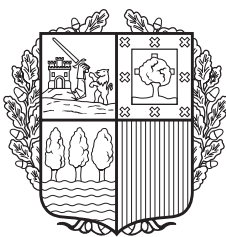


EUSKAL HERRIKO
AGINTARITZAREN
ALDIZKARIABOLETÍN OFICIAL
DEL
PAÍS VASCO

Itundutako posta–ordaina: 8/98

Internet
www.euskadi.net

Franqueo concertado: 8/98

Administrazioa: Donostia kalea, 1
Legezko Gordailua: VI – 286. 78 – VITORIA–GASTEIZAdministración: c/ Donostia–San Sebastián, 1
Depósito Legal: VI – 286. 78 – VITORIA–GASTEIZ

LABURPENA

Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA175/2007 DEKRETUA, urriaren 16koa, Euskal
Autonomia Erkidegoko Oinarrizko Hezkuntzaren
curriculum sortu eta ezartzekoa.

I., II., III. eta alezatiak

I. Eranskina	2
II. Eranskina	5
III. Eranskina	8
IV. Eranskina	28

IV., V., VI., VII., VIII. eta IX. alezatiak

V. Eranskina	225

SUMARIO

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓNDECRETO 175/2007, de 16 de octubre, por el
que se establece el currículo de la Educación Básica
y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Fascículos I, II, III

Anexo I	3
Anexo II	6
Anexo III	8
Anexo IV	28

Fascículos IV, V, VI, VII, VIII y IX

Anexo V	225

I. ERANSKINA

LEHEN HEZKUNTZAKO ORDUTEGIA

Orduak astean	Gutxieneko orduak				Erreferentziatzko ordutegia, mailaz maila			
	Zikloetan			Guz- tira				
	1.	2.	3.		1.-2.	3.-4.	5.	6.
Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen Ezaguera	5	5	4	14	3	3	3	3
Arte Hezkuntza	3	3	3	9	2	1,5	1,5	1,5
Gorputz Hezkuntza	3	3	3	9	2	1,5	1,5	1,5
Gaztelania eta Literatura *	8	7	7	22	4	4	4	3,5
Euskara eta Literatura *	8	7	7	22	4	4	4	3,5
Atzerriko Hizkuntza *	3	4	4	11	2	3	2,5	2,5
Matematika	5	6	6	17	3	3	3,5	3,5
Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza	---	---	1	1	---	---	---	1
Erljioa	3	3	3	9	1,5	1,5	1,5	1,5
Tutoretza	2	2	2	6	1	1	1	1
Jolas-ordua	---	---	---	---	2,5	2,5	2,5	2,5
Ikastetxeak askatasunez erabakitzeko:	10	10	10	13	---	---	---	---
	50	50	50	150	25	25	25	25

ANEXO I

HORARIO EDUCACIÓN PRIMARIA

Horas semanales	Horario mínimo				Horario de referencia por curso			
	Por ciclo			Total				
	1º	2º	3º		1º-2º	3º-4º	5º	6º
Conocimiento del medio natural, social y cultural	5	5	4	14	3	3	3	3
Educación artística	3	3	3	9	2	1,5	1,5	1,5
Educación física	3	3	3	9	2	1,5	1,5	1,5
Lengua castellana y literatura *	8	7	7	22	4	4	4	3,5
Lengua vasca y literatura *	8	7	7	22	4	4	4	3,5
Lengua extranjera *	3	4	4	11	2	3	2,5	2,5
Matemáticas	5	6	6	17	3	3	3,5	3,5
Educación para la ciudadanía y los derechos humanos	---	---	1	1	---	---	---	1
Religión	3	3	3	9	1,5	1,5	1,5	1,5
Tutoría	2	2	2	6	1	1	1	1
Recreo	---	---	---	---	2,5	2,5	2,5	2,5
Libre disposición del centro:	10	10	10	13	---	---	---	---
	50	50	50	150	25	25	25	25

Hezkuntza-etapa arloetan banatzeak eta ordutegia arlo horietara moldatzeak arlo horiek lantzeko behar den denbora mugatzea dakar, eta ez du alde batera utzi nahi hezkuntza-etaparen izaera orokorra eta integratzailea.

Lehen zikloko ordutegia egokitzeak aukera izango dute ikastetxeek; betiere, hezkuntza-etapako ordutegia errespetatzen bada eta dekretu honetako IV. eranskinean jasotako helburuak betetzen badira.

* Hizkuntza bati baino gehiagori komunak zaizkien edukiak batera irakats daitezke; esaterako, hizkuntza-egiturak. Eduki komunak azalpeneko hizkuntza euskara ez bada, bermatu egingo da ikasleak Euskara eta Literaturako irakaspenak edo euskaraz emandako irakaspenak jasotzen dituela, gutxieneko ordu kopuru batez. Ordu kopuru hori, ziklo bakoitzean, ez da izango area bakoitzarentzat aurreko taulan adierazitakoa baino txikiagoa. Eduki komunak azalpeneko hizkuntza gaztelania ez bada, bermatu egingo da ikasleak Gaztelania eta Literaturako irakaspenak edo gaztelaniaz emandako irakaspenak jasotzen dituela, gutxieneko ordu kopuru batez. Ordu-kopuru hori, ziklo bakoitzean, ez da izango area bakoitzarentzat aurreko taulan adierazitakoa baino txikiagoa. Eduki komunak azalpeneko hizkuntza Atzerriko Hizkuntza ez bada, bermatu egingo da ikasleak atzerri-hizkuntzako irakaspenak edo atzerri-hizkuntzan emandako irakaspenak jasotzen dituela, gutxieneko ordu kopuru batez. Ordu kopuru hori, ziklo bakoitzean, ez da izango area bakoitzarentzat aurreko taulan adierazitakoa baino txikiagoa.

La organización en áreas y la distribución del horario entre ellas debe entenderse únicamente como el tiempo necesario para el trabajo en cada una, sin menoscabo del carácter global e integrador de la etapa.

Los centros podrán adaptar el horario del primer ciclo, siempre que el horario de la etapa se cumpla, y se respeten los objetivos incluidos en el anexo IV de este Decreto

* Los contenidos comunes a varias lenguas, como las estructuras lingüísticas, podrán impartirse de modo conjunto en una de ellas. Pero si esta no es el euskera, deberá garantizarse que el alumnado recibe enseñanzas de Lengua Vasca y Literatura, o en euskera, en un número de horas en cada ciclo no inferior al mínimo que corresponda al área de acuerdo con el cuadro anterior. Si el área de impartición de los contenidos comunes no es el castellano, deberá garantizarse que el alumnado recibe enseñanzas de Lengua Castellana y Literatura, o en castellano, en un número de horas en cada ciclo no inferior al mínimo que corresponda al área de acuerdo con el cuadro anterior. Si el área de impartición de los contenidos comunes no es la Lengua extranjera, deberá garantizarse que el alumnado recibe enseñanzas de Lengua extranjera, o en Lengua Extranjera, en un número de horas en cada ciclo no inferior al mínimo que corresponda al área de acuerdo con el cuadro anterior.

II. ERANSKINA

DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZAKO ORDUTEGIA

Asteko orduak, mailaz maila	Gutxieneko orduak		Erreferentziatzako ordutegia			
	1.+2.+3.	4.	1.	2.	3.	4.
Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia	7	3	3	3	3	3
Gorputz Hezkuntza	4	1	2	2	1	2
Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza	1	---	---	1	---	---
Etika eta Gizabide Hezkuntza	---	1	---	---	---	1
Gaztelania eta Literatura *	9	3	4	4	3	3
Euskara eta Literatura *	9	3	4	4	3	3
Atzerriko Hizkuntza *	9	3	4	3	3	3
Matematika	9	3	4	4	3	4
Naturaren Zientziak	7	---	3	3	3	---
Biologia eta Geologia	---	3x 2 or.	---	---	---	3x 3 or.
Fisika eta Kimika	---		---	---	---	
Teknologiak	4		2	1	2	
Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntza	3		---	1	2	
Musika	3		1	---	2	
Atzerriko Bigarren Hizkuntza	---		---	---	---	
Informatika	---		---	---	---	
Latina	---		---	---	---	
Erljioa	5	1	2	1	2	1
Tutoretza:	3	1	1	1	1	1
Aukerakoa edo indartzekoa:	17	5	---	2	2	---
Ikastetxeak erabakita:			---	---	---	---
GUZTIRA:	90	13	13	13	13	13

ANEXO II

HORARIO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

<i>Horas semanales por curso</i>	<i>Horario mínimo</i>		<i>Horario de referencia</i>			
	<i>1º+2º+3º</i>	<i>4º</i>	<i>1º</i>	<i>2º</i>	<i>3º</i>	<i>4º</i>
<i>Ciencias sociales, geografía e historia</i>	7	3	3	3	3	3
<i>Educación física</i>	4	1	2	2	1	2
<i>Educación para la ciudadanía y los derechos humanos</i>	1	---	---	1	---	---
<i>Educación ético-cívica</i>	---	1	---	---	---	1
<i>Lengua castellana y literatura *</i>	9	3	4	4	3	3
<i>Lengua vasca y literatura *</i>	9	3	4	4	3	3
<i>Lengua extranjera *</i>	9	3	4	3	3	3
<i>Matemáticas</i>	9	3	4	4	3	4
<i>Ciencias de la naturaleza</i>	7	---	3	3	3	---
<i>Biología y geología</i>	---	3x 2 h	---	---	---	3x 3 h
<i>Física y química</i>	---		---	---	---	
<i>Tecnologías</i>	4		2	1	2	
<i>Educación plástica y visual</i>	3		---	1	2	
<i>Música</i>	3		1	---	2	
<i>Segunda Lengua Extranjera</i>	---		---	---	---	
<i>Informática</i>	---		---	---	---	
<i>Latín</i>	---		---	---	---	
<i>Religión</i>	5	1	2	1	2	1
<i>Tutoría :</i>	3	1	1	1	1	1
<i>Optativa o Refuerzo :</i>	17	5	---	2	2	---
<i>Decisión de centro :</i>			---	---	---	---
TOTALES:	90	13	13	13	13	13

Maila guztietan irakatsiko dira irakasgai hauek: Gi-zarte Zientziak, Geografia eta Historia; Gaztelania eta Literatura; Euskara eta Literatura; Atzerriko Hizkuntza; Matematika eta Naturaren Zientziak.

«Tutoretzako» hiru ordu izanda, ordu bana izango da 1., 2. eta 3. mailetan.

* Hizkuntza bati baino gehiagori komunak zaizkien edukiak batera irakats daitezke; esaterako, hizkuntza-egiturak. Eduki komun en azalpeneko hizkuntza euskara ez bada, bermatu egingo da ikasleak Euskara eta Literaturako irakaspenak edo euskaraz emandako irakaspenak jasotzen dituela, gutxieneko ordu kopuru batez. Ordu kopuru hori ez da izango area bakoitzarentzat aurreko taulan adierazitakoa baino txikiagoa. Eduki komun en azalpeneko hizkuntza gaztelania ez bada, bermatu egingo da ikasleak Gaztelania eta Literaturako irakaspenak edo gaztelaniaz emandako irakaspenak jasotzen dituela, gutxieneko ordu kopuru batez. Ordu kopuru hori ez da izango area bakoitzarentzat aurreko taulan adierazitakoa baino txikiagoa. Eduki komun en azalpeneko hizkuntza atzerri-hizkuntza ez bada, bermatu egingo da ikasleak Atzerriko Hizkuntzako irakaspenak edo atzerri-hizkuntzan emandako irakaspenak jasotzen dituela, gutxieneko ordu kopuru batez. Ordu kopuru hori ez da izango area bakoitzarentzat aurreko taulan adierazitakoa baino txikiagoa.

Las materias Ciencias Sociales, Geografía e Historia; Lengua castellana y literatura; Lengua vasca y literatura; Lengua extranjera; Matemáticas y Ciencias de la naturaleza se impartirán en todos los cursos.

Las tres horas de «Tutoría» de 1º, 2º y 3º corresponden a una en cada curso.

* Los contenidos comunes a varias lenguas, como las estructuras lingüísticas, podrán impartirse de modo conjunto en una de ellas. Pero si esta no es el euskera, deberá garantizarse que el alumnado recibe enseñanzas de Lengua Vasca y Literatura, o en euskera, en un número de horas no inferior al mínimo que corresponda al área de acuerdo con el cuadro anterior. Si el área de impartición de los contenidos comunes no es el castellano, deberá garantizarse que el alumnado recibe enseñanzas de Lengua Castellana y Literatura, o en castellano, en un número de horas no inferior al mínimo que corresponda al área de acuerdo con el cuadro anterior. Si el área de impartición de los contenidos comunes no es la Lengua extranjera, deberá garantizarse que el alumnado recibe enseñanzas de Lengua extranjera, o en Lengua Extranjera, en un número de horas no inferior al mínimo que corresponda al área de acuerdo con el cuadro anterior.

III. ERANSKINA

OINARRIZKO GAITASUNAK

Oinarrizko Hezkuntzak, batik bat, goi-mailako ikasketak egiteko behar den prestakuntza emateari eta ikasleei ikasketa horiek egiteko behar diren ezagutzak emateari eman izan dio garrantzia, eta ez dio hainbeste erreparatu helduen bizitzarako garatu behar diren gaitasun pertsonalak, sozialak eta lan-arlokoak lantzeari eta bizitza osoan ikasteko behar diren oinarriak prestatzeari. Curriculumaren planteamenduak ikasleek eskuratu beharreko gaitasunak ditu oinarri. Hori finkatuta, agerian jarri nahi da curriculumak, Oinarrizko Hezkuntzaren helburuak betetzeko, goi-mailako ikasketak egiteko prestatu behar dituela ikasleak, baina, horrekin batera, behar bezala landu behar dituela hezkuntzaren gainerako alderdiak, pertsonak gizaki moduan garatzeko beharrezkoak direnak. Bestela esanda, curriculumak indartu egin behar du hezkuntzaren izaera hezitzailea, eta gauzak egiten jakiteko prestatu behar ditu ikasleak. Hezkuntzaren ikuspegi horren ildotik jaso dira curriculumean hezkuntza-gaitasun orokorrak eta oinarrizko gaitasunak.

Gaitasunen Definizioa eta Hautaketa (DeSeCo) izeneko proiektuan, gaitasun kontzeptuaren definizioa ematen du Ekonomia Lankidetzak eta Garapenerako Antolakundeak (ELGE). Hala, hauxe litzateke gaitasuna: eskakizun konplexuei erantzuteko eta askotariko lanak behar bezala egiteko ahalmena. Horrenbestez, gaitasunek beren barnean hartzen dituzte trebetasun praktikoak, ezagutzak, motibazioa, balio etikoak, jarrerak, emozioak eta gizarte-arloko nahiz portaerazko elementuak, eta pertsonak batera erabiltzen dituzte horiek guztiak, lanak modu eraginkorrean egiteko. Hauek dira gaitasunen ezaugarri nagusiak: «egiten jakitea» da berez, hau da, errealitatean aplikatzen den jakintza, askotariko testuinguruetara egokitzeko aukera eman eta izaera integratzailea duena, jakintzak, prozedurak eta jarrerak biltzen baititu. Edukiak elkarri lotuta ulertzeko modu horrek aldatu egiten du kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrerazko edukiei buruz sarri erabili izan den ikuspegi zatitzailea.

Heziketa oso baterako erreferentziazko ardatzak dira hezkuntza-gaitasun orokorrak, bai oinarrizko hezkuntzarako, bai bizitza osoan zehar ikasteko prozesurako, eta hezkuntza-testuinguru guztietan ikasten dira, formaletan nahiz ez-formaletan. Hezkuntza-gaitasun orokor horiek ezin dira zuzenean ebaluatu; izan ere, hezkuntza-prozesu osoko plangintzaren eta haren gauzapeanaren loturazko eta bitartekaritzako lanak egiten dituzten aldagai konstanteak dira. Horien bidez, hezkuntza-planteamendu integrala egiten da, eta askotariko gaitasunak eskuratzeko modua dute ikasleek. Ikuspegi hori jorratzen du ELGE antolakundeko DeSeCo programaren planteamenduak, adierazten

ANEXO III

COMPETENCIAS BÁSICAS

La Educación Básica ha estado más centrada en la función académica de preparación para la realización de estudios superiores y en la transmisión de los conocimientos que se precisan para ello, que en la función de desarrollo en el ámbito personal, social y laboral que se precisa para incorporarse a la vida adulta y en la función de preparar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. El planteamiento del currículo basado en competencias se justifica en la toma de conciencia de que para el logro de las finalidades de la Educación Básica se precisa un currículo que incluya la función de preparar al alumnado para su incorporación a estudios superiores, pero que integre mejor todas las dimensiones del desarrollo de la persona, es decir, más educativo y más orientado hacia un saber hacer. Desde este enfoque de educación se justifica la pertinencia de la inclusión de las competencias educativas generales y de las competencias básicas.

El proyecto de la OCDE denominado Definición y Selección de Competencias (DeSeCo) define la competencia como la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Sus rasgos diferenciales serían los siguientes: constituye un «saber hacer», esto es, un saber que se aplica, es susceptible de adecuarse a una diversidad de contextos y tiene un carácter integrador, abarcando conocimientos, procedimientos y actitudes. Esta forma integrada de entender los contenidos supone un cambio con respecto a la comprensión con frecuencia fragmentada que se ha hecho de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Las competencias educativas generales son grandes ejes referenciales para la educación integral tanto básica como para el aprendizaje a lo largo de toda la vida, que se aprenden en todos los contextos educativos, tanto formales como informales. Estas competencias educativas generales no son directamente evaluables, sino que son constantes que sirven de enlace y nexo mediador en la planificación y desarrollo de todo el proceso educativo, posibilitando así un planteamiento educativo más integral y el logro de todo tipo de competencias. En esta línea se sitúa el planteamiento del programa DeSeCo de la OCDE al considerar que hay ámbitos de competencias clave interrelacionados entre sí que son necesarios

baitu badirela zenbait gaitasun giltzarri elkarri lotuta daudenak eta beharrezkoak direnak pertsonen garapenerako eta gizartearen funtzionamendua egokia izateko. Europar Batasunak izenpetutako tratatuek aldatu egin dituzte unibertsitate-curriculumak, eta aldaketa horien ondorioz, finkatu da, 2010 urterako, bizitza osorako gaitasunen eta ikaskuntzaren ildoari jarraituko diotela goi-mailako ikasketek, horiek izango baitira graduako eta graduondoko titulu berrien egiturazko ardatzak. Europako herrialde ugari antzeko planteamenduak egiten ari dira. Gurean egindako bi proposamenek ere —«Derrigorrezko eskolaldirako Euskal Curriculum» 2006koa eta «Euskal Herrirako Curriculum»— ikuspegi hori hartu dute oinarritzat.

Europar Batasunak egindako proposamenak adierazten du hauek direla gaitasun giltzarri edo oinarritzakoak: «pertsona guztiek izan behar dituztenak giza errealizazioa eta garapen pertsonala lortzeko eta herritartasun aktiboa, laneratzea eta enplegua erdiesteko». DeSeCo proiektuak adierazten duenez, gaitasun bat giltzarri edo oinarritzotzat jotzeko, hiru baldintza hauek bete behar ditu: balio pertsonal edo sozial handiko emaitzak eskuratzeko lagundu behar du, testuinguru eta esparru adierazgarri ugaritan aplikatzeko modukoa izan, eta aukera eman behar du pertsonak eskakizun konplexuak behar bezala bete ditzaten. Hau da, gaitasuna oinarritzakoa edo giltzarria izango da, baldin eta baliagarriak badira herritar guztientzat, alde batera utzita herritarren sexua, gizarte- eta kultura-maila eta familia-ingurunea.

Proposamen guztiak aintzat hartuta, hauxe jotzen du agiri honek oinarritzko gaitasuntzat: jakintzen, trebetasunen, jarreraren eta balioen elkarrekintza bateratua eta testuinguru bakoitzera egokitua, Oinarritzko Hezkuntzak ikasle guztiek xedetzat izan eta lortu beharrekotzat dituztenak, pertsonaren errealizazioa eta garapena lantzeko eta herritartasun aktiboa eta gizarte-integrazioa lortzeko. Hezkuntza-gaitasun orokorrak erreferentzia-ardatz nagusiak direla esan dugu; aldiz, ikasleek lortu beharreko helburuak adierazten dituzte oinarritzko gaitasunek, giltzarriak eta beharrezkoak jotzen baitira ikasleentzat. Hala, ebaluazioaren erreferentzia dira oinarritzko gaitasunak.

Gaitasunen bidezko antolakuntza eginda, curriculumak nabarmendu egiten du garrantzi handikoa dela jakintzak egoera eta testuinguru zehatzetan erabiltzen jakitea. Esaterako, beharrezkoa da ikasleek aritmetikarauen funtsa, historia-gertakarien bilakaera edo giza gorputzaren funtzionamendua zein den jakitea, baina ez jakite hutsagatik. Ikasleek horiek jakin behar dituzte, besteak beste, bizitza errealean aplikatzeko aritmetikarauak, historiako gertakariei buruzko jakintza eguneroko bizitzako arazoak konpontzeko erabiltzeko, eta giza gorputzaren funtzionamenduari buruzko jakintza ohitura osasungarriak hartzeko baliagarri izan dakien. Ez dira jakintza-arloak elkarrengandik bereizi behar; aitzitik, teoriar jakin eta egiten jakin behar da, jakintza

para el desarrollo personal y el buen funcionamiento social. La reforma de los currículos universitarios que se deriva de los tratados europeos ya firmados, sitúa en el horizonte del año 2010, una Educación Superior en esta misma línea de las competencias y el aprendizaje a lo largo de toda la vida, como los ejes estructurales de los nuevos títulos de grado y de postgrado. Planteamientos similares se están realizando en muchos países europeos. Las dos propuestas, «Curriculum Vasco para el período de la escolaridad obligatoria» (2006) y «Curriculum para Euskal Herria» (2006), están también realizadas desde este enfoque.

En la propuesta de la Unión Europea se entiende por competencias básicas o clave, «aquellas que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo». Para que una competencia pueda ser seleccionada como clave o básica, DeSeCo considera que debería cumplir tres condiciones: contribuir a obtener resultados de alto valor personal o social, poder aplicarse a un amplio abanico de contextos y ámbitos relevantes y permitir a las personas que la adquieren superar con éxito exigencias complejas. Es decir, las competencias son básicas o clave cuando resultan valiosas para la totalidad de la población, independientemente del sexo, la condición social y cultural y el entorno familiar.

Teniendo en cuenta las propuestas mencionadas, se entiende por competencia básica en este documento, la combinación integrada de conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores adecuados al contexto que todo el alumnado que cursa la Educación Básica precisa y debe alcanzar para su realización y desarrollo personal así como para la ciudadanía activa y la integración social. A diferencia de las competencias educativas generales que son grandes ejes referenciales, las competencias básicas indican los objetivos de logro que se consideran claves y necesarios para el alumnado, y que por tanto constituyen el referente de evaluación.

En el planteamiento por competencias se resalta la importancia del uso de los conocimientos en situaciones y contextos concretos. El conocimiento, por ejemplo, de las reglas aritméticas, de los acontecimientos históricos, o del funcionamiento del cuerpo humano, es necesario, pero no tanto por sí mismo, sino como base para la aplicación de las reglas aritméticas en una situación de la vida real, para el uso de los conocimientos históricos en la resolución de problemas de convivencia, o para aplicar los conocimientos sobre el cuerpo humano en el desarrollo de hábitos más saludables. No se trata de contraponer, sino de integrar el saber y el saber hacer, el conocimiento y la acción, la teoría y la práctica. Para ser competente se precisa hacer uso de forma conjunta

eta ekintza uztartu behar dira, eta teoria eta praktika batera landu. Gauzak behar bezala egiteko, batera eta modu koordinatuan erabili behar dira eginkizunak betetzeko behar diren kontzeptuzko ezagutzak edo jakintzak, jarduteko prozedurak, arauak edo jarraibideak eta motibaziozko jarrerak edo prestasunak.

Jakintzak erabiltzen jakin behar dela nabarmentzeak ez du esan nahi Oinarrizko Hezkuntzan lortu beharreko gaitasunak ikuspegi utilitarista batera mugatu behar direnik, ezta baztertu egin behar denik ere ikaskuntzak bertako nahiz munduko ondare kulturala berregiteko eta transmititzeko duen garrantzia. Geure izatearen parte dira geure jakintzak, bizipenak, sentipenak eta jarrerak, eta horiek guztiak funtsezkoak dira gure bizitzan, gu geu nolakoak garen eta gizarte eta izadia nolakoak diren ulertzen laguntzen baitigute. Jakintza horiek gure pentsamoldea eta izaera osatzen dute, eta hori guztia gauzak egiteko moduan islatzen da. Oinarrizko gaitasunen esparruak berdinak dira leku orotan, baina gaitasun horiek eskuratzea eta erabiltzea ezberdina da testuinguru zehatz bakoitzean.

Hezkuntza-gaitasun orokorrak eta oinarrizko gaitasunak euskal curriculumean jasota eta horien integrazioa eginda, berariaz azpimarratu beharko lirateke Euskal Herrian eta munduan bizitzeko behar diren ikaskuntzak, planteamendu integratzaile bat eginez eta eskuratutako jakintzen aplikazioa xedetzat hartuta. Oinarrizko gaitasunak lantzeko, hezkuntza-sistemako ikasketei norabide jakin bat eman behar zaie, ikasleek jarduteko modu anitz balia ditzaten eta egoera berriei aurre egiteko ahalmena eskura dezaten. Oinarrizko Hezkuntzako amaieran lortu beharko lirateke oinarrizko gaitasunak, gizaki heldua izateko behar den neurrian. Gerora, gaitasun horiek garatu, mantendu eta eguneratu egin behar dira, bizitza osoko ikaskuntza baten zatitzat jota.

Europako Parlamentuak 2006ko irailaren 26an emandako gomendioari erantzunez, aintzat hartuta hezkuntzari buruzkoa den maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak oinarrizko hezkuntza arautzeko esparru berri bat finkatu duela eta kontuan izanda Euskal Herriko hezkuntza-komunitateak egindako Derrigorrezko eskolaldirako Euskal Curriculumak eta «Euskal Herri-rako Curriculumak» proposamenak, Euskal Autonomia Erkidegoak erabaki du hezkuntza-gaitasun orokorreko eta oinarrizko gaitasuneko esparru hauek jasotzea Oinarrizko Hezkuntza antolatze arau-xedapenetan.

y coordinada de conocimientos o saberes conceptuales, de procedimientos, reglas o pautas para actuar y de actitudes o disposiciones motivacionales que permiten llevar a cabo una tarea.

El hecho de resaltar la importancia del uso de los conocimientos no significa que las competencias que hay que alcanzar en la Educación Básica deban ser reducidas a un planteamiento utilitarista, ni que haya que disminuir la importancia que tiene el aprendizaje, reelaboración y transmisión del patrimonio cultural tanto particular como universal. Hay una serie de conocimientos, de experiencias, de sentimientos y de actitudes que hacen que seamos quienes somos, que son importantes para nuestra vida, que sirven para comprendernos a nosotros mismos, a la sociedad y a la naturaleza. Son conocimientos que conforman el pensamiento y la forma de ser, que a su vez se traduce en la forma de hacer. Los ámbitos de las competencias básicas son los mismos en todas partes, pero la adquisición y utilización de esas competencias es diferente en cada contexto particular.

La incorporación e integración de las competencias educativas generales y de las competencias básicas en el currículo vasco debería permitir poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran necesarios para vivir en Euskal Herria y en el mundo, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Hacer hincapié en las competencias básicas exige orientar los aprendizajes para conseguir que el alumnado desarrolle diversas formas de actuación y adquiera la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas. Las competencias básicas deberían alcanzarse al final de la Educación Básica en la medida necesaria para la vida adulta y seguir desarrollándose, manteniéndose y actualizándose, como parte de un aprendizaje a lo largo de toda la vida.

En respuesta a la recomendación del Parlamento Europeo del 26 de septiembre del 2006, teniendo en cuenta que la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha establecido un nuevo marco regulador para la educación básica, y las propuestas «Curriculum Vasco para el período de la escolaridad obligatoria» y «Curriculum para Euskal Herria» realizadas desde la comunidad educativa de Euskal Herria, la Comunidad Autónoma de Euskadi ha acordado incluir en las disposiciones normativas que ordenan la Educación Básica los siguientes ámbitos de competencias educativas generales y de competencias básicas.

HEZKUNTZA GAITASUN OROKORRAK:

1.– Arduraz eta autonomiaz bizitzen ikastea, eta, zehazki, nork bere burua ezagutzen ikastea, norberaren buru-osasuna eta osasun fisikoa zaintzen ikastea eta ohitura osasuntsuak hartzea. Izadiak eta natura-baliabideez arduraz gozatzen ikastea, gizadi osoaren eta egungo nahiz geroko belaunaldien ondarea diren aldetik.

2.– Ikasten eta pentsatzen ikastea, eta informazioa interpretatzea, sortzea eta ebaluatzea. Erabakiak hartzen eta arazoak konpontzen ikastea, ikasteko eta lan egiteko ohiturak eta ikasteko estrategiak eskuratzea, eta jakintza zientifikoko eta matematikoko metodoak aplikatzen ikastea, jakintza teorikoaren eta praktikokoaren alorrek planteatzen dituzten arazoak identifikatzeko eta konpontzeko.

3.– Hizkuntza ofizialetan, eta, gutxienez, atzerriko hizkuntza batean hitz egiten ikastea, eta, berariaz, komunikabideak eta informazioko eta komunikazioko teknologiak irizpide kritikoak erabiltzen eta interpretatzen ikastea. Irizpide hori bera jarraitu behar dute ikasleek hizkuntza artistikorekin, musika-adierazpenarekin eta gorputzaren, plastikaren eta ikusizko alorraren adierazpenekin.

4.– Elkarrekin bizitzen ikastea, eta, berariaz, harreman positiboak izaten eta, gatazka-egoeretan, elkarriketara eta negoziatziora jotzen ikastea. Halaber, gogoz eta demokratikoki parte hartzen ikastea, lankidetzan jarduten eta taldean lan egiten ikastea, eta aniztasuna errespetatzen ikastea.

5.– Pertsona gisa garatzen ikastea, norbera izanda, eta emozio negatiboak kontrolatzea eta nork bere burua modu positiboan eta errelistan balioestea. Pertsona autonomoa izatea, norberak hartutako erabakien ardura hartzea, eta printzipio etikoei jarraitzea.

6.– Egiten eta ekiten ikastea, erabakiak eta ardurak hartzeko ekimena izatea, esfortzua eta zailtasunak gainditzeko ahalegina balioestea, eta ekintzailea izatea, bizitzaren alor guztietan.

ONINARRIZKO GAITASUNAK:

- a) Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.
- b) Ikasten ikasteko gaitasuna
- c) Matematikarako gaitasuna
- d) Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna
- e) Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna
- f) Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna
- g) Giza eta arte-kulturarako gaitasuna
- h) Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

COMPETENCIAS EDUCATIVAS GENERALES:

1.– Aprender a vivir responsablemente de forma autónoma, aprendiendo a conocerse uno mismo, a cuidar de la salud mental y física propia, y a desarrollar hábitos saludables. Aprender a disfrutar de forma responsable de la naturaleza y de los recursos naturales, patrimonio de toda la humanidad y de las generaciones actuales y futuras.

2.– Aprender a aprender y a pensar, aprendiendo a interpretar, generar y evaluar la información, a tomar decisiones y resolver problemas, aprendiendo hábitos de estudio, de trabajo y estrategias de aprendizaje, aprendiendo a aplicar los métodos del conocimiento científico y matemático para identificar y resolver los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

3.– Aprender a comunicarse en las lenguas oficiales y en al menos una lengua extranjera, aprendiendo a utilizar e interpretar de forma crítica los medios de comunicación y las tecnologías de la información y de la comunicación así como los lenguajes artísticos musicales, corporales, plásticos y visuales.

4.– Aprender a vivir juntos, aprendiendo a mantener interacciones positivas y a utilizar el diálogo y la negociación en situaciones conflictivas, a participar de manera activa y democrática, a cooperar y trabajar en grupo y a respetar la diversidad.

5.– Aprender a desarrollarse como persona, siendo uno mismo, controlando las emociones negativas y valorándose de forma positiva y realista a sí mismo, siendo autónomo y responsable de sus propias decisiones y actuando de acuerdo con los principios éticos.

6.– Aprender a hacer y a emprender, teniendo iniciativa para tomar decisiones y asumir responsabilidades, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades y practicando iniciativas emprendedoras en los diferentes ámbitos de la vida.

COMPETENCIAS BÁSICAS:

- a) Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud
- b) Competencia para aprender a aprender
- c) Competencia matemática
- d) Competencia en comunicación lingüística
- e) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital
- f) Competencia social y ciudadana
- g) Competencia en cultura humanística y artística
- h) Competencia para la autonomía e iniciativa personal

Oinarritzko gaitasun batzuek zehar-izaera dute; esaterako, ikasten ikasteko gaitasunak, hizkuntza-komunikazio gaitasunak, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasunak, gizarterako eta herritar-tasunerako gaitasunak eta norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunak. Beste gaitasun batzuek lotura zuzena dute curriculumeko arlo edo irakasgai jakinekin; esaterako, zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunak, matematikarako gaitasunak eta giza eta arte-kulturarako gaitasunak. Hala ere, maila bereko garrantzia ematen zaie oinarritzko gaitasun guztiei, horietako bakoitza lagungarri izan baitaiteke norberak arrakasta izateko, jakintzaren gizartean. Gainera, aintzat hartu behar da gaitasun horiek guztiak elkarrekin lotuta daudela, eta arlo batean funtsezkoak diren alderdiak beste gaitasun baten lagungarri izan daitezkeela.

Oinarritzko gaitasunak deskribatu eta haien xedeak eta alderdiak lantzen ditu eranskin honek. Halaber, zenbait jarraibide ematen dira, ikasleek Oinarritzko Hezkuntza amaitzean lortu behar duten oinarritzko maila zehazteko, gaitasun bakoitzarekiko.

1.– ZIENTZIA, TEKNOLOGIA ETA OSASUN KULTURARAKO GAITASUNA

Ingurune fisikoarekiko harremanei erreparatzen die gaitasun honek, eta, berariaz, ingurune fisikoaren natura-alderdiei eta gizakien ekintzaren ondoriozko alderdiei. Hala, gaitasun honek aukera ematen du gertakariak ulertzeko, gertakarien ondorioen aurreikuspenak egiteko, eta norberaren eta gainerako pertsonen eta izaki bizidunen baldintzak hobetzeko eta kontserbatzeko jarduerak egiteko. Azken finean, gaitasun honek askotariko trebetasunak izatea eskatzen du, egokitasunez, autonomiaz eta ekimenez jarduteko bizitzako eta jakintzako askotariko eremutan (osasuna, ekoizpen-jarduera, kontsumoa, zientzia, teknologia-prozesuak, etab.), eta mundua interpretatzeko. Horrek guztiak hau eskatzen du: gertakariak jakintza zientifikoaren eremu askoren ikuspegitik aztertze behar diren oinarritzko kontzeptuak eta printzipioak aplikatzea.

Gaitasun honek honako xede hau du: alde batetik, bizitzaren eta giza jardueren euskarri den espazio fisikoa behar bezala hautematea, bai eskala handitan, bai gertuko ingurunean; eta bestetik, bere barnean hartzen ditu inguruko espazioarekiko harremanak, hala nola espazioan mugitzea eta espazioko objektuekin eta objektu horiekiko kokapenarekin lotutako arazoak konpontzea.

Espazio fisikoarekiko harremanen gaitasuna eskuartzeko, ikasleak berariaz jakin behar du zer-nolako eragina duen ingurunean pertsonen presentziak, asentamenduak eta jarduerak, pertsonen zer aldaketa egiten dituzten ingurunean, eta aldaketa horien ondorioz zer paisaia sortzen diren. Horrekin batera, ikasleak ikusi behar du garrantzi handikoa dela garapenaren onurak gizaki guztiengana helaraztea, natura-baliabideen kontserbazioa bermatzea, eta mundu mailako elkartasunari

Entre las competencias básicas hay algunas que tienen carácter más transversal, tales como la competencia de aprender a aprender, comunicación lingüística, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana y autonomía e iniciativa personal. Otras están más directamente relacionadas con áreas o materias concretas del currículo, como la Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud, la matemática y la cultura humanística y artística. No obstante, todas las competencias básicas se consideran igualmente importantes, ya que cada una de ellas puede contribuir a tener éxito en la vida dentro de una sociedad del conocimiento y a su vez forman un entramado en el que determinados aspectos esenciales en un ámbito apoyan la competencia en otro.

En este Anexo se recogen la descripción, finalidad y aspectos distintivos de las competencias básicas y se dan indicaciones, en cada una de ellas, para definir el nivel considerado básico que debe alcanzar todo el alumnado al finalizar la Educación Básica.

1.– COMPETENCIA EN CULTURA CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y DE LA SALUD

Esta competencia se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. En definitiva, incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.) y para interpretar el mundo, lo que exige la aplicación de los conceptos y principios básicos que permiten el análisis de los fenómenos desde los diferentes campos de conocimiento científico involucrados.

Así, forma parte de esta competencia la adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato, y la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición.

Asimismo, la competencia de interactuar con el espacio físico lleva implícito ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes, así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional. Supone asimis-

eta belaunaldien arteko elkartasunari eustea. Gaitasun honek, halaber, errealitatea eta informazio- eta publizitate-mezuak ikuspegi kritikoz aztertzea eskatzen du, bai eta eguneroko bizitzan kontsumo arduratsuko ohiturak izatea ere.

Gaitasun honek giza gorputzaren, naturaren eta gizonen nahiz emakumeek naturarekin duten harremanaren ezagutza du abiapuntu, eta bide ematen du modu arrazionalen azaltzeko zer-nolako ondorioak dituzten askotariko bizimoduek; halaber, aukera ematen du bizitza fisiko eta intelektual osasungarria izateko, natura- eta gizarte-ingurune osasungarri batean. Gaitasun honetan, osasunaren bi dimentsio aintzatetsi behar dira, indibiduala eta kolektiboa, eta ardurazko eta errespetuzko jarrerak erakutsi behar dira norberarekiko eta gainerako pertsonerekiko.

Gaitasun honen bidez, galderak edo arazoak identifikatu daitezke eta frogetan oinarritutako konklusioak lortu, ingurune fisikoa ulertu eta hari buruzko erabakiak hartzeko, eta ulertze- eta erabakitze-prozesu berari jarraitzeko giza jarduerak ingurumenean, osasunean eta pertsonen bizi-kalitatean eragiten dituzten aldaketekiko. Gaitasuna eskuratuta, jakintza eta prozedura horiek aplikatu behar dira, pertsonen, erakundeen eta ingurumenaren eskaera edo premiazat hautemandako arazoei konponbidea emateko.

Gaitasun hau dela eta, nozio eta kontzeptu zientifiko eta teknikoak eta oinarritzeko teoria zientifiko batzuk ulertu eta aplikatu behar dira. Horrek esan nahi du pixkanaka eskuratu eta hobetu behar dela analisi sistematikoaren eta ikerketa zientifikoaren jarrerak eta prozesuak martxan jartzeko trebetasuna. Ildo horretatik, hauek egin behar dira: problema garrantzitsuak identifikatu eta planteatu; obserbazio zuzenak eta zeharkakoak egin, haiei dagozkien teoria- edo interpretazio-markoarekin bat etorri; galderak egin; informazio kualitatiboa eta kuantitatiboa lokalizatu, lortu, aztertu eta adierazi; konponbide-saioak edo hipotesiak planteatu eta kontrastatu; konplexutasun-maila txiki nahiz handiko iragarpenak eta inferentziak egin; eta galdera zientifikoei erantzuteko eta testuinguru anitzetan (akademikoan, pertsonalean eta sozialean) konklusioak lortzeko, interpretatzeko, ebaluatzeko eta komunikatzeko jakintza eskuragarria, teorikoa eta enpirikoa identifikatu. Halaber, ikerketa-jardueraren izaera, indarguneak eta mugak ezagutu behar dira, gizarteak historian zehar eraikitako jakintza den aldetik.

Gaitasun honek, gainera, irtenbide teknikoak planifikatzeko eta erabiltzeko trebetasunak dakartza, eguneroko bizitzako eta lan-munduko premiei erantzuteko, ekonomia- eta eraginkortasun-printzipioei jarraituz.

Gaitasun honen barruan sartzen dira ahalmen fisikoak, pertzepziozkoak eta motorrak garatzeko trebetasunak, osasunarekiko ohitura prebentiboak eta

mo demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios, así como unos hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana.

Esta competencia, y partiendo del conocimiento del cuerpo humano, de la naturaleza y de la interacción de los hombres y mujeres con ella, permite argumentar racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adoptar una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable. Asimismo, supone considerar la doble dimensión –individual y colectiva– de la salud, y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo.

Esta competencia hace posible identificar preguntas o problemas y obtener conclusiones basadas en pruebas, con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre los cambios que la actividad humana produce sobre el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de las personas. Supone la aplicación de estos conocimientos y procedimientos para dar respuesta a lo que se percibe como demandas o necesidades de las personas, de las organizaciones y del medio ambiente.

También incorpora la aplicación de algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas. Esto implica la habilidad progresiva para poner en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica: identificar y plantear problemas relevantes; realizar observaciones directas e indirectas con conciencia del marco teórico o interpretativo que las dirige; formular preguntas; localizar, obtener, analizar y representar información cualitativa y cuantitativa; plantear y contrastar soluciones tentativas o hipótesis; realizar predicciones e inferencias de distinto nivel de complejidad; e identificar el conocimiento disponible, teórico y empírico necesario para responder a las preguntas científicas y para obtener, interpretar, evaluar y comunicar conclusiones en diversos contextos (académico, personal y social). Asimismo, significa reconocer la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.

Esta competencia proporciona, además, destrezas asociadas a la planificación y manejo de soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral.

Se incluyen en esta competencia las habilidades relacionadas con el desarrollo de las capacidades físicas, perceptivas y motoras; la incorporación de los hábitos

aringarriak eskuratzea, eta norberaren gorputzaren eta sexualitatearen integrazioa eta onarpena.

Osasuna zaintzeko prebentzio-ohiturak hartu behar dira, besteak beste: higiene-neurriak; elikadura osasuntsua eta orekatua; ariketa fisikoa eta kirola egitea, egoneko bizitza eta gizentasuna prebenitzeko; atsedena erlaxazio-ohiturak hartzea; gorputz-jarrera egokiak hartzea, esaterako, ibiltzean, zamak garraiatzean eta esertzean; substantzia kaltegarriak kontsumitzea, aisia arduragabeari eta arriskuko jokabideei uko egitea; tentsio handiak eta lan-erritmo estres-eragileak ekiditea, etab. Jarduera horiek guztiak optimizatu egiten dute pertsonen osasuna eta bizi-kalitatea, eta, ondorioz, giza-banakoen ongizate fisikorako eta psikologikorako bidea erakusten dute. Norberaren gorputza arduraz onartuta, gozatzeko, gainerako pertsonekin komunikatzeko eta gizarte- eta natura-ingurunearekin harremanak izateko bidea irekitzen da; hau da, nor bere buruarekin ongi sentitzeko bidea. Pertsonen hilkortasunaz jabetzea da norberaren gorputza onartzearen beste alderdi bat.

Norberaren gorputza onartzeko, hura ezagutu eta haren itxura fisikoa onartu behar da eta adinarekin lotutako gorputz-aldaketak barneratu behar dira. Halaber, gorputzaren funtzionamendua eta haren adierazpen sexualak eta afektiboak balioetsi behar dira, gainerako gizakiekiko eta ingurunearekiko komunikazio- eta harreman-bitarteko gisa. Pertsonen itxura fisikoan dauden aldeak modu positiboan balioestea da gorputza onartzea, bai eta modekin eta gizarte-estereotipoekin kritikoa izatea ere, baldin eta horiek eredu kaltegarriak edo baztertzailak inposatzen badituzte.

Jolastea, kirola egitea eta ariketa fisikoa egitea komunitatean integratzeko eta sozializatzeko bideak dira, eta pertsonen garapen anatomiko, fisiko eta psikologikoari laguntzen diote.

Laburbilduz, hauek dira gaitasunaren funtsezko alderdiak: pentsamendu zientifikoa eta teknikoak garatzea eta hura erabiltzea jasotzen den informazioa interpretatzeko, aurreikuspenak egiteko eta erabakiak ekimenez eta autonomia pertsonalez hartzeko; izan ere, eremu zientifikoa eta teknologikoko aurrerapenak eragin erabakigarria dute pertsonen, gizartearen eta naturaren bizibaldintzetan.

Halaber, gaitasun hau dela eta, jakin behar da jakintza zientifikoa beste jakintza modu batzuetatik bereizten eta balioesten, eta zientziari eta teknologiaren garapenari lotutako balio eta irizpide etikoak erabiltzen.

Zerrendatutako trebetasun eta abileziekin bat etorriz, oinarritzko gaitasun honen ezaugarri dira: naturabaliabideen erabilera arduratsua; ingurumenaren zaintza; kontsumo-jarduera arrazional eta arduratsuak; eta, pertsonen bizi-kalitatearen elementu giltzarriak diren aldetik, norberaren eta gizartearen osasunaren zaintza.

preventivos y paliativos con respecto a la salud; la integración y aceptación del propio cuerpo y de la sexualidad.

La incorporación de hábitos preventivos de salud incluye prácticas de higiene, una alimentación sana y equilibrada; la realización de ejercicio físico y la práctica del deporte evitando el sedentarismo y la obesidad; los hábitos de descanso y relajación; adoptar posturas adecuadas, por ejemplo, a la hora de andar, transportar pesos, sentarse; el rechazo de consumo de sustancias nocivas, del ocio irresponsable y de comportamientos de riesgo; evitar el exceso de tensión, los ritmos de trabajo estresantes ... Todas ellas son prácticas que optimizan la salud y la calidad de vida de las personas, lo que contribuye al bienestar físico y psicológico de los individuos. Asumir el propio cuerpo con responsabilidad permite disfrutar, comunicarse con los demás y relacionarse con el entorno social y natural, esto es, sentirse bien consigo mismo. Asumir el cuerpo significa también ser conscientes de nuestra condición mortal.

Asumir el propio cuerpo consiste en conocerlo y en aceptar la apariencia física; en interiorizar los cambios corporales propios de la edad y apreciarlo en su funcionamiento, en su manifestación sexual y afectiva como medio de comunicación y relación humana y con el entorno. Supone valorar positivamente las diferencias en la apariencia física de las personas; ser crítico con respecto a modas y estereotipos sociales que imponen modelos perjudiciales o excluyentes.

La práctica de los juegos, los deportes y los ejercicios físicos, además de posibilitar el desarrollo anatómico, fisiológico y psicológico del ser humano, son un vehículo de socialización e integración dentro de la comunidad.

En definitiva, esta competencia supone el desarrollo y aplicación del pensamiento científico-técnico para interpretar la información que se recibe y para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en un mundo en el que los avances que se van produciendo en los ámbitos científico y tecnológico tienen una influencia decisiva en la vida personal, la sociedad y el mundo natural.

Asimismo, implica la diferenciación y valoración del conocimiento científico al lado de otras formas de conocimiento, y la utilización de valores y criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.

En coherencia con las habilidades y destrezas relacionadas hasta aquí, son parte de esta competencia básica el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y responsable, y la protección de la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

2.– IKASTEN IKASTEKO GAITASUNA

Ikasten ikasteak esan nahi du norberak eskuratuak dituela jada zenbait trebetasun, ikasteari ekiteko eta gero eta eraginkortasun eta autonomia handiagoz ikasten jarraitzeko, betiere, ikaste-jarduera hori norberaren helburuei eta premiei egokitzen bada.

Gaitasun honek bi alderdi nagusi ditu. Batetik, norberaren gaitasunen (intelektualak, emozionalak eta fisikoak) kontzientzia hartzean eta gaitasun horiek garatzeko prozesuaz eta estrategiez jabetzean datza gaitasuna, bai eta nork bere buruari laguntzeko egin daitezkeen jardueraz eta beste pertsona edo baliabide batzuen laguntzaz egin daitezkeenez ohartzea ere. Bestetik, gaitasun honek eskatzen du norbera gauzak egiteko gai dela sentitzea, eta horrek bultzatu egiten ditu motibazioa, nork bere buruan duen konfiantza eta ikasteko grina.

Ikasleak jakin egin behar du zer dakien, zer ikasi behar duen, nola ikasten den, eta nola kudeatzen eta kontrolatzen diren modu eraginkorrean ikaskuntza-prozesuak. Hala, ikasleak gai izan behar du azken prozesu horiek optimizatzeko eta helburu pertsonalak lortzeko erabiltzeko. Ikasleek jakin egin behar dute zer ahalmen eta gabezia dituzten, eta lehenez baliatzen jakin behar dute; halaber, bigarrenak gainditzeko motibazioa eta borondatea izan behar dute, eta helburu hori lortzeko aurreikuspena. Hala, ikasleak gero eta segurtasun handiagoa izan behar du bere buruan, ikasketa-erroka berriei ekiteko.

Bi alderdi horiek lantzeko, ikasleak jakin egin behar du zer ahalmen izan behar dituen gauzak ikasteko; besteak beste, arreta, kontzentrazioa, memoria, hizkuntza ulertzeko eta adierazteko ahalmena, eta helburuak lortzeko motibazioa. Horiek horrela, ikasleak ahalik eta etekin handiena eta pertsonalizatua atera behar die ahalmen horiei, askotariko estrategiez eta teknikez baliatuta. Teknika eta estrategia horien artean hauek ditugu: ikastekoak; gertakariak eta harremanak sistematiko ki behatzekoak eta erregistratzekoak; lankidetzakoak eta proiektuen bidezkoak; arazoak konpontzekoak; jarduerak eta denbora modu efektiboan planifikatzeko eta antolatzeak. Halaber, bere ahalmenei etekina ateratzeko, informazioa lortu, aukeratu eta tratatzeko baliabideak (teknologikoak barne) eta iturriak baliatu behar ditu ikasleak.

Gaitasunak eskatzen du nork bere buruari galderak egiteko jakin-mina izatea, eta egoera edo arazoei konponbidea emateko dauden aukerak identifikatzea eta baliatzea, eta, berariaz, eskura dagoen informazioa aintzat hartuta, askotariko estrategiak eta metodoak erabiltzea erabakiak modu arrazionalen eta ikuspegi kritikoz hartzeko.

Gaitasuna eskuratuta, halaber, informazioa banaka edo elkarlanean lortzeko trebetasuna izan behar du ikasleak, eta, bereziki, informazio hori norberarentzako jakintza bihurtzeko trebetasuna. Hala, ikasleak harremanetan jarri eta osatu egin behar du eskuratutako

2.– COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales. Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas), del proceso y las estrategias necesarias para desarrollarlas, así como de lo que se puede hacer por uno mismo y de lo que se puede hacer con ayuda de otras personas o recursos. Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

Significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender, de cómo se aprende, y de cómo se gestionan y controlan de forma eficaz los procesos de aprendizaje, optimizándolos y orientándolos a satisfacer objetivos personales. Requiere conocer las propias potencialidades y carencias, sacando provecho de las primeras y teniendo motivación y voluntad para superar las segundas desde una expectativa de éxito, aumentando progresivamente la seguridad para afrontar nuevos retos de aprendizaje.

Por ello, comporta tener conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro, entre otras, y obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas con la ayuda de distintas estrategias y técnicas: de estudio, de observación y registro sistemático de hechos y relaciones, de trabajo cooperativo y por proyectos, de resolución de problemas, de planificación y organización de actividades y tiempos de forma efectiva, o del conocimiento sobre los diferentes recursos y fuentes para la recogida, selección y tratamiento de la información, incluidos los recursos tecnológicos.

Implica asimismo la curiosidad de plantearse preguntas, identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles ante una misma situación o problema utilizando diversas estrategias y metodologías que permitan afrontar la toma de decisiones, racional y críticamente, con la información disponible.

Incluye, además, habilidades para obtener información -ya sea individualmente o en colaboración- y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio, relacionando e integrando la nueva información con los conocimientos previos y con la propia

informazio berria, bai aurrez duen informazioarekin, bai bere bizipen pertsonalekin; eta jakin egin behar du jakintza eta gaitasun berriak antzekotasunak dituzten egoeretan eta askotariko testuingurutan aplikatzen.

Gaitasun hau eskuratzeko, epe labur, ertain eta luze-ko helburuak jarri eta horiek bete behar dira, eta pixkanaka eta ikuspegi errealista batetik handitu ikaskuntza-helburuak.

Ikasteko irmotasuna izatea eskatzen du gaitasun honek, eta ezaugarri hori norberaren bizitza eta bizitza soziala aberasten duen elementutzat jo behar du ikasleak. Ondorioz, ikasteko esfortzuak merezi duela pentsatu behar du ikasleak. Nork bere burua ebaluatze-ko eta erregulatzeko gaitasuna izan behar du ikasleak, erantzukizun eta konpromiso pertsonala izan, esfortzua administratzen jakin, eta akatsak onartu behar ditu, eta gainerako pertsonengandik eta pertsonekin ikasten jakin behar du.

Laburbilduz, ikasleak ikasten ikas dezan, norberaren gaitasunen eta jakintzen jabetza, kudeaketa eta kontrola izan behar du, bere burua pertsona trebe eta eraginkortzat hartuz; orobat, ikasleak pentsamendu estrategikoa izan behar du, lankidetzan jarduteko ahalmena eta bere burua ebaluatzekoa; eta lan intelektuala egiteko teknikak eskuratu behar ditu. Hori guztia ikasketa-esperientzia kontziente eta atseginen bidez garatzen da, bai banaka, bai taldean.

3.– MATEMATIKARAKO GAITASUNA

Gaitasun hau zenbakiak, horien oinarritzko eragiketak, matematika-sinboloak eta matematikako adierazpen eta arrazoitze moduak erabiltzeko eta lotzeko trebetasuna da, bai informazioa sortzeko eta interpretatzeko, bai errealitateko alderdi kuantitatibo eta espazialei buruzko jakintza handitzeko, bai eguneroko bizitzako eta laneko arazoak konpontzeko.

Informazioak, datuak eta arrazoibideak argi eta zehaztasunez interpretatzeko eta adierazteko trebetasuna da matematikarako gaitasunaren adierazpenetako bat da, eta horrek handitu egiten du bizitza osoan zehar ikasten jarraitzeko aukera, bai eskolan, bai eskolatik kanpo. Horrez gain, gizartearen parte-hartze eraginkorra izateko aukerak bultzatzen ditu.

Halaber, matematika-gaitasunak oinarritzko matematika-elementuak (askotariko zenbakiak, neurriak, sinboloak, elementu geometrikoak, etab.) ezagutzea eta horiek eguneroko bizitzako egoera erreala edo simulatuetan erabiltzea dakar, bai eta arrazoitze-prozesuak abiaraztea ere, arazoak konpontzeko edo informazioa lortzeko.

Prozesu horiez baliatuz, egoera eta testuinguru anitzetan aplikatu daitezkeen informazioa, arrazoibideen jarraitzea egin eta ideia nagusiak identifikatu, eta arrazoibideen eta informazioen logika eta balioa zenbatetsi eta epaitu.

experiencia personal y sabiendo aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.

Por otra parte, esta competencia requiere plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo y cumplirlas, elevando los objetivos de aprendizaje de forma progresiva y realista.

Hace necesaria también la perseverancia en el aprendizaje, desde su valoración como un elemento que enriquece la vida personal y social y que es, por tanto, merecedor del esfuerzo que requiere. Conlleva ser capaz de autoevaluarse y autorregularse, responsabilidad y compromiso personal, saber administrar el esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás.

En síntesis, aprender a aprender implica la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos desde un sentimiento de competencia o eficacia personal, e incluye tanto el pensamiento estratégico, como la capacidad de cooperar, de autoevaluarse, y el manejo eficiente de un conjunto de recursos y técnicas de trabajo intelectual, todo lo cual se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje conscientes y gratificantes, tanto individuales como colectivas.

3.– COMPETENCIA MATEMÁTICA

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación efectiva en la vida social.

Asimismo esta competencia implica el conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, y la puesta en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información.

Estos procesos permiten aplicar esa información a una mayor variedad de situaciones y contextos, seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales, y estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.

Horrenbestez, pentsamendu-prozesu jakin batzuk (esaterako, indukzioa eta dedukzioa) jarraitzeko eta kalkulu-algoritmo eta logika-elementu zenbait aplikatzeko trebetasuna izatea eskatzen du matematikarako gaitasunak. Gaitasun hori izanda, arrazoibideen baliozkotasuna identifikatzeko eta arrazoibide baliozkoetatik lortutako emaitzen ziurtasun-maila baliosteko gai izango da ikaslea.

Matematikarako gaitasunean, elementu edo euskarri matematikoak dituzten informazioekiko eta egoerekiko (problema, ezezagunak, etab.) jarrera ona eta gero eta segurtasun eta konfiantza handiagoa izan behar da, eta elementu horiek erabili egin behar dira egoerak hala eskura badu; beraz, ziurtasunarekiko begirunea eta atsegina izan behar da, eta hura bilatu, arrazoimenaren bidez.

Matematikarako gaitasuna eskuratu dela jakingo dugu, baldin eta matematika-elementuak eta -arrazoibideak behar bezala erabiltzen badira, eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko. Horrenbestez, matematikarako gaitasunaren adierazle dira hauek: egoera horiek identifikatzea, problema ebazteko estrategiak aplikatzea, eta, eskura dagoen informazioa oinarri hartuta, errealitatea kalkulatzeko, adierazteko eta interpretatzeko teknika egokiak aukeratzea. Finean, matematika-jarduerak askotariko testuingurutan erabiltzeko aukera erreala izatea da gaitasunaren funtsa. Hori dela eta, derrigorrezko hezkuntzan matematikarako gaitasuna lortu dela esango dugu, baldin eta ikasleek naturaltasunez eta askotariko egoeratan aplikatzen badituzte beren matematika-jakintzak; besteak beste, matematikaz besteko jakintza-arloetan eta eguneroko bizitzako egoeretan.

Oinarrizko Hezkuntza amaitzean matematikarako gaitasuna behar bezala garatua izango dute ikasleek, baldin eta gai badira eremu pertsonalean eta sozialean matematika-elementuak eta -arrazoibideak erabiltzeko, eta, horien bidez, informazioa interpretatzeko eta sortzeko, eguneroko bizitzako arazoak konpontzeko eta erabakiak hartzeko.

Laburbilduz, matematikaren bidez arrazoitzeko, arrazoibide matematikoak ulertzeko eta matematika-hizkuntzan adierazteko eta komunikatzeko trebetasunak eta jarrerak aplikatzea da matematikarako gaitasuna izatea, betiere, laguntza-tresna egokiak erabiltzen badira, eta matematika-jakintza beste jakintza mota batzuekin batera erabiltzen bada, eguneroko bizitzan ager daitezkeen askotariko egoera konplexuei irtenbide egokia emateko.

4.– HIZKUNTZA KOMUNIKAZIORAKO GAITASUNA

Euskara, Euskal Herriko hizkuntza propioa den aldetik, eta gaztelania dira Euskal Autonomia Erkidego-ko hizkuntza ofizialak, eta, ondorioz, EAEko biztanle guztiek dute horiek jakiteko eta erabiltzeko eskubidea derrigorrezko eskolaldia amaitzean. Horrenbestez, euskal hezkuntza-sistemako ikasleek, hizkuntza-komuni-

En consecuencia, la competencia matemática supone la habilidad para seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros) y aplicar algunos algoritmos de cálculo o elementos de la lógica, lo que conduce a identificar la validez de los razonamientos y a valorar el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos.

La competencia matemática implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos o soportes matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

Esta competencia cobra realidad y sentido en la medida que los elementos y razonamientos matemáticos son utilizados para enfrentarse a aquellas situaciones cotidianas que los precisan. Por tanto, la identificación de tales situaciones, la aplicación de estrategias de resolución de problemas, y la selección de las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible están incluidas en ella. En definitiva, la posibilidad real de utilizar la actividad matemática en contextos tan variados como sea posible. Por ello, su desarrollo en la educación obligatoria se alcanzará en la medida en que los conocimientos matemáticos se apliquen de manera espontánea a una amplia variedad de situaciones, provenientes de otros campos de conocimiento y de la vida cotidiana.

El desarrollo de la competencia matemática al final de la Educación Básica, conlleva utilizar -en los ámbitos personal y social- los elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones.

En definitiva, supone aplicar aquellas destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática y expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático, utilizando las herramientas de apoyo adecuadas, e integrando el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento para dar una mejor respuesta a las situaciones de la vida de distinto nivel de complejidad.

4.– COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El euskera, como lengua propia del pueblo vasco, y el castellano, tienen carácter de lenguas oficiales en Euskadi y por ello todos los habitantes tienen el derecho a conocer y usar ambas lenguas al final de la escolaridad obligatoria, por lo que la competencia en comunicación lingüística referida al sistema educativo vasco persigue

kazioko gaitasunaren bidez, euskararen eta gaztelanien jakintzako B2 maila eta lehen atzerri-hizkuntzaren jakintzako B1 maila eskuratu behar dute, ALTE sailkapeneko maileri jarraituz. Horrek guztiak aintzat hartu beharko du Eusko Legebiltzarrak horri buruz araututakoa, Hizkuntzak Ikasteko eta Irakasteko Marko Berria ezarriko duen Legearen bidez.

Gaitasun honen funtsa hizkuntzaren erabilera da, bai ahozkoa zein idatzizkoa, bai errealitatea adierazi, interpretatu eta hura ulertzeko egindakoa, bai jakintza erakitzeko eta komunikatzeko egindakoa, bai eta pentsamoldea, emozioak eta jarrerak antolatu eta norberak erregulatzeko egindakoa.

Euskara, gaztelania eta frantsesa dira, ingelesarekin batera, hizkuntza erabilienak. Euskararen kasu zehatzari erreparatuta, adierazi behar da guztioi dagokigula ondare unibertsal hori hizkuntza moderno eta erabilgarri bihurtzea eta hurrengo belaunaldiek hura jakingo eta erabiliko dutela bermatzea. Azken urteotan nabarmen handitu da euskaldunen kopurua; hala ere, eguneroko bizitzako egoeretan euskararen erabilera ez da neurri berean hazi. Faktore askok dute eragina hizkuntzen ikaskuntzan, hala nola pertsonalak, emoziozkoak, afektiboak eta harremanezkoak. Eragina du, halaber, pertsonen zer-nolako ikuspegia duten hizkuntza horren erabilgarritasunaz.

Ikasleen komunikaziora gaitasunaren mugarri izan da azken urteotan indarrean izan den hizkuntza-ereduen sistema, baina aldatzekoa da, arau-esparru berri baten bidez. Aldaketaren xedea hau da: ikasleen hizkuntza-gaitasunak hobetuko direla bermatzea eta, baliabideak ekitatez erabilita, ikasleei laguntza ematea gaitasun horiek eskuratzeko, batik bat helburu horiek lortzeko egokiak ez diren testuinguru-baldintzak bizi dituzten ikasleei. Halaber, arau-aldaketa horren xede izango dira euskal hezkuntza-sistemara beste hezkuntza-sistema batzuetatik etorri diren ikasleak eta hizkuntza-tratamendu indartua behar dutenak, indarreko araudiak ezarritako hizkuntza-gaitasuneko mailak eskuratu ditzaten.

Gaitasun honi dagozkion jakintzek, trebetasunek eta jarrerak bide ematen dute pentsamenduak, emozioak, bizipenak eta iritziak adierazteko, elkarrizketan aritzeko eta iritzi kritikoak eta etikoak osatzeko, ideiak sortzeko, jakintza egituratzeko, diskurtsoari eta norberaren ekin-tzei eta egitekoei koherentzia eta kohesioa emateko, erabakiak hartzeko eta ahozko nahiz idatzizko entzunaldiez, irakurraldiez nahiz mintzaldiez gozatzeko. Horrek guztiak, gainera, autoestimua eta norberarenganako konfiantza handitzen laguntzen du.

Komunikatzeko eta elkarrizketan aritzeko, harreman eta lotura eraikitzaileak sortu behar dira pertsonekin eta ingurunearekin; orobat, kultura berrietara gerturatzea eskatzen du jarduera horrek, eta, kultura horiek ezagutu ahal, handitu egiten da kultura horiekiko aintzatespe-

capitar al alumnado para que alcance, respetando lo que dicte el Parlamento Vasco en la futura Ley del Nuevo Marco de Aprendizaje y Enseñanza de las Lenguas, el nivel B2 respecto al euskera y castellano y el nivel B1 en la primera lengua extranjera, según la clasificación ALTE.

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

El euskera, el castellano y el francés, además del inglés, son las lenguas más utilizadas. Además, en el caso del euskera, todas y todos somos responsables de hacer de este patrimonio universal una lengua moderna y útil, para asegurar su conocimiento y utilización por las próximas generaciones. Si el número de euskaldunes ha crecido considerablemente en los últimos años, su uso en las situaciones cotidianas no ha crecido de la misma manera. El aprendizaje de una lengua está muy ligado a factores personales, emotivos, afectivos y de relación, así como a la percepción de su utilidad.

La competencia comunicativa del alumnado ha estado condicionada por el sistema de modelos lingüísticos vigente en los últimos años que va a modificarse mediante un nuevo marco regulador. Se trata de garantizar la mejora de las competencias lingüísticas del alumnado y que mediante un tratamiento equitativo de los recursos se favorezca la adquisición de dichas competencias por quienes se encuentran en situaciones de contexto que no favorecen el cumplimiento de dichos objetivos. Y especialmente por quienes, incorporados al sistema educativo vasco desde otros sistemas educativos, necesitan un tratamiento lingüístico reforzado para la adquisición de los niveles de competencia lingüística establecidos por la normativa legal.

Los conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta competencia permiten expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, adoptar decisiones, y disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita, todo lo cual contribuye además al desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo.

Comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la compe-

na eta errespetua. Nabarmena da, horrenbestez, bizikidetzarako eta gatazkak konpontzeko ahalmenarekin erabat loturik dagoela hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Entzuteko, azalpenak emateko eta elkarrizketan ari zeko gai izanda, hitzezko harreman nagusien jabe egiten gara, era bateko eta besteko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko mezuak adierazteko eta ulertzeko gaitasuna eskuratzen dugu, eta komunikazioa testuinguru bakoitzera egokitzeko ahalmena geureganatzen. Hala, hiru ekintza horietan, komunikazio-egoera bakoitzarako egokiak diren ahozko testuak sortzeko, behar bezala eta eraginkortasunez erabili behar dira hizkuntza-kodeak eta -trebetasunak, hizkuntza-izaera ez dutenak eta komunikaziorako harremanek egoera bakoitzean bete beharreko arauak.

Irakurritz eta idatziz, indartu egiten dira informazioa bilatzeko, biltzeko eta prozesatzeko trebetasunak; hala, jarduera horiek lagundu egiten dute askotariko asmo komunikatibo edo sorkuntzakoak dituzten testuak behar bezala ulertzen, sortzen eta erabiltzen. Irakurketak erraztu egiten du idatzizko hizkuntza erabiltzeko kodea interpretatzeko eta ulertzeko prozesua, eta, gainera, plazer-, jakituria- eta fantasia-iturri da, eta beste ingurune, hizkuntza eta kultura batzuk ezagutzeko aukera ematen du.

Hizkuntza-komunikazioko ekintzetako (elkarrizketa, irakurketa, idazketa, etab.) xedeak eta helburuak hautatzeko eta aplikatzeko trebetasuna zuzenean dago lotuta gaitasun honen alderdi nagusiekin; esaterako, buru-errepresentazioak egiteko trebetasunarekin, errealitatea interpretatu eta ulertzekoarekin eta norberaren jakintzak eta ekintzak koherentziaz antolatu eta erregulatzekoarekin.

Mezuak ulertzea eta komunikatzen jakitea jakintza praktikoak dira, baina hizkuntzari eta haren erabilera-arauei buruzko ezagutza erreflexiboa behar dute haiek oinarrian, eta horrek berariaz eskatzen du hizkuntza behaketarako eta azterketarako objektutzat balioesten eta erabiltzen jakitea. Era askotariko gizarte- eta kultura-testuinguruetako komunikazio-egoerei egokiak zaizkien diskurtsoak adierazteko eta interpretatzeko, beharrezkoa da hizkuntza-sistemaren funtzionamenduarauak eta hizkuntza-interakzio egokiak izateko estrategiak ezagutzea eta behar bezala aplikatzea.

Gaitasun hori eskuratzeko, hauek ezagutu behar dira: hizkuntzarekin lotutako gizarte-ohiturak, hizkuntzaren kultura-balio eta -alderdiak, eta hizkuntzak testuinguruaren eta komunikazio-asmoaren arabera har ditzakeen aldaerak. Ahalmen hauek ere izan behar dira: beste pertsona batzuen egoeran jartzeko ahalmen empatikoa; norberarenak ez diren iritziak sentikortasunez eta ikuspegi kritikoz irakurtzeko, entzuteko, aztertzeko eta aintzat hartzeko ahalmena; norberaren ideiak eta emozioak funtsean eta formaz egoki adierazteko ahalmena, eta kritika eraikitzaileak onartzeko eta egiteko ahalmena.

tencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos.

Escuchar, exponer y dialogar implica ser consciente de los principales tipos de interacción verbal, ser progresivamente competente en la expresión y comprensión de los mensajes orales que se intercambian en situaciones comunicativas diversas y adaptar la comunicación al contexto. Supone también la utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación.

Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

La habilidad para seleccionar y aplicar determinados propósitos u objetivos a las acciones propias de la comunicación lingüística (el diálogo, la lectura, la escritura, etc.) está vinculada a algunos rasgos fundamentales de esta competencia como las habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia.

Comprender y saber comunicar son saberes prácticos que han de apoyarse en el conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso, e implican la capacidad de tomar el lenguaje como objeto de observación y análisis. Expresar e interpretar diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales, implica el conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada.

Disponer de esta competencia conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente –en fondo y forma– las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Atzerriko hizkuntzen komunikazio-gaitasunari dagozkion jakintza eta formalizazioa —batik bat, idatzizkoa— bestelako maila batean kokatzen dira, eta hizkuntza horietakoren batean komunikatzeko ahalmena izatea eskatzen dute. Hizkuntza horiek jakinda, aberastu egiten dira gizarte-harremanak eta norberak berezkoak ez dituen testuingurutan mugitzeko ahalmena eskuratzen da. Atzerriko ikasleen atzerri-hizkuntzen kasuan ere, hizkuntza horiei eutsita, bultzatu eta aberastu egiten da hizkuntza anitzeko inguruneen dibertsitatea. Horrekin batera, jokabide horiek eskura uzten dituzte informazio-, komunikazio- eta ikasketa-iturri ugari eta askotarikoak.

Laburbilduz, derrigorrezko eskolaldiaren amaieran hizkuntzarako gaitasuna behar bezala eskuratua izateko, ahozko eta idatzizko hizkuntza menderatu behar da era bateko eta besteko testuingurutan, eta atzerriko, gutxienez, hizkuntza baten erabilera funtzionala izan.

5.– INFORMAZIOA TRATATZEKO ETA TEKNOLOGIA DIGITALA ERABILTZEKO GAITASUNA

Informazioa bilatzean, lortzean, prozesatzean, komunikatzean eta informazio hori jakitate bilakatzean datza gaitasun hau. Gaitasun honek eskatutako trebetasunen artean daude, besteak beste, informazioa eskuratzekoa, hura tratatu eta informazio-euskarrietara transmititzekoa, eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak informatzeko, ikasteko eta komunikatzeko erabiltzekoa.

Informazioa bilatzea, hautatzea, erregistratzea, tratatzea eta aztertzea eskatzen du gaitasun honek, eta, horren barruan, teknika eta estrategia egokiak erabiltzea informazio hori eskuratzeko, betiere, informazio-iturriari eta erabilitako informazio-euskarriari erreparatuta (ahozkoa, inprimatua, ikus-entzunezkoa, digitala edo multimedia). Oinarrizko hizkuntza espezifikoak menderatu behar dira (testuak, zenbakiak, ikonoak, ikusizko hizkuntza, grafikoak eta soinuak), eta hizkuntza horiek deskodifikatzeko eta transferitzeko jarraibideen berri izan; eta baita mota askotariko egoera eta testuinguruetan aplikatzen jakin, hala informazio-motak, informazio-iturriak, informazioak ematen dituen aukerak eta informazioaren kokapena, nola informazioaren adierazpenerako erabiltzen diren hizkuntzak eta euskarriak ere.

Informazioa eskura izateak ez dakar, berez, jakintza. Informazioa jakintza bihurtzeko, arrazoitze-lan bat egin behar da, informazio hori antolatu, lotu, aztertu eta laburtzeko, eta informazioaren gaineko inferentzia eta dedukzio sinpleak nahiz konplexuak egiteko; hau da, informazioa ulertu egin behar da, eta norberak aurrez dituen jakintza-eskemetan sartu. Eta komunikatu egin behar da eskuratutako informazioa eta jakintza, adierazpen-baliabideak erabiliz. Baliabide horiek, hizkuntza eta teknika espezifikoak biltzeaz gainera, informazioa-

Con distinto nivel de dominio y formalización -especialmente en lengua escrita- esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en algunas de ellas y, con ello, enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Incluso en el caso de las lenguas extranjeras del alumnado inmigrante, su mantenimiento favorece y enriquece la diversidad lingüística en un entorno plurilingüe. Asimismo, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

En síntesis, el desarrollo de la competencia lingüística al final de la educación obligatoria comporta el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

5.– COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas para acceder a ella según la fuente a la que se acuda y el soporte que se utilice (oral, impreso, audiovisual, digital o multimedia). Requiere el dominio de lenguajes específicos básicos (textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro) y de sus pautas de decodificación y transferencia, así como aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.

Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen, no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino

ren eta komunikazioaren teknologien aukerak baliatu behar dituzte.

Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak behar bezala erabiliko baditu ikasleak lan intelektual egiteko, teknologia horiek erabili behar ditu informazioa eta jakintza transmititzeko eta sortzeko.

Teknologia horiek informazioa eta jakintza sortzeko erabiliko ditu ikasleak, esaterako, prozesu matematiko, fisiko, sozial, ekonomiko edo artistikoen ereduak lantzeko erabiltzen baditu. Gaitasun hori eskuratuta, hauek egiteko gai izango da ikaslea: informazio ugari eta konplexua behar bezala prozesatzeko eta kudeatzeko; errealtatean sortutako arazoak konpontzeko; erabakiak hartzeko; lankidetzaz-esparruetan lan egiteko, eta, komunikazio-inguruneak zabalduz, ikaskuntza-komunitate formaletan eta ez-formaletan parte hartzeko; eta ekoizpen arduratsuak eta sortzaileak egiteko.

Teknologia digitala erabiltzean, etekin osoa ateratu behar zaie informazioko eta komunikazioko teknologiei, eta, horretarako, sistema teknologikoen izaera eta funtzionamendua ulertu egi behar da, eta teknologia horien aldaketak pertsonengan eta lan- eta gizarte-esparruan duten eragina atzitu.

Ikasleek softwareko eta hardwareko ohiko arazoak identifikatzeko eta konpontzeko estrategiak erabili behar dituzte. Halaber, teknologia digitala erabiltzean, informazioko eta komunikazioko teknologiek ematen duten informazioa aprobetxatu eta ikuspegi kritikoaz aztertzea behar da, norberak lan autonomoa eginez eta beste pertsona batzuekin lan eginez, alderdi sinkronikoan nahiz diakronikoan. Horrela jokatzeko, ingurune fisikoei eta sozialei buruzko ezagutza eta harremana handitu egiten da. Teknologia horiek informazioa antolatze eta prozesatzeko erabili behar dira, eta aurretik ezarritako helburuak betetzeko baliatu, ikasketen, lanaren eta aisialdiaren esparruan.

Finan, hau eskatzen du teknologia digitala erabiltzeak: eskura dauden baliabide teknologikoak ohiko-tasunez erabiltzea, eguneroko bizitzako arazoak modu eraginkorrean konpontzeko. Gaitasun horiek, halaber, informazio-iturri berriak eta berrikuntza teknologikoak sortu ahala ebaluatzeko eta hautatzeko aukera ematen du, egiteko edo helburu espezifikoak betetzeko ematen dituzten aukerei erreparatuta.

Laburbilduz, teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eta informazio tratatzeko gaitasuna eskuratzeko, baldintza hauek bete behar ditu ikasleak: autonomiaz, eraginkortasunez, arduraz, ikuspegi kritikoaz eta zuhertasunez hautatu, tratatu eta erabili behar ditu informazioa, informazio-iturriak eta baliabide teknologikoak; eskura duen informazioa jarrera kritikoaz eta zuhertasunez baloratu behar du, eta, beharrezkoa bada, egiaztatu egin behar du informazio hori; eta, halaber, bete egin behar ditu gizarteak informazioko eta informazio-iturrietako euskarrien erabilerarako adostu dituen jokabide-arauak.

también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

Ser competente en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento de trabajo intelectual incluye utilizarlas en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento.

Se utilizarán en su función generadora al emplearlas, por ejemplo, como herramienta en el uso de modelos de procesos matemáticos, físicos, sociales, económicos o artísticos. Asimismo, esta competencia permite procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar en entornos colaborativos ampliando los entornos de comunicación para participar en comunidades de aprendizaje formales e informales, y generar producciones responsables y creativas.

La competencia digital incluye utilizar las tecnologías de la información y la comunicación extrayendo su máximo rendimiento a partir de la comprensión de la naturaleza y modo de operar de los sistemas tecnológicos, y del efecto que esos cambios tienen en el mundo personal y sociolaboral.

Asimismo supone manejar estrategias para identificar y resolver los problemas habituales de software y hardware que vayan surgiendo. Igualmente permite aprovechar la información que proporcionan y analizarla de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el trabajo colaborativo, tanto en su vertiente sincrónica como diacrónica, conociendo y relacionándose con entornos físicos y sociales cada vez más amplios. Además de utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla para conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

En definitiva, la competencia digital comporta hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficiente. Al mismo tiempo, posibilita evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas; también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.

**6.– GIZARTERAKO ETA HERRITARTASUNERAKO
GAITASUNA**

Gaitasun honek aukera emango dio ikasleari zer gizarte-errealitate bizi duen ulertzeko, lankidetzaz-jarduerak egiteko, bizikidetzaz lantzeko, eta herritartasun demokratikoa gizarte plural batean erabiltzeko. Halaber, gizarte hobetzen laguntzeko konpromisoa hartzeko aukera emango dio. Gaitasun honek askotariko jakintzak eta trebetasun konplexuak biltzen ditu, beharrezkoak direnak ikasleak gizartean parte har dezan, erabakiak har ditzan, egoera jakinetan nola jokatu hauta dezan eta egingako hautuen ardura har dezan.

Gaitasunaren funtsa, oro har, gizartean parte hartzea da, eta, horretarako, gizartean antolaketari eta bilakaerari buruzko ezagutzak erabiltzea eta sistema demokratikoen ezaugarriak eta balioak buruzko jakintza baliatzea; era berean, ikasleek judizio moralak erabili behar dituzte aukeraketak egiteko eta erabakiak hartzeko, eta gogoz eta arduraz erabili eta bete behar dituzte herritartasunari dagozkion eskubideak eta betebeharrak.

Munduren egoera historikoa eta soziala eta munduaren bilakaera, lorpenak eta arazoak ulertzen laguntzen du gaitasun honek. Errealitatea ikuspegi kritiko batetik ulertzeko, esperientzia eta jakintza izan eta errealitate hori aztertzeko ikuspegi bat baino gehiago daudela jakin behar du ikasleak. Gaitasun hau lantzean, askotariko kausen eta sistemen azterketara jo behar da gertakari eta arazo sozialak eta historikoak juzgatzeko eta haiei buruzko hausnarketa orokorra eta kritikoa egiteko; halaber, arrazoiketa kritikoak egin behar dira, gertakari errealetan oinarrituak, eta elkarrizketara jo behar da, guztien artean hobetzeko errealitatea ulertzeko era.

Gaitasun hau eskuratuta, egungo gizartean ezaugarriak ulertu behar ditu ikasleak, gero eta aniztasun handiagoa dutela gizarteek, eta bilakaera-prozesuak bizi dituztela. Horrez gain, munduan zeharreko kulturek gizateriaren bilakaerari eta aurrerabideari egin dioten ekarpena balioetsi behar du ikasleak, eta gizarteko parte dela sentitu behar du. Azken finean, munduko herritarra dela sentitu behar du, eta sentimendu horrek bat etorri behar du bertakoa izatearen sentimenduekin.

Halaber, gaitasun honek bere barnean hartzen ditu zenbait gizarte-trebetasun, aukera ematen dutenak balioen eta interesen gatazkak bizikidetzaren parte direla jakiteko, gatazka horiek jarrera eraikitzailez konpontzeko eta erabakiak autonomiaz hartzeko. Azken erabaki horiek hartzeko, gizarteari buruzko jakintza erabili eta balio-eskala bat baliatu behar da. Balio-eskala horrek hausnarketa kritikoaren eta elkarrizketaren bidez egina izan behar du, lurralde, herrialde edo komunitate bakoitzeko oinarritzeko kultura-ereduak aintzat hartuta.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasunaren alderdi etikoa eskuratzeko, inguruneko balioez jabetu behar du ikasleak, horiek ebaluatu eta modu eraginkorrean eta arrazionalen berreraiki. Lan horren bidez, balio-sistema propio bat sortu behar du, eta horiekiko

**6.– COMPETENCIA SOCIAL
Y CIUDADANA**

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones personales adoptadas.

Globalmente supone utilizar, para desenvolverse socialmente, el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades y sobre los rasgos y valores del sistema democrático, así como utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones, y ejercer activa y responsablemente los derechos y deberes de la ciudadanía.

Esta competencia favorece la comprensión de la realidad histórica y social del mundo, su evolución, sus logros y sus problemas. La comprensión crítica de la realidad exige experiencia, conocimientos y conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar esa realidad. Conlleva recurrir al análisis multicausal y sistémico para enjuiciar los hechos y problemas sociales e históricos y para reflexionar sobre ellos de forma global y crítica, así como realizar razonamientos críticos y fundamentados sobre situaciones reales, y utilizar el diálogo para mejorar colectivamente la comprensión de la realidad.

Significa también entender los rasgos de las sociedades actuales, su creciente pluralidad y su carácter evolutivo, además de demostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la evolución y progreso de la humanidad, y disponer de un sentimiento común de pertenencia a la sociedad en que se vive. En definitiva, mostrar un sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local.

Asimismo, forman parte fundamental de esta competencia aquellas habilidades sociales que permiten saber que los conflictos de valores e intereses forman parte de la convivencia, resolverlos con actitud constructiva y tomar decisiones con autonomía empleando, tanto los conocimientos sobre la sociedad como una escala de valores construida mediante la reflexión crítica y el diálogo en el marco de los patrones culturales básicos de cada territorio, país o comunidad.

La dimensión ética de la competencia social y ciudadana entraña ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y reconstruirlos afectiva y racionalmente para crear progresivamente un sistema de valores propio y comportarse en coherencia con ellos al afrontar una de-

koherentziaz jokatu, erabaki bat hartzeko edo gatazka bati aurre egiteko. Beraz, ikasleak ulertu behar du jarra-pertsonal guztiak ez direla etikoak, baldin eta jarra-horiek ez badituzte printzipio eta balio unibertsalak ere barnean hartzen (esaterako, Giza Eskubideen Deklarazioan jasotakoak).

Horrenbestez, hauek dira gaitasun honek dituen trebetasunetako batzuk: nork bere burua ezagutzea eta balioestea; gauzak testuinguru anitzetan komunikatzen jakitea; norberaren ideiak adieraztea eta gainerako pertsonenak entzutea; gainerako pertsonen lekuan jartzeko gai izatea eta solaskidearen ikuspuntua ulertzea, norberarenekin bat ez etorri arren; eta erabakiak hartzea komunitate-bizitzako esparru guztietan, norberaren interesak eta taldearenak batera baloratuz. Horrekin batera, ikasleek pertsonen arteko diferentziak balioetsi eta kolektibo guztiek eskubide berdinak dituztela aintzatetsi behar dute, eta bereziki onartu emakumeen eta gizonen arteko eskubide-berdintasuna. Ikasleek elkarrizketara eta negoziatziora jo behar dute, adostasunetara iritsi eta gatazkak konpontzeko, bai esparru pertsonalean, bai sozialean.

Gaitasun honen ezaugarria da herritar aktiboa izatea eta herritartasuna modu integratzailean lantzea; hala, ikasleak ezagutu eta ulertu egin behar ditu estatu eta gizarte demokratikoen oinarritzko balioak, funtsezko alderdiak eta antolamendu eta funtzionamendu moduak. Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna eskuratu-ta, ikasleak gai izan behar du modu kritikoan aztertze-ko zenbait kontzeptu —besteak beste, demokrazia, askatasuna, elkartasuna, arduren banaketa, parte-hartzea eta herritartasuna—, eta arreta berezia jartzeko nazioarteko deklarazioetan, Estatutuko eta autonomia-erkidegoko funtsezko arauetan eta finkatutako eskubide eta bete-beharrei eta erakundeek horiek aplikatzeko erakusten du-ten jokabideari. Horrekin batera, ikaslearen jokabideak bat etorri behar du balio demokratikoekin, eta, horre-tarako, zenbait trebetasun eskuratu behar ditu; esaterako, norberaren pentsamenduez, balioez, sentimenduez eta ekintzez jabetzeko trebetasuna eta horiek kontrolatu eta erregulatzekoak.

Herritartasunak dakartzan aukerak erabiltzeko, bizitza zibilean gogoz eta osotasunez parte hartzeko trebetasunak eskuratu behar dira. Horiek horrela, hau eskatzen du herritartasunak: bizikidetzara-arauak balio demokratikoetan eraikitzea, onartzea eta betetzea; he-rritarren eskubideak, askatasunak, ardurak eta bete-beharrak erabiltzea; eta gainerako pertsonen eskubideak defendatzea.

Laburbilduz, hauek dira gizarterako eta herritartasu-nerako gaitasunaren ezaugarri nagusiak: gizarte-erreali-tatea ulertzea; balio eta jardunbide demokratikoetan oinarritutako irizpide etikoak erabiltzea bizikidetzari eta gatazkei aurre egiteko; eta herritartasunaren jar-duera-esparrua irizpide propioz erabiltzea, hala, bakea eta demokrazia eraikitzen laguntzeko, eta herritarren eskubide eta betebeharrak jarraera eraikitzailez, elkartasunez eta arduraz erabiltzeko eta betetzeko.

cisión o un conflicto. Ello supone entender que no toda posición personal es ética si no está basada en el respeto a principios o valores universales como los que encierra la Declaración de los Derechos Humanos.

En consecuencia, entre las habilidades de esta competencia destacan conocerse y valorarse, saber comunicarse en distintos contextos, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas, ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio, y tomar decisiones en los distintos niveles de la vida comunitaria, valorando conjuntamente los intereses individuales y los del grupo. Además implica, la valoración de las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos entre los diferentes colectivos, en particular, entre hombres y mujeres. Igualmente la práctica del diálogo y de la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos, tanto en el ámbito personal como en el social.

Forma parte de esta competencia el ejercicio de una ciudadanía activa e integradora que exige el conocimiento y comprensión de los valores en que se asientan los estados y sociedades democráticas, de sus fundamentos, modos de organización y funcionamiento. Esta competencia permite reflexionar críticamente sobre los conceptos de democracia, libertad, solidaridad, responsabilidad, participación y ciudadanía, con particular atención a los derechos y deberes reconocidos en las declaraciones internacionales, en la normativa fundamental estatal y autonómica, así como a su aplicación por parte de diversas instituciones; y mostrar un comportamiento coherente con los valores democráticos, que a su vez conlleva disponer de habilidades como la toma de conciencia de los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones, y el control y autorregulación de los mismos.

El ejercicio de la ciudadanía implica disponer de habilidades para participar activa y plenamente en la vida cívica. Significa construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos, ejercitar los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos, y defender los derechos de los demás.

En síntesis, esta competencia supone comprender la realidad social en que se vive, afrontar la convivencia y los conflictos empleando el juicio ético basado en los valores y prácticas democráticas, y ejercer la ciudadanía, actuando con criterio propio, contribuyendo a la construcción de la paz y la democracia, y manteniendo una actitud constructiva, solidaria y responsable ante el cumplimiento de los derechos y obligaciones cívicas.

7.– GIZA ETA ARTE KULTURARAKO
GAITASUNA

Giza eta arte-kulturarako gaitasunak berekin dakar kultura- eta arte-adierazpenak ezagutzeko, ulertzeko, balioesteko eta ikuspegi kritikoz baloratzeko gaitasuna. Ikasleak gozatzeko eta bere burua aberasteko erabili behar ditu adierazpen horiek, eta herrien ondare-elementutzat jo. Gaitasun honek kulturartekotasunaren ikuspegia hartuko du, eta lehentasuna emango dio euskal kulturaren arte- eta kultura-adierazpenei. Hau ulertuko da euskal kulturatzat: oinordetzan jasotako kultura jatorrizkoaren, euskal kulturak propiotzat hartu dituen kulturen eta egungo euskal herritarren kulturen emaitza.

Kultura oro har, eta, berariaz, artea balioesteko, haien adierazpenak norberarengana ekartzeko trebetasunak eta jarrerak izan behar dira, eta, horrez gain, pentsatzeko, hautemateko, komunikatzeko eta sentitzeko trebetasunak eta sen estetikoa izan behar da, haiek ulertu eta balioesteko eta haiekin gozatzeko eta hunkituta sentitzeko.

Gaitasun hau lantzeko, pentsamendu konbergenteak eta dibergenteak erabili behar dira, giza eta arte-kulturarako gaitasunak hau eskatzen baitu: norberaren eta beste pertsona batzuen ideiak eta sentimenduak berregitea; gauzak ulertzeko eta adierazteko iturriak, moduak eta bideak aurkitzea; eta emaitza pertsonalak nahiz akademikoak lortzeko prozesuak planifikatzea, ebaluatzea eta doitzea. Horrenbestez, gaitasun honek adierazteko eta komunikatzeko bide emango dio ikasleari, eta artearen eta kulturaren errealitateak eta ekoizpenak hautemateko, ulertzeko eta horiekin aberasteko bide.

Ekimena, irudimena eta sormena baliatu behar ditu ikasleak, arte-kodeen bidez adierazteko. Halaber, kultura- eta arte-jarduerak, sarritan, talde-lana egitea eskatzen dutenez, lankidetzarako trebetasunak izan behar ditu ikasleak, jarduera horien xedeko azken emaitza lortzen lagun dezan. Trebetasun horiek eskuratuz gero, ikaslea ondo jabetuko da gainerako pertsonen ekimenak eta ekarpenak babesteak eta balioesteak duen garrantziaz.

Arterako gaitasunak arte-hizkuntzen teknika, baliabide eta usadio nagusiei buruzko oinarritzko jakintza izatea eskatzen du, eta kultura-ondareko obra eta adierazpen nagusiak ezagutzea. Horrez gainera, ikasleak identifikatu egin behar du zer harreman dauden arte- eta kultura-adierazpen horien eta gizartearen (adierazpenaren garai historikoko pentsaeraren eta baliabide teknikoan) artean, eta arte- eta kultura-adierazpenen eta horien egileen edo egile taldeen artean. Horrenbestez, ikasleak jakin behar du zer bilakaera izan duten gizakiaren pentsamoldeek, ildo estetikoek, modek eta gustuek, eta, horrekin batera, aintzat hartu behar du zer errepresentazio-, adierazpen- eta komunikazio-funtzio bete izan duten eta betetzen duten alderdi estetikoek pertsonen eta gizartearen eguneroko bizitzan.

7.– COMPETENCIA EN CULTURA HUMANISTICA Y
ARTÍSTICA

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Enmarcado en un planteamiento intercultural, tendrán prioridad las manifestaciones culturales y artísticas correspondientes a la cultura vasca, entendida como el resultado procedente de la cultura nuclear heredada, de las culturas integradas como propias y de la cultura de la ciudadanía vasca actual.

Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, lleva implícito disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.

Esta competencia implica poner en juego habilidades de pensamiento divergente y convergente, puesto que comporta reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos; encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión; planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Requiere poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos y, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen en muchas ocasiones un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas.

La competencia artística incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como de las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural. Además supone identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad -la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o con la persona o colectividad que las crea. Esto significa también tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades.

Sormena balioesteko jarrera izatea eskatzen du gaitasun honek, eta, zehazki, musikaren, literaturaren, ikus-eta eszena-arte eta bestelako arte-bitartekoen bidez nahiz herri-arte bitartez adierazitako ideiek, bizipenek eta sentimenduek azaleratutako sormen inplizitua balioestekoa. Halaber, hauek balioestea eskatzen du: adierazpen-askatasuna, kultura-aniztasunerako eskubidea, kulturen arteko elkarriketa eta arte-esperientzia konpartituak.

Laburbilduz, gaitasun honek trebetasun multzo bat izatea eskatzen du, eta, trebetasun horien artean daude artea eta bestelako kultura-adierazpenak balioetsi eta horiez gozatzeko trebetasunak, eta, arte-adierazpeneko zenbait baliabide erabilia, arte-sorkuntza propioak egitekoa. Baita ere, kultura- eta arte-adierazpenen oinarriko ezagutza izan behar da, pentsamendu dibergenteko eta elkarlaneko trebetasunak aplikatu behar dira, jarrera irekia, begirunezkoa eta kritikoa izan behar da arte- eta kultura-adierazpenekiko, norberaren ahalmen estetiko eta sortzailea lantzeko gogoia eta borondatea izan, eta interesa adierazi bizitza kulturean parte hartzeko eta norberaren komunitateko nahiz beste komunitate batzuetako kultura- eta arte-ondarea kontserbatzen laguntzeko.

8.– NORBERAREN AUTONOMIARAKO ETA EKIMENERAKO GAITASUNA

Gaitasun honek eskatzen du, alde batetik, elkarrekin lotutako zenbait balio eta jarrera pertsonalen kontzientzia izatea eta horiek aplikatzea. Hona balio eta jarre-
rok: ardura; irmotasuna; nork bere burua ezagutzea eta autoestimua izatea; sormena; autokritika; kontrol emozionala; hautatzeko, arriskuak kalkulatzeko eta arazoei aurre egiteko ahalmena izatea; eta berehala asebetetzeko premia atzeratzeko, akatsetatik ikasteko eta arriskuak hartzeko ahalmena izatea.

Bestalde, norberaren autonomiarako eta ekimeneko gaitasunak barnean hartzen du hautuak irizpide propioei jarraituz egiteko gaitasuna, proiektuak sortzeko gaitasuna, eta norberak egindako hautuak eta norberaren planak, proiektu indibidualetan nahiz talde-proiektuetan jasoak, aurrera eramateko ekintzak egiteko gaitasuna izatea. Hori guztia arduraz egin behar du ikasleak, bai bizitza pertsonalean, sozialean nahiz lan-esparruan.

Hau da, ideiak ekintza bihurtzean datza; hots, helburuak finkatzea eta proiektuak planifikatzea eta aurrera eramatea. Horrenbestez, gaitasun honetan, aurretiazko planteamenduak berregin eta ideia berriak sortu behar dira, eta, finean, konponbideak aurkitu eta aplikatu. Orobat, aukerak eta mugak aztertu behar dira, proiektuen garapen faseak ezagutu, erabakiak hartu, ekin, egindakoa ebaluatu eta nork bere burua ebaluatu, konklusioak atera eta hobetzeko aukerak balioztatu.

Hala, erronken eta aukeren ikuspegi estrategikoa izatea eskatzen du, ikuspegi horren bidez, helburuak identifikatzeko eta lortzeko bidea errazteko eta abiatutako lanak arrakastaz bukatzeko motibazioari eusteko,

Supone igualmente una actitud de aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos, como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares. Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas.

En síntesis, el conjunto de destrezas que configuran esta competencia se refiere tanto a la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales, como a aquellas relacionadas con el empleo de algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias; implica un conocimiento básico de las distintas manifestaciones culturales y artísticas, la aplicación de habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo, una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales, el deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora, y un interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades.

8.– COMPETENCIA PARA LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Por otra parte, remite a la capacidad de elegir con criterio propio, de imaginar proyectos, y de llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales -en el marco de proyectos individuales o colectivos- responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral.

Supone poder transformar las ideas en acciones; es decir, proponerse objetivos y planificar y llevar a cabo proyectos. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica. Además, analizar posibilidades y limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora.

Exige, por todo ello, tener una visión estratégica de los retos y oportunidades que ayude a identificar y cumplir objetivos y a mantener la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas, con una sana ambición

anbizio pertsonal, akademiko eta profesional sanoak izanda. Ikasleak, gainera, gai izan behar du ikasketetarako, lanerako eta aisiarako eskaintzak aztertu eta bere gaitasun, asmo eta proiektu pertsonaletara moldatzeko.

Halaber, ikasleak jarrera baikorra izan behar du aldaketa eta berrikuntzekiko; beraz, planteamendu malguak egin behar ditu, eta aldaketak aukera moduan ikusi, aldaketa horietara ikuspegi kritikoz eta molde eraikitzailez egokitu, eta arazoei aurre egin eta konponbideak topatu, abiatutako bizi-proiektu guztietan.

Norberaren autonomiak eta ekimenak, sarri, beste pertsona batzuen parte-hartzea eskatzen duenez, harremanetarako, lankidetzarako eta talde-lanerako gizarte-trebetasunak izatea eskatzen du gaitasun honek, hala nola gainerako pertsonen lekuan jartzen jakitea, gainerako pertsonen ideiak balioestea, elkarrizketatzea eta negoziatzea. Aserbitibitatea ere landu behar du ikasleak, norberak hartutako erabakiak behar bezala jakinarazteko eta lankidetzagiroan eta malgutasunez lan egiteko.

Gaitasunaren gizarte-alderdi horretan, proiektuen lidergoarekin lotutako zenbait trebetasun eta jarrera izan behar ditu ikasleak, hala nola bere buruan konfiantza izatea, enpatia, hobetzeko grina, elkarrizketatzeko eta lankidetzan aritzeko trebetasuna, denbora eta egitekoak antolatzekoa, eskubideak baieztatze eta defendatzeko ahalmena, eta arriskuak hartzekoa.

Ikasleak gaitasun pertsonalak eta gizarte-gaitasunak bereganatuko baditu, bere burua ezagutu behar du eta harreman egokiak ezarri behar ditu bere buruarekin. Xede hori lortzeko, hau egin behar da: emozioak kontrolatu, eta emozio horien intentsitateari, ezegokitasunari edo kalte egiteko ahalmenari erreparatuta, norberarentzat eta gainerako pertsonentzat kaltegarriak diren gogo-aldarteak identifikatu eta menderatu; norberaren jokabideak antolatu, ahaleginari eutsi eta norberak asmo dituen helburuak betetzean lortzen den asebetetzea atzeratu; autoestimu positiboa eta errealista lortu, nork bere buruan konfiantza izanda eta gainerako pertsonen norbera balioesten dutela sentituz; autonomiaz jokatu, erabaki pertsonalak hartuz eta norberak ezarritako helburuak eraginkortasunez eta norberaren printzipio moralei jarraituz betetzeko bitartekoak jarri; eta gainerako pertsonekin lan egin, helburu komunak lortzeko.

Laburbilduz, norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna izateko, ikasleak sormenez, konfiantzaz, arduraz eta sen kritikoz sortu, abian jarri, garatu eta ebaluatu behar ditu ekintza edo proiektu indibidualak nahiz kolektiboak.

CURRICULUMA GAITASUNEN INGURUAN ANTOLATZEA

Curriculum honek berariaz jasotzen ditu lehen aldiz Europar Batasunak finkatutako gaitasun oinarritzako edo giltzarriak, irizpide argi eta komunak ezartzen di-

personal, académica y profesional. Igualmente ser capaz de poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales.

Además, comporta una actitud positiva hacia el cambio y la innovación que presupone flexibilidad de planteamientos, pudiendo comprender dichos cambios como oportunidades, adaptarse crítica y constructivamente a ellos, afrontar los problemas y encontrar soluciones en cada uno de los proyectos vitales que se emprenden.

En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible.

Otra dimensión importante de esta competencia, muy relacionada con esta vertiente más social, está constituida por aquellas habilidades y actitudes relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos.

La integración de las competencias personal y social sólo es posible si la persona es capaz de conocerse y de establecer relaciones adecuadas consigo misma. Para ello es preciso controlar las emociones, identificando y dominando los estados de ánimo que, por su intensidad, inadecuación o consecuencias que provocan, resultan perjudiciales para uno mismo y para los demás; regular la propia conducta siendo capaz de mantener el esfuerzo y posponiendo la gratificación que se logra al alcanzar las metas pretendidas; lograr una autoestima positiva y realista, basada en la confianza de sí mismo y en el sentirse apreciado y valorado por los demás; actuar de forma autónoma tomando decisiones personales y poniendo los medios adecuados para lograr sus objetivos de una manera eficaz y de acuerdo con sus principios morales; colaborar con los demás para la consecución de objetivos comunes.

En síntesis, la autonomía y la iniciativa personal suponen ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

ELABORACIÓN DEL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS

Este currículo contiene, por primera vez, una referencia explícita a las competencias básicas o clave que desde la Unión Europea están marcando unas directri-

tuztenak. Curriculumaren gaitasunen inguruan egituratzeko aukeraz baliatuta, curriculumaren planteamendua aurrekoa baino egokiagoa da, Oinarritzko Hezkuntzako hezkuntza-helburuak lortzeko. Hezkuntza hobetzeko xedea du berrikuntza horrek, eta curriculumaren plan-gintzari, aplikazioari eta ebaluazioari eragiten dio. Hala, curriculum berri hau aplikatzeko, aldaketa handiak egin behar dira, bai metodologian, bai antolakuntzan, bai irakasleen pentsaieran eta prestakuntzan, bai eta beste alderdi askotan ere.

Curriculumaren antolatzeko modu berri horrek ez du alde batera uzten jakintza-arloetako banaketa, irakasleek orain arte erabilitakoa. Era berean, nabarmendu behar da gaitasunak garatzeko, curriculumean jasotako jakintza-arloen eta/edo irakasgaien helburuak finkatzen direla, programazioak azaldu baino lehen; beraz, programazioak ez dira oinarritzko gaitasunen deribazio zuzenak:

- Jakintza-arlo eta irakasgaien helburuek (gaitasunak) gaika nahiz zehar-lerroen bidez jasotzen dituzte oinarritzko gaitasunak. Printzipio hori betetzea funtsezkoa da proposamena koherentea izan dadin.

- Curriculumaren gaitasunen inguruan antolatzeak eragin nabarmena izango du irakasteko eta ikasteko prozesua planifikatzeko eta abian jartzeko jardueretan, bai metodologiari dagokionez (eginkizunen aukeraketa, harreman motak, materialak, etab.), bai antolamenduari dagokionez.

- Oinarritzko gaitasunen proposamen hau garatzeko, programazioekiko lotura estutu behar da, curriculumaren antolatzeko bi modu horiek elkarrengana gerturatu eta bat egin dezaten.

- Oinarritzko gaitasunen lorpen-maila ebaluatzeko modua zehazteko urratsak eman behar dira, ikasleek Oinarritzko Hezkuntzako aldian izan ditzaketen premiak doitasunez ebaluatzeko.

Orain arte azaldutako guztia aintzat hartuta, oinarritzko gaitasunei buruzko testu honi izaera dinamikoa aitortu behar diogu, ikusita, gainera, testuinguru aldagarri batean kokatzen dela; hala, idatzi hau Europar Batasunak finkatutako hezkuntza-gaitasunen egungo proposamenetara gerturatzeko ahalegintzat hartu behar da, eta ez testu itxi edo behin betikotzat.

ces claras y comunes. La alternativa de formular el currículo en términos de competencias es una forma de planteamiento curricular más coherente para el logro de las finalidades educativas de la Educación Básica. Se trata de una innovación orientada a la mejora educativa, que afecta al conjunto de la planificación, desarrollo y evaluación curricular y que precisa para su puesta en práctica cambios de envergadura, en aspectos metodológicos y organizativos, en el pensamiento y formación del profesorado, etc

Esta manera de organizar el currículo convive con la división por áreas de conocimiento utilizada habitualmente por el profesorado. Además, hay que hacer constar que, el desarrollo de competencias que da paso a las programaciones se hace por medio de los objetivos de las áreas y/o materias señalados en el currículo y no como derivación directa de las competencias básicas:

- Los objetivos (competencias) de la áreas o materias recogen tanto de manera temática como transversal las competencias básicas. Este principio es fundamental para asegurar la coherencia de la propuesta.

- La organización del currículo por competencias tiene consecuencias claras para la planificación y puesta en marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en lo metodológico (selección de tareas, tipos de interacción, materiales, ...) como en lo organizativo.

- La actual propuesta de competencias básicas requiere un desarrollo que permita una mayor conexión con las programaciones de manera que estas dos formas de organizar el currículo se acerquen y lleguen a fundirse.

- Es también necesario avanzar hacia la definición de niveles de logro de las competencias básicas que permitan una evaluación más ajustada a las diferentes necesidades de los estudiantes de estas edades.

Todo lo expuesto nos lleva a considerar la actual propuesta de competencias básicas como un texto dinámico que se sitúa en un contexto sometido al cambio y que debe entenderse más como un acercamiento a la propuesta actual de Competencias Educativas europeas que como un texto cerrado y definitivo.

IV. ERANSKINA.
LEHEN HEZKUNTZANATURA, GIZARTE ETA KULTURA
INGURUNEAREN EZAGUERA

Arlo honek darabilen ingurune kontzeptuak, giza existentziaren testuingurua osatzen duten fenomeno multzoa ez ezik, gizakiek fenomeno-multzo horrekin duten harremana ere adierazten du; horregatik, inguruneak izaera dinamikoa, aldakorra eta burutugabea du. Ikuspegi horretatik, ingurunea, neurri handi batean, gizakiak eraikia da. Ingurunea pertsonen inguruan ageri diren hainbat elementu, gertakari eta faktoreen multzoa da, eta, han, aldi berean, gizakion bizitzak eta jarduerak esanahia lortzen dute. Bestalde, bizitzeko aukera ematen digun hori da ingurunea, gure existentzia baldintzatzen duen hori; izan ere, guztiontzako etorkizun iraunkorra bermatu nahi badugu, ezin ditugu haren zenbait muga gainditu. Haurrek ondoen ezagut dezaketen hori da ingurunea, haien sentimen-esperientziaren emaitza delako, ezaguna zaielako eta denboran edo espazioan gertukoa dutelako; baina informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzeak gertutasun hori gero eta gehiago askatu du distantzia fisikoaren mendekotasunetik.

Ingurunea globala da eta ez da hurbileko ingurua-rekin nahasi behar; azken horrek, lehenengoaren parte izanda ere, esanahi murritzagoa du. Hurbileko ingurua pertsonari dagokion kontzeptua da; hurbilekotzat sumatzen eta sentitzen den ingurunea da. Pertsona hazi eta garatzen den neurrian, haren pertzepzio- eta jardute-ahalmena handitu egiten da gero eta zabalagoak diren eremuetan, eta, horregatik, hurbileko inguruaren kontzeptua hedatu egiten da denboran eta espazioan.

Arlo honetako curriculumak honako alderdi hauei jarri behar die arreta: ikasleen garapen ebolutibo fisikoari, sentsorialari eta psikikoari, sei eta hamabi urte bitarteko haurren pentsamolde zehatzari, haien inguruko elementuekin harreman afektiboak sortzeko interes eta ahalmen zabalari; baita etaparen amaieran pentsamendu abstraktuarekin hasteko beharrari ere. Curriculumaren marko honetan, ingurunea ezagutza-objektu izateaz gain, elementu motibatzailea, jardute-esparrua eta ikaskuntzarako baliabide indartzaile eta integratzailea ere bada.

Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen jakintzarloak ezagutzaren hainbat esparru hartzen du barnean; ezagutza-esparru horien koherentzia errespetatzen du eta haien ikaskuntza-prozesu espezifikoetan jartzen du arreta; halaber, helburu bakar batera bideratzen ditu ezagutza horiek: giza ingurumena osatzen duten alderdi eta dimentsio multzoa hobeto ulertzen eta azaltzen laguntzera, alegia. Horregatik, alor horretako curriculumaren izaera diziplinartekoa da nabarmen; ikaskuntzek elkarri

ANEXO IV.
EDUCACIÓN PRIMARIACONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL,
SOCIAL Y CULTURAL

INTRODUCCIÓN

La noción de medio a que se refiere el área, alude no sólo al conjunto de fenómenos que constituyen el escenario de la existencia humana, sino también a la interacción de los seres humanos con ese conjunto de fenómenos, por esta causa el medio adquiere un carácter dinámico, cambiante e inacabado. Desde esta perspectiva, el medio es, en gran medida, producto de la construcción humana. El medio se ha de entender como el conjunto de elementos, sucesos, factores y procesos diversos que tienen lugar en el entorno de las personas y donde, a su vez, su vida y actuación adquieren significado. Por otra parte, es aquello que nos permite vivir, lo que condiciona nuestra existencia, porque tiene unos límites que no podemos superar si queremos garantizar un futuro común sostenible. El entorno se refiere a aquello que el niño o la niña puede conocer mejor, ya que es fruto de sus experiencias sensoriales, directas o indirectas, porque le es familiar y está próximo en el tiempo o en el espacio, si bien el uso de las tecnologías de la información y la comunicación hace que esta proximidad dependa cada vez menos de la distancia física.

El medio tiene un carácter global y no debe confundirse con el entorno que, siendo parte de él, tiene una significación más restringida. El entorno es un concepto relativo a la persona, es el medio percibido y sentido como próximo. En la medida en que la persona crece y se desarrolla va aumentando su capacidad de percepción y actuación en campos cada vez más extensos y, por este motivo, el concepto de entorno va ampliándose en el tiempo y en el espacio.

El currículo de esta área ha de atender al desarrollo evolutivo físico, sensorial y psíquico del alumnado, al pensamiento concreto del niño y de la niña de seis a doce años, a su amplia capacidad e interés por establecer relaciones afectivas con los elementos de su entorno y, también, a la necesidad de iniciarse en el pensamiento abstracto al final de la etapa. En este marco curricular, el medio, al tiempo que objeto de conocimiento es elemento motivador, campo de actuación y recurso potenciador e integrador del aprendizaje.

El área de Conocimiento del medio natural, social y cultural engloba distintos ámbitos del saber, respeta la coherencia de cada uno de ellos, atiende a sus procesos específicos de aprendizaje, y orienta los distintos saberes hacia un propósito coincidente: contribuir a una mejor comprensión y explicación del conjunto de aspectos y dimensiones que constituyen el entorno humano. Por ello, el currículo del área posee un carácter eminentemente interdisciplinar, que establece relaciones orienta-

lagundu diezaiotela lortu nahi duten loturak ezartzen ditu, eta ikaskuntza adierazgarriaren alde egiten du.

Curriculumaren antolamenduak gizabanako/gizarte, ingurune fisiko/gizarte-ingurune, natura biziduna/bizigabea eta natura/kultura dikotomien harremanen planteamendu integratu eta egokitua bilatzen du, bai espazioan eta bai denboran; eta modu formalean eta ez-formalean lortutako esperientzia eta ezagutza dira planteamendu horren abiapuntu. Esperientzia ez-formalei dagokienez, gogoan izatekoa da eskolako eta eskolatik kanpoko esperientziek berebiziko garrantzia dutela norbanakoak ingurunea ulertzeko eran.

Horregatik, arlo honetan, bereziki aztertu behar da haurrek, egunero, bai teknologiazko zein ikus-entzunezko baliabideen eskutik, bai eta bestelako gizarte eragileetatik ere jasotzen duten informazioak zer-nolako garrantzia duen. Labur esanda, gizarteak eskatzen dituen helburuak betetzeko, eskolak guzti-guztien ekarpenak eta lankidetzak behar ditu.

Edukiak hautatzean, ingurunea hartuko dugu abiaburu, baina ez elementu itxi eta mugatzailatzat hartuta, baizik eta elementu motibatzaileatzat; ez helburutzat, baizik eta naturaren, gizartearen eta kulturaren jakintza-arloari dagozkion ikaskuntza adierazgarriak eraikitzeak tresnatzat. Proposatzen ditugun ikaskuntza horiek, adierazgarriak izan daitezten, bizitako esperientzia-ezagutzarekin hasi ohi dira, eta, gutxika, ezagutzazirkuluak zabalduz doaz harik eta natura-, gizarte- eta kultura-errealitatearen alderdi gero eta zabalagoak, konplexuagoak eta denboran zein espazioan urrunagoak barnean hartu arte. Ezagutza hori gero eta objektibagoa eta arrazionalagoa izango da eta gero eta gizartetaldetako kide gehiagok partekatuko dute.

Edukiak hautatzeko, hortaz, hainbat irizpide du kon-tuan. Hasteko, Lehen Hezkuntzaren helburu orokorrak lortzeko eta oinarrizko gaitasunak garatzeko lagungarriak diren edukiei eman zaie lehentasuna. Hortaz, honako alderdi hauek, besteak beste, garrantzi berezia izan dute: autonomia pertsonala eta parte-hartze soziala garatzea; ingurunea interpretatzeko eta hartan era aktibo, kritikoa eta independentean esku hartzeko ahalmena; ikertze-ko, miazteko eta eguneroko esperientziarekin lotutako arazoei irtenbidea bilatzeko ahalmenak garatzea; edo garapen pertsonala orekatua eta solidarioa izan dadin beharrezkoak diren jarrera eta balioak bereganatzea.

Bigarrenik, munduari buruzko informazio askotarikoa sortzeaz gain, jakintza-arlo honek informazio horiek ulertzeko eta interpretatzeko gai izateko tresnak eman nahi dizkie haurrei.

Alorreko curriculumak galderak egitera eta horien-tzako erantzun baliagarriak topatzera bultzatzen ditu adin horretako haurrak, betiere, erantzun horiek eguneratutako irizpide zientifikoekin koherenteak izan behar dutela ahaztu gabe, oinarri zientifiko eskasa izan arren esperientzia-pisu handia duten aldez aurreko ikusmol-

das a conseguir que los aprendizajes se apoyen mutuamente y se favorezca un aprendizaje significativo.

La organización del currículo remite a un planteamiento contextualizado e integrado de las interacciones individuo/sociedad, medio físico/medio social, naturaleza viva/inerte, naturaleza/cultura, en sus dimensiones espacial y temporal, que parte de las experiencias y conocimiento adquirido de modo formal y no formal. Respecto a las experiencias no formales es necesario tener en cuenta el enorme peso que tienen, en la concepción personal del medio, tanto las escolares como aquellas que no tienen su origen en la escuela.

Por ello, especialmente en esta área, se debe considerar la importancia que adquiere la información que niños y niñas reciben a diario procedente de medios audiovisuales, tecnológicos, y de otros agentes sociales. En definitiva, en la escuela necesitamos de la aportación y de la participación de todos y de todas para cumplir los objetivos que la sociedad demanda.

En la selección de contenidos partiremos del entorno pero no como elemento limitador y encerrado en sí mismo, sino como elemento motivador, no como meta sino como instrumento para la construcción de aprendizajes significativos en relación al área de Conocimiento natural, social y cultural. Los aprendizajes que se proponen suelen iniciarse, con el fin de que sean significativos, en el conocimiento experiencial y vivido, y, paulatinamente, se van ampliando los círculos de conocimiento hasta llegar a captar aspectos de la realidad natural, social y cultural cada vez más amplios, complejos y alejados en el espacio y en el tiempo. Este conocimiento será cada vez más objetivo, más racional y más compartido por los miembros de un grupo social.

La selección de contenidos responde, por tanto, a consideraciones de diversa índole. En primer lugar, se han priorizado los contenidos que contribuyen a la consecución de los objetivos generales de la Educación Primaria y al desarrollo de las competencias básicas, cobrando especial relevancia aspectos como el desarrollo de la autonomía personal y la participación social, la capacidad de interpretar el medio y de intervenir en él de forma activa, crítica e independiente, el desarrollo de las capacidades de indagación, exploración y búsqueda de soluciones a problemas relacionados con la experiencia cotidiana o la adquisición de actitudes y valores para un desarrollo personal equilibrado y solidario.

En segundo lugar, el área pretende, además de proporcionar informaciones diversas sobre el mundo, facilitar a niños y niñas los instrumentos necesarios para que sean capaces de comprenderlas e interpretarlas.

El currículo del área favorece que el alumnado de estas edades se hagan preguntas y encuentren respuestas válidas a las cuestiones que se formulan, sin olvidar que dichas respuestas han de ser coherentes con criterios científicos actualizados, superando posibles concepciones previas de escasa base científica pero con gran peso

deak gaindituz, eta, beraz, ezagutza zientifikoa eraikitzeko eran trebatuz. Gaitasun horiei guztiei sakontze-maila eta diziplina-izaera handiagoarekin helduko zaie Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan.

Kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak orekatuta agertzen dira eta elkarrekiko erabateko loturaz aurkezten dira; hortaz, horiek bereganatzeko beharrezkoak diren prozedurekin eta haietatik eratortzen diren jarrerekin uztartuta agertu ohi dira kontzeptuak. Arlo zehatz honi dagozkion ikaskuntza-prozedurak honako hauekin dauten lotuta: behatzea, informazioa bilatzea, biltzea eta antolatzea, informazio hori landu eta komunikatzea, eta ikaskuntza-prozedurari buruz hausnartzea; eta horiek metodo zientifikoaren oinarri dira. Bestalde, jarrerak identitate pertsonalaren, gizarteratzearen, elkarbizitzaren, osasunaren eta ingurumenaren inguruan egituratzen dira.

Edukiak eduki multzotan antolatu dira, eta horiek alorra osatzen duten esparru nagusiak identifikatzeko bidea ematen dute. Antolaketa hori ez da ordena hierarkiko baten ondorio, ezta edukien trataera jakin baten ondorio ere, eta, beraz, ez da antolaketa didaktikorako proposamendatzat hartu behar. Hala ere, ezin dugu ahaztu etapa horrek duen helburu nagusietakoa honako hau dela: beren hurbileko inguruarekin harremanean aritzeko gai diren eta, halaber, kontzientzia kritikoz jardungo duten pertsonak hezte, gero eta zabalagoak izango diren espazio-eremuetan aurrera egiteko. Horregatik, aurretik esandakoarekin bat eginez, eduki multzoak jarrerari buruzko edukiekin hasten dira.

1. eduki multzoa. Ingurunea eta hura iraunaraztea; hor, besteak beste, honako eduki hauek lantzen dira: espazioa hautematea eta irudikatzea, unibertsoa, klima eta haren eragina, ura eta hura nola ustiatzen den, eta gizakiak naturan eragiteko duen ahalmena eta horrek dakartzan ondorioak.

2. eduki multzoa. Izaki bizidunen aniztasuna: izaki bizidunak ezagutzea, errespetatzea eta aintzat hartzea.

3. eduki multzoa. Osasuna eta garapen pertsonala: norberaren gorputzaren ezagutzatik abiatuta, arrisku-jokabideak saihestu eta jokabide arduratsuak eta bizi-modu osasuntsua izateko eta sendotzeko helburua duten ekimenak bultzatzeko ezagutzak, trebetasunak eta abileziak biltzen ditu eduki multzo honek.

4. eduki multzoa. Pertsonak, kulturak eta gizarte-antolakuntza: gizarteak nola funtzionatzen duen ulertarazteko helburua duten edukiak biltzen ditu; horretarako, hurbileko erakundeen azterketa ez ezik, Euskal Herriko, Espainiako eta Europako erakundeen ezagutza baliatzen du. Hori guztia beharrezkoa den erakundeen parte-hartze demokratikoari begira.

5. eduki multzoa. Denboran zehar izandako aldaketak: Historia ikasten hasten da; denboraren neurketari buruzko edukiak eta denbora historikoa kontzeptua-

experiencial, familiarizándose así con la forma en que se construye el conocimiento científico. Todas estas competencias se abordarán con mayor nivel de profundización y carácter disciplinar en la Educación Secundaria Obligatoria.

Los conceptos, procedimientos y actitudes aparecen equilibrados y se presentan plenamente relacionados, de manera que los conceptos aparecen normalmente asociados a los procedimientos que se requieren para su adquisición y a las actitudes que de ellos se derivan. Los procedimientos en los aprendizajes propios de esta área se vinculan a la observación, a la búsqueda, recogida y organización de la información, a la elaboración y comunicación de dicha información y a la reflexión sobre el proceso de aprendizaje, como base del método científico. Por su parte, las actitudes se vertebran en torno a la identidad personal, la socialización y la convivencia, la salud y el medio ambiente.

Los contenidos se han agrupado en bloques que permiten una identificación de los principales ámbitos que componen el área. Su organización no obedece a ningún tipo de orden ni jerárquico ni en el tratamiento de los contenidos, por lo que no debe entenderse como una propuesta de organización didáctica. Sin embargo no debemos obviar que uno de los principales objetivos de la etapa es el de formar personas capaces de interactuar con su entorno, actuando con conciencia crítica, para progresar en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más amplios. Por eso, siendo fieles a lo anteriormente expuesto los distintos bloques comienzan con un contenido actitudinal.

El bloque 1, El entorno y su conservación, incluye contenidos que van desde la percepción y representación espacial, pasando por el universo, el clima y su influencia, el agua y su aprovechamiento, así como la capacidad de las personas para actuar sobre la naturaleza y las repercusiones que se derivan.

El bloque 2, La diversidad de los seres vivos, se orienta al conocimiento, respeto y aprecio por los seres vivos.

El bloque 3, La salud y el desarrollo personal, integra conocimientos, habilidades y destrezas para, desde el conocimiento del propio cuerpo, prevenir conductas de riesgo y tomar iniciativas para desarrollar y fortalecer comportamientos responsables y estilos de vida saludables.

Por su parte, el bloque 4, Personas, culturas y organización social, incluye contenidos orientados a la comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir tanto del análisis de organizaciones próximas, como del conocimiento de las instituciones de Euskal Herria, de España y de Europa. Todo ello dirigido a la necesaria participación democrática en las distintas organizaciones.

El bloque 5, Cambios en el tiempo, inicia el aprendizaje de la Historia, incluye contenidos relativos a la medida del tiempo y el acercamiento a la conceptualiza-

lizatzen hasten dira; horretarako, garai historikoetako zenbait gizarteren eta Euskal Herriaren eta Espainiaren historian garrantzitsuak izan diren pertsonaia eta gertakariak ezaugarriak ematen dira.

6. eduki multzoa. Materia eta energia: Fenomeno fisikoak, substantziak eta aldaketa kimikoak azaltzen dira horretan; horiek geroago ikasiko denaren oinarriak finkatuko dituzte, baita baliabideak arrazoiz erabiltzeko oinarriak ere.

Azkenik, 7. eduki multzoa dugu. Objektuak, makinak eta teknologiak: Eduki multzo horrek dakarren berritasuna honako hau da: informazioa- eta komunikazio-teknologietan alfabetatzeko edukiak bere barnean hartzea, bai eta, osagaien funtsezko ezaugarriak ezagututa, aldez aurretik ezarritako helburua duten tresnak egitearekin lotutako edukiak ere. Eduki multzo hori lantzeko, neskek eta mutilek berdintasunez parte hartzea bilatuko da, objektuak, makinak eta teknologiak erabiltzean.

Osotasunaren ideiak gidatu behar du etapa hori, eta, beraz, dagokigun arlo honetan esperimentazioaren, ikerketaren, landa-lanen, irteeren, bisiten, behaketa zuzenaren eta abarren inguruko edukiak integratu beharko dira, bai eta informazio- eta komunikazio-teknologien erabilera ere.

Nahiz eta banakako lana beharrezkoa izan eta alde batera uzterik ez egon, komeni da ikasgela lan-taldetan antolatzea eta taldeok elkarri laguntzea eta elkartasunean aritzea. Testuinguru horretan, ikasleen ideiak eta aurretiko eskemak garatzea ekarriko duten ikaskuntza-egoerak sortzea izango da irakaslearen zeregina.

Ebaluazioa ikasle bakoitzaren eta taldeen aurrerape-na balioesteko bide bat da, eta, horri esker, informazioa biltzen da hezkuntza-prozesuan era egokian eragiteko. Horretarako, alorreko oinarritzko gaitasunak erreferentzia gisa baliatuko ditugu eta ebaluazio-irizpideen bidez balioetsiko dugu gaitasunok lortu ote ditugun, dagozkion adierazleak erabiliz. Adierazleok irakasleei baliagarriak izango zaizkie irizpideak nola aplikatu zehaztu eta argitzeko.

Laburbilduz, arloko curriculumak etapa honetako ikasleen ahalmenak, ezagutzak, trebetasunak eta jarre-rak garatu nahi ditu honako hauek lortzeko: bizi diren inguru eta gizartean erantzukizunez ari daitezen, beste hainbat gizarte ezagut dezaten; eta, herritarrek izanda, parte-hartze demokratikoaren bidez ingurumena babesteko eta banakoen zein taldeen eskubideak babesteko duten erantzukizunaren jakitun izan daitezen. Parte-hartze demokratikoa ikastetxean bertan gauzatuko da; eskola-elkarte osoa inplikaturik gaitutako dira gatazkak; bizikidetzaren osasungarriaren alde egingo da eta, beraz, partekatzen eta elkarriketaren aritzen badakiten eta, halaber, berdintasunez eta bazterkeriarik gabe adostasunak lortzen dituzten herritarrek heziketa dira.

ción del tiempo histórico, a través de la caracterización de algunas sociedades de épocas históricas y de hechos y personajes relevantes de la historia de Euskal Herria y de España.

El bloque 6, Materia y energía, incluye contenidos relativos a los fenómenos físicos, las sustancias y los cambios químicos que pondrán los cimientos a aprendizajes posteriores y al uso racional de recursos.

Por último el bloque 7, Objetos, máquinas y tecnologías, incluye como novedad los contenidos que se refieren a la alfabetización en las tecnologías de la información y la comunicación, así como otros relacionados con la construcción de aparatos con una finalidad previamente establecida, a partir del conocimiento de las propiedades elementales de sus componentes. La forma de trabajar este bloque procurará también desarrollar la participación igualitaria de niñas y niños en la utilización de objetos, máquinas y tecnologías.

La idea de globalidad debe guiarnos en esta etapa y por consiguiente en el área que nos incumbe, sabiendo integrar los diferentes contenidos en torno a la experimentación, investigación, trabajos de campo, salidas, visitas, observación directa... y el uso de tecnologías de la información y comunicación.

Aunque el trabajo individual es necesario y no se debe descartar, es conveniente resaltar la importancia de organizar el aula en grupos de trabajo, que actúen de forma cooperativa y solidaria. En este contexto, el papel del profesor o profesora consistirá en presentar situaciones de aprendizaje que hagan evolucionar las ideas y esquemas previos de los alumnos y de las alumnas.

La evaluación se considera como un medio para valorar el progreso individual y grupal del alumnado y obtener información válida para incidir adecuadamente en el proceso educativo. Para lo cual las competencias básicas del área van a ser nuestra referencia y el logro de las mismas vendrá valorado por los criterios de evaluación con sus respectivos indicadores. Estos pretenden ayudar al profesorado a concretar y clarificar la aplicación de los criterios.

En definitiva, el currículo del área pretende desarrollar en el alumnado de esta etapa, capacidades, conocimientos, habilidades y actitudes para comprender y actuar de forma responsable en su entorno y la sociedad en la que vive, así como acercarse al conocimiento de otras sociedades, ser conscientes de la responsabilidad que como ciudadanos y ciudadanas tienen en relación con el cuidado del medio ambiente y la defensa de los derechos tanto individuales como colectivos, a través de la participación democrática. Esta se desarrollará en el centro con la implicación de toda la comunidad escolar mediante la superación de conflictos, favoreciendo una convivencia saludable y, por lo tanto, formando ciudadanos y ciudadanas que sepan compartir y dialogar, llegando a consensos en igualdad y sin discriminación alguna.

GINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENA

»Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunea» jakintza-arloaren izaera orokorrak are laguntza handiagoa ematen dio oinarrizko gaitasunak garatzeari.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari dagokionez, nork bere burua gauzatzearekin lotutako alderdi bi dagozkio jakintza-arlo horri. Batetik, hurbileko harremanei dagokiena (familia, lagunak, kideak eta abar); horrek besteekiko emozioak eta sentimenduak ezagutzea dakar. Jakintza-arlo horren helburuen artean, honako hauek ditugu: elkarriketarako eta gatazkak konpontzeko jokabideak sortzea, asertibotasuna lantzea, taldearen ongizatea eta komunikazio egokia bideratzeko gizarte-arauak ezagutzea eta erabiltzea; horiek bizitzarako trebetasunak garatzea baitakarte. Hortaz, gatazken inguruan hausnarketa egiteko, taldearekiko erantzukizunak bereganatzeko, elkarbizitzarako arauak onartu eta egiteko espazio abantailatsu bilakatzen da jakintza-arlo hori, bai eguneroko bizitzan konpondu beharreko egoera errealean, eta bai norberaren gizarte-eremuan ere.

Beste alderdiak hurbileko harremanak gaititu eta auzora, udalerrira, Erkidegora, Estatura, Europako Batasunera eta abarrera luzatzen du begirada; horiek nola antolatzen diren, zer funtzio dituzten, herritarrek parte hartzeko mekanismoak zein diren... ulertzeko asmoz. Alde horretatik, curriculum kontzeptuetatik haratago doa, abileziak eta trebetasunak ez ezik, bereziki, jarrerak eskuratzeko. Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen ezagutzak, Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntzarekin batera, etorkizuneko herritarren oinarriak finkatu nahi ditu, solidarioa, ikusnahia eta informatua, parte-hartzailea eta demokrata izango bada.

Gainera, jakintza-arlo hau lagungarri gertatzen da gure gizarte-errealitatea ulertzeko, eta ezin dugu ahaztu hori gizonek eta emakumeek batera egindako ekarpen eta ahaleginen emaitza dela. Halaber, gizarte horren ezaugarri diren bereizgarriak ezagutzeko aukera ematen du. Era berean, norberaren ingurua kultura-aniztasunaren ikuspegitik ulertzeko elementuak ematen dizkigu; hala, gainerako kulturetako pertsonengandik etengabe jasotako ekarpenak aintzat hartzeaz gain, denboran zehar gertatu diren aldaketak ulertzeko bidea ematen zaie ikasleei.

Jakintza-arlo horrek funtsezko laguntza ematen du zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasuna eskuratzeko; izan ere, barnean hartzen dituen hainbat ikaskuntzak gizakiak bere inguruko munduarekin duen harremana dute gune nagusi. Mundu fisikoa interpretatzeko aukera ematen duten trebetasunak bereganatzeak, eta baita ezagutza zientifikoa eraikitzeke metodoaren zenbait ezaugarritara hurbiltzeak ere, gaitasun hori eraikitzen hartzen dute parte: arazoak definitzen jakitea, aukeran dauden irtenbideak balioestea, estrategiak lantzea, ikerketa txikiak diseinatzea, emaitzak aztertzea

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter global del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural hace que contribuya en mayor o menor medida al desarrollo de todas las competencias básicas.

Respecto a la competencia social y ciudadana, dos ámbitos de realización personal atañen directamente al área. Por una parte, el de las relaciones próximas (la familia, los amigos, las amigas, los compañeros, las compañeras, etc.), que supone el conocimiento de emociones y sentimientos en relación con los demás. Un objetivo del área es el desarrollo de actitudes de diálogo, de resolución de conflictos, de asertividad, de reconocimiento y uso de las convenciones sociales para facilitar la buena comunicación y el buen estar del grupo, que conllevan el desarrollo de habilidades y para la vida. Esta área se convierte así en un espacio privilegiado para reflexionar sobre los conflictos, asumir responsabilidades con respecto al grupo, aceptar y elaborar normas de convivencia, tanto en situaciones reales que hay que resolver diariamente como en las propias del ámbito social en que se vive.

El otro ámbito trasciende las relaciones próximas para abrirse al barrio, el municipio, la Comunidad, el Estado, la Unión Europea, etc., comprender su organización, sus funciones, los mecanismos de participación ciudadana... En este sentido, el currículo va más allá de los aspectos conceptuales, para desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes. El Conocimiento del medio, natural, social y cultural, junto con el área de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos, pretende asentar las bases de una futura ciudadanía, solidaria, curiosa e informada, participativa y democrata.

Además, el área contribuye a la comprensión de la realidad social en la que se vive producto de las aportaciones y del esfuerzo común de hombres y de mujeres. También proporciona un conocimiento de los rasgos que caracterizan dicha sociedad. Así mismo proporciona elementos para comprender su entorno desde una óptica de la diversidad cultural existente en ella, valorando las aportaciones que constantemente ha venido y viene recibiendo de gentes provenientes de otras culturas, a la vez que inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo.

El área contribuye de forma sustancial a la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud ya que muchos de los aprendizajes que integra están totalmente centrados en la interacción del ser humano con el mundo que le rodea. La competencia se va construyendo a través de la apropiación de habilidades que permiten interpretar el mundo físico, así como del acercamiento a determinados rasgos del método con el que se construye el conocimiento científico: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar

eta ezagutzera ematea. Horrek, halaber, ikerketa-jardueraren izaera, sendotasun eta ahuleziak ezagutzen lagunduko du historian zehar ezagutza sozialki eraikitzeke eredu gisa.

Jakintza-arlo horrek, bestalde, gero eta objektiboa goa eta partekatuagoa izango den errealitatearen ezagutza eraikitzeke bidea emango die ikasleei, norberaren bizipen, pertzepzio eta irudikapenetatik abiatuz, eta, halaber, errealitate horretan jarduteko eta hura ulertu eta azaltzeko beharrezkoak diren instrumentuak eman dizkio.

Ingurunearekiko harremanak honako honetaz kon-turatzeko dakar: gizakiaren presentziak, haren jarduerak, eragiten dituen eraldaketek eta hortik sortzen diren paisaiak lurraldean eragina dute, eta giza talde guztiek izan behar dute garapena baliatzeko aukera; garapen horrek iraunkorra izan beharko du nahitaez. Ondorioz, jakintza-arlo horrek era nabarian laguntzen dio iraun-kortasunerako hezkuntzari; izan ere, honako hauek bul-tzatzen dituzten trebetasunak eta gaitasunak garatzen ditu: baliabide naturalak modu arduratsuan erabiltzea, arrazoiz kontsumitzea, banakoen eta taldeen osasuna babestea, aberastasuna modu bidezkoan banatzea eta mundu mailako zein belaunaldien arteko elkartasuna.

Era nabarian laguntzen dio, halaber, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzeari. Lehenik, jakintza-arlo horretako ikaskuntzen zati handi baten ezinbesteko elementua da informazioa. Baina informazioa edukitze hutsak ez du automatikoki ezagutza sortzen, ezta jarrerak aldarazten ere. Horretarako, ezinbestekoak dira honako arrazoitze-trebezia hauek: informazioa antolatzea, erlazionatzea, era kritikoan aztertzea, laburbiltzea, hainbat konplexutasun-mailakako inferentziak eta dedukzioak egitea eta horiek komunikatzea. Laburbilduz, informazioa ulertzea eta aldez aurretik eraturako eredu eta eskemetan integratzea. Hala, jakintza-arlo honek, besteak beste, lagunduko digu gero eta konplexuagoa den informazioa behar bezala prozesatzen eta kudeatzen, benetako arazoak konpontzen, erabakiak hartzen, lankidetzan aritzen eta komunikazio-esparruak zabaltzen; bai eta ikaskuntza-erkidego formal eta ez-formaletan parte hartzen eta ekoizpen arduratsu eta sortzaileak sortzen ere.

Informazioa hainbat kode, formatu eta hizkuntza-tan aurkezten da, eta, beraz, beste hainbeste ulertze-prozedura eskatzen ditu. Mapak irakurtzeak, grafikoak interpretatzeak, fenomenoei behatzeak edo iturri historikoak erabiltzeak hainbat bilaketa-, hautaketa-, antolaketa- eta interpretazio-prozedura eskatzen ditu, eta ikaskuntza-objektu horiek dute lehentasuna arlo honetan. Bestalde, arloaren barnean, esplizituki sartzen dira alfabetatze digitalerako edukiak; izan ere, ezagutza hori gure arloan eta gainerakoetan aplikatzea lagungarria izango da gaitasun digitalak garatzeko. Ordenagailua modu oinarritzekoan bada ere erabiltzen jakiteak, testu-tratamenduko programak erabiltzeak eta Interneten

resultados y comunicarlos. Esto ayudará a reconocer, asimismo, la naturaleza, fortalezas y debilidades de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia.

El área, por otra parte, ayuda al alumnado a construir un conocimiento de la realidad que, partiendo de sus propias vivencias, percepciones y representaciones, sea progresivamente más objetivo y compartido, además de proporcionarle los instrumentos necesarios para comprender, explicar y actuar en esa realidad.

Esta interacción con el medio implica tomar conciencia de la influencia que tiene la presencia del ser humano en el territorio, sus actividades, las transformaciones que realiza y los paisajes resultantes, así como de la exigencia de que todos los grupos humanos se beneficien del desarrollo, que deberá ser necesariamente sostenible. Consecuentemente, esta área contribuye de manera significativa a la educación para la sostenibilidad, desarrollando habilidades y competencias que fomentan el uso responsable de los recursos naturales, la conservación de la diversidad natural, el consumo racional, la protección de la salud individual y colectiva, el reparto equitativo de la riqueza y la solidaridad global e intergeneracional.

Contribuye también de forma relevante al tratamiento de la información y al desarrollo de la competencia digital. En primer lugar, la información aparece como elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes del área. Pero disponer de información no produce de forma automática conocimiento, ni cambio de actitudes. Esto exige destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla de forma crítica, sintetizarla, hacer inferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad, y comunicarla. En definitiva, comprenderla e integrarla en los modelos y esquemas previos. De esta forma, el área contribuye a procesar y gestionar adecuadamente información cada vez más compleja, resolver problemas reales, tomar decisiones, trabajar de forma cooperativa e ir ampliando los entornos de comunicación, para participar en comunidades de aprendizaje formales e informales, y generar producciones responsables y creativas.

La información se presenta en diferentes códigos, formatos y lenguajes y requiere, por tanto, procedimientos diferentes para su comprensión. Leer un mapa, interpretar un gráfico, observar un fenómeno o utilizar una fuente histórica exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización e interpretación que son objeto prioritario de aprendizaje en este área. Por otra parte, se incluyen explícitamente en el área los contenidos que conducen a la alfabetización digital, conocimiento cuya aplicación en ésta y en el resto de las áreas contribuirá al desarrollo de la competencia digital. La utilización básica del ordenador, el manejo de un procesador de textos y la búsqueda guiada en Inter-

gidaritzapeko bilaketak egiteak laguntza handia ematen dute gaitasun horretan aurrera egiteko.

Alor honetan informazioak duen garrantziak berezi bihurtzen du informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasunak hizkuntza-komunikaziorako gaitasunarekin dituen harremanak; izan ere, berarizko lexikoa nabarmen aberasten da, eta testuinguru eta egoera espezifiko bakoitzean egokiak diren terminoak erabiltzeak dakartzan argitasuna eta zehaztasuna aintzat hartzen dira. Halaber, diskurtso koherentea sortzeko ere lagungarria da; hala, haur bakoitzak bere ikuspegia argudioekin defendatzen ikasten du, bai eta gainerakoek ikuspegia errespetatzen ere, eta, ondorioz, eztabaidaren bidez, adostasunak lortuko dira haurren lankidetzara eta berdintasun-erlazioetan oinarrituta.

Arlo honek, ikasten ikasteko gaitasuna garatzeko lagungarria gerta dadin, ikasteko, antolatze, buruz ikasteko eta informazioak berreskuratze tekniken lantzen lagundu beharko du; esate baterako, laburpenak, eskemak eta adimen-mapak egiten, horiek bereziki erabilgarriak baitira arlo honetako ikaskuntza-prozesuetan. Bestalde, ikasi denari eta ikasteko moduari buruzko hausnarketak eta ikasitakoa ahoz eta idatziz adierazteko ahaletarako mesedegarri izango zaizkie ikasleei gaitasun hori garatzeko; hala, ikasleen aniztasuna onartuko da eta bizi diren natura-, gizarte- eta kultura-ingurunean etengabe gertatzen diren aldaketen aurrean erantzunak sortzeko baliagarriak izango zaizkien estrategiak eman go zaizkie.

Horregatik, ikaskuntzan arazo bat sortzen denean, hainbat konponketa-hipotesi eta –proposamen sortzen dira; horiek pentsamendu dibergentea eragiten dute, eta horren inguruan suspertzen da gainerakoek ideiak interesatzea eta errespetatzea. Gaitasun horrek agerian uzten du zer garrantzitsua den lankidetzan ikastea eta berdinaren artean elkarlanean aritzea, hala solidarioagoak izango diren eta, halaber, elkarriketarako prest egongo diren pertsonak prestatuko baitira; eta, aldi berean, horrek eskola-eremuan sortzen diren gatazkak gainditzeko, bide demokratikoa eskainiko du.

Arlo honek honako ekarpen hau egiten dio giza eta arte-kulturarako gaitasunari: adierazpen kulturalak eza gutzea, haien aniztasuna balioestea eta kultura-ondarearen adierazpenak aintzat hartzea eta gozatzea. Hortaz, haiek defendatzearen eta zaintzearen alde egiten du.

Horrez gainera, aitortzen da gure historia gizonek eta emakumeek batera lortutako aberastasunaren eta hainbat herri eta kulturak mendeetan zehar egindako ekarpenen emaitza dela.

Alor honek norberaren autonomiarekin eta ekimenarekin zuzenean lotutako edukiak hartzen ditu barnean; izan ere, norberaren ezagutzatik abiatuta, erabakiak hartzen irakasten dio ikasleari, bai eskola-eremuan eta bai aisialdiko jardueren plangintza autonomo eta sortzailean. Ezagutza eraiki ahal izateko, horretarako beharra, «motibazioa», eragin behar da ikasleengan; horretarako,

net contribuyen de forma decisiva al desarrollo de esta competencia.

El peso de la información en este área singulariza las relaciones existentes entre el tratamiento de la información y competencia digital y la competencia en comunicación lingüística con un aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, valorándose la claridad y el rigor en la utilización de los términos adecuados para cada contexto y situación específica. También se contribuye al desarrollo de un discurso coherente donde cada niño y cada niña aprende a defender con argumentos su punto de vista y a respetar el de los demás llegando a acuerdos dialogados basados en las relaciones cooperativas e igualitarias entre niños y niñas.

Para que este área contribuya al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, deberá orientarse de manera que se favorezca el desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes, esquemas o mapas mentales que resultan especialmente útiles en los procesos de aprendizaje de este área. Por otra parte, la reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo por contarlo, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia; aceptando la diversidad del alumnado y dándole estrategias que le sirvan para elaborar respuestas a los cambios que permanentemente se dan en el medio natural, social y cultural en el cual se desenvuelve.

Por ello, ante el planteamiento de un problema en el aprendizaje aparecen diferentes hipótesis o propuestas de resolución que dan lugar al pensamiento divergente, en torno al cual se fomentan el interés y respeto por las ideas de los demás. Esta competencia nos indica la importancia del aprendizaje cooperativo, de la colaboración entre iguales que ayudará a crear personas más solidarias, más dialogantes y, esto será una vía democrática de superación de conflictos en el ámbito escolar.

La aportación del área a la competencia en cultura humanística y artística se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento y disfrute de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, contribuyendo a su defensa y conservación.

También se trata de reconocer que nuestra historia es el resultado de la riqueza que hombres y mujeres conjuntamente, al igual que distintos pueblos y culturas, han ido aportando a lo largo de los siglos.

Este área incluye contenidos directamente relacionados con el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal al enseñar a tomar decisiones desde el conocimiento de uno mismo, tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio. Para construir el conocimiento, se ha de generar en el alumnado la necesidad, la «motivación»,

alde zurreratik zituen eta egokiak ez zaizkion eskemak gaitzitu egin behar ditu, eta bere «akatsak» ezagutza zientifikoa eraikitzeke bidean emandako nahitaezko pausotzat jo. Horrek autonomiarako gaitasuna areagotuko du harengan, besteekiko harremanak sendotuko ditu eta, beraz, haren autoestimua handitu egingo da, bai eta haren sentikortasun eta afektibitatea ere; ondorioz, gizabanako eta gizarteke subjektu gisa, hazi egingo da.

Azkenik, alorrek elementu matematikoeke lan egiteko aukera ematen du zenbait testuinguru zehatzetan: mapak irakurtzea, eskalak ulertu eta egitea, grafikoak irakurri, irudikatu, interpretatu eta komunikatzea, neurri-unitateak erabiltzea eta abar. Horrek guztiak arazo errazak konpontzea du helburu. Horretarako estrategiaek hautatzeak eta garatzeak, bai eta emaitzak eta ondorioak ateratzek ere zenbait kontutan lagunduko diote haurrari, hala nola pentsamendua antolatzen, bere ikaskuntzari buruz hausnartzen, ondo antolatutako lan zehatz eta eraginkorra balioesten, bere burua onartzen eta besteekin lorpenak eta zailtasunak partekatzen.

HELBURUAK

Honako gaitasun hauek lortzea da Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen Ezaguera irakasgaiaren helburua:

1. Berezko ezaugarriak dituzten gizarte- eta kulturataldeetako kide-izatea onartzea eta aintzat hartzea; norberaren kulturaren ezaugarriak eta gainerako taldeekiko ezberdintasunak balioestea, gainerako identitate, kultura eta herriak errespetatzea, eta Giza Eskubideak errespetatu behar direla gogoratzea, hezkuntzaren kultura arteko dimentsioa sustatzeko asmoz.

2. Talde-jardueretan parte hartzea, betiere erantzukizunaz eta era konstruktiboan jokatzuz; besteek lagunduz eta elkartasunez jokatzuz; funtzionamendu demokratikoaren oinarritzko printzipioak aplikatzuz; guztion helburuak lortzeko norberaren eta besteekin elkarpenak balioetsiz, eta elkartasunez komunitatearen alde eginez inolako bereizkeriarik gabe (generoan, arrazan, kulturaren, erlijioan edo beste edozertan oinarritutako diskriminaziorik gabe).

3. Euskal Herriko natura-, gizarte- eta kultura-ingurunearen elementu nagusiak identifikatzea; ingurunearen antolaketa, ezaugarriak eta harremanak aztertzea eta ingurumenari zein bizikaltateari buruzko erabakiak hartu eta ulertzea, gero eta konplexuagoak diren espazio-eremuen ezagueran aurrera egiteko.

4. Giza gorputzaren ezagutzatik ondorioztatzen diren osasun-ohitura eta norke bere burua zaintzeko ohiturekin bat eginez jokatzuz; giza gorputzaren aukerak eta mugak errespetatuz, eta banakoen arteko ezberdintasunak (adina, sexua, ezaugarri fisikoak, nortasuna eta abar) onartuz eta errespetatuz. Osasuna gizabanakoaren eta komunitatearen ondasuna dela ulertaraztea da horren guztiaren helburua.

para ello debe evolucionar desde sus esquemas previos cuando no sean pertinentes, considerando sus «errores» como paso inevitable para la construcción del conocimiento científico, lo cual ayudará a sus capacidades de autonomía, reforzará su relación con los demás, haciendo crecer su autoestima, su sensibilidad y afectividad, creciendo como ser humano individual y como sujeto social.

Por último, el área ofrece la posibilidad de trabajar con elementos matemáticos sobre algunos contextos específicos: lectura de mapas, comprensión y realización de escalas, lectura, representación, interpretación, comunicación de gráficas, empleo de unidades de medida, etc. Todo ello con el fin de resolver problemas sencillos donde la selección de las estrategias, el desarrollo de las mismas, los resultados y sus consecuencias ayuden al niño y a la niña a organizar su pensamiento, a reflexionar sobre su propio aprendizaje, a valorar el trabajo ordenado, preciso y eficaz, a aceptarse y a compartir con los demás sus logros y dificultades.

OBJETIVOS

La enseñanza de Conocimiento del medio natural, social y cultural en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, valorando los rasgos culturales propios y las diferencias con otros grupos, manteniendo actitudes de respeto hacia las demás identidades, culturas y pueblos y la necesidad del respeto a los Derechos Humanos con el fin de fomentar la dimensión intercultural de la educación.

2. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, cooperativo, solidario y constructivo, aplicando los principios básicos del funcionamiento democrático, y valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes, para contribuir solidariamente a la comunidad sin discriminaciones de ningún tipo (género, razas, culturas, religión...).

3. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural de Euskal Herria, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos con la finalidad de comprender y tomar decisiones sobre el medio y la calidad de vida.

4. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, y de sus posibilidades y limitaciones, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.), con el fin de comprender que la salud es un bien del individuo y de la comunidad.

5. Gizakiak ingurunean egindako esku-hartzeen zenbait adierazpen aztertzea, eta horiek iraunkortasunaren parametroetatik kritikoki balioestea, betiere, eguneroko bizitzan oreka ekologikoa defendatzearen eta berreskuratzearen, eta kultura-ondarea zaintzearen aldeko jokatibideak bultzatzeko.

6. Ikaslearen inguruko natura-, gizarte- eta kultura-ingurunean denboraren poderioz gertatutako aldaketa eta eraldaketak hautematea eta kritikoki balioestea, eta aldaketa horien aldiberekotasun- eta segida-harremanak aztertzea, hortik eratorritako ezagutzak gainerako memento historikoak ulertzeko unean aplikatzeko.

7. Natura-, gizarte- eta kultura-inguruneako egitate, kontzeptu eta prozesuak zenbakizko kodeen, grafikoen eta kode kartografikoen bidez interpretatu, adierazi eta irudikatzea eta horixe bera egitea errealitate geografikoak, ekonomikoak, historikoak eta bestelakoak adierazten dituzten bestelako adierazleekin, norberak bizi duen gizarte-errealitatea egoki ezagutzea lortzeko.

8. Ingurune hurbileko elementu esanguratsuekin lotutako galdera eta arazoak identifikatu, pentsatu eta konpontzea, informazioa tratatzeko eta bilatzeko estrategiak erabiliz, hipotesiak adieraziz, eta horiek frogatuz, irtenbide alternatiboak aztertzeke eta ikaskuntza-prozesuari berari buruz hausnartzeko.

9. Zenbait material, substantzia eta objekturi buruzko oinarritzko ezaugarrien ezauguera erabiltzea, eta ezagutza zientifiko-teknikoan aurrera egitea, aldezturik erabakitako helburua duten proiektu, gailu eta tresna sinpleak planifikatu eta gauzatzeko.

10. Informazioa lortzeko eta ezagutza trukatzeko informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea; haien eragina aztertzea, eta pertsonen eta haien ingurunearen ezaugarriak hobetzeko ematen duen laguntza balioestea, zenbait giza behar asetzen laguntzeko.

11. Gatazkaren existentzia onartzea; ezberdintasunak gaitzetzeko mekanismo demokratiko gisa eta taldeen barne-aldaketarako faktore gisa erabiltzea, tratatu txarrak eta jazarpenak eragozteko eta bizikidetzara onuragarria lortzeko.

12. Berezko nortasuna eratzea, norberaren lorpen-, esfortzu- eta hobetze-motibazioa sustatuko duten estrategien alde eginez, gizaki autonomo eta besteekin harremanean ari den gizartekide gisa garatzeko.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ingurunea eta hura iraunaraztea
– Inguruneako elementu naturalak zaintzea, errespetatzea eta sentsibilizatuta egotea.

5. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorándolas críticamente desde parámetros de sostenibilidad, con el fin de adoptar un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural.

6. Reconocer y valorar críticamente en el medio natural, social y cultural próximo los cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, indagando algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios, para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.

7. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros que expresen realidades geográficas, económicas, históricas, etc. con el fin de obtener un adecuado conocimiento de la realidad social en que se vive.

8. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas y puesta a prueba de las mismas con el fin de explorar soluciones alternativas y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje.

9. Utilizar el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos avanzando en el conocimiento científico-técnico para planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con una finalidad previamente establecida.

10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y aprender y compartir conocimientos, valorando su repercusión y contribución a la mejora de las condiciones de vida de las personas y su entorno, con el fin de ayudar a satisfacer determinadas necesidades humanas.

11. Reconocer la existencia del conflicto utilizándolo como un mecanismo democrático de superación de diferencias y como factor de cambio en el interior de los propios grupos, para prevenir situaciones de maltrato y acoso y lograr una convivencia saludable.

12. Conformar una identidad propia favoreciendo estrategias que impulsen su motivación de logro, esfuerzo y superación personal para desarrollarse como ser humano, autónomo y social en interacción con los demás.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. El entorno y su conservación
– Sensibilidad y respeto por la conservación de los elementos naturales del entorno.

- Ingurune fisikoaren oinarritzko elementuak: airea, ura eta lurra. Eguneroko bizitzan ura arduraz erabiltzea.

- Ingurumena zaintzeko lanetan interesa piztuko duten esperientzia errazak egitea.

- Eguzkia erreferentziatzat hartuta, ingurune fisiko elementuak orientatzea.

- Zenbait elementu eta fenomeno natural hauteman eta deskribatzea: Ilargia, izarrak eta Eguzkia, eguna eta gaua.

- Zenbait fenomeno atmosferikori behatzea eta lehen irudikapenak egitea.

- Ekosistema jakin bat, uretakoa edo lurrekkoa, aztertzea eta lan errazak egitea.

- Ingurune zentzuzko natura-elementu eta giza elementuri behatzea eta antzematea.

2. eduki multzoa. Izaki bizidunen aniztasuna

- Izaki bizidunak zaintzeko eta errespetatzeko ohiturak sortzea.

- Izaki bizidunei behatzeko jakin-mina.

- Animaliei eta landareei zuzenean eta zeharka behatzea. Ikus daitezkeen elementuen arabera sailkatzea, identifikatzea eta izendatzea.

- Animaliei eta landareei in situ behatzeko aukera emango duten irtenaldiak egitea.

- Egindako esperientziak ahoz komunikatzea, irudien eta idatzitako testu laburren laguntzaz.

- Gure inguruko bizitza-formei behatzea. Izaki bizidunen eta objektu bizigabeen ezberdintasunak identifikatzea. Izaki bizidunak jaio, hazi, garatu eta hil egiten direla ulertzea.

- Landare eta animalien ezaugarri fisikoak eta portaerazko jarraibideak beren ingurunearekin dituzten loturak (kamuflajea, kolorea aldatzea, ilajearen lodiera eta abar). Urtaroko aldaketak.

- Gizakien, landareen eta animalien arteko harremanak.

3. eduki multzoa. Osasuna eta garapen pertsonala

- Norberaren higieena, atseden, aisia egoki erabiltzea eta norberaren gorputza zaintzea balioestea.

- Gaixotasunak eta etxeko istripurik ez izateko ohiturak.

- Osasunari onura eta kalte egiten dioten ohitura eta jarduerak.

- Giza gorputzaren parteak identifikatzea. Norberaren gorputza eta besteenak onartzea, haien aukera eta mugekin.

- Eguneroko beharrezkoak diren elikagaiak identifikatzea eta deskribatzea.

- Elementos básicos del medio físico: el aire y el agua y la tierra. Uso responsable del agua en la vida cotidiana.

- Realización de sencillas experiencias que sirvan para crear interés en la realización de trabajos de conservación del medio ambiente.

- Orientación de elementos del medio físico en relación con el sol.

- Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales: la luna, las estrellas y el sol, el día y la noche.

- Observación de algunos fenómenos atmosféricos y primeras formas de representación.

- Exploración e inicio de sencillos trabajos sobre algún ecosistema concreto, acuático o terrestre.

- Observación y percepción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

- Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto a los seres vivos.

- Curiosidad por la observación de los seres vivos.

- Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.

- Realización de salidas que permiten la observación in situ de animales y plantas.

- Comunicación oral de las experiencias realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.

- Observación de múltiples formas de vida de nuestro entorno. Identificación de diferencias entre seres vivos y objetos inertes. Los seres vivos nacen, crecen, se desarrollan y mueren.

- Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entornos en los que viven (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, etc.). Cambios estacionales.

- Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

- Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo.

- Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos.

- Hábitos y prácticas que favorecen y perjudican la salud.

- Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.

- Identificación y descripción de alimentos diarios necesarios.

– Arnastea: bizi-funtzioa. Behar bezala arnasteko ariketak.

– Norberaren emozioak eta sentimenduak identifikatzea. Afektibitatea eta autoestimua.

4. eduki multzoa. Pertsonak, kulturak eta gizarte-antolakuntza

– Taldean, pertsonen eskubide eta betebeharreko sentikortasuna eta errespetua adieraztea. Taldean, komunikazio-trukerako oinarriko arauak erabiltzea eta lortutako akordio demokratikoak errespetatzea.

– Familia-ereduak. Familiako kideen arteko harremanak. Etxeko zereginen banaketa orekatua eta erantzukizunak norberaren gain hartzea.

– Gizarte-organizazioak: lagunartea, taldeak, auzoa. Kideen arteko harremanak eta parte-hartzea.

– Ingurune hurbilean antolatzeke moduak: eskola eta udalerria. Tokiko erakundeen erantzukizun eta zereginak ezagutzea.

– Hezkuntza-komunitateko kideen zeregin eta erantzukizun nagusiak. Guztion parte-hartzearen garrantzia aintzat hartzea.

– Bileren funtzionamendu-arauak ezagutzea, eta taldearen gogoetan parte hartzean zein erabaki kolektiboak hartzean arau horiez baliatzea.

– Bizikidetzako egoerak eta gatazkak simulatzea: gatazkaren aurretik, gatazkak iraun bitartean eta gatazkaren ostean. Gatazkak konpontzeko forma demokratikoak.

– Gure inguruan dauden eta aniztasun- eta aberastasun-erakusgarri diren kulturen adierazpenetara hurbiltzea eta aintzat hartzea.

– Gure inguruko lanbideak aintzat hartzea, estereotipo sexistak baztertuz.

– Lekualdatzeak/joan-etorriak eta garraiobideak. Oinezko eta erabiltzaile gisa, oinarriko arauak erantzukizunez betetzea. Mugikortasun iraunkorrek eguneroko bizitzan nolako garrantzia duen ohartzea.

– Eskolako zereginak erantzukizunez betetzea.

– Hurbileko gizarte-inguruko datuak eta informazioa biltzen eta irudiak irakurtzen hastea.

5. eduki multzoa. Aldaketak denboran zehar

– Inguruko tradizio, ohitura eta kultura-adierazpenekiko sentikortasuna eta errespetua izatea.

– Oinarriko denbora-nozioak erabiltzea (lehenago/geroago, iragana/oraina/etorkizuna, iraupena), neurri-unitateak (eguna, astea, hila, urtea).

– Familiako iturrietatik abiatuz, iragan hurbileko memoria berreraikitzen hastea.

– La respiración como función vital. Ejercicios para su correcta realización.

– Identificación de emociones y sentimientos propios. La afectividad y la autoestima.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

– Sensibilidad y respeto por los derechos y deberes de las personas en el grupo. Utilización de las normas básicas del intercambio comunicativo en grupo y respeto por los acuerdos democráticos adoptados.

– Modelos familiares. Relaciones entre sus miembros. Reparto equilibrado de las tareas domésticas y adquisición de responsabilidades.

– Organizaciones sociales: cuadrilla, grupos, barrio. Relaciones entre sus miembros y participación.

– Formas de organización en el entorno próximo: la escuela y el municipio. Introducción al conocimiento de las responsabilidades y tareas de las instituciones locales.

– Principales tareas y responsabilidades de los miembros de la comunidad educativa. Valoración de la importancia de la participación de todos y de todas.

– Conocimiento de las reglas de funcionamiento de la asamblea y uso de las mismas al participar en las deliberaciones de grupo y en la toma de decisiones colectivas.

– Simulación de situaciones y conflictos de convivencia: antes, durante y después del conflicto. Formas democráticas de resolver los conflictos.

– Acercamiento y reconocimiento de las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza.

– Reconocimiento de diferentes profesiones de nuestro entorno evitando estereotipos sexistas.

– Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad sostenible en la vida cotidiana.

– Responsabilidad en la realización de las tareas escolares.

– Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo y en la lectura de imágenes.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

– Sensibilidad y respeto por las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales del entorno.

– Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración), unidades de medida (día, semana, mes, año).

– Iniciación de la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de fuentes familiares.

– Iragana berreraikitzeak ahozko iturriek eta familiaren objektuek zein oroitzapenek ematen duten informazioa erabiltzea.

– Eguneroko bizitzaren oinarritzko alderdi batek denboran zehar izaten dituen eboluzio faseei behatzea eta jarraitzea: janzkera, etxebizitza, lan egiteko moduak, errepideak, familiaren antolakuntza, jolasak...

– Iraganeko eta gaur egungo gertakariak eta horiek norberaren esperientziari gertukoak zaizkion alderdi historikoak duten harremana. Ikaslearen friso historikoa egitea.

6. eduki multzoa. Materia eta energia

– Ingurumenaren zenbait arazoren aurrean, banakako eta taldeko jarrera arduratsuak sortzea.

– Materialen aniztasuna. Oinarritzko irizpideen arabera sailkatzea: agregazio-egoera, egitura, kolorea, forma, plastikotasuna eta abar.

– Hondakinak, objektuak eta substantziak murriztea, berreraikitzea eta birziklatzea.

– Indarra aplikatzeak dakartzan ondorioei behatzea. Norabide bereko indarrak. Ukipen-indarrak eta urruti-ko indarrak.

– Energia-iturri batek izan ditzakeen erabilera eta baliagarritasun askotarikoak aztertzea.

– Energia: era arrazionalan erabiltzen hastea. Etxean eta eskolan energia aurrezten lagunduko duten neurriak proposatzea.

– Soinua hautematea. Soinuaren transmisioa zenbait inguruetan. Zarata eta kutsadura akustikoa, hura murrizteko neurriak.

– Lan-taldeetan, ohiko elementuei buruzko esperientzia errazak egitea, ezagutza zientifikoarekin lanean hasteko.

– Lanerako materiala zaintzea, txukuntzea eta mantentzea.

7. eduki multzoa. Objektuak, makinak eta teknologiak

– Inguruko makinaren aniztasuna identifikatzea; haien abantailak eta desabantailak.

– Objektu sinpleak muntatzea eta desmuntatzea.

– Objektuen eta makinaren funtzionamenduari behatzea eta horiek aztertzea. Arriskua sor dezaketen osagaiak identifikatzea.

– Materiala, substantziak eta tresnak kontuz erabiltzea.

– Norberaren segurtasunarekin eta energia aurreztearekin lotutako jokaerak bereganatzea.

– Ordenagailu baten oinarritzko osagaiak identifikatzea. Haien erabiltzen hastea. Baliabide informatikoak zaintzea.

– Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por objetos y recuerdos familiares para reconstruir el pasado.

– Seguimiento y observación de las fases de la evolución en el tiempo de algún aspecto básico de la vida cotidiana: vestido, vivienda, formas de trabajo, carreteras, organización familiar, juegos...

– Acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia. Construcción del friso histórico del alumno/a.

Bloque 6. Materia y energía

– Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.

– La diversidad de materiales. Clasificación según criterios elementales: estado de agregación, textura, color, forma, plasticidad, etc.

– Reducción, reutilización y reciclaje de residuos, objetos y sustancias.

– Observación de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección. Fuerzas de contacto y a distancia.

– Observación de los distintos usos y utilidades que puede tener una misma fuente energética.

– La energía: inicio en su uso racional. Propuestas de medida que contribuyan al ahorro de energía en el hogar y en la escuela.

– La percepción del sonido. La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido y la contaminación acústica, medidas para reducirla.

– Realización de experiencias sencillas sobre elementos cotidianos en grupos de trabajo iniciándose en el desarrollo del conocimiento científico.

– Cuidado, orden y mantenimiento del material de trabajo.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías

– Identificación de la diversidad de máquinas en el entorno, ventajas e inconvenientes.

– Montaje y desmontaje de objetos simples.

– Observación y análisis del funcionamiento de objetos y máquinas. Identificación de elementos que pueden generar riesgo.

– Uso cuidadoso de materiales, sustancias y herramientas.

– Adopción de comportamientos asociados a la seguridad personal y al ahorro energético.

– Identificación de los componentes básicos de un ordenador. Iniciación en su uso. Cuidado de los recursos informáticos.

– Eguneroko bizitzako elementuak erabiliz, objektu eta/edo makina bat egitea eta/edo eraikitzea.

– Makina arrunt batekin esperientzia bat egitea: palanka, balantza, txirrika eta antzekoekin, horien erabilgarritasuna argi gera dadin.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Inguru fisikoko oinarritzko elementu eta baliabideen adibideak jartzea (eguzkia, ura, airea, lurzorua); haiek pertsonen bizitzarekin duten harremana eta haiek modu arduratsuan erabiltzeko beharraz jabetzea.

1.1. Ea deskribatzen dituen izaki bizidunentzat ezinbesteko baliabideak diren inguru fisikoko zenbait elementu (eguzkia, ura, airea, lurzorua).

1.2. Ea azaltzen duen era oinarritzkoan izaki bizidunen eta inguru fisikoko oinarritzko elementuen artean dagoen harremana.

1.3. Ea badakien baliabide horiek era desegokian noiz erabiltzen diren (neurrigabeen edo era desegokian erabiltzea, kutsatzea) eta ea proposatzen dituen horiek saihesteko erak.

1.4. Ea aipatu eta balioesten dituen inguru fisikoa babesteko zenbait neurri.

1.5. Ea laguntzen duen bere inguru hurbilean neurri horiek gauzatzeko.

2. Oinarritzko irizpideak erabiliz, norberaren inguruko animalia eta landare garrantzitsuenak ezagutu eta sailkatzea, bai eta hainbat bide erabiliz lortutako informazioari esker ezagunak diren beste zenbait espezie ere.

2.1. Ea ezagutzen dituen ohiko inguruko animalia eta landare garrantzitsuenak.

2.2. Ea ezartzen dituen oinarritzko sailkapen-irizpideak (tamaina, kolorea, mugitzeko era) eta ea sailkatzen dituen landareak eta animaliak ezarritako talde horietako kideak diren kontuan hartuta.

2.3. Ea erabiltzen dituen hainbat informazio-iturri eta euskarri (behaketa zuzena, argazkiak, IKTak, testuak...) eta ea baliatzen duen informazio hori sailkapenerako.

2.4. Ea aipatzen dituen etxeko animalia eta landareen oinarritzko beharrak; beharrezkoa denean, ea laguntzen duen haiek zaintzen.

2.5. Ea jakin-mina agertzen duen izaki bizidunei behatzeko.

3. Higienearekin, elikadurarekin, jarduera fisikorekin, atsedenarekin eta norberaren emozio eta sentimenduak kontrolatzearekin zerikusia duten praktika mesedegarrien adibideak jartzea, eta horiek osasunerako, ongizaterako eta gorputzaren funtzionamendu egokirako duten garrantzia adieraztea.

3.1. Ea ezagutu eta onartzen duen bere gorputza, eta oinarritzko higiene-ohiturarik gordetzen duen.

– Elaboración y/o construcción de algún objeto y/o máquina utilizando elementos de la vida cotidiana.

– Realización de una experiencia con una máquina sencilla: palanca, balanza, polea..., donde se realce su utilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Poner ejemplos de elementos y recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, aire, suelo), y su relación con la vida de las personas, tomando conciencia de la necesidad de su uso responsable.

1.1. Describe algunos elementos del medio físico que constituyen recursos vitales para los seres vivos (sol, agua, aire, suelo).

1.2. Explica, de forma elemental, la relación existente entre los seres vivos y los elementos básicos del medio físico.

1.3. Identifica algunos casos de uso inadecuado de estos recursos (derroche, uso indebido, contaminación...) y propone alguna forma de evitarlo.

1.4. Nombra y valora algunas medidas de protección del medio físico.

1.5. Colabora en la puesta en práctica de estas medidas en su entorno inmediato.

2. Reconocer y clasificar, utilizando criterios elementales, los animales y plantas más relevantes de su entorno así como algunas otras especies conocidas por la información obtenida a través de diversos medios.

2.1. Identifica los animales y plantas más relevantes del entorno habitual.

2.2. Establece criterios elementales de clasificación (tamaño, color, forma de desplazarse...) e identifica animales y plantas por su pertenencia a alguno de los grupos establecidos.

2.3. Utiliza diferentes fuentes y soportes de información (observación directa, fotografías, TIC, textos...) e integra la información para su clasificación.

2.4. Enumera las necesidades básicas de los animales domésticos y plantas, participando en su cuidado cuando resulta necesario.

2.5. Muestra interés por la observación de los seres vivos.

3. Poner ejemplos de prácticas saludables asociadas tanto a la higiene, la alimentación, el ejercicio físico, el descanso como al control de las emociones y sentimientos propios, valorando su importancia para la salud, el bienestar y el buen funcionamiento del cuerpo.

3.1. Conoce y acepta su cuerpo practicando los hábitos básicos de la higiene personal.

3.2. Ea bereizten dituen elikagai osasungarriak eta ez-osasungarriak.

3.3. Ea jabetzen den elikadura bariatua eta orekatua lantzearen, ariketa fisikoa egitearen eta atseden hartzearen garrantziaz.

3.4. Ea identifikatzen dituen bere emozio eta sentimenduak (amorrua, beldurra, euforia, bekaizkeria/jeloskortasuna...), eta aurrera egiten duen horien kontrolean.

3.5. Ea ezagutzen dituen etxean eta eskolan arriskuak diren espazio, objektu, material eta substantziak, eta hartzen dituen oinarrizko segurtasun-neurriak.

3.6. Ea ezagutzen dituen gaixotasun-sintomaren bat eta dakien halakoetan zer egin behar duen.

4. Inguruko pertsonen betetzen dituzten erantzukizun eta lanbide garrantzitsuenak adibide errazen bidez identifikatzea eta harremanetan jartzea, betiere, bereizkeria-irizpideak (sexistak, arrazistak...) alde batera utziz

4.1. Ea aintzat hartzen dituen inguruko pertsonen egiten dituzten ordaindu gabeko jarduerak eta erantzukizunak.

4.2. Ea balioesten dituen etxeko, eskolako eta kaleko eginkizunak eta horietan parte hartzen duen, estereotipo sexistak gaindituz.

4.3. Ea parte hartzen duen eta errespetatzen dituen bere kideek egiten dituzten jarduerak.

4.4. Ea ezagutzen eta erlazionatzen dituen inguruan ohikoenak diren lanak eta lanbideak, bai eta haiek erabiltako tresnak eta erremintak ere.

4.5. Ea egiten dituen bere herriko eta familiako lanbideen dramatizazioak eta simulazio-jolasak, eta hauek duen lanbide bakoitzak duen garrantzia.

5. Eskolan, udalean eta Euskal Herrian izan ohi diren zenbait adierazpen kultural hautematea, gizonen eta emakumeek batera egindako ekarpenen ondorio den aniztasun eta aberastasun kulturala balioetsiz.

5.1. Ea antzemate dituen inguruko giza taldeak eta haien arteko harremanak.

5.2. Ea errespetatzen dituen gainerako giza taldeen ohiturak eta bizimoduak.

5.3. Ea sentikortasun-jarrerarik duen gainerako pertsonen bazterkeria- eta bereizkeria-egoeren aurrean.

5.4. Ea aktiboki hartzen duen parte bere taldean egiten diren ospakizunetan (urtebetetzeak, Olentzero, Inauteriak, euskararen jaia...), eta ea errespetatzen dituen beste kultura batzuetako kideek egin ditzaketen ekarpenak, enpatia-jarrerak adieraziz.

5.5. Ea balioetsi eta errespetatzen dituen arbasoen ohiturak eta bizimoduak.

5.6. Ea ezagutzen duen herriaren iraganari buruzko informaziorik, kontakizunik eta esatera herrikoirik, eta interesa duen haiek iraunarazteko.

3.2. Diferencia entre alimentos saludables y no saludables.

3.3. Valora la importancia de una alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y el descanso.

3.4. Identifica sus emociones y sentimientos y progresa en su control (rabia, miedo, euforia, celos...).

3.5. Reconoce espacios, objetos, materiales y sustancias peligrosas en el hogar y en el centro escolar, adoptando unas normas básicas de seguridad.

3.6. Reconoce algún síntoma de enfermedad y sabe qué hacer en su caso.

4. Identificar y relacionar con ejemplos sencillos las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas del entorno, evitando estereotipos de discriminación: sexistas, racistas...

4.1. Valora las actividades y las responsabilidades no remuneradas que realizan las personas del entorno.

4.2. Valora y participa en las labores domésticas, escolares y sociales, superando estereotipos sexistas.

4.3. Participa y respeta las actividades que realizan sus compañeros/as.

4.4. Identifica y relaciona las profesiones con los trabajos más habituales del entorno, sus utensilios y herramientas utilizadas.

4.5. Realiza dramatizaciones y juegos de simulación sobre profesiones de su localidad y familia, reconociendo la importancia de la existencia de las diferentes profesiones.

5. Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y de Euskal Herria, valorando su diversidad y riqueza cultural producto de las aportaciones conjuntas entre mujeres y hombres.

5.1. Identifica los grupos de pertenencia de su entorno y sus relaciones.

5.2. Respeta las costumbres y modos de vida de otros grupos humanos.

5.3. Muestra actitudes de sensibilidad ante situaciones de exclusión y discriminación de otras personas.

5.4. Participa activamente en las celebraciones que se deciden en su grupo (cumpleaños, Olentzero, Inauteriak, euskararen jaia...), respetando y mostrando actitudes de empatía hacia las aportaciones que le puedan llegar desde compañeras y compañeros de otras culturas.

5.5. Valora y manifiesta respeto hacia las costumbres y formas de vida de sus antepasados.

5.6. Conoce información sobre el pasado de la localidad, narraciones y dichos populares, mostrando interés por su conservación.

6. Inguruko garraiobide ohikoenak ezagutzea eta oinezko gisa zein lokomozio-bideen erabiltzaile gisa jakin beharreko oinarritzko arauak ezagutzea; haiek erabiltzea garrantzitsua dela ohartzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen bere inguruko garraiobi-deak.

6.2. Ea ezagutzen dituen kalean ibiltzeko beharrezkoak diren trafikoko-seinaleak (semaforoen koloreak, oinezkoen pasabideak...) eta ea errespetatzen dituen.

6.3. Ea errespetatzen dituen garraiobideen erabiltzaile gisa bete beharreko funtsezko arauak: segurtasun-uhala jartzea, gidariari trabarik ez egitea...

6.4. Ea bereizten dituen pertsonen eta merkantzien garraiobideak.

6.5. Ea ohartzen den garraiobide publikoak beharrezkoak eta erabilgarriak direla eta proposamenik egin duen mugikortasun iraunkorraren alde.

7. Familia-bizitzarentzat zein inguru hurbilarentzat garrantzitsuak diren zenbait gertakari denboran ordenatzea, ezarritako ereduak jarraituz.

7.1. Ea bere bizitzako gertakariak denbora-nozioak baliatuz kontatzen dituen (segida, aldiberekotasuna eta iraupena).

7.2. Ea bildu eta sailkatzen dituen bere historiari buruzko dokumentuak; eta ea kokatzen dituen bere jaiotzatik gaur egunera arteko friso kronologikoan.

7.3. Ea testuinguru egokietan erabiltzen dituen denboraren neurri-unitateak: eguna, astea, hila, urtea...

7.4. Ea bere argazkiak eta familiarenak denbora-irizpideari jarraituz antolatzen dituen, bere historia pertsonala berreraikitzeke.

7.5. Ea interesik duen bere historia pertsonalari buruzko datuak jasotzeko, bai eta bere arbasoen ohitura eta bizimoduak jasotzeko ere.

8. Indarrek objektuetan dituzten begi-bistako ondorioak hautematea, eta materialen funtsezko ezaugarriak identifikatzea, aztertzea eta azaltzea, eta ezaugarriok bere eguneroko erabilerarekin lotzea.

8.1. Ea antzeman eta ezagutzen dituen eguneroko bizitzako material eta substantzien ezaugarri fisikoak (kolorea, usaina, egitura, pisua/masa, gogortasuna, beste elementuekin konbinatzeko/nahasteko gaitasuna eta abar).

8.2. Ea lotzen dituen ezaugarri horiek eta objektu zein materialek dituzten erabilerak, inguruko hurbileko adibideak emanez.

8.3. Ea ezagutzen dituen behaketak egiteko oinarritzko tresnak. Ea dakien tresna horiek erabiltzen.

8.4. Ea ematen duen noranzko bereko indarren, ukipen-indarren eta urrutiko indarren adibiderik.

9. Material eta substantziekin esperientzia errazak egitea autonomiaz, bai eta eguneroko bizitzako objek-

6. Identificar los medios de transporte más comunes en el entorno y conocer las normas básicas como peatones y usuarios/as de los medios de locomoción valorando su utilidad.

6.1. Indica los medios de transporte que existen en su entorno.

6.2. Conoce las señales de tráfico necesarias para andar por la calle: color de los semáforos, pasos de peatones...y las cumple.

6.3. Respeta las normas básicas como usuario/a de medios de transporte: abrocharse el cinturón, no molestar al conductor...

6.4. Diferencia medios de transporte de personas y de mercancías.

6.5. Valora la necesidad y la utilidad de los medios de transporte públicos y hace propuestas de movilidad sostenible.

7. Ordenar temporalmente algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo siguiendo pautas establecidas.

7.1. Relata hechos de su propia vida utilizando nociones temporales de sucesión, simultaneidad y duración.

7.2. Recoge y clasifica documentos relativos a su historia personal, y los ubica en un friso cronológico desde su nacimiento hasta su edad actual.

7.3. Utiliza en contextos idóneos unidades de medida temporal: día, semana, mes, año...

7.4. Ordena fotos personales y familiares para reconstruir su historia personal, con criterio temporal.

7.5. Muestra interés por la recogida de datos de la propia historia personal y por las costumbres y formas de vida de los antepasados.

8. Reconocer los efectos visibles de las fuerzas sobre los objetos e identificar, analizar y explicar las propiedades elementales de los materiales, relacionándolos con su uso cotidiano.

8.1. Identifica y reconoce las propiedades físicas de materiales y sustancias de la vida cotidiana (color, olor, textura, peso/masa, dureza, capacidad de combinarse con otros elementos, etc.).

8.2. Relaciona estas características con los usos a los que se destinan, poniendo ejemplos de su entorno.

8.3. Conoce las herramientas básicas para realizar las observaciones. Sabe utilizarlas.

8.4. Pone ejemplos de fuerzas que actúan en la misma dirección, en contacto o a distancia sobre los objetos.

9. Realizar autónomamente experiencias sencillas con materiales y sustancias así como montar y desmon-

tuak muntatzea eta desmuntatzea ere, eta horiek nola funtzionatzen duten eta modu egokian nola erabili deskribatzea.

9.1. Ea trebetasunik duen objektuak muntatzeko eta desmuntatzeko; eta ea ezagutzen dituen horien elementuak eta atalak eta dakien zertarako diren.

9.2. Ea modu egokian erabiltzen dituen esperimentuak egiteko tresnak, eta ea ezagutu eta errespetatzen dituen prozesuak eskatzen dituen segurtasun-neurriak.

9.3. Ea behatu, esperimentatu eta ondorioak ateratzen dituen.

9.4. Ea azaltzen dituen esperientziaren nondik norakoak, bai eta objektuen muntatze eta desmuntatzea ere.

9.5. Ea jabetzen den prozesuan egindako ikasketabideaz.

9.6. Ea arduratzen den objektuak, materialak, erremintak... zaintzeaz.

10. Fenomenoen, behaketen edo bizitza natural zein sozialeko gertakarien inguruko informazioa biltzea eta galdera egokiak egitea, bere hurbileko inguruan behaketa sistematikoen arauak jarraituta zenbait tresna eta erregistro argiak erabiliz.

10.1. Ea interesik eta jakin-minik duen behaketaren bidez inguruko elementuak ezagutu eta identifikatzeko.

10.2. Ea egiten dituen erregistroak; interpretatzen dituen grafiko errazak, eta erabiltzen dituen informazioa bilatzeko oinarritzko tresnak.

10.3. Ea egiten duen, espazio oso ezagunetan, objektuen kokalekua deskribatzeko krokis sinplerik.

10.4. Ea egiten dituen behatutako fenomenoei buruzko informazio aipagarria lortzeko bide diren galderak.

10.5. Ea aipatzen dituen gertakari eta fenomeno argiei buruzko antzekotasunak eta desberdintasunak.

11. Hainbat testuingurutan, talde-lanean aritzen da helburu komunak lortzeko; lankidetzeta eta errespetu jarrerak aintzat hartzen ditu, eta ez du onartzen, taldekideen arteko berdintasuna abiaburu hartuta, inolako bereizkeriarik.

11.1. Ea aktiboki hartzen duen parte talde-lanean.

11.2. Ea trukatzeko dituen ideiak, sentimenduak eta proposamenak.

11.3. Ea taldekideekin berdintasunez eta errespetuz aritzen den lankidetzan.

11.4. Ea egiaztatu eta balioesten dituen beste pertsona batzuek emandako azalpenak.

11.5. Ea aurrera egiten duen adostasunak lortzeko elkarrizketa- eta komunikazio-estrategia eraginkorrak erabiltzen, jardunbide demokratikoaren oinarritzko printzipioak betez.

tar objetos de la vida cotidiana, describiendo su funcionamiento y su adecuada utilización.

9.1. Tiene habilidad para montar y desmontar y conoce las distintas piezas o elementos del objeto y para qué sirven.

9.2. Usa adecuadamente las herramientas para realizar las experiencias y conoce y guarda las normas de seguridad básicas en todo el proceso.

9.3. Observa, experimenta y extrae conclusiones.

9.4. Explica el desarrollo de la experiencia así como el montaje y desmontaje de algún objeto.

9.5. Es consciente del aprendizaje desarrollado durante el proceso.

9.6. Se responsabiliza del cuidado de los objetos, materiales, herramientas, etc.

10. Recoger información y realizar preguntas adecuadas sobre fenómenos, observaciones o de hechos de la vida natural y social utilizando algunos instrumentos y registros claros siguiendo pautas de observación sistemáticas sobre su entorno próximo.

10.1. Tiene curiosidad e interés por identificar y conocer los elementos del entorno a través de la observación.

10.2. Hace registros, interpreta gráficos sencillos y utiliza instrumentos básicos para la búsqueda de información.

10.3. Confecciona croquis sencillos para describir la situación de objetos en espacios muy conocidos.

10.4. Hace preguntas que le permiten obtener información relevante sobre fenómenos observados.

10.5. Enumera semejanzas y diferencias acerca de hechos o fenómenos claros.

11. Trabajar en grupo en diversos contextos con objetivos comunes valorando actitudes de cooperación y respeto en un plano de igualdad entre sus miembros, rechazando cualquier discriminación.

11.1. Participa activamente en el trabajo en grupo.

11.2. Comparte ideas, sentimientos y propuestas.

11.3. Cooperar con su grupo en igualdad y respeto hacia todos sus componentes.

11.4. Contrasta y valora las explicaciones de los otros.

11.5. Avanza en la utilización de estrategias de diálogo y comunicación eficaz para llegar a consensos, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

11.6. Ea bere ideiak era lasai eta baketsuan defendatzen ikasi duen, baina uste osoz.

12. Bizikidetza demokratikoaren funtsezko zenbait balio ezagutzen ditu; batik bat, eskolan bete beharrekoak; eta, halaber, herritarrek bete beharreko oinarritzko arauak bete behar diren premiaz ohartzen da.

12.1. Ea ezagutzen dituen eskolako bizikidetza-arau oinarritzkoak.

12.2. Ea ematen dituen bere ideiak eta baliatzen den elkarrizketaz barne-arauak adostasunez hobetzeko.

12.3. Ea balioesten dituen arauak, bizikidetza bakesua bermatzeko eta gatazkak ekiditeko bitarteko diren aldetik.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ingurunea eta hura iraunaraztea

– Paisaia-motei behatzea eta haiek deskribatzea: Naturaren (klima, erliebea, lurzorua...) eta gizakien arteko harremanak. Herriko, eskualdeko eta Euskal Herriko paisaien aniztasuna eta aberastasuna positiboki balioestea.

– Gure natura-ingurunea: herriko, eskualdeko, lurralde historikoko eta Euskal Herriko klima, flora eta fauna.

– Erliebe-formak eta gorabehera geografikoak. Inguru hurbilean eta Euskal Herrian nabariak direnak kokatzea.

– Arroak identifikatzea, eta haien oinarritzko sailkapena.

– Aldagai meteorologikoak: tenperatura, hezetasuna, haizea, prezipitazioak. Tresna meteorologikoak erabiltzea eta eguraldiaren erregistroak eta adierazpen grafikoak erabiltzen hastea.

– Atmosfera. Kutsaduraren kontrako jarduerak.

– Uraren zikloa. Uraren egoera fisikoei behatzea eta aztertzea. Ura ondasun urritzat jotzea eta hura era arrazionalen erabiltzea.

– Ekosistemako elementuen arteko harremanak, hondatze- eta birsortze-faktoreak. Landa-lanak taldean egitea.

– Espazioan norabidea aurkitzea: puntu kardinalak.

– Auzoko edo herriko planoak erabiltzea.

– Lurraren mugimenduak eta Ilargiaren aldiak. Ur-taroak.

– Ingurumenaz gozatzea eta hura errespetatzea, defendatzea eta hobetzea. Proposamenak egitea eta aplikatzea.

2. eduki multzoa. Izaki bizidunen aniztasuna

– Izaki bizidun guztiei behatzeko eta aztertzeke interesa izatea.

11.6. Aprende a defender sus ideas de forma tranquila y relajada, siendo asertivo/a.

12. Conocer algunos valores fundamentales de la convivencia democrática, especialmente aplicada a la escuela y a la necesidad de respetar las normas básicas como ciudadanos y ciudadanas.

12.1. Reconoce las normas básicas de convivencia escolar.

12.2. Aporta ideas y utiliza el diálogo para mejorar las normas internas existentes llegando a consensos.

12.3. Valora las normas como medio de asegurar una convivencia pacífica y evitar conflictos.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. El entorno y su conservación

– Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción de naturaleza (clima, relieve, suelo...) y seres humanos. Valoración positiva de la diversidad y riqueza de los paisajes de la localidad, comarca y Euskal Herria.

– Nuestro entorno natural: clima, flora y fauna de la localidad, la comarca, el Territorio Histórico y Euskal Herria.

– Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización de los más relevantes en el entorno próximo y en Euskal Herria.

– Identificación y clasificación elemental de rocas.

– Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos e iniciación a los registros y representaciones gráficas del tiempo atmosférico.

– La atmósfera. Actuaciones para evitar su contaminación.

– El ciclo del agua. Observación y comprobación de los estados físicos del agua. Valoración del agua como un bien escaso y uso racional de la misma.

– Relaciones entre los elementos de los ecosistemas, factores de deterioro y regeneración. Realización de trabajos de campo en equipo.

– Orientación en el espacio: los puntos cardinales.

– Uso de planos del barrio o de la localidad.

– Movimientos de la tierra y fases de la luna. Las estaciones del año.

– Disfrute, respeto, defensa y mejora del medio ambiente. Elaboración y aplicación de propuestas.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

– Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.

– Izaki bizidunei zuzen behatzea, tresna egokiak eta ikus-entzunezko baliabideak eta baliabide teknologikoak erabiliz.

– Inguru hurbileko ekosistema bati behatzea eta taldeko landa-lanak egitea.

– Hainbat eratako iturriak kontsultatuz, animaliak eta landareak identifikatzea: Internet, inguru hurbila, liburutegia...

– Animalia ornodunak eta ornogabeak. Hegaztiak, ugaztunak, narrastiak, arrainak, anfibioak, intsektuak: oinarritzko ezaugarriak, animalioek ezagutzea eta sailkatzea.

– Landareak: belarrak, zuhaixkak eta zuhaitzak. Ezaugarriak, landareok ezagutzea eta sailkatzea.

– Animalien eta landareen elikadura, harremana eta ugalketa. Bizi-funtzioen arabera animaliak eta landareak sailkatzea.

– Nekazaritza, abeltzaintza eta arrantza Euskal Herrian.

– Jokabide aktiboarekin, landare eta animaliak irautarazi eta zaintzea.

3. eduki multzoa. Osasuna eta garapen pertsonala

– Garapen osasuntsuari kalte egiten dioten eta, halaber, osasunarekiko jokabide arduratsua oztokatzen duten gizarte-ohiturekiko jarrera kritikoa.

– Higiene-, atsedene- eta elikadura-ohitura osasungarriak identifikatzea eta bereganatzea. Dieta orekatuak. Osasunerako arriskuei aurre egitea eta antzematea.

– Norberaren emozioak eta sentimenduak identifikatzea eta deskribatzea.

– Norberaren gorputzaren kanpoko morfologia ezagutzea. Bizitzaren etapetan gertatzen diren aldaketak.

– Zentzumenak: eguneroko zaintze-lanetan duten papera eta garrantzia deskribatzea. Gainerako gizakiekiko eta munduarekiko harremana.

– Kontsumitzaileen osasunean eragina duten produktuei buruzko informazioari behatzea eta hura erregistratzea: egite-data, iraungitze-data, kontsumitzean kontuz ibiltzea.

– Aisialdirako banakako edo taldeko jarduerak era autonomo eta sortzailean planifikatzea.

4. eduki multzoa. Pertsonak, kulturak eta gizarte-antolakuntza

– Aniztasun kulturala eta inguruan bizi diren herri-adierazpenak identifikatzea, denboran izan duten eboluzioa ezagutzea eta gizarte-kohesioa eta aberastasun elementutzat hartzea.

– Gizarte-organizazioak: lagunartea, taldeak, auzoa. Kideen arteko harremanak eta erantzukizunak bereganatzea.

– Familia-egiturak. Familian erantzukizunak bereganatzea.

– Observación directa de seres vivos, con instrumentos apropiados y a través del uso de medios audiovisuales y tecnológicos.

– Exploración y realización de trabajos de campo en equipo sobre algún ecosistema del entorno cercano.

– Identificación de animales y plantas mediante la consulta de distintas clases de fuentes: Internet, entorno próximo, biblioteca...

– Animales vertebrados e invertebrados. Aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios, insectos. Características básicas, reconocimiento y clasificación.

– Plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento y clasificación.

– La nutrición, relación y reproducción de animales y plantas. Clasificación de animales y plantas en relación con las funciones vitales.

– La agricultura, la ganadería y la pesca en Euskal Herria.

– Comportamiento activo en la conservación y el cuidado de plantas y animales.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

– Actitud crítica ante las prácticas sociales que perjudican un desarrollo sano y obstaculizan el comportamiento responsable ante la salud.

– Identificación y adopción de hábitos de higiene, de descanso y de alimentación sana. Dietas equilibradas. Prevención y detección de riesgos para la salud.

– Identificación y descripción de emociones y sentimientos.

– Conocimiento de la morfología externa del propio cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida.

– Los sentidos, descripción de su papel e importancia de su cuidado habitual. La relación con otros seres humanos y con el mundo.

– Observación y registro de informaciones sobre productos que inciden sobre la salud de los consumidores: fecha de elaboración, caducidad, precauciones en el consumo...

– Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

– Identificación de la diversidad cultural existente junto con las manifestaciones populares que conviven en el entorno, reconociendo su evolución en el tiempo y valorándolo como elemento de enriquecimiento y de cohesión social.

– Organizaciones sociales: cuadrilla, grupos, barrio. Relaciones entre sus miembros y adquisición de responsabilidades.

– Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades en la familia.

– Hezkuntza-komunitatea antolatzea eta ikastetxeko jardueretan era demokratikoan parte-hartzea.

– Komunitateko kideen arteko harreman motak lantzea (adiskidetasuna, auzotasuna eta abar), betiere, errespetuan oinarrituta.

– Bizikidetzara-arauek, hezkuntza-komunitate osoak arauok era demokratikoan adostea eta horiek betetzea. Gatazkak konpontzeko lankidetzara eta elkarrizketa aintzat hartzea.

– Nekazaritza-/landa- eta hiri-inguruneen zenbait ezaugarri demografiko eta ekonomikori behatzea eta horiek identifikatzea eta deskribatzea.

– Giza beharrak asetzeko ondasun eta zerbitzuak. Oinarritzako produktu edo zerbitzuen jatorria, eraldaketa eta merkaturatzea deskribatzea; abantailak eta eragozpenak.

– Administrazioak, zerbitzu publikoen bermatzaile. Erakundeek ongi funtziona dezaten herritarren parte-hartzea oso garrantzitsua dela aintzat hartzea.

– Oinezkoak eta garraioen eta gainerako zerbitzuen erabiltzaile izateak dakartzan arauak betetzean era arduratsuan jokatzera. Mugikortasun iraunkorra oso garrantzitsua dela aintzat hartzea.

– Informazio- eta komunikazio-teknologiaren bidez informazioa lortzea, eta haren edukia balioestea.

– Publizitate-mezuak kritikoki aztertzea eta kontsumo arduratsurako jarrerak izatea. Etiketak aztertzea.

– Euskal Herriaren lurralde-antolaketa: herria, eskualdeak, lurralde historikoak eta Euskal Autonomia Erkidegoa.

– Mapan, lurralde historikoak, norberaren lurralde historikoko eskualdeak eta herrigune garrantzitsuenak kokatzea.

– Espainiako estatuaren lurralde-antolamendua. Autonomia-erkidegoak.

5. eduki multzoa. Aldaketak denboran zehar

– Euskal Herrian topa daitezkeen ohitura, tradizio eta adierazpen kulturekiko errespetua eta interesa.

– Denbora neurtzeko unitateak erabiltzea (hamarkada, mendea) eta segida, ordenatze eta aldibereketasun nozioak erabiltzen hastea.

– Iragan ezagun eta hurbila irudikatze eta erregistratzeko teknikak erabiltzea.

– Iturri idatzi eta digitalak eta ikusizko hainbat iturri erabiltzea informazio historikoa lortzeko, eta Euskal Herriko hurbileko historiari buruzko lanak egiteko.

– Ardatz kronologikoak erabiltzea, Euskal Herriko pertsonaia, gizarte eta gertakari historiko behinenak kokatuz.

– Organización de la comunidad educativa y participación democrática en las actividades del centro.

– Diferentes formas de relación de los miembros de una comunidad (amistad, vecindad, etc.) basándose siempre en actitudes de respeto.

– Las normas de convivencia, su elaboración democrática entre toda la comunidad educativa y su cumplimiento. Valoración de la cooperación y el diálogo como forma de resolver conflictos.

– Observación, identificación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y urbanos.

– Bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. Descripción del origen, transformación y comercialización de algún producto o servicio básico, ventajas e inconvenientes.

– Las Administraciones como garantes de los servicios públicos. Valoración de la importancia de la contribución ciudadana al funcionamiento de las instituciones.

– Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios/as de transportes y de otros servicios. Importancia de la movilidad sostenible.

– Obtención de información a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido.

– Análisis crítico de los mensajes publicitarios y desarrollo de actitudes de consumo responsable. Análisis del etiquetado.

– La organización territorial de Euskal Herria: localidad, comarcas, territorios históricos y Comunidad Autónoma Vasca

– Localización en mapas de los territorios históricos y de las comarcas del propio territorio así como de los principales núcleos de población.

– La organización territorial del Estado español. Las Comunidades Autónomas.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

– Respeto e interés por todas las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales presentes en Euskal Herria.

– Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.

– Uso de técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo.

– Utilización de diferentes fuentes escritas, digitales y visuales para obtener información histórica y elaborar distintos trabajos sobre la Historia reciente de Euskal Herria.

– Utilización de ejes cronológicos, situando los principales personajes, sociedades y hechos históricos de Euskal Herria.

– Zenbait garai historikotako gizarteetara hurbiltzea, eguneroko bizitzako alderdien ezagueratik abiatuz.

– Eguneroko bizitzaren alderdiren baten eboluzioa denboran zehar; gertakari historiko garrantzitsuekin harremanetan jartzea.

– Inguruan suma daitekeen aztarna zaharren baten esangura ezagutzea eta balioestea (tradizioak, eraikinak, objektuak...).

– Historia gizonen eta emakumeen ekarpenaren emaitzatzat jotzea.

6. eduki multzoa. Materia eta energia

– Euskal Herrian energia-iturriak erantzukizunez erabiltzea balioestea. Norberaren erantzukizuna energia-aurreztean.

– Energia eta aldaketak. Energia-iturriak eta energiaren erabilerak. Energiak eguneroko bizitzako aldaketetan duen eraginari behatzea.

– Objektu eta materialak haien begi-bistako ezaugarri fisikoetatik (pisua/masa, egoera, bolumena, kolorea, egitura, usaina, erakarpen magnetikoa) eta erabilera-aukeretatik abiatuz konparatzea, sailkatzea eta antolatzea.

– Erabilera arrunteko materialen ezaugarriak eta horiek energia-aldaketen aurrean duten jarrera aztertze-ko, esperientzia errazak planifikatu eta egitea, emaitzei buruzko aurreikuspen argitzaileak eginez.

– Hondakinak sortzea; kutsadura eta ingurumen-inpaktua.

– Objektuak mugiarazten edo desitxurutzen dituzten indar ezagunak identifikatzea. Erakarpen- eta aldaratze-indarrak.

– Nahasketak identifikatzea.

– Argiaren arabera gorputzek nola jokatzen duten. Argiaren islapena eta argi zuriaren deskonposizioa.

– Lanerako material eta tresnak erabiltzeko eta gordetzeko arauak eta segurtasun-arauak errespetatzea.

7. eduki multzoa. Objektuak, makinak eta teknologiak

– Makinek eta garapen teknologikoak gizakiaren lana errazteko egin eta egiten dituzten ekarpenen jakitun izatea.

– Erremintak, aparatuak eta makinak erabiltzean, tartean diren esku-trebetasunen garrantzia balioestea, estereotipo sexistak gaindituz.

– Lanbideak identifikatu eta deskribatzea, erabiltzen dituzten material, erreminta eta makinak arabera.

– Makinek ibiltzeko behar dituzten energia-iturriak eta haien abantailak eta desabantailak identifikatzea.

– Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.

– Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana; relación con algunos hechos históricos relevantes.

– Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas antiguas en el entorno (tradiciones, edificios, objetos...).

– Reconocimiento de la historia como la aportación conjunta entre hombres y mujeres.

Bloque 6. Materia y energía

– Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en Euskal Herria. Responsabilidad individual en el ahorro energético.

– La energía y los cambios. Fuentes y usos de la energía. Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana.

– Comparación, clasificación y ordenación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, olor, atracción magnética) y posibilidades de uso.

– Planificación y realización de experiencias sencillas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante cambios energéticos, haciendo predicciones explicativas sobre resultados.

– Producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental.

– Identificación de fuerzas conocidas que hacen que los objetos se muevan o se deformen. Fuerzas de atracción o repulsión.

– Identificación de mezclas.

– Comportamiento de los cuerpos en función de la luz. La reflexión de la luz y la descomposición de la luz blanca.

– Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías

– Conciencia de las aportaciones que las máquinas y el desarrollo tecnológico realizan y han realizado para facilitar el trabajo del ser humano.

– Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas, superando estereotipos sexistas.

– Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas que utilizan.

– Identificación de las fuentes de energía con las que funcionan las máquinas, ventajas e inconvenientes.

- Euskal Herriko industria-sektoreak. Jatorria eta eboluzioa.
- Euskal Herrian makinek darabiltzaten energiak: elektrikoa, lurrin-energia, nuklearra, eguzki-energia, eolikoa...
- Zenbait eragile mekaniko (ardatza, gurpila, txirrika, plano inklinatua, engranajea, balazta eta abar) eta haien funtzioa (delako makinatik kanpo) ezagutzea.
- Erraz egin daitekeen objektu edo makinaren bat planifikatu eta egitea.
- Ingurumena errespetatzen duten aplikazio teknologikoak erabiltzea garrantzitsua dela onartzea.
- Zenbait asmakizun handiren garrantzia eta bizi-baldintzak hobetzeko izan duten eragina balioestea.
- Testu hezigarri eta argitzaileak lantzea proiektu baten garapena ahoz eta idatziz jakinarazteko.
- Testu-prozesatzearen oinarrizko erabilera: tituluak, formatua, testu bat gordetzea eta berreskuratzea, aldatu egitea, ordeztzea eta inprimatzea.
- Interneten informazioa aurkitzeko eman zaigun segidari jarraitzea.
- Paperean eta euskarri digitalean dauden idatzizko lanen aurkezpena zaintzeko interesa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Datuak bilduz eta neurketa-aparatuak erabiliz, inguru fisikoko zenbait faktoreen (erliebea, lurzorua, klima, landaretza) eta bizimodu eta portaeren arteko harremanak hauteman eta azaltzea, eta oreka ekologikoa errespetatzeko jarrerak bereganatzea balioestea.
- 1.1. Ea ezagutzen dituen pertsonen zenbait jardura eta bizimoduren (etxebizitza mota, laborantza, paisaia, janzkera, berokuntza...) eta inguru fisikoko oinarrizko faktoreen (klima, erliebea, zenbait animalia- eta landare-espezie egotea) arteko harremanak.
- 1.2. Ea jabetzen den garapen iraunkorra bermatzeko baliabide natural horiek zaindu beharraz eta gai den behar hori azaltzeko.
- 1.3. Ea antzematen dituen gizakion bizimodu eta jarduerak ingurunean dituzten eragin positibo eta negatiboak (baliabideak, ingurumen-kalitatea, bizitza naturala, paisaia...).
- 1.4. Ea proposatzen duen ingurumen-inpaktua murrizteko alternatibarik, eguneroko etxeko bizitza, ikastetxea eta/edo herria abiapuntutzat hartuta.

- Sectores industriales en Euskal Herria. Origen y evolución.
- Energías utilizadas por las máquinas en Euskal Herria: eléctrica, vapor, nuclear, solar, eólica...
- Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de la función que realizan independientemente de la máquina en que se encuentren.
- Planificación y realización de algún objeto o máquina de construcción sencilla.
- Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medio ambiente.
- Relevancia de algunos de los grandes inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida.
- Elaboración de textos instructivos y explicativos para la comunicación, oral y escrita, del desarrollo de un proyecto.
- Utilización básica de tratamiento de textos: titulación, formato, archivo y recuperación de un texto, cambios, sustituciones e impresión.
- Seguimiento de una secuencia dada para encontrar una información en Internet.
- Interés por cuidar la presentación de los trabajos en papel o en soporte digital.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y explicar, recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.
- 1.1. Establece relaciones entre algunas actividades y formas de vida de las personas (tipo de vivienda, cultivos, paisaje, vestimenta, calefacción...) y los factores básicos del medio físico (clima, relieve, presencia de determinadas especies de animales y plantas...).
- 1.2. Reconoce y explica la necesidad de conservar estos recursos naturales básicos para garantizar un desarrollo sostenible.
- 1.3. Identifica las repercusiones positivas o negativas que tienen en el medio (recursos, calidad ambiental, vida natural, paisaje...) la forma de vida y las actividades humanas.
- 1.4. Propone alternativas para disminuir los impactos sobre el medio, teniendo como referencia la vida cotidiana en el hogar, el centro educativo y/o la localidad.

1.5. Ea ingurunearekiko errespetu-jarrera ageri duen eta ekiten dien baliabide naturalak zaintzeko ekintzei.

2. Animaliak eta landareak identifikatu eta sailkatzen ditu irizpide zientifikoei jarraituz.

2.1. Ea sailkatzen dituen izaki bizidun eta bizigabeak irizpide zientifiko sinpleei jarraituz; adibidez, elikadura mota, ugalketa forma edo morfologia (izaki bizidunen kasuan), eta gogortasuna.

2.2. Ea agertzen duen landareak eta animaliak zaindu eta kontserbatzeko jokabide aktiboa.

2.3. Ea ezagutu eta sailkatzen dituen bere inguruko animalia eta landareak, haien ezaugarrien arabera.

2.4. Ea hainbat informazio-iturri, -baliabide eta -euskarri erabiltzen dituen (behaketa zuzena, argazkiak, IKTak, testuak...), bai sailkapenak egiteko, baita egingadako lana ezagutzera emateko ere.

2.5. Ea ezagutzen dituen inguruko animalia eta landareak beren habitatean: basoan, ibaian, parkean, putzuan...

3. Elikadura- eta higiene-ohiturak, jarduera fisikoak eta aisiaren erabilera jakin batzuk identifikatzea, eta horiek osasunean eta norberaren garapenean dituzten ondorioak modu kritikoa azaltzea.

3.1. Ea deskribatzen dituen elikadura, higiene eta aisialdia erabiltzean osasungarriak ez diren ohiturak, bai eta horiek osasunean dituzten ondorioak ere.

3.2. Ea egin dezakeen ohitura egokien kudeaketa elikadura- eta higiene-ohiturei, jarduera fisikoari, eta aisia erabiltzeari eta gozatzeari dagokienez.

3.3. Ea aurrera egiten duen bere burua ezagutzen, gatazkak konpontzen eta jokabide osasungarriei buruzko erabakiak hartzen.

3.4. Ea gero eta autonomia eta espiritu kritiko zorrotzagoa duen ikus-entzunezko hedabideetan osasunarekin lotuta agertzen diren informazioei buruz.

4. Eguneroko bizitzako adibideetatik abiatuta, baliabide naturalen erabilera garrantzitsuenak identifikatzea eta abantailak eta desabantailak aipatzea, eta ondasun edo zerbitzu batek izandako prozesua aztertzea, sortzen denetik erabili edo kontsumitzen den arte.

4.1. Ea dakien baliabide naturalak agor daitezkeela, eta ea horiek era arrazionalen erabiltzeko beharra azaltzen duen.

4.2. Ea zenbait ondasun eta zerbitzuren prozesuen adibiderik jartzen duen (sortzen direnetik kontsumitu eta edo erabiltzen diren arte).

4.3. Ea ezagutzen eta ikertzen dituen ondasun eta zerbitzu bat sortzen denetik kontsumitu edo erabiltzen denera arteko prozesuko pausoetan erabiltzen diren baliabide naturalak.

1.5. Muestra actitudes respetuosas con el medio participando en las acciones que se emprenden en relación con la conservación de los recursos naturales.

2. Identificar y clasificar animales, plantas, siguiendo criterios científicos.

2.1. Clasifica seres vivos o inertes siguiendo criterios científicos sencillos, como por ejemplo: tipo de alimentación, forma de reproducirse o morfología (para los seres vivos), y dureza.

2.2. Muestra un comportamiento activo en la conservación y cuidado de plantas y animales.

2.3. Identifica y clasifica animales y plantas de su entorno habitual, atendiendo a sus características.

2.4. Utiliza diferentes fuentes, medios y soportes de información (observación directa, fotografías, TIC, textos...) tanto para elaborar las clasificaciones como para comunicar el trabajo realizado.

2.5. Conoce los animales y plantas del entorno en su hábitat: bosque, río, parque, charca...

3. Identificar determinados hábitos de alimentación, higiene, ejercicio físico y utilización del ocio explicando de forma crítica las consecuencias para la salud y el desarrollo personal.

3.1. Describe prácticas poco saludables relacionadas con la alimentación, la higiene, y la utilización del tiempo libre y sus consecuencias para la salud.

3.2. Elabora un código de buenas prácticas alimenticias, de higiene, de realización de ejercicio físico y uso y disfrute del tiempo libre.

3.3. Progresa en el conocimiento de sí mismo, su manejo en la resolución de conflictos y la toma de decisiones sobre conductas saludables.

3.4. Avanza en su autonomía y su espíritu crítico sobre las distintas informaciones relacionadas con la salud que se ofrecen desde los distintos medios audiovisuales.

4. Identificar, a partir de ejemplos de la vida cotidiana, algunos de los principales usos que las personas hacen de los recursos naturales, señalando ventajas e inconvenientes y analizando el proceso seguido por algún bien o servicio desde su origen hasta su consumo o uso.

4.1. Reconoce que los recursos naturales pueden agotarse y explica la necesidad de un uso racional de los mismos.

4.2. Pone ejemplos del proceso que siguen algunos bienes y servicios desde su origen hasta su consumo y/o uso.

4.3. Investiga e identifica los recursos naturales que se utilizan en los diferentes pasos del proceso seguido por algún bien o servicio desde su origen hasta su consumo o uso.

4.4. Ea balioesten dituen ondasun eta zerbitzuak, eta pertsonentzat eta ingurumenerako dituzten abantaila eta desabantailak adierazten dituen.

4.5. Ea gai den teknologiak ekonomian, ingurunean eta gizartean duen garrantzia adibideekin azaltzeko, bai eta inguru hurbilean eta globalean dituen zenbait ondorio adierazteko ere.

5. Euskal Herriko administrazioaren eta bizitza publikoan parte hartzen duten erakundeek (GKEak, sindikatuak, alderdi politikoak...) zenbait funtzio azaltzea, bai eta horiek gizartearen funtzionamendu politikoan duten eragina ere, eta erantzukizun kolektiboetan banakoen parte-hartzeak duen garrantzia balioestea.

5.1. Ea ezagutzen duen eskolaren eta udalaren antolakuntza; ea identifikatzen dituen hango kideen zenbait funtzio, eta, eskola-bizitzan, ea modu aktiboan hartzen duen parte, partaidetza-bide demokratikoak erabiliz.

5.2. Ea ezagutzen eta balioesten dituen ohiko udalzerbitzuen funtzioak: liburutegia, kiroldegia, udaltzaingoa, zabor-bilketa...

5.3. Ea deskriba dezakeen Euskal Herriaren oinarriko banaketa politiko-administratiboa.

5.4. Ea ezagutzen duen bere ingurunean zenbait erakunde eta errespetu- eta lankidetzajarrera duen haiekin.

5.5. Ea hartzen arduraz duen parte inguruko jardueretan; eta ea modu demokratikoan eta enpatiaz aurre egiten dien gatazkei.

6. Espazioaren nozioak (planoak eta mapak) eta puntu kardinalak erabiltzea norbera ingurunean kokatzeko, zehaztutako espazioetan objektuak kokatzeko eta haien kokapena deskribatzeko, planoak eta eskala grafikodun mapak erabiliz.

6.1. Ea planoak ondo erabiltzen dituen ikasgelako elementuak kokatzeko.

6.2. Ea gai den paisaiako elementurik nabariena herriko planoan kokatzeko.

6.3. Ea hiriko planoan erabiltzeko gai den kale bat, eliza bat, museo bat eta abar kokatzeko.

6.4. Ea gai den mapa edo plano batean eskala grafiko erraz bat interpretatzeko, eta han ibilbide zehatz bat egiteko biderik laburrena zehazteko.

6.5. Ea auzoko edo herriko plano edo mapa egiten duen eta/edo maketa egiten duen.

7. Adibide zehatzekin, gertakari historiko nabariena lotutako eguneroko bizitzako alderdiren baten eboluzioa azaltzea, iraupen, segida eta aldiberekotasun nozioak identifikatzeko.

7.1. Ea sailkatzen dituen denbora historikoaren oinarriko nozioak: oraina/iragana/etorkizuna, lehenagokoa/ondorengoa, iraupena eta aldiberekotasuna (-ren aurretik, -ren ostean, aldi berean, bitartean...)

4.4. Valora algunos bienes y/o servicios señalando ventajas e inconvenientes para las personas y el medio ambiente.

4.5. Explica con ejemplos la relevancia económica, ambiental y social de la(s) tecnología(s), así como algunas consecuencias que se manifiestan tanto en el ámbito cercano como global.

5. Explicar algunas funciones de las administraciones de Euskal Herria, así como de algunas organizaciones presentes en la vida pública (O.N.Gs, sindicatos, partidos políticos...) y su contribución al funcionamiento democrático de la sociedad, valorando la importancia de la participación personal en las responsabilidades colectivas.

5.1. Conoce la organización de la escuela y del municipio, identifica alguna de las funciones que desarrollan sus miembros y participa activamente en la vida escolar, utilizando los mecanismos democráticos de participación.

5.2. Identifica y valora las funciones de los servicios municipales usuales: biblioteca, polideportivo, policía municipal, recogida de basuras...

5.3. Describe la división político-administrativa básica de Euskal Herria.

5.4. Conoce algunas organizaciones presentes en su entorno y mantiene actitudes de respeto y colaboración.

5.5. Participa responsablemente en actividades de su entorno y se enfrenta a los conflictos de forma democrática y con empatía.

6. Utilizar las nociones espaciales (planos y mapas) y la referencia a los puntos cardinales para situarse en el entorno, para localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados, utilizando planos y mapas con escala gráfica.

6.1. Utiliza planos para localizar elementos del aula.

6.2. Localiza en un plano de la localidad los elementos más destacados del paisaje.

6.3. Utiliza el plano de la ciudad para localizar una calle, una iglesia, un museo, etc.

6.4. Sabe interpretar una escala gráfica sencilla en un mapa o plano y sobre éste determina el itinerario más corto para un recorrido concreto.

6.5. Elabora un plano o mapa del barrio o la ciudad y/o construye una maqueta.

7. Explicar con ejemplos concretos, la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana relacionado con hechos históricos relevantes, identificando las nociones de duración, sucesión y simultaneidad.

7.1. Clasifica las nociones básicas del tiempo histórico: presente-pasado-futuro, anterior-posterior, duración y simultaneidad (antes de, después de, al mismo tiempo que, mientras...)

7.2. Ea ezagutzen dituen garai historiko jakin batetako gizarte baten bizimoduaren adierazgarriak diren hondarrak, erabilerak, ohiturak, jarduerak, erremintak eta abar.

7.3. Ea adierazten dituen bere bizitzako gertakariak, bere familiaren eta herriaren historiatik abiatuta, eta denbora historikoaren oinarritzko alderdiak erabiliz: iragana, oraina, etorkizuna, lehenagokoa, ondorengoa, aldiberekoa.

7.4. Ea erabiltzen dituen ahozko, entzunezko, ikus-entzunezko... iturriak bere historia eta hurbileko familiaren historia berreraikitzeke.

7.5. Ea errespetatzen dituen gure arbasoen ohitura eta bizimoduak eta Euskal Herriko zein bere herriko kultura- eta natura-ondarea.

8. Planetako energia-iturriak eta horiek lortzeko prozedura eta makinak identifikatzea, energiaren erabilera praktikoaren adibideak jartzea, erabilera arduratsua aintzat hartzea eta aurrezteko neurriak proposatzea.

8.1. Ea identifikatzen dituen energia-iturri arrunteak (haizea, eguzkia, erregaia eta abar) eta ea ezagutzen duen energia horiek gure eguneroko bizitzan duten erabilera.

8.2. Ea deskribatzen dituen energiaren transformazio sinpleak (auto bat mugiarazteko behar den motorraren errekuntza, lanparak funtzionatzeko behar duen energia elektrikoa eta abar).

8.3. Ea balioesten duen energia moten erabilera arduratsua.

8.4. Ea ematen duen ideiarik ikastetxean, etxean eta taldean energia aurrezteko.

8.5. Ea dakien beroa energia-transferentzia dela behagarriak diren prozesu fisikoetan.

9. Objektu eta makinaren osagai nagusiak eta horietako bakoitzaren funtzioak aztertzea; objektuen bat egiteko prozesu erraz bat planifikatzea eta egitea, betiere talde-lanean lankidetzaz-jarrera izanda, tresnak era egokian erabili eta zainduta, eta segurtasun-neurriak errespetatuta.

9.1. Ea ezagutu eta azaltzen dituen makina edo objektu baten parteak, eta ea gai den parte bakoitza bere funtzioarekin lotzeko.

9.2. Ea aplikatzen dituen ezagutza matematiko eta teknologikoak objektu errazak egiteko.

9.3. Ea jarrera ona duen talde-lanean, lankidetzarako ideiak aurkeztuz, besteen ideiak errespetatuz, praktika demokratikoa baliatuz eta inolako diskriminaziorik egin gabe.

9.4. Ea balioesten duen esfortuz, kontuz eta zehaztasunez egindako eskulana.

9.5. Ea behar bezala erabili eta zaintzen dituen lanerako erremintak, tresnak eta objektuak, erabiltzean segurtasun-neurriak errespetatuz.

7.2. Reconoce determinados restos, usos, costumbres, actividades, herramientas... como indicadores de formas de vida propias de la sociedad en una época histórica concreta.

7.3. Relata hechos de su vida utilizando aspectos básicos del tiempo histórico: pasado, presente, futuro, anterior, posterior, simultáneo, partiendo de su historia familiar y de la localidad.

7.4. Utiliza fuentes orales, escritas, audiovisuales... para reconstruir la historia personal y familiar inmediata.

7.5. Manifiesta respeto por las costumbres y formas de vida de nuestros antepasados y por el patrimonio cultural y natural de la localidad y de Euskal Herria.

8. Identificar fuentes de energía comunes del Planeta y procedimientos y máquinas para obtenerla, poniendo ejemplos de usos prácticos de la energía, valorando el uso responsable y proponiendo medidas de ahorro.

8.1. Sabe identificar las fuentes de energía más comunes (viento, sol, combustibles, etc) y conoce el uso de esas energías en nuestra vida cotidiana.

8.2. Describe transformaciones simples de energía (la combustión en un motor para mover un coche, la energía eléctrica para que funcione una lámpara, etc.).

8.3. Valora el uso responsable de las distintas energías.

8.4. Aporta ideas sobre el ahorro de energía en el centro, la casa y la comunidad.

8.5. Reconoce el calor como transferencia de energía en procesos físicos observables.

9. Analizar las partes principales de objetos y máquinas, las funciones de cada una de ellas planificando y realizando un proceso sencillo de construcción de algún objeto mostrando actitudes de cooperación en el trabajo en equipo, uso y mantenimiento adecuado de herramientas y observancia de medidas de seguridad.

9.1. Conoce y explica las partes de una máquina u objeto e identifica cada parte con su función.

9.2. Aplica los conocimientos matemáticos y tecnológicos para la construcción de algún sencillo objeto.

9.3. Trabaja en cooperación exponiendo ideas, respetando las de los demás sin discriminación de ningún tipo utilizando la práctica democrática.

9.4. Valora el trabajo manual realizado con esfuerzo, cuidado y precisión.

9.5. Usa y mantiene adecuadamente las herramientas de trabajo, respetando las normas básicas de seguridad en el empleo de herramientas u objetos.

10. Aurretik zehaztutako gertakari edo fenomeno nabarmenei buruzko informazioa lortzea eta gertakari natural edo sozialei buruzko aurreikuspenak egitea, oinarritzko iturrietatik (ingurua, liburuak, Internet...) abiatuta egindako behaketa zuzenetik eta zeharkakotik lortutako datuak bilduz; lortutako emaitzak ezagutzera ematea, hainbat euskarri erabiliz.

10.1. Ea txostenak eta galdetegiak jarraibideak errespetatuz egiten dituen; eta ea datuak ezaugarrien arabera banatuta jasotzen dituen eta esperimintuen behaketatik abiatuta egiten dituen aurreikuspenak.

10.2. Ea erantzukizunez aritzen den ikasgelan, taldeko zereginetan, erabakiak hartuz, iritziak emanez eta gainerakoenak errespetatuz.

10.3. Ea ekimenik eta sormenik ageri duen ikerketalanak egiteko.

10.4. Ea sentsibilizatuta dagoen hedabideek iritziak sortzeko duten eraginarekin, batez ere publizitatearen eta kontsumoaren bidez.

10.5. Ea eraginkortasunez biltzen duen informazioa ikastetxeko liburutegitik eta Internetetik.

10.6. Ea elkarrizketarik planifikatzen eta egiten duen hainbat erakunde, gizarte-talde, lan eta lanbideren funtzionamenduari buruzko informazioa lortzeko.

10.7. Ea azterlan egokiak egiten dituen, eta ea hainbat euskarriren bidez jakinarazten dituen lortutako emaitzak (ahoz, idatziz, bitarteko digitalen bidez...), irudien, taulen, grafikoen, eskemen eta bestelako bitarteko batzuez lagunduta eta ikasitako hitz espezifikokoak erabiliz.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ingurunea eta hura iraunaraztea

– Euskal Herriko eta Espainiako paisaien aniztasuna eta aberastasuna aintzat hartzea, eta beste tokietako paisaiak ezagutzeko interesa agertzea. Paisaia zaintzea eta berreskuratzea. Proposamenak egitea.

– Gure natura-ingurunea: Euskal Herriko eta Espainiako erliebea, flora eta fauna.

– Lur planeta: ozeanoak, itsasoak eta kontinenteak. Baliabide naturalak eta ingurumena babestea.

– Unibertsoa. Eguzki-sistema.

– Espazio ezagunak hautematea eta horiek eskalan adieraztea.

– Euskal Herriko, Espainiako, Europako eta munduko geografia fisiko eta politikoko elementu garrantzitsuenak kokatzea eta hainbat irudikapenetan interpretatzea (mapak, planoak, aireko fotografiak eta bestelako baliabide teknologikoak).

– Elementu klimatologikoen konbinazioa. Eguraldiaren eta klimaren arteko bereizketa. Eguraldia irakurtzea eta interpretatzea zenbait irudikapenetan. Neurketata-aparatuak eta haiek nola erabili.

10. Obtener información relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, hacer predicciones sobre sucesos naturales y sociales, integrando datos de observación directa e indirecta a partir de la consulta de fuentes básicas (entorno, libros, Internet...) y comunicar los resultados empleando para ello diversos soportes.

10.1. Elabora informes y cuestionarios, siguiendo pautas y recoge datos separados por características haciendo predicciones a partir de la observación de experimentos.

10.2. Participa responsablemente en las tareas de grupo en el aula, tomando decisiones, aportando opiniones y respetando la de los demás.

10.3. Muestra iniciativa y creatividad en la realización de trabajos de investigación.

10.4. Muestra sensibilidad ante la influencia que ejercen los medios de comunicación en la formación de opiniones, en especial la publicidad y el consumo.

10.5. Recaba información en la biblioteca escolar, e Internet de forma eficiente.

10.6. Planifica y realiza entrevistas para obtener información sobre el funcionamiento de diferentes organizaciones, grupos sociales, trabajos y profesiones.

10.7. Produce un informe adecuado y comunica los resultados utilizando diversos soportes (oral, escrito, digital...), acompañado por imágenes, tablas, gráficos, esquemas, etc. utilizando el vocabulario específico aprendido.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. El entorno y su conservación

– Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes de Euskal Herria y de España e interés por conocer paisajes de otros lugares. Conservación y recuperación de paisajes. Elaboración de propuestas.

– Nuestro entorno natural: relieve, flora y fauna de Euskal Herria y España

– El planeta Tierra: océanos, mares y continentes. Recursos naturales y protección del medio ambiente.

– El universo. El sistema solar.

– Percepción y representación a escala de espacios conocidos.

– Localización e interpretación en diferentes representaciones (mapas, planos, fotografías aéreas y otros medios tecnológicos) de elementos relevantes de geografía física y política de Euskal Herria, de España, de Europa y del mundo.

– Combinación de elementos climatológicos. Diferencia entre tiempo y clima. Lectura e interpretación del tiempo atmosférico en distintas representaciones. Aparatos de medida y su uso.

– Bizilekuko klimaren eta klima nagusien ezaugarriak. Paisaia eta giza jardueren duen eragina. Giza ekintza eta klima-aldaketa. Euskal Herriko klimak. Espainiako klimak.

– Lurzorua. Osagaiak. Antolamendua eta erabilerrak.

– Arroak eta mineralak identifikatzea eta sailkatzea. Gizakiontzako baliagarritasuna.

– Ura naturan, kutsatzea eta neurrigabe erabiltzea. Ura babesteko eta ustiatzeko jarduerak. Uraren ezaugarriak, egoerak eta erabilerak.

– Gizakiak ingurumenaren osagai dira eta naturarekin harremanak izateko gaitasuna dute. Giza eraldaketak baliostea: urbanizatzea, industrializatzea, komunikabideak, materialak erazteak...

– Landa-lanak taldean egitea.

2. eduki multzoa. Izaki bizidunen aniztasuna

– Bizitzaren aniztasuna balioestea. Gizakia eta biodibertsitatea. Espezieak desagertzea. Iraunarazteko neurriak.

– Euskal Herriko zenbait ekosistema: belardia, ur-maela, basoa, itsasbazterra..., hiria eta izaki bizidunak.

– Elikadura-kateak.

– Biosfera. Izaki bizidunen habitatak.

– Landareen egitura eta fisiologia. Fotosintesia.

– Zelularen oinarritzko egitura. Zelula aztertzeke begi biko lupa eta beste zenbait baliabide teknologiko erabiltzea.

– Animalia eta landareak identifikatzeko gako eta gidak erabiltzea.

– Izaki bizidunen bizitzarekin lotutako prozesuei behatzea eta erregistratzea. Emaizak ahoz eta idatziz jakinaraztea.

– Beste zenbait bizi-formatara hurbiltzea: bakterioak, birusak, algak eta onddoak.

– Izaki bizidunei eta haien bizi-baldintzei buruzko informazioa hainbat iturritan bilatzea.

– Animaliei eta landareei behatzean, bai eta dagozkien lanak egitean ere, zehaztasuna eta zorroztasuna aintzat hartzea.

– Lanerako material eta tresnak erabiltzeko arauak eta segurtasun-arauak errespetatzea.

3. eduki multzoa. Osasuna eta garapen pertsonala

– Garapen osasuntsuari kalte egiten dioten eta osasunarekiko jokabide arduratsua oztokatzen duten gizarte-faktore eta -jardueretik jarraera kritikoa izatea. Garbiketa publikoa, segurtasun-arauak, prebentzio-medikuntza, kirola...

– Características del clima del lugar en que se vive y de los principales climas. Influencia en el paisaje y en la actividad humana. Acción humana y cambio climático. Climas de Euskal Herria. Variedad climática de España.

– El suelo. Componentes. Ordenación y usos.

– Identificación y clasificación de rocas y minerales. Utilidad para el ser humano.

– El agua en la naturaleza, su contaminación y derroche. Actuaciones para su protección y aprovechamiento. Características, estados y usos del agua.

– Los seres humanos como componentes del medio ambiente y su capacidad de interactuar con la naturaleza. Valoración de las transformaciones humanas: urbanización, industrialización, vías de comunicación, extracción de materiales...

– Realización de trabajos de campo en equipo.

Bloque 2. La diversidad de los seres vivos

– Valoración de la diversidad de la vida. Ser humano y biodiversidad. Extinción de especies. Medidas de conservación.

– Algunos ecosistemas de Euskal Herria: pradera, charca, bosque, litoral... la ciudad y los seres vivos.

– Cadenas alimenticias.

– La biosfera. Los diferentes hábitats de los seres vivos.

– La estructura y fisiología de las plantas. Fotosíntesis.

– Estructura básica de la célula. Uso de la lupa binocular y de otros medios tecnológicos para su reconocimiento.

– Uso de claves y guías de identificación de animales y plantas.

– Observación y registro de algún proceso asociado a la vida de los seres vivos. Comunicación oral y escrita de resultados.

– Aproximación a otras formas de vida: bacterias, virus, algas y hongos.

– Búsqueda de información de distintas fuentes sobre los seres vivos y sus condiciones de vida.

– Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación de animales y plantas y en la elaboración de los trabajos correspondientes.

– Respeto por las normas de uso y de seguridad de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Bloque 3. La salud y el desarrollo personal

– Actitud crítica ante los factores y prácticas sociales que favorecen o entorpecen un desarrollo saludable y comportamiento responsable: limpieza pública, normas de seguridad, medicina preventiva, deporte...

- Giza gorputzaren funtzionamendua. Anatomía eta fisiología. Aparatuak eta sistemak.
- Elikadura (arnas, digestio-, zirkulazio- eta iraitze-aparatua).
- Ugalketa (ugaltze-aparatua).
- Harremanak (zentzumen-organoak, nerbio-sistema).
- Lehen laguntzak ezagutzea, nork bere buruari laguntzeko eta besteei laguntzeko.
- Euskal Herriko gaixotasun arruntak: arnas gaixotasunak, estresa, lan-istripuak, zirkulazio-istripuak...
- Bizimodu osasungarriak izatea. Organo eta aparatua zaintzeari eta mantentzeari buruzko hausnarketa.
- Nortasun pertsonala. Nork bere burua ezagutzea eta maitatzea. Ekintza eta zereginak planifikatu eta egiteko autonomia. Bere kabuz erabakiak hartzeko gai izatea.
- Esfortzu eta lan pertsonala, zereginetan jarrera aktibo eta arduratsua izanda, autokritikoki jokatuta eta nork bere gaitasunetan konfiantza izanda.
- 4. eduki multzoa. Pertsonak, kulturak eta gizarte-antolakuntza
- Espainiako kultura- eta hizkuntza-aniztasuna ezagutzea eta balioestea. Euskal Herriko iraganeko eta egungo ohiturak, tradizioak eta adierazpen kulturalak.
- Estereotipoak eta edozein motatako bereizkeriak gainditzea, eta besteei enpatia izatea.
- Hurbileko erakundeetako egoera jakinen azterketatik abiatuta, gizarteak nola funtzionatzen duen ulertzea. Kideen arteko harremanak eta erantzukizunak bereganatzea.
- Euskal Herriko, Espainiako eta Europar Batasuneko biztanleria. Gaur egungo munduan migrazioek duten garrantzi demografiko, kultural eta ekonomikoa aintzat hartzea.
- Autonomia erkidegoko eta estatuko erakundeetara hurbiltzea: besteak beste, gizarte-, ingurumen-, ekonomia-arazoak konpontzeko duten erantzukizuna.
- Europar Batasuneko politika- eta lurralde-antolamendua.
- Giza beharrak asetzeko ondasun eta zerbitzuak ekoiztea. Zerbitzu-sektorearen garrantzia. Kontsumo-desberdintasunak. Zenbait kontsumo-produktu aztertzea. Kontsumo arduratsua.
- Komunikabideek eta garraioek pertsonen, ekonomiaren eta gizartearen jardueretan duten zeregina.
- Publizitateak kontsumoan duen eragina ezagutzea eta harekiko jarrera kritikoa izatea.

- El funcionamiento del cuerpo humano. Anatomía y fisiología. Aparatos y sistemas.
- La nutrición (aparatos respiratorio, digestivo, circulatorio y excretor).
- La reproducción (aparato reproductor).
- La relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso).
- Conocimiento de primeros auxilios para saber ayudarse y ayudar a los demás.
- Enfermedades más comunes de Euskal Herria: respiratorias, estrés, accidentes laborales, de tráfico...
- Desarrollo de estilos de vida saludables. Reflexión sobre el cuidado y mantenimiento de los diferentes órganos y aparatos.
- La identidad personal. Conocimiento personal y autoestima. La autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas. Desarrollo de iniciativa en la toma de decisiones.
- Esfuerzo y trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas, realizando autocrítica y confiando en sus posibilidades.

Bloque 4. Personas, culturas y organización social

- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística en España. Costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de Euskal Herria, del pasado y de la actualidad.
- Superación de estereotipos y de cualquier tipo de discriminación, y desarrollo de la empatía con los demás.
- Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas. Relaciones entre sus miembros y adquisición de responsabilidades.
- La población en Euskal Herria, en España y en la Unión Europea. Reconocimiento de la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en el mundo actual.
- Aproximación a las instituciones de gobierno autonómicas y estatales: algunas de sus responsabilidades para la resolución de problemas sociales, medioambientales, económicos, etc.
- La organización territorial y política de la Unión Europea.
- Producción de bienes y servicios para satisfacer las necesidades humanas. La importancia del sector servicios. Las desigualdades en el consumo. Análisis de algunos productos de consumo. Consumo responsable
- El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales.
- Reconocimiento de la influencia de la publicidad sobre el consumo y actitud crítica ante ella.

- Gizarte-tentsioak: lan-arlokoak, politikoak, etnikoak, etab.

- Gatazkak konpontzeko forma demokratikoak.

- Egoerak eta arazoak aztertzeko hainbat iturritako informazioa biltzea.

- Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lankidetzarako eta parte hartzeko jarrera arduratsuak agertuz; eta elkarriketa eta eztabaidetan besteen ideiekiko eta ekarpenekiko ezberdintasunak onartzea errespetuz eta tolerantziaz.

5. eduki multzoa. Aldaketak denboran zehar

- Gizonezkoek eta emakumezkoek historian bete duten zeregina balioestea.

- Datazio- eta periodizazio-arauak (K.a., K.o., data).

- Giza ekintzak, gertakari historikoak eta gizarte-alaketak azaltzeko faktoreak.

- Garai historikoetako zenbait gizarteren ezaugarriak ezagutzea, bizimoduaren azterketatik abiatuz: Historiaurrea, Aro Klasikoa, Erdi Aroa, aurkikuntzen aroa, garapen industrialaren aldia, XX. mendeko mundua,

- Euskal Herriaren eta Espainiaren historiako gertakari eta pertsonaia aipagarrienak.

- Ondare historiko eta kulturalaren adierazpen garantzitsuenak ezagutzea, aintzat hartzea eta errespetatzea.

- Iraganeko gertakariak denboran eta espazioan kokatzeko, iraupena, aldibereketasuna eta gertakarien arteko harremanak hautemateko teknikak erabiltzea.

- Eduki historikoko txosten eta lanak egiteko, iturri historiko, geografiko eta artistikoak eta bestelakoak erabiltzea. Komunikazioaren argitasuna eta ordena aintzat hartzea.

6. eduki multzoa. Materia eta energia

- Esperientziak eta ikerketak egitean lankidetzalana balioestea, guztion helburuak lortzerakoan berdintasunez eta parte-hartze kritikoz eta arduratsuz jokatzuz.

- Materialak aztertzea eta haien ezaugarrien arabera sailkatzea (gogortasuna, disolbagarritasuna, agregazio-egoera, eroankortasun termikoa).

- Gorputz baten masa eta bolumena neurtzeko hainbat bide erabiltzea.

- Behagarriak diren fenomenoak dentsitate-desberdintasunaren arabera azaltzea. Flotagarritasuna likidoetan.

- Indarren edo energia-ekarpenen ondorioz, mugimendu- eta forma-alaketak edo gorputzen egoera-alaketak aurreikustea.

- Las tensiones sociales: laborales, políticas, étnicas, ... Formas democráticas de resolver los conflictos.

- Recogida de información de distintas fuentes para analizar situaciones y problemas.

- Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas en los diálogos y debates.

Bloque 5. Cambios en el tiempo

- Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.

- Convenciones de datación y de periodización (a.C., d.C., fecha).

- Factores explicativos de las acciones humanas, de los acontecimientos históricos y de los cambios sociales.

- Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX, a través del estudio de los modos de vida.

- Acontecimientos y personajes relevantes de la historia de Euskal Herria y de España.

- Conocimiento, valoración y respeto de manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural.

- Uso de técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, para percibir la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.

- Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc., para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico. Aprecio por la claridad y el orden en las comunicaciones.

Bloque 6. Materia y energía

- Valoración del trabajo cooperativo en la realización de experiencias e investigaciones, desarrollando actitudes de igualdad y participación crítica y responsable en la consecución de objetivos comunes.

- Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica).

- Utilización de diferentes procedimientos para la medida de la masa y el volumen de un cuerpo.

- Explicación de fenómenos físicos observables en términos de diferencias de densidad. La flotabilidad en un medio líquido.

- Predicción de cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de las fuerzas o de las aportaciones de energía.

– Beroa, haren ondorioak sumatzea eta sistematikoki behatzea: tenperatura igotzea eta dilatazioa. Egoera-alaketak eta itzulgarritasuna.

– Nahaste batean, osagaiak banatzea distilazioaren, iragazketaren, lurruntzearen edo disoluzioaren bidez.

– Erreakzio kimikoak. Errekuntza, oxidazioa eta hartzidura.

– Energia-iturriak ustiari beharraz jabetzea. Energia-iturriak, berriztagarriak eta ez-berriztagarriak. Energia-garapen iraunkorra eta bidezkoa. Norbanakoaren erantzukizuna energia kontsumitzean.

– Energia motak. Energiaren eraldaketa sinpleak.

– Lehengaiak. Ekoizpen- eta merkaturatze-prozesuak.

– Egunero erabiltzen diren materialen ezaugarriak aztertzeak esperientziak planifikatzea eta burutzea; bai eta materialok argiarekin, soinuarekin, beroarekin, hezetasunarekin eta elektrizitatearekin nola jokatu duten ere aztertzea. Prozesua eta emaitzak ahoz eta idatziz ezagutzera ematea, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz.

– Lanerako material eta tresnak erabiltzeko eta gordetzeko arauak eta segurtasun-arauak errespetatzea.

7. eduki multzoa. Objektuak, makinak eta teknologiak

– Teknologia-garapenak bizi-baldintzetan, lanean eta ingurumena eraldatzean duen eragina balioestea.

– Materialen ezaugarrien eta haien aplikazio zehatzaren arteko harremanak.

– Objektuen eta makinen aplikazioak ezagutzea, eta horiek giza jardueretan duten erabilgarritasuna.

– Euskal Herriko oinarritzko industriak. Industria-birmoldaketa. Kooperatibismoak Euskal Herrian duen garrantzia.

– Modulatuak piezetatik abiatuz, izaera edo funtzio jakin bat betetzen duten egitura sinpleak egitea arazo jakin bat konpontzeko.

– Zirkuitu elektriko sinpleak. Elektrizitatearen efektuak. Eroaleak eta isolatzaileak.

– Komunikatzeko eta elkarlanean aritzeko, informazioaren teknologiek emandako baliabide bakunak erabiltzea. Sarean gidaritzapeko informazio-bilaketak egitea.

– Lan-plana erregistratzeko teknika gisa txostenak egitea; ondorioak ahoz eta idatziz ezagutzera ematea.

– Erakundeetako kalitate-prozesuak. Kalitate-ziurtagiriak...

– El calor, percepción y observación sistemática de sus efectos: aumento de temperatura y dilatación. Cambios de estado y su reversibilidad.

– Separación de componentes de una mezcla mediante destilación, filtración, evaporación o disolución.

– Reacciones químicas. Combustión, oxidación y fermentación.

– Conciencia de la necesidad del aprovechamiento de las fuentes de energía. Fuentes de energía renovables y no renovables. El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual en su consumo.

– Diferentes formas de energía. Transformaciones simples de energía.

– Las materias primas. Los procesos de producción y comercialización.

– Planificación y realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común y su comportamiento ante la luz, el sonido, el calor, la humedad y la electricidad. Comunicación del proceso y de los resultados, de forma oral y escrita, utilizando las tecnologías de la información y comunicación.

– Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnologías

– Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo, así como en la transformación del medio ambiente.

– Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas.

– Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para facilitar las actividades humanas.

– Las industrias básicas de Euskal Herria. La reconversión industrial. La importancia del cooperativismo en Euskal Herria.

– Construcción de estructuras sencillas que cumplan una función o condición para resolver un problema a partir de piezas moduladas.

– Circuitos eléctricos sencillos. Efectos de la electricidad. Conductores y aislantes.

– Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para comunicarse y colaborar. Búsqueda guiada de información en la red.

– Elaboración de un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicación oral y escrita de conclusiones.

– Procesos de Calidad en las organizaciones. Certificaciones de Calidad...

– Arreta eta erantzukizuna makinak erabiltzean; ekonomia-, eraginkortasun- eta segurtasun-irizpideen araberako erabilera.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Gizakion portaerak ingurumenari era positibo edo negatiboan nola eragiten dioten erakusten duten adibideak zehaztea, eta jarduera kaltegarrien zenbait efektu deskribatzea (kutsadura, baliabideak neurrigabeki erabiltzea), pertsonetan, animalietan, landareetan eta haien inguruan. Arazoak saihesteko eta murrizteko aukerak proposatzea eta naturaren babesaren aldeko jarrerak izatea.

1.1. Ea azaltzen duen nola eragiten dioten hainbat habitati -kide biziei (gizakiak barne) nahiz bizigabeei-ingurumeneko aldaketek, bai prozesu naturalen ondoriozkoek, baita giza jardueraren ondorio direnek ere.

1.2. Ea ematen duen adibiderik baliabide naturalak eguneroko bizitzan nola erabiltzen diren erakusteko eta ea azaltzen duen baliabideok zaintzeko beharra.

1.3. Ea identifikatzen dituen baliabide naturalak edo kontsumo edo erabilera ez-iraunkorrak, bai eta haien zenbait ondorio ere.

1.4. Ea deskribatzen dituen kutsadura mota arrunten efektuak eta ea adierazten duen kutsadura nola saihestu edo murriztu daitekeen.

1.5. Ea kontziente den gizakion jarduerak ingurumenari eragiten diola eta ea ematen duen jarduera positiboan zein inpaktu negatiboan adibiderik.

2. Hurbileko paisaia garrantzitsuenak deskribatzea; horiek osatzen dituzten eragile fisikoak eta giza eragileak aztertzea; gizakion jarduerak lurraldean duten inpaktuari adibideak jartzea, baita paisaiak zaintzea zein garrantzitsua den erakusten duten adibideak ematea ere.

2.1. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko eta Europako paisaia mota nagusiak, eta ea egiten dituen haien arteko konparazioak (antzekotasun eta desberdintasunak).

2.2. Ea bereizten dituen paisaiaren funtsezko elementuak, bai eta giza kokalekuen mota nagusiak ere.

2.3. Ea ulertzen duen gizakiaren esku-hartzeak paisaiak aldatzean eta/edo zaintzean duen garrantzia.

2.4. Ea lotzen dituen lurralde batean egiten diren jarduerak eta ikus daitekeen paisaia.

2.5. Ea azaltzen dituen paisaiak babestu, zaindu eta/edo berreskuratzeko zenbait neurri: lurraldearen antolamendua, zenbait eremu babestea, paisaia berreskuratzea, erabilera publikorako arauak, ingurumen-hezkuntza...

3. Giza gorputzaren bizi-funtzioetan parte hartzen duten organo garrantzitsuenak identifikatzea eta kokatzea, eta haien arteko interkonexioak eta funtzionamenduaren eta zenbait osasun-ohituen arteko harremanaz jabetzea.

– Cuidado y responsabilidad en el uso de las máquinas, atendiendo a criterios de economía, eficacia y seguridad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influya de manera positiva o negativa sobre el medio ambiente, describiendo algunos efectos de malas prácticas (contaminación, derroche de recursos...) sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenir o reducir los problemas y planteando actitudes conservacionistas.

1.1. Explica, oralmente y por escrito, cómo los cambios en el medio ambiente, tanto los producidos por procesos naturales como por la actividad humana, afectan a los diferentes hábitats, tanto a sus componentes vivos (incluidas las personas) como a los inertes.

1.2. Pone ejemplos de utilización de los recursos naturales en la vida cotidiana y explica la necesidad de conservar estos recursos.

1.3. Identifica casos de uso o consumo insostenible de recursos naturales (energía, agua, suelo, pesca...) y algunas de sus consecuencias.

1.4. Describe los efectos de algunos tipos comunes de contaminación y cómo los podemos prevenir o reducir.

1.5. Es consciente de que la actividad humana afecta al medio ambiente, y da ejemplos de actuaciones positivas e impactos negativos.

2. Caracterizar los principales paisajes cercanos, y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman, poniendo ejemplos del impacto de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación.

2.1. Conoce los principales tipos de paisaje de Euskal Herria y Europa, estableciendo comparaciones (semejanzas y diferencias) entre ellos.

2.2. Distingue los elementos fundamentales del paisaje, así como los principales tipos de asentamiento humano.

2.3. Comprende la importancia de la intervención humana en la modificación y/o conservación de los paisajes.

2.4. Establece relaciones entre las actividades que se desarrollan en un territorio y el paisaje observable.

2.5. Explica algunas medidas para proteger, conservar y/o recuperar los paisajes: ordenación del territorio, protección de ciertas áreas, recuperación paisajística, normas de uso público, educación ambiental...

3. Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano, reconociendo su interconexión y la relación entre su funcionamiento y determinados hábitos de salud.

3.1. Ea dakien giza gorputzak nola funtzionatzen duen. Zelulak, ehunak, organoak, aparatuak, sistemak.

3.2. Ea era kritikoan aztertzen dituen bizimoduek osasunean eragiten dituzten ondorioak, eta ea lotzen dituen gorputzaren funtzionamendua eta zenbait osasun-ohitura.

3.3. Ea onartzen dituen bere gorputza eta bere sexu-nortasuna; ea desberdintasunak era positiboan balioesten dituen.

3.4. Ea dakien larrialdi-egoeretan nola jokatu behar den (adibidez: larrialdietarako telefonoak, ebakuazio-arauak) eta gainera, ea ezagutu eta erabiltzen dituen bere burua eta besteak zaintzeko maniobra errazak: lehen laguntzak.

3.5. Ea jarrera kritiko eta arrazoitua ageri duen «Miriari-produktuei», botikei eta abarri buruzko iragarki eta propagandaren aurrean.

4. Inguruneke aldaketa eta transformazio sozial, kultural, ekonomiko eta teknologikoko zenbait prozesu (batik bat, globalizazioak eragindakoak) aztertu eta deskribatzea, eta munduak egun bizi dituen desberdintasunen kausak identifikatzea eta balioestea.

4.1. Ea jabetzen den bizitzan eta ingurunean komunikazioaren hobekuntzari eta teknologiari esker sortutako aldaketek eta ea balioesten dituen.

4.2. Ea jabetzen den komunikazioek giza bizitzari ekarri dizkieten abantailen eta ingurumenak behar duen errespetuaren arteko orekaz.

4.3. Ea deskribatzen dituen Euskal Herriko jarduera ekonomiko berriak.

4.4. Ea gertatutako aldaketak iraunkortasunaren ikuspegitik balioesten dituen.

4.5. Ea aztertzen duen hurbileko gizarte-erakunde baten funtzionamendua simulazio-jolasen bidez.

4.6. Ea antzeman eta proposatzen dituen ondasun eta zerbitzuak eskuratzeko desberdintasunak eragiten dituen aldeak gainditzeko formak; eta ea ezagutzen dituen hainbat lan eta lanbide.

5. Zenbait erakundetako aginte-organo nagusiak ezagutzen ditu (udalak, autonomia-erkidegoak, Europar Batasuna, etab.), bai eta haien funtzioak ere; ohartzen da parte-hartze demokratikoak eta zerbitzu publikoak kudeatzeak herritarrentzat garrantzia handia dutela.

5.1. Ea kokatzen dituen lurralde-antolamenduko figurak (gertukoetatik Europar Batasuneraino) beren mapa politikoetan.

5.2. Ea identifikatzen dituen zerbitzu publikoen erabilera nagusiak eguneroko bizitzako adibideen bidez, eta ea lotzen dituen zerbitzuok dagozkien administrazioekin.

5.3. Ea dakien herritarren parte-hartzeak bere inguruko kudeaketa demokratikoa bermatzen duela eta

3.1. Conoce de forma integrada el funcionamiento del cuerpo humano: células, tejidos, órganos, aparatos, sistemas.

3.2. Analiza de forma crítica algunas consecuencias para la salud derivadas de diferentes modos de vida y establece relaciones entre el funcionamiento del cuerpo y algunos hábitos de salud.

3.3. Acepta el propio cuerpo y su identidad sexual, y valora positivamente las diferencias.

3.4. Sabe cómo actuar en situaciones de emergencia (por ejemplo: teléfonos de auxilio, normas de evacuación) y además conoce y realiza maniobras sencillas de cuidado de sí mismo y de los demás: primeros auxilios.

3.5. Actúa de forma crítica y razonada frente a anuncios y propaganda relativa a «productos milagro», medicamentos etc.

4. Analizar y describir algunos procesos de cambio y transformaciones social, cultural, económico y tecnológico del entorno, en especial los cambios provocados por la globalización, identificando y valorando algunas de las causas de las desigualdades del mundo actual.

4.1. Reconoce y valora cambios producidos en la vida y en el entorno por la mejora de las comunicaciones y la presencia de la tecnología.

4.2. Toma conciencia del equilibrio necesario entre las ventajas que para el desarrollo de la vida humana suponen las comunicaciones y el respeto debido al medio ambiente.

4.3. Describe nuevas actividades económicas en Euskal Herria.

4.4. Valora los cambios acontecidos desde el punto de vista de la sostenibilidad.

4.5. Analiza el funcionamiento de una organización social próxima, mediante juegos de simulación.

4.6. Identifica y propone formas de superar las desigualdades que el acceso a bienes y servicios provocan y distingue la existencia de diferentes trabajos y profesiones.

5. Conocer los principales órganos de gobierno y las funciones de algunas instituciones (municipio, CCAA, UE..), valorando el interés de la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía y la importancia de la participación democrática.

5.1. Localiza las distintas organización territoriales (desde su entorno próximo a la UE) en sus respectivos mapas políticos.

5.2. Identifica, a través de ejemplos de la vida diaria, algunos de los principales usos que hacen las personas de los diferentes servicios públicos, relacionándolos con las diferentes administraciones.

5.3. Reconoce y valora positivamente la participación ciudadana como garante de la gestión democrática

ea modu positiboan balioesten duen, eta hobekuntzarako proposamenak eransten dituen udal-eremuaren barruan.

5.4. Ea eskolan ardurak hartzen dituen.

5.5. Ea identifikatzen dituen taldeetako bizikidetzarako proposamenak eransten dituen pertsonen oinarritzko eskubideak eta betebeharrak.

5.6. Ea balioa ematen dion arauak errespetatzeari, bai eta elkarrizketari ere, gatazkak konpontzeko ezinbesteko bidea den aldetik.

5.7. Ea deskribatzen dituen administrazio bakoitzeko gobernu-organismoak eta haien funtzioak: udalekoa, lurraldekoa, erkidegokoa, estatukoa eta Europakoa.

5.8. Ea balioesten duen zerbitzu publikoak egoki kudeatzea guztiok erabil ditzagun.

6. Ohiko ikurrak eta eskala grafikoak erabiliz, plano eta mapak egitea, interpretatzea eta erabiltzea.

6.1. Ea deskribatzen duen irudikapenak zertarako erabiltzen diren.

6.2. Ea era egokian darabiltzan ezagutza matematikoak.

6.3. Ea egin eta interpretatzen dituen irudikapen grafikoak espazioan.

6.4. Ea informaziorik ateratzen duen irudikapen espazialeetatik (argazkiak, planoak, mapak...), xehetasunen interpretaziotik abiatuta.

6.5. Ea taldeari planoak eta mapak interpretatu eta oharak azaltzen dizkion, ahoz eta idatziz; horretarako, ea erabiltzen duen kasuan kasuko estrategia eta tresna teknologiko egokiena.

7. Iraganeko garaietako Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen bizimoduaren ezaugarri adierazgarrienak identifikatzea —Historiaurrea, Erdi Aroa, aurkikuntzen aroa, garapen industrialaren aldia eta XX. mendea—, eta gertakizun garrantzitsuak denbora-lerroetan kokatzea.

7.1. Ea eguneroko bizitza-formen eboluzioaren adibiderik ematen duen (etxebizitzan, janzkeran, familiarren eta gizartearen antolaketan, lan-formetan...) Euskal Herriko zein Espainiako gizarteetan eta historian zehar: gizarte primitiboak, Antzinaro Klasikoa, Erdi Aroa, Aro Modernoa eta Aro Garaikidea.

7.2. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko iraganeko eta egungo ohiturak, tradizioak eta adierazpen kulturalak.

7.3. Ea gai den familiarren historiaren friso historikoa egiteko, eta ea kokatzen dituen, denbora-lerro batean, Euskal Herriko eta Espainiako gertakari historiko adierazgarrienak.

7.4. Ea topatzen dituen, Interneten, iraganeko Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen tradizioak, kontakizunak, istorioak, sinesmenak, esakerak eta bizimoduak.

de su entorno, realizando propuestas de mejora dentro de su ámbito municipal.

5.4. Asume responsabilidades dentro del marco escolar.

5.5. Identifica las normas de convivencia de grupos y respeta los derechos y deberes fundamentales de las personas.

5.6. Valora el respeto a las normas y el diálogo como vía imprescindible para resolver conflictos.

5.7. Explica los órganos y funciones de los gobiernos de las diferentes administraciones: municipal, territorial, autónoma, estatal y europea.

5.8. Valora la buena gestión de los servicios públicos al garantizar el acceso igualitario para todos.

6. Realizar, interpretar y utilizar planos y mapas teniendo en cuenta los signos convencionales y la escala gráfica.

6.1. Describe la finalidad del uso de las distintas representaciones.

6.2. Usa los conocimientos matemáticos de forma adecuada.

6.3. Realiza e interpreta representaciones gráficas en el espacio.

6.4. Extrae información de las distintas representaciones espaciales (fotografía, plano, mapa...), a partir de la Interpretación de detalles.

6.5. Explica al grupo sus observaciones e interpretaciones de planos y mapas de forma oral y escrita, utilizando la estrategia y la herramienta tecnológica más adecuada en cada caso con la mayor claridad.

7. Identificar rasgos significativos de los modos de vida de la sociedad vasca y española en algunas épocas pasadas -prehistoria, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y siglo XX-, y situar hechos relevantes utilizando líneas del tiempo.

7.1. Pone ejemplos de la evolución de las formas de vida cotidiana: vivienda, vestido, organización familiar y social, formas de trabajo... en las sociedades de Euskal Herria y de España, a través de la Historia: sociedades primitivas, antigüedad clásica, época medieval, época moderna y contemporánea.

7.2. Conoce costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de Euskal Herria, del pasado y de la actualidad.

7.3. Elabora el friso histórico de la historia familiar, e indica en una línea del tiempo los hechos históricos significativos de Euskal Herria y de España

7.4. Localiza en Internet tradiciones, narraciones, historias, creencias, dichos, modos de vida de la sociedad vasca y española en épocas pasadas.

7.5. Ea antzematen dituen Euskal Herrian eta Espainian topatu daitezkeen askotariko ohitura, tradizio eta adierazpen kulturalak eta ea ageri duen haiek ezagutze-ko errespeturik eta interesik.

8. Argiak, elektrizitateak, magnetismoak, beroak edo soinuak gorputzetan duten eragina aztertze-ko ikerketa errazak planifikatzea eta egitea talde-lanean, eta emaitzak ezagutzea emateko erreminta egokiena hautatzea.

8.1. Ea erantzuten dien fenomeno fisiko eta kimikoek buruzko arazoei, esperientzia eta ikerketa txikiak eginez.

8.2. Ea lan-hipotesiak aurkeztu, ikerketa garatu, frogak egin eta emaitzak eta ondorioak ateratzen dituen.

8.3. Ea planifikatzen duen esperientzia nola egin, beharrezkoa izango duen materiala prestatuz, eta denbora eta espazio egokiak kalkulatz.

8.4. Ea bilatzen duen ikerketa garatzeko behar duen informazioa, bere inguruan dauden baliabide teknologikoak erabiliz.

8.5. Ea partekatzen duen taldearekin ikerketaren prozesu osoa; eta ea modu argi eta txukunean aurkeztzen dituen ikerketaren emaitzak eta ondorioak, bide egokiena erabiliz.

9. Objektu eta tresnak egiteko proposatutako arazo bati erantzuna ematea, energia-iturri, eragile(mekaniko) eta material egokiak erabiliz, behar bezalakako esku-trebetasunez, eta banakako zein taldeko lana bateratuz.

9.1. Ea ezagutzen dituen energia-iturriak, bai eta nola erabiltzen diren ere; gainera, ea hautatzen duen energia-iturri-egokiena eraikitzen ari den aparatua-ren funtzionamendurako.

9.2. Ea planifikatu eta burutzen dituen objektu edo tresnak egiteko proiektuak; bestalde, ea hartzen dituen aintzat norberaren eta besteen segurtasun-neurriak.

9.3. Ea hartzen duen kontuan materialen erabilera-ren ingurumen-inpaktua, eta birzikla daitezkeen mate-rialak erabiltzen dituen, ahal den neurrian.

9.4. Ea baliatzen duen hainbat eragile mekanikori buruzko ezagutza (gurpila, balazta, etengailua, biela, engranajea, malgukia, txirrika) proiektuan aplikatzeko.

9.5. Ea arduraz egiten dituen banakako lanak.

9.6. Ea dakien taldean lankidetzan aritzen, taldeki-deak berdintasunez tratatuz eta guztion helburuak lortze-ko elkarlitzeketa eta adostasuna nahitaezko erreminta-tzat hartuz.

9.7. Ea behar bezala aplikatzen dituen ezagutza ma-tematiko eta teknologikoak

9.8. Ea egiten duen ikaste-prozesuari buruzko go-goeta.

7.5. Reconoce y muestra respeto e interés por el conocimiento de las diversas costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales presentes en Euskal Herria y España.

8. Planificar y realizar en grupo, sencillas investigaciones estudiando el comportamiento de los cuerpos ante la luz, la electricidad, el magnetismo, el calor o el sonido, eligiendo la herramienta más adecuada para comunicar los resultados.

8.1. Responde a problemas sobre fenómenos físicos y químicos con la realización de pequeñas experiencias e investigaciones.

8.2. Expone la hipótesis de trabajo, desarrolla la investigación, comprueba, extrae resultados y conclusiones.

8.3. Planifica el desarrollo de la experiencia, organiza el material necesario, calcula el tiempo y el espacio adecuado.

8.4. Busca la información necesaria, utilizando los medios tecnológicos que se encuentran en su entorno, para desarrollar su investigación.

8.5. Comparte con el grupo todo el proceso realizado en la investigación explicando de forma clara y ordenada sus resultados y consecuencias utilizando el medio más adecuado.

9. Responder a un problema planteado con la planificación y la construcción de objetos y aparatos, utilizando fuentes energéticas, operadores y materiales apropiados, con la habilidad manual necesaria, combinando el trabajo individual y en equipo.

9.1. Conoce las diferentes fuentes de energía y su utilización y selecciona la fuente de energía más adecuada para el funcionamiento del aparato en construcción.

9.2. Planifica y realiza proyectos para la construcción de algún objeto o aparato y aprecia el cuidado por la seguridad propia y la de los demás.

9.3. Tiene en cuenta el impacto ambiental en el uso de los distintos materiales y utiliza materiales reciclables siempre que sea posible.

9.4. Utiliza el conocimiento de los distintos operadores (rueda, freno, interruptor, biela, engranaje, muelle, polea...), para su aplicación en el proyecto.

9.5. Demuestra responsabilidad en las tareas individuales.

9.6. Sabe trabajar en equipo de forma cooperativa, en un nivel de igualdad con todo el grupo, valorando el diálogo y el consenso como herramientas imprescindibles para la consecución de objetivos comunes.

9.7. Sabe aplicar adecuadamente los conocimientos matemáticos y tecnológicos.

9.8. Reflexiona sobre el propio proceso de aprendizaje.

10. Egoera edo arazo errazei buruzko txosten bat aurkeztea euskarri digitalean eta paperean; hainbat iturritatik informazioa jasotzea (zuzenekoak, liburuak, Internet...); lan-plangintzari jarraitzea, eta ondorioak ateratzea.

10.1. Ea plangintzarik egiten duen hainbat iturritatik informazio esanguratsua lortzeko, aurrehipotesiak planteatuz eta iturriok sistematizatuz.

10.2. Ea jaso eta hautatzen dituen, helburu zehatz batekin, egoerei eta gertakizunei buruzko hainbat iturritako datuak (iturri zuzenetakoak, liburuetakoa, komunikabideetakoa, Internetekoa...).

10.3. Ea antolatu eta aztertzen duen jasotako informazioa (laburpenak, galdetegiak...) helburu jakin batekin, ondorioak ateratzeko.

10.4. Ea ematen duen lortutako konklusioen berri, kasuan kasuko metodo egokiena (grafikoa, idatziz...) eta forma komenigarriena hautatuz (horma-irudia, laburpena, koadroa...) eta ahalik eta era argienean, dela euskarri digitalean dela paperean.

10.5. Ea era txukunean eta argi azaltzen dituen lan-plangintza jakin bati jarraituz egindako prozesua, emaitzak eta ondorioak.

ARTE HEZKUNTZA

SARRERA

Eta honetan, musika, arte plastikoak eta ikusizko arteak sartzen dira Arte Hezkuntza irakasgaiaren barruan. Arte-hezkuntza lantzekoan, kontuan izan behar dugu arte-adierazpenak beti ditugula ingurunean eta gure bizitzetan. Ikusizko arteen eta musikaren eremuan kultura jasotzat hartu izan dena ez ezik, kontsumitzen ditugun soinu, objektu eta irudi gehienak ere arte-adierazpenak dira; izan ere, gero eta bilgarri estetiko zainduagoan iristen zaizkigu. Mota guztietako erreferentzia estetikoei iragazten dute gure gizartea, eta erreferentzia horiek daude gizarteratze-prozesuetan, nortasuna eraikitze prozesuetan, bai eta bizi garen munduari buruz ditugun ideiak egiteko prozesuetan ere. Bestalde, erreferentzia estetiko horiek biltzen dituen kultura-testuinguruak aldaketa nabarmenak izan ditu; batez ere, informazio- eta komunikazio-teknologiaren garapenaren eraginez. Izan ere, garapen horrek musikaren eta irudien kontsumo masiboa eragin du, eta gero eta lotura estuagoak eta aberatsagoak sortu ditu hainbat motatako arte-adierazpenen artean; hau da, musikaren, dantzaren, ikusizko arteen eta masen komunikabideetako beste zenbait produkturen artean.

Une honetan, arte-hezkuntzak garrantzi berezia du; izan ere, eguneroko bizitzan ikusizko informazioak eta musika-informazioak jasaten duten manipulazioak (arte-xedearekin edo xede hori gabe) arteak eskatzen duen pentsamendu-ahalmenaren parekoa izateko beharra sortzen eta eskatzen du. Arte Hezkuntza irakasgaiak alderdi hauek guztiak garatzeko aukera ematen du:

10. Presentar un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet ...), siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.

10.1. Planifica para obtener información relevante de las distintas fuentes, se plantea hipótesis previas, sistematizándolas.

10.2. Recoge y selecciona datos provenientes de diversas fuentes (directas, libros, medios de comunicación, Internet,...) sobre situaciones y hechos con un determinado objetivo.

10.3. Organiza y analiza las informaciones recogidas con un determinado objetivo (resúmenes, encuestas...) para extraer conclusiones.

10.4. Comunica las conclusiones obtenidas por el método más adecuado (gráfico, oral, escrito, uso de las TIC...) y la forma más conveniente (mural, resumen, cuadro...) con la mayor claridad posible, en soporte papel o digital.

10.5. Expresa de forma ordenada y clara el proceso seguido y los resultados y conclusiones a los que se ha llegado en un plan de trabajo determinado.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

INTRODUCCIÓN

A la hora de abordar la Educación Artística, que en esta etapa engloba la música y las artes plásticas y visuales, hemos de tener en cuenta que las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. No sólo las que se han venido definiendo como alta cultura en el ámbito de las artes visuales o de la música, sino la mayor parte de los sonidos, objetos e imágenes que consumimos, ya que se nos presentan bajo un envoltorio estético cada vez mas cuidado. Vivimos en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo que están presentes en nuestros procesos de socialización, de construcción de identidad y también en la elaboración de las ideas que tenemos sobre el mundo que habitamos. Por otro lado, en el contexto cultural que acoge estas referencias estéticas se han producido notables transformaciones, en gran parte debidas al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, que han generado el consumo masivo de música e imágenes y han propiciado encuentros cada vez mas estrechos y ricos entre expresiones artísticas diversas: música, danza, artes visuales y otros productos de los medios de masas.

En este momento, la educación artística es de especial importancia ya que la manipulación (con finalidades artísticas o no) de la información visual y musical en la vida cotidiana, genera y necesita de capacidades de pensamiento más cercanas que nunca a las requeridas en el arte. La educación artística posibilita el desarrollo de la creatividad, de la imaginación, de la autonomía,

sormena, irudimena, autonomia, pertzepzio- eta mugimendu-garapena, sentikortasun estetikoaren garapena, norberaren adierazpenaren garapena, pentsamendu kualitatiboarena, emoziozko adimenarena, komunikatzeko eta gizarteratzeko ahalmenarena... Ahalmen horiek guztiek iragazi behar dituzte ikusizko produktuekin eta musika-produktuekin izaten ditugun topaketa guztiak.

Bestalde, arte-hezkuntzak gaur egun duen adierak ekoizpen hutsaren adiera gaintitzen du: tresna teknikoak eta hizkuntza-tresnak irakastea, arte-gertaeren kultura- eta gizarte-alderdietan sakontzeko. Gure gizartean, hainbat bitarteko erabiliz egindako ikonoek —tradizionalak edo teknologiararen bidez eginak— garrantzi eta potentzialtasun handia dute, eta, horrez gainera, kontsumo-elementu bihurtuak dira. Hori dela eta, ikono horiek interpretatzen eta kritikoki aztertzen irakatsi behar zaie ikasleei. Arte mota guztiak ideien, sentimenduen, sinesmenen eta pertsonen jarreraren adierazpenak direla jabetu behar dute, eta, horrez gainera, pertsonen edo taldeen nortasunaren adierazgarri ez ezik, nortasunaren eratzaile ere badirela ohartu behar dute. Artearen erabileraren garrantzia, gizakien kultura-ekoizpenarekin duen lotura eta arteak bizitzarekin duen harreman zuzena mitifikazioetatik eta esentzialismoetatik haratago doa, eta gelan landu behar da, gure kulturaren artearen eta gizakien bizitzaren artean jarrita dagoen distantzia handia alde batera uzteko modua baita.

Hortaz, artearen alorra transdiziplinarietaterako, curriculumeko beste irakasgai batzuekin lotura naturala egiteko, toki ezin hobea da, eta errealtatea hobeto ulertzen eta gozatzeko laguntzen du. Halaber, besteen begiradetara, mundua sentitzeko beste modu batzuetara hurbiltzeko aukera ematen du. Modu horiek agerian geratu izan dira eta agerian geratzen dira musika-kulturaren eta ikusizko kulturaren produktuetan.

Eta honetan, ikasleek aldaketa handiak izaten dituzte, bai irudien, marrazkien, musikaren... sortzaile gisa, bai irudi, marrazki, musika... hartzaile eta erabiltzaile gisa ere. Ludikoki erabiltzetik, guztiz uztera igarotzen dira ekoizpenaren kasuan, eta hazkunde esponentziala izaten dute, berriz, erabiltzaile direnean, kasu askotan akritikoa. Aldaketa horietako asko ikaslearen gizarte-ingurunean alderdi erabakigarriak direnek eragiten dituzte; besteak beste, alderdi hauek: modak, gizartean dauden komunikabideetako eta helduen arteko ikusizko irizpide estetikoak eta musika-irizpideak... Beste zenbait irakasgaik ez bezala, irudiek eta musikak (artistikoak edo ez-artistikoak) ikasleen bizitzako alderdi guztietan dute eragina, baita oso alderdi garrantzitsuetan ere; besteak beste, emozioetan, nortasunean eta sozializazioan.

Prozesu horiek guztiak ardura handiz zaindu behar dira haurtzarotik aurrenerabazarora igarotzeko tartean, distortsiorik eta zulorik ez sortzeko haien bizitzan gero eta garrantzi handiagoa duten ikusizko erreferente estetikoaren eta musika-erreferenteen eta eskolan ikasten dituzten erreferenteen artean. Eskolako erreferenteek

el desarrollo perceptivo y motriz, el desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal, del pensamiento cualitativo, de la inteligencia emocional, de la capacidad de comunicación y socialización..., capacidades que deben filtrar nuestros encuentros con los productos visuales y musicales.

Por otro lado, la educación artística tal y como actualmente se entiende, trasciende de la mera producción: enseñar herramientas técnicas y de lenguaje para adentrarse en la dimensión cultural y social de los hechos artísticos. La importancia, dimensión y potencialidad de los elementos icónicos en nuestra sociedad, realizados por medios muy diversos —tradicionales o soportados en la tecnología—, y el haberse convertido en elementos de consumo, exigen enseñar al alumnado la interpretación y el análisis crítico de los mismos. Exige hacerles conscientes de que toda forma de arte es expresión de ideas, sentimientos, creencias y actitudes de la persona, y que, además de ser reveladora de la identidad de la identidad de la persona o grupo que actúa, es un agente reconfigurador de la misma. La dimensión de uso del arte, su entroncamiento en la producción cultural humana como una necesidad en relación directa con la experiencia vital, más allá de mitificaciones y esencialismos, debe ser trabajada en el aula, como forma de romper con la enorme distancia instalada en nuestra cultura entre el arte y la vida de las personas.

En ese sentido, el área artística se sitúa en el lugar privilegiado para la transdisciplinariedad, para la conexión natural con otras materias del currículo, colaborando en una mejor comprensión y disfrute de la realidad. Permite, asimismo, acercarse a la mirada de los otros, a la diversidad de maneras de experimentar el mundo, que se han manifestado y se manifiestan en los productos de la cultura musical y visual.

En esta etapa, el alumnado está expuesto a una serie de cambios importantes, tanto en su faceta de productor de imágenes, dibujos, música... como en su faceta de usuario, de receptor de los mismos, pasando del disfrute lúdico al abandono en el caso de la producción y a un crecimiento exponencial de su utilización, muchas veces acrítica, en la faceta de usuario. Muchos de estos cambios son inducidos por una serie de factores que actúan de manera determinante en el entorno social del niño y la niña: modas, criterios estéticos visuales y musicales de los medios y del arte adulto presentes en la sociedad... A diferencia de otras materias, las imágenes y la música (artísticas o no) impregnan toda la vida del alumnado en aspectos tan importantes como sus emociones, su identidad o su socialización.

Estos procesos merecen un esmerado cuidado en el paso de la infancia a la preadolescencia para que no se generen distorsiones y brechas entre sus referentes estéticos visuales y musicales, cada vez más importantes en su vida y aquellos de la cultura escolar. Esta última deberá ayudar al alumnado a comprender la cultura en la

irakatsi behar diete ikasleei berak bizi diren kultura ulertzen, harekin elkarrizketan arituz, irizpide baliagarriak egin ditzaten eta ikuspegi kritikoa gara dezaten.

Horrez gainera, inoiz ez dira bakartu behar alderdi erreflexiboa eta ekoizpena, eta ez da bat bestearen ordeztuko aukeratzat hartu behar, batez ere etapa honetan; izan ere, hurrek oso prozesu aldakorak eta delikatuak izaten dituzte ekoizle-zereginetan. Prozesu horiek arduraz handiz zaindu behar dira, eta urte horietan ekoizle-lana ez uzteko, beharrezko laguntza eta bitartekotza-prozesuak eman behar zaizkie.

Hain zuzen ere, ikasleen lanen ekoizpena beti iragazi, eho eta jasan izan du ikasleak arte-jarduerari, artearen funtzioei eta arte-ekoizpenak ikaslearen bizitzan duen zentzuari buruzko ikuskerak. Ikuskera horrek euskarri nabaria du gizartearen, eta eskolak kontuan hartu behar du euskarri hori. Horrez gainera, eskolak aldarmioak eman behar dizkio, batez ere ekoizpenean, eta ulertu behar du artean ere inguruko jendearen eta bizi garen kulturako ekarpenen laguntzaz ikasten dugula.

Arte Hezkuntzaren alorrak Lehen Hezkuntzan dituen edukiak definitzeko, eta aurreko hausnarketekin koherentzia, kontuan hartu behar dugu, lehen-lehenik, zein den Arte Hezkuntzaren azterketa-gaia, kalitatearen irizpidea aintzat hartuta beti:

- Kultura-ondare tradizionalaren eta garaikidearen musika eta ikusizko arteak.

- Ikusizko kultura-ekoizpena eta musika-ekoizpena, ez bakarrik ekoizpen artistikoa (herri-arte eta —musika, diseinua, komunikabideen eta informazio bitartekoen ikusizko erreferente estetikoak eta musika-erreferenteak, moda...).

Eta, bigarren, orekaz landu beharko ditugu pertsonok arte-gertaerei, eta, oro har, produktu estetikoek hartzeko ditugun bi moduak:

- Ekoizpen-alderdia: irudien, musikaren, mugimenduaren... bitartez, adieraztea, sortzea, komunikatzea...

- Alderdi erreflexiboa edo kritikoa, produktu estetikoaren erabiltzaile garez: artearen eremutzat hartzen den ingurune edo ingurune horretatik kanpoko ikusizko kulturaren eta musika-kulturaren produktuak ikustea, entzutea, aztertzea, interpretatzea, probatzea, gozatzea, sentitzea, ulertzea...

Alorraren azterketa-gaitzat hartu duguna gurutatu eta ekoizpenaren eta gogoetaren alderdiak barneratuz, ikusizko arteen eta musikaren hizkuntzen berariazko baliabideen eta baliabide teknikoaren eta prozesu-baliabideen erabilera kontuan hartzen da, eta oso beharrezko tresnatzat hartzen dira, ekoizpena eta gogoeta garatzeko.

que vive, dialogando con ella, para que elabore criterios útiles y desarrolle el sentido crítico.

Es necesario señalar, también, que en ningún momento esta dimensión reflexiva se entiende aislada o alternativa a la producción, especialmente en esta etapa, en la que los niños y niñas pasan por procesos cambiantes y muy delicados en su faceta de productores, procesos que hay que atender con esmero, procurando los apoyos necesarios y los procesos de mediación que eviten su precoz abandono en estos años.

La producción de obras o trabajos por parte del alumnado, de hecho, siempre ha estado filtrada, entretejida y soportada por las concepciones que éste tiene sobre la actividad artística, sus funciones y el sentido para su vida de lo que está haciendo. Dichas concepciones tienen un evidente anclaje social que la escuela debe contemplar, proporcionando andamiajes, sobre todo en la producción, y entendiendo que, también en arte, aprendemos con ayuda de quienes nos rodean y de las aportaciones de la cultura en la que vivimos.

A la hora de abordar la definición de los contenidos para el área de Educación Artística en la E. Primaria y en coherencia con las reflexiones anteriores, debemos tener en cuenta, en primer lugar, y manteniendo siempre el criterio de calidad, el objeto de estudio propio de la Educación Artística:

- La música y las artes visuales del patrimonio cultural tradicional y contemporáneo.

- La producción cultural visual y musical, no específicamente entendida como artística (arte y música populares, diseño, referentes estéticos visuales y musicales de los medios de información y comunicación, moda...).

Y en segundo lugar, habremos de trabajar equilibradamente las dos maneras con las que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a los productos estéticos en general:

- Dimensión productiva: expresar, crear, comunicar..., a través de las imágenes, de la música, del movimiento...

- Dimensión reflexiva o crítica como usuarias y usuarios de productos estéticos: observar, escuchar, analizar, interpretar, experimentar, disfrutar, sentir, comprender... los productos de la cultura visual y musical pertenecientes o no al entorno reconocido como arte.

Entrecruzando el que hemos definido como objeto de estudio del área y cubriendo las dos dimensiones de producción y reflexión, se contempla el manejo de los recursos específicos de los lenguajes y el de los recursos técnicos y procesuales de las artes visuales y de la música, entendiéndolos como herramientas absolutamente necesarias para desarrollar las dos dimensiones de producción y reflexión.

Laneko toki horiek guztiek sare iradokitzaile zabal bat osatzen dute, eta sare horretan barna ibili behar dugu irakasteko eta ikasteko prozesuan, premia bakoitzera eta proiektu jakin bakoitzera ondoen egokitzen den lan egiteko modua aukeratuz.

Nolanahi ere, gure ustez beharrezkoa da sareak di-tuen eduki moten zirriborroa egitea, bai eta sare horretako geltoki inplizituena ere, zehatzago ordenatzeko eta definitzeko Lehen Hezkuntzako zikloetan. Alor horretan garatuko diren edukien helburua eremu hauei erantzutea izango da:

– Arteen, ikusizko kulturaren eta musika-kulturaren adierazpen-, komunikazio- eta narrazio-erabileren edukiak.

– Musika-hizkuntzaren, hizkuntza plastikoaren eta ikusizko hizkuntzaren baliabideei eta arauetara buruzko edukiak.

– Artearen, ikusizko kulturaren eta musika-kulturaren sorkuntza-prozedurak eta –teknikak aztertzen dituzten edukiak.

– Arteak, ikusizko kultura eta musika-kultura sortzen dituen gizartearen arteak, ikusizko kulturak eta musika-kulturak dituzten funtzioen eta artikulazioaren edukiak.

– Gertuko eta urrutiko eremuetako ikusizko arte-sorkuntzen eta musika-sorkuntzen edukiak, ekoizpen-testuinguruak kontuan hartuta.

Hala ere, bi irakasgairekin Musikarekin eta Ikusizkoen Hezkuntzarekin lanean gabiltzanez, edukiak eraginkortasunez antolatu behar ditugu, eta, antolaketan horren bitartez, irakasgai bakoitzaren nortasuna eta biek dituzten toki komunak islatzeko aukera izan behar dugu. Horretarako, aurretik aipatu ditugun bi alderdiak —pertsonen arte-gertaerei heltzeko ditugun bi moduak— erabiliko ditugu, bai erabileraren, bai ekoizpenaren eremuan ere, eta alor bakoitzaren eduki-mulzoak egituratzeko ardatz gisa hartuko ditugu.

Horrela, eduki mulzo hauek ezartzen dira Lehen Hezkuntzarako:

1. Musika entzumen bidez hautematea eta ulertzea.
2. Musika-adierazpena, -interpretazioa eta –sorkuntza.
3. Erreferente plastikoaren eta ikusizko erreferenteen ulermena, pertzepzioa eta interpretazioa.
4. Arte plastikoaren eta ikusizko arteen ekoizpena, adierazpena eta sorkuntza.

Arte Hezkuntzak esperimentazioari eta praktikari tarte zabala utziko dioten metodologia-proposamenak irakatsi behar ditu, eta arte-hizkuntzen baliabide teknikoak eta adierazpen-baliabideak erabili. Proposamen horiek prozesu erreflexiboak jaso eta garatuko dituzten planteamenduetatik aztertu behar dira; besteak beste, planteamendu hauetatik:

Todos estos lugares de trabajo conforman una malla sugerente y amplia por la cual transitar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionando la forma de trabajo más adecuada a cada necesidad y a cada proyecto concreto.

En cualquier caso, entendemos que es necesario esbozar los tipos de contenidos que esta red alberga, así como los lugares de parada en ella implícitos, para poder ordenarlos y definirlos más detalladamente en los diferentes ciclos de primaria. Los contenidos que se desarrollarán para este área, se encaminarán a dar respuesta a los siguientes ámbitos:

– Contenidos propios de los usos expresivos, comunicativos y narrativos de las artes y de la cultura visual y musical.

– Contenidos que tratan sobre recursos y convenciones de los lenguajes musical, plástico y visual.

– Contenidos que contemplan los procedimientos y las técnicas de creación en el arte y en la cultura visual y musical.

– Contenidos propios de las funciones y articulación de las artes y de la cultura visual y musical dentro de la sociedad que las produce.

– Contenidos propios de las creaciones artísticas visuales y musicales de ámbitos próximos y lejano en relación con sus contextos de producción.

Sin embargo, al tratar con dos materias diferentes: la música y las artes visuales, necesitamos recurrir a una organización de los contenidos operativa y que permita reflejar tanto las identidades de cada una como los lugares comunes. Para ello, recurrimos a las dos dimensiones, antes señaladas, con la que las personas nos enfrentamos con los hechos artísticos, tanto en el ámbito de uso como en el de producción, tomándolas como ejes vertebradores de los bloques de contenidos para cada una de las áreas.

De este modo, los bloques de contenidos que se establecen para primaria son:

1. Apreciación auditiva y comprensión musical.
2. Expresión, interpretación y creación musical.
3. Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales.
4. Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales.

La educación artística debe hacer referencia a propuestas metodológicas que recojan un amplio repertorio de espacios para la experimentación y la práctica utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos. Estas propuestas se deberán contemplar desde planteamientos dirigidos a recoger y desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos, como son:

– Ikasleak ideiak formulatzera eta hainbat motatako gaitasunak eta ikasitako ezaguerak egoera berrietan erabiltzera bultzatuko dituzten proiektuak proposatzea. Eguneroko bizitzako gaiak, arte-gai jakinak edo beste alorretako edukiekin lotutako gaiak abiapuntu hartuta sor daitezke proiektuak. Bestalde, diziplina arteko proposamenak sortzeko aukera ematen du.

– Ikasleak hainbat tresna —paper-zorro bat edo ikas-keta-karpeta bat, esaterako— erabiltzea, lan-prozesuaren hainbat material jasotzeko; izan ere, bere ezaguera eraikitzen ari dela jabetzen laguntzen dio.

– Edukiekin lotutako irudien, abestien eta pieza instrumentalen bilduma zabal eta aberatsa sistematikoki erabiltzea, bai eta gogoetarako eta eztabaidarako bidea emango duten testuak eta beste mota bateko dokumentuak ere. Eztabaida eta gogoeta-eremu horien bitartez, ikasleak harremanean jarduten du, eta ezaguera partekatua eraikitzen du, hainbat motatako begiratuak eta irizpideak oinarri hartuta. Kontuan hartu behar da teknologiak garrantzi handia duela bilaketa- eta hautaketa-baliabide gisa.

Metodologia-iradokizun horien barruan inplizituki sartuta dago ebaluazio-prozesu etengabearen ideia, ikasleen ikaskuntzari eta irakasleen esku-hartzeari lotuta. Hori guztia jasota dago ebaluazio-irizpideetan.

GINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENA

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna.

Ingurunea eta naturaguneetako eta gizakiek eginiko lanetako soinu- eta forma-paisaiak, koloreak, lerroak, egiturak, argia eta mugimendua hautematen laguntzen duenez, arte-hezkuntzaren bidez hobeto ezagutzen da mundu fisikoa, eta harreman handiagoa sortzen da mundu horrekin. Hori guztia ez du egiten pertzepzio-prozesuen bidez soilik, metodo zientifikoarekin lotutako prozedurak ere erabiltzen ditu musikaren eremuan eta sorkuntza plastikoen; besteak beste, behaketa, esperimentazioa, aurkikuntza, azterketa, gogoeta... Musika Hezkuntza, Plastika eta Ikusizkoen Hezkuntza ingurune fisikoaz baliatzen dira, ingurune hori sorkuntzarako aitzakiazat hartuta. Ingurune fisikoa aztertzen dute, manipulatu egiten dute, ingurune hori sortu, pentsatu eta berregin egiten dute, beste dimentsio bat emateko. Gizakiak musika-baliabideen edo baliabide plastikoen bidez sortu dituen naturagunearen begiradak eta ikuskerak gelan lantzen dira.

Arte Hezkuntza irakasgaiak atek ireki behar dizkie teknologiak eskaintzen dituen aukerei eta ekarpenei. Arte-ikaskuntzaren ekintza-esparrua zabaltzen duen tresnatzat —hau da, informazio- eta adierazpen-eremuak irekitzen dituen tresnatzat— hartu behar da teknologia.

– Plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias diversas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de la vida cotidiana, de cuestionamientos artísticos concretos, o de temas relacionados con contenidos de otras áreas. Esto permite, por otro lado, abrir la posibilidad de propuestas interdisciplinares.

– Servirse de herramientas como un portafolio o carpeta de aprendizaje, donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo, ayuda a la toma de conciencia de la construcción del propio conocimiento.

– Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de imágenes, canciones y piezas instrumentales relacionadas con los contenidos, así como textos y otro tipo de documentos que permitan la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos. Se ha de considerar el papel que juegan las tecnologías como recurso de búsqueda y selección.

Estas mismas sugerencias metodológicas llevan implícita la idea de un proceso permanente de evaluación ligada al aprendizaje del alumnado y a la intervención del profesorado y que se recoge en los criterios de evaluación.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud

La educación artística, desde la apreciación del entorno y los paisajes sonoros y de formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas favorece un mayor conocimiento e interacción con el mundo físico. No sólo lo hace a través de procesos perceptivos, sino también a través de la utilización de procedimientos relacionados con el método científico como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión... ya sea en el área de música como en el de la creación plástica. Tanto la educación musical como la plástica y visual se sirven del medio físico como pretexto para la creación; lo exploran, lo manipulan, lo incorporan, lo piensan y lo recrean para darle una nueva dimensión. Las miradas y visiones sobre el medio natural que ha construido el ser humano mediante recursos musicales o plásticos son objeto de trabajo en el aula.

La educación artística debe estar abierta a las posibilidades y aportaciones que la tecnología ofrece, entendiendo esta última como un instrumento que puede abrir campos de información y de expresión que amplíen el marco de acción del aprendizaje artístico

Bestalde, haurrak sentsibilizatu egin behar dira, bizikalitatea hondatzen duten erasoez jabetzeko; besteak beste, kutsadura akustikoa eta ikusmen-kutsadura gero eta handiagoa dela konturatzeko. Horretarako, ingurune fisiko atsegina eta osasungarria izatea pertsona guztientzat garrantzitsua dela ulertzen lagundu behar zaie. Azken finean, ingurumenarekin lotura duten arazo guztiak adierazteko eta arazo horiei erantzuteko tresna izan daiteke artea.

Ikasten ikasteko gaitasuna.

Arte-hezkuntzaren alorrak ikasten ikasteko gaitasuna ematen dio ikasleari; izan ere, prozesuak ikertzeko eta prozesuen plangintza egiteko protokoloak ematen dizkio, eremu kualitatiboan eta emozioen, zentzumenen... eremuetan. Protokolo horiek beste ikaskuntza batzuetan ere erabil daitezke. Horrela, gogoeta bultzatzen da alor hauetan: gizarte-testuinguruko arte-gertakarak, objektuen manipulazioko prozesuak, tekniken eta materialen bidez egindako esperimenduak eta soinuaren, egituren, formen edo espazioen zentzumene bidezko azterketa, hartutako ezagutzek haurrei behar adinako jakinduria emateko, hainbat egoeratan erabiltzeko. Oso garrantzitsua da artea ez hartzea berariazko pentsamenduko-prozesuetan eta trebetasun ez-unibertsalekin lotutako giza baliabideetat, haurrek erlazioak finka ditzaten eta ezagueraren hainbat eremutan lortutako ezaguerak artera inporta ditzaten, eta alderantziz.

Matematikarako gaitasuna.

Arte-proiektu askok problema teknikoak ebazteko premia izaten dute, eta, horretarako, matematikaren pentsamendu-tresnak eta baliabideak erabili behar izaten dira. Arte-hezkuntzaren alorretik, matematikarako gaitasuna garatzen laguntzen da. Horretarako, espazioa irudikatze hainbat sistema eraikitze premiarri erantzuten zaio; besteak beste, baliabide hauen bitartez: forma geometrikoen trazatua, mota guztietako objektuen diseinua, formen eta pertsonen eta objektuen kokapenaren arteko erlazioak ulertzeko neurrien eta kokapenen erabilera. Horrez gainera, lagungarriak dira musika-diskurtsoen denboraren irudikapena eta proportzioen, bitarteen eta distantzien erabilera, musikaren oinarriko elementuetan. Haurrak konturatu behar du artearen eta musikaren historia pentsamendu matematikoarekin topatu izan dela behin eta berri, eta, alderantziz, eta topaketa horiek ikus daitezkeela bien perspektibei begiratuta.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna.

Hizkuntza erabiltzen duten ekoizpen plastikoaren edo musika-ekoizpenen azterketak eta sorkuntzak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzeko aukera ematen du. Arte-hezkuntzak gaitasun hori garatzen laguntzen du, alderdi hauen bitartez: sortzen diren komunikazio-trukeen aberastasuna, trukeak arautzen dituzten arauen erabilera, garatzen diren prozesuen azalpena eta alorrak ematen duen berariazko lexikoa. Alde horretatik, kontuan hartu behar da gaur egungo

Asimismo, es necesario sensibilizar a los niños y niñas ante las agresiones que deterioran la calidad de vida, tales como la contaminación acústica y visual creciente, ayudándoles a tomar conciencia de la importancia de contribuir a preservar un entorno físico agradable y saludable para todas las personas. En definitiva, el arte puede ser una herramienta para expresarse y responder ante todo tipo de problemas relacionados con el medio ambiente.

Competencia para aprender a aprender.

El área hace competente al alumnado para aprender a aprender al proporcionarle protocolos de indagación y planificación de procesos en el terreno de lo cualitativo, de lo emotivo, de lo sensitivo... susceptibles de ser utilizados en otros aprendizajes. De esta manera, se contribuye favoreciendo la reflexión sobre los hechos artísticos en el contexto social, la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. Es muy importante romper con una idea de arte que lo aísla como proceso de pensamiento específico y como recurso humano ligado a destrezas no universales, para que los niños y niñas puedan establecer relaciones e importar los conocimientos adquiridos en diferentes campos de conocimiento hacia el arte y viceversa.

Competencia matemática.

La resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y de recursos propios de la matemática. Desde el área se contribuye a la competencia matemática tanto a través de la necesidad de construcción de determinados sistemas de representación espacial, entre los cuales podemos citar el trazado de formas geométricas, el diseño de todo tipo de objetos, el uso de medidas y posiciones para la comprensión de las relaciones entre las formas y la situación espacial de personas y objetos, como a través de la representación temporal de los discursos musicales, la utilización de proporciones, intervalos y distancias en los elementos fundamentales de la música. También el niño y la niña tienen que ser conscientes de que la historia del arte y de la música están llenas de encuentros con el pensamiento matemático, y viceversa, que pueden contemplarse desde las perspectivas de ambos.

Competencia en comunicación lingüística.

El análisis y la creación de producciones plásticas o musicales que integran lenguaje, posibilitan el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. La educación artística contribuye a esta competencia a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. En este sentido, es necesario tener presente además, que gran

musika-ekoizpenaren zati handi batek, artearen zati handi batek eta inguruneke produktu estetiko gehienek (publizitateak, bideojokoek, mota guztietako irudiak) testuak izaten dituztela. Mezu horiek koloreen, formen, soinuen eta mugimenduen erregistroz ez ezik, mezu horietan guztiz integratuta dauden ahozko eta idatzizko hizkuntzaz osatuta daude. Musikarekin batera doazen testuetan eta irudiekin egindako produktuetan hizkuntza erabiltzeaz gainera, hizkuntza poesia egiteko, emozioak adierazteko... erabiltzea proposatzen da, eta ez denotaziorako soilik.

Abestiak bide egokiak dira lexiko berria eta eraikuntza sintaktiko interesgarriak ikasteko. Hori dela eta, oso tresna erabilgarria dira gure erkidegoko bi hizkuntza ofizialak aberasteko eta finkatzeko eta bitarteko erakargarriak dira bigarren eta hirugarren hizkuntzen ikasketa indartzeko edo hizkuntzak ikasten laguntzeko. Gainera, ahots-prestakuntza egokiaren bitartez, mintzamenarekin zerikusia duten ahalmenak garatzen dira; besteak beste, arnasketa, ahoskera eta artikulazioa. Halaber, lan-prozesuen deskribapenean, emandako ebazpenen arrazoiketan eta artelanen balorazioan ere garatzen da gaitasun hori.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna.

Teknologia digitalaren bidez egindako haurrentzako produktu askok eta askok irudia eta soinua dituzte oinarri. Beraz, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzeko, arte-hezkuntzak alorraren barruko formen eta soinuen erabilera, ekoizpena eta azterketa egokia izan dadin lan egiteko konpromisoa hartzen du. Jakina, eguneroko bizitzan balio estetikoak duten mezuak hizkuntza teknologiko digitala erabiliz sortzeko aukera ere ematen du. Hau da, ikusizko informazioaren eta musika-informazioaren manipulazioarekin lotuta dauden pentsamendu-prozesuak teknologiaren erabilera horiek iragaz ditzaten laguntzen du.

Halaber, teknologia musikarekin eta ikusizko arteekin lotutako prozesuak erakusteko tresna izan daiteke, bai eta ikasleak besteren arte-ekoizpenen sorkuntzara gerturatzeko tresna ere. Horrez gainera, ikasleak bere sorkuntzak egiteko edo lanetarako informazio erabilgarria bilatzeko balio du. Ez dugu ahaztu behar arte-ekoizpenak –bai ekoizpen plastikoak, bai musika-ekoizpenak ere— euskarri teknologikoa erabiltzen duela gero eta gehiagotan, eta arte-gaitasuna eta gaitasun digitala ezinbestean lotuta daudela eremu horretan. Teknologia digitala artelan errazak egiteko tresna gisa erabil daiteke etapa honetan.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna.

Ikusizko produktuek eta musika-produktuek munduari eta norberari buruzko begiratuak osatzen laguntzen dute, gizabanakoen eta taldeen nortasuna eratzten laguntzen baitute. Artearen alorrak ikuspuntu horretatik ere landu behar ditu arte-gertaerak, ez bakarrik

parte de la producción musical, así como una parte importante del arte actual y de los productos estéticos del entorno (publicidad, videojuegos, imágenes de todo tipo), incorpora textos. Estos mensajes se conforman no sólo de registros de colores, formas, sonidos y movimiento, sino también de lenguaje oral y escrito completamente integrados en ellos. Además, el uso del lenguaje, tanto en los textos que acompañan a la música, como en los productos soportados en imagen, se plantea en claves poéticas, emotivas... que van más allá de lo denotativo.

De forma específica, las canciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario e interesantes construcciones sintácticas resultando, de esta manera, un instrumento útil para enriquecer y afianzar las dos lenguas oficiales de nuestra comunidad, así como un medio atractivo para reforzar o colaborar y en el aprendizaje de segundas y terceras lenguas. Además, a través de una formación vocal adecuada se contribuye al desarrollo de capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación. Asimismo, esta competencia se desarrolla en la descripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas o en la valoración de la obra artística.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Gran parte de los productos mediados por la tecnología digital que los niños y niñas utilizan están soportados en la imagen y en el sonido. Por lo tanto, para el desarrollo del tratamiento de la información y la competencia digital, la educación artística adquiere el compromiso de trabajar en el adecuado manejo, producción y análisis de formas y sonidos que el área cubre. Evidentemente, también contribuye a que el lenguaje tecnológico digital se pueda utilizar para producir mensajes con valor estético en la vida cotidiana. Es decir, que los procesos de pensamiento ligados a la manipulación de información visual y musical estén filtrando esos usos de la tecnología.

A su vez, la tecnología puede ser usada como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y para acercar al alumnado a la creación de producciones artísticas ajenas, así como para la búsqueda de información útil para sus propias creaciones o para la documentación de trabajos. No hay que olvidar que la misma producción artística, tanto plástica como musical, cuenta cada vez más con un soporte tecnológico, donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente. La tecnología digital puede ser usada en esta etapa como herramienta de sencillos trabajos artísticos.

Competencia social y ciudadana.

Los productos visuales y musicales ayudan a conformar miradas sobre el mundo y sobre uno mismo, contribuyendo a la conformación de identidades individuales y colectivas. El área artística debe asumir, también, la tarea de abordar los hechos artísticos desde esta

balio formal eta estetikoetatik. Hori dela eta, bitarteko bikaina da gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna garatzeko. Haurrak artearen gizarte-erabilereiz jabetzea haurrak beren erantzunak, beren begiratuak, sortzera bultzatzea bezain garrantzitsua da. Besteen proposamenen errespetua eta arte-erantzunen aniztasunaren ulermena inplizituak izan behar dute alor horretan. Bestalde, ez dugu ahaztu behar artea dela eta izan dela iraganeko bizimoduak ezagutzeko lekuko garrantzitsuenetako bat, eta balio handiko dokumentu historikoa dela eta izan dela mundua ulertzeko eta munduan biziartzeko beste modu batzuekin harremanetan jartzeko.

Arte Hezkuntzaren eremuko interpretazioak eta sorkuntzak sozializazioa bultzatzen dute; izan ere, gaur egungo gizartearen toki garrantzitsua duten musika-jardueretan (ahotsaren, tresnen, mugimenduaren eta dantzaren bitartez), jarduera plastikoetan eta ikus-entzunezko jardueretan parte hartzea sustatzen dute. Hori dela eta, beharrezkoa da lankidetzaren sustatzea, ardurak hartzea, arauak eta argibideak betetzea, materialak eta tresnak zaintzea, teknika jakin batzuk ezartzea eta eremuak behar bezala erabiltzea. Baldintza horiek bete behar izateak gainerako pertsonenganako konpromisoa sortzen du, taldean lan egiteak dituen baldintzak betetzea eskatzen du, eta poztasuna sortzen du, denen ahalginiari esker sortutako produktua baita. Talde-lanean akordioa eta adostasuna bilatzeak errespetua, onarpena eta ulermena sustatzen ditu, eta bizikidetzaren egoerak sortzen ditu, pertsona arduratsuak, kritikoa eta solidarioak trebatzen lagunduz.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna.

Etaparen honetan, Arte Hezkuntzak argi eta garbi parte hartzen du giza eta arte-kulturarako gaitasuna eskuratzeko; izan ere, erantzun estetikoak sortzeko balio duenez, haurra jabetzen da bere errealitate soziokulturaleko musika eta arteak erabiliz adierazteko eta komunikatzeko beharra dagoela, gizarte eta garai guztietan egin izan duten bezala. Horrez gainera, ulertzen eta ikasten du arte-gertaerak erabilerak eta funtzio ugari izan dituztela eta izan ditzaketela hainbat kulturatan. Arte-gertaerak ezin dira ulertu jatorrizko kultura alde batera utzita, ekoizpen-testuinguruak baztertuta: balioak, ekonomia, ideologia, teknika, erlijioa, zientzia...

Musika, dantza eta artea dira, oro har, Euskal herria komunitate egiten duten lekuko adierazgarrienetako batzuk. Horrez gainera, beste garai batzuetako bizimoduak hurbiltzen dituzte. Oraingo musika-kulturaren ekoizpena eta ikusizko ekoizpena ere ispilua da, gizartearen aztertze eta gizartera hurbiltzeko, eta, hala, kritikoki ulertzeko. Alorriari esker, hainbat kultura- eta arte-adierazpenetara hurbiltzeko aukera dago, bai gertuko adierazpenetara, bai beste herri batzuetako adierazpenetara ere. Hori dela eta, ikasleak adierazpen horiek balioes-

perspectiva y no sólo desde los valores formales y estéticos, por lo que constituye un excelente medio para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Hacer conscientes a los niños y niñas de los diferentes usos sociales del arte es tan importante como animarles a que produzcan sus propias respuestas, sus propias miradas. El respeto por las propuestas ajenas y la comprensión de la diversidad de respuestas artísticas son valores que deben quedar implícitos en la práctica. Por otro lado, no podemos olvidar que el arte es y ha sido uno de los testimonios más importantes para el acercamiento a formas de vida del pasado, y un valioso documento histórico que nos pone en contacto con otras formas de entender y habitar el mundo.

La interpretación y la creación en el ámbito de la educación artística contribuyen a la socialización pues fomentan la participación en actividades tanto musicales (a través de la voz, los instrumentos y el movimiento y la danza) como plásticas o de elaboración audiovisual tan presentes en la sociedad actual. Esta circunstancia exige cooperación, asunción de responsabilidades, seguimiento de normas e instrucciones, cuidado y conservación de materiales e instrumentos, aplicación de técnicas concretas y utilización de espacios de manera apropiada. El seguimiento de estos requisitos educa en el compromiso con las demás personas, en la exigencia que comporta la realización en grupo y en la satisfacción que proporciona un producto que es fruto del esfuerzo común. La búsqueda del acuerdo y el consenso en el trabajo en equipo activa actitudes de respeto, aceptación y entendimiento y genera situaciones de convivencia colaborando en su la formación como personas comprometidas, críticas y solidarias.

Competencia en cultura humanística y artística.

La educación artística en esta etapa participa claramente en la adquisición de la competencia cultural y artística ya que en su dimensión generadora de respuestas estéticas ayuda al niño y a la niña a comprender la necesidad de expresión y comunicación utilizando la música y las artes existentes su propia realidad socio-cultural, al igual que en todas las sociedades, a lo largo de los tiempos. Asimismo facilita la comprensión y el conocimiento de diferentes usos y funciones que los hechos artísticos han cumplido y pueden cumplir en las diferentes culturas. Los hechos artísticos no pueden concebirse al margen de la cultura de origen, de los contextos de producción: valores, claves económicas, ideológicas, técnicas, religiosas, científicas...

La música, la danza y el arte en general constituyen uno de los testimonios más significativos que identifican al pueblo vasco como comunidad y lo aproximan a las formas de vida de otras épocas. La actual producción de la cultura musical y visual es también un espejo en el cual analizar y acercarse a la sociedad para comprenderla críticamente. El área, al propiciar el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como del de otros pueblos, dota al alumnado de instrumentos para valorarlas y para

teko eta ezagueran eta gogoetan oinarritutako iritziak sortzeko tresnak eskuratzen ditu. Horrela, irizpide baliagarriak eratuz joan daiteke, eskaintzen dizkieten kultura- eta aisia-produktuei lotuta.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Arte-adierazpena erantzun irekiak emateko modutzat hartzen da, eta gizabanakoen eta taldeen aukerak onartzeko gai da. Hori dela eta, autoestimua eta norberaren nortasuna sendotzen du. Azterketa eta ikerketa aukerak definitzeko, konponbideak bilatzeko eta ezaguerak eskuratzeko mekanismo egokitzat hartzen baditugu, asko sustatzen dugu norberaren autonomia eta ekimena. Haurra hasierako azterketatik amaierako produktura eramateko prozesua egiteko, aurretik plangintza egin behar da, eta ahaleginak egin behar dira, emaitza originalak eta ez-estereotipatuak lortzeko. Horrez gainera, lortu nahi den produktuaren adierazkortasuna kontuan hartuta aukeratu behar dira baliabideak, eta prozesuaren fase bakoitzean egin dena etengabe aztertu behar da, beharrezkoa izanez gero, hobetzeko. Prozesuak ez du originaltasuna lortzen eta forma berritzaileak bilatzen soilik laguntzen. Horrez gainera, malgutasuna ematen du ideiak garatzeko; izan ere, hipotesi bati hainbat erantzun eman dakizkioke. Arte-hezkuntzaren alor guztietan dago sormena, eta sormenak autonomiaz jokatzea, ekimenak abian jartzea eta hainbat aukera eta konponbide kontuan hartzea eskatzen du.

HELBURUAK

Etaparen honetan, gaitasun hauek lortzea izango da Arte Hezkuntzako irakaskuntzaren helburua:

1. Oro har, ikusizko kulturako eta musika-kulturako arteek eta produktuek ideiak, sentimenduak eta bizipenak jakinarazteko eta adierazteko eskaintzen dituzten aukerak ulertzea. Arte eta produktu horiek Euskal Herriko eta oro har herri guztietako ondarea eratzen duten elementutzat hartzea, eta, horrela, artea eta kultura ezagutzen eta gozatzeko laguntzea.
2. Arte-hezkuntzen tekniken, baliabideen eta arauen oinarritzko ezagutza eta jakintza izatea. Teknlogiek eskaintzen dituzten aukerak irakastea, sorkuntzetan eta haien erantzunak egiten erabiltzeko, eta, horrela, maila bateko autonomia lortzea arte-hezkuntzaren bidezko komunikazioan.
3. Arte-adierazpenen teknikak, baliabideak eta arauak ikertzea eta aztertzea, ikusizko kulturako eta musika-kulturako lanetan, lan horiek hobeto ulertzeko eta lan horiez gehiago gozatzeko, eta erreferente estetiko berriak garatzeko aukera izateko. Horrez gainera, arte-hezkuntzaren eremua zabaltzea.
4. Pentsaera dibergentearen eta konbergentearen trebetasunak eta norberaren eta besteren ideiak eta senti-

formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento y en la reflexión. De este modo, puede ir configurando criterios útiles en relación con los productos culturales y de ocio que se le ofrecen.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

La expresión artística como forma de emitir respuestas abiertas y susceptible de admitir, por tanto, las diferentes opciones personales y colectivas, permite la afirmación de la autoestima y de la propia identidad. Tomando la exploración y la indagación como mecanismos apropiados para definir posibilidades, buscar soluciones y adquirir conocimientos, se promueve de forma relevante la autonomía e iniciativa personal. El proceso que lleva al niño y a la niña desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. También exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que además genera flexibilidad en el desarrollo de las ideas, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas. La creatividad, presente en todo momento en la educación artística, requiere actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones diversas.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Educación Artística en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Comprender las posibilidades que ofrecen las artes y los productos de la cultura visual y musical en general, para comunicar y expresar ideas, sentimientos y vivencias, entendiéndolos como elementos configuradores del patrimonio de Euskal Herria y de los pueblos en general, de manera que ello contribuya al conocimiento y disfrute del arte y de la cultura.
2. Disponer de un conocimiento y dominio básico de técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, incorporando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para utilizarlos en sus creaciones y en la elaboración de sus propias respuestas, de forma que consigan una cierta autonomía en la comunicación a través del lenguaje artístico.
3. Indagar y analizar técnicas, recursos y convenciones de las diferentes expresiones artísticas en obras de la cultura visual y musical, para facilitar una mayor comprensión y disfrute de las mismas, posibilitando el desarrollo de nuevos referentes estéticos, y ampliando el campo del lenguaje artístico.
4. Servirse de habilidades de pensamiento divergente y convergente, de la iniciativa, imaginación y creativi-

menduak berregiteko ekimena, irudimena eta sormena erabiltzea, beharrezko prozesuak antolatuz, arte-ekoizpeneko lanetan erabili ahal izateko.

5. Gai izatea sorkuntza-proiektuak eta –lanak garatzean emaitza jakin batzuk lortzeko egin beharreko prozesuen plangintza egiteko, ebaluatze eta doitzeko, eta horrek guztiak eskatzen dituen erronken jakinaren gainean egotea. Horrez gainera, arazoak sortuz gero, jarrera eraikitzailez konpontzea.

6. Arteen eta ikusizko kulturako eta musika-kulturako produktuen funtzio sozialak eta erabilerak ezagutzea, eta norberaren eta besteen esperimientuetan ezagutzea, produktu horiek hainbat garai eta kulturatan izan dezaketene eta izan duten zeregina ulertzeko eta norberaren kultura-ondarea eta inguruko beste kulturen ondarea ezagutzeko.

7. Ikusizko arte-ekoizpenak eta musika-ekoizpenak eta ekoizpen horiek sortu diren garaiaren eta tokiaren ezaugarriak lotzea, ekoizpenen arte-balioa ulertzeko, bai eta garai edo gizarte-talde baten adierazpen gisa ekoizpenek izandako balioa ere. Horrela, arte-ekoizpenaren eta ekoizpenak ingurune fisikoan eta gizarte-ingurunean duen oihartzunaren eta esanahiaren balioa ezagutzeko eta kritika-prozesuak hasteko bideak irekiko dira.

8. Taldeko arte-jardueretan parte hartzea, besteren ekimenei eta ekarpenei laguntzea eta ekimen eta ekarpen horiek aintzat hartzea, errespetatzea eta elkartasunez jokatzeko, arte-emaitza ona lortzen lagunduko duten lankidetzako eta talde-laneko trebetasunak garatzeko eta, gizartearen alderditik begiratura, garapen pertsonala izateko.

9. Norberaren artelanetan konfiantza izatea, lanak egiten gozatzea eta norberaren eta taldearen hazkunde-rako egiten duen ekarpena aintzat hartzea, autoestimua sendotzeko eta ideiak eta sentimenduak adierazteko gaitasuna hobetzeko.

10. Euskal kultura-ondarearen eta beste herri batzuetako ondarearen arte-adierazpenak ezagutzea eta balio-estea eta adierazpen-moduak gordetzeko eta berritzeko egindako lana aintzat hartzea. Kontuan hartzea zer nolako aberastasuna ematen duen hainbat kulturatako pertsonekin trukea izateak.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Musika entzumen bidez hautematea eta ulertzea

– Soinu-iturriak ikertzea, eta naturaguneetako eta gizarte-inguruneen soinuaren ezaugarriak bereitzea.

– Soinuaren eta soinua sortzen duten soinu-iturrien aukerak aztertzea, eta haien ezaugarriak identifikatzea.

dad para reelaborar, articulando los procesos necesarios, ideas y sentimientos propios y ajenos, de manera que puedan ser incorporados a sus trabajos de producción artística.

5. Ser capaz de planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados concretos en el desarrollo de proyectos y trabajos creativos, siendo consciente de los retos que ello conlleva, y resolviendo los posibles problemas de manera constructiva.

6. Conocer distintas funciones sociales y usos de las artes y los productos de la cultura visual y musical, reconociéndolos en las experiencias propias y ajenas, para comprender el papel que pueden cumplir y han cumplido a lo largo de los diferentes contextos temporales y culturales, a fin de tener acceso al patrimonio cultural propio y de otras culturas que conviven en nuestro entorno.

7. Establecer relaciones entre las producciones artísticas visuales y musicales, y las características del momento y lugar en el que han sido creadas, para poder comprender su valor artístico y su valor como expresión de una época o un grupo social, de forma que puedan facilitarse los comienzos de procesos de crítica y discernimiento del valor de la producción artística y su repercusión y significado en el entorno físico y social.

8. Participar en actividades artísticas colectivas, apoyando y apreciando las iniciativas y contribuciones ajenas, manteniendo actitudes de respeto y solidaridad, para desarrollar habilidades de cooperación y trabajo en equipo, dirigidas a la consecución de un resultado artístico satisfactorio, y a un crecimiento personal en su vertiente social.

9. Desarrollar confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando con su realización y apreciando su contribución al crecimiento personal y del grupo, para afianzar su autoestima y mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.

10. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural vasco y de otros pueblos para colaborar en la conservación y renovación de las diferentes formas de expresión, siendo conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

– Indagación de las fuentes sonoras y discriminación de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.

– Exploración de las posibilidades del sonido y de las fuentes sonoras que lo producen e identificación de sus cualidades.

– Eskolako musika-tresnak eta musika tradizionalako, popeko, rockeko eta orkestrako tresna ohikoenak ikusiz eta entzunez ezagutzea, bai eta hainbat motatako ahotsak ere.

– Hainbat estilo eta kulturatako musika-konposizio laburren entzuketa aktiboa.

– Abestietan eta musika-lanetan errepikapena eta kontrastea abiapuntu hartuta egindako musika-forma errazak ezagutzea.

– Soinuaren altuera eta iraupena bereiztea, eta grafia konbentzionalen eta ez-konbentzionalen bidez iruditzea.

– Inguruneko soinuak aurkitzeko jakin-mina, eta hainbat estilo eta kulturatako musika-lanak entzuten gozatzea.

– Zarata-egoerako eta kutsadura akustikoko egoerak identifikatzea.

– Isiltasunak musikan eta elkarbizitzan duen garrantzia balioestea.

– Entzuketetan eta beste hainbat musika-emanalditan izan beharreko jokabideak ezagutzea eta errespetatzea.

– Inguruneko musikak eta musika-emanaldiak deskribatzea eta azaltzea.

2. eduki multzoa. Musika-adierazpena, -interpretazioa eta -sorkuntza

– Ahotsaren, gorputzaren eta objektuen soinu-aukerak eta naturako soinuak aztertzea.

– Abesti errazak aho batez interpretatzea eta buruz ikastea.

– Euskal kultura-ondarearen eta beste kultura batzuen abestien eta dantzen bilduma.

– Ahotsa, gorputz-perkusioa eta musika-tresnak erabiltzea, testu errezipitatuak, abestiei eta dantzei laguntzeko.

– Ahotsa zaintzearen garrantzia, tresna naturala eta gainerakoekin komunikatzeko bitartekoa baita.

– Perkusio txikiarekin interpretatzeko oinarritzko trebetasunak eskuratzea.

– Instrumentazio errazen interpretazioa, instrumentarium Orff-erako.

– Mugimenduen, segida soinudunak dituzten joko motorren eta dantza errazen oinarritzko teknikak praktikatzea.

– Grafia konbentzionalak eta ez-konbentzionalak dituzten partitura errazen idazketa eta irakurketa.

– Ahozko adierazpenarekin, musika-tresnen adierazpenarekin eta gorputz-adierazpenarekin gozatzea.

– Eskema erritmikoen eta melodikoen inprobisazioa.

– Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos musicales escolares y los más habituales de la música tradicional, pop, rock, de la orquesta y de los diferentes tipos de voces.

– Audición activa de breves composiciones musicales de distintos estilos y culturas.

– Reconocimiento de formas musicales sencillas construidas a partir de la repetición y el contraste en canciones y obras musicales.

– Discriminación de la altura del sonido y de su duración y su representación a través de gráficas tanto convencionales como no convencionales.

– Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.

– Identificación de situaciones de ruido y de contaminación acústica.

– Valoración de la importancia del silencio en la música y en la convivencia con los demás.

– Conocimiento y respeto a las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.

– Descripción y comentario sobre músicas y eventos musicales del entorno.

Bloque 2. Expresión, interpretación y creación musical

– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo, los objetos y los sonidos de la naturaleza.

– Interpretación y memorización de sencillas canciones al unísono.

– Repertorio de canciones y danzas del patrimonio cultural vasco y de otras culturas.

– Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.

– Importancia del cuidado de la voz como instrumento natural y medio de comunicación con los demás.

– Adquisición de destrezas básicas para la interpretación con pequeña percusión.

– Interpretación de sencillas instrumentaciones para instrumentarium Orff.

– Práctica de técnicas básicas de movimiento, juegos motores acompañados de secuencias sonoras e interpretación de danzas sencillas.

– Escritura y lectura de partituras sencillas con gráficas tanto convencionales como no convencionales.

– Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.

– Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos.

– Mugimenduen inprobisazioa, hainbat soinu-estimuluri erantzuteko.

– Ahozko soinuak, objektuak eta tresnak aukeratzea, egoerei eta kontaketa laburrei soinua jartzeko.

– Musika ekoizteko norberaren aukeretan konfiantza izatea.

3. eduki multzoa. Erreferente plastikoen eta ikusizko erreferenteen ulermena, pertzepzioa eta interpretazioa

– Norberaren esperientzia abiapuntu hartuta, irudiak eta beste hainbat arte-adierazpen erabiltzeko premia identifikatzea, ideiak, sentimenduak edo emozioak adierazteko. Erlazioak sortzea beste pertsona batzuen eta artista ezagunen ekoizpenekin.

– Ingurunean eta erakusketa edo museoetan dauden lan plastikoen eta ikusizko lanen berezko deskribapena eta azalpena.

– Arte-ekoizpenen errespetua, denontzako adierazpen garrantzitsuak baitira.

– Hainbat garai eta kulturatako irudiak eta arte-objektuak aztertzea, eta irudi eta objektu horiek sortu ziren testuinguruaren ezaugarriei buruz eztabaidatzea eta ikertzea.

– Artelanean eta ikusizko kulturatik gertu geratzen diren produktuen asmoak, funtzioak eta erabilerak eztabaidatzea eta ezaugarriak.

– Esanahien berbalizazioa eta norberaren lanei buruzko azalpenak ematea.

– Naturagunean, ingurune artifizialean eta arte-ingurunean dauden elementuen behaketa eta zentzumen bidezko azterketa.

– Sentsazioen eta behaketen ahozko deskribapena.

– Espazioa kontuan hartuta, objektuen eta pertsonen distantziak, ibilbideak eta kokapenak aztertzea.

– Espazioa irudikatze moduen behaketa.

– Ingurunean balio estetikoak hautemateko jakin-nahia.

4. eduki multzoa. Arte plastikoen eta ikusizko arteen ekoizpena, adierazpena eta sorkuntza

– Marrazkiak, pinturak, collageak, liburuak... egitea, ideiak eta sentimenduak adierazteko edo narrazioen euskarri izateko.

– Nahita egindako trazuaren eta nahita egin gabekoaren adierazpen-aukerak probatzea.

– Hainbat material-motatan eta hainbat euskarritan nahasteak eta kolore-orbanak egiten probatzea.

– Egitura naturalen eta artifizialen zentzumen bidezko bilaketa, bai eta material organikoen eta ez-organikoen ezaugarriak eta aukerena ere.

– Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.

– Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones y relatos breves.

– Confianza en las propias posibilidades de producción musical.

Bloque 3. Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

– Identificación, desde la propia experiencia, de la necesidad de utilización de imágenes y otras manifestaciones artísticas como expresión de ideas, sentimientos o emociones, estableciendo relaciones con producciones de otras personas y de artistas reconocidos.

– Descripción y comentario espontáneo de obras plásticas y visuales presentes en el entorno y en exposiciones o museos.

– Respeto hacia las producciones artísticas como manifestaciones importantes para el colectivo.

– Exploración de imágenes y objetos artísticos de diferentes tiempos y culturas, dialogando e indagando sobre las condiciones de sus contextos de creación.

– Diálogo y reconocimiento de diferentes intencionalidades, funciones y usos de obras de arte y de productos cercanos de la cultura visual.

– Verbalización de significados y realización de comentarios sobre sus propias obras.

– Observación y exploración sensorial de los elementos presentes en el entorno natural, artificial y artístico.

– Descripción verbal de sensaciones y observaciones.

– Exploración de distancias, recorridos y situaciones de objetos y personas en relación con el espacio.

– Observación de diferentes maneras de representar el espacio.

– Curiosidad por detectar valores estéticos en el entorno.

Bloque 4. Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales

– Elaboración de dibujos, pinturas, collages, volúmenes... como manifestación de ideas, sentimientos o como soporte de narraciones.

– Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y del trazo intencionado.

– Experimentación de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de materiales y sobre soportes diversos.

– Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales y de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos.

– Lan plastikoetan egiturek, koloreek eta formek dituzten funtzioen eta aukeren behaketa eta azalpena.

– Objektuen manipulazioa eta transformazioa, beste testuinguru batzuetan objektu horiek dituzten beste zenbait erabilera eta adierazpen-aukerak aztertzeo. Birziklapen-irizpideak ere kontuan izatea.

– Baliabide digitalak aztertzea, ekoizpen pertsonalak sortzeo.

– Materialak manipulatzu eta aztertuz gozatzea.

– Materialei, tresnei eta lan artistikoaren beste alderdi batzuei buruzko hitzak pixkanaka eta behar bezala erabiltzea.

– Artearen ekoizpen-prozesuaren antolaketa mailakatu, prozesua egiteko beharrezko baliabideen aurreikuspena, eta materialen eta tresnen aukeren azterketa.

– Artelanak egiteko norberaren aukeretan konfiantza, eta norberaren ekoizpenei eta besterenei balioa ematea.

– Iraunkortasuna eta arreta lan-prozesuan.

– Espazioak eta denborak esku hartzen duten naturaguneko eta eguneroko bizitzako alderdien interpretazio plastikoa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Kantatzeko, marrazteko... premia sentitzea, eta gertuko testuinguruko eta hainbat kulturatako pertsonen eta artisten esperientziekin harremanetan jartzea.

1.1. Ea erabiltzen dituen musika edota ikusizko arteak egiten dituen jardueretan.

1.2. Ea ulertzen duen artearen eta kultura-produktuen komunikazio-alderdia.

1.3. Ea erakusten duen musika-jarduera edo ikusizko jarduera atsegin dituela.

1.4. Ea interesatzen zaion artelanak ematen duen informazioa.

2. Arte-ekoizpenetan ideiak, behaketak, bizipenak, musika-esperientziak... agertzea, oinarritzko teknikak eta baliabideak erabiliz.

2.1. Ea erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren edo ikusizko hizkuntzaren kodeak, oinarritzko mailan.

2.2. Ea gogoratzen dituen arte-hizkuntzen oinarritzko elementuak, ondoren erabiltzeko.

2.3. Ea aztertzen dituen musika-hizkuntzaren eta ikusizko hizkuntzaren parametroak.

2.4. Ea behar bezala deszifratzen dituen musika-hizkuntza eta ikusizko hizkuntza.

3. Ikusizko ekoizpenak eta musika-ekoizpenak aztertzea, eta teknika errazak, materialak eta ekoizpen horietako hizkuntzen oinarritzko elementuak ezagutzea.

– Observación y comentario de las funciones y posibilidades de texturas, colores y formas en sus trabajos plásticos.

– Manipulación y transformación de objetos para explorar otros usos de los mismos y sus posibilidades expresivas en otros contextos, contemplando también criterios de reciclaje.

– Exploración de recursos digitales para la creación de producciones personales.

– Disfrute con la manipulación y exploración de materiales.

– Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos del trabajo artístico.

– Organización progresiva de un proceso de producción artística, previendo los recursos necesarios para su realización, y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.

– Confianza en las propias posibilidades de realización y ejecución artística, y valoración de las producciones propias y ajenas.

– Perseverancia y atención en el proceso de trabajo.

– Interpretación plástica de factores del entorno natural y de la vida cotidiana donde intervengan el espacio y el tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Experimentar la necesidad de cantar, dibujar... poniéndola en relación con experiencias de personas y de artistas del contexto cercano y de diferentes culturas.

1.1. Utiliza la música o las artes visuales en las diferentes actividades que lleva a cabo.

1.2. Conecta con la faceta comunicativa del arte y de los productos culturales.

1.3. Manifiesta gusto por la actividad musical o visual.

1.4. Se interesa por la información que transmite la obra de arte.

2. Plasmar en producciones artísticas ideas, observaciones, vivencias, experiencias musicales... recurriendo a técnicas y recursos elementales.

2.1. Utiliza de manera elemental los códigos propios del lenguaje musical o visual.

2.2. Recuerda los elementos básicos de los lenguajes artísticos para su posterior uso.

2.3. Explora los diferentes parámetros pertenecientes al lenguaje musical y visual.

2.4. Descifra adecuadamente el lenguaje musical y visual.

3. Explorar producciones visuales y musicales reconociendo técnicas sencillas, materiales y elementos básicos de sus lenguajes.

3.1. Ea bereizten dituen lan baten barruan kontrasteak diren alderdiak.

3.2. Ea erakusten duen entzundako edo ikusitako lana estimatzen duela.

3.3. Ea hautematen dituen aurretik aurkeztutako musika-lan edo ikusizko lan baten alderdi garrantzitsuak, entzun edo ikusi ondoren.

3.4. Ea erreparatzen dien teknika edo estilo ezberdinei.

4. Materialak, naturako elementuak, tresnak, euskarriak, ahotsa, gorputza... probatzea, eta adierazteko eta komunikatzeko erabiltzea.

4.1. Ea probak egiten dituen ahotsarekin eta erabiltzen dituen hainbat material, musika-produktu bat edo ikusizko produktu bat egiteko.

4.2. Ea aukera bat baino gehiago probatzen duen lan bat interpretatzeko edo berregiteko.

4.3. Ea interesik eta ekimenik erakusten duen arte-ekoizpenerako.

4.4. Ea ideiarik ematen duen musika-lana edo ikusizko lana hobetzeko.

5. Lanaren plangintza egiten du, proposamen jakin baten arabera ezarriko diren faseak arrazoituz.

5.1. Ea itxaroten duen apur bat lanean hasi aurretik.

5.2. Ea ordenatzen dituen arte-lanean egin beharreko esku-hartzeak.

5.3. Ea arazoak igarri eta konponbideak bilatzen dituen.

5.4. Ea jarrera kritiko eta eraikitzailea duen ikaskuntza-prozesuan.

6. Hainbat garai historikotako eta hainbat kulturatako ikusizko kulturako eta musika-kulturako arteen eta produktuen zenbait funtzio eta erabilera ezagutzea, gertuko esperientziatik abiatuta.

6.1. Ea artearen gizarte-funtzioak ezagutzen dituen.

6.2. Ea bereizten duen hautematen dituen musika-mezen eta ikusizko mezen norabidea.

6.3. Ea musika-materialak eta ikusizko materialak erabileraren arabera bilatzen dituen.

6.4. Ea ardura zaion bere kultura-ondarea eta beste kulturen ondarea ezagutzea.

7. Irudiak eta musika egiteko hainbat moduren arteko aldeak ezagutzea, irudi eta musika horiek sortzen diren testuinguru historikoak eta kultura-testuinguruak kontuan hartuta.

7.1. Ea bereizten dituen artelanaren alderdi garrantzitsuak, testuinguru barruan aurkeztuta.

7.2. Ea egiten duen galderarik musika-objektuari edo ikusizko objektuari buruz.

3.1. Discrimina dentro de una obra, aspectos en contraste.

3.2. Expresa su apreciación de la obra escuchada o vista.

3.3. Detecta los aspectos relevantes de una obra musical o visual a la que ha precedido una presentación, tras ser escuchada o vista.

3.4. Repara en técnicas o estilos diferentes.

4. Experimentar con materiales, elementos de la naturaleza, instrumentos, soportes, con la voz, con el cuerpo... utilizándolos con fines expresivos y comunicativos

4.1. Explora con la voz y manipula materiales diferentes para elaborar un producto musical o visual.

4.2. Ensaya posibilidades diferentes al interpretar o reelaborar la obra.

4.3. Muestra interés e iniciativa en el trabajo de producción artística.

4.4. Aporta ideas para mejorar la obra musical o visual.

5. Planear el trabajo razonando las fases que se establecerán conforme a una propuesta concreta.

5.1. Mantiene un momento de espera antes de iniciar el trabajo.

5.2. Ordena las intervenciones a llevar a cabo en el trabajo artístico.

5.3. Reconoce los problemas y busca soluciones.

5.4. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6. Reconocer algunas funciones y usos de las artes y productos de la cultura visual y musical de diferentes momentos históricos y culturas, partiendo de la experiencia cercana.

6.1. Reconoce las diferentes funciones sociales del arte.

6.2. Discrimina la dirección de los mensajes musicales y visuales que percibe.

6.3. Busca materiales musicales y visuales en función de su uso.

6.4. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

7. Reconocer diferencias entre distintas formas de elaboración de imágenes y música, teniendo en cuenta los diferentes contextos históricos y culturales en los que se generan.

7.1. Distingue los aspectos relevantes de la obra artística, presentada dentro de su contexto.

7.2. Realiza preguntas en torno al objeto musical o visual.

7.3. Ea ikusminik ageri duen lanak sortzen diren testuingurua ezagutzeko.

7.4. Ea iritzirik ematen duen landutako musika-lanari edo ikusizko lanari buruz.

8. Arte-ekoizpen errazak taldean egitea.

8.1. Ea laguntzen duen lan-erritmo egokia izaten, eta saiatzen den erritmoari eusten.

8.2. Ea arretaz erabiltzen eta jasotzen dituen laneko materialak.

8.3. Ea moldatzeko gaitasunik duen, aldaketarik sortuz gero.

8.4. Ea ahal duen neurrian laguntzen dien gainerakoei.

9 Arte-jardueretan, ideiak, gertaerak, esperientziak eta bizipenak inhibiziorik gabe agertzea, sormenez eta modu pertsonalean.

9.1. Ea atsegin duen artea adierazpide gisa erabiltzeko.

9.2. Ea askatasunez erabiltzen dituen soinu-elementuak eta ikusizko elementuak, sentimenduak adierazteko.

9.3. Ea lanak azken ukituak eginda aurkezten dituen.

9.4. Ea adierazkortasunik ematen dien lanei.

10. Ikusizko adierazpen estetikoaren eta musika-adierazpenen arteko aldeak eta alderdi komunak ikustea eta hautematea, eta kultura-aniztasun eta aberastasuntzat hartzea.

10.1. Ea egiten duen galderarik inguruko arte-adierazpenei buruz.

10.2. Ea hautematen dituen kultura-ereduen arteko desberdintasunak.

10.3. Ea ageri duen interesik kultura-jardueretan parte hartzeko.

10.4. Ea lilura sortzen dioten arte-adierazpenek.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Musika entzumen bidez hautematea eta ulertzea

– Soinuen altuera eta iraupena entzunez bereiztea, izendatzea eta grafikoki irudikatzea.

– Musika-adierazpeneko kode konbentzionalaren erabilerak eta oinarritzko funtzioak ulertzea.

– Hainbat estilo eta kulturatako musika-konposizioak aktiboki entzutea, eta zenbait ezaugarri bereizgarri ezagutzea: melodikoak, erritmikoak, dinamika eta agogika.

7.3. Muestra curiosidad por conocer el contexto en el que surgen las obras.

7.4. Expone su opinión sobre la obra musical o visual trabajada.

8. Realizar de manera colectiva producciones artísticas sencillas.

8.1. Colabora y se esfuerza por mantener un ritmo de trabajo apropiado.

8.2. Utiliza y recoge los materiales de trabajo con cuidado.

8.3. Muestra capacidad de adaptación ante los cambios que puedan surgir.

8.4. Ayuda a los demás en la medida de sus posibilidades.

9. Expresar sin inhibiciones, de manera creativa y personal, ideas, hechos, experiencias y vivencias en actividades artísticas.

9.1. Muestra agrado en la utilización de la vía artística como expresión.

9.2. Utiliza con libertad los elementos sonoros y visuales para expresar sus sentimientos.

9.3. Presenta los trabajos cuidando el acabado.

9.4. Aporta expresividad a sus trabajos.

10. Observar y percibir diferencias y aspectos comunes entre manifestaciones estéticas visuales y musicales, apreciándolos como factores de variedad y riqueza cultural.

10.1. Hace preguntas sobre las manifestaciones artísticas que se dan en su entorno.

10.2. Percibe las diferencias entre las distintas muestras culturales.

10.3. Muestra interés por participar en actividades culturales.

10.4. Manifiesta ilusión ante las manifestaciones artísticas.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

– Discriminación auditiva, denominación y representación gráfica de la altura y la duración de los sonidos.

– Comprensión de los usos y funciones básicas del código convencional de representación musical.

– Audición activa de composiciones musicales de estilo y culturas diversas y reconocimiento de algunos de sus rasgos característicos: melódicos, rítmicos, dinámica y agógica.

– Melodiak, erritmoak, harmoniak, formak eta tinbreak musika-konposizioetan duten funtzioa ezagutzea.

– Barne-entzumena eta entzutezko barne-oroimena sendotzea.

– Tresnen tinbrea entzunez bereiztea, eta hainbat taldetan sailkatzea, soinuaren ekoizpen-iturriaren eta soinu-ezaugarrien arabera.

– Tresna- eta/edo ahots-taldeen soinu-ezaugarriak identifikatzea eta elkarren artean lotzea.

– Musika osatzen duten elementuen oinarritzko kontzeptuak: melodia, erritmoa, harmonia, forma.

– Errepikatzen diren, elkarren artean desberdintzen diren eta azkenean abesti edo musika-adibide bihurtzen diren musika- esaldien eta -zatien identifikazioa.

– Kontzertuei eta musika-emanaldiei buruzko balorazioa eta iritzia.

– Ohiko soinuek dituzten ezaugarrien antza handirik ez duten soinu-ezaugarri berriak aurkitzeko interesa.

– Musika entzuteko arretaz eta isilik egotea.

– Zarata-egoerako eta kutsadura akustikoko egoerak identifikatzea.

2. eduki multzoa. Musika-adierazpena, -interpretazioa eta -sorkuntza

– Soinu gozatuen bilaketa, bereizketa eta emanaldia, eta jarrera egokia ahozko adierazpeneko eta tresna bidezko adierazpeneko jardueretan.

– Ahotsa, gorputza eta tresnak zaintzeko ohiturak.

– Abestiak, kanonak eta pieza instrumental errazak aho batez interpretatzea eta buruz ikastea.

– Gure ingurune soziokulturaleko abesti-bilduma bat lortzea.

– Ahozko interpretazioaren, tresna bidezko interpretazioaren, dantzen eta mugimendu-segida ezagunen eta asmatuen banakako eta taldeko koordinazioa eta sinkronizazioa.

– Hainbat motatako grafiak dituzten abesti eta pieza instrumental errazak irakurtzea eta interpretatzea.

– Musika zeinu konbentzionalen bidez irudikatzea: pentagrama, notak, nota-irudiak eta isiluneak, sol giltza, konpasa...

– Interesa eta ardura interpretazio- eta sorkuntza-jardueretan.

– Emandako musika-oinarrien gainean, erritmo- eta melodia-eskemen inprobisazioa.

– Erritmo- eta harmonia-akonpainamendu errazen sorkuntza, abestietarako eta pieza instrumentaletarako.

– Emandako elementuak konbinatuz, musika-piezak sortzea.

– Reconocimiento de la función de la melodía, el ritmo, la armonía, la forma y el timbre en las composiciones musicales.

– Audición interior y afianzamiento de la memoria auditiva interior.

– Discriminación auditiva del timbre de los instrumentos y su clasificación en diferentes grupos según la fuente de producción del sonido y sus características acústicas.

– Identificación y asociación de las diferentes sonoridades en diferentes agrupaciones instrumentales y/o vocales.

– Nociones básicas de los elementos constitutivos de la música: melodía, ritmo, armonía, forma.

– Identificación de frases musicales y de partes que se repiten, contrastan y retornan en canciones o ejemplos musicales.

– Valoración y opinión sobre conciertos y representaciones musicales.

– Interés por el descubrimiento de nuevas sonoridades poco comunes a lo habitual.

– Actitud atenta y silenciosa durante la audición de música.

– Identificación de situaciones de ruido y de contaminación acústica.

Bloque 2. Expresión, interpretación y creación musical

– Búsqueda, discriminación y emisión de sonidos con afinación y un adecuado ataque en las actividades de expresión vocal e instrumental.

– Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

– Interpretación y memorización de canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.

– Adquisición de un repertorio de canciones de nuestro entorno socio-cultural.

– Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal, instrumental y de danzas y secuencias de movimientos dados e inventados.

– Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas con distintos tipos de grafías.

– Representación de la música mediante signos convencionales: pentagrama, notas, figuras y silencios, clave de sol, compás...

– Interés y responsabilidad en las actividades de interpretación y creación.

– Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos sobre bases musicales dadas.

– Creación de acompañamientos rítmicos y armónicos sencillos para canciones y piezas instrumentales.

– Creación de piezas musicales a partir de la combinación de elementos dados.

- Koreografiak asmatzea, abesti eta musika-pieza laburretarako.

3. eduki multzoa. Erreferente plastikoen eta ikusizko erreferenteen ulermena, pertzepzioa eta interpretazioa

- Ingurunean edo museo batean dagoen lan batek sortzen digun esperientzia ahoz edo plastikoki adieraztea.

- Marraztean bakoitzak duen esperientziatik abiatuta, hainbat arazori buruz gogoeta egitea; besteak beste, giza irudiaren, espazioaren, denboraren eta mugimenduaren irudikapenari buruz.

- Irudikapen-arazoak (hirugarren dimentsioa, mugimendua, denbora...) konpontzeko, gure kulturaren eta beste kultura batzuetan emandako hainbat konponbideren ikerketa eta behaketa.

- Alderdi teknikoek eta funtzionalek artearen historiako irudiak eta lanak sortzen izandako egitekoa ulertzea.

- Lan plastikoetan erabilitako materialen eta tekniken behaketa, eta loturak egitea intentzionalitatearekin eta ekoizpen-testuinguruarekin.

- Ingurunea, kultura-ondarea osatzen duten lanak, norberaren ekoizpenak eta besterenak errespetatzea eta zaintzea.

- Irudiei eta arte-ekoizpenei buruzko informazio esanguratsua bilatzeko interesa.

- Gertuko testuinguruko arte-ekoizpenetara hurbiltzeko eta ekoizpenen fakturari eta egileari buruzko xehetasunak eta informazioa jakiteko interesa.

- Norberaren gustuetatik urrun dauden ekoizpenen interesa, tolerantzia eta errespetua.

- Egituren eta tonuen sailkapena, eta hainbat angelu eta posiziotatik aztertutako forma natural eta artifizialak hautematea.

- Ordena edo jarraibide bat ezartzea, behaketa- eta ahozko edo idatzizko komunikazio-prozedura jarraitzeko.

- Inguruneako elementuei begiratzea, objektuen arteko proportzioak, erlazioak, espazio-kokapenak... ulertzeko.

- Irudiak eta arte-adierazpenak aztertzeke eta balioesteko jarrera irekia eta malgua.

- Publizitatean, Interneten, bideoetan, bideojoaketan, aldizkarietan eta komunikabideen beste zenbait produktutan erabilitako irudien balorazio kritikoa.

4. eduki multzoa. Arte plastikoen eta ikusizko arteen ekoizpena, adierazpena eta sorkuntza

- Hiru dimentsioko irudiak edo formak egitea, hainbat teknika eta baliabide erabiliz, ideiak edo sentimenduak adierazteko.

- Sorkuntza plastikoak eta bolumetria-egitura erraz egitea, helburu jakin bat lortzeko; besteak beste, antzerkietan erabiltzeko, jokorako elementuak sortzeko...

- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales breves.

Bloque 3. Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

- Expresión verbal o plástica de la experiencia que nos produce una obra presente en el entorno o en un museo.

- Reflexión desde su propia experiencia al dibujar, sobre diferentes problemas como la representación de la figura humana, del espacio, del tiempo o del movimiento.

- Indagación y observación de soluciones diferentes buscadas en nuestra cultura y en otras, para solventar problemas de la representación (tercera dimensión, movimiento, tiempo...).

- Comprensión del papel que juegan factores como los técnicos o los funcionales en la producción de imágenes y obras de la historia del arte.

- Observación de los materiales y técnicas empleados en las obras plásticas, estableciendo relaciones con la intencionalidad o el contexto de producción.

- Respeto y cuidado del entorno, de las obras que constituyen el patrimonio cultural, de las producciones propias y de las ajenas.

- Interés por una búsqueda significativa de información sobre imágenes y producciones artísticas.

- Interés por aproximarse a producciones artísticas del contexto cercano, a conocer detalles e información sobre su factura, así como sobre su autor o autora.

- Interés, tolerancia y respeto hacia producciones alejadas de sus propios gustos.

- Clasificación de texturas y tonalidades, y apreciación de formas naturales y artificiales exploradas desde diferentes ángulos y posiciones.

- Establecimiento de un orden o pauta para seguir el procedimiento de observación y su comunicación oral o escrita.

- Observación de elementos del entorno para la comprensión de proporciones, relaciones, situaciones espaciales... entre los objetos.

- Actitud abierta y flexible frente al análisis y valoración de las imágenes y las manifestaciones artísticas.

- Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, vídeo, videojuegos, revistas y otros productos de los medios.

Bloque 4. Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales

- Elaboración de imágenes o formas tridimensionales, utilizando técnicas y recursos diversos, como medio de expresión de ideas o sentimientos.

- Construcción de creaciones plásticas y de estructuras volumétricas sencillas destinadas a un fin determinado, como puede ser su uso en dramatizaciones, en la creación de elementos para el juego....

- Argazkigintzaren, collagearen, komikiaren, karte-laren... bidez, irudiak manipulatzeko eta sortzeko.
- Baliabide digitalak erabiltzea, arte-ekoizpenak egiteko.
- Irudiak eta objektuak egitea, ideiak eta sentimenduak adierazteko, eraldaketa grafiko-plastikoak abiapuntu hartuta. Eraldaketa horien barruan sartuko da birziklapena ere.
- Artelanetan ikusitako alderdiak erabiltzea norberaren ekoizpenetan.
- Sentimenduak eta ideiak adierazteko arte-kodeak ezagutzearen balorazioa.
- Lerroek dituzten adierazpen-aukerak probatzea.
- Kontrasteetan, aldaketetan eta konbinazioetan dauden kolore-aukerak bilatzea, eta hainbat euskarritan ikustea emaitzak.
- Materialen ezaugarriak eta tratamendu ez-konbentzionalak ikertzea eta irudikapenean egiturei zer erabilerak eman dakiekeen jakitea.
- Banakako edo taldeko proiektuak proposatzea, hainbat gairi buruz ikertzeko eta konponbide plastikoak emateko.
- Hainbat iturritan ikusizko baliabideak (irudiak, eguneroko bizitzako edo arteko hainbat erreferente...) bilatzea, Interneten barne, lanetan erabiltzeko.
- Aurreikusitako asmoetan sorkuntza-prozesua banaka edo taldean doitzeko interesa.
- Materialak behar bezala aukeratzeko ahalmena, aukera plastikoen arabera, eta tresnak, materialak eta espazioak arduraz erabiltzea.
- Lanak bere gain hartzearen aldeko jarrera, bai eta talde-lanean ezarritako arauak errespetatzeko ere.
- Norberaren adierazpen-aukerak balioestea, eta desinhibitze- eta naturaltasun-jarrerak hartzea. Horrez gainera, zailtasunak konpontzeko jarrera.
- Hizkuntza plastikoko eta ikusizko hizkuntzako elementuak antolatze eta erabiltzeko modu berriak probatzeko kezka.
- Beste pertsonen iritzien eta lanen errespetua eta interesa, norberaren ezauguera-prozesuaren osagai gisa hartuta.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Arte-gertaerak hainbat gizarte eta garai historikotako kulturaren oinarritzako elementutzat eta komunikazio- eta adierazpen-modu unibertsaltzat hartzea.

1.1. Ea interesik duen jardueretan musika edo ikusizko arteak erabiltzeko.

– Manipulación y creación de imágenes a través de la fotografía, el collage, el cómic, el cartel...

– Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artísticas.

– Reelaboración de imágenes y objetos, para la expresión de ideas y sentimientos, a partir de transformaciones gráfico-plásticas que contemplen también su dimensión de reciclaje.

– Aplicación, en producciones propias, de aspectos observados en obras artísticas.

– Valoración del conocimiento de diferentes códigos artísticos como medios de expresión de sentimientos e ideas.

– Experimentación de las posibilidades expresivas que ofrecen las líneas.

– Búsqueda de las posibilidades del color en contrastes, variaciones y combinaciones, apreciando los resultados sobre diferentes soportes.

– Indagación sobre las cualidades de materiales, tratamientos no convencionales de los mismos y uso que puede hacerse de las texturas en la representación.

– Planteamiento de proyectos individuales o en grupo para investigar y dar una solución plástica a temas diversos.

– Búsqueda de recursos visuales procedentes de distintas fuentes, incluida internet, imágenes, referentes diversos de la vida cotidiana o del arte..., para utilizarlos en sus trabajos.

– Interés por ajustar el proceso de creación, individual o en grupo, a las intenciones previstas.

– Disposición a seleccionar apropiadamente los materiales según sus posibilidades plásticas, usando responsablemente instrumentos, materiales y espacios.

– Disposición a asumir las tareas y respetar las normas establecidas en el trabajo en grupo.

– Valoración de las propias posibilidades expresivas, adoptando actitudes de desinhibición, espontaneidad, y disposición a la resolución de dificultades.

– Inquietud por experimentar nuevas formas de organización y utilización de los elementos del lenguaje plástico y visual.

– Respeto e interés por las opiniones y trabajos de otras personas como parte integrante del propio proceso de conocimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer hechos artísticos como parte fundamental de la cultura de distintas sociedades y momentos históricos, entendiéndolos como formas de comunicación y expresión universales.

1.1. Muestra interés por el uso de la música o las artes visuales en las diferentes actividades.

1.2. Ea erabiltzen duen artearen eta kultura-produktuen komunikazio-alderdia.

1.3. Ea behar bezala aukeratzen dituen beharrei erantzuteko behar dituen musika-materialak edo ikusizko materialak.

1.4. Ea adierazten duen artelan jakin batek egiten dion ekarpena.

2. Adierazpen- eta komunikazio-asmoak garatzea, teknikak eta oinarritzko prozedurak jakinaren gainean erabiliz.

2.1. ezagutzen eta erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren edo ikusizko hizkuntzaren kodeak.

2.2. Ea erabiltzen dituen komunikazioan arte-hizkuntzen oinarritzko elementuak.

2.3. Ea bereizten dituen desberdintasunak soinu-parametroetan edo ikusizko parametroetan.

2.4. Ea kalitatezko lana eskaini nahi izaten duen.

3. Arte-ekoizpenen motak ikustea eta ulertzea, eta prozesuak ondorioztatzen eta zergatik gertatzen diren jakiten saiatzea.

3.1. Ea arreta jartzen duen aztertzen ari diren artelana entzuteko edo ikusteko.

3.2. Ea hautematen dituen artelanaren zenbait elementu garrantzitsu, aurretik artelana aurkeztuta.

3.3. Ea ateratzen dituen lan baten aurkezpenean azaldutako oinarritzko ideiak.

3.4. Ea ematen duen iritzirik, lanaren musika-xehetasunak edo ikusizko xehetasunak azaltzen dituzten argudioak erabiliz.

4. Ideiak, sentimenduak, bizipenak... sormenez eta modu originalean irudikatzea.

4.1. Ea irudimenik erabiltzen duen musika-produktua edo ikusizko produktua egiteko.

4.2. Ea erabiltzen duen baliabiderik lan bat interpretatzeko edo berregiteko.

4.3. Ea erabiltzen duen baliabiderik inprobisatzeko edo sortzeko.

4.4. Ea ematen duen ideiarik, musika-lanari edo ikusizko lanari originaltasuna emateko.

5. Garatuko den proiektuari buruz gogoeta egitea, eta proposamenaren eta norberaren interesen arabera antolatzea.

5.1. Ea baliabiderik erabiltzen duen arte-ekoizpenean egin beharreko egokitzapenak egiteko.

5.2. Ea antolatzen dituen artelana egiteko egin beharreko urratsak.

5.3. Ea hobetzeko irtenbideak bilatuz konpontzen dituen arazoak.

5.4. Ea jarrera kritiko eta eraikitzailea duen ikaskuntza-prozesuan.

1.2. Utiliza la faceta comunicativa del arte y de los productos culturales.

1.3. Comienza a escoger adecuadamente el material musical o visual que necesita para cubrir sus necesidades.

1.4. Expresa la aportación que una determinada obra de arte le produce.

2. Desarrollar sus propósitos de expresión y comunicación haciendo uso consciente de técnicas y procedimientos básicos.

2.1. Reconoce y usa los códigos propios del lenguaje musical o visual.

2.2. Utiliza los elementos básicos de los lenguajes artísticos en la comunicación.

2.3. Discrimina, dentro de los parámetros sonoros o visuales, las diferencias.

2.4. Manifiesta deseo de ofrecer un trabajo de calidad.

3. Observar y comprender las formas que toman diferentes producciones artísticas, intentando deducir los procesos y el porqué de los mismos.

3.1. Mantiene atención para escuchar o ver la obra artística en estudio.

3.2. Repara en algunos elementos relevantes de la obra de arte, previa presentación de la misma.

3.3. Extrae las ideas básicas expuestas en la presentación de una obra.

3.4. Manifiesta su opinión utilizando argumentos en los que se comentan detalles musicales o visuales de la obra.

4. Representar ideas, sentimientos, vivencias... de forma creativa y original.

4.1. Muestra imaginación al elaborar un producto musical o visual.

4.2. Utiliza diferentes recursos para la interpretación o reelaboración de una obra.

4.3. Aplica recursos diferentes para la improvisación o creación.

4.4. Sugiere ideas que aportan originalidad a la obra musical o visual.

5. Reflexionar sobre el proyecto que se va a desarrollar, organizándolo de acuerdo con la propuesta y los propios intereses.

5.1. Tiene recursos para hacer los reajustes necesarios en la producción artística.

5.2. Organiza los pasos a seguir en la realización del trabajo artístico.

5.3. Resuelve los problemas buscando soluciones de mejora.

5.4. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6. Ikusizko irudien eta irudi soinudunen esanahiak eta erabilerak identifikatzea eta bereiztea, alderdi kulturalak, sozialak eta pertsonalak kontuan hartuta.

6.1. Ea hautematen dituen artearen gizarte-funtzioak.

6.2. Ea ezagutzen duen hautematen dituen musika-mezuen eta ikusizko mezuen esanahia.

6.3. Ea musika-produktu edo ikusizko produktu berriak eginkizun jakinera egokituta egiten dituen.

6.4. Ea interesik ageri duen bere kultura-ondarea eta beste kulturen ondarea ezagutzeko.

7. Ikusizko hainbat ekoizpenetako eta musika-ekoizpenetako alderdi nabariak arrazoi teknikoekin, materialekin... lotzea, eta garai historiko eta kultura-garai jakin bateko adierazpentzat hartzea.

7.1. Ea lanak dagokien garai historiko edo kultura-garai jakinarekin erlazionatzen dituen.

7.2. Ea ezagutzen dituen musika-gertaeraren edo ikusizko gertaeraren oinarritzko ezaugarriak.

7.3. Ea errespetatzen dituen lan ezezagunak, eta ikusmina sortzen dioten.

7.4. Ea hitzez adierazten dituen artelanari buruzko ideiak eta sentimenduak, eta egokiro azaltzen dituen.

8. Taldean artelanak egiten parte hartzea, arauak errespetatuz, proposamenak eginez eta konponbideak bilatuz.

8.1. Ea ardurak onartzen dituen taldean.

8.2. Ea arreta jartzen dien lana garatzeko bete beharreko jarraibideei.

8.3. Ea laguntzen duen lana harmonikoki egiten.

8.4. Ea atsegin duen jarduerak taldean egitea.

9. Arteen bidez adierazteko eta komunikatzeko aukerak balioestea, eta ongizatearen eta garapen pertsonalaren iturritzat hartzea.

9.1. Ea berrikusten duen bere lana, lanaren amaierako urrats gisa.

9.2. Ea lana hark duen helburuekin bat eginda azaltzen duen.

9.3. Ea komunikatzeko bitarteko gisa erabiltzen dituen musika-adierazpeneko edo ikusizko adierazpen moduak.

9.4. Ea uztartzen dituen bere adierazpen-baliabideak eta ezagutza teknikoak.

10. Hainbat kulturatako arte-adierazpenak elkarrekin lotzea, eta bakoitzaren berezitasunak balioestea.

10.1. Ea bereizten dituen hainbat motatako kultura-adierazpenak.

10.2. Ea parte hartzen duen kultura arteko jardueretan.

10.3. Ea galdetzen duen zergatik dauden hainbat arte-adierazpenak.

6. Identificar y discriminar distintos significados y usos de las imágenes visuales y sonoras, atendiendo a factores culturales, sociales y personales.

6.1. Repara en las diferentes funciones sociales del arte.

6.2. Reconoce el significado de los mensajes musicales y visuales que percibe.

6.3. Elabora nuevos productos musicales o visuales adecuados a la función.

6.4. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

7. Relacionar aspectos evidentes de distintas producciones visuales y musicales con razones técnicas, materiales..., entendiéndolas como expresiones de un determinado momento histórico y cultural.

7.1. Relaciona las obras con respecto a un determinado momento histórico o cultural.

7.2. Reconoce los rasgos característicos básicos del hecho musical o visual.

7.3. Muestra respeto y curiosidad por las obras desconocidas.

7.4. Verbaliza sus ideas y sentimientos en torno a la obra artística y los expone congruentemente.

8. Participar en realizaciones artísticas de grupo, respetando las normas, haciendo propuestas y buscando soluciones.

8.1. Acepta responsabilidades en el grupo.

8.2. Presta atención a las pautas a llevar en el desarrollo del trabajo.

8.3. Colabora para que el trabajo se lleve a cabo de manera armónica.

8.4. Muestra agrado en la realización de actividades de grupo.

9. Valorar las posibilidades de expresión y comunicación a través de las artes, sintiéndolas como fuente de bienestar y crecimiento personal.

9.1. Revisa su trabajo como final del mismo.

9.2. Organiza la exposición de su trabajo de manera que ella responda a su objetivo.

9.3. Utiliza las formas de expresión musical o visual como vehículo de comunicación.

9.4. Conjuga los recursos expresivos propios con el conocimiento técnico.

10. Relacionar manifestaciones artísticas de diferentes culturas valorando las particularidades de cada una.

10.1. Diferencia los distintos tipos de manifestaciones culturales.

10.2. Participa en actividades interculturales.

10.3. Pregunta sobre la razón de ser de diferentes manifestaciones artísticas.

10.4. Ea errespetatzen duen eta atsegin zaion zein-nahi kulturaren arte-jarduera.

HIRUGARREN ZIKLOA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Musika entzumen bidez hautematea eta ulertzea

- Hainbat testuingurutan erabili izan diren hainbat estilo eta kulturatako iraganeko eta oraingo musikak aktiboki entzutea eta azaltzea.

- Musika-hizkuntzako tresnak erabiltzea, lan txikiak aztertzeke.

- Musikaren elementuak ezagutzea, eta tinbre-be-reizketa egitea soinu hauetan: musika-tresna akustiko eta elektronikoetan, ahotsaren erregistroetan, ahozko talde eta tresna-talde arruntenetako hainbat estilotako, konpositoretako eta garaitako musika-piezak entzutean.

- Zati berdinak errepikatuta dituzten musika-formak, zati desberdinak tartekatuta dituztenak eta barietateak dituzten abestiak identifikatzea.

- Hainbat iturritan, musika-tresnei, konpositoreei, interpretatzaileei, musika-emanaldiei eta musikaren funtzioei eta erabilerei buruzko informazioa bilatzea.

- Kontzertuetara eta musika-emanaldietara joatea, haien azalpenak ematea eta balioestea.

- Hainbat estilo, konpositore, garai eta kulturatako musika-lanak balioestea eta entzuten gozatzea.

- Soinu bidezko erasoen kontrako jarrera kritikoa, eta eraso horiek murrizteko eta norberaren ongizatea eta besteena zaintzeko ekarpen aktiboa.

2. eduki multzoa. Musika-adierazpena, -interpretazioa eta -sorkuntza

- Musika interpretazioan erabiltzen diren hainbat musika-tresna eta gailu elektronikoren soinu- eta adierazpen-aukerak aztertzea.

- Ahozko eta tresna eta gorputz bidezko inprobisazioa, musika-estimuluei eta musikaz kanpoko estimuluei erantzuteke.

- Hainbat mota eta estilotako abestien bilduma zabal lortzea.

- Hainbat estilotako musika-piezen dantzak eta koreografiak interpretatzea eta asmatzea, taldean.

- Sarrerak, interludioak, kodak eta akonpainamenduak sortzen ditu, abestietarako eta pieza instrumentaletarako.

- Gero eta abesti eta pieza instrumental zailagoak irakurtzea eta interpretatzea, grafia konbentzionalak erabiliz, eta, horrez gainera, adierazpen-zeinuak eta agogika kontuan hartzea.

10.4. Muestra respeto y agrado por práctica artística de las diferentes culturas.

TERCER CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente usadas en diferentes contextos.

- Aplicación de las herramientas del lenguaje musical para el análisis de pequeñas obras.

- Reconocimiento de los diferentes elementos de la música y discriminación tímbrica de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales de diversos estilos, compositores y épocas.

- Identificación de formas musicales con repeticiones de partes iguales e intercaladas con otras partes distintas o temas con variaciones.

- Búsqueda de información, en diversas fuentes, sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales y funciones y usos de la música.

- Asistencia, comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.

- Valoración y disfrute con la audición de obras musicales de diversos estilos, compositores, épocas y culturas.

- Actitud crítica ante agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Bloque 2. Expresión, interpretación y creación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.

- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.

- Adquisición de un amplio repertorio de canciones de diferentes tipos y estilos.

- Interpretación e invención de danzas y de coreografías en grupo sobre piezas musicales de diferentes estilos.

- Creación de introducciones, interludios y codas y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.

- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad utilizando grafías convencionales y atendiendo además a sus signos expresivos y a su agógica.

– Musika-hizkuntza musika-konposizioen ideiak eta ezagutza transmititzeko bitarteko gisa balioestea.

– Hainbat grafia (konbentzionalak eta ez-konbentzionalak) erabiltzea, asmatutako musika erregistratzeko eta gordetzeko.

– Ikus-entzunezko bitartekoak eta informatika-baliabideak erabiltzea, musika-piezak sortzeko, irudiei eta antzerki-irudikapenei soinua jartzeko eta gelan interpretatutako musika grabatzeko.

– Hainbat garai eta kulturatako ahozko piezak eta pieza instrumentalak interpretatzea, hainbat taldetarako, akonpainamenduarekin eta akonpainamendurik gabe. Taldean interpretatzeak sortzen dituen ardurak bere gain hartzea, eta gainerakoen ekarpenak errespetatzea, bai eta zuzendaria bera ere.

– Abesti errazak bi ahotsetan interpretatzea, kanoenen, polirritmien... bitartez.

– Musika-ekoizpenak egiteko iraunkortasuna izatea, eta aurrera egiteko eta hobetzeko gogoia edukitzea.

3. eduki multzoa. Erreferente plastikoen eta ikusizko erreferenteen ulermena, pertzepzioa eta interpretazioa

– Artelanak komunikazio pertsonalerako eta kultura-nortasuneko balioen transmisiorako tresnak direla balioestea eta onartzea.

– Artea eta adierazpen plastikoa arazoei buruz hausnartzeko eremuak direla balioestea; besteak beste, arazo hauei buruz hausnartzeko eremuak: ingurumenaren hondamena, indarkeria...

– Gertuko testuinguruko eta beste testuinguru batzuetako kultura-adierazpenaren arte-forma eta artisautza-forma adierazgarriak bilatzea, erregistratzea eta balioestea.

– Hainbat kulturak elkarren artean izan dituzten harremanak ikertzea eta eztabaidatzea. Harreman horiek agerian daude arte-adierazpenetan, historian eta gaur egun.

– Publizitatean, Interneten, bideojokoetan, aldizkarietan eta komunikabideen beste zenbait produktutan erabilitako irudien azterketa formala eta jarrera kritikoa.

– Gertuko irudien sorkuntza-prozesuetan eta artearen historian, baliabide estetikoak, irudikapen-baliabideak edo baliabide teknikoak ikertzeko eta bilatzeko ahalmena aitortzea, helburu jakinak lortzeko.

– Artelanak berregiteko edo lan berriak sortzeko artelanek eskaintzen eta iradokitzen dituzten ezaugarri formalak, teknikoak eta materialak aztertzea.

– Objektuen eta elementu naturalen aukera plastikoak eta adierazpen-aukerak ikertzea.

– Valoración del lenguaje musical como medio de transmisión de ideas y de conocimiento de composiciones musicales.

– Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.

– Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales, para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas y para la grabación de la música interpretada en el aula.

– Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento asumiendo las responsabilidades en la interpretación en grupo y respetando las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.

– Interpretación de canciones sencillas a dos voces a través de cánones, polirritmias...

– Actitud de constancia y voluntad de progreso y mejora en la realización de producciones musicales.

Bloque 3. Comprensión, percepción e interpretación de referentes plásticos y visuales

– Valoración y apreciación de las obras artísticas como instrumentos de comunicación personal y de transmisión de valores de identidad cultural.

– Valoración del arte y de la expresión plástica como espacio de reflexión sobre problemas tales como el deterioro medioambiental, la violencia...

– Búsqueda, registro y valoración de formas artísticas y artesanales, representativas de la expresión cultural, tanto en el contexto próximo como en otros.

– Indagación y debate sobre las interrelaciones que han tenido las diferentes culturas y que se muestran en manifestaciones artísticas, en la historia y en la actualidad.

– Análisis formal y posicionamiento crítico ante las imágenes empleadas en publicidad, internet, videojuegos, revistas... y otros productos de los medios.

– Reconocimiento en los procesos de creación de imágenes cercanas y en la historia del arte, de la capacidad de investigación y de búsqueda de recursos estéticos, representacionales o técnicos, para finalidades concretas.

– Exploración de las características formales, técnicas y materiales, que las obras artísticas ofrecen y sugieren para la recreación de las mismas o para la creación de obras nuevas.

– Indagación sobre las posibilidades plásticas y expresivas de objetos y elementos naturales.

– Ahoz eta idatziz protokoloak egitea, elementu naturalen eta artifizialen alderdi eta ezaugarri nabariei eta ez hain nabariei begiratzeko.

– Bolumenak planoan irudikatzeko moduak aztertzea, ikuspuntuaren edo espazioko kokapenaren arabera.

– Hainbat alor edo eremutan espazioa irudikatzeko erabiltzen diren moduak konparatzea, bete behar duten funtzioa (teknikoa, informatzailea...) kontuan hartuta.

– Artearekin edo ikusizko kulturarekin zerikusia duten albisteak irakurtzea eta eztabaidatzea.

– Museoetara, erakusketetara, antzerki- eta musika-emanaldietara... joatea, arte-gertaerak hobeto ulertzeko.

– Norberaren esperientzia estetikoak eta besterena adierazteko sentikortasuna eta errespetua.

4. eduki multzoa. Arte plastikoen eta ikusizko arteen ekoizpena, adierazpena eta sorkuntza

– Lanak egitea, ideiak eta sentimenduak adierazteko teknika mistoak erabiliz.

– Banakako edo taldeko proiektuen plangintza egitea, sortutako problema bati ebazpen artistikoa emateko, eguneroko bizitzako gaiak edo eskolako edukiei buruz.

– Hainbat motatako dokumentazioa (testu idatzietako informazioa, irudiak, artisten lanak, gertuko inguruneen iturriak...) bilatzea eta erabiltzea, banakako edo taldeko proiektu bati buruzko ikerketa-lanak garatzeko.

– Materialak eta teknikak manipulatzea, material eta teknika horiek erabiliko diren edukira egokitzeko, eta egindako aurkikuntzak irudikapen plastikoetan erabiltzeko interesa.

– Forma irekiekin eta itxiekin probatzea, bai eta lerroekin ere, formaren, norabidearen eta espazioan duten kokapenaren arabera.

– Kolorearen ezaugarrien eta erlazioen oinarriko ezagutzak erabiltzea.

– Bolumenek eta espazioek argiak jotzean izaten dituzten aldaketak aztertzea.

– Egiturak erabiltzea, objektuak eta irudiak bereizteko.

– Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, teknologiei buruzko irudiak eta dokumentazioa bilatzeko, bai eta egindako lanak zabaltzeko ere.

– Euskarri teknologikoak erabiltzea, arte-sorkuntzarako.

– Hainbat hizkuntzak (ahozkoak, ikusizkoak, entzumen-hizkuntzak...) esku hartzen duten proiektuen plangintza egitea eta proiektuak gauzatzea.

– Elaboración de protocolos, de forma oral y escrita, para la observación de aspectos, cualidades y características notorias y sutiles de elementos naturales y artificiales.

– Análisis de las formas de representación de volúmenes en el plano, según el punto de vista o la situación en el espacio.

– Comparación entre las formas que la representación del espacio adopta en diferentes áreas o ámbitos, en relación a la función que han de cumplir (técnica, informativa...).

– Lectura y debate sobre noticias que tengan que ver con el arte o con la cultura visual.

– Utilización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos dramáticos y musicales... para una comprensión mas rica de los hechos artísticos.

– Sensibilidad y respeto ante las manifestaciones de la experiencia estética propias y ajenas.

Bloque 4. Producción, expresión y creación en artes plásticas y visuales

– Elaboración de obras utilizando técnicas mixtas para la expresión de ideas y sentimientos.

– Planificación de proyectos individuales o en grupo para dar una solución artística a un problema planteado, sobre temas de la vida cotidiana o de contenidos escolares.

– Búsqueda y utilización de documentación de diversa índole (información en textos escritos, imágenes, obras de artistas, fuentes de entorno cercano...) para desarrollar trabajos de investigación alrededor de un proyecto individual o de grupo.

– Manipulación de materiales y técnicas para concretar su adecuación al contenido para el que se proponen e interés por aplicar en las representaciones plásticas los hallazgos obtenidos.

– Experimentación de formas abiertas y cerradas, y de líneas según su forma, dirección y situación espacial.

– Aplicación de conocimientos básicos de cualidades e interrelaciones del color.

– Exploración de los cambios que experimentan los volúmenes y espacios por la incidencia de la luz.

– Uso de texturas para caracterizar objetos e imágenes.

– Empleo de tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda de imágenes y la documentación sobre las mismas, así como para la difusión de los trabajos elaborados.

– Utilización de soportes tecnológicos para la creación artística.

– Planificación y elaboración de proyectos en los que intervengan diferentes lenguajes, verbal, visual, auditivo...

- Egiturak egitea eta espazioak aldatzea, metrikaren eta perspektibaren nozioak erabiliz.
- Espazio errealean esku hartzea: giro berriak sortzea, lehendik daudenak aldatzea...
- Originaltasunerako eta naturaltasunerako joera, bai eta ideiak, sentimenduak eta bizipenak modu pertsonal eta autonomoan islatzekoa ere, artelan baten sorkuntzan.
- Iraunkortasuna, eta pixkanaka gehiago eskatzea sorkuntza-prozesuan, lankidetzaren lanean ardurak hartzea, azterketarako uneak jartzea, gainerakoek ekarpenak errespetatzea eta desadostasunak argudio bidez konpontzea.
- Plastika-eremuaren antolaketa, eta eremu moten artean sortzen diren loturen azterketa.
- Artelanak egiteko norberaren aukeretan konfiantza, eta norberaren ekoizpenak eta besterenak balioestea.
- Gelako ordena eta garbitasuna balioestea.
- Materialak eta euskarriak erabiltzeko ikusmina.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Adierazpen estetiko-artistikoko bitartekoen arteko loturak finkatzea: musika, ikusizko arteak, dantza, literatura, poesia... Antzekotasunak kontuan hartzea.
 - 1.1. Ea erabiltzen dituen musika edo ikusizko arteak egiten dituen jardueretan.
 - 1.2. Ea enpatiarik ageri duen artearen eta kultura-produktuen komunikazio-alderdiarekin.
 - 1.3. Ea behar bezala aukeratzen duen musika-materiala edo ikusizko materiala, une bakoitzeko beharrak oinarri hartuta.
 - 1.4. Ea artelanean intereseko kultura-baliorik hautematen duen.
2. Ikusizko ekoizpenak eta musika-ekoizpenak egiteko, norberaren premietara egokitutako teknikak, baliabideak eta arauak erabiltzen ditu, eta haiek aukeratzeko arrazoiak ematen ditu.
 - 2.1. Ea behar bezala erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren edo ikusizko hizkuntzaren kodeak.
 - 2.2. Ea egoki antolatzen dituen arte-hizkuntzen oinarriko elementuak, komunikazioan erabiltzeko eta musika-hizkuntza eta ikusizko hizkuntza deszifratzeko.
 - 2.3. Ea halako autonomia batez baliatzen den arte-hizkuntzaren bitartez komunikatzeko.
 - 2.4. Ea teknika egokia erabiltzen duen arte-eremuan komunikatzeko.

- Construcción de estructuras y transformación de espacios usando nociones métricas y de perspectiva.
- Realización de intervenciones en el espacio real: creación de ambientes nuevos, modificación de otros existentes...
- Disposición a la originalidad y espontaneidad, y plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en la creación de una obra artística.
- Constancia y exigencia progresiva en el proceso de realización, asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo, estableciendo momentos de revisión, respetando las aportaciones de las demás personas y resolviendo las discrepancias con argumentos.
- Organización del espacio plástico y exploración de las relaciones que se establecen entre las distintas formas del mismo.
- Confianza en las propias posibilidades de realización y ejecución artística, y valoración de las producciones propias y ajenas.
- Valoración del orden y la limpieza en el aula.
- Curiosidad por el manejo de materiales y soportes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Establecer relaciones entre diferentes medios de expresión estético-artística: música, artes visuales, danza, literatura, poesía... atendiendo a sus similitudes.
 - 1.1. Integra la música o las artes visuales en las diferentes actividades que lleva a cabo.
 - 1.2. Empatiza con la faceta comunicativa del arte y de los productos culturales.
 - 1.3. Selecciona adecuadamente el material musical o visual en base a las necesidades del momento.
 - 1.4. Reconoce en la obra de arte valores culturales de interés.
2. Aplicar en la elaboración de producciones visuales y musicales, técnicas, recursos y convenciones adecuadas a las propias necesidades, argumentando el porqué de la elección.
 - 2.1. Utiliza adecuadamente los códigos propios del lenguaje musical o visual.
 - 2.2. Organiza los elementos básicos de los lenguajes artísticos para utilizarlos en la comunicación y en el descifrado del lenguaje musical y visual.
 - 2.3. Presenta una cierta autonomía en la utilización de diferentes recursos para la comunicación por medio del lenguaje artístico.
 - 2.4. Aplica la técnica adecuada para la comunicación en el área artística.

3. Baliabide teknikoekin eta musikako eta ikusizko arteetako hizkuntza-baliabideekin lotutako gaietan eman izan diren konponbideak aztertzea, eta erreferente estetiko berri gisa sartzea.

3.1. Ea gelan aztertzen ari diren artelana aztertzen duen bere gaitasunen arabera.

3.2. Ea behar bezala erabiltzen dituen aurretik dituen ezagutzak artelan bat ikustean.

3.3. Ea hautematen dituen aurretik aurkeztutako musika-lan edo ikusizko lan baten alderdi garrantzitsuak.

3.4. Ea bere iritzia ahoz koherentziaz argudiatuz eta eman beharreko mezuaren adierazpen-mailarekin uztartzen saiatuz adierazten duen.

4. Ideiak, irudikapenak, lanak... eraldatzeko, irudimena, bilaketa, manipulazioa... erabiltzea.

4.1. Ea prozesatzen dituen irakasgaiari buruz dituen ezagutzak, musika-produktu bat edo ikusizko produktu bat egiteko.

4.2. Ea buruz prestatzen duen interpretatu edo beregin behar duen lana.

4.3. Ea behar bezala antolatzen dituen arte-ekoizpenerako egin beharreko urratsak.

4.4. Ea ematen duen musika-lana edo ikusizko lana zehazteko eta lanari azken ukitua emateko balio duen ideiarik.

5. Bakoitzaren lan-prozesuaren plangintza egitea, arrazoituz, komunikazio-premien arabera.

5.1. Ea baliabiderik duen arte-ekoizpenean egin beharreko egokitzapenak egiteko.

5.2. Ea egiten duen arte-lanean egin beharreko esku-hartzeen plangintzarik.

5.3. Ea erabiltzen dituen irakasgaia ikasten jarraitze-ko bete beharreko ebaluazio-jarraibideak.

5.4. Ea jarrera kritiko eta eraikitzailea duen ikaskuntza-prozesuan.

6. Irudiek eta musikak eguneroko ingurunean dituzten esanahiak eta erabilerak kritikoki interpretatzea.

6.1. Ea hautematen dituen artearen gizarte-funtzioak.

6.2. Ea ezagutzen duen hautematen dituen musika-mezen eta ikusizko mezen helburua.

6.3. Ea erabiltzen dituen bere arte-esperientziaren ondorioak ingurunera egokitutako musika-produktu edo ikusizko produktu berriak egiteko.

6.4. Ea interesik ageri duen bere kultura-ondarea eta beste kulturen ondarea ezagutzeko.

7. Gizarte-alderdiek (botere-harremanek, generoak, ideologiak...) artelanak sortzeko duten garrantzia ulertzea, eta ikuspegi kritikoa garatzea.

3. Explorar soluciones que se han ido dando a diferentes cuestiones relativas a recursos técnicos y de lenguaje en la música y las artes visuales, incorporándolas como nuevos referentes estéticos.

3.1. Analiza, en la medida de sus posibilidades, la obra artística en estudio.

3.2. Aplica adecuadamente a la apreciación de una obra de arte cuantos conocimientos previos posee.

3.3. Detecta los aspectos relevantes de una obra musical o visual a la que ha precedido una presentación.

3.4. Expone verbalmente su opinión argumentando con coherencia e intentando conjugar el nivel de expresión con el mensaje a dar.

4. Hacer uso de la imaginación, la búsqueda, la manipulación... en la transformación de ideas, representaciones, elaboraciones...

4.1. Procesa los conocimientos que tiene sobre la materia para elaborar un producto musical o visual.

4.2. Prepara mentalmente la obra que va a interpretar o reelaborar.

4.3. Organiza adecuadamente los pasos a seguir para la producción artística.

4.4. Aporta ideas que sirvan para la matización y el acabado de una obra musical o visual.

5. Planificar de forma razonada el proceso de trabajo propio, en función de las necesidades de comunicación.

5.1. Tiene recursos para hacer los reajustes necesarios en la producción artística.

5.2. Planifica las intervenciones a llevar a cabo en el trabajo artístico.

5.3. Aplica las pautas de evaluación pertinentes para progresar en el aprendizaje de la materia.

5.4. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6. Interpretar críticamente distintos significados y usos de las imágenes y de la música en el entorno cotidiano.

6.1. Repara en las diferentes funciones sociales del arte.

6.2. Reconoce la finalidad de los mensajes musicales y visuales que percibe.

6.3. Aplica las conclusiones de su experiencia artística para la elaboración de nuevos productos musicales o visuales adecuados al medio.

6.4. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

7. Comprender la importancia de factores sociales como relaciones de poder, de género, ideológicas..., en la producción de obras artísticas, desarrollando el sentido crítico.

7.1. Ea bereizten duen artelanaren balioa, testuinguruaren barruan aurkeztuta.

7.2. Ea hautematen dituen musika-gertaeraren edo ikusizko gertaeraren oinarrizko alderdiak.

7.3. Ea identifikatzen dituen estilo jakin bateko lanen ezaugarri komunak.

7.4. Ea argudiatzen dituen hainbat lanen artean dau-den loturak.

8. Taldeko jardueretan parte hartzea, eta lankidetzajarrerak erakustea, jarduera horiek ondo ateratzeko.

8.1. Ea taldearekin lan egiten duen, arte-ekoizpena ahalik eta gehien egokitu dadin bere gaitasunetara eta adierazpen estetikoaren premietara.

8.2. Ea harmonikoki parte hartzen duen taldean, eta bere ekarpen materialaren bidez arte-produktu on bat sor dadin saiatzen den.

8.3. Ea entzuten dituen jarduera egiten ari diren taldeko gainerako kideen ekarpenak.

8.4. Ea laguntzen dien arte-jarduerako gainerako kideei, elkartasunez jokatuta.

9. Taldean egiten diren arte-jardueretan norberaren ekarpenak duen garrantzia balioestea, bai eta pertsonen arteko kohesioan lankidetzak duena ere.

9.1. Ea bere artelana aztertzen duen, eta hobetzen saiatzen den.

9.2. Ea jartzen dituen bitartekoak bere arte-jardueraren bidez bere burua garatzeko.

9.3. Ea arte-adierazpena bere burua ezagutzeko bide gisa erabiltzen duen.

9.4. Ea atsegin duen kalitatezko lanak egitea.

10. Hainbat jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen arteko erlazioa elementu aberasgarria eta prozesu historiko errepikaria dela ulertzea.

10.1. Ea hautematen dituen inguruko arte-adierazpenak.

10.2. Ea ezagutza-iturri gisa hartzen dituen bere kultura-ondarearen arte-adierazpenak.

10.3. Ea aitortzen duen kulturen arteko ekarpenen interesa.

10.4. Ea interesatzen zaizkion inguru hurbileko arteberrikuntzak.

GORPUTZ HEZKUNTZA

SARRERA

Eremu honetako hezkuntza-ekintzaren oinarrizko elementuak gorputza eta giza mugimena dira, eta mugimen-jarduerarekin eta gorputz-kulturako elementuak barneratzearekin lotutako ahalmenak garatzea du hel-

7.1. Distingue el valor de la obra artística, presentada dentro de su contexto.

7.2. Repara en los aspectos clave del hecho musical o visual.

7.3. Identifica los rasgos comunes de las obras de un determinado estilo.

7.4. Argumenta los puntos de encuentro que puedan existir entre diversas obras.

8. Participar en actividades colectivas mostrando actitudes de cooperación para el adecuado resultado de las mismas.

8.1. Colabora con el grupo para que la producción artística se ajuste lo más posible a sus capacidades y necesidades de expresión estética.

8.2. Participa armónicamente en el grupo intentando que su aportación material se materialice en un producto artístico satisfactorio.

8.3. Mantiene una actitud de escucha a las aportaciones de los componentes del grupo en el que realiza la actividad.

8.4. Ayuda a los demás componentes de la actividad artística con intervenciones solidarias.

9. Valorar la aportación personal en las actividades artísticas en grupo, reconociendo la importancia de la cooperación en la cohesión entre las personas.

9.1. Analiza su trabajo artístico y lo intenta mejorar.

9.2. Pone los medios para que la actividad artística propia sea factor de construcción personal.

9.3. Utiliza la expresión artística como vehículo para el conocimiento propio.

9.4. Encuentra satisfacción en la elaboración de trabajos de calidad.

10. Entender la interrelación entre manifestaciones artísticas de diferentes orígenes y culturas como elemento enriquecedor y como proceso histórico recurrente.

10.1. Repara en las manifestaciones artísticas de su entorno.

10.2. Aprecia las manifestaciones artísticas del acervo cultural propio como fuente de conocimiento.

10.3. Reconoce el interés de las aportaciones interculturales.

10.4. Muestra interés por las innovaciones artísticas que se presentan en su entorno.

EDUCACIÓN FÍSICA

INTRODUCCIÓN

Esta área, que tiene en el cuerpo y en la motricidad humana los elementos esenciales de su acción educativa se orienta, en primer lugar, al desarrollo de las capacidades vinculadas a la actividad motriz y a la adquisición

buru nagusi. Hain zuzen, garapen horren funtsezko osagaia gorputz-hezkuntza da; hau da, irakasgai hori mugimen-jarreraren pedagogiatzat hartzen da, eta pertsona bakoitzaren garapena lortzen eta bizi-kalitatea hobetzen laguntzen du.

Ikaskuntza-eremu honetan egindako proposamena, espezifikoki hezkuntza formalerako egin arren, egunerokotasunera transferitzeko baliagarria izatea da asmoa, eta bizitza osorako, gainera; izan ere, jarduera motorraren bidezko gorputz-garapena gure bizitzaren zati da.

Hala eta guztiz ere, eremu honetako curriculum mugimen-jarrerak eskuratzea eta perfektzionatzea baino urrunago doa. Gorputz-hezkuntzaren eremuak nabarmen hautematen ditu gizartean gertatzen diren aldaketa bizkorrak; beraz, hezkuntza-asmoen bitartez, norberaren ongizatea lortzera bideratzen duten eta bizitza osasungarri bat sustatzen duten premiei (gizabanakoarenak eta taldekoak) erantzun nahi die, edonolako estereotipoak eta diskriminazioak alde batera utziz.

Egungo gizartean gero eta garrantzi handiagoa ematen zaio ahalegin intelektuala eta fisikoa optimizatzeari, eta, beraz, ezinbesteko bihurtu da jarduera fisikoa egitea; batez ere, oreka psikofisikoa lortzeko baliabide modura balioestea, egoneko bizitzatik eratorritako arriskuak prebenitzeko eragile modura eta aisialdi-denbora okupatzeko alternatiba modura.

Beste ikaskuntza-eremu batzuek bezala, «Gorputz Hezkuntza» ikaskuntza-eremuaren funtzioa zehaztutako eskolatzeko-aldietarako hezkuntza-helburuak eta hezkuntza-gaitasun nagusiak eskuratzen laguntzea da. Ikaskuntza-eremu bakoitzak bere ekarpena egiten du, eta, «gorputz-hezkuntzaren» kasuan, zeregin hori gorputzaren portaera motorraren eta jolasen bitartez garatzen da. Horrela, ikasleen adimen motorra, komunikatzeko eta harremanak egiteko ahalmena, emozioak adierazteko eta kontrolatzeko ahalmena, eta norberaren ekintzak behar bezala bideratzeko gaitasunak garatzen dira.

Jarduera fisikoaren inguruan sortzen diren pertsonen arteko harremanek hainbat balio barneratzen eragiten dute; besteak beste: errespetua, onarpena edo lankidetzat. Balio horiek, hain zuzen, egunerokotasunera transferi daitezke, eta, horrela, ikasleak bideratu egin nahi dira, berdintasun-egoeretan gainerako pertsonekin harreman eraikitzaileak izan ditzaten. Era berean, gorputzak eta mugimen-jarduerak dituzten adierazpen-aukerek gorputz-hizkuntzen sormena eta erabilera indartzen dute; zehazki, pertsonen arteko harremanak leuntzen dituzten sentimenduak eta emozioak transmititzeko.

Edukiak egituratzeak agerian uzten du Lehen Hezkuntzako gorputz-hezkuntzari zentzua ematen dioten ardatzetako bakoitza: mugimenarekin lotutako ahalmen kognitiboen, fisikoen, emozionalen eta harreman-ahalmenen garapena; mugimenaren gizarte- eta kultura-ereduen barneratzea; eta balio-hezkuntza eta osasunerako hezkuntza.

de elementos de cultura corporal, donde el componente fundamental de este desarrollo lo constituye la Educación Física entendida como una pedagogía de las conductas motrices que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

La propuesta realizada en esta área de aprendizaje, a pesar de realizarse específicamente con miras a la educación formal, se efectúa con la intención de realizar una transferencia válida del mismo a lo cotidiano y durante toda la vida; y es que el desarrollo corporal realizado mediante la actividad motora conforma nuestra vida.

No obstante, el currículo del área va más allá de la adquisición y el perfeccionamiento de las conductas motrices. El área de Educación Física se muestra sensible a los acelerados cambios que experimenta la sociedad y pretende dar respuesta, a través de sus intenciones educativas, a aquellas necesidades, individuales y colectivas, que conduzcan al bienestar personal y a promover una vida saludable, lejos de estereotipos y discriminaciones de cualquier tipo.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, sobre todo su valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

La función del área de aprendizaje «Educación Física» es, al igual que otras áreas de aprendizaje, ayudar en la consecución de los Objetivos Educativos y las Competencias Educativas Generales para el periodo de escolarización definidos. Cada área de aprendizaje hace su propia aportación, y en el caso de la «Educación Corporal» ese cometido se desarrolla mediante el comportamiento motor del cuerpo y los juegos. De ese modo se desarrollan la inteligencia motora de los alumnos y alumnas, la capacidad de comunicación y de relación, la capacidad para expresar y controlar las emociones, y las competencias para encauzar adecuadamente las propias acciones.

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad. De la misma manera, las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

La estructuración de los contenidos refleja cada uno de los ejes que dan sentido a la Educación Física en la enseñanza primaria: el desarrollo de las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales vinculadas a la motricidad; la adquisición de formas sociales y culturales de la motricidad; y la educación en valores y la educación para la salud.

Proposamen hori oinarri hartuta, eremu hau lau eduki multzotan banatu da. Mugimenarekin lotutako ahalmenen garapena lehenetsunez aztertu da lehenengo bi eduki multzoetan; bigarren eta hirugarren eduki multzoek, berriz, lotura zuzenagoa dute mugimenerako kultura-ereduak eskuratzearekin; eta, azkenik, osasunerako hezkuntzak eta balio-hezkuntzak kidesun handia dute hirugarren eta laugarren eduki multzoekin, hurrenez hurren.

1. eduki multzoan –Norberaren ezagutza eta kontrola–, hautemate- eta mugimen-ahalmenak eta mugimenterbetasunak garatzeko aukera ematen duten edukiak sartu dira. Lehenengoak norberaren gorputza ezagutzea du helburu nagusi, hori funtsezkoa baita norberaren gorputzaren irudia garatzeko edota, gero, ikaskuntza motorrak lortzeko; bigarrenak, berriz, norberaren gorputzaren kontrola lortu nahi du, ikasleari eraginkortasunez mugitzeko aukera emango dioten edukiak barne. Beraz, sistema motorra menderatzeari eta kontrolatzeari lotutako eskuratzekak tartean izango dira; besteak beste, mugimendua egoera berrietara egokitzeko erabakiak hartzea errazten duten edukiak nabarmendu behar dira.

2. eduki multzoan –Gorputz-adierazpena eta komunikazioa–, berriz, gorputz-hizkuntzaren bitartez adierazkortasuna, mugimendua eta komunikazioa sustatzeko edukiak sartu dira.

3. eduki multzoa –Jarduera fisikoa eta osasuna– jarduera fisikoa osasungarria izateko ezinbesteko diren ezagutzek osatu dute. Gainera, bizitzan zehar jarduera fisikoa egiteko ohitura hartzeko edukiak ere sartu dira, horiek ongizate-iturri baitira. Gorputz-osasunari buruzko edukiak jarduera fisikoaren ikuspegitik aztertzen dituen eduki multzo bat sartuz, zenbait ikaskuntza eskuratzeko premia azpimarratu nahi izan da; jakina, ikaskuntza horiek eduki multzo guztietan sartzen dira, zeharka.

Azkenik, 4. eduki-multzoan –Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza–, giza mugimenaren kultura-adierazpen diren jolasak eta kirol-jarduerak aztertu dira. Jolasak metodologia-estrategia modura erabil daitezkeen arren, beharrezkoa da horiek eduki gisa aztertzea, antropologia- eta kultura-balioa baitute. Bestalde, pertsonen arteko harremanari buruzko alderdiek era horretako edukietan hartzen duten garrantzia dela-eta, elkertasuna, lankidetzeta eta beste pertsonetikiko errespetua helburu duten jarrerak proposatzea azpimarratu behar da.

Gorputz-hezkuntzaren ezagutzak antolatzea helburu duten hainbat eduki multzotan (aukeratuak izan direnak), kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak modu integratu aurkeztu dira. Halaber, azpimarratu behar da, gorputz-hezkuntzako edukietan lehenetsuna ezartzeko, prozedura-dukien eta jarrera-dukien arteko polarizazio bikoitza errespetatu behar dela. Lehenengoen bidez, haurrek aukera izango dute sistema motorren arloan

Desde este planteamiento, el área se ha estructurado en cuatro bloques. El desarrollo de las capacidades vinculadas a la motricidad, se aborda prioritariamente en los dos primeros bloques, los bloques segundo y tercero se relacionan más directamente con la adquisición de formas culturales de la motricidad, mientras que la educación para la salud y la educación en valores; tienen gran afinidad con los bloques tercero y cuarto, respectivamente.

El bloque 1, Conocimiento y control de uno mismo, corresponde a los contenidos que permiten el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices y las habilidades motrices. La primera especialmente dirigido a adquirir un conocimiento del propio cuerpo que resulta determinante tanto para el desarrollo de la propia imagen corporal como para la adquisición de posteriores aprendizajes motores y la segunda dirigida a adquirir un control del propio cuerpo que incluye aquellos contenidos que permiten al alumnado moverse con eficacia. Se verán implicadas por tanto adquisiciones relativas al dominio y control motor. Destacan los contenidos que facilitan la toma de decisiones para la adaptación del movimiento a nuevas situaciones.

En el bloque 2, Expresión corporal y comunicación, se hallan incorporados los contenidos dirigidos a fomentar la expresividad a través del cuerpo el movimiento y la comunicación a través del lenguaje corporal.

El bloque 3, Actividad física y salud está constituido por aquellos conocimientos necesarios para que la actividad física resulte saludable. Además, se incorporan contenidos para la adquisición de hábitos de actividad física a lo largo de la vida, como fuente de bienestar. La inclusión de un bloque que reúne los contenidos relativos a la salud corporal desde la perspectiva de la actividad física pretende enfatizar la necesaria adquisición de unos aprendizajes que obviamente se incluyen transversalmente en todos los bloques.

Finalmente, el bloque 4, Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre, presenta contenidos relativos al juego y a las actividades deportivas entendidos como manifestaciones culturales de la motricidad humana. Independientemente de que el juego pueda ser utilizado como estrategia metodológica, también se hace necesaria su consideración como contenido por su valor antropológico y cultural. Por otro lado, la importancia que adquieren en este tipo de contenidos, los aspectos de relación interpersonal hace destacable aquí la propuesta de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y el respeto a las demás personas.

Los diferentes bloques, cuya finalidad no es otra que la de estructurar los conocimientos de la Educación física seleccionados para esta etapa educativa, presentan de forma integrada conceptos, procedimientos y actitudes. Cabe destacar que establecer una prioridad de contenidos en Educación física requiere respetar la doble polarización entre contenidos procedimentales y actitudinales. Los primeros permitirán a niños y niñas

gai sentitzeko. Bigarrenek, berriz, etikaren ikuspegitik jarduera fisikoaren eta kirol-jardueraren inguruan dauden hainbat egoera konplexuri aurre egiten lagunduko diete, bai eta gorputz-kulturari dagozkion egoerei ere. Bestalde, kontzeptuak barneratzeari esker (nahiz eta aurreko eduki multzoen mende egon), gorputzaren errealitatearen eta inguru fisiko nahiz gizarte-inguruen errealitatearen ulermena erraztuko du.

Irakaskuntza- eta ikaskuntza-prozesua sekuentziaz antolatzen da (orokorretik espezifikora), eta dibertsitate-irizpideari garrantzi handiagoa ematen zaio espezializazio-irizpideari baino. Prozesu horretan, edonolako diskriminazioak saihestu behar dira (hau da, sexuaren, gizarte-mailaren, arrazaren, pertsonen arteko desberdintasunen edo gaitasunen araberakoak), eta, horretarako, indarrean dauden gizarte-estereotipoak eta jarrera xenofoboak hautsi behar dira.

Etaparen honetako metodologia-ikuspegia ludikoa da; horregatik, jolasaren testuingurua izan behar du bat-bateko ikaskuntza osatzen duen eremuak. Jarrera- eta kultura-edukiek garrantzi handia hartzen dute, baina ez dugu prozedura-edukiek etapa honetan duten garrantzia alde batera utzi behar. Garapen motorren eta kognitiboaren arteko lotura garrantzitsua da; izan ere, espazioari, denborari eta gorputzari buruzko lehenengo nozioak hainbat mugimendu-egoeratan gertatzen diren harreman logikoei esker ezartzen dira.

Etaparen hau luzea eta era askotakoa denez, bilakaeran desberdintasuna da nagusi; ondorioz, beharrezkoa da aldiak bereiztea. Lehenengo aldia, hain zuzen, sei urtetik zortzi urtera bitartekoa da. Adin horietako haurrak arreta galtzearen eta, pixkanaka, nia baieztatzearen fasean sartzen hasten dira. Beraz, gorputz-hezkuntzak lagundu egin behar die, beren izate orokorra errespetatuz eta mugimen-premiak asez; hau da, era askotako proposamenen bitartez, denbora luzez arretari eusteko ahalmen faltari erantzungo diote.

Adin horretatik hamabi urtera arte, haurrek bilakaerarekin jarraituko dute, osotasunetik aniztasunera. Gorputz-hezkuntzak aktiboki lagundu beharko luke niaren pixkanakako baieztatze-prozesu horretan. Era berean, esparru egoki bat eskaini beharko luke norberaren ikuspuntuan arreta galduz joateko; horrela, batez ere jolasetan eta kirolean oinarrituz, aurrera egingo du beste pertsonak edo taldeak ulertzeko prozesuan.

ONINARRIZKO GAITASUNAK GARATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENAK

Gorputz-hezkuntzaren eremuak, funtsean, zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasuna garatzen laguntzen du; horretarako, leku jakin batean, norberaren gorputza (mugimenduan edo egonean dagoena) behar bezala hauteman behar da, eta, horrez gainera, elkarrekin jardun behar du, dituen mugimen-aukerak hobetuz.

sentirse competentes en el plano motor. Los segundos les permitirán afrontar, desde una perspectiva ética, las numerosas y complejas situaciones que envuelven la actividad física y deportiva, así como las relativas a la cultura corporal. Por otra parte, la adquisición de conceptos, aun estando supeditada a los anteriores tipos de contenidos, facilitará la comprensión de la realidad corporal y del entorno físico y social.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, se organiza en secuencias que van de lo global a lo específico primando el criterio de diversidad sobre el de la especialización. En este proceso hay que evitar cualquier discriminación por razón de sexo, clase social, raza, diferencias interpersonales o de capacidades, y para ello hay que romper los estereotipos sociales y las actitudes xenófobas vigentes.

El enfoque metodológico en esta etapa tiene un carácter lúdico, por lo que el contexto del juego debe de ser el ámbito que constituye el aprendizaje espontáneo. Cobran mucha importancia los contenidos actitudinales y culturales pero no debemos perder de vista la importancia que en esta etapa tiene los contenidos procedimentales. Es importante la conexión entre el desarrollo motor y el cognitivo ya que las primeras nociones espaciales, temporales, y corporales se establecen gracias a las relaciones lógicas que encuentran en las diferentes situaciones del movimiento

Las diferencias evolutivas que se dan en esta etapa por su extensión y diversidad, hacen necesario establecer períodos diferenciados, el primero abarcaría las edades comprendidas entre los seis y ocho años. Los niños y las niñas de estas edades son seres que avanzan hacia la fase de descentración y afirmación progresiva del «yo». La Educación Física debe ayudarles respetando su ser global, satisfaciendo sus necesidades de movimiento a través de propuestas variadas en respuesta a su falta de capacidad para mantener la atención de forma prolongada.

A partir de aquí hasta los doce años, los niños y las niñas progresan en su evolución desde la globalidad hacia la diversificación. La Educación Física debería colaborar activamente en el proceso de afirmación progresiva del «yo». Así como, ofrecer un marco idóneo para la descentración del punto de vista propio, que le permita avanzar en la comprensión del otro y del grupo a través básicamente de los juegos y de los deportes.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El área de Educación física contribuye esencialmente al desarrollo de la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud, mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices.

Gorputz-hezkuntzak osasuna ikuspegi oso batetik ulertzeko aukera ematen du; izan ere, osasunari buruzko ikuspegia oso partziala izan ohi da askotan. Hau da, hainbat pertsonak elikadurari ematen diote lehentasuna, eta beste batzuek, berriz, jarduera fisikoari. Kasu askotan, kirola osasunarekin lotu ohi da, nahiz eta zenbaitetan (lehiakortasun-baldintzak direla-eta) osasuna eta kirola elementu kontrajarriak izan. Jarduera fisikoa ez da osasun-eremua lantzeko bide bakarra, osasunak diziplina askotako esku-hartzeak behar baititu; hala eta guztiz ere, jarduera fisikoa ezinbesteko elementua izango da osasuna dimentsio osoan zaintzeko.

Egungo gizartean gero eta garrantzi handiagoa ematen zaio ahalegin intelektuala eta fisikoa optimizatzeari, eta, beraz, ezinbesteko bihurtu da jarduera fisikoa egitea; batez ere, oreka psikofisikoa ikasteko baliabide modura, egoneko bizitzatik eratorritako arriskuak prebenitzeko eragile modura eta aisialdi-denbora okupatzeko alternatiba modura.

Gorputz-hezkuntzak, hain zuzen, osasun-kultura bultzatzen du; hau da, gorputz-teknikak irakastean (osasungarriak iruditzen zaizkio), gorputzean epe laburra nahiz luzera lesio larriak sor ditzaketen jarrera eta ekintza guztiak saihesten ditu. Gainera, mugimen-jarduerak ahalmen fisikoetan eta motorretan nahiz harreman-ahalmenetan dituen ondorioak egiaztatuta daude zientziari buruz indarrean dagoen literaturan.

Bestalde, gorputz-hezkuntzak objektuak erabiltzen dituen heinean, kontsumo-gizartean sartzen ari dela jakin behar du. Beraz, objektuak ez erabiltzea edo birziklatzea eta aurrezteak ikasleek eskuratu beharreko balioen parte izan behar dute.

Eremu horrek ikasten ikasteko gaitasunari laguntzen dio; hau da, lehenengo, nork bere burua eta dituen aukerak eta gabeziak ezagutzen ditu, eta, hori ikaskuntza motorraren abiapuntutzat hartuta, era askotako erreperitorioa osatzen da, mugimen-zeregin konplexuagotara transferitzea erraztuko duena. Horri esker, beraz, lor daitezkeen helburuak jarri ahal dira, eta, horiek lortzean, nork bere buruan konfiantza eskuratu du. Aldi berean, taldean egiten diren jarduera fisikoetako proiektu bateratuek lankidetzabaliabideak lortzeko aukera ematen dute. Norberaren denbora librea kudeatzeari dagokionez, berriz, jarrera ekintzailea hartzea bultzatzen dute.

Gorputz-hezkuntzak matematikarako gaitasuna lortzen laguntzen du, bere jarduerak matematika-kontzeptuen osagarri garrantzitsuak baitira; hau da, norberaren ikuspuntutik nahiz besteen ikuspuntutik espazio- eta denbora-kontzeptuak lantzen eta eskemak nahiz planoak irudikatze hainbat modu interpretatzen laguntzen du.

Gorputz-hezkuntzak beste eremuek ez dituzten bereizitasunak ematen dizkio gaitasun honi. Hau da, matematika-kontzeptuei (esaterako, denbora, distantziak, ibilbideak edo pisuak kalkulatzeari) nahiz gainerako

La educación Física da la posibilidad para entender la salud desde una perspectiva integral. La visión de la salud suele ser, con frecuencia, muy parcial. Algunas personas priman la alimentación, y otras, en cambio, la actividad física. En muchas ocasiones suele asociarse el deporte con la salud, pese a que en ciertas ocasiones y debido a los condicionantes competitivos, la salud y el deporte suelen ser elementos contrapuestos. No es la actividad física la única vía para desarrollar el ámbito de la salud, puesto que la salud requiere intervenciones multidisciplinares. Pese a ello, la actividad física será un elemento indispensable para preservar la salud en toda su dimensión.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, pero sobre todo su aprendizaje y valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

La educación Física impulsa, además, una cultura de la salud: al enseñar las técnicas corporales, que considere saludables, evita todas las posturas y las acciones que pudieran ocasionar lesiones corporales graves, tanto a corto como a largo plazo. Además el efecto de la actividad motriz sobre el desarrollo de las capacidades físicas, perceptivas y motoras está constatada en la literatura científica en vigor.

Por otro lado la Educación Física en la medida que utiliza objetos debe ser consciente de su inclusión en la sociedad de consumo. La no utilización de objetos o su reciclaje y ahorro ha de formar parte de los valores a desarrollar en el alumnado.

El área contribuye a la competencia de aprender a aprender mediante el conocimiento de sí mismo y de las propias posibilidades y carencias como punto de partida del aprendizaje motor desarrollando un repertorio variado que facilite su transferencia a tareas motrices más complejas. Ello permite el establecimiento de metas alcanzables cuya consecución genera autoconfianza. Al mismo tiempo, los proyectos comunes en actividades físicas colectivas facilitan la adquisición de recursos de cooperación. A tomar una actitud emprendedora en cuanto a la relación a la gestión de su tiempo libre.

La Educación Física contribuye a la adquisición de la competencia matemática ya que sus actividades es un complemento importante en los conceptos matemáticos desde la perspectiva de uno mismo y de los demás en el trabajo de conceptos espaciales, temporales, e interpretaciones de diferentes modos de representación esquemas planos...

Desde la Educación Física aporta a esta competencia peculiaridades que otros ámbitos carecen. Da sentido a conceptos matemáticos como cálculo de tiempos, cálculo de distancias, de las trayectorias, de los pesos, o las

mugimen-asmoei esanahia ematen die, eta mugimenduen aurrerapena eta aurre-ekintza eskatzen ditu, bizi-tza fisikoan gerta daitezkeen egoeretara egokitzeko.

Gainerako ikaskuntzek bezala, eremu honek hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, komunikazio-harremanetarako aukera zabala, horiek gidatzen dituzten erabilera-arau ugari eta hiztegi espezifikoak ematen ditu.

Portaera motorrak komunikazioa errazten du, eta, beraz, komunikazio-kanal garrantzitsua da. Gure gizartean balio handiagoa ematen zaio hitzari portaera motorrari baino; hala ere, praxema bidezko gorputz-adierazpena ezinbesteko baldintza da adierazpen-komunikazio bat egiteko. Beraz, komunikazioari laguntzeko, hitz gabeko mintzairaz baliatzen da, eta bigarren mailako elementuak hitz egiteko ekintzaren esku uzten ditu. Lagun arteko mugimen-komunikazioa, aurkarien arteko kontrako komunikazioa, metakomunikazioa edo norberaren adierazpen sinbolikoa ikasleek ikasi beharreko hizkuntzak dira.

Sentimenduak, ideiak eta mezuak gorputz-hizkuntzaren bitartez (soinuak, hitz gabeko mintzaira, adierazpen sortzaileak, dramatizazioa) komunikatzeko gorputz-adierazpenak duen ahalmena nabarmentzen du curriculumak. Nola edo hala, gehiago landu behar da ikasleek adierazpen- eta afektibitate-alderdia, emozioen eta sentimenduen munduarekin lotutako alderdia. Elementu horiek lotura estua dute autoestimuekin, nortasunaren egituraketarekin eta adierazpenarekin, inhibizioak gainditzearekin, adierazpen sortzaileekin gozatzearekin, giza balioenganako sentikortasuna izatearekin...

Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren zenbait baliabidek gorputzari buruz zabaltzen dituzten mezuen eta estereotipoen balorazio kritikoa egiten laguntzen du eremu honek, txiki-txikitatik; izan ere, komunikabideetatik jasotako mezu eta informazio horiek norberaren gorputzaren irudiari kalte egin diezaiokete eta, horrez gainera, horietan estereotipo baztertzailak ezagut daitezke (esaterako, sexistak, arrazistak, gizarte-koak edo beste mota batekoak). Dena den, teknologia-baliabideen erabileran ohitura osasungarriak hartzen lagundu dezakete: gorputz-jarrera egokia, distantzia, erabilera-denbora... Ikuspegi honen bidez, gaitasun digitala eta informazioaren trataerarako lortzen laguntzen zaio, neurri batean.

Horrez gainera, gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna eskuratzen laguntzen duten egoerak ere sortzen ditu gorputz-hezkuntzak. Irakasgai honetako jarduera fisikoak bitarteko eraginkorra dira integrazioa eta errespetua bultzatzeko, eta, horrez gainera, lankidetzaren, berdintasuna eta talde-lana garatzen laguntzen dute. Taldeko kirol-jarduerak egiteko eta antolatzeko, proiektu komun batean sartu behar izaten da, eta parte-hartzaileen arteko desberdintasunak eta haien mugak onartu behar izaten dira, arau demokratikoei jarraituz taldearen antolaketan eta kide bakoitzak bere ardurak

intenciones motrices de los demás, exige anticipación y pre-acción motriz, necesarias para adaptarse a las situaciones de la vida física.

El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.

El comportamiento motor facilita la comunicación. El comportamiento motor es un canal importante para la comunicación. Nuestra sociedad da más valor a la palabra que al comportamiento motor. La expresión corporal mediante el praxema es condición indispensable para realizar una comunicación asertiva, por ello ayuda a la comunicación utilizando un lenguaje no verbal, dejando los elementos secundarios a la acción verbal. La comunicación motriz entre compañeros/as, la contra comunicación entre adversarios/as, la metacomunicación o la propia expresión simbólica son lenguajes que han de ser aprendidos por el alumnado.

En el currículo se resalta el potencial que encierra la expresión corporal como instrumento para la comunicación de sentimientos, ideas y mensajes a través del lenguaje corporal: los sonidos, el lenguaje no verbal, las expresiones creativas, la dramatización. De algún modo, se debe trabajar más la dimensión Expresivo-Afectiva del alumnado, dimensión conectada con el mundo de las emociones y sentimientos elementos íntimamente relacionado con la autoestima, la estructuración y afirmación de la personalidad; la superación de inhibiciones; el disfrute ante las manifestaciones creativas, la sensibilidad respecto a los valores humanos, etc.

Por otro lado, esta área colabora, desde edades tempranas, a la valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal e identificar estereotipos discriminatorios (sexistas, racistas, sociales o de otro tipo) en los mensajes e informaciones procedentes de los medios de comunicación. Por otro lado puede ayudar a la adopción de hábitos saludables en la utilización de medios tecnológicos: postura corporal, distancias, tiempo de utilización. Desde esta perspectiva se contribuye en cierta medida a la competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital.

La Educación física plantea también situaciones especialmente favorables a la adquisición de la competencia social y la ciudadana. Las actividades físicas, propias de esta materia, son un medio eficaz para facilitar la integración y fomentar el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación, la igualdad y el trabajo en equipo. La práctica y la organización de las actividades deportivas colectivas exigen la integración en un proyecto común, y la aceptación de las diferencias y limitaciones de los participantes, siguiendo normas democráticas en la organización del grupo y asu-

onartuz. Kirol-jarduerak gidatzen dituzten arauak betetzeak gizarte-ko jarrera-kodeak onartzen laguntzen du.

Gizarteratzearekin lotutako gaitasunak lantzeko, hainbat kulturatako jolasen eta kirolen kultura-alderdia erabil daiteke. Era askotako herri-jolasen eta bertako dantza berezien bidez, Euskal Herriko kultura-aherastasuna ezagutzen dela azpimarratu behar da. Gizarteratzearen eremuan, gorputz-hezkuntzak oso jarrera irekia du jarduera ludiko eta fisikoen eta kirol-jardueren gizarte-eta kultura-kutsua onartzeko, kultura jakin bateko kide izatearen sentimendua eta besteen kulturaren errespetua bultzatzen baitu.

Oro har, lehia bultzatzen duten jolas eta kirol arau-tuek gatazkak eta jarrera apurtzaileak lantzeko aukera ematen dute, gatazkak konpontzeko protokoloak erabiliz. Horrela, gizarte-harremanetarako gaitasuna (gizarte-trebetasunak) eta taldeetan eta gizarte-aren barneratzeko gaitasunak eskuratzen dituzte ikasleek. Jolasek eta lehiaketek pertsonen gaitasunak eta trebetasunak garatzen lagundu behar dute. Ikuspegi ludikoak nortasun autonomoa garatzeko eta norberaren buruan konfiantza izateko gaitasuna ematen die pertsonari, eta, gainera, oso bitarteko egokia da gatazkak konpontzeko.

Eremu horrek, neurri batean, giza eta arte-kulturarako gaitasuna eskuratzen laguntzen du. Ideiak eta sentimenduak modu sortzailean adierazteko, gorputzaren eta mugimenduaren aukerak eta baliabideak aztertzen eta erabiltzen ditu. Kultura-egiteak hautemateko eta ulertzeko nahiz bertako aniztasuna balioesteko, giza mugimenaren kultura-adierazpen espezifikoak (esaterako, kirolak, tradizio-ko jolasak, adierazpen-jarduerak edo dantza) ezagutu eta balioesten ditu, eta, horrez gainera, horiek herrietako kultura-ondaretzat hartzen ditu. Eremu hau herri-kultura bizitzeko bitarteko bat da. Gure portaera motorrak lotura estua du gure kultura- eta sinbologia-tradizioarekin, eta, gainera, euskal kulturaren eta kultura unibertsalaren arteko integrazioa eta oreka bultzatzen ditu. Kirola jolasaren eta lehiaren ikuspegitik aztertzeak jardura baten eta kultura jakin baten arteko lotura azpimarratzea dakar. Ikuspegi horrek, hainbat jolasen heterogeneotasuna bultzatzeaz gainera, herrietako kulturen artean errespetuzko jarrera bultzatzen du. Kultura batzuk ez dira besteak baino hobeak; hau da, kulturak ondare unibertsalak dira, eta, beraz, horiek errespetatzeak kultura guztien arteko oreka lortzen laguntzen du.

Euskal Herriko eta mundu osoko jolasak bitarteko egokiak dira ikasleak horretaz kontura daitezen. Jolasaren eta kirolen bitartez, euskal kulturak zenbateko balioa duen konturatu daitezke ikasleak, eta, hain zuzen ere, hori da gainerako kulturak onartzeko eta errespetatzeko lehen urratsa.

miendo cada integrante sus propias responsabilidades. El cumplimiento de las normas y reglamentos que rigen las actividades deportivas colaboran en la aceptación de los códigos de conducta propios de una sociedad.

Para trabajar competencias asociadas al ámbito de la inserción social se puede utilizar la dimensión cultural de los juegos y deportes procedentes de diferentes culturas. Cabe destacar que se puede contribuir de forma significativa a conocer la riqueza cultural de Euskal Herria, mediante la práctica de diferentes juegos populares y danzas propias del lugar. La Educación Física dentro del ámbito de la inserción social, aprecia y mantiene una actitud de apertura hacia el carácter sociocultural de las actividades lúdicas y físico-deportivas como elemento impulsor del sentido de pertenencia a una cultura determinada y respeto hacia otras formas culturales diferentes a la propia.

En general, los Juegos y Deportes reglados de carácter competitivo dan oportunidades para trabajar los conflictos y comportamientos disruptivos a través de la utilización de protocolos de resolución de conflictos que capaciten al alumnado en el ámbito de las relaciones sociales (habilidades sociales) y de inserción en los grupos y en la sociedad. Los juegos y competiciones deben permitir desarrollar las capacidades y habilidades de las personas. La perspectiva lúdica capacita a la persona para desarrollar una personalidad autónoma y tener confianza en sí misma; además, es un medio muy adecuado para resolver conflictos.

Esta área contribuye en alguna medida a la adquisición de la competencia en cultura humanística y artística. A la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa contribuye mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. A la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la valoración de su diversidad, lo hace mediante el reconocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su consideración como patrimonio de los pueblos. Esta área es un medio para vivir la cultura popular. Nuestro comportamiento motor tiene una estrecha relación con nuestra tradición cultural y simbólica, además favorece a la integración y equilibrio entre la cultura vasca y la cultura universal. Analizar el deporte desde una perspectiva de juego y competición implica subrayar la vinculación de una actividad lúdica con una determinada cultura. Ese punto de vista, además de impulsar la heterogeneidad de los distintos juegos, fomenta una actitud de respeto entre las culturas de los pueblos. Las culturas no son unas mejores que otras, las culturas son bienes universales, y respetarlas ayuda a lograr un equilibrio entre todas las culturas.

Los juegos vascos y del mundo entero son una buena vía para que los estudiantes se den cuenta de ello. Mediante el juego y los deportes puede llegar a descubrirse el valor de la cultura vasca, siendo ese el primer paso para aceptar y respetar las demás culturas.

Azkenik, gorputz-hezkuntzak asko laguntzen du norberaren autonomia eta ekimena lortzen; batez ere, bi modutan. Alde batetik, ikasleei ematen zaie protagonismoa jardunaldi eta jarduera fisikoak eta kirol- edo erritmo-jardunaldi eta -jarduerak banaka eta taldean antolatzean, bai eta haien egoera fisikoa hobetzeko jardueren plangintza egitean ere. Bestetik, egoera horietan, ikasleek beren buruaren hobekuntza, saiatua izatea eta jarrera positiboa landu behar dute, zailtasun teknikoa duten zereginak egin behar dituztelako, egoera fisikoa hobetu behar dutelako, arduraz eta zintzotasunez ezarri behar dituztelako arauak eta taldeko kideen egoera fisikoak eta mugitzeko gaitasunak onartu behar dituztelako.

Mugimendua da gorputz-hezkuntzaren oinarritzko baldintza. Mugimendurik gabe, ez dago higadura-ekintzarik, ez eta portaera motorrik ere. Higadura-ekintzak erabaki bat hartzea eskatzen du. Erabakiek helburu edo asmo jakinak dituzte, eta helburu eta asmo horiek dira portaera motorraren oinarriak. Hainbat egoera probatu ahala, gutxitu egiten dira zalantzak, eta gure erabaki motorrak zehatzagoak dira. Hainbat jolas- eta kirol-egoerari aurre egiteko estrategiak garatzen dira (barne-logika), ideiak sortuta eta erabakiak hartuta zenbait zailtasun gaindituz. Estrategiak erabiltzeak erabakiak hartzearekin lotura duen gaitasuna du barnean, eta eguneroko bizitzan ere erabil daiteke.

Espazioek zalantzak sortzen dituzte, eta etengabe erabakiak hartzea eskatzen dute. Arrisku-egoerek garun linbikoko «argi gorria» pizten dute. Pedagogiaren bidea garatuz, emozioak interpretatzen eta kontrolatzen lagun diezagukete arriskuek.

HELBURUAK

Etapan honetan, Gorputz Hezkuntza irakasgaiaren helburua honako gaitasun hauek lortzea da:

1. Norberaren gorputzaren hautemate- eta mugimen-aukerak aztertzea eta gauzatzea, nork bere buruan arreta jartzeko eta konfiantza hartzeko; horrela, norbera ongi sentitzea onuragarria izango da osasunerako.
2. Sarri, aldizka eta neurrian egiten den jarduera fisikoaren balorazio positiboa egitea, nork bere buruarekiko eta beste pertsonerekiko jarrera arduratsua adierazteko; horrez gainera, jarduera fisikoak, higieenak, elikadurak eta jarrera-ohiturek osasunean zer-nolako ondorioak dituzten jakitea.
3. Trebetasun eta ahalmen fisikoak garatzea, oinarritzko mugimen-trebetasunak haurren bilakaera-prozesuari jarraiki gara daitezten; horretarako, ekintza-jokoak egin dira.
4. Arazo motorrak konpontzeko eta, jarduera fisikoak, kirol-jarduerak eta jarduera artistikoak eta espre-siokoak egitean, eraginkortasunez eta autonomiaz jar-

Por último, la Educación Física ayuda de forma destacable a la consecución de autonomía e iniciativa personal, fundamentalmente en dos sentidos. Por un lado, cuando se otorga protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de jornadas y actividades físicas y deportivas o de ritmo, y en aspectos de planificación de actividades para la mejora de su condición física. Por otro lado, lo hace en la medida en que enfrenta al alumnado a situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva ante tareas de cierta dificultad técnica o en la mejora del propio nivel de condición física, responsabilidad y honestidad en la aplicación de las reglas, y capacidad de aceptación de los diferentes niveles de condición física y de ejecución motriz dentro del grupo.

El movimiento es condición básica de la Educación Corporal. Sin movimiento no hay acción motora, ni tampoco comportamiento motor. La acción motora, lleva implícita una decisión. Las decisiones tienen un propósito, un objetivo o intención concretos, que fundamentan el comportamiento motor. A medida que se experimentan diferentes situaciones, disminuye la incertidumbre, y nuestras decisiones motoras son más ajustadas. Se desarrollan estrategias (lógica interna) para hacer frente a diferentes situaciones de juego y deporte superando diversas dificultades a través de la generación de ideas y toma de decisiones. La utilización de estrategias conlleva una competencia ligada a toma de decisiones que puede transferirse a la vida cotidiana.

La incertidumbre provocada por los espacios exige una toma de decisiones constante. Las situaciones de riesgo encienden la «luz roja» del cerebro límbico. Desarrollando la vía pedagógica, el riesgo puede ayudarnos a interpretar y controlar nuestras emociones.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Educación Física tendrá como objetivo el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Explorar y ejercitar las posibilidades perceptivo-motrices del propio cuerpo para conseguir autoatención y confianza en sí mismo de manera que el bienestar personal repercuta positivamente en la salud.
2. Valorar positivamente la práctica habitual, regular y moderada, de actividad física, para manifestar una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas, reconociendo los efectos del ejercicio físico, de la higiene, de la alimentación y de los hábitos posturales sobre la salud.
3. Desarrollar las habilidades y capacidades físicas para que las destrezas motrices básicas se desarrollen de acuerdo con el proceso evolutivo de los niños/as, mediante juegos de acción.
4. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas motores y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deporti-

duteko printzipioak eta arauak eskuratzea, aukeratzea eta aplikatzea; horrez gainera, egindako ahalegina erregulatu, neurtu eta baloratu egingo da, eta norberaren aukeren eta zeregin-jatorriaren arabera autoeskaeramailara iritsiko da.

5. Gorputzaren eta mugimenduaren adierazpen-baliabideak estetikoki eta sormenez erabiliz, gauzak aurkitzea eta adieraztea; horrela, norberaren mugimenduen bidez, horiek sentitu, bizi, onartu eta pertsonalizatu egingo dira.

6. Jarduera fisikoetan parte hartzea, jokabide-estrategiak eskuratzeko; estrategia horien bidez, gainerakoekin harreman orekatuak eta eraikitzaileak egin ahal izango dira eta, horrez gainera, aisialdi-denbora topaketarako gune bihurtuko da.

7. Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako tradizio ludikoek eta fisiko nahiz kirolekoek duten gizarte-eta kultura-kutsua aintzat hartzea, euskal kulturaren eta beste kultura batzuen balioak errespetatzeko eta balioesteko; horretarako, herri-jolasak eta -adierazpenak eta jolas eta adierazpen tradizionalak egingo dira.

8. Jarduera fisikoen aniztasuna, jolas motak, tradizio ludikoak, kirol-jarduerak eta dantzak ezagutzea eta gizarteko eta kulturako hainbat irizpide kontuan hartuta balioestea, euskal kulturaren balioak aintzat hartzeko.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola
 - Hautemate-aukerak izatea, barne- eta kanpo-estimuluen aurrean. Sentipenak aztertzea eta bereiztea.
 - Gorputzaren eskema nagusia eta zatikakoa aztertzea eta egituratzea.
 - Tentsioari, erlaxazioari eta arnasketari dagokienez, norberaren gorputzaren kontzientzia hartzea.
 - Gorputz-jarrera desberdinak esperimentatzea.
 - Lateralitatea berrestea.
 - Oreka- eta desoreka-egoerak esperimentatzea.
 - Espazio- eta denbora-harremanei lotutako nozioak. Espazioa eta denbora hautematea.
 - Norberaren gorputzaren errealtatea onartzea.
 - Mugimendu moduak eta -aukerak. Oinarrizko mugimen-trebetasunak gauzatzeko eta kontrolatzeko zenbait modu esperimentatzea.
 - Sistema motorraren arazo errazak konpontzea.
 - Hainbat jardueratan parte hartzeko prest agertzea eta trebetasun-mailan dauden aldeak onartzea.

vas y artístico-expresivas regulando y dosificando y valorando el esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea.

5. Descubrir y expresar mediante los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, de forma estética y creativa para llegar a sentirlos, vivirlos aceptarlos y personalizarlos a través de un movimiento propio.

6. Participar en actividades físicas compartiendo proyectos para adquirir estrategias de actuación que posibilitan la construcción de relaciones equilibradas y constructivas con los demás y que hagan del tiempo de ocio un lugar de encuentro.

7. Apreciar el carácter sociocultural de las tradiciones lúdicas y físico-deportivas de Euskal Herria y de otras culturas, para respetar y apreciar los valores de la cultura vasca y del resto de las culturas, mediante la práctica de juegos y expresiones tradicionales y populares.

8. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, tipos de juegos, tradiciones lúdicas, actividades deportivas y danzas según diferentes criterios socioculturales para apreciar los valores de la cultura vasca.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

- Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo
 - Posibilidades perceptivas ante estímulos internos y externos.. Exploración y discriminación de las sensaciones.
 - Exploración y estructuración del esquema corporal general y segmentario.
 - Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración.
 - Experimentación de posturas corporales diferentes.
 - Afirmación de la lateralidad.
 - Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.
 - Nociones asociadas a relaciones espaciales y temporales. Percepción espacio-temporal.
 - Aceptación de la propia realidad corporal.
 - Formas y posibilidades del movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.
 - Resolución de problemas motores sencillos.
 - Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Gorputzaren eta mugimenduaren adierazpen-aukerak aztertzea eta erabiltzea.

– Taupaden eta erritmo-egitura errazen bidez, mugimendua sinkronizatzea.

– Euskal dantzen oinarritzko pausoak eta jauziak sinkronizatzea.

– Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez emozioak eta sentimenduak kanporatzea, eta naturaltasunez, gainera.

– Pertsonaiak, objektuak eta egoerak imitatzea.

– Norberaren gorputzaren bidezko adierazpenaz gozatzea. Objektuen eta materialen bidezko adierazpen-aukerak.

– Gorputzaren bidezko komunikazioa eskatzen duten egoeretan parte hartzea. Adierazte moduan dauden desberdintasunak ezagutzea eta errespetatzea.

– Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea.

– 3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

– Jarduera fisikoari lotutako gorputz-higienearen, elikaduraren eta jarreraren oinarritzko ohiturak hartzea.

– Jarduera fisikoa ongizatearekin lotzea.

– Osasuna helburu duen gorputz-mugimendua.

– Jarduera fisikoa egitean, materialak eta espazioak erabiltzeko arauak errespetatzea.

– Jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak sortzean eta egitean, behin erabiltzeko materialak berrerabiltzea.

– 4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora liberarako hezkuntza

– Jolasa, dantzak eta kirolak kultura guztietan eta berriaz euskal kulturaren izaten diren jardueratzat hartzea. Jolas libreak eta antolatutakoak egitea.

– Joko-arauak dagokienez, lankidetzaz eta aurkaritzaz ohartzea. Jolasean izaten diren modu bateko edo beste eginkizunak onartzea.

– Jolasean parte hartzen duten pertsonak aitortzea eta balioestea.

– Joko-arauak ulertzea eta betetzea.

– Norberak dituen aukeretan konfiantza izatea eta jolasetan ahalegin pertsonala egitea. Jolasa gozamenarako eta beste pertsonekin harremanetan jartzeko bide gisa balioestea.

– Teknologia berriak erabiltzea, herri-jolas eta -tradizioei buruzko informazioa bilatzeko.

– Euskal Herriko herri-jolasak eta jolas tradizionalak egitea.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Exploración y utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.

– Sincronización del movimiento con pulsaciones y estructuras rítmicas sencillas.

– Sincronización de pasos y saltos elementales de las danzas vascas.

– Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición.

– Imitación de personajes, objetos y situaciones.

– Disfrute mediante la expresión a través del propio cuerpo. Posibilidades expresivas con objetos y materiales.

– Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

– Investigación del ritmo corporal interno y externo.

Bloque 3. Actividad física y salud

– Adquisición de hábitos básicos de higiene corporal, alimentarios y posturales relacionados con la actividad física.

– Relación de la actividad física con el bienestar.

– Movilidad corporal orientada a la salud.

– Respeto de las normas de uso de materiales y espacios en la práctica de actividad física.

– Reutilización de materiales desechables en la creación y desarrollo de actividades físico-deportivas.

Bloque 4 Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– El juego, danzas y deportes como actividad común a todas las culturas y de forma específica de la cultura vasca. Realización de juegos libres y organizados.

– Descubrimiento de la cooperación y la oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego.

– Reconocimiento y valoración hacia las personas que participan en el juego.

– Comprensión y cumplimiento de las normas de juego.

– Confianza en las propias posibilidades y esfuerzo personal en los juegos. Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

– Utilización de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información sobre juegos y tradiciones populares.

– Práctica de juegos populares y tradicionales de Euskal Herria

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikusmen-, entzumen- eta ukimen-estimuluen aurrean gorputzarekin erreakzionatzea, eta estimulu horien ezaugarrietara egokitzen diren mugimen-erantzunak ematea.

1.1. Ea antzematen dituen, ukimenaren bidez, ohiko objektuak eta ehundurak.

1.2. Ea identifikatzen duen eguneroko soinuen jatorria.

1.3. Ea errepikatzen duen ikusmen- eta entzumen-sekuentzia bat, sekuentzia hori desagertu ondoren.

1.4. Ea ezagutzen dituen norberaren gorputzaren eta gainerakoen zatiak.

2. Hainbat modutan mugitzea eta salto egitea, bermapuntuak, hedadurak eta maiztasunak aldatuz; mugimendu horiek, gainera, era koordinatuan egingo dira eta espazioan orientazio ona izan beharko da.

2.1. Ea hartzen dituen eguneroko jardueren ezaugarriak doituak jarri.

2.2. Ea praktikatzeko dituen oinarriko trebetasunak eta trebeziak erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal herri-jolasak barne.

2.3. Ea egokitzen dituen gorputz-mugimenduak espazio- eta denbora-baldintzen arabera, hau da: iraupena, erritmoa, mugimendu-ordena, norabideak, orientazioak...

3. Jaurtiketak eta harrerak egitea nahiz objektuak maneiatzera behartzen duten beste trebetasun batzuk lantzea; horretarako, gorputz-zatiak koordinatu eta gorputza modu egokian kokatu da.

3.1. Ea egokitzen dituen jaurtiketak espazio-baldintzen, mugimendu motaren edota orientazio-norabideen arabera.

3.2. Ea errespetatzen dituen pertsona bakoitzaren mugak eta ea argudiatzen dituen hartzen dituen gorputz-jarrerak.

3.3. Ea egiten dituen jaurtitzeko edo harrera egiteko objektuak erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal herri-jolasak barne.

3.4. Ea erabiltzen dituen, egindako jardueretan, material birziklatuak.

4. Hainbat jarrera hartuz, gorputza orekatzea, eta, zeregin horretan, tentsioa, erlaxazioa eta arnasketa kontrolatzea.

4.1. Ea hartzen dituen eguneroko jardueren ezaugarrien arabera egokitutako jarrerak.

4.2. Ea kontrolatzen duen arnasketa.

4.3. Ea egiten dituen arnasa hartze sakonak eta ea kontrolatzen duen airea birika-barnean denbora batez, kanpora bota gabe.

CRITERIOS EVALUACIÓN

1. Reaccionar corporalmente ante estímulos visuales, auditivos y táctiles, dando respuestas motrices que se adapten a las características de dichos estímulos.

1.1. Reconoce objetos y texturas habituales con el tacto

1.2. Identifica la procedencia de sonidos cotidianos

1.3. Repite una secuencia visual o auditiva una vez desaparecida ésta

1.4. Reconoce las partes del propio cuerpo y de los demás

2. Desplazarse y saltar de forma diversa, variando puntos de apoyo, amplitudes y frecuencias, con coordinación y buena orientación en el espacio.

2.1. Adopta posturas ajustadas a las características de las actividades cotidianas

2.2. Practica juegos que implican la utilización de las habilidades y destrezas básicas, incluyendo los juegos populares vascos.

2.3. Ajusta los movimientos corporales a las condiciones espacio-temporales: duración, ritmo, orden de movimiento, direcciones, orientaciones...

3. Realizar lanzamientos y recepciones y otras habilidades que impliquen manejo de objetos, con coordinación de los segmentos corporales y situando el cuerpo de forma apropiada.

3.1. Ajusta los lanzamientos a las condiciones espaciales, orden de movimiento, direcciones orientación

3.2. Respeta las limitaciones personales y argumenta las posturas corporales que adopta

3.3. Practica juegos, incluyendo los juegos populares vascos, que implican la utilización de objetos para lanzarlos o recepcionarlos.

3.4. Utilización de materiales reciclados en las actividades realizadas

4. Equilibrar el cuerpo adoptando diferentes posturas, con control de la tensión, la relajación y la respiración.

4.1. Adopta posturas ajustadas a las características de las actividades cotidianas.

4.2. Controla la respiración.

4.3. Hace inspiraciones profundas y controla un tiempo el aire en el interior sin expulsarlo.

4.4. Ea hartzen dituen hainbat egoeratarako egokitutako jarduerak: eserita, zutik.....

4.5. Ea kontrolatzen duen gorputz-ataletako muskulutona, oreka lortzeko.

5. Jolasetan parte hartzea eta gozatzea, eta, horrez gainera, bere jarduerak egokitzea, bai alderdi motorrei dagokienez, bai ikaskideekin harremanak izateari dagokienez.

5.1. Ea modu egokian praktikatzen dituen oinarriko trebetasunak eta trebeziak (lekualdaketak, jauziak, birak, jaurtiketak eta hartzeak) erabiltzera behartzen duten jolasak, euskal kulturarekin berariaz lotutako jolasak, bai eta beste kulturekin lotuak ere, bere bilakaera-prozesurako.

5.2. Ea errespetatzen duen bere ahalmenen garapen-maila.

5.3. Ea parte-hartze aktiboa duen ikasgelan egindako jarduera fisikoetan.

5.4. Ea errespetatzen dituen joko-arauak.

5.5. Ea onartzen dituen jokoetan bete beharreko zereginak.

5.6. Ea errespetatzen dituen eta ez dituen baztertzen jolastean bere ikaskideak.

5.7. Ea ezagutzen dituen jolasen funtsezko balioak.

5.8. Ea errespetatzen dituen joko-arauak, eta, beraz, ea onartzen duen irabaztea edo galtzea.

6. Gorputzaren bidez edo tresnekin erritmo-egitura bat erreproduzitzea.

6.1. Ea erreproduzitzen dituen, mugimenduaren bidez, hainbat erritmo.

6.2. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

6.3. Ea erreproduzitzen dituen erritmoak, instrumentuekin eta ikaskideek egindako mugimendu-sekuentziekin.

7. Gorputzaren eta mugimenduaren bitartez, pertsonaiak eta egoerak sinbolizatzea, eta, zeregin horretan, naturaltasunez eta erraztasunez jardutea.

7.1. Ea adierazten duen sentitzen duena hizkuntza-
ren eta/edo bere mugimenduaren bitartez.

7.2. Ea antzezten dituen pertsonaiak gorputz-adierazpeneko oinarriko teknikak aplikatuz.

7.3. Ea erabiltzen dituen gorputzaren adierazpen-baliabideak sentimenduak komunikatzeko.

7.4. Ea interesik, naturaltasunik eta sormenik ageri duen gorputz-adierazpeneko jardueretan.

8. Gorputza zaintzeari buruzko arauak betetzeko interesa agertzea; zehazki, jarduera fisikoetan higiena zaintzeari eta arriskuen kontzientzia hartzeari dagokienez.

4.4. Adapta posturas adecuadas a las diferentes situaciones: sentados, de pie...

4.5. Controla el tono muscular en los diferentes segmentos corporales para equilibrarse..

5. Participar y disfrutar en juegos ajustando su actuación, tanto en lo que se refiere a aspectos motores como a aspectos de relación con los compañeros y compañeras.

5.1. Practica juegos relacionados con la cultura específica vasca y con otras culturas, que implican la utilización de las habilidades y destrezas básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones) de forma adecuada a su proceso evolutivo.

5.2. Respeta el grado de desarrollo de sus capacidades

5.3. Participa activamente en las actividades físicas realizadas en clase

5.4. Respeta las normas de los juegos.

5.5. Acepta los roles de los juegos.

5.6. Respeta y no discrimina a sus compañeros en la ejecución de los juegos.

5.7. Identifica los valores fundamentales de los juegos.

5.8. Respeta las normas de los juegos aceptando ganar o perder.

6. Reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica.

6.1. Reproduce a través del movimiento diferentes ritmos

6.2. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

6.3. Reproduce ritmos con instrumentos secuencias de movimientos realizados por los compañeros/as.

7. Simbolizar personajes y situaciones mediante el cuerpo y el movimiento con desinhibición y soltura en la actividad.

7.1. Expresa lo que siente a través del lenguaje y/o de su propio movimiento.

7.2. Representa personajes mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal.

7.3. Utiliza los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar sentimientos.

7.4. Muestra interés, espontaneidad y creatividad en las actividades de expresión corporal.

8. Mostrar interés por cumplir las normas referentes al cuidado del cuerpo con relación a la higiene y a la conciencia del riesgo en la actividad física.

8.1. Ea dakien jarduera fisikoa egin aurreko elikadurak zer garrantzi duen.

8.2. Ea erabiltzen dituen jarduera fisikoa egiteko arropa eta oinetako egokiak.

8.3. Ea ezagutzen dituen zenbait jarduera fisikorekin lotuta gerta daitezkeen banakako eta taldekako arriskuak.

8.4. Ea zaintzen dituen osasun- eta higiene-ohiturak jarduera fisikoa egitean.

8.5. Ea bereizten dituen ohitura osasungarriak eta osasungarriak ez direnak.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola

– Hautemate-aukerak. Hautemate-ahalmenak eta horiek mugimenduekin duten harremana aztertzea.

– Mugimenduekin lotutako elementu organikoak eta funtzionalak aurkitzea. Tentsioari, erlaxazioari eta arnasketari dagokienez, gorputzaren kontzientzia eta kontrola hartzea. Norberaren gorputza eta gainerakoen irudikatzea.

– Jarrera egokitzea, adierazpen- eta mugimen-premien arabera.

– Lateralitatea eta horrek espazioan duen isla sendotzea.

– Oreka estatikoa eta dinamikoa.

– Norberaren gorputzaren eta gainerako pertsonen gorputzaren errealitatea balioestea eta onartzea.

– Mugimendu moduak eta –aukerak. Oinarrizko mugimen-trebetasunak gauzatzean, oinarrizko elementuak egokitzea eta sendotzea.

– Egoera egonkorretan eta ezagunetan, oinarrizko trebetasunak eraginkortasunez erabiltzea.

– Sistema motorra kontrolatzea eta gorputza menderatzea.

– Oro har, oinarrizko ezaugarri fisikoak hobetzea, mugimendua gauzatzeko.

– Mugimen-gaitasuna hobetzeko interesa izatea.

– Hainbat jardueratan parte hartzeko prest agertzea eta norbanakoaren trebetasun-mailetan dauden aldeak onartzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Gorputza eta mugimendua adierazpen- eta komunikazio-tresnatzat hartzea.

– Mugimendua espazio- eta denbora-egituren arabera egokitzea eta euskal kulturako nahiz beste kultura batzuetako dantza eta koreografia errazak egitea.

– Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez emozioak eta sentimenduak adieraztea.

8.1. Es consciente de la importancia de la alimentación antes de realizar la actividad física.

8.2. Utiliza ropa y calzado adecuado para la realización de la actividad física.

8.3. Identifica los posibles riesgos individuales y colectivos que van asociados a determinadas actividades físicas.

8.4. Mantiene hábitos de salud e higiene en la actividad física.

8.5. Distingue los hábitos que son saludables de los que no son.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo

– Posibilidades perceptivas. Exploración de las capacidades perceptivas y su relación con el movimiento.

– Descubrimiento de los elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración. Representación del propio cuerpo y del de los demás.

– Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices.

– Consolidación de la lateralidad y su proyección en el espacio.

– Equilibrio estático y dinámico.

– Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y de la de las demás personas.

– Formas y posibilidades del movimiento. Ajuste y consolidación de los elementos fundamentales en la ejecución de las habilidades motrices básicas.

– Utilización eficaz de las habilidades básicas en medios y situaciones estables y conocidas.

– Control motor y dominio corporal.

– Mejora de las cualidades físicas básicas de forma genérica y orientada a la ejecución motriz.

– Interés por mejorar la competencia motriz.

– Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– El cuerpo y el movimiento como instrumentos de expresión y comunicación.

– Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales y ejecución de bailes y coreografías simples de la cultura Vasca y de otras culturas.

– Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

– Pertsonaia errealak eta fikziozkoak nahiz horiek antzezteko testuinguruak sortzea. Objektuak eta materialak nahiz horiek adierazpenean dituzten aukerak erabiltzea. Norberaren gorputzaren bidez adieraziz eta komunikatuz gozatzea.

– Gorputzaren bidezko komunikazioa eskatzen duten egoeretan parte hartzea. Adierazpen moduan daudden desberdintasunak balioestea.

– Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea eta horren kontzientzia hartzea.

– 3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

– Jarduera fisikoarekin lotutako jarrera- eta elikadura-ohitura osasungarriak hartzea eta gorputz-higieneko ohiturak sendotzea.

– Jarduera fisikoa osasunarekin eta ongizatearekin lotzea. Jarduera fisikoak osasunean dituen onurak eza-gutzea. Oro har, egoera fisikoa hobetzea, osasuntsuago egoteko.

– Osasunari lotutako jarduera fisikoaren aldeko jarrera izatea.

– Jarduera fisikoa egitean segurtasuna izatea: beroketak egitea, esfortzua neurtzea eta erlaxatzea.

– Jarduera fisikoa egitean, inguruarekiko oinarritzko segurtasun-neurriak hartzea.

– Materialak eta espazioak behar bezala eta errespetuz erabiltzea.

– 4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Jolasa eta kirola gizarte-errealitateko elementutzat hartzea.

– Jolasetan parte hartzea eta kirola egiten hastea.

– Lankidetzarekin, aurkaritzarekin eta lankidetz/aurkaritzarekin lotutako oinarritzko jolas—estrategiak aurkitzea.

– Jolasean parte hartzen duten pertsonak errespetatzea eta gizartearen aurkako portaeren aurka egitea.

– Joko-arauak ulertzea, onartzea eta betetzea, eta ezarritako estrategiei dagokienez jarrera arduratsua izatea.

– Jolasa gozamenerako, beste pertsonekin harremanetan jartzeko eta aisialdi-denbora pasatzeko bidetzat hartzea, eta jolasetan eta kirol-jardueretan egindako esfortzua balioestea.

– Euskal jolasak, dantzak eta kirolak kultura eta tradizioak transmititzeko bidetzat hartzea.

– Teknologia berriak erabiltzea, euskal tradizioei eta kirolei buruzko informazioa bilatzeko.

– Recreación de personajes reales y ficticios y sus contextos dramáticos. Utilización de los objetos y materiales y sus posibilidades en la expresión. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo.

– Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Valoración de las diferencias en el modo de expresarse.

– Investigación y toma de conciencia del ritmo corporal interno y externo.

Bloque 3. Actividad física y salud

– Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables relacionados con la actividad física y consolidación de hábitos de higiene corporal.

– Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Reconocimiento de los beneficios de la actividad física en la salud. Mejora de forma genérica de la condición física orientada a la salud.

– Actitud favorable hacia la actividad física con relación a la salud.

– Seguridad en la propia práctica de la actividad física. Calentamiento, dosificación del esfuerzo y relajación.

– Medidas básicas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno.

– Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.

Bloque 4. Cultura motriz: Ocio y educación para el tiempo libre

– El juego y el deporte como elementos de la realidad social.

– Participación en juegos e iniciación a la práctica de actividades deportivas.

– Descubrimiento de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.

– Respeto hacia las personas que participan en el juego y rechazo hacia los comportamientos antisociales.

– Comprensión, aceptación y cumplimiento de las normas de juego y actitud responsable con relación a las estrategias establecidas.

– Valoración del juego como medio de disfrute, de relación y de empleo del tiempo de ocio y del esfuerzo en los juegos y actividades deportivas.

– Juegos danzas y deportes vascos como medio transmisor de cultura y tradiciones.

– Uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información en referencia a las tradiciones y deportes vascos.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Mugitzea eta salto egitea, eta bi trebetasun horiek era koordinatuan eta orekatuan konbinatzea; horretarako, gorputz-mugimenduak jardueren baldintzetan gertatzen diren hainbat aldaketaren arabera egokituko dira.

1.1. Ea nabarmen hobetu den hainbat eratako leku-aldaketak eta saltoak egiteko ahalmena (norabide-aldaketak, noranzko-aldaketak...).

1.2. Ea egokitzen dituen lekualdaketak eta saltoak espazioaren ezaugarri berrietara.

1.3. Ea orientatzen den espazioan.

1.4. Ea egokitzen dituen gorputz-mugimenduak espazio- eta denbora-ezaugarrien arabera, hau da: iraupena, erritmoa, mugimendu-ordena, norabideak...

2. Pilotak edo beste tresna higikor batzuk jaurtitzea, pasatzea eta jasotzea, horien kontrola galdu gabe, eta mugimenduak ibilbideen arabera egokitzea.

2.1. Ea objektuak era koordinatuan erabiltzen dituen jolasten ari denean, baita euskal herri-jolasetan ere (pilota...).

2.2. Ea egokitzen dituen ibilbideak jolasten ari dela, hau da, objektuak pasatzean, jaurtitzean eta gidatzean.

2.3. Ea gorputza egoki bideratzen duen harrera-egiteetan eta -geldiketetan.

3. Luzera-ardatzetan eta zeharkako ardatzetan bira egitea; horretarako, hala eskatzen duten gorputz-jardueretan, segmentu-posizioak dibertsifikatu eta mugimenterantzunak hobetu egingo dira.

3.1. Ea hartzen duen mugikortasun-kontzientzia, hainbat posiziotako gorputz-ardatzari eta segmentuei dagokienez.

3.2. Ea arriskurik gabe egiten dituen birak, hainbat luzera-ardatzetan eta zeharkako ardatzetan.

4. Era koordinatuan eta lankidetzan jardutea, helburuak lortzeko edo taldekako jolas batean aurkari bati edo batzuei kontra egiteko.

4.1. Ea ikaskideekin behar bezalako harremanetan aritzen den jolasean ari denean.

4.2. Ea errazten duen ikaskideen jokoa, espazioa behar bezala okupatuta.

4.3. Ea mugimen-arazoak estrategia errazak ezagutzuz eta erabiliz konpontzen dituen.

5. Jolasetan eta kirol-jardueretan parte hartzea; horretarako, arauak ezagutu eta gainerako pertsonak onartu behar dira.

5.1. Ea guztiz inplikatzeko den jolasean.

5.2. Ea errespetatzen dituen joko-arauak edo jarduerak, eta ikaskideak ere.

5.3. Ea onartzen dituen, proposatutako jardueretan, norbanakoaren ezaugarri fisikoetan dauden aldeak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desplazarse y saltar, combinado ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada, ajustando los movimientos corporales a diferentes cambios de las condiciones de la actividad.

1.1. Hay mejora cualitativa en la capacidad de desplazarse y saltar de distintas maneras. (Cambios de dirección, cambios de sentido...).

1.2. Adapta los desplazamientos y saltos a nuevas condiciones del espacio.

1.3. Se orienta en el espacio.

1.4. Ajusta los movimientos corporales a las condiciones espacio temporales: duración, ritmo, orden de movimiento, direcciones, ...

2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos, adecuando los movimientos a las trayectorias.

2.1. Maneja de manera coordinada los objetos en situaciones de juego, incluyendo los juegos populares vascos (pelota...)

2.2. Adecua las trayectorias en los pases, lanzamientos y conducciones de los diferentes objetos en situaciones de juego.

2.3. Orienta el cuerpo de manera adecuada en las recepciones y paradas.

3. Girar sobre el eje longitudinal y transversal, diversificando las posiciones segmentarias y mejorando las respuestas motrices en las prácticas corporales que lo requieran.

3.1. Toma conciencia de la movilidad del eje corporal en diferentes posiciones y de los diferentes segmentos.

3.2. Realiza giros sin riesgos sobre los diferentes ejes longitudinales y transversales.

4. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo.

4.1. Interacciona adecuadamente con sus compañeros/as en situaciones de juego.

4.2. Ocupa el espacio de manera que facilita el juego de su compañero/a.

4.3. Resuelve problemas motores mediante el conocimiento y uso de estrategias sencillas.

5. Participar del juego y las actividades deportivas con conocimiento de las normas y mostrando una actitud de aceptación hacia las demás personas.

5.1. Se implica plenamente en el juego.

5.2. Respeta las normas de los juegos o actividades y a sus compañeros/as.

5.3. Acepta las diferencias físicas individuales en las actividades propuestas.

5.4. Ea ulertzen dituen joko-arauak irakurketaren bidez.

5.5. Ea hartzen duen jolasa gozamenerako, harremanak egiteko eta aisialdi-denbora pasatzeko baliabide gisa.

6. Erritmo-egitura errazak proposatzea eta gorputzaren edo instrumentuekin erreproduzitzea.

6.1. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

6.2. Ea asmatzen dituen hainbat erritmo instrumentuak erabiliz, eta ea erreproduzitzen dituen horiek gorputzaren mugimenduaz (lekualdaketak eginez, saltoka, txaloka, kolpeka, kulunka, biraka).

6.3. Ea asmatzen dituen hainbat erritmo gorputzaren bidez, eta ea erreproduzitzen dituen horiek perkusio-instrumentuak erabiliz.

7. Gorputzaren adierazpen-baliabideak erabiltzea eta taldean inplikatzeko, ideiak eta sentimenduak komunikatzeko eta pertsonaiak eta istorioak (benetakoak eta asmatutakoak) antzetzeko.

7.1. Ea garatzen dituen mugimenduan naturaltasuna eta sormena.

7.2. Ea sortzen dituen emozioak adierazteko bide berriak norberaren gorputzaren adierazkortasuna baliatuz.

7.3. Ea erabiltzen dituen gorputzaren adierazpen-baliabideak sentimenduak eta ideiak komunikatzeko.

7.4. Ea interpretatzen dituen ahoz ikaskideek gorputzaren eta mugimenduen bidez adierazitako mezuak.

7.5. Ea jarduten duen ikaskideekin lankidetzan, eta ea erregulatzen dituen emozioak.

7.6. Ea kontatzen dituen istorio laburrak (benetakoak edo asmatutakoak) edo ea antzetzten dituen pertsonaiak gorputz-adierazpeneko oinarritzeko teknikak aplikatuz, eta, ea konbinatzen dituen zenbait elementu horretarako (espazioa, denbora eta intentsitatea); eta, beraz, ea ematen dien horrek guztiak adierazkortasun-kutsua.

7.7. Ea hartzen duen parte tokiko euskal tradizio ludikoetan (dantzak, inauteriak, kirolak) eta ea dakien zer ezaugarri eduki behar diren haietan parte hartzeko.

8. Jarduera fisikoak osasunerako duen balioa kontuan hartuta, jokabide aktiboa izatea eta, gorputza zaintzeari eta jarrera- nahiz elikadura-ohiturak mantentzeari dagokienez, interesa agertzea.

8.1. Ea zaintzen dituen osasun- eta higiene-ohiturak jarduera fisikoak egitean.

8.2. Ea ezagutzen dituen jarduera fisikoak egiteak izan ditzakeen arriskuak.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Norberaren ezagutza eta kontrola
– Mugimenduarekin lotutako elementu organikoak eta funtzionalak. Egonean eta mugimenduan dagoen

5.4. Comprende las normas del juego a través de la lectura.

5.5. Vive el juego como medio de disfrute, relación y empleo del tiempo libre.

6. Proponer estructuras rítmicas sencillas y reproducirlas corporalmente o con instrumentos.

6.1. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

6.2. Inventa ritmos diferentes con instrumentos y los reproduce mediante el movimiento corporal (desplazamientos, saltos, palmas, golpeos, balanceos, giros).

6.3. Inventa ritmos diferentes corporalmente y los reproduce con instrumentos de percusión.

7. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.

7.1. Desarrolla la espontaneidad y creatividad en el movimiento.

7.2. Crea nuevas formas de expresión de las emociones a través del propio cuerpo expresivo.

7.3. Utiliza los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar sentimientos e ideas.

7.4. Interpreta verbalmente los mensajes que se expresan por medio del cuerpo y movimiento de sus compañeros/as.

7.5. Interacciona de forma colaborativa con los compañeros/as regulando sus propias emociones.

7.6. Comunica breves historias reales o imaginarias o representa personajes mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal, combinando algunos elementos como espacio, tiempo e intensidad dándole un matiz expresivo.

7.7. Participa en las tradiciones lúdicas vascas propias del lugar (bailes, carnavales, deportes) y sabe qué características hay que poseer para participar en ellas.

8. Mantener conductas activas acordes con el valor del ejercicio físico para la salud, mostrando interés en el cuidado del cuerpo y en los hábitos posturales y alimentarios.

8.1. Mantiene hábitos de salud e higiene en la actividad física.

8.2. Conoce los posibles riesgos que se derivan de la práctica de la actividad física.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Conocimiento y control de uno mismo
– Elementos orgánico-funcionales relacionados con el movimiento. Conciencia y control del cuerpo en re-

gorputzaz kontzientzia hartzea eta hori kontrolatzea. Kontrol motorraren barruan, kontrol tonikoa eta arnasketa aplikatzea.

- Jarrera adierazpen- eta mugimen-premien arabera egokitzea, modu ekonomiko nahiz orekatuan.

- Estimuluen aukerazko bereizketa eta aurretiazko hautemate-prozesuak behar bezala erabiltzea.

- Menderatzaileak ez diren gorputz atalekin zailtasun apur bat duten mugimenduak egitea.

- Egoera konplexuetan, oreka estatikoa eta dinamikoa izatea.

- Mugimen-ekintza eta –egoera konplexuetan, espazioa eta denbora egituratzea.

- Norberaren gorputzaren eta gainerako pertsonen gorputzaren errealitatea balioestea eta onartzea, eta, horrez gainera, egun indarrean dagoen eredu estetikoarekiko eta gorputz-ereduarekiko jarrera kritikoa izatea.

- Mugimen-trebetasunak gero eta konplexutasun handiagoa duten testuinguruetara egokitzea, eraginkortasunez eta sormena landuz.

- Ekintza hasi aurreko planteamendua oinarri hartuta, motorra eta gorputza menderatzea.

- Ahalmen fisikoak eta mugimen-ahalmenak mugitze-ekintzaren oinarritzko osagaitzat hartzea.

- Motorraren ikuspegia oinarri hartuta, ongi egindako lana balioestea.

- Hainbat jardueratan parte hartzeko prest egotea eta trebetasun-mailetan dauden aldeak onartzea.

- Norberaren gorputza onartzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

- Gorputza eta mugimendua. Gorputz-hizkuntzaren aukerak eta baliabideak aztertzea eta horiei buruzko kontzientzia hartzea.

- Musika- eta erritmo-estimuluak oinarri hartuta, mugimenduak osatzea. Dantza eta koreografia errazak sortzea.

- Gorputzaren, keinuen eta mugimenduen bidez norbanakoaren edo taldeen emozioak eta sentimenduak adieraztea eta komunikatzea.

- Gorputz-hizkuntzarekin eta objektu nahiz materialen laguntzaz, antzezpen eta inprobisazio artistikoak egitea

- Gorputzaren adierazpen- eta komunikazio-erabilerak balioestea.

- Gorputzaren bidezko komunikazioaren beharra dagoen egoeretan parte hartzea eta horiek errespetatzea.

- Gorputzaren barne- eta kanpo-erritmoa ikertzea eta horretan sakontzea.

poso y en movimiento. Aplicación del control tónico y de la respiración al control motor.

- Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.

- Utilización adecuada de la discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva.

- Ejecución de movimientos de cierta dificultad con los segmentos corporales no dominantes.

- Equilibrio estático y dinámico en situaciones complejas.

- Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas.

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente.

- Adaptación de la ejecución de las habilidades motrices a contextos de práctica de complejidad creciente, con eficiencia y creatividad.

- Dominio motor y corporal desde un planteamiento previo a la acción.

- Capacidades físicas y motrices como integrantes básicos de la acción de moverse.

- Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor.

- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.

- Respeto hacia el propio cuerpo.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

- El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.

- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración de bailes y coreografías simples.

- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones individuales y compartidas a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.

- Representaciones e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal y con la ayuda de objetos y materiales.

- Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

- Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

- Investigación y profundización del ritmo corporal interno y externo.

3. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna

- Jarrera eta elikadura osasungarrien ohiturak hartzea eta gorputz-higienea autonomiaz zaintzea.
- Jarduera fisikoaren ondorio onuragarriak zer-nola-koak diren jakitea, eta osasungarriak ez diren jarduerak ezagutzea.
- Egoera fisikoa hobetzea, osasuntsu egoteko.
- Jarduera fisikoa egitean, lesioak prebenitzea. Bero-
ketak egitea, esfortzua neurtzea eta indarberritzea.
- Jarduera fisikoa egitean, inguruarekiko segurtasun-
neurriak hartzea.
- Materialak eta espazioak behar bezala eta errespe-
tuz erabiltzea.
- Jarduera fisikoa osasuna zaintzeko eta hobetzeko
baliabideztat hartzea.

4. eduki multzoa. Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

- Jolasa eta kirola gizarte- eta kultura-fenomenotzat hartzea.
- Jolasen eta kirol-jardueren motak. Hainbat moda-
litateko eta gero eta zailtasun handiagoko jolasak eta
kirol-jarduerak egitea, euskal herri-jolasak barne.
- Lankidetzarekin, aurkaritzarekin eta lankidetz/aurkaritzarekin lotutako oinarritzko jolas-estrategiak behar bezala erabiltzea.
- Herri-kirol, -dantza edo -jolasak eta kirol, dantza eta jolas tradizionalak ikertzea eta egitea.
- Jolasaren arauak, erregelak eta estrategiak nahiz ho-
rietan parte hartzen duten pertsonak onartzea eta erres-
petatzea. Jolaserako kode garbia egitea eta betetzea.
- Hainbat jolas eta kirol-jardueratan aritzean, per-
sona bakoitzaren eta taldearen ahalegina balioestea, lehentasunak eta aurreiritziak alde batera utzita.
- Jolasa eta kirol-jarduerak gozamenerako, harre-
manak egiteko eta aisialdi-denbora gustura pasatzeko
baliabideztat hartzea.
- Eskolan dauden esperientziak baloratuz, norbera-
ren kultura- eta identitate-ezaugarriak errespetatzea.
- Natura-ingurunean, ingurumen-inpaktu txikia
eragiten duten jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak egi-
tea, eta ingurune hori zaitzen laguntzea.
- Teknologia berriak erabiltzea honako hauei bu-
ruzko informazioa bilatzeko: kirolak, kirol-ekitaldiak,
bibliografia...

Ebaluazio irizpideak

1. Lekualdaketak eta saltoak inguru desberdinen arabera egokitzea; horiek ezezagunak izan daitezke eta, ondorioz, zalantza eragiten du.

Bloque 3. Actividad física y salud

- Adquisición de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal.
- Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.
- Mejora de la condición física orientada a la salud.
- Prevención de lesiones en la actividad física. Ca-
lentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación.
- Medidas de seguridad en la práctica de la actividad física, con relación al entorno.
- Uso correcto y respetuoso de materiales y espa-
cios.
- Valoración de la actividad física para el manteni-
miento y la mejora de la salud.

Bloque 4. Cultura motriz: Ocio y educación para el tiempo libre

- El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales.
- Tipos de juegos y actividades deportivas. Realiza-
ción de juegos y de actividades deportivas, incluyendo los juegos populares vascos, de diversas modalidades y dificultad creciente.
- Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la co-
operación/oposición.
- Investigación y práctica de deportes danzas o jue-
gos populares o tradicionales.
- Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, es-
trategias y personas que participan en el juego. Elabora-
ción y cumplimiento de un código de juego limpio.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.
- Aprecio del juego y las actividades deportivas como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.
- Respeto hacia las características de la propia cul-
tura, e identidad valorando las distintas experiencias escolares.
- Realización de actividades físico-deportivas en el medio natural, con bajo impacto ambiental y contribu-
yendo a su conservación.
- Utilización de las nuevas tecnologías en búsqueda de información referida a deportes, acontecimientos de-
portivos, bibliografía...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adaptar los desplazamientos y saltos a diferentes tipos de entornos que puedan ser desconocidos y pre-
senten cierto grado de incertidumbre.

1.1. Ea konpontzen dituen mugimen-arazoak, eta egokitzen dituen trebetasunak gero eta konplexuago den inguruko ezaugarrietara.

1.2. Ea orientatzen den espazioan, erreferentzia-puntuak oinarri hartuta.

2. Pilotak edo beste tresna higikor batzuk jaurtitzea, pasatzea eta horiei harrera egitea –kontrola galdu gabe–, eta, horrez gainera, horiek eskatzen dituzten mugimen-jarduerak betetzea; halaber, jarduerak jokalekuaren, distantzien eta ibilbideen arabera egokitzea.

2.1. Ea objektuak behar bezala erabiltzen dituen jolasten ari denean.

2.2. Ea mugitzen duen gorputza tresna higikorren norabidearen aldera.

2.3. Ea ibilbideei eta abiadurei aurre hartzeko mailarik duen.

2.4. Ea erabiltzen dituen mugimen-trebetasunak, ohiko eremuetan sortzen diren arazoak konpontzeko.

2.5. Ea erabiltzen dituen oinarritzko mugimen-trebetasunak kirola egiten hasteko.

3. Era koordinatuan eta lankidetzan jardutea, helburuak lortzeko edo taldekako jolas batean aurkari bati edo batzuei aurre egiteko (bai erasotzaile gisa, bai defentsa gisa).

3.1. Ea laguntzen dien ikaskideei jolasak egitean, eta ea lankidetzan aritzen den haiekin.

3.2. Ea eremua behar bezala okupatzen duen, lankidetzak eta aurre egiteak errazteko.

3.3. Ea behar bezala geldiarazten dituen tresna higikorak taldekako jolasetan.

3.4. Ea oztopatzen duen aurkariak aurrera egitea taldekako kiroletan.

4. Jolasak eta kirol-jarduerak egitean, pertsona bakoitzaren ahalegina eta taldekideekin egiten diren harremanak funtsezko balioztat hartzea, eta horiei jarraiki jardutea.

4.1. Ea onartzen dituen norbanakoaren ezaugarri fisikoetan dauden aldeak kirol-jarduerak egitean.

4.2. Ea ezagutzen eta onartzen dituen joko-arauak.

4.3. Ea jarduten duen ikaskide guztiekin elkarrekin-tzan, eta modu integratzailean, gainera.

4.4. Ea egokitzen duen egiten duen ahalegina bere garapen fisikoaren mailaren arabera.

4.5. Ea garbi jokatzeko duen beti jardueretan.

5. Jarduera fisikoa eta kirola egitean sortzen diren gatazka-egoerei dagokienez, iritzi koherentea eta kritikoa ematea.

5.1. Ea biltzen duen informazioa eta egiten dituen dokumentuak informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz; zehazki, bere jarduerarekin eta gizartearen egiten diren hainbat jarduera fisikorekin lotutako gaiei buruzkoak.

1.1. Resuelve problemas motores adaptando las habilidades a nuevas condiciones del entorno cada vez más complejas.

1.2. Se orienta en el espacio tomando puntos de referencia.

2. Lanzar, pasar y recibir pelotas u otros móviles, sin perder el control de los mismos en los juegos y actividades motrices que lo requieran, con ajuste correcto a la situación en el terreno de juego, a las distancias y a las trayectorias.

2.1. Domina adecuadamente el manejo de objetos en situaciones de juego.

2.2. Orienta el cuerpo en función de la dirección del móvil.

2.3. Tiene un grado de anticipación a trayectorias y velocidades.

2.4. Utiliza las habilidades motrices para resolver problemas en medios habituales.

2.5. Adopta las habilidades motrices básicas para la iniciación deportiva.

3. Actuar de forma coordinada y cooperativa para resolver retos o para oponerse a uno o varios adversarios en un juego colectivo, ya sea como atacante o como defensor.

3.1. Ayuda y colabora con sus compañeros/as en los juegos.

3.2. Ocupa el espacio adecuadamente para facilitar acciones de cooperación y oposición.

3.3. Realiza adecuadamente interceptaciones del móvil en juegos colectivos.

3.4. Dificulta el avance del adversario/a en los juegos colectivos.

4. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal y las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con ellos.

4.1. Acepta las diferencias físicas individuales en las actividades deportivas.

4.2. Conoce y acepta las normas de los juegos

4.3. Interacciona con todos los compañeros/as de forma integradora

4.4. Ajusta su esfuerzo personal a su nivel de desarrollo físico.

4.5. Desarrolla en las actividades el juego limpio.

5. Opinar coherente y críticamente con relación a las situaciones conflictivas surgidas en la práctica de la actividad física y el deporte.

5.1. Recoge información y elabora documentos a través de las tecnologías de la información y comunicación, sobre temas relacionados con su propia práctica y las diversas manifestaciones de la actividad física en la sociedad.

5.2. Ea hartzen duen parte eztabaidetan, eta ea errespetatzen duen gainerakoen irizpidea, bere irizpidea agertzeaz gain.

6. Jarrera aktiboa agertzea, egoera fisikoa oro har hobetzeko; horretarako, bere jarduna gorputzak eta mugimenduek dituzten aukeren eta mugen arabera egokituko du.

6.1. Ea interesik duen bere egoera fisikoan.

6.2. Ea neurtzen duen esfortzua jarduera fisikoak egitean.

6.3. Ea egokitzen dituen ariketa fisikoak bere trebetasunen eta mugen arabera.

7. Ikaskideekin elkarrekintzan, taldekako konposizioak egitea; horretarako, musikazko, plastikozko edo hitzezko estimulua hartuko dira oinarri, eta, horrez gainera, gorputz-adierazpeneko baliabideak erabiliko dira.

7.1. Ea egiten dituen taldean musika-koreografia txikiak.

7.2. Ea egiten dituen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako dantza errazak.

7.3. Ea komunikatzen dituen istorio txikiak (benetakoak edo asmatutakoak) gorputz-adierazpeneko oinarriko teknikak aplikatuz.

7.4. Ea adierazpen-elementuak lasaitasunez, naturaltasunez eta bere estiloarekin transmititzen dituen.

8. Jarduera fisikoak behar bezala eta sarritan egiteak osasuna hobetzearekin dituen zenbait lotura ezagutzea eta horiei jarraiki jardutea.

8.1. Ea aitortzen dituen jarduera fisikoak gorputzean eta osasunean dituen ondorio positiboak.

8.2. Ea prest dagoen jarduera fisikoa egiteko.

8.3. Ea saihesten dituen arriskuak jarduera fisikoa egitean.

8.4. Ea hartzen duen ohitura osasungarrien kontzientzia, bai eta horrek kontsumo-ohiturekin duen loturarena ere, jarduera fisikoa egitean.

8.5. Ea egiten dituen, natura-ingurunean, ingurumen-inpaktu txikia eragiten duten jarduera fisikorik eta kirol-jarduerarik, eta ea laguntzen duen ingurune hori zaintzen.

9. Tradizio ludikoen eta tradizio fisiko nahiz kirol-tradizioen gizarte- eta kultura-kutsua aintzat hartzea, euskal kulturako eta beste kultura batzuetako balioak errespetatzeko eta balioesteko.

9.1. Ea ezagutzen dituen eta ea dakien gauzatzen euskal kulturako eta beste kultura batzuetako tradizio ludikoak nahiz tradizio fisiko edo kirol-tradizioak.

9.2. Ea biltzen dituen bere tradizioan sustraituta dauden jolasak, dantzak eta kirolak.

5.2. Participa en los debates con criterio propio y respetando el criterio de los demás.

6. Mostrar conductas activas para incrementar globalmente la condición física, ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones corporales y de movimiento.

6.1. Se interesa por su propia condición física

6.2. Dosifica el esfuerzo en la práctica de la actividad física.

6.3. Adapta el ejercicio físico a las propias habilidades y limitaciones.

7. Construir composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

7.1. Realiza pequeñas coreografías musicales en grupo.

7.2. Ejecuta danzas sencillas de la cultura vasca y de otras culturas.

7.3. Comunica breves historias reales o imaginarias mediante la aplicación de técnicas básicas de expresión corporal.

7.4. Transmite elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.

8. Identificar algunas de las relaciones que se establecen entre la práctica correcta y habitual del ejercicio físico y la mejora de la salud y actuar de acuerdo con ellas.

8.1. Reconoce los efectos positivos del ejercicio físico sobre el cuerpo y la salud.

8.2. Tiene predisposición realizar ejercicio físico.

8.3. Evita riesgos en la realización de la actividad física.

8.4. Toma conciencia de hábitos saludables en la actividad física y su relación con los hábitos de consumo.

8.5. Realiza actividades físico-deportivas en el medio natural, con bajo impacto ambiental y contribuye a su conservación.

9. Apreciar el carácter sociocultural de las tradiciones lúdicas y físico-deportivas para respetar y apreciar los valores de la cultura vasca y del resto de las culturas.

9.1. Conoce y sabe llevar a la práctica las tradiciones lúdica o físico deportivas de la cultura vasca y de otras culturas.

9.2. Recopila juegos, danzas y deportes arraigados en su tradición.

9.3. Ea interpretatzen eta balioesten dituen euskal tradizio ludikoaren ezaugarriak.

EUSKARA ETA LITERATURA,
GAZTELANIA ETA LITERATURA,
ATZERRIKO HIZKUNTZA

SARRERA

Derrigorrezko Hezkuntzaren helburua pertsona era integralean eta harmoniatsuan garatzea da, alderdi intelektualean, afektiboan eta sozialean. Garapen hori gerta dadin, ezinbestekoa da hizkuntza eta literatura ikastea; hau da, jarduera sozial eta indibidual bakoitzean hizkuntza erabiltzeko ahalmena lantzea, eta literatura-testu adierazkorrak zentzuz irakurtzeko trebetasunak eskuratzea.

Giza garapenaren funtsezko eagilea da hizkuntza, bere funtzio bietan: indibiduala eta soziala. Indibiduala, pertsona bakoitzari posible egiten diolako pentsatzea, jakintza egokitzea, jarduteko modua arautzea eta adierazpenak egitea. Soziala, gizarteak zabaldu eta mantentzen duelako, eta, gainera, giza taldeak eratze eta garatzeko orduan hizkuntza delako ardatz eta euskarri. Hizkuntzari esker sortu, sendotu eta zabaltzen da kultura.

Pertsonen bizitza afektibo eta kognitiboarekin lotura estua daukanez, hizkuntzak arautzen ditu sentimendurak, eta haren bitartez ikasi egiten da -bai bizitza, bai jakintza-; bestela esanda, eta esperientzia hitzez adierazten denean, transformatu egiten da, eta beste maila batera igarotzen da. Horregatik, hizkuntza menderatzen duenak tresna egokia du bere burua ezagutzeko, beste pertsona batzuekin harremanak izateko, bizikidetzara-arauek finkatzeko, taldean lan egiteko, eta ikuspegi kritiko eta autonomiaz ikasteko.

Oinarrizko Hezkuntzan arlo hauek irakastearen helburua bi hizkuntza ofizialetan eta gutxienez atzerriko hizkuntza batean komunikatzeko gaitasuna garatzea da; hots, jakintza eta prozedura egokiak garatzea, behar bezala jarduteko gizartearen esparru guztietan. Hain zuzen ere, hauek ikasten dira: bai komunikazioaren printzipio, estrategia eta arauak, bai testuen forma konbentzionalak, bai testuaren parteak multzo kohesionatuen artikulatzeko prozedurak, bai esaldi zentzuzkoak eta gramatikalak eraikitze erregela lexiko-sintaktikoak, bai arau ortografikoak eta prosodikoak.

Literatura-hezkuntza, etapa honetan, adierazpen xumeenetara hurbiltzen da, eta esperientzia atseginak sustatzen dira, literatura-testuak irakurri eta birsortuz. Irakurri, idazketa ikertuz, errezitatuz, erretorikako jokoak eginez edo aho-literaturaren testuak entzunez

9.3. Interpreta y valora las características de la tradición lúdica vasca.

LENGUA VASCA Y LITERATURA,
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,
LENGUA EXTRANJERA

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la Educación Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituyen la educación lingüística y literaria, entendidas como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social e individual, y como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente textos literarios significativos.

La lengua es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Individual, en tanto instrumento que permite a cada individuo pensar, transformar su conocimiento, regular su propia actividad y expresarse. Social, porque además de ser socialmente transmitida y mantenida, los grupos humanos se construyen y desarrollan en una actividad que tiene en la lengua su eje y soporte. Es el instrumento con el que la cultura se crea, se cimienta y se transmite.

Estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, la lengua constituye el regulador de los sentimientos y el medio por excelencia de todo aprendizaje, tanto vital como académico, porque la experiencia, al ser formulada en palabras, se transforma y adquiere un nuevo rango. Por eso, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse mejor al interior de uno mismo, para situarse en relación con los demás, para regular la convivencia, para cooperar con los otros y para aprender de forma crítica y autónoma.

El objetivo de la enseñanza de estas áreas en la Educación Básica es el desarrollo de la competencia comunicativa en las dos lenguas oficiales y al menos una lengua extranjera, es decir, el desarrollo de los conocimientos y de los procedimientos de uso necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios, estrategias y normas sociales que presiden los intercambios comunicativos, a las formas convencionales que presentan los textos, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas y prosódicas.

La educación literaria, en esta etapa, se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas y se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. La lectura, la exploración de la escritura, el

irakurzaletasuna bultzatu behar da, baita ezagutu ere literatura-lanen adierazpen artistikoa eta ondare-balioa.

Gizakiaren hitz egiteko gaitasuna hizkuntza jakinetan gorpuzten da. Euskal Autonomia Erkidegoan bi hizkuntza ofizial daude –euskara eta gaztelania–, eta eskolaren helburu nagusia da ikasle guztiek bi hizkuntzak jakitea, eta, beraz, euskara erabiltzeari eta ikasteari lehentasuna ematea, era horretan konpentsatzeko gizartean daukan presentzia urriagoa, eta normalkuntza bultzatzeko. Ondorioz, derrigorrezko eskolatzearen amaieran ikasleak iritsi beharra dauka euskarari eta gaztelanian erabiltzaile independente aurreratuaren mailara, hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuan agertzen den bezala. Maila horren arabera, bi hizkuntzak egoki eta taxuz erabiliko dira hainbat egoera komunikatibotan, edonolako testuingurutan, gero eta gradu formalagoan eta konplexuagoan.

Bestalde, ezin da ahaztu XXI. mendeko gizartea eleanitza eta kulturantza dela, eta, beraz, eskolak nahi-taez lortu behar dituela herritar eleanitzak. Horregatik, mundu honetan —gero eta elkarri lotuagoa, eta mugarri dituenak jakintzaren gizartea, informazio- eta komunikazio-teknologiak eta pertsonen mugikortasuna— nahi-taezkoa da hizkuntza ofizialez gainera hizkuntza global esaten zaienetakoa bat edo batzuk ikastea, era horretan errazagoa izan dadin jendeak elkar ezagutzea, ideiak trukitzea eta kulturek elkar ulertzea. Atzerri-hizkuntzen komunikazioan, ikasleak oinarritzko trebetasun batzuk bereganatu behar ditu, hainbat egoera komunikatibo egunerokotan eta mugatutan. Elebitasuna bermatzea da euskal eskolaren erronketakoa bat, baina, horrez gainera, pertsona eleanitzak hezi behar ditu, gutxienez atzerri-hizkuntza bat behar bezala dakitenak.

Gainera, kontuan izan behar da gaur egun gero eta ikasle alofono gehiago daudela, gure eskola-sistemak eta gizarteak orain arte ezagutu gabeko hizkuntzen jabe direnak. Eskolak ikasle horiei lehen aipatutako hizkuntza-helburuak eskaintzeaz gainera, lagundu egin behar die beren hizkuntza-ondareari eusten eta balioa ematen, altxor kulturala baita gizarte osoarentzat.

Lehen Hezkuntzako ikasleak, hein batean, eleanitzak direnez, hizkuntza-irakasleak beharturik daude, planteatutako hezkuntza-helburuei eutsita, beren irakaskuntza-metodoak aztertzea eta egokitzera, eta, batik bat, hizkuntzak era integratuan lantzea. Hizkuntzak era integratuan irakastea, ebidentzia hauen ondorioa da: batetik, ikasle elebidunak edo eleanitzak etengabe eskura ditu hainbat hizkuntza eta haien bidez ikasitakoa, eta

recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo del gusto por la lectura, y al acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias.

La facultad humana del lenguaje se concreta en lenguas determinadas. En la Comunidad Autónoma Vasca, que cuenta con dos lenguas oficiales, el euskera y el castellano, la institución escolar ha asumido como objetivo prioritario garantizar al conjunto del alumnado el dominio de ambas lenguas, lo que supone adoptar un papel favorecedor del uso y del aprendizaje del euskera que compense su menor presencia social, e impulse su normalización. En consecuencia, el alumnado al final de la escolarización obligatoria debería alcanzar en ambas lenguas, euskera y castellano, el nivel de usuario independiente avanzado definido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. Este nivel se concreta en la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas oficiales en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de diversos contextos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la sociedad del S. XXI es plurilingüe y pluricultural lo que coloca a la escuela en la perspectiva ineludible de conseguir ciudadanos plurilingües. Por ello, en un mundo cada vez más interrelacionado, marcado por la sociedad del conocimiento, las tecnologías de la información y la comunicación, y la movilidad de las personas, al dominio de las lenguas oficiales se añade la imperiosa necesidad de conocer alguna o algunas de las denominadas lenguas globales para favorecer el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión intercultural. En la comunicación en Lenguas Extranjeras el alumnado debe alcanzar destrezas básicas relacionadas con las habilidades lingüísticas aplicadas a un repertorio de situaciones comunicativas cotidianas y limitadas. Al reto de la escuela vasca de asegurar el bilingüismo, debemos añadir el objetivo de conseguir personas plurilingües con un conocimiento suficiente al menos de una lengua extranjera.

Además, hay que tener en cuenta que actualmente accede a las aulas un porcentaje creciente de alumnado alófono cuyas lenguas han estado hasta ahora ausentes en nuestro sistema escolar y en nuestra sociedad. La escuela debe plantear a estos alumnos y alumnas los objetivos lingüísticos anteriormente descritos, pero además debe colaborar en la preservación y valoración de su bagaje lingüístico puesto que constituye una riqueza cultural para el conjunto de la sociedad.

El hecho de que el alumnado de primaria sea en cierta medida plurilingüe, además de los objetivos lingüísticos planteados, obliga a los docentes de lenguas a reflexionar y ajustar sus modos de enseñanza y, muy especialmente, a prestar atención al tratamiento integrado de las lenguas. La enseñanza de las lenguas de manera integrada es el resultado de varias evidencias: por un lado, de que el alumnado bilingüe o plurilin-

hori guztia bere jakintzaren eta emozioen parte da. Bestalde, hizkuntzak ikastea transferigarria da, eta hiztunen inguruan hizkuntza bat baino gehiago daude aldi berean. Beraz, hizkuntza bakoitzaren ezaugarri propioak landu behar dira batetik, eta, bestetik, batera landu hizkuntza guztiek dituzten alderdi komunak; betiere, hizkuntza bakoitza ongi erabiltzen saiatuz.

Baina hizkuntzak irakastearen ardura ez dagokie hizkuntzen irakasleei soilik: eskola osoa dago inplikaturako prozesu horretan. Beraz, arlo guztietako irakasleek lagundu behar dute talde-lan horretan, eta bide hori jorratuz bermatu ikasleak gai direla zentzuz ulertzeko eta taxuz adierazteko jakintzaren edozein arlo. Halaber, ahal dela elkarriketaren bidez eraikiko da jakintza, eta garatuko dira ezagutza- eta hizkuntza-trebetasun nagusiak.

Haurrek etapa hasitakoan dakiten hizkuntza erabiltzea da Lehen Hezkuntzan hizkuntza irakasteko abiapuntua. Lehen Hezkuntzaren zeregina hitz egiteko eta komunikatzeko gaitasun hori zabaltzea da, Erkidegoko bi hizkuntza ofizialetan moldatu ahal izan daitezen biziko diren esparru sozial guztietan.

Dena dela, gogoratu beharrekoa da etapa honetan sistematikoki ikasten dela hizkuntza idatzia, hau da, eskolako ikaskuntza nagusietako bat. Hori ikastea funtsezkoa da pertsona ororen bizitza soziala eta akademikoa aurrera eramateko. Komunikatzeko gaitasuna hizkuntza-trebetasun guztien batasuna denez —eta ez soilik hizkuntza bakar baten ezagutza sakon eta isolatua— era integratuan ikasi behar dira hizkuntzak, eta haurrak bere inguruak dakienarekin bat joan behar du ikaste-prozesu horrek.

Gizarteko jardueren esparru esanguratsutan hitz egin, idatzi, entzun eta irakurri ahal izateko trebetasunak eta estrategiak dira curriculumaren ardatza. Trebetasun horiek hiru multzotan ikasten dira: 1. «Ahozko komunikazioa: hitz egitea, entzutea eta elkarriketaren aritzea»; 2. «Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idatztea»; eta 3. «Literatura-hezkuntza». Multzo horiekin lotuta, 4. multzoak («Hizkuntzari eta haren erabilerei buruzko hausnarketa») eta 5. multzoak («Hizkuntzaren dimentsio soziala») hizkuntzek sistema gisa duten funtzionamendua, hizkuntzen erabilera-arauak, hizkuntzen arteko erlazioak eta hizkuntzen eta hiztunen artekoak aztertzen dituzte.

Eduki multzoetan era analitikoan azaltzen dira hizkuntza eta literatura irakasteko edukiak, eta ziklo bakoitzean zer mailalara iritsi behar den agertzen da, baina ez da finkatzen gelako ekintzen ordena ez antolaketa.

güe dispone en todo momento de diversas lenguas y de los conocimientos adquiridos en ellas, como parte de su dotación cognitiva y emocional. Por otro, de la transferibilidad de los aprendizajes lingüísticos, y de la presencia simultánea de las lenguas en los distintos entornos en los que los hablantes participan. Estas constataciones determinan la necesidad de trabajar en cada una de ellas lo que le es propio y compartir entre todas lo que tienen en común, siempre al servicio del buen uso de cada una.

Pero no sólo el profesorado de lenguas está comprometido en la enseñanza y aprendizaje de las mismas sino que la institución escolar en su conjunto está implicada en este proceso. Por tanto, los docentes de todas las áreas tienen la responsabilidad de cooperar en esta tarea colectiva, asegurando la comprensión cabal y la expresión adecuada de sus alumnos y alumnas en cada campo de conocimiento. Así mismo, deben favorecer el uso del diálogo en la construcción del conocimiento y el desarrollo de las habilidades cognitivo lingüísticas fundamentales.

El punto de partida para la educación lingüística en la Educación Primaria es el uso de la lengua que niños y niñas ya han adquirido al iniciar la etapa. El papel de la Educación Primaria será ampliar esta competencia lingüística y comunicativa en las dos lenguas oficiales de la Comunidad, de modo que sean capaces de interactuar en los diversos ámbitos sociales en los que se van a ver inmersos.

No obstante, es importante recordar que en esta etapa tiene lugar el aprendizaje sistemático de la lengua escrita, uno de los aprendizajes más importantes de la escolarización. Este aprendizaje instrumental es clave en la vida social y académica de cualquier persona. Teniendo en cuenta que la competencia comunicativa es la suma de todas las habilidades lingüísticas, y no sólo su dominio aislado, es imprescindible que su aprendizaje se desarrolle desde una perspectiva integrada que discorra pareja al conocimiento práctico del mundo que rodea al niño o niña.

Las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social constituyen el eje del currículo. Los aprendizajes relacionados con estas habilidades se recogen en tres de los bloques de contenidos: 1. «Comunicación oral: hablar, escuchar y conversar». 2. «Comunicación escrita: leer y escribir». 3. «Educación literaria». En relación con ellos, el bloque 4. «Reflexión sobre la lengua y sus usos» y el bloque 5. «Dimensión social de la lengua» agrupa los contenidos que se centran en la observación del funcionamiento de la lengua como sistema, de sus normas de uso y de las relaciones entre las lenguas y de éstas con los hablantes.

Los bloques de contenidos exponen, de modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, y señalan los niveles alcanzables en cada ciclo, pero no establecen el orden y la organización de las

Horregatik, multzoen ikaskuntza integratu egin behar da programazioak egiterakoan, eta ariketak gelara eramaterakoan. Gogora bedi gai horiek lantzeko oinarrian prozedurazko edukiak daudela, eta horien zerbitzura daudela kontzeptuzko edukiak.

1. eta 2. multzoak, hizkuntza-trebetasunei buruzkoak, hizkuntzaren honako erabilera-eremu hauetan kokatzen dira: jendarteko harremanak, erakundeak, hedabideak, esparru akademikoa eta literatura-komunikazioa. Hizkuntza-trebetasunak hainbat erabilera-esparrutan mugatzen dira, zeren eta gizartearen esparrua eta erabilitako testu mota aldatu ahala, berariazko trebetasun eta estrategiak behar baitira testuak ulertu eta sortzeko.

Ahozko komunikazioarekin zerikusia duten hizkuntza-trebetasunak ahaztu egin izan dira eskola-sisteman. Oso garrantzitsuak dira, ordea, bai ikasleek komunikatzeko gaitasuna erabat garatzeko, bai gela barruko harremanak garatzeko eta esanahia negoziatzeko, horien bitartez garatzen baitira ezagutza- eta hizkuntza-trebetasunak, eragin zuzena dutenak arlo guztietako jakintza osatzeko orduan. Gainera, Euskal Autonomia Erkidegoko egoera soziolinguistikoak ezinbestekoa egiten du eskolak euskararen ahozko komunikazioa bultzatzea, gizartearen duen erabilpena areagotzeko eta normalkuntza-prozesua azkartzeko.

Era berean, nabarmendu behar da hizkuntzak hitz egitea, entzutea, irakurtzea eta idaztea elkarri loturiko jarduerak direla, eta, beraz, komeni dela hizkuntzak ikasteko ariketen artean sartzea hizkuntza-erabilpenaren bi alderdiak: hizkuntzaren ulermena eta sormena.

Literatura irakasteko edukiak 3. multzoan jasotzen dira, eta bertan azaltzen dira, batetik, literaturaren kontentzio nagusiak —gehienbat poesia eta narrazioarenak—, eta, bestetik, literatura-lanen sorrerako testuinguru linguistiko, historiko eta kulturalari buruzko informazioa aplikatu beharra, datu horiek esanguratsuek diren heinean etapa honetako irakurle batek testua interpretatzeko.

4. multzoak —«Hizkuntzari eta haren erabilerei buruzko hausnarketa»— hizkuntzaren gogoetari buruzko edukiak dakartza. Hau da multzo hori osatzearen arrazoiak: hizkuntza- eta komunikazio-trebetasunak eskuratzeko eta garatzeko ezinbestekoa dela gogoeta egitea hizkuntzen hainbat alderdiz: testuinguruaz, diskurtsoaz eta gramatikaz.

5. multzoa —«Hizkuntzaren dimentsio soziala»— hizkuntzen aniztasunak eta, besteak beste, hizkuntzen arteko harremanak osatzen dute. Egungo gizarte eleanitzean, euskal gizarte aurrerantz doa elebitasun

aktividades de aprendizaje en el aula. Por ello, es necesario integrar los aprendizajes de los diferentes bloques al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades. Hay que recordar que los contenidos procedimentales están en la base del trabajo en estas materias, y los contenidos conceptuales están al servicio de los anteriores.

Los bloques de contenidos 1 y 2 dedicados a las habilidades lingüísticas sitúan estos aprendizajes en diversos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales, el de las instituciones, el de los medios de comunicación, el del ámbito académico y el de la comunicación literaria. La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que se utiliza.

Las habilidades lingüísticas relacionadas con la comunicación oral, han sido las grandes olvidadas del sistema escolar. Sin embargo, es necesario remarcar su importancia tanto para el desarrollo total de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas, como para favorecer la interacción en el aula y la negociación del significado, fundamentales para el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas que inciden en la construcción del conocimiento en todas las áreas. Además, la situación sociolingüística de la Comunidad Autónoma del País Vasco exige que la escuela potencie la comunicación oral en euskera para favorecer su uso social e impulsar el proceso de normalización.

Así mismo, se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción.

Los contenidos relacionados con la educación literaria se agrupan en el bloque 3 y se refieren, por una parte, al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración, y, por otra, a la aplicación de informaciones acerca del contexto lingüístico, histórico y cultural en el que las obras literarias se han producido, en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto para un lector de esta etapa.

El bloque 4 «Reflexión sobre la lengua y sus usos» integra los contenidos relacionados con la reflexión lingüística. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición y desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas exige la reflexión sobre los diferentes aspectos de las lenguas: contextuales, discursivos y gramaticales.

El bloque 5 «Dimensión social de la lengua» recoge los contenidos relacionados con la diversidad lingüística, las relaciones entre las lenguas... En el complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad actual,

desorekatutik eleaniztasunerantz. Egoera horrek egoera soziolinguistikoko askori buruz gogoeta egitera behartzen gaitu, jarrera onez ikus dadin hizkuntzen aniztasuna oro har, eta, zehazki, euskararen normalkuntza-prozesua.

Arloaren helburua ikasleen komunikatzeko gaitasuna garatzea denez, ezinbestekoa da 4. eta 5. multzoetan jasotako jarduerak egiteko, aurretik hizkuntzaren erabileran hobetu izana.

Ikaskuntza hori Lehen Hezkuntzan hiru ziklotan mailakatu da irizpide hauei erreparatuta: diskurtsoak ikasleen esperientzia linguistikoarekin eta kulturalarekin duen harremanari, eta testuen barne-antolaketaren konplexutasunari.

Hizkuntzen curriculuma integraturik egoteko, eta ikasleak bi hizkuntza ofizialetan eta gutxienez atzerriko batean komunikatu ahal izateko, ildo hauei jarraitu behar zaie:

- Hizkuntzen irakaskuntzak inklusiboa izan behar du, hau da, ikasle guztiek gai izan behar dute (ama-hizkuntza edozein izanik ere) eleaniztasuna osoki garatzeko.
- Hizkuntzen irakaskuntzak erabileran oinarritu behar du, hau da, hizkuntzak gizartean erabiliz ikasten dira, eta komunikatzeko behar pragmatikoek bideratzen eta errazten dute kodeaz jabetzea.
- Hizkuntzen irakaskuntzak alderdi komunikatiboa izan behar du oinarrian, hau da, gelak izan behar du komunikatzeko gune pribilegiatua, ikasleak denetariko jarduera komunikatibotan parte har dezan.
- Hizkuntzen irakaskuntzak hizkuntzekiko eta hiztunekiko jarrera ona lantzen lagundu behar du, kontuan hartuz hizkuntzak zeinen garrantzitsuak diren gizarteko harremanetan eta gizabanakoen garapen emozionalean.

Ildo horretatik, ezinbestekoa da komunikazio-proiektu esanguratsuei jarraituz ikasteko metodologia bat ezartzea, hainbat mota eta generotako testua izatea komunikazio-unitate nagusia, sekuentzia didaktikotan ikasiz komunikazio zehatza lortzea, eta lehentasuna ematea prozedurazko edukiei, «egiten jakiteari», eta ez adierazpen hutsezko jakintzari.

Metodologia horren arabera, irakasleak aldatu egin behar ditu ikasleen komunikazio-gaitasunak izango duen garapenari buruzko aurreikuspenak, eta ebaluazio-proposamen eta –irizpide egokiak finkatu behar ditu, ikasle bakoitzak alaitz gehien ikas dezan.

la sociedad vasca avanza desde un bilingüismo desigual hacia un contexto plurilingüe. Esta situación obliga a promover la reflexión sobre las diferentes situaciones sociolingüísticas para desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general y hacia el proceso de normalización del euskera en particular.

El objetivo de la área, desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas, obliga a que la programación de las actividades relacionadas con el contenido de los bloques 4 y 5 esté siempre supeditada a la mejora de las habilidades en el uso de la lengua.

La gradación de los aprendizajes a lo largo de los tres ciclos de la etapa se basa en los siguientes criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alumnos y alumnas, así como a la mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna.

Plantear un currículo integrado de lenguas cuyo objetivo es el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas en las dos lenguas oficiales y al menos en una lengua extranjera, exige asumir los siguientes principios:

- La enseñanza de las lenguas debe basarse en la inclusión, es decir, debe posibilitar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de su lengua de origen, desarrollen plenamente su competencia plurilingüe.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el uso, es decir, las lenguas se aprenden en el uso social y son las necesidades pragmáticas de comunicación las que orientan y favorecen el dominio del código.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el enfoque comunicativo, es decir, debe convertir las aulas en espacios privilegiados de comunicación que favorezcan la participación eficaz de los alumnos y alumnas en prácticas comunicativas diversas.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el desarrollo de actitudes positivas hacia las lenguas y los hablantes, teniendo en consideración la importancia de las lenguas en las relaciones sociales y en el desarrollo emocional de los individuos.

Estos principios exigen abordar una metodología que asuma el proceso de aprendizaje guiado por proyectos de comunicación significativos, que haga del texto, clasificado en diferentes tipos y géneros textuales, la unidad comunicativa fundamental; que estructure el aprendizaje en secuencias didácticas orientadas al logro de una tarea comunicativa concreta y que priorice los contenidos procedimentales, el «saber hacer», frente a un mero saber declarativo.

Esta metodología obliga así mismo a que el profesorado diversifique sus expectativas respecto al grado de desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas, y a que establezca propuestas adecuadas y criterios de evaluación diversos para conseguir que cada uno de ellos logre el máximo aprendizaje posible.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO ARLO HONEK EGINDAKO EKARPENA

Hizkuntzek curriculumaren ginarrizko gaitasun guztiak garatzeko balio dute, tresna pribilegiatuak baitira komunikatzeko, mundua irudikatzeko, gizarlean txertatzeko, sentimenduak adierazteko eta sormena sustatzeko, are gehiago hizkuntzak ikuspegi instrumentaletik irakasten badira, curriculumaren proposamen honetan bezala.

Hizkuntzaren bidez gizarlean jarduerak eskatutako harremanak behar bezala egitea da hizkuntzen curriculumaren helburua eta, hori horrela izanda, alderdi orotatik garatzen da hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna. Izan ere, hizkuntzak ikastearen helburu nagusia ikasleen komunikazio-gaitasuna garatzea da, hau da, denetarikoa testuak ulertu eta sortu ahal izatea, etapa bakoitzaren komunikazio-egoeretara egokituak era koherentean, kohesionatuan eta zuzenean. Bestalde, hizkuntza jakin bat erabiltzeko trebetasunak eta estrategiak, bai eta hizkuntzari buruzko gogoeta-prozesuak ere, besteri transferitzeko moduko ikasketak dira, eta denon baitako hizkuntza-gaitasuna garatzeko balio dute. Printzipio horixe da hizkuntzen curriculum integratuaren ginarrietako bat.

Ezagutzaren esparruan jarraituz, hizkuntza mugarrira da, beraren bitartez sortu, eraiki, metatu eta zabaltzen baita jakintza. Errealitatearen alderdi guztiak menderatu ahal izateko, jakin beharra dago horietaz nola jarduten duen diziplina bakoitzak. Hizketan, entzuten, irakurtzen eta idazten ikasten bada, ez da soilik elkarrekin komunikatzeko gaitasuna eskuratzeko izaten, jakintza berriak eskuratzeko ere egiten baitira horiek guztiak. Komunikatzeko ez ezik, hizkuntza tresna ezin hobea da mundua irudikatzeko ere, eta pentsamenduaren eta jakintzaren ginarrian dago. Beraz, jakintza eskuratzek eta hizkuntzaren bidez ezagutza eraikitzeak harreman zuzena dauka ikasten ikasteko gaitasunarekin.

Hizkuntzak, jakintza finkatzeaz eta iraunarazteaz gainera, posible egiten du jakintzara era sistematikoan eta errepikatuan iristea, hura gabe ezinezkoak liratekeen harremanak ezartzea, eta bidea ematen du beste-lako munduak ezagutzeko, gogoeta egiteko, eta nork bere kabuz ikasteko. Bestalde, gizarbanakoari posible egiten dio jakintza ordenatzea eta jarduna planifikatzea, norberaren eta inoren esperientziak gogoeta egitea, eta arrazoibideak aztertzea. Arlo guztiak dira garrantzitsuak ezagutzaren eta hizkuntzaren trebetasunak garatzeko, baina hizkuntzen arloak dira horiei buruz gogoeta egiteko gune egokiak.

Agerikoa da gai horiek baliagarriak direla matematikarako gaitasuna garatzeko; izan ere, matematikarako gaitasuna izatea beharrezkoa da, datuak eta argudioak

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las áreas lingüísticas contribuyen al desarrollo de todas las competencias básicas del currículo ya que son instrumentos privilegiados para la comunicación, la representación del mundo, la inserción en la sociedad, la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad, más aún cuando se adopta la perspectiva instrumental de la enseñanza de las lenguas, como en esta propuesta curricular.

El currículo de lenguas, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. De hecho, la finalidad básica del aprendizaje de las lenguas es el desarrollo de la competencia comunicativa de los aprendices, es decir la capacidad de comprender y producir textos variados, adecuados a las situaciones de comunicación propias de cada etapa de manera coherente, cohesionada y correcta. Por otro lado, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua concreta así como los procesos de reflexión sobre la lengua, son aprendizajes transferibles y contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística subyacente común. Este principio es uno de los fundamentos del currículo integrado de las lenguas.

También en el ámbito de la cognición, la lengua ocupa un lugar central, puesto que es el medio por el que se crea, se construye, se acumula y se transmite el conocimiento. El dominio de los distintos aspectos de la realidad lleva estrechamente aparejado el conocimiento de los modos establecidos por cada disciplina para referirse a ellos. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, no sólo para la interacción comunicativa, sino también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio privilegiado de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. Por tanto, el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

La lengua, además de fijar y conservar el conocimiento, permite acceder a él de manera sistemática y recurrente y establecer relaciones imposibles sin su ayuda; posibilita el descubrimiento de otros mundos, la autorreflexión y ofrece la llave del conocimiento autónomo. Por otro lado, permite al individuo ordenar el conocimiento y planificar la actividad, reflexionar sobre la experiencia propia y ajena y analizar los caminos adoptados al razonar. Todas las áreas tienen gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, pero las áreas lingüísticas son el espacio privilegiado para la reflexión sobre las mismas.

Es evidente la aportación de estas materias al desarrollo de la competencia matemática que requiere interpretar y expresar con claridad informaciones, datos

argi interpretatzeko eta adierazteko. Halaber, hizkuntzei esker garatzen da zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna, eta jakina da gaitasun horren ezaugarri direla, besteak beste, mundua interpretatzea, mezuak aztertzea, bizimodu bakoitzaren arrazoiak eta ondorioak zentzuz argudiatzea, eta gelan jakintzaren erabateko eta besteko diskurtsoak erabiltzea.

Hizkuntza erabiltzen ikasteak esan nahi du, halaber, problemak aztertzen eta konpontzen ikastea, planak egitea eta erabakitzeke prozesuei ekitea, komunikazio-egoera bakoitzean estrategia egokiak erabiltzea; izan ere, geure jarduna arautzea eta orientatzea da hizkuntzaren funtzioetako bat. Horregatik, hizkuntzan trebatuz garatu egiten da ekimen pertsonala eta norberaren jarduteko modua arautzen, gero eta era autonomoagoan. Bestalde, ama-hizkuntzak ez direnak ikasteari buruz, ezinbestekoa da sormena sustatzea, ikaslea arriska dadin konponbide egokiak aurkitzera bere komunikazio-beharrentzat. Hizkuntzak bide ezin hobea dira barne-prozesu emozionalak eta arrazionalak arautzeko, bai eta komunikazio-trukerako ere, horrela eraikitzen baita nortasuna. Hizkuntza hainbat helburutarako erabiltzen ikasteko prozesuaren bidez garatu egiten dira oreka emozionala, autoestimua, autonomia eta nork bere ikaskuntza arautzea, denak ala denak lotuak autonomiarako eta ekimen pertsonalerako gaitasunarekin.

Arlo horiek lagundu egiten dute informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eskuratzen, haren helburuetako bat baita informazio esanguratsua aurkitzen eta hautatzen laguntzea, behararen arabera, bai eta gaitasun horrez baliatzea ere, ahozko eta testu idatziak sortzeko. Informazioa euskarri anitzetan aurkitzea eta hautatzea da teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lantzeko bideetako bat. Gaitasun hori lantzeko beste bide bat da euskarri elektronikoen bidez testuak sortzea, oso egokia idazketa prozesuko zereginari eraginkortasunez ekiteko (azken horiek hizkuntza-arlotako funtsezko edukia dira).

Teknologia digitalaren bilakaerari esker komunikatzeko era berriak agertu dira, eta, gainera, baita testu-genero berriak ere, gelan landu beharrekoak. Era berean, ugaltu egin dira aukerak beste hizkuntza eta kultura batzuekin benetan komunikatzeko, haiekin egiazko harremana izateko eta haiengana hurbiltzeko; horiek horrela, erraztu egin da irakurketa eta idazketa gizartean eta elkarkidetzan lantzeko eta jakintza elkarlanean eraikitzeke aukerak. Beste ikuspegi batetik, hizkuntza-arloek bidea jarri behar dute kritikoak izateko bide horiek erabiliz zabalduetako informazioarekin.

Hizkuntza komunikazio-bitartekoa da, eta, hala den heinean, sozializazio-prozesuetako funtsezko elementua eta gizarte- eta herritar-gaitasuna garatzeko osagai oi-

y argumentaciones. Así mismo, las lenguas contribuyen al desarrollo de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud en tanto que ésta exige la interpretación del mundo, el análisis de mensajes, la argumentación racional de las causas y consecuencias en diferentes modos de vida, y la utilización en el aula de discursos variados relacionados con los distintos ámbitos de conocimiento.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, a trazar planes y emprender procesos de decisión, a utilizar estrategias adecuadas en cada situación comunicativa, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye al desarrollo de la iniciativa personal y a la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía. Por otro lado, relacionado específicamente con el aprendizaje de lenguas no maternas, es necesario el desarrollo de la vertiente creativa que impulsa al aprendiz a arriesgarse para buscar soluciones eficaces a sus nuevas necesidades comunicativas. Las lenguas son el vehículo idóneo para la regulación de los procesos emocionales y racionales internos, así como para el intercambio comunicativo que ayuda a la construcción de la propia identidad. El proceso de aprendizaje del uso de la lengua de forma eficaz para diversos fines, supone el desarrollo del equilibrio emocional, la autoestima, la autonomía y la autorregulación del aprendizaje implicados en la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Estas áreas contribuyen a la consecución de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su utilización en la producción de textos orales y escritos. La búsqueda y selección de informaciones en diferentes soportes constituye un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente las operaciones que intervienen en el proceso de escritura, contenidos básicos de las áreas lingüísticas.

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevas formas de comunicación y, por ende, de nuevos géneros textuales que hay que trasladar al aula. Así mismo, se han multiplicado las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras lenguas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la escritura y la construcción compartida del conocimiento. Desde otra perspectiva, las áreas lingüísticas deben favorecer el desarrollo de una actitud crítica hacia la información transmitida por estos medios.

La lengua es un vehículo de comunicación y como tal, elemento básico en los procesos de socialización y por tanto en el desarrollo de la competencia social y

narrizkoa. Pertsonen arteko harremanen bidez eskuratu eta ikasten da, eta komunikazio-trukean eta gizarteko jardueretan erabiltzen, hainbat helburu lortzeko. Eskolaren esparruan, ezinbestekoa da hizkuntza berariazko zenbait modutan erabiltzen jakitea, gelan parte hartzeko, harreman pertsonalak lantzeko eta taldean ikasteko; hala, hizkuntzaren erabilera modu horiek hizkuntza-irakasgaietan landu behar dira.

Hizkuntza-irakasgaiek lagundu egin behar dute ikasleen hizkuntza-errepertorioa zabaltzen, hartara arrakastaz molda daitezen gizarteko giro bakoitzean. Hizkuntza-trebetasunak garatzea beharrezkoa da esanahiak negoziatzeko, ikuspuntuak hurbiltzeko eta, besteak beste, gatazkak konpontzeko. Gizarteko harremanen oinarri dira jarduera horiek guztiak.

Hizkuntza jakin bat erabiltzea lagungarri da norberaren nortasuna eraikitzeko, eta erabilera horrek bide ematen du nortasun linguistiko eta kultural kolektiboan parte hartzeko. Ikasle guztiek Euskal Autonomia Erkidegoko bi hizkuntza ofizialak ongi jakinda, biak errespetatzen ikasita eta euskara normaltzearen aldeko jarrera izanda, indartu egingo da gizartearen integrazioa eta kohesioa.

Egoera horri erantzuteko, hizkuntza-arloek era integratuan eta osagarrian garatuko dituzte egungo euskal gizartean parte hartzeko behar diren hizkuntza guztiak. Eleaniztasunak erraztu egiten du gizartean parte hartzea eta nazioarteko komunikazioak bultzatzen ditu; gainera, bide ezin hobea da kanpotik informazioa jasotzeko, pertsonak elkar ezagutzeko, ideiak trukatzeko eta pertsonak elkar ulertzeko.

Hizkuntzaren erabilerak erakusten du hiztunak zernolako jarrera duen hizkuntzekiko, hiztunekiko eta hizkuntzen aniztasunarekiko; eta hizkuntza-irakasgaien helburua da ikasleek jarrera ona izatea aniztasun horrekiko. Gainera, munduaren aurreiritzi eta estereotipoak hizkuntzaren bidez nola zabaltzen eta epaitzen diren aztertzeak hobetu egiten du gaitasun hori; eta hizkuntzaren erabilpen diskriminatzaileak ezabatzeke xedea betetzen laguntzen du.

Literatura-obrak irakurtzea, interpretatzea eta balioestea da bide nagusietako bat giza eta arte-kulturarako gaitasuna lantzeko, gaitasun hori literatura-ondarean eta gizakien betiko kezka funtsezkoen isla diren gaietan sakontzeko bidea dela ulertuta. Hizkuntza-irakasgaien ekarpenak balio erantsia izango du, baldin eta literaturaren adierazpen horiek lotzen badira artearen beste adierazpen batzuekin, hala nola musika, pintura edo zinemarekin. Literatura-komunikazioaren bidez, ikaslea harremanean jartzen da espazioan edo denboran urrutidauen errealitateekin eta kultura-tradizioan txertatzen; halaber, ikasleak gizakiaren iaeraz gogoeta egiteko bidea topatuko du, eta eskura izango du hizkuntzaren dimentsio eta alderdi estetikoak. XXI. mendeko gizartean asko

ciudadana. Se adquiere y aprende en interacción con los demás y se utiliza para participar en intercambios comunicativos, en actividades sociales con diferentes finalidades. En el ámbito escolar, la participación en el aula, el desarrollo de las relaciones personales y del aprendizaje cooperativo exigen el dominio de usos lingüísticos específicos que deben ser trabajados en estas materias.

Las áreas lingüísticas deben contribuir a la ampliación del repertorio lingüístico de los alumnos y alumnas, de manera que puedan desenvolverse con éxito en distintos entornos sociales. El desarrollo de habilidades lingüísticas es necesario para la negociación de significado, para el acercamiento de posturas y la resolución de conflictos... actividades todas ellas que constituyen la base de las relaciones humanas.

La utilización de una lengua determinada favorece tanto la creación de la identidad propia como la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva. El que el conjunto del alumnado logre un buen dominio de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma y desarrolle actitudes de respeto hacia ambas y favorables a la normalización del euskera contribuirá al logro de una mejor integración y una mayor cohesión social.

Las áreas lingüísticas responderán a esta situación con un planteamiento que asegure un desarrollo integrado y complementario de todas las lenguas necesarias para la participación adecuada en el contexto de la sociedad vasca actual. El plurilingüismo favorece la participación en la sociedad, facilita la comunicación internacional, es una vía para recibir información del exterior y un cauce para el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión mutua.

Los usos lingüísticos reflejan las actitudes hacia las lenguas y los hablantes, hacia la diversidad lingüística; y es objetivo de las áreas lingüísticas el logro de actitudes positivas ante dicha diversidad. También se contribuye a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística, entendida como aproximación al patrimonio literario y a los temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. La contribución de estas áreas será más relevante en tanto se relacionen las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. La comunicación literaria conduce a los alumnos y alumnas al contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo, favorece su inserción en la tradición cultural, les ayuda a reflexionar sobre la condición humana y les acerca a la dimensión estética de la lengua. En la socie-

zabaldurik dira ikus-entzunezko hizkuntzak, eta horiek ere lantzea komeni da, ahal dela haien osagai esplizituak eta inplizituak kritikoki ulertuz.

EUSKARA ETA LITERATURA, GAZTELANIA ETA LITERATURA

HELBURUAK

Ikasleek gaitasun hauek eskuratzea da Euskara eta Literatura eta Gaztelania eta Literatura irakasgaiek Lehen Hezkuntzan izango duten helburua:

1. Modu bateko edo besteko ahozko diskurtsoak eta diskurtso idatziak ulertzea eta interpretatzea, ulermen hori komunikazio- eta ikaskuntza-egoera berriei aplikatzeko.

2. Hizkuntza egokitasunez, koherentziaz eta zuzentasunez erabiltzea ahoz nahiz idatziz, komunikazio-premia guztiak behar bezala betetzeko.

3. Era egokian elkarrizketan aritzea era askotako egoeratan, errespetuz eta lankidetzan asmoz, hartara norberaren sentimenduez eta ideiez ohartzeko eta norberaren jokabidea kontrolatzeko, eta jendartearen eragin-kortasunez komunikatzeko eta jakintza talde-lanean eraikitzeko.

4. Gizarte-hedabideak, informazio- eta komunikazio-teknologiak eta beste iturri batzuk erabiliz komunikatzea eta lankidetzan aritzea, informazioa lortzea, hautatzea eta prozesatzea, eta jakintza eraikitzea eta bizitza sozialean parte hartzea.

5. Hizkuntzen erabilpen-sistemei eta -arauei buruzko gogoeta egitea, hizkuntzak ulertzeko eta sortzeko prozeduren harian, hartara hizkuntzak egoki, koherentziaz eta zuzentasunez erabili eta behar bezala komunikatu ahal izateko hainbat giro sozial eta kulturetan; betiere, alde batera utzita hizkuntzaren estereotipoak, hau da, edozelako balio-judizioak eta aurreiritziak.

6. Ikasgelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasunari aitorpena eta balioa ematea, hizkuntza-aniztasunarekiko jarrera ona edukitzeko, euskara erabiltzeko eta hizkuntza gutxitua normaltzearen aldeko jarrera izateko. Horrekin batera, hizkuntza guztiak komunikazio-tresna egokitzen eta kultura-ondaretzat hartu behar dituzten ikasleak.

7. Ulertuz irakurtzea hizkuntza-erabilera anitzeko esparrutako testuak, ikaslearen esperientziekin eta interesekin zerikusia dutenak, eta, horren bidez, irakurzaletasuna bultzatzea, informazio-iturria eta nortasun kulturala, soziala eta pertsonala eraikitzeko sorburua den aldetik.

8. Literaturaz gozatzea, genero askotako literatura-testuak irakurriz eta entzunez, bai euskal literaturakoak, bai inguruko literaturakoak, bai literatura unibertsalekoak. Jarduera horiek gozamenaren eman behar diote

del siglo XXI están muy presentes las nuevas formas de expresión ligadas a los lenguajes audiovisuales, las cuales conviene trabajar haciendo especial hincapié en la comprensión crítica de sus elementos explícitos e implícitos.

LENGUA VASCA Y LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS

La enseñanza del área de Lengua Vasca y Literatura y de Lengua Castellana y Literatura tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender discursos orales y escritos de diferentes ámbitos de uso e interpretarlos para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de comunicación y aprendizaje.

2. Expresarse oralmente y por escrito en diversos ámbitos de uso, de forma adecuada, coherente y correcta, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

3. Conversar de manera adecuada en situaciones diversas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y controlar la propia conducta, desarrollar una comunicación interpersonal eficaz y construir conocimiento de manera compartida.

4. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, junto con otras fuentes, para comunicarse y cooperar, obtener, seleccionar y procesar la información y construir conocimiento y participar en la vida social.

5. Reflexionar sobre los sistemas y las normas de uso de las distintas lenguas en relación con los procedimientos de comprensión y producción, para favorecer el uso adecuado, coherente y correcto de cada una de ellas y comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, evitando estereotipos que reflejen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.

6. Reconocer y valorar la diversidad lingüística del aula y de la comunidad, para adoptar una actitud positiva hacia ella y para desarrollar una actitud activa hacia el uso del euskera y la normalización de la lengua minorizada, valorando todas las lenguas como medios eficaces de comunicación y como patrimonio cultural.

7. Leer de forma comprensiva textos de diversos ámbitos de uso, relacionados con las experiencias e intereses de los alumnos y alumnas, para desarrollar el gusto por la lectura como fuente de información y de construcción de la identidad cultural, social y personal.

8. Disfrutar del hecho literario, mediante la lectura y escucha de textos literarios de géneros diversos provenientes de la literatura vasca, de las literaturas del entorno más inmediato y de la literatura universal, como

ikasleari, eta baliatu egin behar ditu sentikortasun estetikoa handitzeko, hizkuntza aberasteko eta nortasun kulturala, soziala eta pertsonala eraikitzeko.

9. Literatura-hizkuntzaren oinarrizko konbentzioak ezagutzen hastea, testuok ulertzeko eta literatura-xedeko testuak egiteko.

10. Jarrera ona eta konfiantza edukitzea norberak ikasteko duen ahalmenean, eta horrela komunikatzeko gaitasuna hobetzea.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Giza harremanetan ikasgela barruan erabilitako ahozko testuak ulertzea: ohiturak, abisuak, arauak, azalpenak, iritziak, bizipenen eta sentimenduen kontakak.

Haurren esperientziatik hurbil dauden eta irratitik eta telebistatik datozen ahozko testuen informazio orokorra ulertzea.

Ikastekoak diren ahozko testuak ulertzea: deskribapenak, ikastalde osoaren aurrean eman beharreko azalpen laburrak, ikasten ari denari buruzko elkarrizketak eta lana antolatzeari buruzko azalpenak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia: hipotesiak egitea, testuaren zentzu orokorra eta ideia nagusia antzematea, informazio zehatza aurkitzea.

Ahozko testuen edukiaren alderdi nagusiak bereganatzea eta horiek ahoz adieraztea jolasen bidez, bai ikasgela barruan, bai ikasgelatik kanpo.

Datu zehatzak antzematea, era bateko edo besteko lanak egiteko.

Gizarte-harremanen esparrukoak eta ikastekoak diren komunikazio-egoeretan parte hartzea eta lankidetzan aritzea; egoera horiek ezaugarri hauek izanda: solaskideak ezagunak eta ohikoak izatea, tratua zuzena izatea eta gai zehatz eta hurbilak lantzea.

Eskainitako komunikazio-egoeren oinarrizko ezaugarriak ikustea.

Ahozko testuak sortzea (elkarrizketak edo bazarizketa laburrak) ikasgelako jendarteko harremanetan erabili ohi direnak: jolaseko harremanak (batik bat, euskaraz), oharrak, jarraibideak, azalpenak, iritzi-emateak, eta bizipenen eta sentipenen adierazpenak.

Ahozko testuak sortzea, bai didaktikoak bai egunerokoak: ikastalde osoaren aurreko azalpen laburrak, deskribapenak, ikasten ari denari buruzko elkarrizketak eta lana antolatzeari buruzko azalpenak.

fuelle de placer, para el desarrollo de la sensibilidad estética, el enriquecimiento lingüístico y la construcción de la identidad cultural, social y cultural.

9. Iniciarse en el conocimiento de las convenciones básicas del lenguaje literario para favorecer la comprensión de dichos textos así como la producción de textos de intención literaria.

10. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales utilizados en las relaciones humanas, dentro del aula: rutinas, avisos, instrucciones, explicaciones, expresiones de opinión, narraciones de hechos vitales y sentimientos.

– Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil de textos orales procedentes de la radio y la televisión.

– Comprensión de textos orales para aprender: descripciones, breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales: elaboración de hipótesis, identificación del sentido global del texto y de la idea principal, identificación de alguna información específica.

– Retención de los aspectos más relevantes del contenido de los textos orales y expresión oral de los mismos en situaciones de juego dentro y fuera del aula.

– Identificación de datos concretos para completar tareas variadas.

– Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social y de aprendizaje que reúnan estas características: interlocutores conocidos y habituales, en relaciones directas, con temas concretos y próximos.

– Observación de las características básicas de las situaciones comunicativas propuestas.

– Producción de textos orales (conversaciones o breves monólogos) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales dentro del aula: interacción para el juego (especialmente en euskara), avisos, instrucciones, explicaciones, expresiones de opinión, narraciones de hechos vitales y sentimientos.

– Producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos: breves exposiciones ante la clase, descripciones, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo.

Berdinen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean ikasteko.

Oinarrizko harreman-arauak erabiltzea komunikatzean: entzutea, txanda errespetatzea...

Landutako ahozko testu-generoak hautematea.

Argi eta behar bezain ozen hitz egiteko interesa izatea.

Laguntzazko eta errespetuzko jarrera edukitzea, bai komunikazio-harremanean, bai denen artean ikasterakoan.

Eskolako esparru guztietan euskara erabiltzeko interesa izatea.

Bigarren hizkuntza erabiltzeko konfiantza eta ausardia izatea.

Solaskideen hizkuntza-ohiturak errespetatzea.

Hizkuntza ikasten ari direnen ahoskera eta intonazioa errespetatzea, bai eta euskalkiak ere.

Gertaera hurbilen informazio-iturri diren hedabideetatik datozen ahozko testuak balioestea.

2. eduki multzoa. Komunikazioa idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Haurren esperientziatik hurbil dauden eguneroko testuen informazio zehatzak ulertzea; adibidez, gonbidapenak, zorion-txartelak, oharrak eta abisuak.

Gizarte-hedabideetatik datozen eta haurren esperientziatik hurbil dauden gertaerei buruzko testuetan informazio orokorra ulertzea, batez ere, albistea.

Ikastekoak diren eta esperientziarekin loturik dauden testu didaktikoen eta egunerokoen informazioa ulertzea: liburuxkak, ikasliburuak, deskribapenak, jarraibideak eta azalpenak.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak erabiltzen hastea: ikasleak aurrez dakiena erabiltzea, antizipazioak egitea, testuarekin batera doazen irudiak interpretatzea, hipotesiak egitea eta edukia laburtzea eta asimilatzea.

Datu zehatzak antzematea, era bateko edo besteko lanak egiteko.

Grafikoen, eskemen eta beste irudi batzuen bidez transmititutako datu errazak interpretatzea.

Hainbat euskarrirako informazioak eta jakintzak integratuz ikastea (datuak ezagutzea, sailkatzea, konparatzea).

Ulermen-arazoak antzematea: ulertzen ez diren hitzak.

– Utilización del diálogo entre iguales como instrumento de aprendizaje compartido.

– Utilización de reglas interactivas básicas para mantener la comunicación: escucha, respeto de turno...

– Identificación de los géneros textuales orales trabajados

– Interés por expresarse oralmente con claridad y volumen adecuado.

– Actitud de cooperación y de respeto tanto en situaciones de intercambios comunicativos como en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por usar el euskera en todos los ámbitos de la vida escolar.

– Actitud confiada en el uso de la L2 y disposición audaz al uso de la misma.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Respeto por la pronunciación y entonación en aprendices de lengua y hacia las variaciones dialectales (euskalkiak).

– Valoración de los textos orales procedentes de los medios de comunicación como fuente de información sobre hechos y acontecimientos próximos.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas y avisos.

– Comprensión de información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil en textos procedentes de los medios de comunicación social, con especial incidencia en la noticia.

– Comprensión de informaciones en textos para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto en los producidos con finalidad didáctica como en los de uso cotidiano: folletos, libros de texto, descripciones, instrucciones y explicaciones.

– Iniciación en el uso de estrategias de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de anticipaciones, interpretación de imágenes que acompañan al texto, formulación de hipótesis, síntesis y asimilación del contenido.

– Identificación de datos concretos para completar tareas variadas.

– Interpretación de datos sencillos transmitidos mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

– Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación de datos).

– Identificación de ciertos problemas de comprensión: palabras que no se entienden.

Landutako testu-generoak ezagutzea.

Ozen irakurtzea, ahoskera eta erritmo egokiz.

Ikasgelako liburutegia erabiltzea gidaritzapean, eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzen hastea, informazioa lortzeko.

Haurren esperientziatik hurbil dauden eguneroko testuak sortzea; adibidez, gonbidapenak, zorion-txartelak, oharrak edo abisuak.

Gizarte-hedabideetako testuak sortzea -titularrak, argazki-oinak, albiste laburrak-, haurren esperientziatik hurbil dauden gertaerei buruz, eskolan ohikoak diren euskarritan.

Eskolarekin zerikusia duten testuak sortzea (galdera sortak, laburpen edo eskema moduan erabiltzeko zerrendak, deskribapenak, oinarritzko azalpenak...), informazioa lortu, antolatu eta zabaltzeko.

Testuak sortzeko estrategiak eskuratzen hastea, lagunduta eta talde-lanean: komunikazio-jarduera testuinguruan jartzea, testuaren plangintza egitea, testuaren barruko kokapena zehaztea, testua berrikustea eta nork berea zuzentzea.

Idazketaren konbentzioak eskuratzea.

Testuak berridaztea ereduetatik abiatuz.

Osagai grafiko eta paratestual sinpleak erabiltzea.

Berdinen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean ikasteko.

Testua prozesatzeko programa informatikoak erabiltzen hastea, lagunduta.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak: norentzat eta zertarako den.

Landutako testu moten egitura.

Testuaren antolaketa: aurkezpena eta espazioaren banaketa.

Testu idatziekiko interesa, ikasteko oinarri baitira eta esperientziak komunikatzeko bide.

Idazketarekiko interesa izatea, harremanetarako eta ikasteko tresna den aldetik.

Testu idatziak txukun aurkezteko ardura

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Haurren interesekin bat datozen literatura-testuak gogotsu entzutea eta ulertzea.

Haurren interesekoak diren testuen irakurketa gidatua eta iruzkindua egitea.

Ikasleen adinera egokiturik dauden literatura-testu ezagunen pasarteak eta egoerak antzeztea.

– Identificación de los géneros textuales trabajados.

– Lectura en voz alta con pronunciación y ritmo adecuados.

– Uso guiado de la biblioteca de aula e iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información.

– Producción de textos propios de situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas o avisos.

– Producción de textos propios de los medios de comunicación social como titulares, pies de foto, breves noticias, sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar.

– Producción de textos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, listados utilizados como resumen o esquema, descripciones, explicaciones elementales...).

– Iniciación guiada y colectiva a las estrategias de producción de textos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección.

– Adquisición de las convenciones del código escrito.

– Recreación de textos a partir de modelos.

– Utilización de elementos gráficos y paratestuales sencillos.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de aprendizaje compartido.

– Iniciación guiada al uso de programas informáticos de procesamiento de texto.

– Características de la situación de comunicación: a quién va dirigido e intención.

– Estructura de los tipos de textos trabajados.

– Disposición del texto: presentación y distribución del espacio.

– Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.

– Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Bloque 3. Educación Literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adecuados a los intereses infantiles.

– Lectura guiada y comentada de textos adecuados a los intereses infantiles.

– Dramatización de situaciones y de algunos pasajes de textos literarios conocidos y adaptados a la edad de los alumnos y alumnas.

Ziklorako proposak diren abestiak, olerkiak, bertsoak, aho-korapiloak eta antzeko testuak ulertzea, errezeitzea eta buruz ikastea, erritmo, ahoskera eta intonazio egokiz.

Testu narratiboak eta poetikoak birsortzen eta idazten hastea, lagunduta.

Laguntza jasota erabiltzea gelako liburutegia, gaiak eta testuak hautatzen hastea, eta norberari gustatzen zaizkionak adieraztea, autonomia eta irakurtzeko ohitura gero eta handiagoa erakutsiz.

Literaturaren ahozko eta idatzizko generoak: narrazioa eta lirikoak.

Literatura-testuak ongi pasatzeko bidetzat hartzea eta balioestea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko hizkuntzaren eta hizkuntza idatziaren arteko desberdintasun nagusiak ikustea.

Ahozko eta idatzizko komunikazioaren testuinguruak ezagutzea.

Gelan landutako testu-generoak ezagutzea, osagai paratestualak eta testualak erabiliz.

Idazketa segmentatzeko tresna funtsezkoa hitza dela ezagutzea.

Hizkuntzaren sisteman soinuaren eta grafiaren arteko harremana ezagutzea.

Testuak eraldatzea —zabaltzea, ordezkatzeta, tokiz aldatzea, ezabatzea, etab.— osorik edo zati batean.

Hizkuntzaren oinarritzko termino batzuk ulertzea, testuen sortzearekin eta interpretatzearekin zerikusia dutenak.

Testua, komunikazio-unitate gisa hartuta: landutako ahozko genero batzuen oinarritzko ezaugarri batzuk.

Elementu grafikoak, ikonikoak eta espazialak.

Letrak: izenak eta haien lotura fonemekin.

Idazketaren norabidea eta noranzkoa, linealtasuna, banaketa paperean, hitzen zatiketa.

Letra larria eta xehea.

Oinarritzko ortografia-arauak.

Idazketak esparru jakin batzuetan duen garrantzia balioestea.

Idazketaren konbentzioekiko errespetua.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Ikaslearen hizkuntza-errepertorioa ezagutzea.

Gelakideek dakizkiten eta erabiltzen dituzten hizkuntzak ezagutzea (baita komunikatzeko sistema alternatiboak ere).

– Comprensión, memorización y recitado de canciones poemas, bertsoak, trabalenguas... ajustados al ciclo con el ritmo, la pronunciación y entonación adecuados.

– Iniciación guiada en la recreación y producción de textos narrativos y de carácter poético mediante el uso de modelos.

– Uso dirigido de la biblioteca del aula e iniciación en la selección de temas y textos y expresión de las preferencias personales, mostrando progresiva autonomía y creciente hábito lector.

– Géneros literarios orales y escritos: narrativo y lírico.

– Valoración y aprecio del texto literario como recurso de disfrute personal.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Observación de las diferencias más relevantes entre la lengua oral y escrita.

– Identificación de los contextos en los que se produce la comunicación oral y escrita.

– Identificación de los géneros textuales trabajados en el aula a partir de elementos paratextuales y textuales.

– Identificación de la palabra como instrumento básico para la segmentación de la escritura.

– Reconocimiento de la relación entre sonido y gráfica en el sistema de la lengua.

– Transformación de textos mediante ampliación, sustitución, transposición, supresión... del texto en su totalidad o de alguna de sus partes.

– Comprensión de algunos términos lingüísticos básicos relacionados con la producción e interpretación de textos.

– El texto como unidad de comunicación: Algunas características de los géneros textuales trabajados.

– Elementos gráficos, icónicos y espaciales.

– Las letras: sus denominaciones y su correspondencia con los fonemas.

– Dirección y sentido de la escritura, linealidad, distribución sobre el papel, separación de palabras.

– Letra mayúscula y minúscula.

– Normas ortográficas básicas.

– Valoración de la importancia de la escritura en determinados ámbitos.

– Actitud de respeto hacia las convenciones de la escritura.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Identificación de las lenguas que constituyen el repertorio lingüístico del alumno/a.

– Identificación de las lenguas (y de los sistemas alternativos de comunicación) que usan y conocen los compañeros del aula.

Euskarak gizartean dituen erabilpenak ikustea eta aitortzea.

Elebiduna eta eleanitza izateak dakarren aberastasun pertsonalaz ohartzea eta balioa ematea.

Hiztunak eta hizkuntzak: inguruko hizkuntzak

Gelako hizkuntzen aniztasuna ontzat hartzea.

Euskara beren lehen hizkuntzatzat dutenen jarrera ona beste lehen hizkuntza bat dutenekin euskaraz komunikatzeko.

Euskara bigarren hizkuntzatzat duten ikasleek interesa izatea euskaraz komunikatzeko era aktiboan eta konplexurik gabe, bai eskolan, bai gizartean.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ahozko diskurtsoen esanahia ulertzea, haien erabilera testuinguruan kokatuta. Testu horien informazio garrantzitsua antzematea, eta beste egoera batzuetan aplikatzea ulertutakoa.

1.1. Ea testuko gaia identifikatzen duen.

1.2. Ea gelan erabili ohi diren ahozko testuen informazio orokorra eta zehatza ulertzen duen.

1.3. Ea interpretatzen duen testuaren oinarriko elementuen (lexikoa, lokuzioak) zentzua, beharrezkoak direnak testu osoa ulertzeko.

1.4. Ea jarraitzen dien jarduerak egiteko emandako aginduei edo jarraibideei.

1.5. Ea jasotako informazioa erabiltzen duen jarduerak egiteko, banakako edo taldekako ikaste-ekintzetan.

1.6. Ea arretaz entzuten duen.

2. - Haurren bizitzarekin loturako testu idatzi errazak ulertzea, aurrez emandako azterketa-jarraibideak erabiliz.

2.1. Ea testuaren generoa bereizten duen, eta haren gaia ondorioztatzen duen.

2.2. Ea ulertzen duen eskolan erabiltzen diren testuetan argi adierazten den informazioa: abisuak, oharrak, gonbidapenak eta eskolako testuak.

2.3. Ea testuak zer dioten azaltzen duen, haren zentzu orokorra adieraziz.

2.4. Ea interpretatzen dituen testuko elementu linguistiko eta ez-linguistiko oinarrikoenak, testua osorik ulertzeko beharrezkoak direnak (lexikoa, irudiak, tipografia eta testuaren egitura).

2.5. Ea, laguntza jasota, ulermen-arazoak argitzeko estrategiak aplikatzen dituen.

2.6. Ea bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta testuko elementu zehatzei buruzko iritzia ematen duen, deigarriak egin zaizkion neurrian.

– Observación y reconocimiento de usos diversos del euskera en el entorno social

– Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser bilingüe y plurilingüe.

– Los hablantes y las lenguas: las lenguas en el entorno

– Valoración positiva de la diversidad lingüística del aula.

– Actitud favorable, por parte de quienes tienen el euskera como L1, a colaborar con el alumnado de otras L1 en intercambios comunicativos en euskera.

– Interés, por parte de quienes tienen el euskera como L2, por participar activamente y sin complejos en intercambios comunicativos en euskera en diversos ámbitos de la vida escolar y social.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender el sentido de los discursos orales contextualizados de uso habitual, identificando la información más relevante y aplicando la comprensión a otras situaciones.

1.1. Identifica el tema del texto.

1.2. Comprende la información general e informaciones puntuales en textos orales de uso habitual en el aula.

1.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones)

1.4. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.

1.5. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.6. Escucha de manera activa.

2. Comprender textos escritos sencillos y próximos a la experiencia infantil, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Identifica el género al que pertenece el texto e infiere su tema.

2.2. Comprende la información indicada explícitamente en los textos utilizados en el ámbito escolar: avisos, notas, invitaciones y textos escolares.

2.3. Dice de qué trata el texto, expresando su sentido global.

2.4. Interpreta el sentido de elementos lingüísticos y no lingüísticos básicos del texto, necesarios para la comprensión global (léxico, imágenes, tipografía, distribución del texto)

2.5. Aplica de manera guiada estrategias adecuadas para resolver los problemas de comprensión.

2.6. Relaciona el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión sobre elementos concretos del texto que hayan llamado su atención.

3. Laguntza jasota, informazio zehatza aurkitzea eta hautatzea, irakurketaren helburua, aurrez ezarritakoa, betetzeko.

3.1. Ea informazio zehatza aurkitzen duen eskolan edo ikaslearen ingurunean erabili ohi diren testuetan, jarraibideak oinarri hartuta.

3.2. Ea, informazioa aurkitzeko orduan, erabiltzen dituen hizkuntzakoak ez diren osagaiak: irudiak, testuaren egitura, tipografia...

3.3. Ea aurkitzen duen emandako testuei buruz egi-ten zaizkien galderei erantzuteko informazioa.

4. Hitzez adieraztea gertaerak, bizipenak edo ideiak era antolatuan azaltzen dituzten testu erraz eta labur-
rarak.

4.1. Ea ikasleak ulertzeko moduan eta erraz adieraz-ten dituen bere ideiak, iritziak, bizipenak eta jakintzak, ikasgelan gertatzen diren ohiko egoeretan.

4.2. Ea, ikaste-egoeretan, ahozko testu erraz eta laburrak sortzen dituen (deskribapenak, azalpenak), aurrez emandako erduei jarraituz.

4.3. Ea gogotsu hartzen duen parte ikaskuntza anto-
latzeko elkarrizketetan, edo eskolako edukiei buruzko informazioa trukatzeko.

4.4. Ea argi eta ozen hitz egiteko ardurarik duen.

5. Ikastetxeko harreman-egoeretan parte hartzea, harremanaren oinarritzko arauak betez eta gainerako pertsonen begirunea erakutsiz.

5.1. Ea solaskideari begiratu eta entzuten dion.

5.2. Ea hitz egiteko txandaren zain egoten den.

5.3. Ea gizabidezko arau batzuk erabiltzen dituen.

5.4. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrekiko lan-
kideztan eta ikaskuntzan.

6. Ereduei argiegi baliatuta, haurren bizipenekin zeri-
kusia duten testu idatzi erraz eta laburrak sortzea, ira-
kaskuntza-mailari dagozkion egokiera eta zuzentasuna erakutsiz.

6.1. Ea egiten dituen testuak sortzeko prozesuaren urratsak (plangintza egitea, testua idaztea eta testua ber-
rikustea), emandako jarraibideak betez.

6.2. Ea gogoz parte hartzen duen testuaren plangintza egiteko, idazteko eta berrikusteko talde-jardueretan.

6.3. Ea gero eta hobeto idazten duen, idazketaren oinarritzko arauak betez: fonemak eta horien grafia bat etortzea, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren bat.

6.4. Ea komunikazio-egoerara egokitutako edukiak adierazten dituen.

6.5. Ea egiten duen, laguntza jasota, idatzitako tes-
tua berrikusi eta zuzenketaren bat.

3. Localizar y seleccionar de manera guiada infor-
mación concreta respondiendo al objetivo de la lectura
previamente definido.

3.1. Encuentra información concreta en textos de
uso cotidiano del ámbito escolar o del entorno próxi-
mo, a partir de pautas.

3.2. Utiliza elementos no lingüísticos para localizar
la información, como imágenes, distribución del texto,
tipografía...

3.3. Encuentra la información necesaria para res-
ponder a preguntas dadas en los textos ofrecidos.

4. Expresarse de forma oral mediante textos sencillos
y breves que presentan de manera organizada hechos,
vivencias o ideas.

4.1. Expresa de forma comprensible y con suficien-
te facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y
conocimientos en situaciones habituales en el ámbito
del aula.

4.2. Produce textos orales sencillos y breves (des-
cripciones, explicaciones) en situaciones de aprendizaje,
siguiendo modelos dados.

4.3. Participa activamente en conversaciones enca-
minadas a organizar la situación de aprendizaje o inter-
cambiar información sobre contenidos académicos.

4.4. Muestra interés por expresarse de manera clara
y con el volumen adecuado.

5. Participar en las situaciones interactivas en el cen-
tro y en el entorno próximo, respetando las normas
básicas del intercambio y mostrando respeto hacia los
demás.

5.1. Escucha y mira al interlocutor.

5.2. Guarda el turno de palabra.

5.3. Utiliza ciertas normas de cortesía.

5.4. Participa activamente y colabora en situaciones
de cooperación y aprendizaje compartido.

6. Producir textos escritos sencillos y breves, relacio-
nados con la experiencia infantil, valiéndose de modelos
claros y mostrando un nivel de adecuación y corrección
aceptable para su nivel.

6.1. Sigue de forma guiada los pasos del proceso de
producción: planificación, escritura del texto y revi-
sión.

6.2. Participa activamente en las actividades de pla-
nificación, escritura y revisión colectiva del texto.

6.3. Usa con progresiva eficacia el sistema de escri-
tura utilizando las convenciones más básicas: corres-
pondencia fonema-grafía, segmentación de palabras, y
algún signo de puntuación.

6.4. Expresa contenidos apropiados a la situación de
comunicación.

6.5. Revisa su texto de manera guiada y hace alguna
corrección.

- 6.6. Ea testua txukun eta argi aurkezten duen.
7. Lagundu jasota, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, ikaslearen mailari egokitutako euskarrien bidez eta erabilpen horren xedea ikastea izanik.
- 7.1. Ea ikasteko erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bere mailari egokitutako euskarriez baliatuta.
8. Idazketari buruz gogoeta egitea —testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz—, eta, jakintza hori erabiliz, idazketa-sistemaren erabilera sendotzea.
- 8.1. Ea ohartzen den esaldien eta testuen ordena aldatzeak, ezabatzeak eta txertatzeak ondorioak dituela.
- 8.2. Ea ezagutzen dituen ohiko testuetan esaldia, hitza eta silaba.
- 8.3. Ea landutako ortografia-arauak betetzen dituen.
9. Bi hizkuntzetan berdina den oinarritzko terminologia ezagutzea, eta hizkuntza-jardueretan erabiltzea.
- 9.1. Ea dakien zein diren landutako testu-generoen izenak eta idazketaren kontzeptu eta konbentzio nagusiak (testua, esaldia, hitza, silaba, letra, letra larria, letra xehea eta puntua).
- 9.2. Ea interesik duen bere idazlanetan ortografia-arauak betetzeko.
10. Gelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasuna ezagutzea eta harekiko jarrera baikorra izatea, inguruan hizkuntzak nola erabiltzen diren ikusiz.
- 10.1. Ea identifikatzen duen beraren eta ikaskideen hizkuntza-errepertorioa, haiekiko jakin-mina eta errespetua adieraziz.
- 10.2. Ea hizkuntzekiko jarrera ona duen.
11. Hizkuntza gutxituak garatzearen eta normaltzearen alde dago.
- 11.1. Euskarazko jardueretan parte hartzen du eskolan nahiz eskolatik kanpo.
- 11.2. Ea euskara erabili ohi duen eskolako elkarrizketetan.
- 11.3. Ea parte hartzen duen euskal kulturaren transmisioarekin eta sorrerarekin zerikusia duten eskola-jardura anitzetan.
12. Gelako liburutegia eta mediateka erabiltzea eta haien antolaketa eta funtzionamendua ezagutzea.
- 12.1. Ea bere zaletasunen arabera aukeratzen dituen literatura-testuak.
- 12.2. Ea parte hartzen duen irakurketa sustatzeko ekintzetan.
- 12.3. Ea liburutegia erabiltzeko arauak errespetatzen dituen eta laguntzen duen ongi funtziona dezan.

- 6.6. Presenta el texto de manera clara y ordenada.
7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación en soportes adecuados a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.
- 7.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación adecuadas a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.
8. Reflexionar sobre el sistema de escritura mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para afianzar el uso del sistema de escritura.
- 8.1. Reconoce los efectos que cambios en el orden, supresiones e inserciones producen en los enunciados y en los textos.
- 8.2. Identifica en los textos de uso habitual enunciado, palabra y sílaba.
- 8.3. Respeta las normas ortográficas trabajadas.
9. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.
- 9.1. Reconoce las denominaciones de los géneros textuales trabajados, y algunos conceptos y convenciones básicas del sistema de escritura: texto, oración, palabra, sílaba, letra, mayúscula, minúscula y punto.
- 9.2. Muestra interés por respetar las normas ortográficas en las producciones propias.
10. Reconocer y mostrar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística del aula y la comunidad, mediante la observación de la realidad lingüística de su entorno.
- 10.1. Identifica las lenguas que constituyen el repertorio lingüístico propio y de los/as compañeros/as de aula mostrando curiosidad y respeto hacia ellas.
- 10.2. Muestra una actitud favorable hacia las lenguas.
11. Adoptar una actitud favorable hacia el desarrollo y normalización de las lenguas minorizadas.
- 11.1. Participa en actividades diversas en euskera del entorno escolar y de su entorno próximo.
- 11.2. Utiliza el euskera habitualmente en sus intercambios comunicativos en el entorno escolar.
- 11.3. Participa en actividades diversas del entorno escolar relacionadas con la transmisión y creación de cultura vasca.
12. Usar la biblioteca y mediateca del aula y conocer los mecanismos de su organización y funcionamiento.
- 12.1. Elige los textos literarios de acuerdo con sus preferencias.
- 12.2. Participa en las actividades de animación a la lectura.
- 12.3. Respeta las normas de uso de la biblioteca y colabora en el buen funcionamiento de la misma.

12.4. Ea gelako liburutegiaren funtzionamendua ezagutzen duen, eta bere kabuz erabiltzen duen.

13. Zikloari dagozkion literatura-testuak irakurtzea, entzutea eta adieraztea: aho-tradiziokoak, haur-literaturakoak eta helburu ludiko-estetikoa dutenak.

13.1. Ea entzuten dituen era bateko eta besteko literatura-testuak, bere interesekin bat datozenak.

13.2. Ea irakurtzen dituen bere adinari egokitutako literatura-testuak.

13.3. Ea gogotsu parte hartzen duen esanahi partekatuak sortzeko negoziazioetan.

13.4. Ea bere bizipenekin erlazionatzen duen obraren edukia.

13.5. Ea ulertzen duen landutako ahozko literatura-ko eta literatura idatziko testuen esanahia.

13.6. Ea narrazioetako pertsonaia eta gertaera nagusiak hautematen dituen.

13.7. Ea gogotsu parte hartzen duen olerkiak, bertsoak, abestiak, jolasak eta narrazioak antzezten, birsortzen eta errezitatzen, eta hori guztia erritmo, ahoskera eta abiadura egokiz egiten duen.

14. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasten lagunduko dioten alderdi batzuk identifikatzea.

14.1. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

14.2. Ea egin dituen aurrerapenen balorazio oinarrikoak egiten dituen.

14.3. Ea, emandako jarraibideak betez, gero eta hobeto zuzentzen dituen normalean egiten dituen akatsetako zenbait.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarriketan aritzea

Eskolaren barruan giza harremanetarako erabilitako ahozko testuak ulertzea: informazioak, azalpenak, iritziaren defentsa, arauak, esperientzien eta bizipenen kontakizuna, elkarbizitza arautzeko elkarriketak eta eztabaidak.

Irratitik, telebistatik, beste ikus-entzunezko hedabide batzuetatik edo Internetetik datozen ahozko testuak (batik bat, albisteak) ulertzea.

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak ulertzea: berdinen arteko eta lan-taldeko elkarriketak, ekintzaren arauak, deskribapenak eta gelako aurkezpenak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: hipotesiak egitea, eta testuaren gaia, zentzu orokorra eta ideia nagusia identifikatzea. Funtsezko informazioa eta funtsezkoa ez dena bereiztea.

12.4. Conoce el funcionamiento de la biblioteca de aula y la usa de forma autónoma.

13. Leer, escuchar y reproducir textos literarios de la tradición oral, de la literatura infantil y de intencionalidad lúdico-estética adecuados al ciclo.

13.1. Escucha textos literarios diversos adecuados a sus intereses.

13.2. Lee textos literarios adaptados a su edad.

13.3. Participa activamente en la negociación para construir significados compartidos.

13.4. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

13.5. Comprende el sentido global de los textos literarios orales y escritos trabajados.

13.6. Identifica los personajes y los hechos principales en las narraciones.

13.7. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, recitado de poemas, bertsoak, canciones, juegos y narraciones, con ritmo, pronunciación y entonación adecuados.

14. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor.

14.1. Pide ayuda y aclaraciones.

14.2. Hace valoraciones muy elementales de sus progresos.

14.3. Corrige progresivamente algunos de sus errores más habituales, siguiendo pautas dadas.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales utilizados en las relaciones humanas, dentro de la escuela: informaciones, explicaciones, defensa de la opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencia, conversaciones reguladoras de la convivencia y discusiones.

– Comprensión de textos orales procedentes de la radio, la televisión, de otros soportes audiovisuales o de Internet con especial incidencia en la noticia.

– Comprensión de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, instrucciones para regular la actividad, descripciones, y exposiciones de clase.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales: formulación de hipótesis, identificación del tema, el sentido global y de la idea principal. Diferenciación de informaciones relevantes e irrelevantes.

Ahozko diskurtsoa interpretatzea: hizlariaren helburua.

Ahozko testuen edukiaren alderdi nagusiak bereganatzea eta horiek ahoz adieraztea.

Datu zehatzak antzematea, era bateko edo besteko lanak egiteko.

Landutako ahozko testu motak ezagutzea.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiltzea, bigarren hizkuntzako ahozko diskurtsoak ulertzeko.

Hizkuntza batean ikasitako hizkuntza-ezagutzak aktibatuz hobeto ulertu ahal izatea beste hizkuntzetako ahozko diskurtsoak.

Gizarte-harremanen esparrukoak eta ikastekoak diren komunikazio-egoera hauetan parte hartzea eta laguntza ematea; egoera horiek ezaugarri hauek izanda: solaskide ohikoak izatea, noizbehinkako solaskideak izatea (beste taldeetako ikasleak, eskola-komunitateko helduak) edo ezezagunak izatea (gonbidatutako adituak); xedetzat gero eta gai urrunago eta konplexuagoei buruz hitz egitea, informazioa ematea edo solaskidea konbentzitzea izanda.

Proposatutako komunikazio-egoeren ezaugarriak aztertzea: solaskidea, helburua, gaia, testuaren egitura.

Eskola barruko harremanetan erabiltzen diren ahozko testuak sortzea (bakarrizketak edo elkarriketak): jolaserako elkarrekintza (batik bat, euskaraz), informazioak, azalpenak, jarraibideak, esperientzien eta bizipenen kontaketak, bizikidetzat bideratzeko elkarriketak, eztabaidak.

Gizarte-hedabideetan ohikoak diren ahozko testuak sortzea (albisteak).

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak sortzea: berdinen arteko eta lan-taldeko elkarriketak, deskribapenak, gelako aurkezpenak, eta kontzeptuak definitzen hastea.

Bakarrizketetako testuen edukiaren plangintza egitea, laguntza jasota.

Informazioa bilatzea hainbat iturritan, eta edukiak aukeratzea eta antolatzea, aurretik emandako gidoiak erabilita.

Edukiak testuetan kokatzea, hizkuntza-baliabide egokiak erabiliz, naturaltasunez eta ahoskera argiz.

Jarraibide batzuei jarraituz norberaren testuak berrikustea eta zuzentzea, sormena hobetzeko.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiltzea ahozko diskurtsoak sortzeko.

Hizkuntza batean eskuratutako ezagutzak aktibatzea, beste hizkuntza erabiliz testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

– Interpretación del discurso oral: intención del hablante.

– Retención de los aspectos más relevantes del contenido de los textos orales y expresión oral de los mismos.

– Identificación de datos concretos para completar tareas variadas.

– Identificación de los tipos de textos orales trabajados.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para comprender discursos orales en L2.

– Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en una lengua para favorecer la comprensión de los discursos orales en otras lenguas.

– Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social y de aprendizaje que reúnan estas características: interlocutores habituales y no tan habituales (alumnos de otros grupos, adultos de la comunidad escolar) e incluso desconocidos (expertos invitados); con finalidad de expresar, informar o convencer, sobre temas cada vez más lejanos y complejos.

– Análisis de las características de las situaciones comunicativas propuestas: interlocutor, finalidad, tema, estructura del texto.

– Producción de textos orales (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales, dentro de la escuela: interacción para el juego (especialmente en euskara), informaciones, explicaciones, instrucciones, relato de experiencias y vivencias, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones

– Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social (noticias).

– Producción de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, descripciones, exposiciones en clase, iniciarse en la definición de conceptos.

– Planificación guiada del contenido de los textos monologados.

– Búsqueda de información en diversas fuentes y selección y organización de los contenidos utilizando guiones dados.

– Textualización de los contenidos usando recursos lingüísticos apropiados, de manera fluida y con dicción clara.

– Revisión y corrección pautadas de los propios textos para la mejora de la producción.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para producir discursos orales.

– Activación de conocimientos lingüísticos adquiridos en una lengua para mejorar la comprensión y producción de textos en la otra.

Guztien artean ikasteko erabiltzea kideen arteko elkarrizketa.

Komunikazio-trukearen harreman-arauak erabiliz, elkarrizketak hasi, mantendu eta amaitzea: galdetzea, arreta izatea, kontzentratzea, itxarotea, txandak eta gizalegearen arauak betetzea, erantzuna egokitzea solaskideak esandakoari...

Landutako ahozko genero batzuen oinarritzko ezaugarri batzuk: solaskideak, xedea/helburua, egitura, lotura-elementu nagusiak...

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko ardura.

Laguntzazko eta errespetuzko jarrera edukitzea, bai komunikazio-trukean, bai denen artean ikasterakoan.

Eskolako esparru guztietan euskara erabiltzeko interesa.

Bigarren hizkuntza erabiltzeko konfiantza eta ausardia.

Solaskideen hizkuntza-ohiturak errespetatzea.

Hizkuntza ikasten ari direnen ahoskera eta intonazioa errespetatzea, bai eta euskalkiak ere.

Gizarte-hedabideak ikasteko eta denetariko informazioa eta besteen iritziak lortzeko tresnatzat hartzea.

Jarrera kritikoa izatea mezu diskriminatzaileekiko.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Informazio garrantzitsuena ulertzea, egunero bizitzako harremanetako testuetan; esaterako, eskolako gutunetan, ikasgelako arauetan edo jolasen arauetan.

Gizarte-komunikabideetan argitaratutako informazio orokorra ulertzea (besteak beste, haurrei zuzendutako web-orrietan argitaratutakoa), batez ere, albisteetan, elkarrizketetan eta zuzendariarentzako gutunen atalean adierazitako informazio orokorra.

Ikasteko eta informatzeko testu didaktikoetan eta egunerokoetan argitaratutako informazio garrantzitsua ulertzea: liburuxka, deskribapen, jarraibide, azalpen, ikasliburu eta zikloari dagozkion kontsulta-liburuetakoa.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak erabiltzea: aurretiko jakintzak aktibatzea, antzipazioak egitea, hipotesiak egitea eta egiaztatzea, inferentziak, informazio garrantzitsua bereiztea, testuarekin batera doazen irudiak interpretatzea, hitz ezezagunen esanahia ondorioztatzea.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak aztertzea: nork, zertarako.

– Utilización del diálogo entre iguales como instrumento de aprendizaje compartido.

– Utilización de las reglas interactivas del intercambio comunicativo, para iniciar, sostener y finalizar conversaciones: apelación, atención, concentración, espera, turnos, normas de cortesía, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor.

– Algunas características fundamentales de los géneros orales trabajados: Interlocutores, finalidad/intención, estructura, elementos básicos de cohesión...

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

– Actitud de cooperación y de respeto tanto en situaciones de intercambio comunicativo como en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por usar el euskera en todos los ámbitos de la vida escolar.

– Actitud confiada en el uso de la L2 y disposición audaz al uso de la misma.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Respeto por la pronunciación y entonación en aprendices de lengua y hacia las variaciones dialectales (euskalkiak).

– Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones diversas y opiniones de otras personas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información relevante en textos propios de situaciones cotidianas de relación social, como correspondencia escolar, normas de clase o reglas de juegos.

– Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social (incluidas webs infantiles) con especial incidencia en la noticia la entrevista y las cartas al director.

– Comprensión de información relevante en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano: folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones, libros de texto y libros consulta apropiados al ciclo.

– Uso de estrategias de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de anticipaciones, realización de hipótesis y comprobación de las mismas, inferencias, identificación de la información más importante, interpretación de imágenes que acompañan al texto, deducción del significado de palabras desconocidas.

– Análisis de las características de la situación de comunicación: quién, para qué.

Ideiak aztertzea: ideia nagusiak, gezurrezko elementuak, zentzugabeak, gaia.

Testua interpretatzea: egilearen helburua.

Lagundu jasota, informazio zehatza bilatzea eta hautatzea, elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabiltzea (testuen banaketa, tipografia, indizeak, etab.).

Grafikoen, eskemen eta beste irudi batzuen bidez transmititutako datuak interpretatzea.

Hainbat euskarritako informazioak eta jakintzak integratuz ikastea eta informazioa alderatzea (datuak ezagutzea, sailkatzea, konparatzea, interpretatzea).

Lagundu jasota, testu idatzien edukia aztertzea, ideia nagusiak aurkitzeko, eta eskemak egitea, ideiak ikusteko moduan egituratuta izateko.

Kontrol-estrategiak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko.

Landutako testu-generoak ezagutzea.

Ozen irakurtzea, ahoskera, erritmo, etenaldi eta inonazio egokiz.

Hizkuntza batean ikasitako hizkuntza-ezagutzak aktibatuz, beste hizkuntza batzuetako diskurtso idatziak hobeto ulertzea.

Gelako eta ikastetxeko liburuak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak laguntzaz erabiltzea, informazioa lortzeko.

Ohiko harreman-egoeretan erabiltzen diren testuak sortzea (eskolako gutunak, elkarbizitzarako arauak, oharak, eskaerak...).

Gizarte-hedabideetan gertaera esanguratsuei buruz idatzi ohi diren informazio- eta iritzi-testuak (batez ere, albisteak) sortzea, egoera simulatu edo errealak erabiltzea.

Eskolan erabili ohi diren testuak sortzea, informazioa lortzeko, antolatze eta komunikatzeko (galdera sortak, inkestak, laburpenak, eskemak, txostenak, deskribapenak, azalpenak).

Eredu bat emanda, testuak sortzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: komunikazio-jarduera bere testuinguruan jartzea, testuaren plangintza, testuaren barruko kokapena, berrikustea eta nor berea zuzentzea.

Ereduetatik abiatuz testuak berridaztea.

Elementu grafikoak eta paratestualak erabiltzea —gero eta zailagoak—, hobeto ulertzeko.

Guztien artean ikasteko erabiltzea kideen arteko elkarriketa.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea bigarren hizkuntzako diskurtsoak.

Testua prozesatzeko programa informatikoak gidarizatzea erabiltzea.

– Análisis de las ideas: ideas principales, elementos falsos, absurdos, tema.

– Interpretación del texto: intención del autor.

– Búsqueda y selección guiada de información específica utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos (distribución del texto, tipografía, índices...).

– Interpretación de datos transmitidos mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

– Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y contrastar información (identificación, clasificación, comparación, interpretación de datos).

– Análisis guiado del contenido de textos escritos para la identificación de ideas principales, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos

– Identificación de los géneros textuales trabajados.

– Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuada.

– Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión de los discursos escritos en otras lenguas.

– Uso guiado de la biblioteca de aula y del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación y para obtener información.

– Producción de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...).

– Producción de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre acontecimientos significativos, con especial incidencia en la noticia en situaciones simuladas o reales.

– Producción de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones).

– Uso guiado y transferencia de estrategias de producción de textos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección.

– Recreación de textos a partir de modelos.

– Utilización de elementos gráficos y paratextuales, con grado creciente de dificultad, para facilitar la comprensión.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de aprendizaje compartido.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para comprender y producir textos en L2.

– Utilización guiada de programas informáticos de procesamiento de texto.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak: norentzat, zertarako, non eta noiz den.

Landutako generoen ezaugarriak.

Testuaren antolaketa eta eraketa: egitura eta paragrafoak.

Testu idatziak jakintzaren iturritzat hartzea, bai esperientziak komunikatzeko, bai norberaren jardura arautzeko.

Idazketa gizarte-harremanetarako tresnatzat hartzea, informazioa eta jakintza eskuratzeko eta birlantzeko tresnatzat.

Testu idatziak txukun aurkezteko ardura izatea, eta ortografia-arauak betetzea.

Jarrera kritikoa izatea mezu diskriminatzaileen aurrean.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gure kulturako eta beste kultura batzuetako literatura-testuak, ziklora egokituak, adi entzutea eta ulertzea.

Hainbat euskarritan dauden testu narratibo tradizionalak eta haur-literaturakoak irakurtzea, era gidatuan eta komentatuan.

Ziklora egokitutako olerkiak, ipuinak eta antzezlanak irakurtzea eta entzutea, eta horien iruzkina egitea.

Ziklora egokiturik dauden literatura-testu eta -pasaiteak antzeztea.

Ziklora egokiturik dauden literatura-testuak ozen irakurtzea, doinu, ahoskera eta abiadura egokiz.

Ziklorako aproposak diren abestiak, olerkiak, bertsoak, aho-korapiloak eta antzeko testuak ulertzea, buruz ikastea eta errezitatzea, erritmo, ahoskera eta intonazio egokiz.

Olerkiak eta bertsoak berridaztea eta, plangintza egin ondoren, kontakizunak berridaztea, lagunduta eta ereduetan oinarrituta.

Laguntza jasota erabiltzea gelako liburutegia, bideoteka eta Internet, gaiak eta testuak hautatzea, eta norberari gustatzen zaizkionak adieraztea, autonomia eta irakurtzeko ohitura gero eta handiagoa erakutsiz.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolatan.

Literatura-hizkuntzaren ezaugarri batzuez ohartzea.

Ahozko literaturako eta literatura idatziko generoak: narratiboa, lirikoa eta dramatikoa.

Bertsolaritza eta ahozko euskal literaturako beste genero batzuk.

Irudimena beste errealitate batzuk sortzeko eta birsortzeko tresnatzat hartzea.

Literatura-testua komunikazio-bidetzat hartzea, bestelako munduak ezagutzeko iturritzat eta ongi pasatzeko aitzakiatzat.

– Características de la situación de comunicación: a quién va dirigido, intención, espacio, tiempo.

– Características de los géneros trabajados.

– Disposición y organización del texto: estructura y párrafos.

– Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la propia actividad.

– Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por las normas ortográficas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Bloque 3. Educación Literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios de nuestra cultura y de diferentes culturas adaptados al ciclo.

– Lectura guiada y comentada de textos narrativos tradicionales y literatura infantil en diferentes soportes.

– Lectura y audición comentada de poemas, relatos y obras teatrales adaptadas al ciclo.

– Dramatización de pasajes y de textos literarios adaptados al ciclo.

– Lectura en voz alta con tono, pronunciación y velocidad adecuada de textos literarios adecuados al ciclo.

– Comprensión, memorización y recitado de canciones, poemas, bertsoak trabalenguas, etc. ajustados al ciclo, con el ritmo, la pronunciación y entonación adecuados.

– Recreación de poemas y bertsos y recreación y producción, previa planificación, de relatos de forma guiada y a partir de modelos.

– Uso dirigido de la biblioteca, videoteca e Internet, selección de temas y textos y expresión de las preferencias personales, mostrando progresiva autonomía y creciente hábito lector.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Reconocimiento de algunas características del lenguaje literario.

– Géneros literarios orales y escritos: narrativo, lírico y dramático.

– Bertsolaritza y otros géneros de literatura oral vasca.

– Valoración de la imaginación como medio para crear y recrear otras realidades.

– Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos y como recurso de disfrute personal.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzia-
ren arteko desberdintasunak ikustea.

Ahozko testuak edo testu idatziak hautatzerakoan
komunikazioaren testuinguruak duen eragina ikustea.

Testuen egitura narratzaile, arautzaile, deskribatzaile
eta esplikatzaile nagusiak ezagutzea, haiek hobeto uler-
tu eta idazteko.

Laguntza jasota, testuko lokailu batzuk —batik bat,
denborazkoak— hautematea, testuak ulertzeko eta
idazteko.

Esaldi mota batzuk ezagutzea.

Formarengatik eta esanahiarengatik hitzen artean
dauden harremanak ezagutuz testuak ulertzea eta idaz-
tea.

Ortografia- eta fonetika-arau oinarritzko batzuk jaki-
tea eta aplikatzea.

Aurrez emandako zenbait irizpideri jarraituz, komu-
nikazio-unitateak (testuak, esaldiak, hitzak...) konpara-
tzea, sailkatzea eta aldatzea (kentzea, tokiz aldatzea, or-
deztea), hizkuntzaren funtzionamendua aztertze-
ko eta funtzionamendu horrek esanahietan dituen ondorioak
ikusteko.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia ulertzea eta era-
biltzea, testuak sortzeko eta interpretatzeko.

Paperean eta euskarri digitalean dauden eskola-hiz-
tegiak erabiltzen hastea, lagundu jasota.

Gogoz parte hartzea norberak eta beste pertsona
batzuk sortutako testuak taldean berrikusten eta hobe-
tzen.

Gogoetarako gaitzat hartzea norberaren ikasketa, la-
naren antolaketa, akatsa prozesu horren partetzat hartu
beharra, eta nork bere buruari egindako zuzenketak eta
ebaluazioa.

Testuen igorlearekin eta hartzailearekin lotutako
hizkuntza-unitateak.

Testua, komunikazio-unitate gisa: landutako testu-
generoen egiturak; elementu espazialak, paragrafoa,
kohesio-elementu nagusiak.

Esald motak: adierazleak, galdetzaileak, eskatzaile-
ak.

Alfabetoa.

Bi hizkuntzetako oinarritzko ortografia-arauak.

Puntuazio-markak.

Idazketaren konbentzioek duten funtzio soziala ain-
tzat hartzea.

Hizkuntza hainbat egoeratan zuzen erabiltzeko in-
teresa.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Reconocimiento de las diferencias entre la comu-
nicación oral y escrita.

– Reconocimiento de los elementos del contexto co-
municativo como factores que inciden en la selección
de textos orales o escritos.

– Identificación de estructuras básicas narrativas,
instructivas, descriptivas y explicativas en los textos
para facilitar la comprensión y composición.

– Identificación, de manera guiada, de algunos co-
nectores textuales, con especial atención a los tempo-
rales en relación con la comprensión y composición de
textos.

– Reconocimiento de algunos tipos de oraciones.

– Reconocimiento de las relaciones entre las palabras
por la forma y por el significado, en relación con la
comprensión y composición de textos.

– Reconocimiento y aplicación de algunas normas
ortográficas y fonéticas básicas.

– Comparación, clasificación y transformación (su-
presión, transposición, sustitución) de unidades comu-
nicativas (textos, enunciados, palabras...) atendiendo a
criterios dados, para observar el funcionamiento de la
lengua y sus consecuencias en el significado.

– Comprensión y utilización de una terminología
lingüística básica en la producción e interpretación de
textos.

– Inicio en el uso guiado de diccionarios escolares en
soporte papel y digital.

– Participación activa en actividades colectivas de re-
visión y mejora de producciones propias y ajenas.

– Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización
del trabajo, aceptación del error como parte del proceso
de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Unidades lingüísticas relacionadas con el emisor y
el receptor de los textos.

– El texto como unidad de comunicación: Estructuras
de los géneros textuales trabajados; elementos espaciales,
el párrafo, elementos de cohesión más relevantes.

– Tipos de oración: declarativa, interrogativa, exhor-
tativa.

– El alfabeto.

– Normas ortográficas básicas propias de ambas len-
guas.

– Signos de puntuación.

– Valoración de la función social de las convenciones
de la escritura.

– Interés por utilizar la lengua de forma correcta en
situaciones variadas.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Norberaren hizkuntza-biografiak ohartzea: lehen, bigarren, hirugarren eta ondorengo hizkuntzak, eta ikaslearen errepertorioa hizkuntzei ematen zaien erabilpena.

Eskolako eta inguruko hizkuntzen aniztasunaz ohartzea.

Inguruko pertsonen jakin eta erabiltzen dituzten hizkuntzak eta komunikatzeko sistema alternatiboak identifikatzea.

Elebiduna eta eleanitza izateak dakarren aberastasun pertsonalaz ohartzea eta ezaugarri horri balioa ematea.

Hainbat egoeratan euskara nola erabiltzen den ikustea, batik bat ikasleentzat esanguratsuak diren jardueretan, estereotipoak eta uste murriztaileak apurtzen dituzten neurrian.

Ikasleengandik hurbil dauden euskalkiei aitortpena eta balioa ematea.

Estatuko beste erkidego batzuetako hizkuntzak ezaugarria eta horiei balioa ematea.

Hiztunak eta hizkuntzak: inguruko hizkuntzak.

Elebakartasuna, elebitasuna eta eleaniztasuna.

Eskolako eta inguruko hizkuntzen aniztasuna balioestea.

Euskara beren lehen hizkuntzatzat dutenek jarrera ona izatea, lehen hizkuntzatzat beste hizkuntza bat dutenekin, haiekin euskaraz komunikatzeko eta euskarazko komunikazioak bultzatzeko.

Euskara bigarren hizkuntzatzat duten ikasleek interesa izatea euskaraz komunikatzeko era aktiboan eta konplexurik gabe, bai eskolan, bai gizartearen.

Lehen hizkuntza alofonia duten ikasle etorri berrie-kin hizkuntza-tutore izateko prest egotea.

Hizkuntzen aniztasun hori balioestea.

Beste hizkuntza batzuetako hitzak eta mezuak ulertzen saiatzeko interesa izatea, eta, horretarako, norberak dakizkien hizkuntzetan ikasitakoa erabiltzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testuak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien ideia nagusiak ezagutzea, informazio baliagarria hautatzea, eta ulertutakoa beste egoera batzuetan aplikatzea.

1.1. Ea gelan landutako ahozko testuen generoak ezagutzen dituen.

1.2. Ea antzematen dituen gaia eta igorlearen helburua.

1.3. Ea entzute-helburuaren xedeko informazioak antzematen eta bereganatzen dituen.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Reconocimiento de su biografía lingüística: primera/s lengua/s, segunda/s, tercera/s... y del uso que hacen de cada una de las lenguas de su repertorio,

– Reconocimiento de la diversidad lingüística existente en el contexto escolar y en el entorno próximo.

– Identificación de las lenguas (y de los sistemas alternativos de comunicación) que usan y conocen personas del entorno próximo.

– Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser bilingüe y plurilingüe.

– Observación del uso del euskera en situaciones diversas, especialmente del uso en actividades significativas para su experiencia, que contradigan estereotipos y creencias desvalorizadoras.

– Reconocimiento y valoración de las variedades dialectales del euskera, próximas a la experiencia vital del alumnado.

– Identificación y reconocimiento de las lenguas propias de otras Comunidades del Estado.

– Los hablantes y las lenguas: las lenguas en el entorno.

– Monolingüismo, bilingüismo y plurilingüismo.

– Valoración positiva de la diversidad lingüística existente en el contexto escolar y en el entorno próximo

– Actitud favorable, por parte de quienes tienen el euskera como L1, a colaborar y apoyar la participación del alumnado de otras L1 en intercambios comunicativos en euskera.

– Interés, por parte de quienes tienen el euskera como L2, por participar activamente y sin complejos en intercambios comunicativos en euskera en diversos ámbitos de la vida escolar y social.

– Actitud favorable a asumir el rol de tutor lingüístico con alumnado recién llegado con L1 alófonas.

– Valoración positiva de esta diversidad lingüística.

– Interés por intentar comprender palabras y mensajes de otras lenguas, sirviéndose de los conocimientos adquiridos en las propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales de diversos géneros provenientes de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, reconociendo las ideas principales, seleccionando información pertinente y aplicando la comprensión a otras situaciones.

1.1. Identifica los géneros de textos orales trabajados en clase.

1.2. Identifica el tema y la intención del emisor.

1.3. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.4. Ea gelan landutako ahozko testuen ideia nagusiak antzematen dituen.

1.5. Ea estrategia sinpleak erabiltzen dituen, testuak ulertzerakoan sortzen zaizkion zalantzak argitzeko.

1.6. Ea arretaz entzuten duen.

1.7. Ea erabiltzen duen, jarduerak egiteko, banakako nahiz taldekako ikaste-saiotetan jasotako informazioa.

1.8. Ea ulertzen duen diskriminazioa adierazten duten esapide arruntenen zentzua.

2. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskolan erabilitako testu idatziak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak betez.

2.1. Ea testuaren generoa bereizten duen, bai eta gaia eta egilearen helburua ere.

2.2. Ea testuaren esanahi orokorra hartzen duen.

2.3. Ea testuaren ideia nagusiak antzematen dituen.

2.4. Ea kontzeptuzko eskema eta mapa sinpleak osatzen dituen testuko ideia nagusiak erabilita.

2.5. Ea estrategia sinpleak erabiliz argitzen dituen ulermen-arazoak.

2.6. Ea, laguntza jasota, bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta testuaren alderdi zehatzei buruzko iritzi arrazoitua ematen duen.

2.7. Ea ohiko erabilpen diskriminatzaile batzuk antzematen dituen.

3. Informazio esplizitua aurkitzea eta hautatzea, irakurketaren helburua, aurrez ezarritakoa, betetzeko.

3.1. Ea, eredu bat emanda, irakurketa mota bat edo bestea erabiltzen duen, helburuari egokituta.

3.2. Ea, jarraibideak betez, aurrez emandako informazio-iturri analogiko eta digitalak erabiltzen dituen, irakurketaren helburuari erantzuteko.

3.3. Ea informazioa aurkitzeko orduan, hizkuntza-renak diren eta ez diren osagaiak erabiltzen dituen: irudiak, testuaren banaketa, tipografia, aurkibideak...

3.4. Ea jarraibideak betez, informazio esplizitua hautatzen duen, eskolako testuen irakurketa-helbururako adierazgarria den neurrian.

4. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskolan erabilitako ahozko testuak, genero askotakoak, sortzea; eta sorkuntza hori nahikoa koherentea izatea, baliabide ez-linguistikoak erabilita (keinuk, euskarri bisualak) eta komunikazio-egoeraren ezaugarriak aintzat hartuta.

4.1. Ea nahiko argi adierazten dituen ikaste-egoerekiko dituen ideiak, bizipenak eta jakintzak.

1.4. Identifica las ideas principales de los textos orales trabajados en el aula.

1.5. Utiliza estrategias simples para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos.

1.6. Escucha de manera activa.

1.7. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.8. Comprende el sentido de las expresiones más comunes que evidencian cualquier tipo de discriminación.

2. Comprender textos escritos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, infiriendo el sentido global de los mismos, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Identifica el género al que pertenece el texto, el tema y la intención del autor/a.

2.2. Capta el sentido global del texto.

2.3. Identifica las ideas principales del texto.

2.4. Completa esquemas y mapas conceptuales simples con las ideas principales del texto.

2.5. Utiliza estrategias simples para resolver los problemas de comprensión.

2.6. Relaciona, con ayuda el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión razonada sobre aspectos concretos del contenido del texto.

2.7. Identifica algunos usos discriminatorios habituales.

3. Localizar y seleccionar información explícita, respondiendo al objetivo de la lectura previamente definido.

3.1. Utiliza, de manera guiada, diferentes tipos de lectura en función del objetivo.

3.2. Utiliza, siguiendo pautas, fuentes de información analógicas y digitales dadas para responder al objetivo de lectura.

3.3. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como imágenes, distribución del texto, tipografía, índices...

3.4. Selecciona siguiendo pautas, información explícita, relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar.

4. Producir textos orales de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, de forma aceptablemente coherente, utilizando recursos no lingüísticos (gestos, soportes visuales) y teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación.

4.1. Expresa con suficiente claridad sus propias ideas, experiencias y conocimientos en relación con la situación de aprendizaje.

4.2. Ea emandako jarraibideak erabiltzen dituen sor-tuko dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.3. Ea aurrez planifikazio gidatua eginda, ahozko testu erraz eta laburrak sortzen eta azaltzen dituen (deskribapenak, azalpenak), argi, behar bezala antolatuta eta ikusizko euskarriak erabilita.

4.4. Ea gogotsu parte hartzen duen gelan, ikasteko egoeren eztabaidetan.

4.5. Ea moldatzen den komunikazio-egoeraren oinarritzko alderdietara: helburura, solaskidera eta gaira.

4.6. Ea ez dituen ohiko esapide diskriminatzaileak erabiltzen.

4.7. Ea behar bezain ongi intonatu eta ahoskatzen duen.

4.8. Ea ahotsa eta keinuak kontrolatzen dituen, neurri batean.

5. Ikastetxeko eta ingurune hurbileko harreman-egoeretan parte hartzea, naturaltasunez eta egokitasunez hitz eginez, hartu-emanaren oinarritzko arauak betez eta gainerako pertsonen begirunea erakutsiz.

5.1. Ea elkarrizketak hasi, mantendu eta amaitzen dituen.

5.2. Ea nahiko ongi aplikatzen dituen gizartean komunikatzeko arauak: arretaz entzutea, txanda itxarotea, errespetuz parte hartzea, solaskideak esandakoaren araberaren hitz egitea, eta gizalegezko arau batzuk betetzea.

5.3. Ea argitasun eta erraztasun nahikoz adierazten dituen ideiak, gertakariak, bizipenak eta sentipenak, egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiliz.

5.4. Ea testuingurura egokitutako hitzak eta esamoldeak erabiltzen dituen.

5.5. Ea iritziak adierazten dituen.

5.6. Ea egiten duen elkarrizketaren harira datorren galderarik edota iruzkin egokirik.

5.7. Ea intonazio, jarrera eta keinu egokiak erabiltzen dituen.

5.8. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrekiko lan-kidetzan eta ikaskuntzan.

5.9. Ea ohiko esaera diskriminatzaileak identifikatu eta saihesten dituen.

6. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskolan erabilitako testu idatziak, genero askotakoak, sortzea, testuak sortzeko prozesuko urratsak eginez, laguntza jasota: plangintza egitea, testua idaztea eta hura berrikustea; betiere, egokitasun-, zuzentasun- eta kohesio-maila onargarria erakutsiz.

6.1. Ea, jarraibideak beteta, eskema edo oharren bidez planifikatzen duen testuaren edukia, komunikazio-egoeraren ezaugarriak eta sortu beharreko testuaren egitura aintzat hartuta.

6.2. Ea paragrafoen bidez antolatzen duen informazioa.

4.2. Utiliza algunas pautas dadas para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.3. Produce y expone textos orales sencillos y breves (descripciones, explicaciones) previa planificación guiada, de forma clara y ordenada, y utilizando soportes visuales.

4.4. Participa activamente en discusiones en situaciones de aprendizaje en el aula.

4.5. Se adecúa a aspectos básicos de la situación comunicativa como la finalidad, el interlocutor y el tema.

4.6. Evita el uso de expresiones discriminatorias habituales.

4.7. Entona y pronuncia aceptablemente.

4.8. Muestra cierto control de la voz, el gesto.

5. Participar en las situaciones interactivas en el centro y en el entorno próximo, conversando con naturalidad y adecuación, respetando las normas del intercambio y mostrando respeto hacia los demás.

5.1. Inicia, sostiene y finaliza conversaciones.

5.2. Aplica aceptablemente las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

5.3. Expresa con claridad y fluidez aceptables, ideas, hechos, vivencias y sentimientos utilizando el registro adecuado a la situación.

5.4. Utiliza vocabulario y expresiones adecuadas al contexto.

5.5. Expresa opiniones personales.

5.6. Hace preguntas y comentarios relevantes a la conversación.

5.7. Utiliza entonación, postura y gestos aceptables..

5.8. Participa activamente y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.

5.9. Identifica y evita expresiones discriminatorias habituales.

6. Producir textos escritos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión y mostrando un nivel aceptable de adecuación, corrección y cohesión.

6.1. Planifica de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas o notas, teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación y la estructura del texto a producir.

6.2. Organiza la información en párrafos.

6.3. Ea oinarritzko zenbait kohesio-prozedura erabiltzen duen, testuko ideiak eta zatiak lotzeko.

6.4. Ea egoki islatzen dituen aurrez zehaztutako helburuak.

6.5. Ea egoerari dagozkion lexikoa eta erregistroa erabiltzen dituen.

6.6. Ea gramatikako eta ortografiako oinarritzko arauak betetzen dituen.

6.7. Ea argi eta txukun aurkezten duen testua.

6.8. Ea sortze-eta berrikuste-lanetan laguntzen duen.

7. Laguntza jasota, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, ikaslearen mailari egokitutako euskarrien bidez; betiere, haiek erabiltzeko interesa erakutsiz eta erabilpen horren xedea izanik informazioa biltzea, eredueta oinarritutako testu errazak sortzea eta ikastea.

7.1. Ea informazioa bilatzen duen, ikaslearen mailara egokitutako euskarriez baliatuz.

7.2. Ea testu-prozesadoreen oinarritzko funtzioetako batzuk erabiltzen dituen testuak editatzeko eta zuzentzeko.

7.3. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzen dituen ikasteko, bere mailari egokitutako euskarriak erabilita.

8. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauei buruzko gogoeta egitea —testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz—, eta jakintza hori erabiltzea, ulermen- eta sorkuntza-arazoak konpontzeko.

8.1. Ea egoki eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen testuak eta esaldiak, aurrez emandako irizpideei jarraituz.

8.2. Ea ohartzen den esaldietan eta testuetan segmentatzeak, tokiz aldatzeak, ezabatzeak eta txertatzeak eragiten dituzten ondorioez.

8.3. Ea jarraibideak emanda, hizkuntzei buruzko jakintza eta landutako ortografia-arauak aplikatzen dituen, testuak ulertzeko eta sortzeko.

8.4. Ea komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: gizalegezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

8.5. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (hiztegia, zuzentzaile ortografikoa...), testua egitean sortutako zalantzak argitzeko.

8.6. Ea bere eta besteren testuetako akats nagusiak identifikatu eta zuzentzen dituen, jarraibideak erabilita.

9. Bi hizkuntzetan berdina den oinarritzko eta landutako lexikoa ezagutzea, eta hura erabiltzea hizkuntza-jardueretan.

9.1. Ea ulertzen duen zikloan landutako oinarritzko terminologia, testuen sorkuntzari eta berrikuspenari buruzko azalpenak eta jarraibideen jarraipena egiteko beharrezkoa.

6.3. Emplea algunos procedimientos básicos de cohesión para enlazar las ideas y las partes del texto.

6.4. Refleja de forma adecuada el propósito previamente definido.

6.5. Utiliza el léxico y registro adecuados a la situación.

6.6. Respeta las normas básicas gramaticales y ortográficas.

6.7. Presenta el texto de manera clara y ordenada.

6.8. Coopera en las actividades de producción y revisión.

7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación en soportes adecuados a su nivel para buscar información, producir textos sencillos a partir de modelos y realizar tareas de aprendizaje, mostrando interés por su uso.

7.1. Efectúa búsquedas de información utilizando soportes adecuados a su nivel.

7.2. Usa algunas de las funciones básicas de un procesador de texto para la edición y corrección de textos.

7.3. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación adecuadas a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.

8. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y producción.

8.1. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta, atendiendo a criterios dados.

8.2. Reconoce los efectos que producen en los enunciados y en los textos segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones.

8.3. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

8.4. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negociación...

8.5. Emplea apoyos (diccionario, corrector ortográfico...) que permiten resolver dudas en el proceso de producción de un texto.

8.6. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en textos propios y ajenos.

9. Conocer la terminología lingüística básica trabajada, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

9.1. Comprende la terminología básica trabajada en el ciclo para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de producción y revisión de textos.

9.2. Ea dakien zer izen dituzten testu-generoek, esaldien elementuek eta esaldi eta hitz motek.

9.3. Ea landutako hizkuntza-elementu oinarrikoak antzematen dituen, ohikotasunez erabilitako testu anitzekin egindako lanari erreparatuta.

10. Gelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasuna ezagutzea eta balioestea, inguruko errealitate linguistikoari erreparatuta.

10.1 Ea gelako hizkuntza-errepertorioko hizkuntzak identifikatzen dituen, eta haiekiko jakin-mina eta errespetua adierazten duen, hizkuntzen eta horien hiztunen gaineko aurrejudizioak alde batera utzita.

10.2. Ea hizkuntzekiko jarrera ona duen eta denei ematen dien balioa.

11. Hizkuntza gutxituak garatzearen eta normalitzearen aldeko jarrera du.

11.1 Ea euskarazko jardueretan parte hartzen duen eskolan nahiz eskolatik kanpo.

11.2. Ea euskara erabili ohi duen komunikazio-trukean.

11.3. Ea parte hartzen duen euskal kulturaren transmisioarekin eta sorrerarekin zerikusia duten eskolako eta ikaslearen inguruko jardura anitzetan.

12. Zikloari dagozkion literatura-testuak irakurtzea, entzutea eta adieraztea: aho-tradiziokoak, haur-literaturakoak eta helburu ludiko-estetikoa dutenak.

12.1. Ea arretaz irakurtzen eta entzuten dituen literatura-genero askotako testuak, bere mailari eta interesei egokituak.

12.2. Ea gogotsu parte hartzen duen esanahi partekatuak sortzeko negoziazioetan.

12.3. Ea literaturako generoak ezagutzen dituen.

12.4. Ea ahozko literaturako eta literatura idatziko testuen esanahi orokorra ulertzen duen, hainbat ezaugarri kontuan hartuz.

12.5. Ea ipuineko gatazka antzematen duen, eta istorioko pertsonaien arteko harremanak ulertzen dituen.

12.6. Ea gogotsu hartzen duen parte antzezpenetan, birsortzen, olerkiak errezitatzen, bertsoetan eta kontakizun-jardueretan.

13. Literatura erabiltzea gozatzeko, mundua ezagutzeko, eta identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeko.

13.1. Ea literatura-obrak irakurri ohi dituen, une atseginak igarotzeko.

13.2. Ea bere bizipenekin erlazionatzen duen obra-eredia.

13.3. Ea irakurritako literatura-obrei buruzko iritzia ematen duen, ahoz eta idatziz.

13.4. Ea aurrez plangintza egin ondoren eta eredu-tan oinarrituta sortzen dituen helburu literarioa duten testu arrazak, ahozkoak eta idatzizkoak.

9.2. Conoce las denominaciones de los géneros textuales, de los elementos que constituyen los enunciados y de las distintas clases de oraciones y palabras.

9.3. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos de uso habitual, los elementos lingüísticos básicos trabajados.

10. Reconocer y valorar la diversidad lingüística del aula y la comunidad, mediante la observación de la realidad lingüística de su entorno.

10.1. Identifica las lenguas que constituyen el repertorio lingüístico del aula mostrando curiosidad y respeto hacia ellas y evitando prejuicios relacionados con las lenguas y los hablantes.

10.2. Muestra una actitud favorable hacia las lenguas y valora la validez de todas ellas.

11. Adoptar una actitud favorable hacia el desarrollo y normalización de las lenguas minorizadas.

11.1. Participa en actividades diversas en euskera del entorno escolar y de su entorno próximo.

11.2. Utiliza el euskera habitualmente en sus intercambios comunicativos.

11.3. Participa en actividades diversas del entorno escolar y de su entorno próximo relacionadas con la transmisión y creación de cultura vasca.

12. Leer, escuchar y reproducir textos literarios de la tradición oral, de la literatura infantil y de intencionalidad lúdico-estética adecuados al ciclo.

12.1. Lee y escucha con atención textos de diversos géneros literarios adecuados a su nivel e intereses.

12.2. Participa activamente en la negociación para construir significados compartidos.

12.3. Reconoce los géneros literarios.

12.4. Comprende el sentido global de los textos literarios orales y escritos teniendo en cuenta diversas características.

12.5. Identifica el conflicto en un cuento y comprende de las relaciones entre los personajes de las historias.

12.6. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, recitado de poemas, bertsoak y narraciones.

13. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

13.1. Utiliza la lectura de obra literaria como medio habitual de disfrute personal.

13.2. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

13.3. Expone su opinión oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias.

13.4. Produce, previa planificación y mediante el uso de modelos textos de intención literaria sencillos, orales y escritos.

13.5. Ea parte hartzen duen gelako eta eskolako literatura-jardueretan.

14. Gelako eta eskolako liburutegia eta mediateka erabiltzea, eta haien antolaketa, funtzionamendua eta aukerak ezagutzea.

14.1. Ea irizpide propioei jarraituz, literatura-obrak hautatzen dituen (ahozko literaturakoak, idatzizko literaturakoak edo horiekin lotutako beste arte-arlo batzuetakoak), une atseginak igarotzeko.

14.2. Ea ezagutzen duen gelako liburutegiaren funtzionamendua, eta gero eta autonomia handiagoz erabiltzen duen.

14.3. Ea errespetatzen dituen eskolako liburutegia erabiltzeko arauak, eta hura zaintzen laguntzen duen.

14.4. Ea egindako irakurketetatik aterako informazioak eta gogoetak plazaratzen dituen, haiei buruzko elkarrizketen harira.

15. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasi ahal izateko alderdi batzuk ezagutzea.

15.1. Ea erabiltzen dituen eskola-hiztegiak, kontsultarako emandako materiala eta baliabide teknologiko sinple batzuk, zalantzak argitzeko, eta informazioa bilatzeko eta antolatzeko.

15.2. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

15.3. Ea bere aurrerapenen balorazio xumeak egin, eta hobeto ikasteko lagungarri dituen estrategien adibideak jartzen dituen.

15.4. Ea gero eta hobeto ezagutzen eta zuzentzen dituen normalean egiten dituen akatsetako zenbait.

15.5. Ea onartzen duen akatsak egitea ikasprozesuaren parte dela.

15.6. Ea, laguntza jasota, hizkuntzetako batean erabilitako autoerregulazio-estrategiak erabiltzen dituen beste hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Eskolan eta inguruan giza harremanetan erabilitako ahozko testuak ulertzea: informazioak, azalpenak, irizitatuak, arauak, esperientzien eta bizipenen kontakizunak, iritzien trukeak, moderatzaileak eztabaidak.

Irratitik, telebistatik, beste ikus-entzunezko bitarteko batzuetatik edo Internetetik datozen ahozko testuak ulertzea: albistea eta elkarrizketa, bai eta erreportajeak, iruzkinak eta eztabaidak ere, haurrentzat egokiak direnak.

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak ulertzea: kideen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak,

13.5. Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

14. Usar la biblioteca y mediateca del aula y del centro, conocer los mecanismos de su organización y de su funcionamiento y las posibilidades que ofrece.

14.1. Selecciona, con criterios propios, obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

14.2. Conoce el funcionamiento de la biblioteca del aula y del centro y las usa de forma progresivamente autónoma.

14.3. Respeta las normas de uso de la biblioteca escolar y colabora en su cuidado

14.4. Aporta informaciones y reflexiones extraídas de sus lecturas personales en conversaciones sobre temas relacionados con ellas.

15. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor

15.1. Usa diccionarios escolares, material de consulta dado y algunos medios tecnológicos básicos para resolver dudas, buscar información y organizarla.

15.2. Pide ayuda y aclaraciones.

15.3. Hace valoraciones simples de sus progresos poniendo ejemplos de estrategias que le ayudan a aprender mejor.

15.4. Identifica y corrige progresivamente algunos de sus errores más habituales.

15.5. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

15.6. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales utilizados en las relaciones humanas en la escuela y en el entorno próximo: informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias, intercambio de pareceres, debates moderados.

– Comprensión de textos orales procedentes de la radio, de la televisión, de otros soportes audiovisuales o de Internet: noticia, y entrevista, así como reportajes, comentarios y debates adecuados al público infantil.

– Comprensión de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo

jardueren jarraibideak, deskribapenak, gelako aurkezpenak, adituei egindako elkarrizketak edo eztabaidak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: hipotesiak egitea eta testuaren egitura iragartzea. Testuaren gaia eta zentzu orokorra identifikatzea. Testuko ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, gaiak eta azpigiak identifikatzea. Informazio baliagarria eta baliorik gabea bereiztea. Gertakariak eta iritziak bereiztea. Elementu faltsuak, zentzugabeak eta bestelakoak identifikatzea.

Ahozko diskurtsoa interpretatzea: hitzunaren helburua. Ohiko esapide diskriminatzaileak antzematea.

Ahozko testuen edukiaren alderdi nagusiak bereganatzea eta horiek ahoz adieraztea.

Informazioa erregistratzeko bitartekoak erabiltzea, ahozko testuetatik informazio zehatza jasotzeko.

Ahozko testuen ulermena arautzeko kontrol-estrategiak erabiltzea: antizipazioak egitea, norberak dauzkan ulermen-arazoak ezagutzea, konponbideak bilatzea, zalantzak argitzea eta egiaztatzea.

Ahozko testu-generoak ezagutzea.

Hizkuntza batean ikasitako hizkuntza-ezagutzak aktibatuz hobeto ulertu ahal izatea beste hizkuntza batzuetako ahozko diskurtsoak.

Parte hartzea eta laguntzea gizarte-harremanezkoak eta ikasizkoak diren komunikazio-egoera hauetan: Hitzunaren rol berriak: taldearen ordezkaria izanda, aditugisa...; Solaskide mota berriak: ezezagunak (beste ikas-etxe batzuetako ikasleak), edo zehaztugabeak (irratientzuleak eta/edo teleikusleak); Harreman zuzenetan nahiz eskolako grabazioen eta/edo komunikabideen bidez eginak; Xedea: adieraztea, informatzea, konbentzitzea; Ikasleak ohikoak ez dituen gaiak.

Eskainitako komunikazio-egoeren ezaugarriak aztertzea: solaskidea, helburua, gaia, testuaren egitura, hizkuntzaren osagai jakinak.

Eskolako eta inguruko harremanetan erabiltzen diren ahozko testuak sortzea (bakarrizketak edo elkarrizketak): jolaserako elkarrekintza (batik bat, euskaraz), informazioak, azalpenak, jarraibideak, iritzi-testuak, jarraibideak, esperientzien eta bizipenen kontaketa, iritzi-trukaketa, eta eztabaida gizabidetsuak.

Gizarte-hedabideetan ohikoak diren ahozko testuak sortzea (albisteak, elkarrizketak adituei, erreportajeak).

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak sortzea: berdinen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak, deskribapenak, gelako aurkezpenak, kontzeptuen definizioa, adituei elkarrizketak edo eztabaidak.

de trabajo, instrucciones para regular la actividad, descripciones, exposiciones de clase, entrevistas a expertos o debates.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales: Formulación de hipótesis, anticipación de la estructura del texto. Identificación del tema y sentido global del texto. Identificación de ideas principales y secundarias, temas y subtemas del texto. Diferenciación de informaciones relevantes e irrelevantes. Diferenciación de hechos y opiniones. Identificación de elementos falsos y absurdos...

– Interpretación del discurso oral: intención del hablante. Identificación de expresiones discriminatorias habituales.

– Retención de los aspectos más relevantes del contenido de los textos orales y expresión oral de los mismos.

– Uso de diversos medios de registro de información para recoger información específica de textos orales.

– Utilización de estrategias de control para regular la comprensión de discursos orales: anticipación, identificación de los propios problemas de comprensión, búsqueda de soluciones, clarificación y comprobación.

– Identificación de diferentes géneros de textos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en una lengua para favorecer la comprensión de los discursos orales en otras lenguas.

– Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social y de aprendizaje que reúnan estas características: Nuevos roles como hablante: en representación del grupo, como experto...; Nuevos tipos de interlocutores: desconocidos (alumnos de otros centros), o indeterminados (radioyentes y/o televidentes); Tanto en relación directa como mediante grabaciones y/o medios de comunicación escolar; Finalidad: expresar, informar, convencer; Temas menos familiares. (párrafo a corregir)

– Análisis de las características de las situaciones comunicativas propuestas: interlocutor, finalidad, tema, estructura del texto, elementos lingüísticos específicos.

– Producción de textos orales (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales, dentro de la escuela y con el entorno próximo: interacción para el juego (especialmente en euskara), informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias, intercambio de pareceres y debates moderados.

– Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social (noticias, entrevistas a expertos, reportajes).

– Producción de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, descripciones, exposiciones de clase, definición de conceptos, entrevistas a expertos o debates.

Bakarrizketetako testuen edukiaren eta formaren plangintza egitea, lagunduta.

Informazioa bilatzea hainbat iturritan, eta edukiak aukeratzea eta antolatzea, galderak eginez eta oharrak, eskemak eta gidoiak erabilita.

Edukiak testuetan kokatzea, hizkuntza-baliabide egokiak erabiliz, naturaltasunez eta ahoskera argiz.

Jarraibide batzuei jarraituta, norberaren testuak berrikustea eta zuzentzea, sormena hobetzeko.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiltzea, diskurtsoak sortzeko.

Hizkuntza batean eskuratutako ezagutzak aktibatzea, beste hizkuntza erabiliz testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

Berdinen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean ikasteko.

Komunikazio-trukearen harreman-arauak erabiliz, elkarrizketak hasi, mantendu eta amaitzea: galderak egitea, arreta izatea, kontzentratzea, itxarotea, txandak, gizalegearen arauak, erantzuna egokitzea solaskideak esandakoari, ahotsaren doinua, jarrera eta keinu egokiak, amaiera.

Landutako ahozko generoen ezaugarri nagusiak: solaskideak, xedea/helburua, erregistroa, egitura, hizkuntzaren osagai zehatzak...

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko ardura izatea.

Laguntzazko eta errespetuzko jarrera edukitzea, bai komunikazio-trukean bai denen artean ikasterakoan.

Eskolako esparru guztietan euskara erabiltzeko interesa izatea.

Bigarren hizkuntza erabiltzeko konfiantza eta ausardia izatea.

Solaskideen hizkuntza-ohiturak errespetatzea.

Hizkuntza ikasten ari diren pertsonen ahoskera eta intonazioa errespetatzea, eta jarrera bera izatea euskalkien kasuan ere.

Gizarte-hedabideak tresna egokitze hartzea, bai ikasteko, bai informazioa eta beste pertsona batzuen bizipenak eta iritziak lortzeko.

Jarrera kritikoa izatea mezu diskriminatzaileekiko.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Eguneroko gizarte-harremanetako testuetan informazio garrantzitsua ulertzea: posta, arauak, ekitaldien programa, deialdiak, laneko planak edo araudiak.

– Planificación guiada (forma y contenido) de textos monologados.

– Búsqueda de información en diversas fuentes y selección y organización de los contenidos formando preguntas pertinentes y utilizando notas, esquemas o guiones.

– Textualización de los contenidos usando recursos lingüísticos apropiados, de manera fluida y con dicción clara..

– Revisión y corrección pautadas de los propios textos para la mejora de la producción.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para producir discursos.

– Activación de conocimientos lingüísticos adquiridos en una lengua para mejorar la comprensión y producción de textos en la otra.

– Utilización del diálogo entre iguales como instrumento de aprendizaje compartido.

– Utilización de las reglas interactivas del intercambio comunicativo, para iniciar, sostener y finalizar conversaciones: apelación, atención, concentración, espera, turnos, normas de cortesía, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor, tono de voz, posturas y gestos adecuados, cierre.

– Características fundamentales de los géneros orales trabajados: interlocutores, finalidad / intención, registro, estructura, elementos lingüísticos específicos...

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.

– Actitud de cooperación y de respeto tanto en situaciones de intercambios comunicativos como en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por usar el euskera en todos los ámbitos de la vida escolar.

– Actitud confiada en el uso de la L2 y disposición audaz al uso de la misma.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Respeto por la pronunciación y entonación en aprendices de lengua y hacia las variaciones dialectales (euskalkiak).

– Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones, experiencias y opiniones de otras personas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

Bloque 2. Comunicación escrita: Leer y escribir

– Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social: correspondencia, normas, programa de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.

Gizarte-hedabideetako testuak ulertzea (besteak beste haur eta gazteei zuzendutako webguneak), batez ere, albistea, elkarrizketa eta zuzendariarentzako gutunak, horietan, informazio orokorra lortzeko eta informazio zehatza aurkitzeko.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu didaktikoak eta egunerokoak ulertzea, ikasteko eta informatzeko: informazio- edo publizitate-liburuxkak, prentsa, programak, literatura-pasarteak, testu- eta kontsulta-liburuak.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak erabiltzea: lehenagoko jakintza aktibatzea, gertaerak iragartzea, hipotesiak egitea eta egiaztatzea, ondorioak, informazio nagusia aurkitzea, hitz eta esatera ezezagunen esanahia ondorioztatzea, laburpenak egitea.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak aztertzea: nork, zertarako.

Ideiak aztertzea: gaia, azpigiak, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, informazio baliotsua eta baliorik gabekoa, gezurrezko elementuak, zentzugabeak...

Testua interpretatzea: ideien arteko harremana eta egilearen asmoa.

Grafikoen, eskemen eta beste irudi batzuen bidez transmititutako datuak interpretatzea.

Informazio zehatza bilatzea eta hautatzea, elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabilita (testuen banaketa, tipografia, indizeak, etab.) informazio hori aurkitzeko.

Hainbat euskarritako informazioak eta jakintzak biltzea, ikasteko eta informazioa egiaztatzeko (datuak konparatu, sailkatu, ezagutu eta interpretatu). Laguntza jasota, testu idatzien edukia aztertzea, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak identifikatzeko, eta eskemak egitea, ideiak ikusteko moduan egituratuta izateko.

Kontrol-estrategiak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko.

Landutako testu-generoak ezagutzea.

Ozen irakurtzea, ahoskera, erritmo, etenaldi, intonazio eta enfasi egokiz.

Hizkuntza batean ikasitako hizkuntza-ezagutzak aktibatuz, beste hizkuntza batzuetan idatzizko diskurtsoak ulertzeko aurrerapenak egitea.

Liburutegiak erabiltzea, baita birtualak ere, gero eta era autonomoagoan, norberak idazteko informazioa eta ereduak lortzearen.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak laguntzarekin erabiliz, informazioa bilatzea, lortzea, hautatzea eta antolatzea.

Norberak testuak sortzea gizarte-harremanetako egoeratan (posta, arauak, programak, deialdiak, lanplangintzak, agintarientzako eskaerak...).

– Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y juveniles) con especial incidencia en la noticia, la entrevista y las cartas al director, para obtener información general y localizar información específica.

– Comprensión de textos en soporte papel y digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social: folletos informativos o publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios, libros de texto y consulta.

– Uso de estrategias de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de anticipaciones, realización de hipótesis y comprobación de las mismas, inferencias, identificación de la información más importante, deducción del significado de palabras y expresiones no conocidas, síntesis.

– Análisis de las características de la situación de comunicación: quién, para qué.

– Análisis de las ideas: tema, subtemas, ideas principales y secundarias, información relevante e irrelevante, elementos falsos, absurdos...

– Interpretación del texto: relaciones entre ideas, intención del autor.

– Interpretación de datos transmitidos mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.

– Búsqueda y selección de información específica utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos (distribución del texto, tipografía, índices...) para localizar la información.

– Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y contrastar información (comparación, clasificación, identificación e interpretación de datos). Análisis guiado del contenido de textos escritos para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos

– Identificación de los géneros textuales trabajados.

– Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas, entonación y énfasis adecuados.

– Activación de los conocimientos lingüísticos desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión de los discursos escritos en otras lenguas.

– Uso de las bibliotecas, incluyendo las virtuales, de forma cada vez más autónoma, para obtener información y modelos para la producción escrita.

– Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, localización, selección y organización de información.

– Producción de textos propios de situaciones de relación social (correspondencia, normas, programas, convocatorias, planes de trabajo, solicitudes a autoridades...).

Gizarte-hedabideetan erabili ohi diren informazio-eta iritzi-testuak sortzea gertaera esanguratsuei buruz, batez ere, albistea, elkarriketa, liburuen edo musikaren aipamenak... egoera simulatu edo errealetan.

Eskolan erabili ohi diren testuak sortzea, informazioa lortzeko, antolatzeko eta komunikatzeko (galdera sortak, inkestak, laburpenak, eskemak, txostenak, deskribapenak, azalpenak).

Esparru askotako testuak sortzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: komunikazio-jarduera bere testuinguruan jartzea, testuaren plangintza, testuaren barruko kokapena, berrikustea eta nork berea zuzentzea, hainbat iturri erabiliz...

Osagai grafiko eta paratestual sinpleak erabiltzea, ulermen-lanak errazteko.

Guztien artean ikasteko erabiltzea kideen arteko elkarriketa.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea bigarren hizkuntzako diskurtsoak.

Informazio-teknologiak erabiliz testu idatziak sortzea.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak: norentzat, zertarako, non, noiz, helburu soziala.

Landutako generoen ezaugarriak.

Testu idatziak jakintzaren iturritzat hartzea, bai esperientziak komunikatzeko bai elkarbizitza arautzeko.

Norberak idatzitakoa berrikustea duen garrantziaz ohartzea: koherentzia, egokitasuna eta zuzentasuna.

Testu idatzen txukuntasun eta aurkezpenarekiko interesa, eta ortografia-arauak errespetatzea.

Jarrera kritikoa izatea mezu diskriminatzaileekiko.

Gizarte-hedabideetatik —eta gehienbat Internetetik— datozen mezuen aurrean kritikoa izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gure kulturako eta beste kultura batzuetako literatura-testuak, ziklora egokituak, adi entzutea eta ulertzea.

Haur-literaturako obrak, literatura tradizionalakoak eta herri-literaturakoak irakurtzea, zenbait euskarritan. Ikasleen adinera eta interesetara egokitutako obrak izan behar dute, eta, irakurri ondoren, norberaren eta besteren esperientziak erkatzea.

Olerkiak, ipuinak eta antzezlanak irakurtzea eta entzutea, komentatuz.

Literatura-testuak antzetztea edo antzetzuz irakurtzea, doinu, ahoskera eta abiadura egokiz.

– Producción de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música..., en situaciones simuladas o reales.

– Producción de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones).

– Uso y transferencia de estrategias de producción de textos procedentes de los diversos ámbitos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección utilizando diversas fuentes.

– Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de aprendizaje compartido.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico para comprender y producir textos en L2.

– Utilización de las tecnologías de la información para la producción de textos escritos.

– Características de la situación de comunicación: a quién va dirigido, intención, espacio, tiempo, finalidad social.

– Características de los géneros trabajados.

– Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos: coherencia, adecuación y corrección.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y respeto por las normas ortográficas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

– Actitud crítica ante los mensajes procedentes de los medios de comunicación social y especialmente de Internet.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios de nuestra cultura y de diferentes culturas adaptados al ciclo.

– Lectura autónoma o guiada de obras de la literatura infantil y de la tradicional y popular en diferentes soportes adecuadas a la edad y a los intereses del alumnado y posterior contraste de las experiencias propias con las ajenas.

– Lectura y audición comentada de poemas, relatos y obras teatrales.

– Dramatización o lectura dramatizada de textos literarios, con tono, pronunciación y velocidad adecuada.

Abestiak, olerkiak eta bertsoak ulertzea, buruz ikastea eta erreztatzea, erritmo, ahoskera eta intonazio egokiz.

Esapideen, esamoldeen eta esaera zaharren esanahia ulertzea eta erabiltzea.

Bertsoak egitea, landutako ildoei jarraituz.

Plangintza bat egin ondoren eta zenbait ereduri jarraituta, olerkiak eta kontakizunak irudikatzea eta sortzea, sentimenduak, emozioak, aldarteak edo oroitzapenak komunikatzeko.

Aurrez planifikatuta, irakurtzera bultzatzen duten aipamenak eta laburpenak sortzea, irakurritako eta adinerako egokiak diren literatura-testuei buruzkoak, hainbat euskarri erabiliz.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Literatura-hizkuntzaren ezaugarri batzuez ohartzea.

Ahozko literaturako eta literatura idatziko generoak: narratiboa, lirikoa eta dramatikoa.

Bertsolaritza eta ahozko euskal literaturako beste genero batzuk.

Literaturaren beste adierazpen batzuk: komikia, zinema.

Jarraibide batzuk betez erabiltzea gelako liburutegia, bideoteka eta Internet, gaiak eta testuak hautatzea, eta norberari gustatzen zaizkionak adieraztea, autonomia eta irakurtzeko ohitura gero eta handiagoa erakutsiz. Irudimena beste errealitate batzuk sortzeko eta birsortzeko tresnatzat hartzea.

Literatura-testua komunikazio-bidetzat hartzea, bestelako munduak, garaiak eta kulturak ezagutzeko iturritzat, kultura-gertaeratzat eta ongi pasatzeko bidetzat.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzia-
ren arteko aldeak eta antzak ezagutzea.

Ahozko testuetan eta testu idatzietan, testuinguruko elementuen eta hizkuntza-formen arteko harremanak ezagutzea.

Testuen egitura narratzaile, arautzaile, deskribatzaile, adierazle eta esplikatzaile nagusiak ezagutzea, testuak ulertzeko eta sortzeko.

Laguntzaren bidez testuko lokailu batzuk ezagutzea —batik bat denborazkoak, esplikatzaileak eta ordenazkoak—, eta horiek testuak ulertzeko eta idazteko erabiltzea.

Esaldi mota batzuk ezagutzea.

Esaldien artean lokailuak erabiltzeko aukerei buruz ikertzea eta gogoeta egitea, testuak idazteari begira.

– Comprensión, memorización y recitado de canciones, poemas y bertsoak, con el ritmo, la pronunciación y entonación adecuados.

– Interpretación y uso de expresiones, frases hechas y refranes populares.

– Producción de bertsoak aplicando las pautas trabajadas.

– Recreación y producción, previa planificación, de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, a partir de modelos.

– Producción, previa planificación, de reseñas y resúmenes incitativos de textos literarios leídos y adecuados a su edad mediante el uso de distintos soportes.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Reconocimiento de algunas características del lenguaje literario.

– Géneros literarios orales y escritos: narrativo, lírico y dramático.

– Bertsolaritza y otros géneros de literatura oral vasca.

– Otras manifestaciones del hecho literario: cómic, cine.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet, selección de temas y textos y expresión de las preferencias personales, mostrando progresiva autonomía y creciente hábito lector. Valoración de la imaginación como medio para crear y recrear otras realidades.

– Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Reconocimiento de diferencias y similitudes entre la comunicación oral y escrita.

– Identificación, en textos orales y escritos, de las relaciones entre los elementos del contexto y las formas lingüísticas.

– Reconocimiento de estructuras básicas narrativas, instructivas, descriptivas, explicativas y argumentativas en los textos para facilitar la comprensión y composición.

– Identificación, de manera guiada, de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, en relación con la comprensión y composición de textos.

– Reconocimiento de algunos tipos de oraciones.

– Exploración y reflexión sobre las posibilidades del uso de diversos enlaces entre oraciones en relación con la composición de textos.

Kategoria morfosintaktiko nagusiak ezagutzea.

Testuetako aditzen denboraz ohartzea.

Formarengatik eta esanahiarengatik hitzen artean dauden harremanak ezagutuz testuak ulertzea eta idaztea.

Ziklo honetako ortografia- eta fonetika-arau nagusiak ezagutzea eta aplikatzea.

Emandako irizpideei jarraiki, komunikazio-unitateak (testuak, esaldiak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta aldatzea (kentzea, tokiz aldatzea, ordeztzea), eta konklusioak ateratzea.

Oinarrizko perpausak txertatzea eta zabaltzea, horrela idazketa hobetzeko.

Hainbat egitura sintaktiko konparatuz kidetasun semantikoa ikustea.

Hizkuntzaren oinarrizko terminologia ulertzea eta erabiltzea.

Testu-prozesadoreen hiztegiak eta zuzentzaile ortografikoak erabiltzea, laguntza jasota.

Hizkuntzen arteko kalko eta transferentzia oker batzuk ezagutzea eta zuzentzea.

Akats oinarrizkoak ezagutzea eta, lagunduta, horiek zuzentzea, hizkuntzaren alderdi guztietan, bai norberak sortutako testuetan, bai beste pertsona batzuen testuetan. Gogoz parte hartzea norberak eta beste pertsona batzuek egindako sorkuntza-lanak taldean berrikusten eta hobetzen.

Edozein hizkuntzatan ikasitakoa erabiltzea bestetan, hizkuntza-gogoeta errazteko.

Euskararen eta gaztelaniaren arteko desberdintasun morfologiko eta sintaktiko batzuez ohartzea.

Gogoeta egitea norberaren ikasketaz, lana antolatzeaz, akatsa prozesu horren partetzat hartzeaz, eta nork bere burua zuzentzeaz eta ebaluatzeaz.

Ikasitakoa gordetzeko, buruz ikasteko eta berrikusteko bitarteko zenbait erabiltzea, gero eta autonomia handiagoz.

Testuen igorlearekin eta hartzailearekin zerikusia duten hizkuntza-unitateak.

Erregistroa.

Testua, komunikazio-unitate. Landutako testu-generoen egiturak. paragrafoen arteko harremanak, kohezioko elementuak.

Esaldi motak: adierazlea, galdetzailea, eskatzailea eta harridurazkoa.

Izen- eta aditz-sintagma. Sintagmen funtzioak. Deklinabide-markak.

Hitzaren morfologia eta kategoria gramatikalak.

– Identificación de las categorías morfosintácticas básicas.

– Identificación de los tiempos verbales en los textos.

– Reconocimiento de las relaciones entre las palabras por la forma y por el significado, en relación con la comprensión y composición de textos.

– Reconocimiento y aplicación de las normas ortográficas y fonéticas propias del ciclo.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...) atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Inserción y ampliación de oraciones básicas como instrumento en la mejora de la composición escrita.

– Comparación de estructuras sintácticas diversas para observar su equivalencia semántica.

– Comprensión y utilización de una terminología lingüística básica.

– Uso guiado de diccionarios y correctores ortográficos de los procesadores de textos.

– Identificación y corrección de algunos calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Identificación y corrección guiada de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos. Participación activa en actividades colectivas de revisión y mejora de producciones propias y ajenas.

– Utilización de los conocimientos adquiridos en cualquiera de las lenguas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Identificación de algunas diferencias morfológicas y sintácticas entre el euskera y el castellano.

– Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Utilización progresivamente autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Unidades lingüísticas relacionadas con el emisor y el receptor de los textos.

– Registro.

– El texto como unidad de comunicación: Estructuras de los géneros textuales trabajados. Relaciones entre los párrafos, elementos de cohesión.

– Tipos de oración: declarativa, interrogativa, exhortativa y exclamativa.

– Grupo sintáctico nominal y verbal. Funciones de los grupos sintácticos. Marcas declinativas.

– Morfología de la palabra y categorías gramaticales.

Bi hizkuntzen ortografia-arauak. Puntuazio-markak.

Idazketaren konbentzioak errespetatzeari garrantzia ematea.

Hizkuntza-gogoetaren garrantziari balioa ematea, norberaren idazlanak arautzeko bide gisa.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Norberaren hizkuntza-biografiaz ohartzea: lehen hizkuntza/k, bigarrena/k, hirugarrena/k... bai eta hizkuntza bakoitzak bere erreperitorioa nola erabiltzen duen ikustea ere.

Inguruko hizkuntzen egoera soziolinguistikoa konparatzea.

Eskolako eta gizarteko hizkuntzen aniztasunaz ohartzea, bai eta komunikazio-sistema alternatiboez.

Latindar jatorriko hizkuntzen edo bestelako jatorriko hizkuntzen arteko antzekotasun batzuez ohartzea.

Elebiduna eta eleanitza izateak dakarren aberastasun pertsonalaz ohartzea eta egoera horri balioa ematea.

Hizkuntza bat edo bestea hautatzerakoan komunikazioaren testuinguruak duen eragina ikustea.

Gelako testuetan landutako euskalkiak ikustea, ezaizteza eta balioestea.

Euskararen garapena eta normalkuntza bultzatzeko eskolan eta inguruan egiten diren ekimenetan parte hartzea.

Hiztunak eta hizkuntzak: munduko hizkuntzak.

Eleaniztasuna.

Euskalkiak. Hizkuntza estandarra.

Hizkuntza-normalkuntza.

Hizkuntza ofiziala.

Ikasten ari diren hizkuntzetan sakontzeko gogoia.

Ohiko mezu sinpleak ulertzeko eta ikasteko gogoia, inguruko pertsonen erabili eta dakizkiten hizkuntzetan eta komunikazio-sistema alternatiboetan.

Hizkuntzei eta hiztunei buruzko aurreiritziak aztertzen hastea.

Euskara beren lehen hizkuntzatzat dutenek jarrera ona izatea, lehen hizkuntzatzat beste hizkuntza bat dutenekin euskaraz komunikatzeko eta euskarazko komunikazioak bultzatzeko.

– Normas ortográficas propias de ambas lenguas. Signos de puntuación.

– Valoración de la importancia de respetar las convenciones de la escritura.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Reconocimiento de su biografía lingüística: primera/s lengua/s, segunda/s, tercera/s... y del uso que hacen de cada una de las lenguas de su repertorio.

– Comparación de la situación sociolingüística de las lenguas de su entorno.

– Reconocimiento de la diversidad lingüística existente en el contexto escolar y social y de los sistemas alternativos de comunicación.

– Observación de algunas similitudes entre las lenguas de origen latino o entre lenguas de diferentes orígenes.

– Reconocimiento y valoración de la riqueza personal que comporta el ser bilingüe y plurilingüe

– Reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo como factores que inciden en la elección de una u otra lengua.

– Observación y reconocimiento de variedades dialectales del euskera utilizadas en algunos textos trabajados en el aula, valorándolas positivamente.

– Participación en iniciativas que se desarrollan en la escuela y el entorno con el fin de fomentar el desarrollo y la normalización del euskera

– Los hablantes y las lenguas: las lenguas en el mundo,

– Plurilingüismo,

– Variedades dialectales del euskera. La lengua estándar.

– Normalización lingüística.

– Lengua Oficial.

– Interés por profundizar en el dominio de las lenguas que están aprendiendo.

– Interés por comprender y aprender mensajes habituales sencillos en las lenguas que usan y conocen personas del entorno y de los sistemas alternativos de comunicación más habituales.

– Iniciación al análisis de los prejuicios sobre las lenguas y sus hablantes.

– Actitud favorable, por parte de quienes tienen el euskera como L1, a colaborar y apoyar la participación del alumnado de otras L1 en intercambios comunicativos en euskera.

Bigarren hizkuntzatzat euskara duten ikasleek interesa izatea euskaraz komunikatzeko era aktiboan, eskolan eta gizartean.

Lehen hizkuntza alofonia duten ikasle etorri berrie-kin hizkuntza-tutore izateko prest egotea.

Gure herrikideek erabilitako hizkuntza batzuetan igorritako ohiko mezu batzuk ulertzeko eta ikasteko gogoia izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskolan erabilitako ahozko testuak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien ideia nagusiak eta bigarren mailakoak ezagutzea, informazio baliagarria hautatzea, eta informazio horren ulermena beste egoera batzuetan aplikatzea.

1.1. Ea ezagutzen dituen ahozko testuen genero ohikoak.

1.2. Ea antzematen dituen gaia eta igorlearen helburua.

1.3. Ea entzute-helburuaren xedeko informazioak antzematen eta bereganatzen dituen.

1.4. Ea antzematen dituen testu akademikoen lehen eta bigarren mailako ideiak.

1.5. Ea era bateko eta besteko lanak egiteko behar diren datu zehatzak ezagutzen eta jasotzen dituen, informazioa erregistratzeko bitarteko zenbait erabilita.

1.6. Ea testuak ulertzeko sortzen diren zalantzak argitzeko estrategia egokiak erabiltzen dituen.

1.7. Ea arretaz entzuten duen.

1.8. Ea entzundako testuen ideia nagusiak gogoratzen dituen eta hitzez adierazten.

1.9. Ea jasotako informazioa erabiltzen duen jarduerak egiteko, banakako edo taldekako ikas-ekintzetan.

1.10. Ea ulertzen duen diskriminazioa adierazten duten adierazpideen zentzua.

2. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatziak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak erabilita.

2.1. Ea testuaren generoa bereizten duen, bai eta gaia eta egilearen helburua ere.

2.2. Ea testuaren esanahi orokorra hartzen duen.

2.3. Ea testuaren ideia nagusiak laburtzen dituen.

2.4. Ea kontzeptuzko eskema eta mapa sinpleak osatzen dituen testuko ideia nagusiak erabilita.

2.5. Ea estrategia egokiak erabiliz argitzen dituen ulermen-arazoak.

– Interés, por parte de quienes tienen el euskera como L2, por participar activamente en intercambios comunicativos en euskera en diversos ámbitos de la vida escolar y social.

– Actitud favorable a asumir el rol de tutor lingüístico con alumnado recién llegado con L1 alófonas.

– Interés por comprender y aprender algunos mensajes habituales en algunas de las lenguas utilizadas por nuestros conciudadanos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales de diversos géneros provenientes de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, reconociendo las ideas principales y secundarias, seleccionando información pertinente y aplicando la comprensión a otras situaciones.

1.1. Identifica los géneros de textos orales más habituales.

1.2. Identifica el tema y la intención del emisor.

1.3. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.4. Identifica las ideas principales y secundarias de textos del ámbito académico.

1.5. Identifica datos concretos para completar tareas variadas y los recoge utilizando diversos medios de registro de información.

1.6. Utiliza estrategias adecuadas para resolver las dudas que se presentan en la comprensión de textos.

1.7. Escucha de manera activa.

1.8. Recuerda las ideas principales de un texto escuchado y las expresa oralmente.

1.9. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.10. Comprende el sentido de expresiones que evidencian cualquier tipo de discriminación.

2. Comprender textos escritos de diversos géneros de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, infiriendo el sentido global de los mismos, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Identifica el género al que pertenece el texto, el tema y la intención del autor/a.

2.2. Capta el sentido global del texto.

2.3. Resume las ideas principales del texto.

2.4. Completa esquemas y mapas conceptuales simples con las ideas principales del texto.

2.5. Utiliza estrategias adecuadas para resolver los problemas de comprensión.

2.6. Ea bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta testuaren alderdi zehatzei eta testuaren formari buruzko iritzi arrazoitua ematen duen.

2.7. Ea antzematen dituen hizkuntzaren erabilpen diskriminatzaile ohikoak.

3. Informazio garrantzitsua aurkitzea eta aukeratzea, irakurketaren helburua betez.

3.1. Ea dakien irakurketaren helburua zein den, eta helburuak lortzeko estrategia egokiak erabiltzen dituen.

3.2. Ea informazio-iturri analogiko eta digitalera jotzen duen, laguntza jasota, irakurketaren helburuari erantzuteko.

3.3. Ea informazioa aurkitzeko orduan, erabiltzen dituen hizkuntzako eta hizkuntzaz kanpoko elementuak: testuaren banaketa, letra mota, aurkibideak...

3.4. Ea eskolako testuetan, irakurketaren xedeari funtsezkoa zaion informazioa hautatzen duen, eta erregistro-bitartekoen bidez biltzen (taulak, eskemak, galdetegiak...) dituen datuak.

4. Eskola-esparruko edo komunikabideetako ahozko testuak, genero askotakoak, sortzea; eta sorkuntza hori koherentea, osoa eta zuzena izatea, baliabide ez-linguistikoak (keinuak, ikusizko euskarriak) behar bezala erabiltza eta komunikazio-egoeraren ezaugarriak aintzat hartuta.

4.1. Ea argi adierazten dituen ikas-egoerekiko dituen ideiak, bizipenak eta jakintzak.

4.2. Ea zentzuzko galderak egiten dituen informazioa bilatzerakoan, bai hedabideen esparruan, bai ikas-kuntzaren esparruan.

4.3. Ea oharrik, eskemarik eta gidoirik erabiltzen duen sortuko dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.4. Ea aurrez planifikazio gidatua eginda, ahozko testuak argi eta behar bezala antolatuta azaltzen dituen (deskribapenak, prozesuen azalpenak eta bestelako azalpenak), ikusizko euskarriak erabiltza.

4.5. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako ikaste-dinamiken barruan sortzen diren hausnarketa eta eztabaidetan.

4.6. Ea moldatzen den komunikazio-egoeraren oinarritzko alderdietara: helburura, solaskidera eta gaira.

4.7. Ea ez dituen ohiko esaera diskriminatzaileak erabiltzen.

4.8. Ea behar bezala intonatzen eta ahoskatzen duen.

4.9. Ea nahiko ondo kontrolatzen dituen ahotsa, keinuak eta gorputzaren jarrera.

5. Ikastetxeko eta gertuko inguruneke harreman-egoeretan parte hartzea, behar bezalako naturaltasun, egokitasun eta zuzentasunez hitz eginez, harremanaren oinarritzko arauak betez eta gainerako pertsonen begirunea erakutsiz.

2.6. Relaciona el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión razonada sobre aspectos concretos del contenido y de la forma del texto.

2.7. Identifica usos discriminatorios habituales.

3. Localizar y seleccionar información relevante respondiendo al objetivo de la lectura.

3.1. Conoce el objetivo de la lectura y utiliza estrategias adecuadas a los diferentes objetivos.

3.2. Recurre, con ayuda, a las fuentes de información analógicas y digitales más adecuadas para responder al objetivo de lectura.

3.3. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como distribución del texto, tipo de letra, índices...

3.4. Selecciona la información relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar, recogiéndola mediante medios de registro dados (tablas, esquemas, cuestionarios...).

4. Producir textos orales de diversos géneros del ámbito académico o de los medios de comunicación, de forma coherente, cohesionada y correcta, utilizando adecuadamente los recursos no-lingüísticos (gestos, soportes visuales) y teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación.

4.1. Expresa con claridad sus propias ideas, experiencias y conocimientos en relación con la situación de aprendizaje.

4.2. Formula preguntas pertinentes en el proceso de búsqueda de información, en los ámbitos de los medios de comunicación y el aprendizaje.

4.3. Utiliza notas, esquemas, guiones para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.4. Expone textos orales (descripciones, explicaciones de procesos, explicaciones) previa planificación guiada, de forma clara y ordenada, y utilizando soportes visuales.

4.5. Participa activamente y de forma constructiva en discusiones y debates en situaciones de aprendizaje en el aula.

4.6. Se adecua a aspectos básicos de la situación comunicativa como la finalidad, el interlocutor y el tema.

4.7. Evita el uso de expresiones discriminatorias habituales.

4.8. Entona y pronuncia adecuadamente.

4.9. Muestra un control suficiente de la voz, el gesto y la postura.

5. Participar en las situaciones interactivas en el centro y en el entorno próximo, conversando con naturalidad, adecuación y corrección adecuadas, respetando las normas del intercambio y mostrando respeto hacia los demás.

5.1. Ea elkarrizketak hasi, mantendu eta amaitzen dituen.

5.2. Ea behar bezala aplikatzen dituen hitzeko harremanetako gizarte- eta komunikazio-arauak.

5.3. Ea koherentzia, argitasun eta erraztasun nahikoz adierazten dituen ideiak, gertakariak, bizipenak eta sentipenak, egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiliz.

5.4. Ea testuingurura egokitutako hitzak eta esamoldeak erabiltzen dituen.

5.5. Ea solaskidearen jardunera egokitzen duen bere hizketaldia.

5.6. Ea iritzi arrazoituak ematen dituen.

5.7. Ea elkarrizketaren harira doazen galdera eta iruzkin egokiak egiten dituen.

5.8. Ea intonazio, jarrera eta keinu egokiak erabiltzen dituen.

5.9. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrekiko lan-kidetzan eta ikaskuntzan.

5.10 Ea ohiko esaera diskriminatzaileak antzematen dituen eta horiek ez erabiltzen saiatzen den.

6. Genero eta erabilera-esparru askotako testu idatziak sortzea, testuak sortzeko prozesuko urratsak eginez, laguntza jasota: plangintza egitea, testua idaztea eta hura berrikustea; betiere, egokitasun-, koherentzia-, zuzentasun- eta kohesio-maila onargarri bat erakutsiz.

6.1. Ea jarraibideak beteta, eskema edo oharren bidez planifikatzen duen testuaren edukia, komunikazio-egoeraren ezaugarriak eta sortu beharreko testuaren egitura aintzat hartuta.

6.2. Ea paragrafoetan antolatzen duen informazioa.

6.3. Ea oinarritzko zenbait kohesio-prozedura erabiltzen duen, testuko ideiak eta zatiak lotzeko.

6.4. Ea egoki betetzen dituen aurrez zehaztutako xedeak.

6.5. Ea egoerari dagozkion lexikoa eta erregistroa erabiltzen dituen.

6.6. Ea gramatikako eta ortografiako oinarritzko arauak betetzen dituen.

6.7. Ea argi eta txukun aurkezten duen testua.

6.8. Ea sortze- eta berrikuste-lanetan laguntzen duen.

7. Laguntza jasota, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, informazioa bilatu, hautatu, prozesatu eta komunikatzeko, eredueta oinarritutako testuak sortzeko eta posta elektronikoen bidez eta komunikazio-ingurune birtualen bidez harreman pertsonalak egiteko, tresna horien erabiltzeko interesa adieraziz.

7.1. Ea informazio-bilaketak eta –hautaketak egiten dituen, bilatzaileak jarraibideen arabera erabiliz eta aurrez adierazitako webguneetara sartuz.

5.1. Inicia, sostiene y finaliza conversaciones.

5.2. Aplica adecuadamente las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral.

5.3. Expresa con coherencia, claridad y fluidez aceptables, ideas, hechos, vivencias y sentimientos utilizando el registro adecuado a la situación.

5.4. Utiliza vocabulario y expresiones adecuadas al contexto.

5.5. Ajusta su intervención a la del interlocutor.

5.6. Expresa opiniones personales, razonándolas.

5.7. Hace preguntas y comentarios relevantes a la conversación.

5.8. Utiliza entonación, postura y gestos adecuados.

5.9. Participa activamente y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.

5.10. Identifica y evita expresiones discriminatorias habituales.

6. Producir textos escritos de diversos géneros y ámbitos de uso, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

6.1. Planifica de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas o notas, teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación y la estructura del texto a producir.

6.2. Organiza la información en párrafos.

6.3. Emplea algunos procedimientos básicos de cohesión para enlazar las ideas y las partes del texto.

6.4. Refleja de forma adecuada el propósito previamente definido.

6.5. Utiliza el léxico y registro adecuados a la situación.

6.6. Respeta las normas básicas gramaticales y ortográficas.

6.7. Presenta el texto de manera clara y ordenada.

6.8. Cooperar en las actividades de producción y revisión.

7. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mediante correo electrónico y entornos virtuales de comunicación mostrando interés por su uso.

7.1. Efectúa búsquedas y selecciones de información, utilizando buscadores de forma guiada y accediendo a páginas Web dadas.

7.2. Ea testu-prozesadoreen oinarritzko funtzioak erabiltzen dituen testuak editatzeko eta zuzentzeko.

7.3. Ea behar bezala antolatuta eta argitasunez aurkeztzen dituen eskola-jardueretan landutako informazioak, informazio- eta komunikazio-bitarteko eta -teknologiak emandako jarraibideak betez erabiltza.

7.4. Ea harreman pertsonalak egiteko erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak.

8. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauei buruzko gogoeta egitea —testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz—, eta jakintza hori erabiltzea ulermen-arazoak konpontzeko eta testuak gero eta autonomia handiagoz sortzeko eta berrikusteko.

8.1. Ea egoki eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen testuak eta esaldiak, aurrez emandako irizpideei jarraituz.

8.2. Ea ohartzen den esaldietan eta testuetan segmentatzeak, tokiz aldatzeak, ezabatzeak eta txertatzeak eragiten dituzten ondorioez.

8.3. Ea, jarraibideak emanda, aplikatzen dituen hizkuntzei buruzko jakintza eta landutako ortografia-arauek, testuak ulertzeko eta sortzeko.

8.4. Ea komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: gizalegezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

8.5. Ea nahiko ongi erabiltzen dituen komunikazio-egoerarako egokia den erregistro formala edo informala.

8.6. Ea antzematen dituen edozein motatako aurreiritziak adierazten dituzten hizkuntza-estereotipoak beste pertsona batzuek egindako testuetan, eta horiek ez erabiltzen saiatzeko den.

8.7. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (hiztegia, zuzentzaile ortografikoa...), testua sortzerakoan zalantzak argitzeko.

8.8. Ea jarraibideei atxikita, oinarritzko akatsak antzematen dituen bere eta besteren testuetan, gero eta autonomia handiagoa erakutsiz testuen berrikuspenean eta hobekuntzan.

9. Bi hizkuntzetan berdina den oinarritzko terminologia ezagutzea, eta hura erabiltzea hizkuntza-jardueretan.

9.1. Ea testuak sortzeko eta berrikusteko jardueren azalpenak eta arauak jarraitu ahal izateko terminologia nagusia ulertzen duen.

9.2. Ea testu-generoen izenak, esaldien elementuen eta esaldi- eta hitz moten izenak ezagutzen dituen, eta oinarritzko terminologia hori erabiltzen hasi den, hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan.

9.3. Ea landutako hizkuntza-elementu oinarritzkoak ezagutzen dituen, ohikotasunez erabiltzeko testu anitzekin egindako lanari erreparatuta.

7.2. Usa las funciones básicas de un procesador de texto para la edición y corrección de textos.

7.3. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

7.4. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

8. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción y revisión cada vez más autónoma de textos.

8.1. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta, atendiendo a criterios dados.

8.2. Reconoce los efectos que producen en los enunciados y en los textos segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones.

8.3. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

8.4. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negociación...

8.5. Utiliza, con adecuación aceptable, el registro formal o informal apropiado a la situación de comunicación.

8.6. Identifica estereotipos lingüísticos que reflejan prejuicios de todo tipo en producciones ajenas y los evita en las propias.

8.7. Emplea apoyos (diccionario, corrector ortográfico...) que permiten resolver dudas en el proceso de producción de un texto.

8.8. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en textos propios y ajenos, mostrando una autonomía progresiva en la revisión y mejora de los textos.

9. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

9.1. Comprende la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de producción y revisión de textos.

9.2. Conoce las denominaciones de los géneros textuales, de los elementos que constituyen los enunciados y de las distintas clases de oraciones y palabras y comienza a utilizar dicha terminología básica en las actividades de reflexión sobre la lengua.

9.3. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos de uso habitual, los elementos lingüísticos básicos trabajados.

10. Gelako eta komunitateko hizkuntzen aniztasuna ezagutzea eta balioestea, inguruko errealitate linguistikoari erreparatuta.

10.1. Ea identifikatzen dituen gelako eta inguruko zenbait pertsonaren hizkuntza-errepertorioko hizkuntzak, eta adierazten duen haiekiko jakin-mina eta errespetua, hizkuntzen eta horien hitzunen gaineko aurrejudizioak alde batera utzita.

10.2. Ea inguruko egoera soziolinguistiko konkretuak deskribatzen eta komentatzen dituen, errespetua adieraziz eta hizkuntzekin eta horien hitzunekin lotutako aurreiritziak alde batera utziz.

10.3. Ea euskara batua eta euskalki nagusiak ezagutzen dituen, horien komunikazio-balioa aitortuz.

10.4. Ea hizkuntzekiko jarrera ona duen eta denei ematen dien balioa.

11. Hizkuntza gutxituak garatzearen eta normaltzearen aldeko jarrera du.

11.1. Ea euskarazko jardueretan parte hartzen duen eskolan nahiz eskolatik kanpo.

11.2. Ea euskara erabili ohi duen komunikazio-ekintzetan.

11.3. Ea parte hartzen duen euskal kulturaren transmisioarekin eta sorrerarekin zerikusia duten eskolako eta ikaslearen ingurunekeo jarduerak anitzetan.

12. Zikloari dagozkion literatura-testuak irakurtzea, entzutea eta adieraztea: aho-tradiziokoak, haur-literaturakoak eta helburu ludiko-estetikoa dutenak.

12.1. Ea arretaz irakurtzen eta entzuten dituen literatura-genero askotako testuak, bere interesei egokituak.

12.2. Ea gogotsu parte hartzen duen esanahi partekatuak sortzeko negoziazioetan.

12.3. Ea ahozko eta idatzizko literatura-testuen esanahia ulertzen duen, hainbat ezaugarri kontuan hartuz.

12.4. Ea naturaltasunez eta modu adierazkorrean ikasten eta errezitatzen dituen literatura-testu sinpleak (olerkiak, abestiak, bertsoak, testu dramatikoak), tradizionalak nahiz gaur egungoak.

12.5. Ea naturaltasun eta adierazkortasun nahikoz kontatzen dituen askotariko narrazio-testuak (ipuinak, txisteak, pasadizoak, etab.).

12.6. Ea gogotsu parte hartzen duen –erritmo, ahoskera, azentu eta intonazio egokiz– antzeztzen, testuak birsortzen eta olerkiak, bertsoak eta kontakizunak errezitatzen, horretarako antzezpenaren estrategia sinple batzuk erabiliz.

13. Liburutegi-mEDIATEKAK erabiltzea, eta idazlanak eta bestelako materialak antolatzekeo eta hautatzeko prozedurak ulertzea.

13.1. Ea irizpide propioei jarraituz, literatura-obrak hautatzen dituen (ahozko literaturakoak, literatura idatzikoak edo horiekin lotutako beste arte-arlo batzuetakoak), une atseginak igartzeko.

10. Reconocer y valorar la diversidad lingüística del aula y la comunidad, mediante la observación de la realidad lingüística de su entorno.

10.1. Identifica las lenguas que constituyen el repertorio lingüístico del aula y el de algunas personas del entorno, mostrando curiosidad y respeto hacia ellas y evitando prejuicios relacionados con las lenguas y los hablantes.

10.2. Describe y comenta situaciones sociolingüísticas concretas de su entorno próximo, mostrando respeto y evitando prejuicios relacionados con las lenguas y los hablantes.

10.3. Identifica las variantes básicas del euskara (euskara batua y principales «euskalkis») reconociendo su valor comunicativo.

10.4. Muestra una actitud favorable hacia las lenguas y valora la validez de todas ellas.

11. Adoptar una actitud favorable hacia el desarrollo y normalización de las lenguas minorizadas.

11.1. Participa en actividades diversas en euskera del entorno escolar y de su entorno próximo.

11.2. Utiliza el euskera habitualmente en sus intercambios comunicativos.

11.3. Participa en actividades diversas del entorno escolar y de su entorno próximo relacionadas con la transmisión y creación de cultura vasca.

12. Leer, escuchar y reproducir textos literarios de la tradición oral, de la literatura infantil y de intencionalidad lúdico-estética adecuados al ciclo.

12.1. Lee y escucha con atención textos de diversos géneros literarios adecuados a sus intereses.

12.2. Participa activamente en la negociación para construir significados compartidos.

12.3. Comprende el sentido de los textos literarios orales y escritos teniendo en cuenta diversas características.

12.4. Memoriza y recita con fluidez y expresividad textos de carácter literario simples (poemas, canciones, bertsos, textos dramáticos) tradicionales o actuales.

12.5. Cuenta con fluidez y expresividad suficientes textos narrativos variados (cuentos, chistes, anécdotas...).

12.6. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, recitado de poemas, bertsoak y narraciones, cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación adecuados y utilizando algunas estrategias sencillas de la puesta en escena.

13. Utilizar las bibliotecas-mEDIATEKAK y comprender procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales.

13.1. Selecciona con criterios propios obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Ea eskolako liburutegiaren funtzionamendua ezagutzen duen, eta bere kabuz erabiltzen duen.

13.3. Ea eskolako liburutegia zaintzen duen eta hari dagozkion mantentze-lanak egiten laguntzen duen.

13.4. Ea egindako irakurketetatik aterako informazioak eta gogoetak plazaratzen dituen, haiei buruzko elkarrizketen harira.

14. Literatura erabiltzea gozatzeko, mundua ezagutzeko, eta identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeko.

14.1. Ea literatura-obrak irakurri ohi dituen une atseginak igarotzeko.

14.2. Ea bere bizipenekin erlazionatzen duen obraren edukia.

14.3. Ea gogotsu parte hartzen duen literaturari buruzko elkarrizketetan, eta bere bizipenak eta ikuspegia adierazten dituen.

14.4. Ea irakurritako literatura-obrei buruzko iritzia ematen duen, ahoz eta idatziz.

14.5. Ea lagundutako plangintza eginda, literatura-asmoko testu idatziak nahiz ahozkoak sortzen dituen euskarri anitzetan, gelan irakurri edo komentatutako literatura-testu bat eredutzat hartuta eta bere ideiez eta bizipenez baliatuta.

14.6. Ea gelako eta eskolako literatura-jardueretan parte hartzen duen.

15. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasteko alderdi batzuk ezagutzea.

15.1. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

15.2. Ea hiztegiak, kontsultarako materiala eta baliabide teknologiko xume batzuk erabiltzen dituen, zalantzak argitzeko, eta informazioa bilatzeko eta antolatzeko.

15.3. Ea neurtzen dituen egin dituen aurrerapenak, eta hobeto ikasi ahal izateko baliabide eta estrategia batzuk ezagutzen dituen.

15.4. Ea bere kabuz erabiltzen dituen eguneroko egitura xumeak, akatsik arruntenak pixkanaka zuzenduz.

15.5. Ea onartzen duen akatsak egitea ikas-prozesuaren zati dela.

15.6. Ea, laguntza jasota, hizkuntzetako batean erabilitako autoerregulazio-estrategiak erabiltzen dituen beste hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

ATZERRIKO HIZKUNTZA

HELBURUAK

Honako gaitasun hauek lortzea du helburu Atzerriko Hizkuntza irakasteak Lehen Hezkuntzan:

13.2. Conoce el funcionamiento de la biblioteca del centro y la usa de forma autónoma.

13.3. Colabora en el cuidado y mantenimiento de la biblioteca escolar.

13.4. Aporta informaciones y reflexiones extraídas de sus lecturas personales en conversaciones sobre temas relacionados con ellas.

14. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

14.1. Utiliza la lectura de obra literaria como medio habitual de disfrute personal.

14.2. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

14.3. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

14.4. Expone su opinión oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias.

14.5. Produce, previa planificación guiada, textos de intención literaria orales y escritos, en diversos soportes, tomando como modelo un texto literario de los leídos o comentados en el aula y utilizando las propias ideas y experiencias.

14.6. Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

15. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor.

15.1. Pide ayuda y aclaraciones.

15.2. Usa diccionarios, material de consulta y algunos medios tecnológicos básicos para resolver dudas, buscar información y organizarla.

15.3. Hace valoraciones de sus progresos e identifica algunos recursos y estrategias que le ayudan a aprender mejor.

15.4. Utiliza espontáneamente estructuras sencillas y cotidianas, corrigiendo progresivamente algunos de sus errores más habituales.

15.5. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

15.6. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

LENGUA EXTRANJERA

OBJETIVOS

La enseñanza del área de Lengua Extranjera tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Eskola-ingurune komunkazio-egoera arruntei dagozkien ahozko diskurtsoa eta diskurtso idatzia, ikasleen bizipen eta intereseekin lotutakoak, ulertzea, diskurtso horiek interpretatzea, eta irakurketaren edo entzunaldiaren emaitza helburu pertsonalak, sozialak eta akademikoak betetzeko erabiltzea.

2. Ahozko adierazpen eta adierazpen idatzi egoki, koherente eta zuzenak egitea ikastetxeko komunkazio-egoeretan. Adierazpenak gelan aurrez landutako gai buruzkoak izango dira, eta komunkazio-premia arruntei erantzuteko ereduaz baliatzeko aukera izango dute ikasleek.

3. Era egokian elkarriketan aritzea eduki eta garapen ezaguneko egoera arruntetan, hitzezkoak eta hitzezkoak ez diren prozedurak erabiliz, errespetuz eta lankidetzagiroan; era horretan, norberaren sentimenduez eta ideiez ohartzeko eta norberaren jokabidea kontrolatzeko, jendartean eraginkortasunez komunkatzeko, eta jakintza taldean eraikitzeo.

4. Gero eta autonomia handiagoz erabiltzea gizarte-hedabideak eta informazio- eta komunkazio-teknologiak, beste iturri batzuekin batera, eta, horren bidez, atzerriko hizkuntzan informazioa lortu, komunkatu eta laguntza ematea.

5. Atzerriko hizkuntzak ulermenerako eta hizkuntza-sorkuntzarako erabiltzen dituen prozedurako sistemari eta haren arauak buruzko gogoeta egitea, eta hizkuntza horren fonetika, erritmoa, azentuak, intonazioa, hizkuntza-egiturak eta alderdi lexikoak ezagutzea, hura egokitasunez, koherentziaz eta zuzentasunez erabiltzeko.

6. Beste hizkuntza batzuei buruzko jakintza eta aurretiazko bizipenak erabiltzea, azkar, eraginkortasunez eta autonomiaz ikasteko atzerriko hizkuntza.

7. Atzerriko hizkuntza erabiltzea beste errealitate eta kultura batzuk deskubritzeko, eta ulermenezko, errespetuzko eta laguntzazko jarrera baikorrak erakustea haiekiko.

8. Literatura-testu sinpleak irakurtzea eta entzutea, horien bidez plazera sentitzeko, sentikortasun estetikoak handitzeko, hizkuntza aberasteko eta norberaren nortasun kulturala, soziala eta pertsonala eraikitzeo.

9. Jarrera ona eta konfiantza edukitzea norberak ikasteko duen ahalmenean, eta, horretan oinarrituta, komunkazio-gaitasuna hobetzea.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Entzutea, hitz egitea eta elkarriketan aritzea

Pertsonen arteko harremanetan erabiltzen diren ahozko testu errazak ulertzea; gelan edota eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen diren testuak dira: kideen

1. Comprender discursos orales y escritos de situaciones de comunicación propias del entorno escolar, relacionados con sus experiencias e intereses, e interpretarlos para utilizar el resultado de la lectura o escucha para responder a metas personales, sociales o académicas

2. Expresarse oralmente y por escrito en situaciones de comunicación propias del entorno escolar, con adecuación, coherencia y corrección suficientes, sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos para responder a necesidades comunicativas habituales.

3. Conversar de manera adecuada en situaciones habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y controlar la propia conducta, desarrollar una comunicación interpersonal eficaz y construir conocimiento de manera compartida.

4. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y comunicación, junto con otras fuentes, para obtener información, comunicarse y cooperar en la lengua extranjera.

5. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de la lengua extranjera en relación con los procedimientos de comprensión y producción, e identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua para favorecer su uso adecuado, coherente y correcto.

6. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas en otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua extranjera.

7. Utilizar la lengua extranjera para descubrir otras realidades y otras culturas mostrando una actitud positiva de comprensión, respeto y colaboración.

8. Leer y escuchar textos literarios sencillos de géneros diversos, como fuente de placer, para el desarrollo de la sensibilidad estética, el enriquecimiento lingüístico y la construcción de la identidad cultural, social y personal.

9. Manifestar una actitud receptiva y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje para mejorar la competencia comunicativa.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales sencillos utilizados en las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: conversaciones entre iguales y

arteko elkarrizketak eta lantaldean ematen direnak, informazioak, azalpenak, iritzi-testuak, jarraibideak eta bizipenen kontakizunak.

Ikus-entzunezko komunikabideetatik edo Internetetik haurrei zuzendutako ahozko narrazio-testu erraz eta argien ideia orokorra ulertzea.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea, laguntza jasota.

Hipotesiak egitea, ikusizko eta hitzik gabeko testuinguruaz eta gaiari edo egoerari buruz ikasleak lehendik dakienaz baliatuz.

Hiztunaren asmoa identifikatzea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Hitz eta esaera ezagunak antzematea ahozko testutan.

Gogorapena eta ahozko adierazpena baliatzea ahozko testuetako oinarritzko ideiei buruzko galderei erantzuteko.

Gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartzea eguneroko bizitzako hizkuntza-harremanean, egoera errealean edo simulatuetan, hitzezko erantzunak (bereziki, buruz ikasitako formulak) eta hitzezkoak ez direnak baliatuta.

Ahozko harremaneko gizarte- eta komunikazio-arau batzuk betetzea: Arreta izatea, txanda itxarrotea, gero eta hobeto kontrolatzea ahots-tonua...

Jarraibideak emanda, ahozko testu errazak eta testuinguru batean jarriak sortzea (bakarrizketak edo elkarrizketak), gelan ikasteko eta pertsonen arteko harremanetan erabiltzen direnak edo eguneroko bizitzan kideen artean egiten diren elkarrizketetan izaten direnak, jolasarako elkarrekintza, eguneroko bizitzako gertakariei buruzko informazioak, iritziak ematea, jarraibideak, bizipenen kontakizuna egitea.

Askotariko ahozko testu errazak adieraztea eta aldatzea, ereduak eta hizkuntza-egitura ezagunak abiapuntutzat hartuta.

Jarraibide batzuei jarraituz, norberaren testuetako zenbait oinarritzko elementu berrikustea eta zuzentzea, sortutako testuak hobetzeko.

Atzerri-hizkuntzaren soinu, erritmo, intonazio eta azentu bereziak imitatzea.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea ahozko testuak.

Proposatutako komunikazio-egoeren oinarritzko ezaugarri batzuk.

Landutako ahozko testu-generoen zenbait ezaugarri oinarritzko.

Ahozko harreman-arauei balioa ematea eta errespetatzea.

en el equipo de trabajo, informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Comprensión de la idea global de textos orales narrativos claros y sencillos procedentes de medios audiovisuales o de Internet adecuados al público infantil.

– Aplicación guiada de estrategias para la comprensión de textos orales:

– Formulación de hipótesis utilizando el contexto visual y no verbal y los conocimientos previos sobre el tema o la situación.

– Identificación de la intención del hablante.

– Identificación del tema y el sentido global del texto.

– Identificación de elementos falsos y absurdos.

– Identificación de palabras y expresiones conocidas en textos orales.

– Retención y expresión de forma oral en respuesta a preguntas de algunas ideas básicas de textos orales.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en intercambios lingüísticos en situaciones rutinarias reales o simuladas a través de respuestas verbales (especialmente fórmulas memorizadas) y no verbales.

– Utilización de algunas normas socio-comunicativas de interacción oral: atención, espera de turnos, control progresivo del tono de voz...

– Producción guiada de textos orales sencillos muy contextualizados (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales y de aprendizaje en el aula o en situaciones cotidianas simuladas conversaciones entre iguales, interacción para el juego, informaciones sobre hechos cotidianos, dar opiniones, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Reproducción y transformación de textos orales diversos sencillos a partir de modelos y estructuras lingüísticas conocidas.

– Revisión y corrección pautada de algunos elementos básicos de los propios textos para la mejora de la producción.

– Imitación de sonidos, pautas de ritmo, entonación y acentuación característicos de la lengua extranjera.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico en la comprensión y producción de textos orales.

– Algunas características básicas propias de las situaciones de comunicación propuestas.

– Algunas características básicas de los géneros de textos orales trabajados.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko interesa izatea.

Atzerri-hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta era bateko eta besteko komunikazio-egoeretan.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Gelan ahoz landutako gaietako buruzko testu idatzi errazak ulertzea: ipuin eta olerki egokituak edo jatorrizkoak, gonbidapenak, zorion-oharrak, oharrak, abisuak, araudiak, informazio sinpleak...

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak erabiltzen eta transferitzen hastea:

Irudiak interpretatzea.

Ikasleak dakiena aktibatzea.

Hipotesiak egitea eta horiek egiaztatzea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Testuko zenbait informazio garrantzitsu antzematea.

Gelako liburutegia erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea.

Taldeko irakurketa ozenak egitea.

Ereduak abiapuntutzat hartuta, testuak sortzeko oinarriko estrategiak erabiltzen eta transferitzen hastea (hartzailea eta helburua aukeratzea, ahozko plangintza, zirriborroa egitea, testua berrikustea eta azken bertsiotzea).

Laguntza jasota, testu oso laburrak eta errazak sortzea, haurren eguneroko bizitzarekin zerikusia dutenak; besteak beste, gonbidapenak, zorion-oharrak, oharrak eta abisuak.

Laguntza jasota, gizarte-hedabideetako testu oso laburrak eta errazak sortzea —titularrak, argazki-oinak, albiste laburrak—, haurren esperientziatik hurbil dauden gertaerei buruzkoak, eskolan ohikoak diren euskarritan.

Eskola-esparruko testu oso laburrak eta errazak sortzea, laguntza jasota: galdera sortak, zerrendak, deskribapenak, oinarri-oinarriko azalpenak, etab.

Zenbait testu-generotako testu-ereduak birsortzea, lagunduta.

Kideen arteko elkarriketa erabiltzea denen artean testuak sortzeko.

Programa informatiko hezitzaile nagusiak erabiltzea, mezu sinpleak irakurtzeko eta idazteko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri nagusi batzuk.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarriko.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 2 . Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de textos escritos sencillos sobre temas trabajados previamente en clase de forma oral: cuentos y poemas adaptados o auténticos, invitaciones, felicitaciones, notas, avisos, reglamentos, informaciones simples...

– Iniciación en el uso y transferencia de estrategias de comprensión lectora:

– Interpretación de ilustraciones.

– Activación de conocimientos previos.

– Formulación de hipótesis y comprobación de las mismas,

– Identificación del tema y el sentido global del texto.

– Identificación de algunas informaciones importantes del texto.

– Uso de la biblioteca de aula y selección progresivamente autónoma de textos.

– Lectura colectiva en voz alta.

– Iniciación en el uso y transferencia de las estrategias básicas para la producción de textos a partir de modelos (elección del destinatario y propósito, planificación oral, redacción del borrador, revisión del texto y versión final.).

– Producción guiada de textos muy breves y sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, como invitaciones, felicitaciones, notas, avisos....

– Producción guiada de textos muy breves y sencillos propios de los medios de comunicación social como titulares, pies de foto, breves noticias sobre acontecimientos próximos a la experiencia infantil, en soportes habituales en el ámbito escolar.

– Producción guiada de textos muy breves y sencillos relacionados con el ámbito escolar: cuestionarios, listados, descripciones, explicaciones elementales....

– Recreación guiada de modelos de textos de diversos géneros textuales.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de producción compartida de textos.

– Utilización de programas informáticos educativos básicos para leer y escribir mensajes sencillos.

– Algunas características básicas de la comunicación escrita.

– Algunas características básicas de los géneros textuales trabajados.

Idazketa-sistemaren oinarritzko konbentzioen transferentzia, hizkuntzek komunean dituztenak: fonemak eta horien grafia bat etortzea, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren bat.

Landutako lexikoaren oinarritzko ortografia.

Testu idatziak txukun aurkezteko ardura.

Testu idatzien bidez informatzeko, komunikatzeko eta ikasteko interesa.

Gogoz, lankidetzeta-giroan eta errespetuz parte hartzea ikaskuntza partekatuan.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta era bateko eta besteko komunikazio-egoeretan.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Literatura-testuak entzutea eta ulertzea, zikloko haurren interesera moldatuak eta egokituak —ipuinak, kanta eta aho-tradizioko errimak—, irudi, keinu eta mimikaz lagunduta, eta, horietan gero eta gehiago parte hartzearen, keinuak erabiltzea eta diskurtsoaren zatiak errepikatzea.

Gelako liburutegia erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea, irakurtzeko ohitura hartzeko.

Hitzez adieraztea irakurritako literatura-testuei buruzko iritziak.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Errimak, kanta, aho-korapiloak eta asmakizun eza-gunak buruz ikastea, eta emandako ereduaren erritmo, ahoskera eta intonazioa imitatuz errezipitatzea.

Laguntza jasota, literatura-testu sinpleak berridaztea; adibidez, komikiak, antzezlanak eta kontakizun laburrak.

Ipuin xume moldatuak antzeztea, kontuan hartuz estrategia sinple batzuk: ozen eta argi hitz egitea eta esandakoa entzuleei zuzentzea.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarritzko.

Literatura-testua plazer-iturritzat hartzea. Gogotsu, lankidetzeta-giroan eta errespetuz parte hartzea ikaskuntza partekatuko jardueretan.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahoskera, erritmo eta intonazioko arau oinarritzkoak hautematea landutako testuetan eta arau horiek betezea.

Formula eta esapide arruntak erabiltzea, gelako komunikazio-egoeretan gehien betetzen diren funtzioei dagozkienak.

– Transferencia de convenciones más básicas del sistema de escritura comunes a las distintas lenguas: correspondencia fonema-grafía, segmentación de palabras y algún signo de puntuación.

– Ortografía básica del léxico trabajado.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

– Interés por informarse, comunicarse y aprender a través de los textos escritos.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha y comprensión de textos literarios adaptados y adecuados a los intereses infantiles tales como cuentos, canciones y rimas de la tradición oral, con apoyo visual, gestual y mímico y con una participación progresiva en los mismos a través de gestos y repetición de partes del discurso.

– Uso de la biblioteca de aula y selección progresivamente autónoma de textos, para desarrollar el hábito lector.

– Expresión oral de opiniones de los textos literarios leídos.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Memorización significativa y recitado de rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas conocidas, imitando el ritmo, la pronunciación y la entonación del modelo dado.

– Recreación guiada, de textos literarios sencillos tales como cómics, dramatizaciones y relatos breves.

– Dramatización de relatos simples adaptados, teniendo en cuenta algunas estrategias sencillas para la puesta en escena: hablar alto y claro y dirigirse a la audiencia.

– Algunas características básicas de los géneros textuales trabajados.

– Valoración del texto literario como fuente de placer. Participación activa, colaboradora y respetuosa en las actividades de aprendizaje compartido.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Reconocimiento y reproducción de patrones básicos de pronunciación, ritmo y entonación en los textos trabajados.

– Uso de fórmulas y expresiones comunes correspondientes a las funciones más habituales asociadas a situaciones de comunicación en el aula.

Atzerriko hizkuntzan lehenago erabilitako lexikoa eta oinarritzko egiturak identifikatzea eta erabiltzea.

Grafia, ahoskera eta esanahia lotzea ahozko esaldi ezagunen idatzizko ereduak erabiliz.

Errepikatzea, buruz ikastea, keinu eta irudiekin lotzea hitzak eta esaldiak, eta erduei jarraitzea, atzerriko hizkuntzaren lexikoa eta oinarritzko egiturak ikasteko.

Oinarri-oinarritzko akatsak identifikatzea norberaren eta besteren testuetan, eta, lagunduta, horiek zuzentzea, hizkuntzaren alderdi guztietan.

Curriculumeko hizkuntzan ikasitakoa erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hizkuntzagoeta egitea bultzatzeko.

Norberaren ikasketaz gogoeta egiten hastea, lana antolatzea, akatsa prozesu horren partetzat hartzea, eta nork bere burua zuzentzea eta ebaluatzea.

Komunikazio idatziaren eta ahozkoaren ezaugarri nagusi batzuk.

Gelako komunikazio-egoera arruntei eta horien hizkuntza-adierazpenari lotutako funtzioak (formulak, esapideak, esamoldeak).

Testua: osagai grafikoak, ikonikoak eta espazialak.

Esaldia eta hitza: oinarritzko lexikoa, gelako eguneroko lanak adierazteko formulak.

Idazketaren oinarritzko konbentzio batzuk transferitzea: idazketaren norabidea eta noranzkoa, fonemen eta horien grafiaren arteko egokitasuna, hitzak zatitzea, letra bakoitzak izan ditzakeen forma forma bat baino gehiago (maiuskula, minuskula) eta puntuazio-markaren bat.

Atzerriko hizkuntza hainbat egoeratan erabiltzeko interesa.

Atzerriko hizkuntza ikasteko ahalmenean sinestea eta talde-lana gustatzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntzan komunikatzerakoan harreman sozialeko arau nagusi batzuk ezagutzea eta erabiltzea, gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartuta.

Ingurua eleanitza dela ohartzea.

Bestelako hizkuntzak eta kulturak dituzten pertsonak ezagutzeko interesa.

Hizkuntza bat baino gehiago erabiltzea ontzat hartzea.

– Identificación y uso de léxico y estructuras elementales propias de la lengua extranjera, previamente utilizadas.

– Asociación global de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos que representan expresiones orales conocidas.

– Repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales y observación de modelos, para la adquisición de léxico y estructuras elementales de la lengua.

– Identificación y corrección guiada de errores muy básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Iniciación a la reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Algunas características básicas de la comunicación oral y escrita.

– Funciones asociadas a situaciones de comunicación habituales en el aula y su expresión lingüística (fórmulas, expresiones, frases hechas).

– El texto: elementos gráficos, icónicos y espaciales.

– La frase y la palabra: léxico básico, fórmulas para la expresión de rutinas de aula.

– Transferencia de algunas convenciones del sistema de escritura: dirección y sentido de la escritura, correspondencia fonema-grafía, segmentación de palabras diferentes formas que puede adoptar cada letra (mayúscula, minúscula) y algún signo de puntuación..

– Interés por utilizar la lengua extranjera en situaciones variadas.

– Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y gusto por el trabajo cooperativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Reconocimiento y utilización de algunas normas básicas de relación social en la lengua extranjera en intercambios comunicativos por medio de una participación activa, cooperadora y respetuosa.

– Reconocimiento de la realidad plurilingüe del propio entorno.

– Interés por conocer personas que hablan otras lenguas y tienen otras culturas.

– Valoración positiva del uso de diferentes lenguas.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ahozko testu sinpleak eta testuinguru batean jarriak ulertzea. Testu horiek lotura zuzena izan behar dute ikaslearen bizipenekin eta gelako jarduera arruntekin, eta ohiko generoak landu behar dituzte. Horrekin batera, testu horien informazio garrantzitsua bereiztea eta ulertutakoa beste egoera batzuetan aplikatzea.

1.1. Ea testuko gaia antzematen duen.

1.2. Ea gelan erabili ohi diren ahozko testuen informazio orokorra eta informazio zehatz batzuk ulertzen dituen.

1.3. Ea testuaren oinarritzko elementuen (lexikoa, lokuzioak) zentzua interpretatzen duen, beharrezkoak direnak testu osoa ulertzeko.

1.4. Ea entzundako testu baten oinarritzko ideia batzuk gogoratzen dituen, eta ahoz adierazten dituen, galdera zuzenei erantzunez.

1.5. Ea jasotako informazioa erabiltzen duen jarduerak egiteko, banakako edo taldekako ikas-ekintzetan.

1.6. Ea emandako aginduei edo jarraibideei jarraitzen dien, jarduerak egiteko.

1.7. Ea gogoz entzuteko jarrera daukan.

2. Ikaslearen bizipenekin eta gelako ohiko jardueren lotura zuzena duten testu idatzi sinple eta laburrak, ohiko generotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak erabiltzea.

2.1. Ea testu idatzi errazak ulertzen dituen, testu horiek aurrez gelan ahoz landutako gaiei buruzkoak izanik: moldatutako edo benetako ipuinak eta poemak, errezetak, menuak, liburuxkak, publizitatea, arauak, gutunak...

2.2. Ea gelan ahoz landutako gaiei buruzko testu idatzi errazen gaia antzematen duen, eta testu horien zentzu orokorrak atzematen.

2.3. Ea testuaren oinarritzko zenbait ideia gogoratzen dituen.

3. Ahozko testu labur eta errazak sortzea, eredu jarraituz. Testu horiek ohiko generoren batekoak izan behar dute, eta gelako jarduera arruntekin lotura zuzena izan.

3.1. Ea ulertzeko moduan adierazten dituen ahozko testu erraz eta laburrak, eredu jarraituz.

3.2. Ea ulertzeko moduan adierazten dituen bere ideiak, emandako eredu oinarritzko elementuak ordeztuz.

3.3. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

4. Gelan, irakasleak zuzendutako ahozko elkarrizketetan parte hartzea, elkarrizketetako oinarritzko arauak betez eta gainerako pertsonetikiko errespetua adieraziz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales simples y contextualizados, de géneros habituales directamente relacionados con la experiencia del alumno y las actividades habituales del aula, reconociendo la información más relevante y aplicando la comprensión a otras situaciones.

1.1. Identifica el tema del texto.

1.2. Comprende la información general y algunas informaciones puntuales en textos orales de uso habitual en el aula. .

1.3. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global (léxico, locuciones)

1.4. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas.

1.5. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.6. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Comprender el sentido global de textos escritos simples y breves de los géneros más habituales y directamente relacionados con la experiencia del alumno y las actividades habituales del aula, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Comprende textos escritos sencillos sobre temas trabajados previamente en clase de forma oral: cuentos y poemas adaptados o auténticos, recetas, menús, folletos, publicidad, normas, cartas...

2.2. Identifica el tema y capta el sentido global de textos escritos sencillos de temas trabajados previamente en clase de forma oral.

2.3. Recuerda algunas ideas básicas del texto.

3. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados las actividades del aula, imitando modelos.

3.1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.

3.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado. .

3.3. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

4. Participar dentro del aula en interacciones orales dirigidas por el profesor/a respetando las normas básicas del intercambio y mostrando respeto hacia los demás.

4.1. Ea ulertzeko moduan erantzuten dien (hitzez eta hitzik gabe) eskaerei eta araei.

4.2. Ea ulertzeko moduan (hitzez nahiz hitzik gabe) eta lagunduta adierazten dituen berehalako komunikazio-premiak: eskaerak egitea, taldean lan egitea, azalpenak eskatzea.

4.3. Ea ulertzeko moduan ematen duen bere buruari buruzko informazioa, hitzezko eta hitzik gabeko hizkuntza-baliabideak erabiltza, eta laguntza jasota.

4.4. Ea gogotsu hartzen duen parte komunikazio-egoera ezagunetan: ohiturak, gelako hizkuntza, simulazioak, antzezpenak, errezitaldiak eta kantak, eta gelako beste jardueretan.

4.5. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarriketetan, galderei erantzunez eta elkarriketa-gaiarekin lotutako iruzkinak eginez.

4.6. Ea gizartean ohiko diren komunikazio-arauak aplikatzen dituen: arretaz entzutea, txanda itxarotea, errespetuz parte hartzea, solaskideak esandakoaren araberaren hitz egitea, eta gizalegezko arau batzuk betetzea.

4.7. Ea gogotsu parte hartzen duen elkarrekiko lan-kidetzan eta ikaskuntzan.

5. Idatzi oso labur eta errazak sortzea, ereduari jarraituz. Testu horiek ohiko generoren batekoak izan behar dute, eta gelako jardura arruntekin lotura zuzena izan.

5.1. Ea ulertzeko moduan adierazten dituen testu idatzi erraz eta laburrak, ereduari jarraituz.

5.2. Ea ulertzeko moduan adierazten dituen bere ideiak, emandako ereduari oinarritzeko elementuak ordeztuz.

5.3. Ea testuak sortzeko lanetan laguntzen duen.

5.4. Ea lehen hizkuntzaren idazketa-sistemari buruz ikasitakoak transferitzen dituen, oinarritzeko konbentzioak erabiliz: fonemak eta horien grafia bat etortzea, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren bat.

5.5. Ea gelan landutako zenbait ortografia-arau aplikatzen duen.

5.6. Ea bere idazlanen txukuntasuna zaintzen duen.

5.7. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

6. Laguntza jasota, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, ikaslearen mailari egokitutako euskarrien bidez; erabilpen horren xedea ikastea izanik.

6.1. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzen dituen ikasteko, bere mailari egokitutako euskarriak erabiltza.

6.2. Ea programa informatiko hezitzaile nagusiak erabiltzen dituen, mezu xumeak irakurtzeko eta idazteko.

7. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauari buruzko gogoeta egitea, eta jakintza hori erabiltzea, komunikazioa hobetzeko.

4.1. Responde de manera comprensible (respuesta verbal y no verbal) a peticiones e instrucciones.

4.2. Expresa de manera comprensible (verbal y no verbal) y con ayuda necesidades de comunicación inmediatas: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones.

4.3. Proporciona información personal de forma comprensible utilizando recursos verbales y no verbales, y con ayuda.

4.4. Participa activamente en situaciones comunicativas conocidas como rutinas, lenguaje de aula, simulaciones, representaciones, recitaciones y canciones y en las demás tareas de aula.

4.5. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.

4.6. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

4.7. Participa activamente y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.

5. Producir, utilizando modelos, textos escritos muy breves y sencillos de los géneros más habituales y directamente relacionados a las actividades del aula.

5.1. Reproduce comprensiblemente textos escritos sencillos y breves imitando modelos.

5.2. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.

5.3. Cooperar en las actividades de producción.

5.4. Transfiere los conocimientos adquiridos sobre el sistema de escritura en la primera lengua, utilizando las convenciones más básicas: correspondencia fonema-grafía, segmentación de palabras, y algún signo de puntuación.

5.5. Empieza a aplicar alguna de las normas básicas ortográficas trabajadas en clase.

5.6. Cuida la presentación de sus trabajos escritos.

5.7. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

6. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación en soportes adecuados a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.

6.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación adecuadas a su nivel para realizar tareas de aprendizaje.

6.2. Utiliza programas informáticos educativos básicos para escribir y leer mensajes sencillos.

7. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas y utilizar estos conocimientos para mejorar la comunicación.

7.1. Ea gelako komunikazio-trukean, egoki bereizten eta ereduaren antzera errepikatzen dituen ahoskerari, erritmoari, azentuari eta intonazioari dagozkion oinarritzko zenbait arau.

7.2. Ea irakasleak hautatutako formazko zenbait alderdi garrantzitsu ezagutzen dituen, eta horiei buruzko gogoeta egiten hasi den.

7.3. Ea ikasturtean landutako oinarritzko lexikoa ezagutzen eta erabiltzen duen.

7.4. Ea, jarraibideak emanda, testuak ulertze- eta sortze-prozesuan landutako hizkuntzei buruzko jakintzak eta ortografia-arauak aplikatzen hasia den.

7.5. Ea dagokien komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: giza-legezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

7.6. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (aurrez emandako adibideak eta ereduak), sortze-prozesuko zalantzak argitzeko.

7.7. Ea jarraibideei atxikita, bere testuetako oinarri-oinarritzko akatsak ezagutzen eta zuzentzen hasia den.

8. Atzerriko hizkuntza nola erabiltzen den, eta komunikazio-egoera hainbatetan beste hizkuntzekin duen harremana ikusiz eta gogoeta eginez, ikasitakoa erabiltzea.

8.1. Ea lehen hizkuntzaren idazketa-sistemari buruz ikasitakoak transferitzen dituen, oinarritzko konbentzioak erabiliz: fonemak eta horien grafia bat etortzea, hitzen segmentazioa eta puntuazio-markaren bat.

8.2. Ea testu moten ezaugarriak buruz beste hizkuntza batzuetan ikasi duena erabiltzen duen ahozko eta idatzizko bere lanetan.

9. Atzerriko hizkuntzarekiko interesa eta jakin-mina adieraztea, komunikaziorako bide eta ikasteko tresna den aldetik.

9.1. Ea gogotsu parte hartzen duen gelako komunikazio-truke xumeetan.

9.2. Ea inguruko hizkuntzen aniztasuna onartzen duen.

9.3. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik daukan.

9.4. Ea jakin-minik daukan atzerri-hizkuntza batean edo berea ez bezalako batean hitz egiten dutenekiko.

10. Literatura-testua plazer-iturriztat erabiltzea, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

10.1. Ea bere adinera eta interesetara moldatutako literatura-lanak (narrazioak eta olerkiak) entzuten eta ulertzen dituen.

10.2. Ea eskolako liburutegia eta mediateka erabiltzen hasi den.

10.3. Ea gogotsu parte hartzen duen olerkiak, abestiak eta ipuinak antzetzten, birsortzen, buruz ikasten eta errezitatzen.

7.1. Reconoce y reproduce, patrones básicos de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cercanas al modelo en los intercambios comunicativos del aula.

7.2. Identifica algunos aspectos formales relevantes seleccionados por el profesor/a y se inicia en la reflexión sobre los mismos.

7.3. Conoce y utiliza léxico básico trabajado en el curso.

7.4. Empieza a aplicar, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

7.5. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negación...

7.6. Emplea apoyos (ejemplos y modelos dados) que permiten resolver dudas en el proceso de producción.

7.7. Empieza a identificar y corregir, utilizando pautas, errores muy básicos en textos propios.

8. Aplicar lo aprendido a través de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua extranjera y su relación con las demás lenguas en diferentes situaciones de comunicación.

8.1. Transfiere los conocimientos adquiridos sobre el sistema de escritura en la primera lengua, utilizando las convenciones más básicas: correspondencia fonemagrafía, segmentación de palabras, y algún signo de puntuación.

8.2. Utiliza los conocimientos previos adquiridos en otras lenguas sobre las características de los tipos de textos en sus producciones orales y escritas.

9. Mostrar interés y curiosidad por la lengua extranjera como medio de comunicación y como herramienta de aprendizaje.

9.1. Participa activamente en sencillos intercambios comunicativos del aula.

9.2. Reconoce la diversidad lingüística de su entorno.

9.3. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

9.4. Muestra curiosidad hacia quienes hablan una lengua extranjera u otras lenguas distintas a la propia.

10. Utilizar el texto literario como fuente de placer, para el enriquecimiento lingüístico y personal.

10.1. Escucha y comprende obras literarias adaptadas adecuadas a su edad e intereses (textos narrativos y poéticos).

10.2. Empieza a usar la biblioteca y la mediateca escolar.

10.3. Participa activamente adecuados en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación de poemas, canciones o cuentos.

10.4. Ea, laguntza jasota, testuari buruzko iritzia ematen duen, hitzez eta modu sinplean.

10.5. Ea liburutegian irakurtzea sustatzeko egiten diren jardueretan parte hartzen duen.

10.6. Ea gelako liburutegia erabiltzeko arauak betetzen dituen eta hura zaintzen eta erabiltzeko moduan mantentzen laguntzen duen.

11. Ikasten ikasteko estrategia nagusiak erabiltzea, eta hobeto ikasteko alderdi batzuk ezagutzea.

11.1. Irudiak eta keinuak erabiliz bere burua ulertaraztea eta besteak ulertzea.

11.2. Ea laguntza eta azalpenak eskatzen dituen.

11.3. Ea hiztegi irudidunak erabiltzen dituen, zantzak argitzeko eta hitzen esanahiak bilatzeko.

11.4. Ea egin dituen aurrerapenen balorazio oinarrikoak egiten dituen.

11.5. Ea akatsak egitea ikas-prozesuaren parte dela onartzen duen.

12. Laguntza jasota, gogoz parte hartzea norberaren ikaskuntza ebaluatzeko jardueretan.

12.1. Ea irakasleak lagunduta, autoerregulazioko zenbait estrategia erabiltzeari ekin dion.

BIGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. multzoa. Entzutea, hitz egitea eta elkarriketan aritzea

Pertsonen arteko harremanetan erabiltzen diren ahozko testu errazak ulertzea; gelan edota eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen diren testuak dira: informazioak, azalpenak, iritzi-testuak, arauak, esperientzien eta bizipenen kontakizuna.

Ikus-entzunezko komunikabideetako edo Interneteko ahozko testu erraz eta argien ideia orokorra ulertzea: haurrentzat egokiak diren filmak eta erreportajeak.

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak ulertzea: kideen arteko elkarriketak, jardueren arauak, deskribapenak eta gelako aurkezpenak eta eztabaidak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea:

Hipotesiak egitea, ikusizko eta hitzik gabeko testuinguruaz eta gaiari edo egoerari buruz ikasleak lehendik dakienaz baliatuz.

Hiztunaren asmoa antzematea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Ideia nagusia antzematea.

10.4. Manifiesta, con ayuda, su opinión sobre el texto oralmente y de una manera sencilla.

10.5. Participa en las actividades de animación de la lectura de la biblioteca.

10.6. Respeta las normas de uso de la biblioteca de aula y colabora en el buen funcionamiento cuidado y mantenimiento de la misma.

11. Usar estrategias básicas para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor.

11.1. Utiliza recursos visuales y gestuales para hacerse entender y para entender a otros.

11.2. Pide ayuda y aclaraciones.

11.3. Usa diccionarios visuales para resolver dudas y buscar significados.

11.4. Hace valoraciones muy elementales de sus progresos.

11.5. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

12. Participar de manera guiada en la evaluación del propio aprendizaje con una actitud activa.

12.1. Empieza a utilizar en colaboración con el profesor/a algunas estrategias de autorregulación.

SEGUNDO CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales sencillos utilizados en las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Comprensión de la idea global de textos orales claros y sencillos procedentes de medios audiovisuales o de Internet: películas, reportajes, adecuados al público infantil.

– Comprensión de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales e instrucciones para regular la actividad, descripciones, exposiciones de clase, discusiones de clase.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales:

– Formulación de hipótesis utilizando el contexto visual y no verbal y los conocimientos previos sobre el tema o la situación.

– Identificación de la intención del hablante.

– Identificación del tema y el sentido global del texto.

– Identificación de la idea principal.

Informazio zehatza antzematea, aurrez emandako erregistro-pautei jarraiki.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Hitz eta esaera ezagunak antzematea ahozko testuetan.

Ahozko testuetako ideia nagusia edo datu zehatzen bat gogoan izatea eta hitzez adieraztea.

Ahozko diskurtsoak ulertzerakoan sortzen diren zailtasun argitzeko estrategia sinpleak erabiltzea.

Gogotsu, lagunduz eta errespetuz parte hartzen du hizkuntza-harremanetan, egoera erreal edo simulatuetan, erantzun hitzezkoak eta ez hitzezkoak emanez, gero eta laguntza gutxiagorekin.

Ahozko elkarrekintzako gizarte- eta komunikazio-arauak betetzea: arreta, itxarotea, txandak, gizalege-arauak eta gero eta hobeto kontrolatzea ahotsa, gorputzaren jarrerak eta keinuak.

Eredu bat emanda, ahozko testu errazak sortzea (bakarrizketak edo elkarrikizketak), pertsonen arteko harremanetan erabiliak, gelan edo eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen direnak: jolaseko harremana, eguneroko bizitzako gertaerei buruzko informazioak, iritziak, jarraibideak eta bizipenen kontaketa.

Laguntza jasota, gizarte-hedabideetan ohikoak diren ahozko testu labur eta errazak sortzea: albisteak, elkarrikizketak.

Laguntzarekin, ahozko testu errazak sortzea, ikas-teko eta informazioa eskuratzeko: berdinen arteko eta lan-taldeko elkarrikizketak, deskribapenak, gelako aurkezpenak eta iritzien adierazpena.

Ahozko testu errazen edukiaren eta formaren plan-gintza egitea, laguntza jasota.

Pautei jarraiki, informazioa bilatzea aurrez emandako iturritan, eta edukiak aukeratzea eta antolatzea, gidioak erabiltzea.

Edukiak testuan kokatzea, aurrez ezagunak diren ereduak eta hizkuntza-egiturak oinarritzat hartuta.

Jarraibide batzuei atxikirik, norberaren testuetako oinarritzko elementuak berrikustea eta zuzentzea, sortu-tako testuak hobetzeko.

Azterriko hizkuntzaren soinu, erritmo, intonazio eta azentu bereziak imitatzea.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea ahozko testuak.

Proposatutako komunikazio-egoeren oinarritzko ezaugarri batzuk.

Landutako ahozko testu-generoen zenbait ezaugarri oinarritzko.

Ahozko harreman-arauei balioa ematea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko interesa izatea.

– Identificación de informaciones específicas, siguiendo pautas de registro dadas.

– Identificación de elementos falsos y absurdos.

– Identificación de palabras y expresiones conocidas en textos orales.

– Retención y expresión de forma oral de la idea principal o algún dato específico de textos orales.

– Utilización de estrategias simples para resolver dudas en la comprensión de discursos orales.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en intercambios lingüísticos en situaciones reales o simuladas a través de respuestas verbales y no verbales en contextos progresivamente menos dirigidos.

– Utilización de las normas socio-comunicativas de interacción oral: atención, espera, turnos, normas de cortesía, con control progresivo del tono de voz, posturas y gestos.

– Producción guiada de textos orales sencillos (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: interacción para el juego, informaciones sobre hechos cotidianos, dar opiniones, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Producción guiada de textos orales breves y sencillos propios de los medios de comunicación social: noticias, entrevistas.

– Producción guiada de textos orales sencillos para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, descripciones, exposiciones de clase, expresión de opiniones.

– Planificación guiada (forma y contenido) de textos orales sencillos.

– Búsqueda pautada de información en fuentes dadas y selección y organización de los contenidos, siguiendo guiones.

– Textualización de los contenidos basándose en modelos y estructuras lingüísticas conocidas.

– Revisión y corrección pautada de elementos básicos de los propios textos para la mejora de la producción.

– Imitación de sonidos, pautas de ritmo, entonación y acentuación característicos de la lengua extranjera.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico en la comprensión y producción de textos orales.

– Algunas características básicas propias de las situaciones de comunicación propuestas.

– Algunas características básicas de los géneros de textos orales trabajados.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta hainbat komunikazio-egoeratan.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Informazio garrantzitsua ulertzea gizartean komunikatzeko erabili eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutako testuetan: gutunak, jarduera-egitarauak, gonbidapenak, zorione-txartelak, oharrak, abisuak, araudiak...

Gizarte-komunikabideetako testuak, haurrei eta gazteei zuzendutakoak, ulertzea. Testuek gai ezagunak jorratu behar dituzte, eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutakoak izan behar dute: albisteak, elkarrizketak, informazio-artikuluak.

Esparru akademikoko testuak ulertzea, ikasteko eta informazioa eskuratzeko. Testuek gai ezagun bat jorratu behar dute, eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutakoak izan.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea eta horiek transferitzea:

Testuinguru bisualeko elementuak erabiltzea eta aurretiazko jakintza aktibatzea.

Hipotesiak egitea eta horiek egiaztatzea.

Igorlearen asmoa antzematea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Idea nagusia antzematea.

Informazio garrantzitsua antzematea.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Hiztegiak erabiltzea.

Lagunduta, informazio zehatza bilatzea eta hautatzea, elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabiltzea (testuen banaketa, tipografia) informazio hori aurkitzeko.

Kontrol-estrategiak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko: iragartzea, egiaztatzea, zalantzak argitzea eta norberak dituen ulermen-arazo zenbait ezagutzea.

Ozen irakurtzea, ahoskera, erritmo, etenaldi eta intonazio egokiz.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea.

Beste hizkuntzek testuak sortzeko dauzkaten estrategia nagusiak erabiltzea (hartzailea aukeratzea, helburua, plangintza, zirriborroa egitea, testua berrikustea eta azken bertsioa finkatzea), ereduetatik abiatuz.

Lagunduta, testu errazak sortzea, pertsonen arteko harremanetan erabiliak (gonbidapenak, oharrak, abisuak, etab.).

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 2 . Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social adaptados a la competencia lingüística del alumnado: correspondencia, programa de actividades, invitaciones, felicitaciones, notas, avisos, reglamentos...

– Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social dirigidos al público infantil y juvenil sobre temas conocidos y adaptados a la competencia lingüística del alumnado: noticias, entrevistas, artículos informativos.

– Comprensión de textos del ámbito académico, de tema conocido y adaptados a la competencia lingüística del alumnado para aprender y para informarse.

– Uso progresivamente autónomo y transferencia de estrategias de comprensión lectora:

– Utilización de elementos del contexto visual y activación de conocimientos previos.

– Formulación de hipótesis y comprobación de las mismas,

– Identificación de la intención del emisor.

– Identificación del tema y el sentido global del texto.

– Identificación de la idea principal.

– Identificación de la información más importante.

– Identificación de elementos falsos y absurdos.

– Utilización de diccionarios.

– Búsqueda y selección guiada de información específica utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos (distribución del texto, tipografía...) para localizar la información.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, clarificación de dudas, identificación de algunos problemas de comprensión propios.

– Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas y entonación adecuados.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y selección progresivamente autónoma de textos.

– Utilización de las estrategias básicas utilizadas en las otras lenguas para la producción de textos (elección del destinatario, propósito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos.

– Producción guiada de textos sencillos propios de situaciones de relación interpersonal (invitaciones, notas, avisos...).

Lagunduta, gizarte-hedabideen esparruko testu errazak sortzea, gertakari garrantzitsuei buruzkoak: albisteak, elkarrizketak.

Lagunduta, eskolan erabiltzen eta gai ezagunekoak diren testuak sortzea informazioa lortzeko, antolatzeko eta komunikatzeko (galdera sortak, inkestak, krokisak, azalpenak).

Jarraibideak jarraituta, testuak sortzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea hizkuntzen artean: komunikazio-jarduera bere testuinguruan jartzea, testuaren plangintza, testuaren barruko kokapena, berrikustea eta nork berea zuzentzea.

Zenbait testu-generotako testu-ereduak aztertzea eta birsortzea, laguntza jasota.

Kideen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean testuak sortzeko.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, testuak eta aurkezpenak egiteko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri nagusiak.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarriko.

Idazketaren oinarriko konbentzioak: alfabetoa, landutako lexikoaren ortografia, zenbait puntuazio-marka eta maiuskularen berariazko erabilera.

Testu idatziak txukun aurkezteko interesa.

Testu idatzien bidez informatzeko, komunikatzeko eta ikasteko interesa.

Norberak idatzitakoa berrikustea duen garrantziaz ohartzea, sorkuntza hobetzeko.

Gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartzea ikas-kuntza konpartituan.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta hainbat komunikazio-egoeratan.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gogotsu entzutea eta ulertzea literatura-testu moldatuak, ikasleen adinerako eta intereserako egokiak.

Aho-tradiziotik eta haur-literaturatik ziklora moldatutako literatura-testuak ulertuz irakurtzea, banaka eta taldean, eta hainbat euskarritan.

Gelako liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea, irakurtzeko ohitura hartzeko.

Hitzez adieraztea irakurritako literatura-testuei buruzko iritzia.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Errimak, kantak, aho-korapiloak eta asmakizun eza-gunak buruz ikastea, eta emandako ereduaren erritmo, ahoskera eta intonazioa imitatuz errezipitatzeko.

– Producción guiada de textos sencillos propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos: noticias, entrevistas.

– Producción guiada de textos sencillos propios del ámbito académico de tema conocido para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, croquis, descripciones).

– Uso y transferencia pautada de estrategias de producción de textos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección. ..

– Análisis y recreación guiada de modelos de géneros textuales.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de producción compartida de textos.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones

– Características básicas de la comunicación escrita.

– Algunas características básicas de los géneros textuales trabajados.

– Convenciones básicas del sistema de escritura: alfabeto, ortografía del léxico trabajado, algunos signos de puntuación. y usos específicos de la mayúscula.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

– Interés por informarse, comunicarse y aprender a través de los textos escritos.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos para mejorar sus producciones.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados adecuados a la edad e intereses del alumnado.

– Lectura comprensiva, personal y grupal, de textos literarios adaptados de la tradición oral y de la literatura infantil, en diferentes soportes.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y selección progresivamente autónoma de textos, para desarrollar el hábito lector..

– Expresión oral de opiniones sobre los textos literarios leídos.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Memorización significativa y recitado de rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas conocidas, imitando el ritmo, la pronunciación y la entonación del modelo dado.

Eredu bati jarraituz eta laguntzarekin, literatura-testu xumeak idaztea; adibidez, komikiak, olerki txikiak eta antzezlan eta ipuin laburrak.

Literatura-testu moldatuak antzeztea, ongi zainduz ahoskera, azentua eta intonazioa.

Antzezpeneko estrategia xumeak erabiltzea: ozen eta argi hitz egitea, entzuleengana zuzentzea eta gorputza-ren eta aurpegiaren bidez espresatzea.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarriko.

Literatura-testua plazer-iturritzat hartzea, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

Gogotsu, lagunduz eta errespetuz parte hartzea ikas-kuntza partekatuko jardueretan.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Egitura, esapide arruntak eta esaerak erabiltzea, hainbat komunikazio-egoeratan gehien betetzen diren funtzioei dagozkienak.

Landutako testuetako testuinguru, testu eta esaldie-tako oinarriko hizkuntza-elementuak erabiltzea.

Oinarriko zenbait ortografia-arau ezagutzea eta ho-riek aplikatzea, laguntza jasota, norberaren testuetan.

Testuinguruaren, testuen edo esaldien hizkuntza-markak ezagutzea landutako testuetan.

Hitzen eta perpausen ahoskera, erritmo, azentu eta intonazioko arau oinarrikoak ikustea landutako testu-etan, eta arau horiek betetzea.

Emandako irizpideei jarraiki, komunikazio-unita-teak (testuak, esaldiak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta aldatzea (kentzea, tokiz aldatzea, ordeztea).

Hizkuntza desberdinetan helburu berdinarekin era-bilitako prozedura linguistiko batzuk konparatzea.

Idatzizko ereduak, ahozko esaldi ezagunak eta grafi-aren eta soinuaren arteko harreman analitikoak eginez eta irregulartasun garrantzitsu batzuk ezagutuz grafia, ahoskera eta esanahia lotzea.

Errepikatzea, buruz ikastea, hitzak eta esaldiak kei-nuekin eta irudiekin lotzea, ereduak ikustea, testuak irakurtzea, multimedia euskarriak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, hartara hizkuntza-ren hiztegi, forma eta egitura berriak ikasteko.

Akats oinarrikoak ezagutzea eta, lagunduta, horiek zuzentzea, hizkuntzaren alderdi guztietan, bai norbera-ren testuetan, bai beste pertsona batzuen testuetan.

Hizkuntzek komunean duten terminologia erabil-tzea, jarduerak egiteko beharrezkoa den heinean.

Curriculumeko hizkuntzan ikasitakoa erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hizkuntza-gogoeta egitea bultzatzeko.

– Recreación y producción guiada, siguiendo un modelo, de textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas y dramatizaciones y relatos breves.

– Dramatización de textos literarios adaptados, cui-dando la pronunciación, acento y entonación.

– Utilización de estrategias sencillas de la puesta en escena: hablar alto y con dicción clara, dirigirse a la au-diencia y utilizar la expresión facial y corporal como recurso expresivo.

– Características básicas de los géneros textuales tra-bajados.

– Valoración del texto literario como fuente de pla-cer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal

– Participación activa, colaboradora y respetuosa en las actividades de aprendizaje compartido.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Uso de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones más habituales asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

– Uso de elementos lingüísticos básicos de ámbi-to contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Conocimiento y aplicación guiada de algunas re-glas ortográficas básicas en los textos propios.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y reproducción de patrones bási-cos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísti-cos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas, establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido y conocimiento de algunas irregularidades relevantes.

– Repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, ob-servación de modelos, lectura de textos, utilización de soportes multimedia y de las tecnologías de la informa-ción y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico, formas y estructuras de la lengua.

– Identificación y corrección guiada de errores bási-cos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos ad-quiridos en las diferentes lenguas del currículo para fa-vorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

Gogoeta egitea norberaren ikasketaz, lana antolatzeaz, akatsa prozesu horren partetzat hartzeaz, eta nork bere burua zuzentzeaz eta ebaluatzeaz.

Gogoz parte hartzea norberak eta beste pertsona batzuk egindako sorkuntzak taldean berrikusten eta hobetzen.

Ikasteko baliabideak (esaterako, hiztegiak eta zuzentzaile ortografikoak) antolatzea eta laguntzaz erabiltzea.

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzia-
ren ezaugarri nagusiak.

Komunikazio-egoera arruntei eta horien hizkuntza-
adierazpenari lotutako funtzioak (formulak, esapideak,
esamoldeak).

Testua: elementu grafikoak, ikonikoak eta espazia-
lak; kohesiorako osagai batzuk.

Esaldia eta hitza: oinarritzko lexikoa, esaldien eta
hitzen ortografia.

Idazketaren konbentzioak: alfabetoa, landutako lexi-
koaren ortografia, zenbait puntuazio-marka eta maius-
kularen berariazko erabilerak.

Atzerriko hizkuntza zuzen erabiltzeko interesa, dene-
tariko egoeretan eta gero eta zabalago, kontuan hartuz
esaldien zuzentasuna eta egokitasuna.

Atzerriko hizkuntza ikasteko ahalmenean sinestea
eta talde-lanari balioa ematea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntzan komunikatzerakoan harreman
sozialeko arau nagusiak ezagutzea eta erabiltzea, gogoz,
lagunduz eta errespetuz parte hartuta.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako
eguneroko bizitzako ohituraren bat eta harreman sozi-
aleko forma nagusiak ezagutzea eta horiek norberaren
hizkuntzakoekin erkatzea.

Aitorpena, interesa eta errespetua erakustea inguru
eleanitz eta kulturantzaren aurrean, eta ikaslea bera ere
eleanitza dela ohartzea.

Hizkuntza bat baino gehiago erabiltzea ontzat hartzea.

Atzerriko hizkuntzak eta beste hizkuntzak beste he-
rrialdeetako ikasleekin komunikatzeko eta harremanak
izateko bidetzat hartzea, informazio berrietara iristeko
aukeratzat, eta bestelako kultura eta bizimodu aberas-
garriak ezagutzeko tresnatzat.

Atzerriko hizkuntzaren herrialdeko jendeaz eta kul-
turaz informatzeko interesa.

Harkorrak izatea eta begi onez ikustea beste hizkun-
tza bat hitz egin eta kultura desberdina duen jendea,
hizkuntzen eta kulturen aniztasuna altxor handitzat
hartuz.

– Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización
del trabajo, aceptación del error como parte del proceso
de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Participación activa en actividades colectivas de re-
visión y mejora de producciones propias y ajenas.

– Organización y uso guiado, de recursos para el
aprendizaje, como diccionarios, correctores ortográfi-
cos.

– Características básicas de la comunicación oral y
escrita.

– Funciones asociadas a situaciones de comunica-
ción habituales y su expresión lingüística (fórmulas, ex-
presiones, frases hechas).

– El texto: Elementos, gráficos, icónicos y espaciales;
algunos elementos de cohesión.

– La frase y la palabra: léxico básico, ortografía de la
frase y la palabra.

– Convenciones del sistema de escritura: alfabeto,
ortografía del léxico trabajado, algunos signos de pun-
tuación y usos específicos de la mayúscula.

– Interés por utilizar la lengua extranjera de forma
correcta en situaciones variadas de progresiva extensión
atendiendo a la corrección y adecuación de las expre-
siones.

– Confianza en la propia capacidad para aprender
una lengua extranjera y valoración del trabajo coope-
rativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Utilización de normas básicas de relación social en la
lengua extranjera en intercambios comunicativos median-
te una participación activa, cooperadora y respetuosa.

– Conocimiento de alguna costumbre cotidiana y
formas básicas de relación social en los países donde se
habla la lengua extranjera y relación con los propios

– Valoración, interés y respeto hacia la realidad plu-
rilingüe y pluricultural del entorno y reconocimiento
de la propia identidad plurilingüe.

– Valoración positiva del uso de diferentes lenguas.

– Valoración de la lengua extranjera y de otras len-
guas como medio para comunicarse y relacionarse con
compañeros y compañeras de otros países, como posibi-
lidad de acceso a informaciones nuevas y como instru-
mento para conocer culturas y modos de vivir diferen-
tes y enriquecedores.

– Interés por informarse sobre las personas y la cul-
tura de los países donde se habla la lengua extranjera.

– Actitud receptiva y de valoración positiva hacia las
personas que hablan otra lengua y tienen una cultura
diferente a la propia apreciando la diversidad lingüística
y cultural como una gran riqueza.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testu errazak, genero askotakoak, ulertzea, testu horien ideia nagusiez eta informazio baliagarriaz jabetzea, eta informazio horren ulermena ikas-lanetan aplikatzea.

1.1. Ea gelan landutako ahozko testuen generoak ezagutzen dituen.

1.2. Ea ahozko testu baten ideia orokorra antzematen duen, komunikazio-egoeran dauden eta hizkuntzakoak eta ez hizkuntzakoak diren osagaien laguntzarekin.

1.3. Ea hitz eta esaera ezagunak ezagutzen dituen, gero eta testu konplexuagoetan.

1.4. Ea antzematen dituen eskolan landutako gaiak jorratzen dituzten ahozko testu erraz eta laburren gaia eta ideia nagusi batzuk.

1.5. Ea datu zehatzak identifikatzen eta erabiltzen dituen, hainbat jarduera osatzeko, banakako edo talde-kako ikaste-ekintzetan.

1.6. Ea estrategia sinpleak erabiltzen dituen, testuak irakurtzerakoan zalantzak argitzeko.

1.7. Ea gogoz entzuteko jarrera daukan.

2. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testu errazak, laburrak eta genero askotakoak sortzea, ereduak erabiltzea eta ego-kitasun-maila onargarria erakutsiz.

2.1. Ea eredu bati jarraituta eta laguntza jasota adierazten dituen ikaste-egoerekiko ideiak eta bizipenak.

2.2. Ea zentzuzko galderak egiten dituen informazioa bilatzerakoan, ikaskuntza-egoeretan.

2.3. Ea gai ezagunei buruzko ahozko testu errazak eta laburrak (kontakizunak, azalpenak) sortzen eta azaltzen dituen, ereduari jarraituta eta aurrez plangintza gidatu bat eginda.

2.4. Ea nahiko ongi intonatu eta ahoskatzen duen.

2.5. Ea ahotsa eta keinuak kontrolatzen dituen, neurriren batean.

3. Hitzeko eta irakasleak zuzendutako elkarrekintzetan parte hartzea gelan. Interakzio-harreman horiek eduki eta garapen ezaguna izan behar dute, eta gizartearen komunikatzeko arauak bete.

3.1. Ea berehalako komunikazio beharrak adierazten dituen, laguntza jasota: eskaerak egitea, taldean lan egitea, azalpenak eskatzea.

3.2. Ea erraz ematen duen bere buruari buruzko informazioa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales sencillos, de diversos géneros provenientes de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, reconociendo las ideas principales y algunas informaciones pertinentes y aplicando la comprensión a tareas de aprendizaje.

1.1. Identifica los géneros de textos orales trabajados en clase.

1.2. Identifica la idea global de un texto oral con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en la situación de comunicación.

1.3. Identifica palabras y expresiones conocidas en textos progresivamente más complejos.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales sencillos y breves relacionados con temas trabajados en clase.

1.5. Identifica y utiliza datos concretos para completar diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

1.6. Utiliza estrategias simples para resolver dudas y ayudarse en la comprensión del texto.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Producir textos orales breves y sencillos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, utilizando modelos y mostrando un nivel aceptable de adecuación.

2.1. Expresa, de manera guiada y con apoyos, sus propias ideas y experiencias en relación con la situación de aprendizaje.

2.2. Formula preguntas pertinentes en el proceso de búsqueda de información, en la situación de aprendizaje.

2.3. Produce y expone textos orales sencillos y breves sobre temas conocidos (narraciones, explicaciones) siguiendo modelos y previa planificación guiada, de forma comprensible con la ayuda de soportes visuales.

2.4. Entona y pronuncia aceptablemente.

2.5. Muestra cierto control de la voz, el gesto.

3. Participar dentro del aula en interacciones orales dirigidas por el profesor/a y que tengan un contenido y desarrollo conocidos de manera adecuada respetando las normas socio-comunicativas.

3.1. Expresa con ayuda necesidades de comunicación inmediatas: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones.

3.2. Proporciona información personal de forma sencilla.

3.3. Ea gogotsu hartzen duen parte komunikazio-egoera ezagunetan: ohiturak, gelako hizkuntza, simulazioak, antzezpenak, errezitaldiak eta kantak, eta gelako beste jardueretan.

3.4. Ea gizarteko komunikazio-arauak aplikatzen dituen: arretaz entzutea, txanda itxarotea, errespetuz parte hartzea, solaskideak esandakoaren arabera hitz egitea, eta gizalegezko arau batzuk betetzea.

4. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatzi errazak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak erabilita.

4.1. Ea testu idatzi errazak ulertzen dituen, testu horiek gelan landutako gaiet buruzkoak izanik: moldatutako edo benetako ipuinak eta olerkiak, errezetak, menuak, liburuxkak, publizitatea, arauak, gutunak...

4.2. Ea testuaren generoa eta gaia bereizten dituen.

4.3. Ea testu idatzi arrunten esanahi orokorra hartzen duen.

4.4. Ea, lagunduta, testuaren ideia nagusiak antzematen dituen.

4.5. Ea datu zehatzak antzematen eta erabiltzen dituen, hainbat jarduera osatzeko, banakako edo taldekako ikaste-ekintzetan.

4.6. Ea estrategia sinpleak erabiliz argitzen dituen ulermen-arazoak.

4.7. Ea, lagunduta, bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta edukiaren alderdi zehatzei buruzko iritzia modu sinplean ematen duen.

5. Informazio esplizitua aurkitzea eta hautatzea, irakurketaren helburua, aurrez ezarritakoa, betetzeko.

5.1. Ea, informazioa aurkitzeko orduan, hizkuntzarenak diren eta ez diren osagaiak erabiltzen dituen: irudiak, testuaren banaketa, letra mota, aurkibideak...

5.2. Ea, jarraibideak betez, informazio esplizitua hautatzen duen, eskolako testuen irakurketa-helbururako adierazgarria den neurrian.

5.3. Ea estrategia sinpleak erabiltzen dituen, testuak irakurtzerakoan zailtasunak argitzeko.

6. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatzi erraz eta laburrak, genero askotakoak, sortzea, testuak sortzeko prozesuko urratsak eginez, lagunduta: plangintza egitea, idaztea eta berrikustea.

6.1. Ea, ereduez lagunduta, testu sinpleak idatzen ditun gai ezagunei buruz, aurrez gidoia finkatu ondoren, paperean eta euskarri digitalean.

6.2. Ea eredu bati jarraituz literatura-testu xumeak birsortu eta berridatzen dituen; adibidez, komikiak, poema eta antzezlan txikiak eta ipuin laburrak.

3.3. Participa activamente en situaciones comunicativas conocidas como rutinas, lenguaje de aula, simulaciones, representaciones, recitaciones y canciones y en las demás tareas de aula.

3.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

4. Comprender textos escritos sencillos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, infiriendo el sentido global de los mismos, utilizando pautas de análisis dadas.

4.1. Comprende textos escritos sencillos sobre temas trabajados en clase: cuentos y poemas adaptados o auténticos, recetas, menús, folletos, publicidad, normas, cartas...

4.2. Identifica el género al que pertenece el texto y el tema.

4.3. Capta el sentido global de textos escritos de uso habitual.

4.4. Identifica, con ayuda, las ideas principales del texto.

4.5. Identifica y utiliza datos concretos para completar diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

4.6. Utiliza estrategias simples para resolver los problemas de comprensión.

4.7. Relaciona, con ayuda, el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión de manera simple sobre aspectos concretos del contenido.

5. Localizar y seleccionar información explícita respondiendo al objetivo de la lectura, previamente definido.

5.1. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como imágenes, distribución del texto, tipo de letra, índices...

5.2. Selecciona siguiendo pautas, información explícita, relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar.

5.3. Utiliza estrategias simples para resolver dudas y ayudarse en la comprensión del texto.

6. Producir textos escritos sencillos y breves, de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión.

6.1. Produce textos escritos sencillos con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos de acuerdo con un guión previamente establecido, en soporte papel y digital.

6.2. Recrea y reescribe, siguiendo un modelo, textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas, pequeñas dramatizaciones y relatos breves.

6.3. Ea kontsultako materiala erabiltzen duen pape-rean eta euskarri digitalean.

6.4. Ea sortze- eta berrikuste-lanetan laguntzen duen.

6.5. Ea argi eta txukun aurkezten duen testua.

6.6. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

7. Atzerriko hizkuntza hainbat jatorritako pertso-nekin hitz egiteko eta elkar ulertzeko erabiltzea, eta hiz-kuntza hori ikasteko tresna gisa erabiltzea.

7.1. Ea gogotsu hartzen duen parte gelako komuni-kazio-trukean.

7.2. Ea ikasteko tresna gisa erabiltzen duen atzerriko hizkuntza.

7.3. Ea inguruko hizkuntzen aniztasuna aberasta-suntzat hartzen duen.

7.4. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik dau-kan.

7.5. Ea jakin-minik eta errespeturik adierazten duen atzerri-hizkuntza batean edo berea ez bezalako batean hitz egiten dutenekiko.

8. Atzerriko hizkuntza erabiliz beste errealitate eta kultura batzuk aurkitzea, eta beste kulturen ezaugarri, ohitura eta tradizioak ezagutzea, behar bezala ulertuz eta errespetatuz.

8.1. Ea ezagutzen dituen atzerri-hizkuntza hitz egiten den herrialdeetan dauden ezaugarri, ohitura eta tradizio batzuk; laguntza emanda egingo da jarduera hori.

8.2. Ea kanpoko eta bertako elementu soziokultura-letako batzuk erlazionatzen dituen, kulturarteko kon-tzientzia garatzeko.

8.3. Ea desberdintasuna errespetatu eta altxortzat hartzen duen.

9. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauei buruz gogoeta egitea (testuak, esaldiak eta hitzak kon-paratuz eta eraldatuz), eta jakintza hori erabiltzea, ko-munikazioa hobetzeko.

9.1. Ea ereduaren antzeko ahoskera, erritmoa, azen-tua eta intonazioa ezagutu eta errepikatzen dituen, bai gelako komunikazio-trukean, bai gogoz entzuterakoan eta bai ozen irakurtzerakoan.

9.2. Ea testuak edo esaldiak osatzen eta eraldatzen dituen, emandako irizpideei jarraituz.

9.3. Ea ikasturtean landutako oinarritzko lexikoa eza-gutzen eta erabiltzen duen.

9.4. Ea jarraibideak emanda, hizkuntzei buruzko jakintza eta landutako ortografia-arauek aplikatzen di-tuen, testuak ulertzeko eta sortzeko.

9.5. Ea komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: gizalegezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

6.3. Utiliza material de consulta en soporte papel y digital.

6.4. Coopera en las actividades de producción y re-visión.

6.5. Presenta el texto de manera clara y ordenada.

6.6. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de co-municación y entendimiento entre personas de proce-dencias diversas y como herramienta de aprendizaje.

7.1. Participa activamente en los intercambios co-municativos del aula.

7.2. Utiliza la lengua extranjera como una herra-mienta para aprender.

7.3. Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como elemento enriquecedor.

7.4. Muestra interés por aprender la lengua extran-jera.

7.5. Muestra curiosidad y respeto hacia quienes ha-blan una lengua extranjera u otras lenguas distintas a la propia.

8. Utilizar la lengua extranjera para descubrir otras realidades e identificar algunos rasgos, costumbres y tra-diciones de otras culturas mostrando una actitud positi-va de comprensión y respeto.

8.1. Identifica, con ayuda, algunas peculiaridades, costumbres y tradiciones conocidas de los países donde se habla la lengua extranjera.

8.2. Relaciona algunos elementos socioculturales fo-ráneos con los propios para avanzar en el desarrollo de una conciencia intercultural.

8.3. Muestra una actitud de respeto y valoración de la diferencia como riqueza.

9. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conoci-mientos para mejorar la comunicación.

9.1. Reconoce y reproduce, aspectos sonoros de pro-nunciación, ritmo, acentuación y entonación cercanas al modelo en los intercambios comunicativos del aula, en la escucha activa y en la lectura en voz alta.

9.2. Completa y transforma textos o enunciados atendiendo a criterios dados.

9.3. Conoce y utiliza el léxico básico trabajado en el curso.

9.4. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

9.5. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situa-ciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negación...

9.6. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (aurrez emandako adibideak eta ereduak, bere hiztegia), sorrera-prozesuko zalantzak edo testuen berrikuspenekoak argitzeko.

9.7. Ea bere eta besteren testuetako oinarri-oinarrizko akatsak identifikatu eta zuzentzen dituen, jarraibideak erabilita.

10. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasi ahal izateko alderdi pertsonal batzuk eza-gutzea.

10.1. Irudiak eta keinuak erabiliz bere burua ulertaraztea eta besteak ulertzea.

10.2. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

1.3. Ea hiztegi irudidun eta elebidunez gainera baliabide teknologiko xumeak erabiltzen dituen, zalantzak argitzeko eta informazioa bilatzeko.

10.4. Ea bere aurrerapenen balorazio xumeak egin, eta hobeto ikasteko lagungarri dituen estrategien adibideak jartzen dituen.

10.5. Ea hitzetik hortzera eta autonomia pixka batekin erabiltzen dituen eguneroko egitura xumeak.

10.6. Ea gero eta hobeto ezagutzen eta zuzentzen dituen normalean egiten dituen akatsetako zenbait.

10.7. Ea akatsak egitea ikasprozesuaren parte dela onartzen duen.

11. Laguntza jasota, gogoz parte hartzea norberaren ikaskuntza ebaluatzeko jardueretan.

11.1. Ea ebaluazio-irizpideak zehazteko kontrolzerrendak ezagutzen dituen, eta horiek erabiltzen hasi den.

11.2. Ea, jarraibideak betez, berrikuspen-lanetan parte hartzen duen eta bere sormen-lanak hobetzen ari den.

11.3. Ea, laguntza jasota, hizkuntzetako batean erabilitako autoerregulazio-estrategiak erabiltzen dituen beste hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

12. Atzerriko hizkuntza nola erabiltzen den eta, komunikazio-egoeretan beste hizkuntzekin duen harremana ikusiz eta gogoeta eginez, ikasitakoa erabiltzea.

12.1. Ea irakasleak hautatutako alderdi formal esanguratsu batzuk identifikatu, horiei buruz gogoeta egin eta aplikatzen dituen bere ahozko eta idatzizko lan-lagunduetan.

12.2. Ea esaera eta hitz batzuk konparatzen dituen dakizkien hizkuntzetan.

12.3. Ea testu-generoen ezaugarriei buruz beste hizkuntzetan ikasi duena erabiltzen duen ahozko eta idatzizko bere lanetan.

13. Literatura-testua plazer-iturritzat erabiltzea, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

9.6. Emplea apoyos (ejemplos y modelos dados, diccionario personal) que permiten resolver dudas en el proceso de producción o revisión de un texto.

9.7. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores muy básicos en textos propios.

10. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos personales que le ayuden a aprender mejor.

10.1. Utiliza recursos visuales y gestuales para hacerse entender y para entender a otros.

10.2. Pide ayuda y aclaraciones.

10.3. Usa diccionarios visuales y bilingües y algunos medios tecnológicos básicos para resolver dudas y buscar información.

10.4. Hace valoraciones simples de sus progresos, poniendo ejemplos de estrategias que le ayudan a aprender mejor.

10.5. Utiliza espontáneamente y con cierta autonomía estructuras sencillas y cotidianas.

10.6. Identifica y corrige progresivamente algunos de sus errores más habituales.

10.7. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

11. Participar de manera guiada en la evaluación del propio aprendizaje con una actitud activa.

11.1. Conoce y comienza a utilizar listas de control sencillas que definen los criterios de evaluación.

11.2. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones propias.

11.3. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

12. Aplicar lo aprendido a través de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua extranjera y su relación con las demás lenguas en diferentes situaciones de comunicación.

12.1. Identifica algunos aspectos formales relevantes seleccionados por el profesor/a, reflexiona sobre ellos y lo aplica en producciones propias guiadas, orales y escritas.

12.2. Compara entre sí ciertas expresiones y palabras en las lenguas que conoce.

12.3. Utiliza los conocimientos previos adquiridos en otras lenguas sobre las características de los géneros de textos en sus producciones orales y escritas.

13. Utilizar el texto literario como fuente de placer, para el enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Ea bere adinera eta interesetara moldatutako literatura-lanak irakurtzen edo entzuten dituen (narratioak eta olerkiak), eta bere irizpideak azaltzen hasia den, irakurgaiak hautatzerakoan.

13.2. Ea gogotsu parte hartzen duen errimak, abestiak, aho-korapiloak, asmakizunak, ipuinak edo antzezlan txikiak antzeztzen, birsortzen, buruz ikasten eta erreztatzen (erritmo, ahoskera, azentu eta intonazio egokiz), horretarako antzezpenaren estrategia sinple batzuk erabiliz.

13.3. Ea gelako liburutegiaren funtzionamendua ezagutzen duen, eta gero eta autonomia handiagoz erabiltzen duen.

13.4. Ea testuari buruzko iritzia ematen duen, hitzez eta modu sinplean.

HIRUGARREN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Pertsonen arteko harremanetan erabiltzen diren ahozko testu errazak ulertzea; gelan edota eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen diren testuak dira: informazioak, azalpenak, iritzi-testuak, arauak, esperientzien eta bizipenen kontakizuna.

Ikus-entzunezko komunikabideetako edo Interneteko ahozko testu erraz eta argiak ulertzea: haurrentzat egokiak diren filmak eta erreportajeak.

Ikastekoak eta informatzekoak diren ahozko testuak ulertzea: kideen arteko eta lan-taldeko elkarrizketak, ekintzaren arauak, deskribapenak eta gelako aurkezpenak eta eztabaidak.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea:

Hipotesiak egitea, ikusizko eta hitzik gabeko testuinguruaz eta gaiari edo egoerari buruz ikasleak lehendik dakienaz baliatuz.

Hiztunaren asmoa antzematea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Idea nagusia antzematea.

Funtsezko informazioa eta funtsezkoa ez dena bereiztea.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Informazioa erregistratzeko bitartekoak erabiltzea, informazio zehatza lortzeko.

Ahozko testuen edukiaren alderdi nagusiak bereganatzea eta horiek hitzez adieraztea.

Ahozko testuen ulermena arautzeko kontrol-estrategiak erabiltzea: iragartzea, argitzea, egiaztatzea.

Gogotsu, lagunduz eta errespetuz parte hartzea hizkuntza-harremanetan, egoera erreal edo simulatueta,

13.1. Lee o escucha obras literarias adaptadas adecuadas a su edad e intereses (textos narrativos y poéticos) y se inicia en la manifestación de criterios personales en la selección de lecturas.

13.2. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación de rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas, cuentos o pequeños sketches, cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación adecuados y utilizando algunas estrategias sencillas de la puesta en escena.

13.3. Conoce el funcionamiento de la biblioteca del aula y del centro y las usa de forma progresivamente autónoma.

13.4. Manifiesta su opinión sobre el texto oralmente y de una manera sencilla.

TERCER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar

– Comprensión de textos orales utilizados en las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Comprensión de textos orales claros y sencillos procedentes de medios audiovisuales o de Internet: películas, reportajes, adecuados al público infantil.

– Comprensión de textos orales para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, instrucciones para regular la actividad, descripciones, exposiciones de clase, discusiones de clase.

– Uso y transferencia de estrategias para la comprensión de textos orales:

Formulación de hipótesis utilizando el contexto visual y no verbal y los conocimientos previos sobre el tema o la situación.

Identificación de la intención del hablante.

Identificación del tema y el sentido global del texto.

Identificación de la idea principal.

Diferenciación de informaciones relevantes e irrelevantes.

Identificación de elementos falsos y absurdos.

Uso de diversos medios de registro de información para obtener información específica.

Retención y expresión de forma oral de los aspectos más relevantes del contenido de textos orales.

– Utilización de estrategias de control para regular la comprensión de discursos orales: anticipación, clarificación, comprobación.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en intercambios lingüísticos en situaciones reales o simu-

bere burua gero eta autonomoago, eta erabilitako esakerak gero eta eraginkorrago eta konplexuago.

Ahozko harremanetako gizarte- eta komunikazio-arauak betetzea: arreta, kontzentratzea, itxarotea, txandak errespetatzea, gizalegearen arauak betetzea, erantzuna egokitzea solaskideak esandakoari, ahotsaren doinua, jarrera eta keinu egokiak.

Gero eta autonomia handiagoz sortzea ahozko testu errazak (bakarrizketak edo elkarrikizketak), pertsonen arteko harremanetan erabiliak, gelan edo eguneroko bizitzako egoeretan gertatzen direnak: jolaserako elkarrekintza, eguneroko bizitzako gertaerei buruzko informazioak, azalpenak, iritzi-testuak, jarraibideak eta bizipenen kontaketa.

Gero eta autonomia handiagoz sortzea gizarte-hedabideetan ohikoak diren ahozko testu errazak eta laburrak (albisteak, elkarrikizketak adituei).

Gero eta autonomia handiagoz sortzea ahozko testu errazak, ikasteko eta informazioa eskuratzeko: kideen arteko elkarrikizketak, deskribapenak, gelako aurkezpenak, kontzeptuen definizioa, adituei elkarrikizketak edo eztabaidak.

Nolabaiteko konplexutasuna duten ahozko testuen edukiaren eta formaren plangintza egitea, lagunduta.

Gero eta autonomia handiagoa izanda, informazioa bilatzea hainbat iturritan, eta edukiak aukeratzea eta antolatzea, galderak eginez eta oharak, eskemak eta gidoiak erabiltzea.

Edukiak testuan kokatzea, gero eta autonomia eta eraginkortasun handiagoz, aurrez ezagunak diren ereduak eta hizkuntza-egiturak oinarritzat hartuta.

Jarraibide batzuei jarraituz, norberaren testuak berrikustea eta zuzentzea, sormena hobetzeko.

Atzerriko hizkuntzaren soinu, erritmo, intonazio eta azentu bereziak erabiltzea.

Hizkuntzak ikasteko estrategiak erabiliz ulertzea eta sortzea ahozko testuak.

Eskainitako komunikazio-egoeren oinarritzko ezau-garriak.

Landutako ahozko testu-generoen oinarritzko ezau-garriak.

Ahozko harreman-arauei balioa ematea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokiz hitz egiteko interesa izatea.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta era askotako komunikazio-egoeretan.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Informazio garrantzitsua ulertzea gizartearen komunikatzeko erabili eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera ego-

ladas con progresiva autonomía, eficacia y complejidad de las expresiones utilizadas.

– Utilización de las normas socio-comunicativas de interacción oral: atención, concentración, espera, turnos, normas de cortesía, tono de voz, posturas y gestos adecuados y adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor.

– Producción progresivamente autónoma de textos orales sencillos (monologados o conversacionales) utilizados en el ámbito de las relaciones interpersonales en el aula o en situaciones cotidianas simuladas: interacción para el juego, informaciones, explicaciones, textos de opinión, instrucciones, relato de experiencias y vivencias.

– Producción progresivamente autónoma de textos orales breves y sencillos propios de los medios de comunicación social: noticias, entrevistas a expertos.

– Producción progresivamente autónoma de textos orales sencillos para aprender y para informarse: conversaciones entre iguales, descripciones, exposiciones de clase, definición de conceptos, entrevistas a expertos o discusiones.

– Planificación guiada (forma y contenido) de textos orales de relativa complejidad.

– Búsqueda progresivamente autónoma de información en diversas fuentes y selección y organización de los contenidos, formulando preguntas pertinentes y utilizando notas, esquemas o guiones.

– Textualización de los contenidos con progresiva autonomía y eficacia basándose en modelos y estructuras lingüísticas conocidas.

– Revisión y corrección pautada de los propios textos para la mejora de la producción.

– Utilización adecuada de los sonidos, pautas de ritmo, entonación y acentuación característicos de la lengua extranjera.

– Utilización de estrategias de aprendizaje lingüístico en la comprensión y producción de textos orales.

– Características básicas propias de las situaciones de comunicación propuestas.

– Características básicas de los géneros de textos orales trabajados.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 2 . Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación so-

kitutako testuetan: posta, arauak, ekitaldien programa, deialdiak, laneko planak edo araudiak.

Gizarte-komunikabideetako testuak, haurrei eta gazteei zuzendutakoak, ulertzea. Testuei gai ezagunak jorrratu behar dituzte, eta ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutakoak izan behar dute: albisteak, elkarrizketak, informazio-artikuluak, liburuei edo musikari buruzko aipamenak, etab.

Esparru akademikoko testuak, ikasleen hizkuntza-gaitasunera egokitutakoak, ulertzea, ikasteko eta informazioa eskuratzeko.

Irakurritakoa ulertzeko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea eta horiek transferitzea:

Testuinguru bisualeko elementuak erabiltzea eta aurretiazko jakintza aktibatzea.

Hipotesiak egitea eta horiek egiaztatzea.

Igorlearen asmoa antzematea.

Testuaren gaia eta zentzu orokorra antzematea.

Idea nagusia eta bigarren mailako ideia batzuk antzematea.

Inferentziak

Funtsezko informazioa eta funtsezkoa ez dena bereiztea.

Gezurra edo zentzugabea dena antzematea.

Ezagutzen ez diren hitz edo esamoldeen esanahia ondorioztatzea.

Hiztegiak eta kontsultarako beste bitarteko batzuk erabiltzea.

Informazio zehatza bilatzea eta hautatzea, elementu linguistikoak eta ez-linguistikoak erabilita (testuen egituraketa, aurkibideak, etab.) informazio hori aurkitzeko.

Kontrol-estrategiak erabiltzea, testu idatziak ulertzeko: iragartzea, egiaztatzea, ondorioztatzea, zalantzak argitzea eta norberak dauzkan ulermen-arazoak ezagutzeko.

Ozen irakurtzea, ahoskera, erritmo, etenaldi, intonazio eta enfasi egokiz.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea.

Beste hizkuntzek testuak sortzeko dauzkaten estrategia nagusiak erabiltzea –hartzailea aukeratzea, helburua, plangintza, zirriborroa egitea, testua berrikustea eta azken bertsioa-, erduetatik abiatuz.

Lagunduta, pertsonen arteko harremanen esparruko testuak egitea (gutunak, gonbidapenak, oharra, abisua, etab.), eta gero eta luzeagoak eta gero eta lexiko eta egitura aberatsagoak erabiltzea.

cial adaptados a la competencia lingüística del alumnado: correspondencia, normas, programa de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.

– Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social dirigidos al público infantil y juvenil sobre temas conocidos y adaptados a la competencia lingüística del alumnado: noticias, entrevistas, artículos informativos, reseñas de libros o de música...

– Comprensión de textos del ámbito académico, y adaptados a la competencia lingüística del alumnado para aprender y para informarse.

– Uso progresivamente autónomo y transferencia de estrategias de comprensión lectora:

Utilización de elementos del contexto visual y activación de conocimientos previos.

Formulación de hipótesis y comprobación de las mismas,

Identificación de la intención del emisor.

Identificación del tema y el sentido global del texto.

Identificación de la idea principal y algunas secundarias.

Inferencias

Diferenciación de informaciones relevantes e irrelevantes.

Identificación de elementos falsos y absurdos.

Deducción del significado de palabras y expresiones no conocidas

Utilización de diccionarios y otros medios de consulta.

Búsqueda y selección de información específica utilizando elementos lingüísticos y no lingüísticos (distribución del texto, índices...) para localizar la información.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión de los textos escritos: anticipación, comprobación, deducción, clarificación de dudas, identificación de los propios problemas de comprensión.

– Lectura en voz alta con pronunciación, ritmo, pausas, entonación y énfasis adecuado.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y selección progresivamente autónoma de textos.

– Utilización de las estrategias básicas utilizadas en las otras lenguas para la producción de textos (elección del destinatario, propósito, planificación, redacción del borrador, revisión del texto y versión final) a partir de modelos.

– Producción guiada de textos propios de situaciones de relación interpersonal (correspondencia, invitaciones, notas y avisos...), progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.

Lagunduta, gizarte-hedabideen esparruko testuak sortzea, gertakari garrantzitsuei buruzkoak: albisteak, elkarrizketak, informazio-artikuluak, liburuen edo musika-lanen aipamenak, etab. Testuek gero eta luzeagoak eta gero eta lexiko eta egitura aberatsagoak izan behar dituzte.

Lagunduta, eskolan erabili ohi diren testuak sortzea, informazioa lortzeko, antolatzeko eta komunikatzeko (galdera sortak, inkestak, laburpenak, eskemak, txostenak, deskribapenak, azalpenak). Testuek gero eta luzeagoak eta gero eta lexiko eta egitura aberatsagoak izan behar dituzte.

Testuak sortzeko estrategiak erabiltzea eta horien transferentzia egitea: komunikazio-jarduera bere testuinguruan jartzea; testuaren plangintza; testuaren barruko kokapena; berrikustea eta nork berea zuzentzea, hainbat iturri erabiliz...

Testu-generoetako ereduak aztertzea eta birsortzea.

Kideen arteko elkarrizketa erabiltzea denen artean testuak sortzeko.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz, testuak eta aurkezpenak sortzea, informazioa emateko, eta beste zentroetako ikasleekin komunikatzeko eta jarduteko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri nagusiak.

Landutako testu-generoen zenbait ezaugarri oinarriko.

Idazketaren konbentzioak: landutako hiztegiaren ortografia, puntuazio-markak.

Testu idatziak txukun aurkezteko interesa.

Testu idatzien bidez informatzeko, komunikatzeko eta ikasteko interesa.

Norberak idatzitakoa berrikustea duen garrantziaz ohartzea, sorkuntza hobetzeko.

Gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartzea ikas-kuntza partekatuan.

Atzerriko hizkuntza erabiltzeko jarrera ona, hainbat helbururekin eta era askotako komunikazio-egoeretan.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gogotsu entzutea eta ulertzea literatura-testu moldatuak, ikasleen adinerako eta intereserako egokiak.

Aho-tradiziotik eta haur-literaturatik ziklora moldatutako literatura-testuak ulertuz irakurtzea, banaka eta taldean, eta hainbat euskarritan.

Gelako liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea, eta testuak gero eta autonomia handiagoz hautatzea, irakurtzeko ohitura hartzeko.

Aurrez planifikatuta, irakurritako literatura-testuen iritziak eta aipamenak egitea, askotariko euskarriak baliatuta.

– Producción guiada de textos propios de los medios de comunicación social sobre hechos y acontecimientos significativos: noticias, entrevistas, artículos informativos reseñas de libros o de música... progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.

– Producción guiada de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información, (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones) progresivamente más extensos y ricos en léxico y estructuras.

– Uso y transferencia de estrategias de producción de textos: contextualización de la actividad comunicativa, planificación del texto, textualización, revisión y auto-corrección utilizando diversas fuentes..

– Análisis y recreación de modelos de géneros textuales.

– Utilización del diálogo entre iguales como medio de producción compartida de textos.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones, para transmitir información y para comunicarse y colaborar con alumnos y alumnas de otros centros.

– Características básicas de la comunicación escrita.

– Características básicas de los géneros textuales trabajados.

– Convenciones del sistema de escritura: ortografía del léxico trabajado, signos de puntuación.

– Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

– Interés por informarse, comunicarse y aprender a través de los textos escritos.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos para mejorar sus producciones.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados adecuados a la edad e intereses del alumnado.

– Lectura comprensiva, personal y grupal, de textos literarios adaptados de la tradición oral y de la literatura infantil, en diferentes soportes.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y selección progresivamente autónoma de textos, para desarrollar el hábito lector..

– Producción, previa planificación, de opiniones y reseñas de los textos literarios leídos mediante el uso de distintos soportes.

Literatura-jardueretan parte hartzea, gelan eta eskolan.

Erimak, abestiak, aho-korapiloak eta asmakizun ezagunak errezitatzea eta buruz ikastea, erritmo, ahoskera eta intonazio egokiz.

Eredu bati jarraituz eta laguntzarekin, literatura-testu xumeak idaztea; adibidez, komikiak, olerki txikiak eta antzezlan eta ipuin laburrak.

Literatura-testu moldatuak antzetzeta, ongi zainduz ahoskera, azentua eta intonazioa.

Antzezpeneko estrategia sinpleak erabiltzea: ozen eta argi hitz egitea, entzuleengana zuzentzea eta gorputzaren eta aurpegiaren bidez espresatzea.

Literaturaren generoak: narratiboa, dramatikoa eta lirikoa.

Literatura-hizkuntzaren ezaugarri nagusiak.

Literatura-testua plazer-iturritzat hartzea, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

Gogotsu, lagunduz eta errespetuz parte hartzea ikaskuntza partekatuko jardueretan.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Landutako testuen hizkuntza-formen esanahia eta erabilera aztertzea eta horri buruzko gogoeta egitea.

Egitura, esapideak eta esaerak, hainbat komunikazio-egoeratan gehien betetzen diren funtzioei dagozkienak, erabiltzea eta erabilpen hori finkatzea.

Landutako testuetako testuinguru, testu eta esaldi-eta oinarritzko hizkuntza-elementuak erabiltzea eta erabilpen hori finkatzea.

Oinarritzko ortografia-arauak ezagutzea eta horiek aplikatzea, laguntzaz, norberaren testuetan.

Testuinguruaren, testuen edo esaldien hizkuntza-markak ezagutzea landutako testuetan.

Hitzen eta perpausen ahoskera, erritmo, azentu eta intonazioko arau oinarritzkoak ikustea landutako testuetan eta arau horiek betetzea.

Emandako irizpideei jarraiki, komunikazio-unitateak (testuak, esaldiak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta aldatzea (kentzea, tokiz aldatzea, ordeztzea), eta konklusioak ateratzea.

Hizkuntza desberdinetan helburu berdinarekin erabiltako prozedura linguistiko batzuk konparatzea.

Idatzizko ereduak, ahozko esaldi ezagunak eta grafiaren eta soinuaren arteko harreman analitikoak eginez eta irregulartasun garrantzitsu batzuk ezagutuz grafia, ahoskera eta esanahia lotzea.

Errepikatzea, buruz ikastea, hitzak eta esaldiak keinuekin eta irudiekin lotzea, ereduak ikustea, testuak irakurtzea, multimedia euskarriak eta informazio- eta

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Memorización significativa y recitado de rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas conocidas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.

– Recreación y producción guiada, siguiendo un modelo, de textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas y dramatizaciones y relatos breves.

– Dramatización de textos literarios adaptados, cuidando la pronunciación, acento y entonación.

– Utilización de estrategias sencillas de la puesta en escena: hablar alto y con dicción clara, dirigirse a la audiencia y utilizar la expresión facial y corporal como recurso expresivo.

– Géneros literarios: narrativo, dramático y lírico.

– Características básicas del lenguaje literario.

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal

– Participación activa, colaboradora y respetuosa en las actividades de aprendizaje compartido.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas de los textos trabajados.

– Uso y consolidación de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

– Uso y consolidación de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Conocimiento y aplicación guiada de las reglas ortográficas básicas en los textos propios.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y reproducción de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos, expresiones orales conocidas, establecimiento de relaciones analíticas grafía-sonido y conocimiento de algunas irregularidades relevantes.

– Repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, observación de modelos, lectura de textos, utilización de

komunikazio-teknologiak erabiltzea, hartara hizkuntzaren hiztegi, forma eta egitura berriak ikasteko.

Akats oinarritzakoak ezagutzea eta, lagunduta, horiek zuzentzea, hizkuntzaren plano guztietan, bai norberaren testuetan, bai beste pertsona batzuen testuetan. Hizkuntzek komunean duten terminologia erabiltzea, jarduerak egiteko beharrezkoa den heinean.

Curriculumeko hizkuntzan ikasitakoa erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hizkuntzagogoeta egitea bultzatzeko.

Gogoeta egitea norberaren ikasketaz, lana antolatzaz, akatsa prozesu horren partetzat hartzeaz, eta nork bere burua zuzentzeaz eta ebaluatzeaz.

Gogoz parte hartzea norberak eta beste pertsona batzuek egindako sorkuntzak taldean berrikusten eta hobetzen.

IKTak gero eta gehiago erabiltzea kontsulta- eta informazio-iturri moduan, atzerriko hizkuntzarentzat eta beste hizkuntzentzat.

Ikasteko baliabideak (esaterako, hiztegiak eta zuzentzaile ortografikoak) antolatzea eta gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Ikasitakoa gordetzeko, buruz ikasteko eta berrikusteko bitarteko zenbait erabiltzea, gero eta autonomia handiagoz.

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzia- ren ezaugarri nagusiak.

Komunikazio-egoerei eta horien hizkuntza-adierazpenari lotutako funtzioak (formulak, esapideak, esamoldeak).

Testua: osagai grafikoak, ikonikoak eta espazialak; kohesiorako osagai batzuk.

Esaldia eta hitza: oinarritzako lexikoa, esaldiaren eta hitzaren ortografia, hitzaren morfologia eta kategoria gramatikal batzuk.

Idazketaren konbentzioak: landutako hiztegiaren ortografia, puntuazio-markak.

Atzerriko hizkuntza zuzen erabiltzeko interesa, denetarik egoeretan eta gero eta zabalago, kontuan hartuz esaldien zuzentasuna eta egokitasuna.

Atzerriko hizkuntza ikasteko ahalmenean sinestea eta talde-lanari balioa ematea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntzan komunikatzerakoan harreman sozialeko arau nagusiak ezagutzea eta erabiltzea, gogoz, lagunduz eta errespetuz parte hartuta.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetan dauden eguneroko ohiturak eta harreman sozialeko forma nagusiak ezagutzea, eta horiek norberaren herrialdekoekin erkatzea.

soportes multimedia y de las tecnologías de la información y la comunicación para la adquisición de nuevo léxico, formas y estructuras de la lengua.

– Identificación y corrección guiada de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos. Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Reflexión sobre el propio aprendizaje, organización del trabajo, aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje, auto-corrección y auto-evaluación.

– Participación activa en actividades colectivas de revisión y mejora de producciones propias y ajenas.

– Utilización progresiva de las TICs como medio de consulta e información sobre la lengua extranjera y otras lenguas.

– Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, correctores ortográficos.

– Utilización progresivamente autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Características básicas de la comunicación oral y escrita.

– Funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación y su expresión lingüística (fórmulas, expresiones, frases hechas).

– El texto: Elementos, gráficos, icónicos y espaciales; algunos elementos de cohesión.

– La frase y la palabra: léxico básico, ortografía de la frase y la palabra, morfología de la palabra y algunas categorías gramaticales.

– Convenciones del sistema de escritura: ortografía del léxico trabajado, signos de puntuación.

– Interés por utilizar la lengua extranjera de forma correcta en situaciones variadas de progresiva extensión atendiendo a la corrección y adecuación de las expresiones.

– Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y valoración del trabajo cooperativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Utilización de normas básicas de relación social en la lengua extranjera en intercambios comunicativos mediante una participación activa, cooperadora y respetuosa.

– Conocimiento de costumbres cotidianas y formas básicas de relación social en los países donde se habla la lengua extranjera y relación con los propios

Aitorpena, interesa eta errespetua erakustea inguru cleanitz eta kulturantzaren aurrean, eta ikaslea bera ere cleanitz dela ohartzea.

Hizkuntza desberdinak erabiltzea ontzat hartzea.

Atzerriko hizkuntzak eta beste hizkuntzak beste herrialdeetako ikasleekin komunikatzeko eta harremanak izateko bidetzat hartzea, informazio berrietara iristeko aukeratzat, eta bestelako kultura eta bizimodu aberasgarriak ezagutzeko tresnatzat.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako jendeaz eta kulturaz informatzeko interesa, bai eta harremanean jartzeko eta komunikatzeko ere atzerriko hizkuntzaren edo beste hizkuntzen hitzunean, horretarako komunikazio-teknologiak erabiliz.

Harkorrak izatea eta begi onez ikustea beste hizkuntza bat hitz egin eta kultura desberdina duen jendea, hizkuntzen eta kulturen aniztasuna altxor handitzat hartuz.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testuak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien ideia nagusiak ezagutzea, informazio baliagarria hautatzea eta informazio horren ulermena ikaste-lanetan aplikatzea.

1.1. Ea ahozko testuen genero ohikoak ezagutzen dituen.

1.2. Ea gaia eta igorlearen helburua antzematen dituen.

1.3. Ea entzute-helburuaren xedeko informazioak antzematen eta bereganatzen dituen.

1.4. Ea antzematen dituen gai akademikoak jorratzen dituzten ahozko testu erraz eta laburren gaia eta ideia nagusi batzuk.

1.5. Ea datu zehatzak antzematen eta erabiltzen dituen, hainbat jardura osatzeko, banakako edo taldekako ikaste-ekintzetan; eta ea horiek jasotzen dituen, informazioa erregistratzeko zenbait bitarteko erabiliz.

1.6. Ea entzundako testuen ideia nagusiak gogoratzen dituen eta hitzez adierazten.

1.7. Ea gogo entzuteko jarrera daukan.

2. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatziak, genero askotakoak, ulertzea, eta testu horien zentzu orokorrak hartzea, aurrez emandako analisi-jarraibideak erabilia.

2.1. Ea testu idatziak ulertzen dituen, gai jakinei buruzkoak: moldatutako edo benetako ipuinak eta olerkiak, errezetak, menuak, liburuxkak, publizitatea, arauak, gutunak...

2.2. Ea testuaren generoa eta gaia bereizten dituen.

– Valoración, interés y respeto hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno y reconocimiento de la propia identidad plurilingüe.

– Valoración positiva del uso de diferentes lenguas.

– Valoración de la lengua extranjera y de otras lenguas como medio para comunicarse y relacionarse con compañeros y compañeras de otros países, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vivir diferentes y enriquecedores.

– Interés por informarse sobre las personas y la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera y por establecer contactos y comunicarse con hablantes de la lengua extranjera o de otras lenguas a través de los medios que nos proporcionan las tecnologías de la comunicación.

– Actitud receptiva y de valoración positiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia apreciando la diversidad lingüística y cultural como una gran riqueza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales de diversos géneros provenientes de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, reconociendo las ideas principales, seleccionando información pertinente y aplicando la comprensión a tareas de aprendizaje.

1.1. Identifica los géneros de textos orales más habituales.

1.2. Identifica el tema y la intención del emisor.

1.3. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales sencillos y breves relacionados con temas académicos.

1.5. Identifica y utiliza datos concretos para completar diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo y los recoge utilizando diversos medios de registro de información.

1.6. Recuerda las ideas principales de un texto escuchado y las expresa oralmente.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Comprender textos escritos de diversos géneros de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumno y de la vida académica, infiriendo el sentido global de los mismos, utilizando pautas de análisis dadas.

2.1. Comprende textos escritos sobre temas conocidos: cuentos y poemas adaptados o auténticos, recetas, menús, folletos, publicidad, normas, cartas...

2.2. Identifica el género al que pertenece el texto y el tema.

- 2.3. Ea testuaren esanahi orokorra hartzen duen.
- 2.4. Ea testuaren ideia nagusi batzuk laburtzen dituen.
- 2.5. Ea, emandako jarraibideei atxikirik, kontzeptuzko eskema eta mapa sinpleak osatzen dituen, testuko ideia nagusiak erabilita.
- 2.6. Ea estrategia egokiak erabiliz argitzen dituen ulermen-arazoak.
- 2.7. Ea bere ideiekin erlazionatzen dituen eduki berriak, eta edukiaren alderdi zehatzei buruzko iritzia modu sinplean ematen duen.
3. Informazio garrantzitsua aurkitzea eta aukeratzea, irakurketaren helburuari erantzunez.
- 3.1. Ea dakien irakurketaren helburua zein den, eta helburu bakoitzaren arabera estrategia egokiak erabiltzen dituen.
- 3.2. Ea informazio-iturri analogiko eta digitalak erabiltzen dituen, laguntza jasota, hartara irakurketaren helburuari erantzuteko.
- 3.3. Ea informazioa aurkitzeko orduan, hizkuntzarenak diren eta ez diren osagaiak erabiltzen dituen: testuaren banaketa, letra mota, aurkibideak...
- 3.4. Ea eskolako testuetan, irakurketaren xedeari funtsezkoa zaion informazioa hautatzen duen, eta datuak erregistratzeko bitartekoen bidez biltzen (taulak, eskemak, galdetegiak...).
- 3.5. Ea estrategia sinpleak erabiltzen dituen testuak irakurtzerakoan zalantzak argitzeko.
4. Era egokian parte hartzea, gelan, hitzeko harremanetan, gai ezagunei buruz eta arau sozio-komunikatiboak errespetatuz.
- 4.1. Ea berehalako komunikazio-beharrak adierazten dituen: eskaerak egitea, taldean lan egitea, azalpenak eskatzea.
- 4.2. Ea bere buruari buruzko informazioa ematen duen.
- 4.3. Ea gogotsu hartzen duen parte komunikazio-egoera ezagunetan: ohiturak, gelako hizkuntza, simulazioak, antzezpenak, errezitaldiak eta kantak, eta gelako beste jardueretan.
- 4.4. Ea gizarteko komunikazio-arauak aplikatzen dituen: arretaz entzutea, txanda itxarotea, errespetuz parte hartzea, solaskideak esandakoaren arabera hitz egitea, eta gizalegezko arau batzuk betetzea.
5. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako ahozko testu errazak eta genero askotakoak sortzea, ereduak erabilita eta egokitasun-, kohesio- eta zuzentasun-maila onargarria erakutsiz.
- 5.1. Ea, ereduez lagunduta, ahozko testu errazak sortzen dituen gai ezagunei buruz, aurrez gidoia finkatu ondoren.
- 5.2. Ea komunikazio-egoera bakoitzaren oinarritzko ezaugarrietara moldatzen dituen bere sorkuntzak, kontuan hartuz alderdi formal nagusiak.

- 2.3. Capta el sentido global del texto.
- 2.4. Resume algunas ideas principales del texto.
- 2.5. Completa, siguiendo unas pautas dadas, esquemas y mapas conceptuales simples con las ideas principales del texto.
- 2.6. Utiliza estrategias adecuadas para resolver los problemas de comprensión.
- 2.7. Relaciona el nuevo contenido con las ideas propias, dando su opinión de manera simple sobre aspectos concretos del contenido.
3. Localizar y seleccionar información relevante respondiendo al objetivo de la lectura.
- 3.1. Conoce el objetivo de la lectura y utiliza estrategias adecuadas a los diferentes objetivos.
- 3.2. Utiliza, con ayuda, fuentes de información analógicas y digitales más adecuadas para responder al objetivo de lectura.
- 3.3. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como distribución del texto, tipo de letra, índices...
- 3.4. Selecciona la información relevante al objetivo de lectura en textos del ámbito escolar, recogiéndola mediante medios de registro dados (tablas, esquemas, cuestionarios...).
- 3.5. Utiliza estrategias simples para resolver dudas y ayudarse en la comprensión del texto.
4. Participar dentro del aula en interacciones orales sobre temas conocidos de manera adecuada respetando las normas socio-comunicativas.
- 4.1. Expresa necesidades de comunicación inmediatas: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones.
- 4.2. Proporciona información personal.
- 4.3. Participa activamente en situaciones comunicativas conocidas como rutinas, lenguaje de aula, simulaciones, representaciones, recitaciones y canciones y en las demás tareas de aula.
- 4.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
5. Producir textos orales sencillos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, utilizando modelos y mostrando un nivel aceptable de adecuación, cohesión y corrección.
- 5.1. Produce textos orales sencillos con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos de acuerdo con un guión previamente establecido.
- 5.2. Adecua las producciones propias a las características básicas de la situación de comunicación, teniendo en cuenta aspectos formales básicos.

5.3. Ea zentzuzko galderak egiten dituen informazioa bilatzerakoan, bai hedabideen, bai ikaskuntzaren giroan.

5.4. Ea oharrik, eskemarik eta gidoirik erabiltzen duen sortuko dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

5.5. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

6. Ikaslearen inguruko gizarte-esparruetan eta eskola-esparruan erabilitako testu idatzi errazak, genero askotakoak, sortzea, testuak sortzeko prozesuko urratsak eginez, lagunduta: plangintza egitea, testua idaztea eta hura berrikustea; betiere, lan horietan egokitasun-, zuzentasun- eta kohesio-maila onargarri bat erakutsiz.

6.1. Ea, ereduez lagunduta, testu xumeak idazten dituen gai ezagunei buruz, aurrez gidoia finkatu ondoren, paperean eta euskarri digitalean.

6.2. Ea komunikazio-egoera bakoitzaren oinarritzko ezaugarrietara moldatzen dituen bere sorkuntzak, kontuan hartuz alderdi formal nagusiak.

6.3. Ea eredu bati jarraituz literatura-testu xumeak birsortu eta idazten dituen; adibidez, komikiak, poema eta antzezlan txikiak eta ipuin laburrak.

6.4. Ea paperean eta euskarri digitalean dagoen kontsulta-materiala erabiltzen duen zalantzak argitzeko eta hipotesiak baieztatzeko.

6.5. Ea sortze- eta berrikuste-lanetan laguntzen duen.

6.6. Ea oinarritzko zenbait kohesio-prozedura erabiltzen duen, testuko ideiak eta zatiak lotzeko.

6.7. Ea oinarritzko gramatika- eta ortografia-arau batzuk aplikatzen dituen.

6.8. Ea argi eta txukun aurkezten duen testua.

6.9. Ea gogoz eta ekarpen eraikitzaileak eginez parte hartzen duen gelako lanetan.

7. Atzerriko hizkuntza hainbat jatorritako pertsonekin hitz egiteko eta elkar ulertzeko erabiltzea, eta hizkuntza hori ikasteko tresna gisa erabiltzea.

7.1. Ea gogotsu hartzen duen parte gelako komunikazio-harremanean.

7.2. Ea atzerriko hizkuntza, ikasteko tresna gisa erabiltzen duen.

7.3. Ea atzerriko hizkuntza erabiltzen duen jendarteko harremanak finkatzeko eta eskolen arteko postaren bidez proiektuetan aritzeko, bai ahoz bai idatziz, teknologia berriak erabiliz.

7.4. Ea inguruko hizkuntzen aniztasuna aberastasuntzat hartzen duen.

7.5. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik daukan.

8. Atzerriko hizkuntza erabiliz beste errealitateak eta kulturak aurkitzea, eta beste kulturen ezaugarri, ohitura

5.3. Formula preguntas pertinentes en el proceso de búsqueda de información, en los ámbitos de los medios de comunicación y el aprendizaje.

5.4. Utiliza notas, esquemas, guiones para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

5.5. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

6. Producir textos escritos sencillos de diversos géneros de ámbitos sociales directamente relacionados con la experiencia del alumno y la vida académica, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión y mostrando un nivel aceptable de adecuación, cohesión y corrección.

6.1. Produce textos escritos sencillos con la ayuda de modelos, sobre temas conocidos de acuerdo con un guión previamente establecido, en soporte papel y digital.

6.2. Adecua las producciones propias a las características básicas de la situación de comunicación, teniendo en cuenta aspectos formales básicos.

6.3. Recrea y escribe, siguiendo un modelo, textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas, pequeñas dramatizaciones y relatos breves.

6.4. Utiliza material de consulta en soporte papel y digital para resolver dudas y confirmar hipótesis.

6.5. Coopera en las actividades de producción y revisión.

6.6. Emplea algunos procedimientos básicos de cohesión para enlazar las ideas y las partes del texto.

6.7. Aplica algunas normas básicas gramaticales y ortográficas.

6.8. Presenta el texto de manera clara y ordenada.

6.9. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias diversas y como herramienta de aprendizaje.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos del aula.

7.2. Utiliza la lengua extranjera como una herramienta para aprender.

7.3. Utiliza la lengua extranjera para establecer relaciones personales y colaborar en proyectos a través de la correspondencia escolar, usando las nuevas tecnologías en interacciones orales y escritas.

7.4. Reconoce la diversidad lingüística de su entorno como elemento enriquecedor.

7.5. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

8. Utilizar la lengua extranjera para descubrir otras realidades e identificar algunos rasgos, costumbres y tra-

eta tradizioak ezagutzea, behar bezala ulertuz eta errespetatuz.

8.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetan dauden ezaugarri, ohitura eta tradizio batzuk.

8.2. Ea kanpoko eta bertako elementu soziokulturalak erlazionatzen dituen, kulturarteko kontzientzia garatzeko.

8.3. Ea desberdintasuna errespetatu eta altxortzat hartzen duen.

9. Lagunduta, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, informazioa bilatu, hautatu, prozesatu eta komunikatzeko, eredueta oinarritutako testuak sortzeko eta posta elektronikoaren bidez eta komunikazio-ingurune birtualen bidez harreman pertsonalak egiteko, tresna horiek erabiltzeko interesa adieraziz.

9.1. Ea informazio-bilaketak eta –hautaketak egiten dituen, bilatzaileak jarraibideen arabera erabiliz eta aurrez adierazitako webguneetara sartuz.

9.2. Ea testu-prozesadoreen oinarritzko funtzioak erabiltzen dituen testuak editatzeko eta zuzentzeko.

9.3. Ea behar bezala antolatuta eta argitasunez aurkezten dituen eskola-jardueretan landutako informazio errazak, informazio- eta komunikazio-bitarteko eta -teknologiak emandako jarraibideak betez erabilita.

9.4. Ea harreman pertsonalak egiteko erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak.

10. Hizkuntzen sistemari buruz eta erabilpen-arauei buruzko gogoeta egitea —testuak, esaldiak eta hitzak konparatuz eta eraldatuz—, eta jakintza hori erabiltzea, ulermen-arazoak konpontzeko eta testuak sortzeko eta laguntzaz berrikusteko.

10.1. Ea gelako komunikazio-trukean, ereduaren antzera eta zuzentasunez errepikatzen duen ahoskera, erritmoa, azentua eta intonazioa.

10.2. Ea ahoskera, erritmo, azentu eta intonazio egokiko mezuak sortzen dituen gelako jardueretan.

10.3. Ea egoki eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen testuak eta esaldiak, aurrez emandako irizpideei jarraituz.

10.4. Ea ikasturtean landutako oinarritzko terminologia ezagutzen eta erabiltzen duen.

10.5. Ea, jarraibideak emanda, hizkuntzei buruzko jakintza eta landutako ortografia-arauek aplikatzen dituen, testuak ulertzeko eta sortzeko.

10.6. Ea komunikazio-egoera zehatzetan erabiltzen dituen landutako hizkuntza-formulak: gizalegezkoak, adostasunezkoak, eskaerakoak, ezezkoak...

10.7. Ea laguntza-euskarriak erabiltzen dituen (hiztegia, zuzentzaile ortografikoa...), testua sortzerakoan zailtasunak argitzeko.

diciones de otras culturas mostrando una actitud positiva de comprensión y respeto.

8.1. Identifica algunas peculiaridades, costumbres y tradiciones conocidas de los países donde se habla la lengua extranjera.

8.2. Relaciona elementos socioculturales foráneos con los propios para avanzar en el desarrollo de una conciencia intercultural.

8.3. Muestra una actitud de respeto y valoración de la diferencia como riqueza.

9. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales mediante correo electrónico y entornos virtuales de comunicación mostrando interés por su uso.

9.1. Efectúa búsquedas y selecciones de información, utilizando buscadores de forma guiada y accediendo a páginas Web dadas.

9.2. Usa las funciones básicas de un procesador de texto para la edición y corrección de textos.

9.3. Presenta ordenada y claramente informaciones sencillas elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.4. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y revisión guiada de textos.

10.1. Reproduce, con mayor corrección, aspectos sonoros de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cercanos al modelo en los intercambios comunicativos del aula.

10.2. Produce mensajes eficaces en cuanto a la pronunciación, ritmo, acento y entonación en las actividades de aula.

10.3. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta, atendiendo a criterios dados.

10.4. Conoce y utiliza terminología básica trabajada en el curso.

10.5. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y producción de textos.

10.6. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, petición, negación...

10.7. Emplea apoyos (diccionario, corrector ortográfico...) que permiten resolver dudas en el proceso de producción de un texto.

10.8. Ea bere eta besteren testuetako akats nagusiak ezagutu eta zuzentzen dituen, jarraibideak erabilita.

11. Atzerriko hizkuntza nola erabiltzen den, eta komunikazio-egoeretan beste hizkuntzekin duen harremana ikusiz eta gogoeta eginez, ikasitakoa erabiltzea.

11.1. Ea irakasleak hautatutako alderdi formal esanguratsu batzuk ezagutu, horiei buruz gogoeta egin eta aplikatzen duen bere ahozko eta idatzizko lan lagunduetan.

11.2. Ea kategoria gramatikal, esaera eta hitz batzuk konparatzen dituen dakizkien hizkuntzetan.

11.3. Ea testu moten ezaugarriak buruz beste hizkuntzetan ikasi duena erabiltzen duen ahozko eta idatzizko bere lanetan.

12. Literatura-testua plazer-iturritzat hartzea, kultura hurbiltzeko eta hizkuntza eta norbera aberasteko.

12.1. Ea bere adinera eta interesetara moldatutako literatura-lanak irakurri edo entzuten dituen, eta bere irizpideak azaltzen, irakurgaiak hautatzerakoan.

12.2. Ea liburutegia, mediateka edota Internet erabiltzen duen.

12.3. Ea gogotsu parte hartzen duen –erritmo, ahoskera, azentu eta intonazio egokiz- antzezteko, testuak birsortzeko, eta horiek buruz ikasteko eta errezitatzeko lanetan, antzezpenaren estrategia sinpleak erabiliz.

12.4. Ea hitzez eta idatziz adierazten duen testuari buruz duen iritzia, modu sinplean.

13. Ikasten ikasteko estrategia batzuk erabiltzea, eta hobeto ikasi ahal izateko alderdi batzuk ezagutzea.

13.1. Irudiak eta keinuak erabiliz bere burua ulertaraztea eta besteak ulertzea.

13.2. Ea laguntzarik eta azalpenik eskatzen duen.

13.3. Ea hiztegiak, kontsultarako materiala eta baliabide teknologiko xume batzuk erabiltzen dituen, zalantzak argitzeko, eta informazioa bilatzeko eta antolatzeko.

13.4. Ea egin dituen aurrerapenak neurtzen dituen, eta hobeto ikasteko baliabide eta estrategia batzuk ezagutzen dituen.

13.5. Ea bere kabuz erabiltzen dituen egunero bizi-zako testuen egitura sinpleak, akatsik arruntenak pixkanaka zuzenduz.

13.6. Ea akatsak egitea ikasprozesuaren parte dela onartzen duen.

14. Laguntza emanda, norberaren eta gainerako ikasleek ikaskuntza-lanaren ebaluazioan parte hartzea (autoebaluazioa, koebaluazioa), jarrera gogotsua erakutsiz.

14.1. Ea ezagutzen eta erabiltzen dituen ebaluazio-irizpideak zehazteko kontrol-zerrenda errazak.

10.8. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en textos propios y ajenos.

11. Aplicar lo aprendido a través de la observación y reflexión sobre el uso de la lengua extranjera y su relación con las demás lenguas en diferentes situaciones de comunicación.

11.1. Identifica algunos aspectos formales relevantes seleccionados por el profesor/a, reflexiona sobre ellos y lo aplica en producciones propias guiadas, orales y escritas.

11.2. Compara entre sí ciertas categorías gramaticales, expresiones y palabras en las lenguas que conoce.

11.3. Utiliza los conocimientos previos adquiridos en otras lenguas sobre las características de los tipos de textos en sus producciones orales y escritas.

12. Utilizar el texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal.

12.1. Lee o escucha obras literarias adaptadas adecuadas a su edad e intereses y manifiesta criterios personales en la selección de lecturas.

12.2. Usa la biblioteca, mediateca e Internet.

12.3. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación adecuados y utilizando estrategias sencillas de la puesta en escena.

12.4. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla.

13. Usar algunas estrategias para aprender a aprender e identificar algunos aspectos que le ayuden a aprender mejor.

13.1. Utiliza recursos visuales y gestuales para hacer-se entender y para entender a otros.

13.2. Pide ayuda y aclaraciones.

13.3. Usa diccionarios, material de consulta y algunos medios tecnológicos básicos para resolver dudas, buscar información y organizarla.

13.4. Hace valoraciones de sus progresos e identifica algunos recursos y estrategias que le ayudan a aprender mejor.

13.5. Utiliza espontáneamente estructuras sencillas y cotidianas, corrigiendo progresivamente algunos de sus errores más habituales.

13.6. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

14. Participar de manera guiada en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa.

14.1. Conoce y utiliza las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Ea dakien zer ikasketa-helburu eta ebaluazio-irizpide finkatu diren.

14.3. Ea, jarraibideak emanda, parte hartzen duen norberaren nahiz besteren sorkuntza lanak berrikusteko eta hobetzeko lanetan (autoebaluazioa eta talde-ebaluazioa), eta ea balioesten dituen gainerako pertsonen egindako ekarpenak.

14.4. Ea erabiltzen dituen, lagunduta, hizkuntzeta-ko batean erabilitako autoerregulazio-estrategiak beste hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

MATEMATIKA

SARRERA

Matematika da kopuruak, espazioa eta formak, aldatzeko eta harremanak, baita ziurgabetasuna ere, deskribatzea eta aztertzea xede duen zientzia. Gure inguruari erreparatuz gero, konturatuko gara elementu horiek pertsonen bizitzaren arlo guztietan daudela, lanean, eguneroko zereginetan, komunikabideetan, etab.

Matematika, bai historiari bai gizarteari dagokienez, gure kulturaren parte da, eta gizabanakoek gai izan behar dute hura aintzat hartzeko eta ulertzeko. Nabarmena da gure gizartean edozein lanbidetan nahitaezkoa dela matematikari buruzko ideiak eta trebetasunak hobeto menderatzea, duela urte gutxi batzuk behar zenarekin alderatuz gero. Erabakiak hartzeko, ezinbestekoa da mota guztietako mezuak ulertzea, aldatzea eta ekoiztea; erabiltzen dugun informazioan, gero eta maizago azaltzen dira taulak, grafikoak eta formulak, eta horiek zuzen interpretatzeko beharrezkoa da matematika-ezaguerak izatea. Hortaz, hiritarrek prestatuta egon behar dute etengabe sortzen diren aldaketetara modu eraginkorrean egokitzeke.

Matematika-eremua ez da geometria-formak eta kopuruak erabiltzea dakarten ideia eta jokabideetara bakarrik mugatzen, baizik eta, batik bat, galderak sorrazteko, ereduak lortzeko, eta harremanak eta egiturak identifikatzeko gai den eremu gisa eratu nahi da. Izan ere, hala, errealitateko gertakariak eta egoerak aztertzerakoan, hasiera batean esplizituki ez zeuden informazioak eta ondorioak lor daitezke.

Nabarmendu egin behar dira Matematikaren ezaggarriak, behar bezala, haiek ulertzeko eta nola aplikatu behar diren jakiteko.

Matematika unibertsala da: lortzen diren emaitzak nazioarte osoak onartzen ditu; hala ere, horrek ez du esan nahi urteen joanean erabili diren metodoak beti berak izan direnik: ariketak bai, ariketak unibertsalak dira; horietako asko eta asko herrien kulturetan sustraituta egon dira, eta matematika ezagutu nahia bultzatu dute. Honako hauetaz ari gara: zenbatu, kokatu, neurtu, azaldu, jolastu, etab.

14.2. Conoce los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

14.4. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

MATEMÁTICAS

INTRODUCCIÓN

La Matemática es la ciencia que se ocupa de describir y analizar las cantidades, el espacio y las formas, los cambios y relaciones, así como la incertidumbre. Si miramos a nuestro alrededor vemos que esos componentes están presentes en todos los aspectos de la vida de las personas, en su trabajo, en su quehacer diario, en los medios de comunicación, etc.

Las matemáticas, tanto histórica como socialmente, forman parte de nuestra cultura y los individuos deben ser capaces de apreciarlas y comprenderlas. Es evidente, que en nuestra sociedad, dentro de los distintos ámbitos profesionales, es preciso un mayor dominio de ideas y destrezas matemáticas que las que se manejaban hace tan sólo unos años. La toma de decisiones requiere comprender, modificar y producir mensajes de todo tipo; en la información que se maneja cada vez aparecen con más frecuencia tablas, gráficos y fórmulas que demandan conocimientos matemáticos para su correcta interpretación. Por ello, los ciudadanos deben estar preparados para adaptarse con eficacia a los continuos cambios que se generan.

Se pretende configurar el área de matemáticas no sólo como un conjunto de ideas y formas de actuar que conllevan la utilización de cantidades y formas geométricas, sino, y sobre todo, como un área capaz de generar preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

Presentan unas características que se deben destacar para comprenderlas y saber cómo aplicarlas.

Las matemáticas son universales: Los resultados que se obtienen son aceptados por toda la comunidad internacional, lo que no quiere decir que los métodos que se han utilizado históricamente sean iguales: lo que sí son universales son las actividades, muchas entroncadas con la cultura de los pueblos, que han impulsado el conocimiento matemático. De esta manera hablamos de: contar, localizar, medir, explicar, jugar, etc.

Matematika bizirik dagoen zientzia bat da. Ezaguera ez da fosilduta geratzen, jasotzen dugun ondarea izateaz gainera, osatu beharreko zientzia bat da. Erronka polita da, bestalde, eduki eta ezaguera berriak testuinguruan behar bezala kokatzea.

Matematika erabilgarria da. Begiratzen dugun tokira begiratzen dugula, han dugu matematika, ikusi edo ez ikusi. Zientzian, teknologian, komunikazioan, ekonomian eta beste arlo askotan erabiltzen da. Matematika erabilgarria da, eguneroko bizitzako arazoak haute-mateko, interpretatzeko eta horiei irtenbidea emateko balio baitigu. Horrezaz gainera, aukera ematen digu zehaztasun handiz komunikatzeko, horretarako ahalmen handia duen hizkuntza baita. Erabilerari dagokionez, nahitaezkoa da komunikabideekin duen lotura nabarmentzea; izan ere, informazio mota askotan agertzen dira, sarri ere sarri, azterketa kuantitatiboak (estatistika-datuak, prezioak, mota askotako adierazleak, hipotekak...).

Matematika ereduena eta harremanen zientzia da. Eredu horiek ulertzea eta baliatzea da, neurri handi batean, matematikan trebe edo gai izatea. Ideia matematikoak eta eguneroko esperientziak zein benetako munduko egoerak lotzen badira, ohartuko gara ideia horiek benetan erabilgarriak eta boteretsuak direla.

Matematika eta problemak. Problemak ebaztea oso garrantzitsua da matematikan aurrera egiteko, eta horiek ulertzeko zein ikasteko. Matematikan egiten jakiteak zerikusi handia du hainbat trebetasunekin; besteak beste, problemak ebazteko trebetasunarekin, probak aurkitzeko trebetasunarekin, argumentuak kritikatzeko trebetasunarekin, matematika-hizkuntza erraz erabiltzeko trebetasunarekin, egoera jakinetan matematika-kontzeptuak haute-mateko trebetasunarekin, antsietatea eramaten jakiteko trebetasunarekin; baina, horiezaz gainera, aukeratutako bidez gozatzeko prest egotea ere balio du matematikan egiten jakiteak. Problemak ebazteko gaitasuna ikasleek bizitza osoan izan behar duten oinarritzko trebetasunetako bat da, eta askotan erabili beharko dute ikasketak bukatu eta gero ere.

Matematika eta informazio- eta komunikazio-teknologiak. Ikerketek eta esperientziak nabarmen adierazten dute kalkulagailuak eta ordenagailuak behar bezala eta zentzuz erabiltzeak hainbat ahalmen ematen dituela. Teknologia berriak erabiltzeak garapen kognitiboa bultzatzen du honako eduki hauek dituzten arloetan: zenbakien esanahia, kontzeptu-garapena, problemak ebaztea eta haiek bistaratzea. Azken finean, irakasteko tresna erabilgarria da matematika.

Horrezaz gainera, pentsamendu arrazionala sortzeko funtsezkoa da matematika; izan ere, arrazoibideak garatzeko aukera onenak dituen ezagutza-arloa da, eta, arrazoitzea da, hain zuzen ere, edozein matematikajardueraren oinarri. Nahitaezkoa da matematikak berezko edukiak eta estrategiak ikasteko prozesurako, eta, gainera, funtsezkoa da ikasteko estrategia oroko-

La Matemática es una ciencia viva. Su conocimiento no está fosilizado, además de una herencia recibida es una ciencia que hay que construir. Un reto interesante es el contextualizar adecuadamente los nuevos contenidos que se presentan.

Las matemáticas son útiles. Miremos donde miremos, las matemáticas están ahí, las veamos o no. Se utilizan en la ciencia, en la tecnología, la comunicación, la economía y tantos otros campos. Son útiles porque nos sirven para reconocer, interpretar y resolver los problemas que aparecen en la vida cotidiana. Además de proporcionarnos un poderoso lenguaje con el que podemos comunicarnos con precisión. Dentro de estas utilidades es necesario resaltar su importancia en relación con los medios de comunicación en los que los análisis cuantitativos (datos estadísticos, precios, índices diversos, hipotecas, etc) aparecen continuamente en todo tipo de información

Las matemáticas son una ciencia de patrones y relaciones. Entender y utilizar esos patrones constituye una gran parte de la habilidad o competencia matemática. A medida que se relacionen ideas matemáticas con experiencias cotidianas y situaciones del mundo real, nos daremos cuenta que esas ideas son verdaderamente útiles y poderosas.

Las matemáticas y los problemas. La resolución de problemas es una cuestión de gran importancia para el avance de las matemáticas y también para su comprensión y aprendizaje. El saber hacer, en Matemáticas, tiene mucho que ver con la habilidad de resolver problemas, de encontrar pruebas, de criticar argumentos, de usar el lenguaje matemático con cierta fluidez, de reconocer conceptos matemáticos en situaciones concretas, de saber aguantar una determinada dosis de ansiedad, pero también de estar dispuesto a disfrutar con el camino emprendido. La capacidad para resolver problemas es una de las habilidades básicas que los estudiantes deben tener a lo largo de su vida, y deberán usarla frecuentemente cuando dejen la escuela.

Las matemáticas y las tecnologías de la información y la comunicación. Tanto la investigación como la experiencia apoyan el potencial que tiene el uso adecuado e inteligente de las calculadoras y los ordenadores. Su uso mejora el desarrollo cognitivo en aspectos que incluyen: sentido numérico, desarrollo conceptual, resolución de problemas y visualización. En definitiva, constituyen una herramienta útil para la enseñanza de las matemáticas.

Además, son clave en la creación del pensamiento racional, pues es el área de conocimiento mejor abonada para el desarrollo del razonamiento que siempre está en la base de cualquier actividad matemática. Necesario para el proceso de aprendizaje de los contenidos y estrategias propias de las matemáticas y, además, esencial para adquirir y desarrollar estrategias generales

rrak eskuratzeko eta garatzeko. Estrategia orokor horiek —ikasteko moduari buruzkoak— bizitza osoan ikasten jarraitzeko ahalmena izatea bermatzen dute, jarduera profesionala aldatu behar denean edo ezaguera berriak barneratu behar direnean. Bizitza osoan erabilgarri izango diren estrategia horien barruan, Problemak Ebazteari buruzkoak dira garrantzitsuenak.

Matematikaren zeregina ez da bakarrik instrumentala edo aplikatzekoa, hezitzailea ere bada. Instrumentala da gainerako diziplinekin duen harremanagatik; izan ere, diziplina horiek, aztergai dituzten fenomenoek buruzko azalpen ereduak sortzeko, interpretatzeko edo aztertze-ko, matematikaren beharra dute. Beraz, ezinbesteko tresna da etengabe aldatzen ari den eta gero eta teknifikatuago dagoen munduan sortzen den informazioa eskura izateko (zenbakizkoak, grafikoak, estatistikoak, geometrikoak, zoriarekin zerikusia duena...). Bestalde, hezitzailea da ikasleen garapen intelektuala bultzatzen duelako, eta, besteak beste, honako gaitasun hauek sustatzen dituelako: abstrakzioa, orokortasuna, gogoeta egitearekin lotutako pentsamendu eta arrazoibide logikoa. Ez da ahaztu behar beharrezkoa dela algoritmoak erabiltzen jakitea, eta emaitzak zein oinarritzeko prozesuak memorizatzea. Hortaz, behar bezala lan egiteak gogamen-egiturak eta lan-ohiturak sortzen laguntzen du, eta horiek duten erabilera eta garrantzia ez da matematikaren arloa bakarrik mugatzen.

Matematika Lehen Hezkuntzara egokitzeak, komeni da zenbait ezaugarri interesgarri adieraztea:

- Intuizioa garrantzitsuagoa da abstrakzioa eta formalizazioa baino; estrategia pertsonalak erabiltzea nagusitzen da «akademikoak» diren beste estrategien aldean.
- Ikasleen esperientziak erabiltzea.
- Manipula daitezkeen materialak eta neurtzeko tresnak erabiltzea.
- Kalkulagailua eta ordenagailua arrazoiz erabiltzea.
- Talde-lanari garrantzia ematea, eta ikaskuntzarako oinarri hartzea.
- Lehen mailan hastea eduki guztiak garatzen, eta Problemak Ebazteari eta, zentzumenak garatu ahala, geometria-edukiei garrantzi berezia ematea.
- Hizkuntza argia eta egokia erabiltzeko joera eta beharra bultzatzea, ideiak, arrazoibideak, argudioak eta abar komunikatzeko.

Ezaugarri horiek kontuan hartuta, matematikaren arloa garatzeko, modu jakin batean multzokatu dira aukeratutako edukiak, eta eduki multzoak direlakoak sortu ditugu. Ziklo guztietan erantsi dugu eduki multzo komuna. Eduki multzo horrek, besteak beste, honako alderdi hauei buruzko berariazko erreferentzia egiten du: matematikaren berezko hizkuntza, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea eta jarrerari buruzko edukiak.

de aprendizaje. Dichas estrategias, referidas a cómo se aprende, son las que garantizarán un aprendizaje a lo largo de toda la vida cuando sea necesario cambiar de actividad profesional o adquirir nuevos conocimientos. Dentro de estas estrategias para toda la vida podemos citar como la más importante las referidas a la Resolución de Problemas.

Las matemáticas poseen un papel no solo instrumental o aplicativo, sino también formativo. Instrumental por su relación con otras disciplinas que necesitan de ella para crear, interpretar o analizar los modelos explicativos de los fenómenos que estudian. Se trata por tanto de un instrumento imprescindible con el que acceder a las distintas informaciones (numérica, gráfica, estadística, geométrica, relativa al azar, etc.) presentes en un mundo en permanente evolución y cada vez más tecnificado. Formativo, pues contribuye al desarrollo intelectual del alumnado, fomentando capacidades tales como la abstracción, la generalización, el pensamiento reflexivo, el razonamiento lógico, etc. Sin olvidar el necesario dominio algorítmico y la memorización de resultados y procedimientos básicos. El trabajo adecuado en esta línea, contribuye a la creación de estructuras mentales y hábitos de trabajo, cuya utilidad e importancia no se limita al ámbito de las matemáticas

Concretando las matemáticas a la Educación Primaria, conviene señalar algunas características interesantes para su desarrollo:

- Preponderancia de la componente intuitiva frente a la abstracción y formalización, así como el uso de estrategias personales frente a las «más académicas»
- Utilización de distintos ámbitos de experiencias del alumnado como fuente de actividades matemáticas.
- Utilización de materiales manipulables e instrumentos de medida.
- Uso racional de la calculadora y el ordenador.
- Importancia del trabajo en grupo como base del aprendizaje.
- Desarrollo de todos los contenidos desde el primer curso, incidiendo especialmente en la Resolución de Problemas y los contenidos geométricos en consonancia con el desarrollo de los sentidos.
- Fomentar el gusto y la necesidad de un lenguaje claro y adecuado para comunicar sus ideas, razonamientos, argumentos, etc.

Para poder desarrollar el área matemática, de acuerdo a estas características se han elegido unos contenidos que se agrupan de una determinada manera, dando lugar a los llamados bloques de contenido. En todos los ciclos se ha incluido un bloque de contenidos comunes. Este bloque hace referencia expresa, entre otros, a los aspectos relativos al propio lenguaje matemático, a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, y a los contenidos de tipo actitudinal.

Gainerako edukiak ere zikloaren arabera banatu dira, sei eduki multzotan, hain zuzen ere: zenbakiak eta eragiketak; neurketa; geometria; informazioa tratatzea, zoria eta probabilitatea; problemak ebaztea; eta eduki komunak. Nahitaezkoa da adieraztea antolaketa modu bat baino ez dela. Helburua ez da konpartimentu itxiak sortzea: eduki multzo guztietan erabili behar dira zenbakizko teknikak eta teknika geometrikoak; guztietan izan daiteke erabilgarria taularen bat osatzea, grafikoren bat sortzea edo ziurgabetasun-egoeraren bat sorraraztea. Matematika irakastean, kontuan hartu behar da eduki-en ziklo-banaketa, beren artean beti lotura izan dezaten eta bata bestearekin osa daitezten. Problema ebazte ardatz nagusitzat hartzen da; eduki multzo guztietan agertzen da zeharka, eta, beraz, berariazko garrantzia eman behar zaio.

Zenbakiak eta eragiketei buruzko eduki multzoaren helburua zenbakietan egoki alfabetatzea da; hau da, zenbakiak eta haien arteko harremanak agertzen dituzten egoerei arrakastaz ekiteko gaitasuna lantzea. Garrantzitsua da azpimarratzea, gaitasun hori lortzeko ez dela nahikoa paperez egindako kalkulu-algoritmoak ondo egitea. Beharrezkoa da buruzko kalkulua eta gutxi gorabeherako kalkuluak egiteko estrategiak ere garatzea, eta zenbakien eta kopuruen aurrean konfiantza aritzea; baita zenbakiak erabiltzea dakarten egoeretan erabiltzea eta haien artean dagoen harremana ezagutzea ere. Zenbakiak testuinguruaren arabera erabili behar dira, eta garbi eduki behar da erabilitako prozesuak eta emaitzen esanahia ulertzea aurretiazko eta lehentasunezko edukia dela, kalkuluak egiteko trebetasuna izatea baino haratago baitago. Garrantzitsua zera da: hainbat kalkulu mota egiteko trebetasuna lortzea eta kasu bakoitzean egokiena zein den erabakitzen jakitea. Lehen Hezkuntzan, ikasleek kalkuluak erraz egitea eta estimazio arazoituak egitea lortu behar da, eta kontzeptuak ulertzearen eta kalkuluak egiteko gaitasunaren artean oreka lortzen saiatu.

Neurriari buruzko eduki multzoa egoki garatzeko, nahitaezkoa da zenbaki eta eragiketa motak ezagutzea eta horiek erraz erabiltzea, eta, horrezaz gainera, hurbilketarako eta estimaziorako estrategiak izatea. Benetako egoeretan neurketak egitea da lortu beharreko helburu lehenetarikoa, eta, horretarako, unitate mota guztiak erabili behar dira: gorputz atalak (oin, arra, beso, etab.), arbitrarioak (sokak, lauzak...) eta arautuak, Sistema Metriko Hamartarra, alegia.

Geometriak honako eduki hauekin zerikusia dutenak biltzen ditu: orientazioa eta irudikapen espaziala, koka-pena, espazioko objektuak deskribatzea eta ezagutzea; bestalde, forma lauak eta hiru dimentsiokoak ikastea ere hartzen du bere barruan geometriak. Jolasen bidez egiten diren ariketak lagungarriak izan daitezke objektuak espazioan duten tokiaren eta posizioaren deskripzioa egiteko gaitasuna garatzeko, eta erreferentzia-sistemak eta irudikapen-ereduak osatzeko. Oso aproposa da gure ingurunea benetako egoera fisikoak aztertze; izan ere, geometria-kontzeptu asko abstraktuak dira, eta, haren

El resto de los contenidos se han distribuido también por Ciclos, agrupados en seis bloques: Números y Operaciones; Medida; Geometría; Tratamiento de la Información, Azar y Probabilidad; Resolución de Problemas y Contenidos comunes. Es preciso indicar que es sólo una forma de organizarlos. No se trata de crear compartimentos estancos: en todos los bloques se deben utilizar técnicas numéricas y geométricas y en cualquiera de ellos puede ser útil confeccionar una tabla, generar una gráfica o suscitar una situación de incertidumbre. La enseñanza de las Matemáticas atenderá a esta configuración cíclica de los contenidos, de manera que estén siempre relacionados y se puedan construir unos sobre otros. La resolución de problemas actúa como eje central, que recorre transversalmente todos los bloques y por ello hay que dedicarle una especial atención.

En el bloque relativo a Números y Operaciones se busca alcanzar una eficaz alfabetización numérica, entendida como la capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones en las que intervengan los números y sus relaciones. Es importante resaltar que para lograr esta competencia no basta con dominar los algoritmos de cálculo escrito; se precisa también desarrollar estrategias de cálculo mental y aproximativo, y actuar con confianza ante los números y las cantidades; utilizarlos siempre que sea pertinente e identificar las relaciones básicas que se dan entre ellos. Los números han de ser usados en diferentes contextos, sabiendo que la comprensión de los procesos desarrollados y el significado de los resultados es un contenido previo y prioritario, que va más allá de la mera destreza de cálculo. Interesa principalmente la habilidad para el cálculo con diferentes procedimientos y la decisión en cada caso sobre el que sea más adecuado. A lo largo de la etapa, se pretende que el alumnado calcule con fluidez y haga estimaciones razonables, tratando de lograr un equilibrio entre comprensión conceptual y competencia en el cálculo.

Para poder desarrollar adecuadamente el bloque relativo a la Medida es necesario conocer y manejar de manera significativa los distintos tipos de números y operaciones, junto a estrategias de aproximación y estimación. La medición en situaciones reales será un objetivo prioritario a conseguir, empleándose para ello todo tipo de unidades: corporales (pie, palmo, brazo, etc.), arbitrarias (cuerdas, baldosas, etc.) y las más normalizadas, es decir, el Sistema Métrico Decimal.

La Geometría recoge los contenidos relacionados con la orientación y representación espacial, la localización, la descripción y el conocimiento de objetos en el espacio; así como el estudio de formas planas y tridimensionales. Actividades con juegos pueden desarrollar la capacidad de describir la situación y posición de objetos en el espacio, estableciendo sistemas de referencia y modelos de representación. El entorno cotidiano es una fuente de estudio de diversas situaciones físicas reales que evitan el nivel de abstracción de muchos conceptos geométricos, trabajando sus elementos, propiedades,

elementuak eta ezaugarriak landuz gero, ulergarriagoak egiten dira kontzeptuak. Gainerako eduki multzoekin eta arteari edo zientziari buruzko beste arlo askorekin etengabe harremanak izateko aukera ematen du geometriak; gainera, geometria oso lagungarria da material batzuk manipulatzeko ditugunean (geoplanoak eta mekanak, puntuen bilbeak, ispilu-liburuak, poliedroak egiteko materiala...), baita gure jardueretan ari garenean ere (tolestatzeak egiteko, gauzak eraikitze...), Hala, benetako ereduak eginez, errazago da kontzeptuak ulertzea. Geometriako informatika-programak erabiltzeak ere lagundu dezake.

Informazioa Tratatzeari eta Zoriari buruzko eduki multzoak are garrantzitsuagoak dira ezagueraren beste arlo batzuekin zerikusia duten jarduerekin lotzen badira. Multzo horretako lehendabiziko edukiak informazioa biltzea eta matematikaren ikuspegitik tratatzeari buruzkoak dira, eta aipamen berezia egiten zaio adierazpen grafikoari; gainera, ausazko fenomenoak ulertzen hasteko edukiak biltzen dira. Eduki horiek, halaber, Lehen Hezkuntzako beste arlo batzuetan aplikatu eta lantzen dira; hau da, estatistika-datuak (biztanleria, inkestak, herrialdeen azalera...) eguneroko bizitzan sortzen den informazioa lantzeko erabiltzen dituzten arloetan. Eduki horiek oso egokiak dira talde-lana bultzatzeko eta jarrera kritikoa bultzatzeko. Ikasleak ezagutzen dituen ausazko jolasak (partxisa, txanpon baten bi aurkiekin jokatzeko...) oso aproposak izan daitezke ausazko fenomenoak ikasten hasteko.

Problemaren Ebazpena izeneko eduki multzoa funtsezkoa da, lehen azpimarratu dugunez. Matematikaren arlo guztietan aplika daitezkeen prozesu eta eduki komunak dira honako hauek: eguneroko bizimoduko arazoak identifikatzea, datuak eta haien arteko harreman garrantzitsuenak hautematea, emaitza edo soluzio zehatza edo gutxi gorabeherakoa lortzeko estrategiak sortzea, emaitzak edo usteak egiaztatzea eta emaitzak antolatzea eta jakinaraztea. Problema ebazteko berariazko eduki multzo bat sortzeak helburu bikoitza du. Batetik, ikasgelako eginbeharren artean merezi duen adinako protagonismoa eta denbora ematea: eragiketek, neurriek, kalkuluek eta gainerako jarduerak benetako zentzua hartzen dute problemak konpontzeko erabiltzen direnean. Eta bestetik, edukia izateaz gainera, problemak ebaztea metodo bat ere bada, eguneroko lan matematikoa ulertzeko modu bat. Matematikarako gaitasuna lortzeko, oso jardura garrantzitsuak dira, besteak beste, ikasgelan giro sortzailea lortzea eta ikasgelan ikerketak (zenbakizkoak, neurriak buruzkoak, geometrikoak...) eta proiektuak egitea; ikerketa eta proiektu horietan, informazioa tratatzea eta matematika-ezagueraren berriak modu kooperatiboan aplikatzea eta ikastea dira elementu nabarmenak.

Azken eduki multzoa eduki komunei buruzkoa da, eta matematika lantzeko eta matematikaren jakintzan aurrera egiteko gai giltzarri batzuk jasotzen ditu. Eduki multzo horrek, besteak beste, honako alderdi hauei bu-

etc. La geometría se presta a establecer relaciones constantes con el resto de los bloques y con otros ámbitos como el mundo del arte o de la ciencia, pero también asignando un papel relevante a los aspectos manipulativos, a través del uso de diversos materiales (geoplanos y mecanos, tramas de puntos, libros de espejos, material para formar poliedros, etc.) y de la actividad personal realizando plegados, construcciones, etc. para llegar al concepto a través de modelos reales. A este mismo fin puede contribuir el uso de programas informáticos de geometría.

Los contenidos del bloque relativo al Tratamiento de la Información y el Azar adquieren su pleno significado cuando se presentan en conexión con actividades que implican a otras áreas de conocimiento. Este bloque se inicia con contenidos referidos a la recogida y tratamiento matemático de información, haciendo especial hincapié en su representación gráfica y supone, además, un primer acercamiento a los fenómenos aleatorios. Así mismo, estos contenidos tienen su aplicación y continuidad en otras áreas de esta etapa donde los datos estadísticos (poblaciones, encuestas, superficies de países, etc) son utilizados con frecuencia en informaciones que aparecen en la vida cotidiana. Estos contenidos son muy adecuados para potenciar el trabajo en equipo y el desarrollo del sentido crítico. Los distintos juegos de azar que el alumno conoce (parchís, cara y cruz,...) pueden ser una buena herramienta para acercarse al mundo de los fenómenos aleatorios.

El bloque denominado Resolución de Problemas es fundamental, como ya se ha dejado patente. Identificar problemas de la vida cotidiana, reconocer los datos y relaciones relevantes, formular conjeturas, desarrollar estrategias de resolución exacta o aproximada, comprobar conjeturas y resultados, organizar y comunicar los resultados, son procesos y contenidos comunes aplicables a todos los campos de las matemáticas. La decisión de crear un bloque propio de Resolución de problemas tiene una doble finalidad. En primer lugar, situarlo en el lugar de atención y dedicación que merece en el quehacer del aula: las operaciones, las medidas, los cálculos... adquieren su verdadero sentido cuando sirven para resolver problemas. Pero además de un contenido la resolución de problemas es también un método, una manera de entender el trabajo matemático diario. Conseguir ambientes de aula creativos y realizar investigaciones (numéricas, de medida, geométricas, etc.) y proyectos, en los que los elementos relevantes son el tratamiento de información, la aplicación y aprendizaje de nuevos conocimientos matemáticos de forma cooperativa, constituyen actividades matemáticas de primer orden.

El último bloque, denominado Contenidos comunes recoge una serie de temas claves para trabajar y avanzar en matemáticas. Este bloque hace referencia expresa, entre otros, a un tema básico del currículo, el lenguaje

ruzko berariazko erreferentzia egiten du: matematika-hizkuntza, curriculumeko gai oinarritzkoa den aldetik; informazio- eta komunikazio-teknologien erabilerari buruzko alderdiak; eta jarrerari buruzko edukiak.

ARLOAREN EKARPENA OINARRIZKO GAITASUNAK BARNERATZEKO

Matematika-arloko edukien lehentasuna matematikarako gaitasuna bere alderdi guzti-guztietan garatzen dela bermatzea da. Matematika-gaitasuna honako hauetarako erabiltzen da: mota guztietako zenbakiak eta eragiketak ulertzeko zein matematika-egaguera berriak osatzeko; arrazoibideak garatzeko trebetasunean kontzeptuak sortzeko eta adierazitako ideien egiazotasuna ebaluatzeko; problema batek berekin dituen matematika-elementuak identifikatzeko trebetasuna lortzeko; halaber, matematika-jardueraren emaitzak jakinarazteko bideak erabiltzeko, edo, hala eskatzen duten egoeretan arloaren berezko egaguerak eta trebetasunak erabiltzen ditugunean, ondorioak lortzeko zein erabakiak ziurtasunez hartzeko.

Pentsamendu matematikoa garatzeak zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna lantzen laguntzen du, ingurua ondo ulertzea eta hura zehatzago deskribatzea posible egiten baitu. Lehenik eta behin, irudikatzeko ahalmena garatuta (ikusmen espaziala), planoan zein espazioan, irudiak eraikitze eta erabiltzeko ahalmena hobetuko dute haurrek, eta ahalmen hori oso erabilgarria izango zaie mapak erabiltzeko, ibilbideak planifikatzeko, planoak diseinatze, marrazkiak egiteko... Bigarrenik, neurrien bidez, errealitatea behar bezala ezagutzea lortzen da; harekin harremanean aritzeko aukerak areagotu egiten dira eta inguruko alderdi kuantifikagarriei buruzko informazio gero eta zehatzagoa transmititzeko aukerak ere bai. Eta, azkenik, informazioa interpretatzeko irudikapen grafikoak erabiltzen trebea izatea oso tresna baliagarria da errealitatea bere horretan atzemateko eta ezagutzeko.

Matematikak informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen du. Batetik, zenbakien erabilerarekin zerikusia duten trebetasunak lortzen laguntzen du; besteak beste, konparazioak, hurbilketak edo adierazteko moduen arteko erlazioak egiteko; hortaz, trebetasun horiek kopuruak edo neurriak dituzten informazioak ulertzen laguntzen dute. Eta, bestetik, hain zuzen ere, Informazioaren Tratamendua izeneko eduki multzoak hizkuntza grafikoaren eta estatistikoaren erabilera hartzen du bere barruan, errealitateari buruzko informazioa interpretatzeko nahitaezkoak. Alderdi teknologikoak ere aipatu behar dira; esaterako, kalkulagailuak eta matematika-programak erabiltzea, matematika-edukiak ulertzen eta barneratzen lagun baitiezagukete.

matemático, así como a los aspectos relativos a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, y además contenidos de tipo actitudinal.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Los contenidos del área de matemáticas se orientan de manera prioritaria a garantizar el desarrollo de la competencia matemática en todos y cada uno de sus aspectos. Esta competencia está presente en la comprensión de los diferentes tipos de números y sus operaciones, así como en la utilización de diversos contextos para la construcción de nuevos conocimientos matemáticos; en la facultad de desarrollar razonamientos, construyendo conceptos y evaluando la veracidad de las ideas expresadas; en la habilidad para identificar los distintos elementos matemáticos que se esconden tras un problema; también cuando empleamos los medios para comunicar los resultados de la actividad matemática o cuando utilizamos los conocimientos y las destrezas propias del área en las situaciones que lo requieran, tanto para obtener conclusiones como para tomar decisiones con confianza.

El desarrollo del pensamiento matemático contribuye a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud porque hace posible una mejor comprensión y una descripción más ajustada del entorno. En primer lugar, con el desarrollo de la visualización (concepción espacial), los niños y las niñas mejoran su capacidad para hacer construcciones y manipular mentalmente figuras en el plano y en el espacio, lo que les será de gran utilidad en el empleo de mapas, planificación de rutas, diseño de planos, elaboración de dibujos, etc. En segundo lugar, a través de la medida se logra un mejor conocimiento de la realidad y se aumentan las posibilidades de interactuar con ella y de transmitir informaciones cada vez más precisas sobre aspectos cuantificables del entorno. Por último, la destreza en la utilización de representaciones gráficas para interpretar la información aporta una herramienta muy valiosa para conocer y analizar mejor la realidad.

Las matemáticas contribuyen a la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y competencia digital en varios sentidos. Por una parte proporcionan destrezas asociadas al uso de los números, tales como la comparación, la aproximación o las relaciones entre las diferentes formas de expresarlos, facilitando así la comprensión de informaciones que incorporan cantidades o medidas. Por otra parte, a través de los contenidos del bloque cuyo nombre es precisamente Tratamiento de la Información, se preocupa por la utilización de los lenguajes gráfico y estadístico, esenciales para interpretar la información sobre la realidad. También hay que reseñar los aspectos propiamente tecnológicos como son el uso de calculadoras y programas matemáticos que nos pueden facilitar la comprensión e integración de contenidos matemáticos.

Problemaren ebazpenarekin zerikusia duten edukiek osatzen dute matematikaren arloak norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunari egin diezaiokeen ekarpen nagusia. Problema ebazteak, gutxienez, matematikarako gaitasunarekin zerikusia duten hiru alderdi osagarri ditu: planifikatzea, baliabideak kudeatzea eta ebazpenak balioestea. Planifikazioak lotura du plan bat egiteko eta horretarako estrategiak bilatzeko egoera zehaztasunez ulertzearekin, eta, azken batean, erabakiak hartzearekin; baliabideak kudeatzeak, berriz, ebazpideen optimizazioa hartzen du barnean; eta, azkenik, prozesua aldi-aldi ebaluatzeak eta ebazpenak balioestek beste problema edo egoera batzuen aurrean arrakasta lortzeko aukera gehiago izaten laguntzen du. Matematikaren irakaskuntzak prozesu horiei garrantzia ematen badie, eta egoera irekiak eta benetako problema proposatzen baditu, hain garrantzitsua den gaitasun hori hobetu egingo da. Egoera zailei arrakastaz aurre egiteko norberak duen ahalmenean konfiantza izatearekin zerikusia duten jarrerak curriculumaren eduki guztietan lantzen dira.

Matematikak, gainera, ikasten ikasteko gaitasuna lortzen ere laguntzen du. Matematikaren aurrera egiteko eta hura ikasteko, nahitaezkoa da matematikako tresnen oinarritzko ezaguera izatea eta tresnok egoeraren arabera erabiltzea. Matematikarako gaitasuna garatzeko, bestalde, nahitaezkoa da matematikak garrantzia ematea autonomiarekin, saiaturia izatearekin eta ahaleginarekin zerikusia duten edukiei, gero eta konplexuagoak diren egoerei aurre egiteko, sistematizatzeko, jarrera kritikoa izateko eta lanaren emaitzak eraginkortasunez komunikatzeko trebetasuna lantzeko. Eta, azkenik, ikaskuntzaren prozesua hitzez adierazteak —curriculumean askotan agertzen den edukia— laguntzen du pentsatzen zer ikasi den, zer ikasi behar dugun, eta nola eta zertarako; hau da, ikasten ikasteko estrategiak garatzea egiten du.

Matematikaren arloak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzeko, bi alderdi azpimarratu behar ditu. Batetik, matematika-hizkuntzaren funtsa hizkuntza naturalera ekartzea eta hura zehaztasun egokiz erabiltzea. Bestetik, nahitaezkoa da arrazoibideen eta prozesuen hitzezko deskripzioarekin zerikusia duten edukiei aparteko garrantzia ematea. Adierazten jakiteak eta besteak adierazten dutena entzuten jakiteak ulermena, izaera kritikoa eta komunikaziorako trebetasunak hobetzen laguntzen dute.

Matematikak giza eta arte-kulturarako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, matematikak gizadiaren kultura-garapenari ekarpen handiak egin dizkio. Bestalde, harreman eta forma geometrikoak ezagutzeak arte-lanak eta arte moduak aztertzen eta ulertzen laguntzen du.

Matematikak gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari egiten dion ekarpena, beste arloetan bezala,

Los contenidos asociados a la resolución de problemas constituyen la principal aportación que desde el área de matemáticas se puede hacer a la autonomía e iniciativa personal. La resolución de problemas tiene, al menos, tres vertientes complementarias asociadas al desarrollo de esta competencia: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados. La planificación está asociada a la comprensión en detalle de la situación planteada para trazar un plan y buscar estrategias y, en definitiva, para tomar decisiones; la gestión de los recursos incluye la optimización de los procesos de resolución; por su parte, la evaluación periódica del proceso y la valoración de los resultados permite hacer frente a otros problemas o situaciones con mayores posibilidades de éxito. En la medida en que la enseñanza de las matemáticas incida en estos procesos y se planteen situaciones abiertas, verdaderos problemas, se mejorará la contribución del área a esta competencia tan importante. Actitudes asociadas con la confianza en la propia capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones inciertas están incorporadas a través de diferentes contenidos del currículo.

Las matemáticas también contribuyen a la competencia para aprender a aprender. Para poder avanzar y aprender es imprescindible disponer de un conocimiento básico de las herramientas matemáticas y utilizarlas en variedad de situaciones. Para el desarrollo de esta competencia es también necesario incidir, desde el área, en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. Por último, la verbalización del proceso seguido en el aprendizaje, contenido que aparece con frecuencia en este currículo, ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender.

Para incidir en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística desde el área de matemáticas se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas.

Las matemáticas contribuyen a la competencia en cultura humanística y artística desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. Así mismo, el reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis y comprensión de determinadas producciones y manifestaciones artísticas.

La aportación a la competencia social y ciudadana se refiere, como en otras áreas, al trabajo en equipo que

taldean lan egiten ikastea da; izan ere, matematikan, dimentsio berezia du horrek, gurea ez den beste ikuspegia onartzen ikasten bada, batik bat, problemak ebazteko estrategia pertsonalak erabiltzerakoan.

HELBURUAK

Lehen Hezkuntzan, honako gaitasun hauek lortzea da Matematika irakastearen helburua:

1. Eguneroko bizitzatik, gainerako zientzietatik eta matematikatik bertatik ateratako problemak, bakar-ka zein taldeka, proposatzea eta ebaztea; horretarako, hainbat estrategia aukeratu eta erabiliko dira; ebazpidea arrazoitu, emaitzak interpretatu eta egoera berrietan aplikatuko dira, gizartean eraginkortasun handiagoz jarduteko.

2. Ezaguera matematikoak erabiltzea eguneroko bizimoduko egoeren eta gertaeren mezuak eta informazioak ulertzeko, balioesteko eta sortzeko, eta ezaguera matematiko horiek gainerako ezagutza-alorretarako duten izaera instrumentala hautematea.

3. Natura- eta kultura-inguruneko forma geometrikoak identifikatzea; horien elementuez, horien arteko loturez eta horietako bakoitzaren ezaugarriez dakiguna erabiltzea errealitatea deskribatzeko, eta ezaguera geometrikoak aplikatzea mundu fisikoa ulertzeko eta aztertzeke eta harekin lotutako problemak ulertzeko eta aztertzeke.

4. Kalkuluak eta estimazioak (numerikoak, metrikoak, etab.) segurtasunez eta konfiantzaz egitea, egoera bakoitzaren araberrako prozedura erabiliz, eguneroko bizitzako egoerak interpretatzeko eta balioesteko (buzko kalkulua, idatzia, kalkulagailua...), emaitzak sistematikoki berrikusiz.

5. Ikasleen adinaren araberrako hizkuntza naturalaren eta matematika-hizkuntzaren elementuak erabilia (zenbakiak, taulak, grafikoak, irudiak), arrazoitzea eta argudioak ematea, argi eta modu koherentean, norberaren pentsamenduak adierazteko eta emaitzak eta ondorioak justifikatzeko eta aurkezteko.

6. Informazio- eta komunikazio-teknologiak (kalkulagailuak, ordenagailuak, etab.) zuzen erabiltzea, kalkuluak egiteko, informazioa bilatzeko, tratatzeko eta batera edo bestera, baita matematika ikasten laguntzeko ere.

7. Matematikak eguneroko bizimoduan duen egitekoa aintzakotzat hartzea, matematika erabiliz gozatzea eta matematikarekin dihardutenen moduak eta jarre-
rak balioestea; esate baterako, alternatibak aztertzea, hizkuntza zehaztasunez erabiltzea edo ebazpideak eta soluzioak biltzen saiatua izatea eta malgutasuna izatea.

8. Matematika gure kulturaren partetzat hartzea, historikoan izan duen eta egungo gizartean duen egitekoa kontuan hartuta, eta landutako matematika-gaitasunak gizartean gertatzen direnak aztertzeke eta balioesteko

en matemáticas adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Matemáticas en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Plantear y resolver de manera individual o en grupo, problemas extraídos de la vida cotidiana, de otras ciencias o de las propias matemáticas, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, justificando el proceso de resolución, interpretando los resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente en el medio social.

2. Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida diaria y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.

3. Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos, relaciones y propiedades para describir la realidad, aplicando los conocimientos geométricos para comprender y analizar el mundo físico que nos rodea y resolver problemas a él referidos.

4. Realizar, con seguridad y confianza, cálculos y estimaciones (numéricas, métricas, etc) utilizando los procedimientos más adecuados a cada situación (cálculo mental, escrito, calculadora,...) para interpretar y valorar diferentes situaciones de la vida real, sometiendo los resultados a revisión sistemática.

5. Razonar y argumentar utilizando elementos del lenguaje común y del lenguaje matemático (números, tablas, gráficos, figuras) acordes con su edad, que faciliten la expresión del propio pensamiento para justificar y presentar resultados y conclusiones de forma clara y coherente.

6. Utilizar de forma adecuada las tecnologías de la información y comunicación (calculadoras, ordenadores, etc.) tanto para los cálculos como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones de índole diversa y también para ayudar en el aprendizaje de las matemáticas.

7. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de modos y actitudes propias de la actividad matemática, tales como la exploración de las distintas alternativas, la precisión en el lenguaje o la flexibilidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones.

8. Valorar las matemáticas como parte integrante de nuestra cultura, tanto desde un punto de vista histórico como desde la perspectiva de su papel en la sociedad actual y aplicar las competencias matemáticas adquiri-

aplikatzea; esate baterako, kultura-aniztasuna, ingurumena errespetatzea, osasuna, kontsumoa, genero-berdintasuna eta elkarbizitza baketsua.

LEHEN ZIKLOA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Zenbakiak eta eragiketak

1. Zenbaki arruntak eta zenbaki-alfabetizazioa

– Zenbakien esanahia eta eguneroko bizitzan nola erabili (zenbatu, neurtu, ordenatu, kopuruak adierazi, erosi, jolastu, elkarri komunikatu...).

– Komunikazioa eta zenbakiak. Eguneroko bizitzako zenbakizko testuak interpretatzea (prezioak erakusten dituzten erakusleihoak, publizitate-liburuxkak...).

– Zenbaki-sistema hamartarra. Zenbakiak osatzeko arauak ezagutzea eta baita hiru zifra arteko zenbakietako zifren posizioaren balio ere.

– Benetako egoeretan zenbakiak nola erabili: irakurri eta idatzi, ordenatu, alderatu, zenbakizko zuzenean adierazi, deskonposizioak egin, biribildu eta jolasetan erabili.

– Zenbaki ordinalak. Testuinguru errealean nola erabili.

2. Eragiketak

– Batuketaren (batzeko edo eransteke egoerak) eta kenketaren (banatzeko edo kentzeko egoerak) esanahia eta nola erabili eguneroko bizitzan. Biderketetara hurbiltzea, batugai berdinen arteko batuketa gisa, eta zenbat aldiz batu behar den kalkulatzeko erabiltzea.

– Eragiketa matematikoak ahoz eta idatziz adieraztea, eta batuketak eta kenketak kalkulatzeko.

3. Kalkulu-estrategiak

– Batuketak eta kenketak nola kalkulatu diren ulertzeko eta haiek egiteko oinarritzko estrategiak: manipulazioa eta zenbaketak, hatzak erabiltzea, zenbakizko zuzena, jolasak...

– Buruzko kalkulu automatikoa: 10 gehi 10 bitarteko batuketa- eta kenketa-aulak osatzea eta memorizatzea.

– Zenbakien esanahia:

. Buruzko kalkuluak egiteko nork bere estrategiak eta estrategia akademikoak osatzea eta horiek erabiltzea: deskonposizioa eta konposizioa, edozein zenbakiri 1, 10 eta 100 batzea eta/edo kentzea, zenbaki errazen bikoitzak eta erdiak, zenbaki segidak.

. Hurbilketa-kalkulua. Kalkulu baten emaitza zenbatetako eta biribiltzeko zenbait estrategia erabiltzea.

. Buruzko eragiketak egitean, erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Kalkuluak idatziz egiteko estrategiak:

das para analizar y valorar fenómenos sociales como la diversidad cultural, el respeto al medio ambiente, la salud, el consumo, la igualdad de género o la convivencia pacífica.

PRIMER CICLO CONTENIDOS

Bloque 1. Números y operaciones

1. Números naturales y alfabetización numérica

– Significado y utilidad de los números en la vida cotidiana (contar, medir, ordenar, expresar cantidades, comprar, jugar...comunicarnos).

– La comunicación y los números. Interpretación de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (escapates con precios, folletos publicitarios...).

– Sistema de numeración decimal. Dominio funcional de las reglas de formación de los números y del valor de posición de números hasta tres cifras.

– Utilización de los números en situaciones reales: lectura y escritura, ordenación, comparación, representación en la recta numérica, descomposición, redondeo y utilización en juegos.

– Números ordinales. Utilización en contextos reales.

2. Operaciones

– Significado de las operaciones de sumar (situaciones de juntar o añadir) y restar (situaciones de separar o quitar) y su utilidad en la vida cotidiana. Iniciación a la multiplicación como suma de sumandos iguales y para calcular número de veces.

– Expresión matemática oral y escrita de las operaciones y el cálculo de sumas y restas.

3. Estrategias de cálculo

– Estrategias iniciales para la comprensión y realización de cálculos de sumas y restas: manipulación y recuento, utilización de los dedos, recta numérica, juegos...

– Cálculo mental automático: construcción y memorización de las tablas de sumar y restar de hasta 10 más 10.

– Sentido numérico:

. Elaboración y utilización de estrategias personales y académicas de cálculo mental: descomposición y composición, sumar y/o restar 1, 10 y 100 a cualquier número, dobles y mitades de números sencillos, series numéricas.

. Cálculo aproximado. Utilización de diferentes estrategias para estimar y redondear el resultado de un cálculo.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos mentales.

– Estrategias de cálculo escrito:

. Batuketa- eta kenketa-algoritmo ez-akademikoak egitea, zenbakien deskonposizioa eginda eta beste estrategia pertsonal batzuk erabiltzea.

. Batuketak kalkulatzeko algoritmo akademikoak erabiltzea.

. Bururakorik gabeko kenketak kalkulatzeko, algoritmo akademikoak erabiltzea.

. Kalkuluak idatziz egitean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

2. eduki multzoa. Neurketa: magnitudeak kalkulatzeko eta estimatzeko

1. Neurtzeak zer esan nahi duen eta nola erabiltzen den eguneroko bizitzan (gorputz-neurriak, neurriak, objektuak, errezeptak, ontziak...).

2. Neurriekin eta haien magnitudeekin zerikusia duten eguneroko bizitzako zenbakizko testu errazak ikastea eta interpretatzeko. Neurketa errazetarako buruzko informazioa interpretatzeko eta hura transmititzeko hiztegi egokia erabiltzea.

3. Luzera, pisua/masa eta edukiera

– Luzera, pisu/masa eta bolumenaren arabera objektuak alderatzea, zuzenean zein zeharka.

– Tresna eta estrategia ezkonbentzionalekin (urratsak, oinak, sokak, harriak, potoak...) eta konbentzionalekin (erregela, metroa, balantzak, ontziak) neurtzea. Neurketak egiteko tresna sinpleak taxutzea.

– Inguruan ditugun objektuak eta distantziak neurtzeko ohiko unitateak eta tresna konbentzionalak erabiltzea.

– Eguneroko bizitzako egoeretak neurketa-emaitzen estimazioa egitea (distantziak, tamainak, pisuak, bolumenak...).

– Neurketa zehatzak eta gutxi gorabeherakoak egitean, erabilitako prozesua eta estrategia ahoz azaltzea.

4. Denbora neurtzea

– Denbora neurtzeko neurri-unitateak: denbora ziklikoa eta denbora-tarteak (eguna, astea, hila, urtaroa, urtea). Ordua irakurtzea, ordu osoak eta erdiak.

– Denbora-tarte baten iraupena zehazteko unitate egokia hautatzea eta hura erabiltzea.

5. Moneta-sistema. Txanponak eta billeteak ezagutzeko eta haien balioaren eta eguneroko objektuen arteko prezioen erlazioa.

3. eduki multzoa. Geometria

1. Espazioan kokatzea, distantziak eta biraketak

– Nork bere buruarekiko eta beste erreferentzia-puntu batzuekiko kokapena eta lekualdatzeak deskribatzea.

– Ibilbideak deskribatzeko geometria-hiztegia erabiltzea: lerro irekiak eta itxiak; zuzenak eta kurbak.

. Realización de algoritmos no académicos de sumas y restas, por medio de descomposiciones numéricas y otras estrategias personales.

. Cálculo de sumas utilizando el algoritmo académico.

. Cálculo de restas sin llevadas utilizando el algoritmo académico.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos escritos.

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Significado y utilidad de la medición en la vida cotidiana (medidas corporales, tallas, objetos, recetas, recipientes...).

2. Reconocimiento e interpretación de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes. Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre sencillas mediciones.

3. Longitud, peso/masa y capacidad

– Comparación de objetos según longitud, peso/masa o capacidad, de manera directa o indirecta.

– Medición con instrumentos y estrategias no convencionales (pasos, pies, cuerdas, piedras, botes...), y convencionales (regla, metro, balanzas, recipientes). Construcción de instrumentos sencillos para efectuar mediciones.

– Utilización de unidades usuales e instrumentos convencionales para medir objetos y distancias del entorno.

– Estimación de resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades...) en situaciones de la vida cotidiana.

– Explicación oral del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la realización de medidas exactas y aproximadas.

4. Medida del tiempo

– Unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico y los intervalos de tiempo (día, semana, mes, estaciones, año). Lectura del reloj, las horas enteras, las medias.

– Selección y utilización de la unidad apropiada para determinar la duración de un intervalo de tiempo.

5. Sistema monetario. Identificación del valor de las distintas monedas y billetes en relación a precios de artículos cotidianos.

Bloque 3. Geometría

1. La situación en el espacio, distancias y giros

– Descripción de posiciones y movimientos, en relación a uno mismo y a otros puntos de referencia.

– Uso de vocabulario geométrico para describir itinerarios: líneas abiertas y cerradas; rectas y curvas.

– Ibilbide-krokisak interpretatzea eta ahoz deskribatzea.

– Ibilbide-krokisak irudikatzea eta horiek praktikan frogatzea.

– Espazio-erlazioei buruzko informazioa duten mezua interpretatzea.

2. Forma lauak eta espazialak

– Irudiak eta haien elementuak. Irudi lauak ezagutzea ohiko objektuetan eta espazioetan.

– Gorputz geometrikoak ezagutzea ohiko objektuetan. Horiek duten forma deskribatzea, oinarritzko geometria-hiztegia erabiltzea.

– Irudi eta gorputz geometrikoen arteko konparazioa eta haien sailkapena, oinarritzko irizpideak kontuan hartuta.

– Irudi lauak eta gorputz geometrikoak osatzea, beste batzuk abiapuntu hartuta, konposizioaren eta deskonposizioaren bidez.

3. Erregularitasunak eta simetriak

– Irudietan eta gorputzetan erregularitasun-elementuak bilatzea, objektuak manipulatu. Gorputz-simetriak.

4. eduki multzoa. Informazioa tratatu, zoria eta probabilitatea

1. Grafikoak eta taulak

– Inguruko fenomenoetako buruzko datu-tauletan adierazitako grafiko errazetako (barra-diagrama) eta zenbakizko testuetako elementu esanguratsuenak ahoz deskribatzea, informazio kualitatiboa lortzea eta interpretatzea.

– Datuak biltzeko eta ordenatzeko oinarritzko teknikak. Familian eta inguru hurbilean nola erabiltzen diren. Behaketarako oinarritzko teknikak. Datu-taulak.

2. Ausazko esperientziak

– Ausazko gertaeretara intuitiboki hurbiltzea. Ziurra denaren eta litekeena baina ziurra ez denaren arteko bereizketa, eta auziarekin zerikusia duten zenbait esamolde erabiltzea.

5. eduki multzoa. Problema ebaztea

1. Batuketa edo kenketaren bat egitea beharrezkoa duten eguneroko bizitzako arazoak identifikatzea.

2. Batuketak eta kenketak egitea dakarten zenbakizko zenbait problema ebaztea, aldaketa-, konbinazio-, berdintze- eta alderatze-egoera erreal eta errazetako buruzkoak.

3. Problema baten elementuak (enunziatua, datuak, galdera, emaitza) eta aurre egin beharreko zailtasunak (hizkuntza ulertzea, zenbakizko datuak, kodifikazioa eta adierazpen matematikoa, emaitzak, emaitza egiaztatzea, garatutako ahozko komunikazioa).

4. Batuketak eta kenketak egitea dakarten problema ulertzeko eta ebazteko planteamenduak eta estrategiak:

– Interpretación y descripción verbal de croquis de itinerarios.

– Elaboración de croquis de itinerarios y realización de los mismos.

– Interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre relaciones espaciales.

2. Formas planas y espaciales

– Las figuras y sus elementos. Identificación de figuras planas en objetos y espacios cotidianos.

– Identificación de los cuerpos geométricos en objetos familiares. Descripción de su forma, utilizando el vocabulario geométrico básico.

– Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos con criterios elementales.

– Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.

3. Regularidades y simetrías

– Búsqueda de elementos de regularidad en figuras y cuerpos a partir de la manipulación de objetos. Simetrías corporales.

Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas

– Descripción verbal, obtención de información cualitativa e interpretación de elementos significativos de gráficos sencillos (diagrama de barras) y textos numéricos expresados en tablas de datos relativos a fenómenos cercanos.

– Técnicas elementales para la recogida y ordenación de datos. Utilización en contextos familiares y cercanos. Técnicas elementales de observación. Tablas de datos.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias

– Acercamiento intuitivo a fenómenos aleatorios sencillos. Distinción entre lo seguro y aquello que es posible pero no seguro, y utilización de algunas expresiones relacionadas con el azar.

Bloque 5. Resolución de problemas

1. Identificación de problemas de la vida cotidiana en los que intervienen la suma y la resta.

2. Resolución de diferentes tipos de problemas numéricos de una operación con sumas y restas, referidas a situaciones reales sencillas de cambio, combinación, igualación y comparación.

3. Elementos de un problema (enunciado, datos, pregunta, solución), y dificultades a superar (comprensión lingüística, datos numéricos, codificación y expresión matemáticas, resolución, comprobación de la solución, comunicación oral del proceso seguido).

4. Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas de sumas y restas:

- Ahoz, grafiko bidez eta idatziz emandako problemak.
- Problemak taldean, binaka eta bakarka ebaztea.
- Buruz, kalkulagailu erabilia eta eragiketaren algaritmoa erabiliz ebaztea.
- Datuak sobera edo faltan dituzten problemak, emaitza bat baino gehiago dituzten problemak eta abar.
- Problemak asmatzea eta ikaskideei jakinaraztea.

– Problemak ebaztean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

5. Egoera irekiei buruzko problemak ebaztea, eta kalkuluai, neurketei eta geometriari buruzko matematika-ikerketak errazak egitea.

6. Nork bere estrategia sortzea, problemak eta ikerketak ebazteko.

6. eduki multzoa. Eduki komunak

Matematika-hizkuntza

– Honako hauek adierazteko zehaztasuna eta argitasuna: kopuruak, zenbaki-erlazioak, zenbaki ordinal bakanak, alderatzeak, sailkapenak, neurri-unitate errazak, espazioko eta denborazko orientazioa.

– Batuketa errazak egin beharreko egoerak adierazteko hizkuntza egokia erabiltzea.

– Batuketa- eta kenketa-eragiketen ikurrak eta eragiketa horiek matematikoki nola adierazi.

Didaktika-baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak.

– Manipula daitezkeen materialak erabiltzea, matematika-edukiak ondo ulertzeko: kartak, abakoak, erakusleihoak, irudi geometrikoak...

– Kalkulagailua. Erabilera-jarraibideak. Kalkulagailua honako hauekin erabiltzea: zenbaki-segidak, konposizioa eta deskonposizioa egiteko, kalkuluak egiteko, adimen-estrategiak ikasteko eta problemak ebazteko.

– Baliabide informatikoak erabiltzea, jarduerak egiteko eta matematika-edukiak ulertzeko.

Jarrerak

– Honako hauen aldeko jarrera izatea: matematika-edukiak ikasteko eta erabiltzeko, informazioa lortzeko eta adierazteko, mezuak interpretatzeko eta eguneroko bizitzako egoeretan problemak ebazteko.

– Kalkuluak eta emaitzak txukun eta ordenatuta aurkezteko interesa izatea, eta neurketak egitean kontu handia izatea.

– Lan kooperatiboan parte hartzea, ekitea eta elkarlanean aktiboki aritzea, problemak aurkitzeko, ebazteko eta asmatzeko, eta gainerakoen lana errespetatzea.

– Problemas orales, gráficos y escritos.

– Resolución en grupo, en parejas, individual.

– Resolución mental, con calculadora y con el algaritmo de la operación.

– Problemas con datos que sobran, que faltan, con varias soluciones...

– Invención de problemas y comunicación a los compañeros.

– Explicación oral del proceso seguido en la resolución de problemas.

5. Resolución de problemas referidos a situaciones abiertas e investigaciones matemáticas sencillas sobre números, cálculos, medidas y geometría.

6. Desarrollo de estrategias personales para resolver problemas e investigaciones.

Bloque 6: Contenidos comunes

Lenguaje matemático

– Precisión y claridad para expresar cantidades, relaciones numéricas, ordinales sencillos, comparaciones, clasificaciones, unidades de medida sencillas, orientación en el espacio, orientación en el tiempo...

– Utilización de un lenguaje adecuado para expresar situaciones aditivas sencillas.

– Símbolos y expresión matemática de operaciones de suma y resta.

– Recursos didácticos y tecnologías de la información y la comunicación

– Utilización de materiales manipulativos didácticos variados que faciliten la comprensión de los contenidos matemáticos: cartas, ábacos, escaparates, figuras geométricas...

– Calculadora. Pautas de uso. Utilización para la generación de series, composición y descomposición de números, para hacer cálculos, aprender estrategias mentales y resolver problemas.

– Utilización de recursos informáticos para la realización de actividades y la comprensión de contenidos matemáticos.

Actitudes

– Disposición favorable para conocer y utilizar diferentes contenidos matemáticos para obtener y expresar información, para la interpretación de mensajes y para resolver problemas en situaciones reales de la vida cotidiana.

– Interés por la presentación ordenada y limpia de los cálculos y sus resultados, y cuidado en la realización de medidas.

– Iniciativa, participación y colaboración activa en el trabajo cooperativo para investigar, resolver e inventar problemas, respetando el trabajo de los demás.

– Norberak dituen aukeretan konfiantza izatea eta matematika ikastearekin zerikusia duten erronkei eta akatsei aurre egiteko jarrera.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Eguneroko bizitzako zenbakizko testuetan zenbakiak duten balioa interpretatzea eta adieraztea, eta kopuru txikiei (kontatzea, irakurtzea, idaztea, eta alderatzea eskatzen duten gertaera edo egoeretatik ateratakoak) buruzko galdera eta problema errazak formulatzea, hiru zifra bitarteko zenbakiak ordenatzea eta haien posizio-balioa adieraztea.

1.1. Ea zuzen interpretatzen duen zenbakien balioa; esaterako, ea zentzuz ematen duen erakusleihenakako prezioetako informazioa eta eguneroko bizitzako testuetako zenbakizko informazioa.

1.2. Ea zenbatzen dituen zenbakiak banaka eta multzoka (hamarnaka, ehunaka).

1.3. Ea dakien irakurtzen eta idazten hiru zifra arteko zenbaki arruntak, eta ea dagozkien izenekin lotzen dituen zenbakiok.

1.4. Zifren posizioa aintzat hartuta, ea dakien alderatzen eta ordenatzen hiru zifra arteko zenbaki arruntak, eta ea adierazten dituen zenbakizko zuzenean.

1.5. Ea zenbakiak deskonposatzen eta konposatzen dituen, eta dakien biribiltzen hamarreko edo ehuneko hurbilenera arte.

1.6. Ea galderarik eta problemarik formulatzen duen, eguneroko bizitzan zenbakiak zenbatuz, irakurriz, idatziz eta alderatuz ebazten diren egoerei buruz.

2. Eguneroko egoera ohikoetan batuketa- eta kenketa-eragiketen bidez oinarritzko zenbakizko kalkuluak egitea; horretarako, prozedura mentalak, algoritmoak, kalkulagailua eta nork bere estrategiak erabiltzen dira.

2.1. Ea identifikatzen dituen batuketa- eta kenketa-eragiketak egin beharreko eguneroko egoerak.

2.2. Ea buruz erabiltzen dituen batuketa- eta kenketa-eragiketak, kalkuluak egin behar dituenean.

2.3. Ea erabiltzen duen honako estrategia erraz hauetarik, buruzko kalkuluak egiteko: hamarreko eta ehuneko zehatzak batu; zenbakiak biribildu; emaitza zenbatetsi eta biribildu; edo batugaiaren ordena aldatu hala errazagoa egingo duela pentsatzen badu.

2.4. Ea zuzen egiten duen batuketaren algoritmo akademikoa, bururakorik gabe zein bururakoekin.

2.5. Ea zuzen egiten duen kenketaren algoritmo akademikoa, bururakorik gabe zein bururakoekin.

2.6. Ea azaltzen duen zein prozesuri jarraitu dion batuketak eta kenketak egitean.

3. Neurketarekin zerikusia duten zenbakizko testu errazak interpretatzea; eta ohiko objektuak, espazioak eta denborak neurtzea, neurri-unitate ez-konbentzionalak (arrak, urratsak, lauzak...) eta konbentzionalak era-

– Confianza en las propias posibilidades y espíritu de superación de los retos y errores asociados al aprendizaje matemático.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar y expresar el valor de los números en textos numéricos de la vida cotidiana y formular preguntas y problemas sencillos sobre cantidades pequeñas de objetos, hechos o situaciones en los que se precise contar, leer, escribir, comparar y ordenar números de hasta tres cifras, indicando el valor de posición de cada una de ellas.

1.1. Interpreta el valor de los números en escaparates con precios y otros textos numéricos de la vida cotidiana, emitiendo informaciones numéricas con sentido.

1.2. Cuenta números de manera simple (de uno en uno) y de manera selectiva (de diez en diez, de cien en cien).

1.3. Lee y escribe números naturales de hasta tres cifras, asociando escritura cifrada y denominación oral.

1.4. Compara y ordena números naturales de hasta tres cifras por el valor posicional y por representación en la recta numérica.

1.5. Descompone, compone y redondea números hasta la decena o centena más próxima.

1.6. Formula preguntas y problemas sobre situaciones de la vida cotidiana que se resuelven contando, leyendo, escribiendo y comparando números.

2. Realizar, en situaciones cotidianas, cálculos numéricos básicos con las operaciones de suma y resta, utilizando procedimientos mentales y algorítmicos diversos, la calculadora y estrategias personales.

2.1. Identifica las operaciones de sumar y restar en situaciones cotidianas.

2.2. Utiliza de memoria las tablas de sumar y restar en la realización de cálculos.

2.3. Utiliza algunas estrategias sencillas de cálculo mental: suma y resta de decenas y centenas exactas, redondeo de números, estimación del resultado por redondeo, cambia los sumandos si le es más fácil.

2.4. Realiza con corrección el algoritmo académico de la suma sin llevadas y con llevadas.

2.5. Realiza con corrección el algoritmo académico de la resta sin llevadas.

2.6. Explica el proceso seguido en la realización de sumas y restas.

3. Interpretar textos numéricos sencillos relacionados con la medida y medir objetos, espacios y tiempos familiares con unidades de medida no convencionales (palmas, pasos, baldosas...) y convencionales (kilogra-

bilita (kilogramoa, metroa, zentimetroa, litroa, eguna eta ordua); neurketa horietarako eskura dauden tresnak erabiltza, eta egokiena hautatuta kasu bakoitzerako.

3.1. Ea zuzen interpretatzen dituen neurriekin zerikusia duten zenbakizko testu errazak eta eguneroko bizitzan ohikoak direnak.

3.2. Ea luzerak neurtzen dakien, tresna eta unitate ez-konbentzionalak (arrak, urratsak...) eta konbentzionalak (erregela/cm eta zinta metrikoa/m) erabiliz.

3.3. Ea masa/pisua neurtzen dakien, tresna eta unitate ez-konbentzionalak (beste objektu batzuekin alderatu) eta konbentzionalak (balantzak eta pisuak, gr eta kg-koak) erabiliz.

3.4. Ea edukiera neurtzen dakien, tresna eta unitate ez-konbentzionalak (potoak eta graduatu gabeko beste ontzi batzuk) eta konbentzionalak (litroko, litro erdiko... ontzi graduatuak) erabiliz.

3.5. Ea erabiltzen dituen denboran orientatzearekin eta hura neurtzearekin zerikusia duten adierazpen ohikoak (hila, astea, eguna, goiza, arratsalde, ordua).

3.6. Zer neurtu behar duen aintzat hartuta, ea neurri-unitate eta tresna egokiak aukeratzen dituen, eta ea zuzen adierazten duen emaitza.

4. Inguru hurbilean duen objektuen baten kokapena deskribatzea, eta baita bera abiapuntu duten lekualdatzeak edo ibilbideak deskribatzea ere; espaziorlazioei buruzko informazioa duten mezua errazak interpretatzea; horretarako zenbait kontzeptu erabiltzen ditu: ezker/eskuin, aurrea/atzea, gora/behera, eta gertu/urruti eta hurbila/urruna.

4.1. Ea erabiltzen dituen ezker/eskuin, aurrea/atzea, gora/behera, gertu/urruti eta hurbil/urrun kontzeptuak, objektu baten kokapena deskribatzen.

4.2. Ea erabiltzen dituen aipatu kontzeptu horiek lekualdatze edo ibilbideren bat deskribatu behar duenean (eskuinetara, ezkerretara, gorantz...), eta ea eranstean duen elementu kuantitatiborik (bost urrats aurrerantz...).

4.3. Ea antzematen duen non dagoen azalpeneko objektua, ahozko azalpena emanda.

4.4. Ea antzematen duen zein den azaldutako ibilbidea eta ea gai den ibilbide hori egiteko.

5. Inguru hurbilean forma angeluzuzenak, triangeluarrak, zirkularrak, kubikoak eta esferikoak dituzten objektuak eta espazioak hautematea, eta ikasleek nork bere erara deskribatzea.

5.1. Ea hautematen dituen irudi lau eta espazial ohikoak, inguruko objektuetan eta espazioetan.

5.2. Ea gai den forma laukizuzenak, triangeluarrak eta zirkularrak bereizteko eta deskribatzeko hiztegi informala erabiltza (lerro kurboak eta zuzenak, aldeak).

5.3. Ea antzematen eta marrazten dituen laukizuzena, triangelua eta zirkulua, ahozko deskripzioa adituta edota antzeko irudi bat ukituta.

mo; metro, centímetro; litro; día y hora), utilizando los instrumentos a su alcance más adecuados en cada caso.

3.1. Interpreta textos numéricos sencillos y de la vida cotidiana relacionados con las medidas.

3.2. Realiza mediciones de longitud con instrumentos y medidas no convencionales (palmas, pasos, ...), y convencionales (regla/cm y cintas métricas/m).

3.3. Realiza mediciones de masa/peso con instrumentos y medidas no convencionales (comparación con otros objetos), y convencionales (balanzas y pesas en gr y kg).

3.4. Realiza mediciones de capacidad con instrumentos y medidas no convencionales (botes y otros recipientes no graduados), y convencionales (recipientes graduados de un litro, medio litro...).

3.5. Utiliza expresiones de uso cotidiano relacionadas con la medida y la orientación en el tiempo (mes, semana, día, mañana, tarde, hora).

3.6. Elige la unidad de medida y el instrumento adecuado en función de lo que va a medir, expresando con corrección el resultado.

4. Describir la situación de un objeto del espacio próximo, y de un desplazamiento o itinerario en relación a sí mismo, e interpretar mensajes sencillos que contengan informaciones sobre relaciones espaciales, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano.

4.1. Utiliza los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano, para describir la situación de un objeto.

4.2. Utiliza estos mismos conceptos para describir un desplazamiento o recorrido (a la derecha, a la izquierda, hacia arriba...), introduciendo elementos cuantitativos (cinco pasos hacia delante...).

4.3. Identifica la situación de un objeto a partir de una explicación oral.

4.4. Interpreta y realiza un recorrido a partir de una explicación oral.

5. Reconocer en el entorno inmediato objetos y espacios con formas rectangulares, triangulares, circulares, cúbicas y esféricas, describiéndolos con un lenguaje personal.

5.1. Reconoce en los objetos y espacios de su entorno las figuras planas y espaciales más comunes.

5.2. Diferencia y describe formas rectangulares, triangulares y circulares utilizando un vocabulario básico (línea curvas y rectas, lados).

5.3. Reconoce y dibuja un rectángulo, un triángulo y un círculo a partir de una descripción verbal, o tocando una figura similar.

5.4. Ea gai den forma kubikoak eta esferikoak be-
reizteko eta deskribatzeko hiztegi informala erabili-
ta (errodatzen duen ala ez, forma kurboak ala zuzenak).

5.5. Ea antzematen dituen forma kubikoak eta es-
ferikoak, ahozko deskripzioa adituta edota begiak itxita
dituela objektua ukituta.

6. Barra-grafikoetan eta bi sarrerako tauletan adie-
razten diren datuen oinarritzko interpretazioa egitea,
galderak formulatuz, eta grafikoak eta sarrera bikoitzeko
koadroak irakurtzea eskatzen duten problema errazak
ebatziz.

6.1. Ea identifikatzen dituen zenbakizko testu mo-
dura eguneroko bizitzako grafikoak eta sarrera bikoitze-
ko koadroak.

6.2. Ea, irakurrita, zuzen interpretatzen dituen sarre-
ra bikoitzeko koadroetan eta grafiko errazetan adierazi-
tako datuak eta informazioa.

6.3. Ea galderarik formulatzen duen, sarrera bikoit-
zeko koadroa edo grafiko erraz bat irakurri ondoren.

6.4. Ea dakien ebazten grafikoei eta koadroei buruz-
ko problema errazak.

7. Eguneroko bizitzako objektuekin, gertaerekin eta
egoerekin zerikusia duten problema errazak ebaztea,
problema horietarako batuketa- eta kenketa-eragiketa
errazak hautatuta, eta horiei dagozkien oinarritzko algo-
ritmoak edo beste ebazpen-prozeduraren bat erabili-
ta, kalkulagailua barne. Problema ebazteko erabili duen
prozesua ahoz adieraztea.

7.1. Eguneroko bizitzako truke-, konbinazio-, ber-
dintze- eta alderatze-egoera errazetan, ea identifikatzen,
ebazten eta asmatzen dituen eragiketa bakarreko batu-
keta-problema.

7.2. Ea antzematen dituen problemetako zenbakizko
datuak eta oinarritzko elementuak, eta, horiek ebazteko,
ea bere erara erabiltzen dituen estrategiak.

7.3. Ea dakien zer eragiketa egin behar den problema
bat ebazteko.

7.4. Ea matematikoki adierazten dituen egin beha-
rreko kalkuluak.

7.5. Ea dakien ebazten problemari dagokion eragi-
keta, dela buruz, dela algoritmoa erabiliz, dela kalku-
lagailuz.

7.6. Ea egiaztatzen duen emaitza, eta ea argi azaltzen
duen zer prozesu erabili duen problema ebazteko.

8. Zenbakiei, kalkuluei, neurriei eta geometriari buruz-
ko problema-egoera irekiak ebaztea eta matematika-iker-
keta errazak egitea, horretarako, zenbait estrategia erabili-
ta, eta ikaskideek elkarri lagunduta; problemok ebazteko
erabilitako prozesua eta ondorioak ahoz azaltzea.

8.1. Ea ebazten dituen honako mota hauetako pro-
blema: datuak sobera edo faltan dituzten problema,
ekintza hautatzeko problema, enuntziatua abiapuntu
hartuta galdera bat asmatzekoak, galdera bat edo eragike-
ta bat abiapuntu hartuta problema bat asmatzekoak...

5.4. Diferencia y describe formas cúbicas y esféricas
utilizando un vocabulario informal (si rueda o no rue-
da, formas curvas o rectas).

5.5. Reconoce formas cúbicas y esféricas a partir de
una descripción verbal o tocando el objeto sin verlo.

6. Realizar interpretaciones elementales de los datos
presentados en gráficas de barras y cuadros de doble
entrada, formulando preguntas y resolviendo sencillos
problemas en los que intervenga la lectura de gráficas y
cuadros de doble entrada.

6.1. Identifica textos numéricos de la vida cotidiana
en forma de gráficas y cuadros de doble entrada.

6.2. Lee e interpreta datos e informaciones que apa-
recen en cuadros de doble entrada y gráficas muy sen-
cillas.

6.3. Formula preguntas a partir de la lectura de un
cuadro de doble entrada o una gráfica muy sencilla.

6.4. Resuelve problemas sencillos planteados a partir
de gráficas y cuadros.

7. Resolver problemas sencillos relacionados con ob-
jetos, hechos y situaciones de la vida cotidiana, selec-
cionando las operaciones de suma y resta y utilizando
los algoritmos básicos correspondientes u otros procedi-
mientos de resolución, incluida la calculadora. Explicar
oralmente el proceso seguido para resolver un proble-
ma.

7.1. Identifica, resuelve e inventa problemas aditivos
de una operación en situaciones sencillas de cambio,
combinación, igualdad y comparación de la vida co-
tidiana.

7.2. Identifica los datos numéricos y elementos bá-
sicos de un problema, utilizando estrategias personales
de resolución.

7.3. Reconoce y asocia la operación que corresponde
al problema.

7.4. Expresa matemáticamente los cálculos a reali-
zar.

7.5. Resuelve la operación que corresponde al pro-
blema, bien mentalmente, bien con el algoritmo de la
operación, o con calculadora.

7.6. Comprueba la solución y explica con claridad el
proceso seguido en la resolución.

8. Resolver situaciones problemáticas abiertas e inves-
tigaciones matemáticas sencillas sobre números, cálcu-
los, medidas y geometría, utilizando diferentes estrate-
gias, colaborando con los demás y explicando oralmente
el proceso seguido en la resolución y las conclusiones.

8.1. Resuelve situaciones problemáticas variadas:
problemas con datos que sobran, que faltan, problemas
de elección, a partir de un enunciado inventa una pre-
gunta, inventa un problema a partir de una pregunta, a
partir de una operación...

8.2. Ea egiten duen zenbaki-sistemeekin zerikusia den ikerketa errazik, zenbakien ezaugarriak erabiliz.

8.3. Ea egiten duen kalkuluekin zerikusia duen ikerketa errazik, eragiketen ezaugarriak, kalkulagailua eta bere erara antolatutako estrategiak erabiliz.

8.4. Ea egiten duen neurtzearekin eta geometriarekin zerikusia duen ikerketa errazik.

8.5. Ea besteekin batera aritzen den lanean problema-egoera irekiak eta ikerketak ebazteko.

8.6. Ea argi adierazten dituen erabilitako estrategiak eta lortutako ondorioak.

9. Matematika-lanetarako jarrera ona izatea, kalkulak txukun eta ondo antolatuta aurkeztea ontzat jotzea, norberak dituen ahalmenetan konfiantza izatea, eta erronkak eta ikaskuntzarekin zerikusia duten hutsegiteak gaingitzea jarrera izatea.

9.1. Ea adierazten duen matematika-jarduerak egiteko interesik.

9.2. Ea saiatzen den ebazpideak bilatzen problema bat ebatzi behar duen bakoitzean.

9.3. Ea ardura zaion matematika-lanak txukun eta ordenatuta aurkeztea.

9.4. Ea bere buruan konfiantzarik duen matematika-jarduerak egiterakoan.

9.5. Ea gai den bere kabuz aritzeko zailtasunei eta matematika-erronkei aurre egitean.

BIGARREN ZIKLOA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Zenbakiak eta eragiketak

1. Zenbaki arruntak eta zatikiak. Zenbaki-alfabetizazioa

– Zenbaki arrunten eta zatikien esanahia eta haiek eguneroko bizitzan nola erabili.

– Zenbakizko testuak eta zenbakiekin zerikusia duten eguneroko bizitzako adierazpenak (publizitate-liburuxkak, prezio-katalogoak...) interpretatzea.

– Zenbaki-sistema hamartarra. Zenbakiak osatzeko arauak eta sei zifra arteko zenbakietako zifren posizio-balioa. Baliokidetasunak eta formak menderatzea.

– Benetako egoeretan zenbakiak nola erabili: horiek irakurtzeai eta idaztea, ordenatzea eta alderatzea (notazioa), zenbakizko zuzenean adieraztea, deskonposatzea, biribiltzea, jolasak.

– Zatiki-zenbakiak testuinguru errealeko banaketak eta erlazioak azaltzeko. Hiztegi egokia erabiltzea.

– Zatiki errazak, eta zenbaki arruntak eta zatiki errazak alderatzea, horiek zenbakizko zuzenean ordenatuta eta ordezkaturak.

8.2. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con la numeración, utilizando propiedades de los números.

8.3. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con cálculos, utilizando propiedades de las operaciones, la calculadora y otras estrategias personales.

8.4. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con la medida y la geometría.

8.5. Colabora con los demás en la resolución de situaciones problemáticas abiertas e investigaciones.

8.6. Expresa con claridad las estrategias utilizadas y las conclusiones obtenidas.

9. Mostrar una disposición favorable hacia el trabajo matemático, valorar la presentación limpia y ordenada de los cálculos y tener confianza en las propias posibilidades y espíritu de superación de los retos y errores asociados al aprendizaje.

9.1. Muestra interés por realizar las actividades matemáticas.

9.2. Es constante en la búsqueda de soluciones ante problemas.

9.3. Presenta clara y ordenadamente los trabajos matemáticos.

9.4. Tiene confianza en sí mismo al realizar las actividades matemáticas.

9.5. Demuestra iniciativa y espíritu de superación de las dificultades y retos matemáticos.

SEGUNDO CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Números y operaciones

1. Números naturales y fracciones. Alfabetización numérica

– Significado y utilidad de los números naturales y fracciones en la vida cotidiana.

– Interpretación de textos numéricos y expresiones de la vida cotidiana relacionadas con los números (folletos publicitarios, catálogos de precios...).

– Sistema de numeración decimal. Reglas de formación y valor de posición de números de hasta seis cifras. Equivalencias y dominio formal.

– Utilización de los números en situaciones reales: lectura y escritura, ordenación y comparación (notación), representación en la recta numérica, descomposición, redondeo, juegos.

– Números fraccionarios para expresar particiones y relaciones en contextos reales. Utilización del vocabulario apropiado.

– Comparación entre fracciones sencillas y entre números naturales y fracciones sencillas mediante ordenación y representación en la recta numérica.

2. Eragiketak

– Biderketa- eta zatiketa-eragiketen esanahia eta horiek nola erabili eguneroko bizitzan. Eragiketa eta kalkulu matematikoak ahoz eta idatziz adieraztea.

– Eguneroko bizitzako egoeretan biderketa erabiltzea, batuketa laburtu gisa, laukizuzenetan eta problema konbinatorioetan.

– Zatiketa testuinguru errealean erabiltzea, banaketak eta multzoak egiteko, eta biderketaren kontrako eragiketa gisa.

3. Kalkulu-estrategiak

– Oinarrizko estrategiak biderketa eta zatiketa errazen bidezko kalkuluak ulertzeko eta horiek egiteko: grafikoki adieraztea, neurriak errepikatzea, dirua banatzea, jolasak...

– Buruzko kalkulu automatikoa: biderketa-taulak egin eta horiek buruz ikastea.

– Zenbakien esanahia:

. Batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak buruz kalkulatzeko nork bere estrategiak eta estrategia akademikoak egitea eta erabiltzea. Zenbakiak batuketatan eta biderketatan deskonposatzea.

. Hurbilketa-kalkuluak egiteko zenbait estrategia sortzea eta erabiltzea. Bi zenbakiren arteko eragiketaren emaitza estimatzea, eta zentzuzkoa den ala ez balioestea.

. Buruzko eragiketetan erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Kalkuluak idatziz egiteko estrategiak:

. Biderketen eta zatiketen algoritmo ez-akademikoak egitea, zenbakien deskonposizioa eginda eta nork bere estrategia erabiltzea.

. Batuketak eta kenketak egitea, bi zifrako zenbakiz biderkatzea eta zifra bateko zenbakiz zatitzea, algoritmo akademikoak erabiltzea.

. Kalkuluak idatziz egitean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

2. eduki multzoa. Neurketa: magnitudeak kalkulatzeta eta estimatzea

1. Neurrien esanahia eta horiek eguneroko bizitzan erabiltzea.

Neurriekin eta haien magnitudeekin zerikusia duten eguneroko bizitzako zenbakizko testu errazak ikastea eta interpretatzea.

Neurriei buruzko informazioa interpretatzeko eta transmititzeko hiztegi egokia erabiltzea.

2. Luzera, pisua/masa eta edukiera

– Neurketak eguneroko testuinguruetan, tresna eta neurri-unitate konbentzionalak erabiltzea. Neurketak egiteko tresna sinpleak taxutzea.

2. Operaciones

– Significado de las operaciones de multiplicar y dividir y su utilidad en la vida cotidiana. Expresión matemática oral y escrita de las operaciones y el cálculo.

– Utilización en situaciones de la vida cotidiana de la multiplicación como suma abreviada, en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios.

– Utilización en contextos reales de la división para repartir y para agrupar y como operación inversa de la multiplicación.

3. Estrategias de cálculo

– Estrategias iniciales para la comprensión y realización de cálculos con multiplicaciones y divisiones sencillas: representaciones gráficas, repetición de medidas, repartos de dinero, juegos...

– Cálculo mental automático: construcción y memorización de las tablas de multiplicar.

– Sentido numérico:

. Elaboración y utilización de estrategias personales y académicas de cálculo mental con sumas y restas y multiplicaciones y divisiones. Descomposición aditiva y multiplicativa de los números.

. Elaboración y utilización de diferentes estrategias para realizar cálculos aproximados. Estimación del resultado de una operación entre dos números, valorando si la respuesta es razonable.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos mentales.

– Estrategias de cálculo escrito:

. Realización de algoritmos no académicos de multiplicaciones y divisiones, por medio de descomposiciones numéricas y otras estrategias personales.

. Cálculo de sumas, restas, multiplicaciones por dos cifras y divisiones por una cifra utilizando algoritmos académicos.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos escritos.

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Significado y utilidad de la medición en la vida cotidiana.

– Reconocimiento e interpretación de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes.

– Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre mediciones.

2. Longitud, peso/masa y capacidad

– Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales en contextos cotidianos. Construcción de instrumentos sencillos para efectuar mediciones.

– Zenbaki-sistema metriko hamartarra. Sarrera. Neurri-unitate konbentzionalak: multiplo eta azpimultiplo ohikoenak testuinguru errealean erabiltzea. Unitate egokiena hautatzea, magnitude-ordenaren arabera neurria adierazteko.

– Magnitude bereko unitateak eta kopuruak alderatzea eta ordenatzea.

– Neurketak egiteko nork bere estrategia eratu eta erabiltzea.

– Eguneroko bizitzako objektuen neurriak estimatzea.

– Neurriak hartzean egindako prozesua eta erabilitako estrategia ahoz eta idatziz azaltzea.

3. Denbora neurtzea. Denbora neurtzeko neurri-unitateak: erloju analogikoan eta digitalean zer ordu den jakitea.

4. Moneta-sistema. Legezko erabilerako txanponak eta billeteak ezagutzea eta erabiltzea, eta baliokidetasunak ezartzea.

3. eduki multzoa. Geometria

1. Kokapena espazioan, distantziak, angeluak eta biraketak

– Ikasleentzat ohikoa den objektu batek espazioan duen kokapena deskribatzeko, zenbait kode eratu eta erabiltzea.

– Espazio ezagunen oinarritzko irudikapena: planoak eta maketak. Mapa eta plano errazak irakurtzea eta interpretatzea.

– Kokapena eta lekualdatzeak testuinguru topografikoan deskribatzea. Koordinatu-ardatzak.

– Lerroak ibilbide gisa: zuzenak eta kurbak, zuzenen arteko ebaketa eta zuzen paraleloak.

2. Forma lauak eta espazialak

– Eguneroko bizitzako irudi lauak eta espazialak ezagutzea.

– Poligonoak sailkatzea. Aldeak eta erpinak.

– Zirkunferentzia eta zirkulua.

– Gorputz geometrikoak: kuboak, esferak, prismak, piramideak eta zilindroak. Ertzak eta aldeak.

– Objektuen forma deskribatzea oinarritzko geometria-hiztegia erabiltzea.

– Irudi geometriko lauak eratzea datuak abiapuntu hartuta, eta gorputz geometrikoak eratzea garapena kontuan hartuta. Oinarritzko forma geometrikoak aztertzea.

– Irudi eta gorputz geometrikoak alderatzea eta sailkatzea, zenbait irizpide erabiltzea.

– Angeluak alderatzea eta sailkatzea.

3. Erregularitasunak eta simetriak.

– Eraldaketa metrikoak: translazioak eta simetriak. Gorputz-simetriak eta ispiluak.

– Introducción al sistema métrico decimal. Unidades de medida convencionales: múltiplos y submúltiplos de uso cotidiano, utilización en contextos reales. Elección de la unidad más adecuada para la expresión de una medida en función del orden de magnitud.

– Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.

– Elaboración y utilización de estrategias personales para medir.

– Estimación de medidas de objetos de la vida cotidiana.

– Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.

3. Medida del tiempo. Unidades de medida del tiempo: lectura en el reloj analógico y digital.

4. Sistema monetario. Reconocimiento y utilización de las monedas y billetes de curso legal y establecimiento de equivalencias.

Bloque 3. Geometría

1. La situación en el espacio, distancias, ángulos y giros

– Elaboración y utilización de códigos diversos para describir la situación de un objeto en el espacio en situaciones cercanas al alumnado.

– Representación elemental de espacios conocidos: planos y maquetas. Lectura e interpretación de mapas y planos sencillos.

– Descripción de posiciones y movimientos en un contexto topográfico. Ejes de coordenadas.

– Las líneas como recorrido: rectas y curvas, intersección de rectas y rectas paralelas.

2. Formas planas y espaciales

– Identificación de figuras planas y espaciales en la vida cotidiana.

– Clasificación de polígonos. Lados y vértices.

– La circunferencia y el círculo.

– Los cuerpos geométricos: cubos, esferas, prismas, pirámides y cilindros. Aristas y caras.

– Descripción de la forma de objetos utilizando el vocabulario geométrico básico.

– Construcción de figuras geométricas planas a partir de datos y de cuerpos geométricos a partir de un desarrollo. Exploración de formas geométricas elementales.

– Comparación y clasificación de figuras y cuerpos geométricos utilizando diversos criterios.

– Comparación y clasificación de ángulos.

3. Regularidades y simetrías.

– Transformaciones métricas: traslaciones y simetrías. Simetrías corporales y espejos.

4. eduki multzoa. Informazioa tratatu, zoria eta probabilitatea

1. Grafikoa eta taulak

– Datu-taulak. Datuak zenbatzeko estrategia eraginkorrak erabiltzen hastea.

– Ohikoak diren objektuei, fenomenoiei eta gertaerei buruzko datuak biltzea eta erregistratzea, oinarritzko inkesta-, behaketa- eta neurketa-teknikak erabiltzea.

– Sarrera bikoitzeko tauletan bildutako eguneroko bizitzako zenbakiak irakurtzea eta interpretatzea.

– Eguneroko gertaerei buruzko grafiko errazetako elementu esanguratsuak interpretatzea eta ahoz deskribatzea.

– Eguneroko bizitzako objektuei, fenomenoiei eta gertaerei buruzko taulak eratzea.

– Inguruan dauden objektuei, fenomenoiei eta gertaerei buruzko grafiko errazak eratzea.

2. Ausazko esperientziak

– Ausazko esperientzien emaitzak balioestea, zenbait gertaera gauzatzeko probabilitatea (handia edo txikia) dagoela ohartzeko, eta emaitza zehatza aurreikustea ezinezkoa dela ohartzeko.

– Ausazko egoeretako hizkuntza: sarrera. Inguruko ausazko egoerak eta esperientziak deskribatzeko hizkuntza egokia erabiltzea.

5. eduki multzoa. Problema ebaztea

1. Lau eragiketako bat edo eragiketa batzuk eskatzen dituzten eguneroko bizitzako problema identifikatzea, eragiketa egokiena zein izan daitekeen bereizita eta guztien aplikagarritasuna kontuan hartuta.

2. Zenbait magnitude eta neurri-unitate (luzerak, pisuak, dirua...) adierazten dituzten problema ebaztea; problema horietan batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak egin beharko dira, eta, neurri eta eskala errazen truke, alderatze, berdintze eta errepikapeneko egoera errealei buruzkoak izango dira.

3. Problema baten elementuak (enuntziatua, datuak, galdera, emaitza) eta aurre egin beharreko zailtasunak (hizkuntza ulertzea, zenbakizko datuak, kodifikazio eta adierazpen matematikoak, ebazpena, emaitza egiaztatzea, garatutako ahozko komunikazioa).

4. Problema ulertzeko eta ebazteko planteamendua eta estrategiak:

– Ahoz, grafiko bidez eta idatziz emandako problema.

– Problema taldean, binaka eta bakarka ebaztea.

– Problema buruz, kalkulagailuz eta algoritmoa erabiliz ebaztea.

– Datuak sobera edota faltan dituzten problema, zenbait emaitza dituzten problema, zenbaketa sistematikokoak...

Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas

– Tablas de datos. Iniciación al uso de estrategias eficaces de recuento de datos.

– Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición.

– Lectura e interpretación de textos numéricos en forma de tablas de doble entrada de uso habitual en la vida cotidiana.

– Interpretación y descripción verbal de elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos familiares.

– Elaboración de tablas de datos obtenidos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares.

– Elaboración de gráficos sencillos con datos relativos a objetos, fenómenos y situaciones del entorno.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias

– Valoración de los resultados de experiencias en las que interviene el azar, para apreciar que hay sucesos más o menos probables y la imposibilidad de predecir un resultado concreto.

– Introducción al lenguaje del azar. Utilización de un primer lenguaje adecuado para describir situaciones y experiencias de azar del entorno.

Bloque 5. Resolución de problemas

1. Identificación de problemas de la vida cotidiana en los que intervienen una o varias de las cuatro operaciones, distinguiendo la posible pertinencia y aplicabilidad de cada una de ellas.

2. Resolución de problemas en los que intervengan diferentes magnitudes y unidades de medida (longitudes, pesos, dinero...), con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, y referidas a situaciones reales de cambio, comparación, igualación, repetición de medidas y escalares sencillos.

3. Elementos de un problema (enunciado, datos, pregunta, solución), y dificultades a superar (comprensión lingüística, datos numéricos, codificación y expresión matemáticas, resolución, comprobación de la solución, comunicación oral del proceso seguido).

4. Planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas:

– Problemas orales, gráficos y escritos.

– Resolución en grupo, en parejas, individual.

– Resolución mental, con calculadora y con el algoritmo.

– Problemas con datos que sobran, que faltan, con varias soluciones, de recuento sistemático...

– Problemak asmatzea eta ikaskideei jakinaraztea.

– Problemak ebaztean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

5. Arazo irekiak ebaztea:

– Zenbakiei, kalkuluei, neurriei, geometriari eta informazioa tratatzeari buruzko matematika-ikerketak errazak.

– Lan-proiektu txikiak planteatzea. Matematika-ezaguera aplikatzea eta elkarren artean lotzea. Lankidetzalana.

6. Estrategia heuristikoa: proba-errore bidez hurbiltzea, problema berriz formulatzea.

7. Nork bere estrategia garatzea problemak ebazteko, eta ikerketak eta lan-proiektu txikiak egiteko.

6. eduki multzoa. Eduki komunak

Matematika-hizkuntza

– Honako hauek adierazteko zehaztasuna eta argitasuna: zenbakiak eta haien arteko erlazioak, neurri-unitate errazak, orientazioa espazioan, orientazioa denboran, irudiak eta gorputz geometrikoak...

– Batuketa- eta biderketa-egoera errazak adierazteko hizkuntza egokia erabiltzea.

– Batuketa-, kenketa-, biderketa- eta zatiketa-eragiketen matematika-ikurrak eta eragiketa horiek nola adierazi, eta zatiki errazak adieraztea.

Didaktika-baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak.

– Hainbat material didaktiko erabiltzea, matematika-edukiak ulertzen laguntzeko: kartak, zenbakizko testuak, zinta metrikoak, balantzak, pisuak, ontzi graduatuak, irudi geometrikoak...

– Kalkulagailua.

• Erabilera-jarraibideak. Kalkulagailuak erabiltzea kalkuluak egiteko, eta batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak egiteko estrategia mentalak ikasteko.

• Kalkulagailua erabiltzea, eguneroko bizitzako matematika-problema ebazteko, eta, kalkuluen konplexutasunaren arabera, kalkulagailua erabiltzea komeni den erabakitzea.

– Informatika-baliabideak erabiltzea, jarduerak egiteko eta matematika-edukiak ulertzeko.

Jarrerak

– Matematika-edukiak ikasteko eta erabiltzeko, informazioa interpretatzeko eta jakinarazteko eta eguneroko bizitzako problema ebazteko aldeko jarrera izatea.

– Kalkuluak, emaitzak, neurria, eraketa geometrikoak, grafikoak eta ebazpen-prozesuak garbi, txukun eta argi aurkezteko interesa izatea.

– Invención de problemas y comunicación a los compañeros.

– Explicación oral del proceso seguido en la resolución de problemas.

5. Resolución de situaciones problemáticas abiertas:

– Investigaciones matemáticas sencillas sobre números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información.

– Planteamiento de pequeños proyectos de trabajo. Aplicación e interrelación de diferentes conocimientos matemáticos. Trabajo cooperativo.

6. Estrategias heurísticas: aproximación mediante ensayo-error, reformular el problema.

7. Desarrollo de estrategias personales para resolver problemas, investigaciones y pequeños proyectos de trabajo.

Bloque 6: Contenidos comunes

Lenguaje matemático

– Precisión y claridad para expresar números y relaciones, unidades de medida sencillas, orientación en el espacio, orientación en el tiempo, figuras y cuerpos geométricos, gráficas...

– Utilización de un lenguaje adecuado para expresar situaciones aditivas y multiplicativas sencillas.

– Símbolos y expresión matemática de operaciones de suma, resta, multiplicación y división, y expresión de fracciones sencillas.

– Recursos didácticos y tecnologías de la información y la comunicación

– Utilización de materiales didácticos variados que faciliten la comprensión de los contenidos matemáticos: cartas, textos numéricos, cintas métricas, balanzas, pesas, recipientes graduados, figuras geométricas...

– Calculadora:

• Pautas de uso. Utilización para hacer cálculos y aprender estrategias mentales de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.

• Utilización de la calculadora en la resolución de problemas de la vida cotidiana, referidos a diferentes situaciones matemáticas y decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos.

– Utilización de recursos informáticos para la realización de actividades y la comprensión de los diferentes contenidos matemáticos.

Actitudes

– Disposición favorable para conocer y utilizar diferentes contenidos matemáticos para interpretar y comunicar información y resolver problemas de la vida cotidiana.

– Interés por la presentación limpia, ordenada y clara de cálculos, resultados, medidas, construcciones geométricas, gráficas y procesos de resolución.

– Ikuspegi, ikerkete, ebazpen-prozesu eta lortu-tako emaitzei buruz gainerako ikaskideekin batera aritzeko interesa eta gogoia izatea, gainerakoen ikuspegia errespetatuz. Lankidetzak aktiboa eta arduratsua izatea, taldean lan egitea.

– Norberak dituen ahalmenetan konfiantza izatea, matematika ikastearekin zerikusia duten erronkei eta errore aurre egiteko gogoia eta jarrera izatea. Bere kabuz modu autonomoan ikasteko gogoia eta aldeko jarrera izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Sei zifra arteko zenbaki arruntak eguneroko testuinguruetan irakurtzea eta idaztea, zifra horien posizio-balioa interpretatzea, eta posizio-balioaren eta zenbakizko zuzenean duten posizioaren arabera zenbakiak aldatzea eta ordenatzea. Eguneroko bizitzako zenbakizko testuetan zatiki errazean esanahia interpretatzea.

1.1. Ea zuzen interpretatzen duen zenbakien balioa; esaterako, ea zentzuz ematen duen erakuslehoetako prezioetako informazioa, publizitate-liburuxketako zenbakiak eta antzekoak.

1.2. Ea erabiltzen duen zenbaketa selektiboa (10naka, 100naka...).

1.3. Ea dakien sei zifra arteko zenbakiak irakurtzen eta idazten, konposatzen eta deskonposatzen, eta birlintzen, zenbakien posizio-balioa aintzat hartuta.

1.4. Ea gai den zenbaki arruntak aldatzeko eta ordenatzeko, posizio-balioa eta zenbakizko zuzenean non adierazita dauden aintzat hartuta.

1.5. Ea dakien irakurtzen eta idazten oinarritzko zatikiak (izendatzaile hauek dituztenak: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10).

2. Zenbakizko batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak-kalkulu errazak egitea, buruzko kalkulu zehatzak eta gutxi gorabeherako kalkuluak egiteko nork bere estrategia erabilita.

2.1. Ea erraz erabiltzen dituen batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak-aulak buruzko kalkulu automatikotatik.

2.2. Ea erabiltzen duen estrategia mentalik zenbaki errazekin batuketak eta kenketak egiteko: eragiketak hamarreko, ehuneko eta milako zehatzekin egin; batuketak eta kenketak unitatekin egin, edo birlintze eta konpentsazio bidez; zenbakien bikoitzak eta erdiak kalkulatu...

2.3. Ea erabiltzen duen honako hauetako estrategia mentalik zenbaki errazekin biderketak eta zatiketak egiteko: 2z, 4z, 5ez, 10ez, 100ez biderkatu eta zatitu; eragiketen ezaugarriak aintzat hartuta zenbakien deskonposizioa eginez eta haiek lotuz biderkatu eta zatitu...

2.4. Ea estrategiarik erabiltzen duen zenbaki arruntekin egin behar diren eragiketen emaitzak estimatzeko; esate baterako, buruz kalkulatu aurretik zenbakiok birlintatu.

– Interés y gusto por compartir puntos de vista, investigaciones, procesos de resolución y resultados obtenidos, respetando los puntos de vista de los compañeros. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo.

– Confianza en las propias posibilidades, constancia y espíritu de superación de los retos y errores asociados al aprendizaje matemático. Iniciativa y disposición para desarrollar aprendizajes autónomos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar en contextos cotidianos la lectura y la escritura de números naturales de hasta seis cifras, interpretando el valor de posición de cada una de ellas y comparando y ordenando números por el valor posicional y en la recta numérica. Interpretar el significado de fracciones sencillas en textos numéricos de la vida cotidiana.

1.1. Interpreta el valor de los números en escaparates con precios, folletos publicitarios..., emitiendo informaciones numéricas con sentido.

1.2. Utiliza el conteo selectivo de números (de 10 en 10, de 100 en 100...).

1.3. Lee, escribe, descompone, compone y redondea números naturales de hasta seis cifras, interpretando el valor de posición de cada una de ellas.

1.4. Compara y ordena números naturales por el valor posicional y por representación en la recta numérica.

1.5. Lee y escribe fracciones básicas (con denominador: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10).

2. Realizar cálculos numéricos sencillos de suma, resta, multiplicación y división, utilizando estrategias personales de cálculo mental exacto y aproximado.

2.1. Utiliza con fluidez cálculos mentales automáticos referidos a las tablas de sumar, restar, multiplicar y dividir.

2.2. Utiliza algunas estrategias mentales de sumas y restas con números sencillos: opera con decenas, centenas y millares exactos; suma y resta por unidades, o por redondeo y compensación; calcula dobles y mitades.

2.3. Utiliza algunas estrategias mentales de multiplicaciones y divisiones con números sencillos: multiplica y divide por 2, 4, 5, 10, 100; multiplica y divide por descomposición y asociación, utilizando las propiedades de las operaciones.

2.4. Utiliza estrategias de estimación del resultado de operaciones con números naturales redondeando antes de operar mentalmente.

2.5. Ea bere erara antolatutako bestelako estrategi-
arik erabiltzen duen buruzko kalkuluak egiteko, eta ea
gai den azaltzeko aplikazio-prozesu propio hori nolakoa
den.

3. Zenbaki arruntan problemak ebazteko prozesue-
tan zenbakizko kalkuluak egitea, algoritmo hauek era-
bilita: batuketa, kenketa, bi zifrako zenbakiz egindako
biderketa eta zifra bateko zenbakiz egindako zatiketa;
kalkulu konplexuagoetarako, berriz, kalkulagailua era-
bilita.

3.1. Ea batuketa-, kenketa-, biderketa- eta zatiketa-
eragiketak identifikatzen dituen eguneroko egoeretan.

3.2. Ea zuzen egiten dituen bururakoak dituzten
batuketen eta kenketen algoritmo akademikoak.

3.3. Ea zuzen egiten duen bi zifrako zenbakiz egin-
dako biderketen algoritmo akademikoa.

3.4. Ea zuzen egiten duen zifra bateko zenbakiz
egindako zatiketaren algoritmo akademikoa.

3.5. Ea kalkulagailua zentzuz eta bere kaxa erabiltzen
duen kalkulu konplexuak egiteko.

3.6. Ea argi azaltzen duen kalkuluak egiteko gauzatu
duen prozesua.

4. Neurtzearekin zerikusia duten zenbakizko testuak
interpretatzea eta egoera errealetan estimazioak eta neur-
ketak egitea; horretarako, ohiko neurri-unitateen eta -
tresnen artean neurtu beharreko objektuaren tamainari
eta izaerari ondoen egokitzen zaizkionak aukeratuta.

4.1 Ea zentzuz interpretatzen dituen neurriekin eta
haien magnitudeekin zerikusia duten eguneroko bizi-
tzako zenbakizko testuak.

4.2. Ea erabiltzen dituen tresna sinpleak (erregelak,
metroak, balantzak, ordulariak, ontzi graduatuak...) neurketak egiteko; magnitude-ordenaren arabera au-
keratuta tresna eta unitateak, eta ea dakien prozedura
ahoz adierazten.

4.3. Ea erabiltzen dituen, testuinguru errealetan,
luzera-unitate ohikoenak (cm, m, km), pisu/masa-uni-
tate ohikoenak (gr, kg, t), edukiera-unitate ohikoenak
(cl, l), denbora-unitate ohikoenak (ordua, minutuak
eta segundoak), txanponak eta billeteak, eta, egoeraren
arabera, ea aukeratzen duen egokiena.

4.4. Ea alderatzen eta ordenatzen dituen magnitude
berek unitateak eta kopuruak, unitate-aldaketa ohiko-
enak eginez.

4.5. Ea, eguneroko bizitzako egoeretan, ondo estima-
tzen dituen objektuen neurriak eta neurketen emaitzak
(distantziak, tamainak, pisuak, edukierak, denborak),
eta ea argi azaltzen duen kalkuluak egiteko erabilitako
prozesua.

5. Irudikapen espazialak deskribatzea (krokisa, kale-
mapa, plano errazak...), egoerei eta lekualdatzei bu-
ruzko informazioa interpretatzea eta osatzea (emandako
ibilbide bati jarraitu, helbide bat non dagoen adierazi)
eta arte-adierazpenak balioestea, oinarritzko geometria-

2.5. Utiliza otras estrategias personales para la reali-
zación de cálculos mentales, explicando el proceso se-
guido en su aplicación.

3. Realizar en situaciones de resolución de problemas
cálculos numéricos con números naturales, utilizando
algoritmos de sumar, restar, multiplicar por dos cifras y
dividir por una cifra, y la calculadora para cálculos más
complejos.

3.1. Identifica las operaciones de sumar, restar, mul-
tiplicar y dividir en situaciones cotidianas.

3.2. Realiza con corrección los algoritmos académi-
cos de sumas y restas con llevadas.

3.3. Realiza con corrección el algoritmo académico
de la multiplicación por dos cifras.

3.4. Realiza con corrección el algoritmo académico
de la división por una cifra.

3.5. Utiliza la calculadora con criterio y autonomía
en la realización de cálculos complejos.

3.6. Expresa con claridad el proceso seguido en la
realización de cálculos.

4. Interpretar textos numéricos relacionados con la
medida y realizar en contextos reales estimaciones y me-
diciones, escogiendo, entre las unidades e instrumentos
de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y
naturaleza del objeto a medir.

4.1. Interpreta con sentido textos numéricos de la
vida cotidiana relacionados con las medidas y sus mag-
nitudes.

4.2. Realiza mediciones con instrumentos sencillos
(reglas, metros, balanzas, relojes, recipientes gradua-
dos...), eligiendo el instrumento y las unidades en fun-
ción del orden de magnitud, verbalizando el proceso.

4.3. Utiliza, en contextos reales, las medidas más
usuales de longitud (cm, m, km), peso/masa (gr, kg,
tm), capacidad (cl, l), tiempo (hora, minutos y segun-
dos) monedas y billetes, eligiendo la más adecuada a la
situación.

4.4. Compara y ordena unidades y cantidades de
una misma magnitud, realizando conversiones de las
más usuales.

4.5. Estima medidas de objetos y resultados de me-
didas (distancias, tamaños, pesos, capacidades, tiem-
pos) en situaciones de la vida cotidiana, explicando con
claridad el proceso seguido.

5. Describir una representación espacial (croquis, ca-
llejeros, planos sencillos...), interpretar y elaborar in-
formaciones referidas a situaciones y movimientos (se-
guir un recorrido dado, indicar una dirección) y valorar
expresiones artísticas, utilizando como elementos de

nozioak erreferentzia-elementutzat erabiltza (kokapena, errenkada, lekualdatzeak).

5.1. Ea ezagutzen dituen orientazio-nozioak eta irudikapen espazialeko nozioak erabiltzea dakarten eguneroko bizitzako egoerak hizkuntza zehatzarekin (eskuina/ezkerra, zuzenak, paraleloak, perpendikularrak, angeluak, lekualdatzeak).

5.2. Ea dakien interpretatzen espazio erreal bat, krokis bat, kale-mapa bat, plano bat..., eta gai den deskribatzeko non dagoen kokatuta horietan kokatutako objektu, kale, pertsona baten edo dena delakoa, eta horretarako guztirako ea geometria-nozioak erabiltzen dituen erreferentzia-elementu gisa.

5.3. Ea interpretatzen eta deskribatzen dituen espazio erreal batean, krokis batean, kale-mapa batean, plano batean... egindako lekualdatzeak eta ibilbideak, eta ea geometria-nozioak erabiltzen dituen erreferentzia-elementutzat.

5.4. Ea, beste norbaitek emandako azalpenak abiapuntu hartuta, zehatz identifikatzen dituen kokapenak, lekualdatzeak eta ibilbideak, eta ea gai den horiek adierazteko espazio errealean edo geometria-testu errazetan (krokisa, plano, mapa).

5.5. Ea identifikatzen eta erreproduzitzen dituen simetriak eta translazioak dituzten arte-lanak.

6. Materialak erabiliz eta behaketaren bidez espazio-formak eta gorputz geometrikoak hautematea eta deskribatzea (poligonoak, zirkuluak, kuboak, prismak, zilindroak, esferak), eta zenbait irizpideren arabera sailkapenak egitea.

6.1. Ea ezagutzen dituen irudi lauak eta espazialak eta eguneroko bizitzako formak eta objektuak.

6.2. Ea forma eta gorputz geometrikoak deskribatzen dituen, haien berezko ezaugarriak manipulatu eta haiei erreparatu, eta hizkuntza geometriko egokia erabiltza.

6.3. Ea alderatzen eta sailkatzen dituen irudiak, horretarako berak aukeratutako irudi irizpideak erabiltza.

6.4. Ea hautematen duen irudi bat lau edo espaziala den ahozko deskripzioa abiapuntu hartuta.

7. Eguneroko bizitzako gertaerei eta objektuei buruzko datuak biltzea, horretarako teknika errazak erabiltza; datu horiek ordenatzea, sailkapen-irizpidea kontuan hartuta; eta emaitza taula edo grafiko batean adieraztea. Problema formulatzea eta ebaztea, sarrera bikoitzeko koadroetan eta grafikoetan adierazitako zenbakizko testuak irakurtzea eta interpretatzea abiapuntu hartuta.

7.1. Ea antzematen eta deskribatzen dituen sarrera bikoitzeko koadro baten eta grafiko erraz baten oinarriko elementuak.

7.2. Ea interpretatzen eta deskribatzen dituen sarrera bikoitzeko koadroetan eta grafiko errazetan adierazten diren datuak eta informazioak.

referencia las nociones geométricas básicas (situación, alineamiento, movimientos).

5.1. Identifica situaciones de la vida cotidiana en las que es necesario utilizar nociones de orientación y representación espacial con un lenguaje ajustado (derecha-izquierda, rectas, paralelas, perpendiculares, ángulos, movimientos).

5.2. Interpreta y describe la posición de un objeto, calle, persona... situada en un espacio real o en un croquis, un callejero, un plano..., utilizando las propiedades geométricas como elementos de referencia.

5.3. Interpreta y describe movimientos y recorridos realizados en un espacio real, un croquis, un callejero, un plano..., utilizando las propiedades geométricas como elementos de referencia.

5.4. Identifica y representa posiciones, movimientos y recorridos sobre un espacio real o un texto geométrico sencillo (croquis, plano, mapa), a partir de explicaciones de otras personas.

5.5. Identifica y reproduce manifestaciones artísticas que incluyen simetrías y traslaciones.

6. Reconocer y describir formas y cuerpos geométricos del espacio (polígonos, círculos, cubos, prismas, cilindros, esferas), a través de la manipulación y la observación, y realizar clasificaciones según diferentes criterios.

6.1. Identifica figuras planas y espaciales en formas y objetos de la vida cotidiana

6.2. Describe formas y cuerpos geométricos a partir de la manipulación y la observación de sus elementos característicos, utilizando un vocabulario geométrico apropiado.

6.3. Compara y clasifica figuras utilizando diversos criterios libremente elegidos

6.4. Reconoce una figura plana o espacial a partir de una descripción verbal.

7. Recoger datos sobre hechos y objetos de la vida cotidiana utilizando técnicas sencillas de recuento, ordenar estos datos atendiendo a un criterio de clasificación y expresar el resultado en forma de tabla o gráfica. Formular y resolver problemas a partir de la lectura e interpretación de textos numéricos presentados en forma de cuadros de doble entrada y gráficas.

7.1. Identifica y describe los elementos básicos de un cuadro de doble entrada y una gráfica sencilla.

7.2. Interpreta y describe datos e informaciones que aparecen en forma de cuadros de doble entrada y gráficas sencillas.

7.3. Ea egiten duen sarrera bikoitzeko koadrorik eta grafiko errazik eguneroko bizitzako egoeretan sortzen diren datuak abiapuntu hartuta, haiek ordenatzeko eta informazioa hobeto emateko.

7.4. Sarrera bikoitzeko koadroetan eta grafikoetan adierazitako datuen interpretazioa abiapuntu hartuta, ea horko problemak ebazten dituen, eta datuokin problemarik formulatzen duen.

8. Nolabaiteko planifikazioa eskatzen duten inguru hurbileko problemak ebaztea, gehienez zenbaki arrunteko bi eragiketa aplikatuta, eta ebazteko zenbait estrategia eta prozedura erabilia, kalkulagailua barne; eta egindako prozesua ahoz eta idatziz adieraztea.

8.1. Ea ezagutzen, ebazten eta asmatzen dituen, eguneroko bizitzako egoeretan, eragiketa bateko eta biko batuketa-problemak (truke-, konbinazio-, berdintze- eta alderatze-egoerak) eta biderketa-problemak (neurri eta eskala errazak errepikatzea).

8.2. Ea bere kasako estrategiarik erabiltzen duen problemak ebazteko.

8.3. Ea baliatzen dituen hurbilketa eta biribiltzea kalkulatzeko zein izan daitekeen problema baten emaitza logikoa.

8.4. Ea hautematen eta aplikatzen dituen problemari dagozkion eragiketa edo eragiketak, eta ea berak aukeratzten duen nola ebatzi (buruz, algoritmoa erabiliz edo kalkulagailuz).

8.5. Ea matematikoki adierazten dituen egindako kalkuluak; emaitza egiaztatzen duen, eta argi azaltzen eta adierazten duen ebazteko erabilitako prozesua.

9. Zenbakiekin, kalkuluekin, neurriekin, geometriarekin eta informazioa tratatzearekin zerikusia duten arazo irekiak, matematika-ikerketak eta lan-proiektu txikiak ebaztea, horietan zenbait estrategia erabiltzea, gainerako ikaskideekin elkarlanean aritzea, eta ebazteko egindako prozesua eta ondorioak ahoz komunikatzea.

9.1. Ea gai den mota hauetako problemak ebazteko: datuak sobera izatea, datu bat falta eta hura asmatu behar izatea, hautaketa-problemak, enuntziatua abiapuntu duela galdera bat asmatu behar izatea, galdera bat abiapuntu duela problema asmatu behar izatea, adierazpen matematikoa abiapuntu duela problema bat asmatzea, erantzuna duela problema bat asmatzea ...

9.2. Ea egiten duen zenbaketaekin eta kalkuluekin zerikusia duten ikerketa errazik, horretarako, zenbakien eta eragiketen ezaugarriak erabilia, edo kalkulagailua, edo eta bere erara antolatutako estrategiak.

9.3. Ea egiten duen neurtzearekin, geometriarekin eta informazioa tratatzearekin zerikusia duten ikerketa errazak, horretarako ikasitako edukiak erabilia.

9.4. Ikerketak eta proiektu txikiak ebazten ditueanean, ea horietara egokitzen den, eta sormenik erakusten duen.

7.3. Elabora cuadros de doble entrada y gráficas sencillas, a partir de datos e informaciones extraídas de situaciones cotidianas, para ordenar y comunicar mejor una información.

7.4. Formula y resuelve problemas a partir de la interpretación de datos presentados en forma de cuadros de doble entrada y gráficas.

8. Resolver problemas relacionados con el entorno que exijan cierta planificación, aplicando dos operaciones con números naturales como máximo, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, incluida la calculadora, y expresando oralmente y por escrito el proceso realizado.

8.1. Identifica, resuelve e inventa problemas aditivos (cambio, combinación, igualación, comparación) y multiplicativos (repetición de medidas y escalares sencillos), de una y dos operaciones en situaciones de la vida cotidiana

8.2. Utiliza estrategias personales para la resolución de problemas.

8.3. Estima por aproximación y redondeo cuál puede ser un resultado lógico del problema.

8.4. Reconoce y aplica la operación u operaciones que corresponden al problema, decidiendo sobre su resolución (mental, algorítmica o con calculadora).

8.5. Expresa matemáticamente los cálculos realizados, comprueba la solución y explica y expresa con claridad el proceso seguido en la resolución.

9. Resolver situaciones problemáticas abiertas, investigaciones matemáticas y pequeños proyectos de trabajos referidos a números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información, utilizando diferentes estrategias, colaborando con los demás y comunicando oralmente el proceso seguido en la resolución y las conclusiones.

9.1. Resuelve situaciones problemáticas variadas: sobran datos, faltan un dato y lo inventa, problemas de elección, a partir de un enunciado inventa una pregunta, a partir de una pregunta inventa un problema, inventa un problema a partir de una expresión matemática, a partir de una solución...

9.2. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con la numeración y los cálculos, utilizando propiedades de los números y de las operaciones, la calculadora y otras estrategias personales.

9.3. Realiza investigaciones sencillas relacionadas con la medida, la geometría y el tratamiento de la información, utilizando los contenidos que conoce.

9.4. Muestra adaptación y creatividad en la resolución de investigaciones y pequeños proyectos.

9.5. Ikerketak eta proiektu txikiak ebazteko, ea ari-tzen den gainerako ikaskideekin elkarlanean.

9.6. Ea argi adierazten dituen erabilitako estrategiak eta ateratako ondorioak.

10. Ikerketak egiteko eta problemak ebazteko, eta beste ikaskideekin elkarlanean aritzeko jarrera ona izatea, azalpenak elkarri adieraziz eta besteenak errespetatuz; arduratsua izatea; eta kalkuluak, neurketak, eraketak eta ebazpen-prozesuak txukun eta ordenatuta aurkeztea.

10.1. Ea ardura zaion matematika-jarduera.

10.2. Ea saiatzen den problemen soluzioa bilatzen.

10.3. Ea erraz adierazten dituen matematikari bu-ruzko bere iritzia besteen aurrean.

10.4. Ea errespetatzen dituen beste ikaskideen azal-penak.

10.5. Ea duen parte hartze zuzenik taldekako lane-tan.

10.6. Ea ardura zaion matematika-lanak txukun eta ordenatuta aurkeztea.

11. Nork bere ahalmenetan konfiantza duela, saiatua dela eta bere kabuz aritzeko gai dela erakustea, hobe-tzearen eta modu autonomoan ikastearen aldeko jarrera izatea.

11.1. Ea bere buruan konfiantzarik duen matemati-ka-jarduerak egitean.

11.2. Ea saiatua den lanean.

11.3. Ea ekimenik duen, eta oztopoei aurre egitearen aldeko jarrerarik duen.

11.4. Ea erakusten duen bere kabuz aritzeko gai den matematika-jarduerak egitean.

HIRUGARREN ZIKLOA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Zenbakiak eta eragiketak

1. Zenbaki arruntak, osoak, hamartarrak eta zatiki-ak. Ehunekoak. Zenbaki-alfabetizazioa

– Zenbaki arrunten, osoen, hamartarren, zatikizkoen eta ehunekoaren esanahia, eta horiek guztiak eguneroko bizitzan nola erabili.

– Zenbaki motekin zerikusia duten eguneroko bi-zitzako zenbakizko testuak eta adierazpenak interpre-tatzea.

– Zenbaki arruntak eta hamartarrak osatzeko arauak eta posizio-balioa. Baliokidetasunak eta formak mende-ratzea. Sei zifra baino gehiagoko zenbaki arruntak eta bi hamartar dituzten zenbakiak irakurtzea eta idaztea, ordenatzea eta alderatzea (notazioa)... eta horiek testu-inguru errealean nola erabili.

9.5. Colabora con los demás en la resolución de in-vestigaciones y pequeños proyectos.

9.6. Expresa con claridad las estrategias utilizadas y las conclusiones obtenidas.

10. Mostrar una disposición favorable para investi-gar y resolver problemas, para colaborar con los demás, compartiendo explicaciones y respetando las ajenas, y ser cuidadoso y para presentar de forma limpia y orde-nada los cálculos, medidas, construcciones y procesos de resolución.

10.1. Muestra interés en las actividades matemáti-cas.

10.2. Es constante en la búsqueda de soluciones ante problemas.

10.3. Expresa con facilidad sus opiniones matemáti-cas ante los demás.

10.4. Respeta las explicaciones de los demás.

10.5. Colabora activamente en los trabajos en gru-po.

10.6. Presenta de forma cuidadosa y ordenada los trabajos matemáticos.

11. Mostrar confianza en las propias posibilidades, constancia, iniciativa, espíritu de superación y disposi-ción para desarrollar aprendizajes autónomos.

11.1. Tiene confianza en si mismo al realizar las acti-vidades matemáticas.

11.2. Es constante en el trabajo.

11.3. Demuestra iniciativa y espíritu de superación de las dificultades.

11.4. Muestra autonomía en la realización de las ac-tividades matemáticas.

TERCER CICLO

CONTENIDOS

Bloque 1. Números y operaciones

1. Números naturales, enteros, decimales y fraccio-nes. Porcentajes. Alfabetización numérica

– Significado y utilidad de los números naturales, enteros, decimales y fraccionarios y de los porcentajes en la vida cotidiana.

– Interpretación de textos numéricos y expresiones de la vida cotidiana relacionadas con los distintos tipos de números.

– Reglas de formación de los números naturales y decimales y valor de posición. Equivalencias y dominio formal. Lectura y escritura, ordenación y comparación (notación) ... y uso de números naturales de más de seis cifras y números con dos decimales en diferentes contextos reales.

– Zatiki-zenbakiak. Zatiki baliokideak lortzea. Testuinguru errealean nola erabili.

– Zenbaki positiboak eta negatiboak. Testuinguru errealean nola erabili.

– Zatiak ehunekoen bidez adieraztea. Zatiki bakenen, hamartarren eta ehunekoen arteko korrespondentzia (oinarrizko zenbakizko sareak).

– Zenbaki arruntak, osoak, hamartarrak, zatikiak eta ehunekoak ordenatzea, alderatuz, zenbakizko zuzenean adieraziz eta zenbaki mota batetik bestera pasatuz.

– Aurreko kultura batzuetako zenbaki-sistemak eta horien eragina gaur egun.

2. Eragiketak

– Berreketa, biderkagai berdinen biderketa gisa. Berbidurak eta kuboak.

– Eragiketen hierarkia eta parentesiak nola erabili.

3. Kalkulu-estrategiak

– Zenbaki hamartarrekin, zatikiekin eta ehunekoekin kalkulu errazak ulertzeko eta egiteko oinarritzko estrategiak: zenbakizko zuzena, irudikapen grafikoak...

– Zenbakien esanahia:

. Zenbaki arruntekin, hamartarrekin, zatikiekin eta ehunekoekin (zenbakizko sareak) zerikusia duten buruzko kalkuluak egiteko nork bere estrategia eta estrategia akademikoak lantzea eta erabiltzea. Zenbaki-segidak.

. Biderkatze-taula erabiltzea, multiploak eta zatitzailerak identifikatzeko.

. Zenbait estrategia landu eta erabiltzea, zenbaki mota bakoitzarekin gutxi gorabeherako kalkuluak egiteko. Kalkulu baten emaitza estimatzea kalkulatzeko eta zenbakizko zentzuzko erantzunak balioestea.

. Buruzko eragiketak egitean, erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Kalkuluak idatziz egiteko estrategiak:

. Batuketaren eta kenketaren eta bi zifrako zenbakiz egindako biderketaren eta zatiketaren algoritmo akademikoak erabiltzea mota ezberdineko zenbakiekin, eguneroko egoeretan eta problemen ebazpenetan.

. Oinarritzko ehunekoak kalkulatzeko egoera errealean. Zenbakizko baliokideak erabiltzea (oinarrizko zenbakizko sareak).

. Kalkuluak idatziz egitean erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

2. eduki multzoa. Neurketa: magnitudeak kalkulatzeko eta iritzira kalkulatzeko

1. Neurketaren esanahia eta erabilera. Zenbakizko testuak ezagutzeko eta interpretatzeko, eta neurketa eta neurriak erabiltzeko problemak ebazteko eta informazioa ulertzeko eta transmititzeko. Hiztegi egokia erabiltzea.

– Números fraccionarios. Obtención de fracciones equivalentes. Utilización en contextos reales.

– Números positivos y negativos. Utilización en contextos reales.

– Expresión de partes utilizando porcentajes. Correspondencia entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes (redes numéricas básicas).

– Ordenación de números naturales, de enteros, de decimales, de fracciones y de porcentajes por comparación, representación en la recta numérica y transformación de unos en otros.

– Sistemas de numeración en culturas anteriores e influencias en la actualidad.

2. Operaciones

– Potencia como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos.

– Jerarquía de las operaciones y usos del paréntesis.

3. Estrategias de cálculo

– Estrategias iniciales para la comprensión y realización de cálculos sencillos con números decimales, fracciones y porcentajes: recta numérica, representaciones gráficas...

– Sentido numérico:

. Elaboración y utilización de estrategias personales y académicas de cálculo mental relacionadas con números naturales, decimales, fracciones y porcentajes (redes numéricas). Series numéricas.

. Utilización de la tabla de multiplicar para identificar múltiplos y divisores.

. Elaboración y utilización de diferentes estrategias para realizar cálculos aproximados con los distintos tipos de números. Estimación del resultado de un cálculo y valoración de respuestas numéricas razonables.

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos mentales.

– Estrategias de cálculo escrito:

. Utilización de los algoritmos académicos de suma, resta, multiplicación y división por dos cifras con distintos tipos de números, en situaciones cotidianas y en contextos de resolución de problemas.

. Cálculo de tantos por ciento básicos en situaciones reales. Utilización de las equivalencias numéricas (redes numéricas básicas).

. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos escritos.

Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Significado y utilidad de la medición. Reconocimiento e interpretación de textos numéricos y utilización de la medición y las medidas para resolver problemas y comprender y transmitir informaciones. Utilización del vocabulario adecuado.

2. Luzera, pisua/masa, edukiera eta azalera

– Nork bere estrategia sortzea, irudiak zehatz eta gutxi gorabehera neurtzeko.

– Neurketak egitea tresna eta neurri-unitate konbentzionalak erabiltzea.

– Magnitude bereko unitateen arteko baliokidetasunak.

– Objektu eta espazio ezagunek duten luzera, azalera, pisua eta edukiera estimatzea; neurketak egiteko unitate eta tresna egokienak hautatzea, eta magnitude-ordenaren arabera neurriren bat adieraztea.

– Neurriak hartzean eta estimazioak egitean erabiltzeko prozesua eta erabiltzeko estrategia ahoz eta idatziz azaltzea.

– Irudi lauen azalaren arteko aldeak, bata besteari gaine jarrita, deskonposizioa eginda eta haien neurriak hartuta. Azalera-unitateak erabiltzea.

– Oinarrizko irudien perimetroa eta azalera kalkulatzeko: laukizuzenak, karratuak eta triangeluak.

3. Denbora neurtzea

– Denbora neurtzeko neurri-unitateak eta haien arteko erlazioak. Zehaztasuna minutuekin eta segundoez.

– Orduen, minutuen eta segundoen arteko baliokidetasunak eta bihurtzeko, egoera errealean.

4. Angeluen neurketa. Angelua, biraketa- edo irekidura-neurria. Angeluak neurtzea eta tresna konbentzionalak erabiltzea angeluak neurtzeko.

5. Moneta-sistema. Moneta-sistema erabiltzea, baliokidetasunak, eragiketak eta aldaketak erabiltzea.

6. Informazio-unitateak: byte (B), kilobyte (kB), megabyte (MB), gigabyte (Gb). Horiek testuinguru errealean interpretatzea.

3. eduki multzoa. Geometria

1. Kokapena planoan eta espazioan, distantziak, angeluak eta biraketak

– Angeluen posizioak.

– Koordinatu kartesiarrezko sistema. Puntuak adieraztea eta irakurtzea. Kokapenak eta lekualdatzeak deskribatzea, koordinatuak, distantziak, angeluak, biraketak... erabiltzea.

– Espazioaren, eskalen eta grafiko errazen oinarrizko irudikapena.

– Planoak, maketak eta mapak irakurtzea, interpretatzea, eratzea eta erreproduzitzea, zenbait eskala erabiltzea.

– Marrazketa-tresnak eta informatika-programak erabiltzea, irudi geometrikoak osatzeko eta arakatzeko.

2. Forma lauak eta espazialak

2. Longitud, peso/masa, capacidad y superficie

– Desarrollo de estrategias personales para medir figuras de manera exacta y aproximada.

– Realización de mediciones usando instrumentos y unidades de medida convencionales.

– Equivalencias entre unidades de una misma magnitud.

– Estimación de longitudes, superficies, pesos y capacidades de objetos y espacios conocidos; elección de la unidad y de los instrumentos más adecuados para medir y expresar una medida en función del orden de magnitud.

– Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.

– Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición. Utilización de unidades de superficie.

– Cálculo de perímetros y áreas de figuras elementales: rectángulos, cuadrados y triángulos.

3. Medida del tiempo

– Unidades de medida del tiempo y sus relaciones. La precisión con los minutos y los segundos.

– Equivalencias y transformaciones entre horas, minutos y segundos, en situaciones reales.

4. Medida de ángulos. El ángulo como medida de un giro o abertura. Medida de ángulos y uso de instrumentos convencionales para medir ángulos.

5. Sistema monetario. Utilización del sistema monetario aplicando equivalencias, operaciones y cambios.

6. Unidades de información: byte, kilobyte (Kb), megabyte (Mb), gigabyte (Gb). Interpretación en contextos reales.

Bloque 3. Geometría

1. La situación en el plano y en el espacio, distancias, ángulos y giros

– Ángulos en distintas posiciones.

– Sistema de coordenadas cartesianas. Representación y lectura de puntos. Descripción de posiciones y movimientos por medio de coordenadas, distancias, ángulos, giros...

– La representación elemental del espacio, escalas y gráficas sencillas.

– Lectura, interpretación, construcción y reproducción de planos, maquetas y mapas utilizando escalas.

– Utilización de instrumentos de dibujo y programas informáticos para la construcción y exploración de formas geométricas.

2. Formas planas y espaciales

– Triangelu baten aldeen arteko eta angeluen arteko erlazioak.

– Irudi lauak eta gorputz geometrikoak osatzea, beste batzuk abiapuntu hartuta, konposizioaren eta deskonposizioaren bidez.

– Irudi lauen eta espazialen ereduak osatzea, horretarako hainbat material erabilita.

3. Erregulartasunak eta simetriak

– Simetriak, irudietan eta objektuetan.

– Irudi lau baten simetrikoa marraztea, elementu jakin batekiko.

– Antzekotasuna. Sarrera: handitzeak eta txikitzeak.

4. eduki multzoa. Informazioa tratatu, zoria eta probabilitatea

1. Grafikoa eta taulak

– Datuak biltzea oinarritzko inkesta-, behaketa- eta neurketa-teknikak erabilita, eta datu horien guztien erregistroa egitea. Sarrera bikoitzeko taulak eta maiztasun-taulak.

– Informazioa emateko moduak. Estatistika-grafikoa: barra-diagrama, piktogramak, maiztasun-polinomioak, sektore-diagrama.

– Informazioa lortzea eta erabiltzea, inguruko objektuei, fenomenoiei eta gertaerei buruzko datuen grafikoa eta taulak egiteko.

– Batez besteko aritmetikoa, moda, mediana eta heina, eguneroko egoeretan aplikatzea.

– Estatistika-grafikoen bidez emandako informazioa ikuspegi kritikoz aztertzeak duen garrantzia balioestea.

2. Ausazko esperientziak

– Zoria eguneroko bizitzan. Gertaera bati probabilitate-gradua egokitzea.

– Ausazko gertaera errazen joerari buruzko usteak formulatzea, intuizioa erabilita, eta horiek egiaztatzea.

5. eduki multzoa. Problema ebaztea

1. Lau eragiketako bat edo eragiketa gehiago beharrezkoa duten eguneroko bizitzako problema ezagutzea, egokiena zein izan daitekeen bereizita eta guztien aplikagarritasuna kontuan hartuta.

2. Zenbait magnitude eta neurri-unitate (luzerak, pisuak, edukierak, denbora, dirua...) erabiltzea beharrezko duten eguneroko bizitzako problema ebaztea, zenbaki arruntak, hamartarrak, zatikiak eta ehunekoak erabilita.

3. Eguneroko bizitzako problema ebaztea, nork bere estrategiak eta zenbakien arteko erlazioak erabilita (oinarritzko zenbaki-sareak); datuen esanahia, proposatutako egoera, prozesua, egindako kalkuluak eta lortutako emaitzak ahoz azaltzea; emaitza baten balioestea

– Relaciones entre lados y entre ángulos de un triángulo.

– Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otras por composición y descomposición.

– Construcción de modelos de figuras planas y espaciales utilizando diversos materiales.

3. Regularidades y simetrías

– Reconocimiento de simetrías en figuras y objetos.

– Trazado de una figura plana simétrica de otra respecto de un elemento dado.

– Introducción a la semejanza: ampliaciones y reducciones.

Bloque 4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas

– Recogida y registro de datos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición. Tablas de doble entrada y tablas de frecuencia.

– Distintas formas de representar la información. Tipos de gráficos estadísticos: diagrama de barras, pictogramas, polígono de frecuencias, diagrama de sectores.

– Obtención y utilización de información para la realización de gráficos y tablas de datos relativos a objetos, fenómenos y situaciones del entorno.

– La media aritmética, la moda, la mediana y el rango, aplicación a situaciones familiares.

– Valoración de la importancia de analizar críticamente las informaciones que se presentan a través de gráficos estadísticos.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias

– Presencia del azar en la vida cotidiana. Estimación del grado de probabilidad de un suceso.

– Formulación y comprobación a nivel intuitivo de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos.

Bloque 5. Resolución de problemas

1. Identificación de problemas de la vida cotidiana en los que intervienen una o varias de las cuatro operaciones, distinguiendo la posible pertinencia y aplicabilidad de cada una de ellas.

2. Resolución de problemas de la vida cotidiana en los que intervengan diferentes magnitudes y unidades de medida (longitudes, pesos, capacidades, tiempos, dinero...), con números naturales, decimales, fracciones y porcentajes.

3. Resolución de problemas de la vida cotidiana utilizando estrategias personales y relaciones entre los números (redes numéricas básicas), explicando oralmente el significado de los datos, la situación planteada, el proceso, los cálculos realizados y las soluciones obteni-

argudiatzeko arrazoibideak formulatzea; eta, erroreak identifikatzea, halakorik gertatuz gero.

4. Zenbait planteamendu eta estrategia erabiltzea, problemak ulertzeko eta ebazteko: irakurtzea eta iruzkinak egitea; ahozkoak, grafikoak eta idatziak; datuak sobera dituztenak, emaitza bat baino gehiago dituztenak, zenbaketa sistematikokoak; osatu, bihurtu, asmatu. Ikaskideei jakinaraztea eta erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

5. Arazo irekiak ebaztea:

– Zenbakiei, kalkuluei, neurriei, geometriari eta informazioa tratatzeari buruzko matematika-ikerketak errazak.

– Lan-proiektuak planteatzea. Matematika-ezaguerak aplikatzea eta elkarren artean lotzea. Lankidetzalana.

6. Estrategia heuristikok: proba-errore bidezko hurbilketa; emaitzak zenbatestea; problema berriz formulatzea, taulak erabiltzea; antzeko problemekin lotzea; eskemak eta grafikoak osatzea; atzekoz aurrera ekitea.

7. Problema ebazteko, ikerketak eta lan-proiektuak egiteko, eta, egoera jakinetan, kalkulu zehatzak edo gutxi gorabeherakoen artean egokiena hautatzeko nork bere estrategia sortzea, errore-tartea kontuan hartuta.

6. eduki multzoa. Eduki komunak.

Matematika-hizkuntza

– Zehaztasuna eta argitasuna honako hauek adierazteko: zenbakiak eta haien arteko erlazioa, baliokidetasunak, neurri-unitateak, orientazioa espazioan eta angeluak, irudi eta gorputz geometrikoak, grafikoak, ausazko egoerak...

– Hizkuntza egokia erabiltzea, hainbat zenbaki motaren eta ehunekoren batuketak eta biderketa-egoerak adierazteko.

– Batuketa-, kenketa-, biderketa- eta zatiketa-eragiketen ikurrak eta eragiketa horiek nola adierazi, eta zatikiak, zenbaki hamartarrak eta osoak eta ehunekoak adieraztea.

Didaktika-baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak.

– Hainbat material didaktiko erabiltzea, matematika-edukiak ulertzen laguntzeko: zenbakizko testuak, zinta metrikoak, balantzak, pisuak, ontzi graduatuak, irudi eta gorputz geometrikoak, dadoak...

– Kalkulagailua.

. Kalkulagailua erabiltzea, kalkuluak egiteko eta eragiketa eta zenbaki-estrategia mentalak ikasteko.

. Kalkulagailua erabiltzea, eguneroko bizitzako matematika-problema ebazteko, eta, kalkuluen konple-

das, y formulando razonamientos para argumentar sobre la validez de una solución identificando, en su caso, los errores.

4. Diferentes planteamientos y estrategias para comprender y resolver problemas: lectura comentada; orales, gráficos y escritos; con datos que sobran, con varias soluciones, de recuento sistemático; completar, transformar, inventar. Comunicación a los compañeros y explicación oral del proceso seguido.

5. Resolución de situaciones problemáticas abiertas:

– Investigaciones matemáticas sencillas sobre números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información.

– Planteamiento de proyectos de trabajo. Aplicación e interrelación de diferentes conocimientos matemáticos. Trabajo cooperativo.

6. Estrategias heurísticas: aproximar mediante ensayo-error, estimar el resultado, reformular el problema, utilizar tablas, relacionar con problemas afines, realizar esquemas y gráficos, empezar por el final.

7. Desarrollo de estrategias personales para resolver problemas, investigaciones y proyectos de trabajo, y decisión sobre la conveniencia o no de hacer cálculos exactos o aproximados en determinadas situaciones, valorando el grado de error admisible.

Bloque 6: Contenidos comunes

Lenguaje matemático

– Precisión y claridad para expresar números y relaciones, equivalencias, unidades de medida, orientación en el espacio y ángulos, figuras y cuerpos geométricos, gráficas, situaciones de azar...

– Utilización de un lenguaje adecuado para expresar situaciones aditivas y multiplicativas con distintos tipos de números y porcentajes.

– Símbolos y expresión matemática de operaciones de suma, resta, multiplicación y división, y expresión de fracciones, números decimales y enteros y porcentajes.

Recursos didácticos y tecnologías de la información y la comunicación

– Utilización de materiales didácticos variados que faciliten la comprensión de los contenidos matemáticos: textos numéricos, cintas métricas, balanzas, pesas, recipientes graduados, figuras y cuerpos geométricos, dados...

– Calculadora:

. Utilización de la calculadora para realizar cálculos y aprender estrategias mentales con las distintas operaciones y números.

. Utilización de la calculadora en la resolución de problemas de la vida cotidiana, referidos a diferentes

xutasunaren arabera, kalkulagailua erabiltzea komeni den erabakitzea.

– Informatika-baliabideak erabiltzea, jarduerak egiteko eta matematika-edukiak ulertzeko.

– Kalkulagailua eta informatika-baliabideak erabiltzea, informazioa estatistikoki tratatzeko.

Jarrerak

– Kalkuluak, emaitzak, neurketak, eraikuntza geometrikoak, grafikoak, taulak eta ebazpen-prozesuak egiteko interesa izatea, eta horiek guztiak txukun, ordenatuta, argi eta zehatz aurkezteko interesa izatea.

– Azalpenak, esperientziak, ebazpideak eta emaitzak arrazoitzea, horiei tinko eustea, horiei buruz hausnartzea eta beste ikaskideekin hitz egitea beharrezkoa dela aintzat hartzea, problemak ebazteak berez dituen zailtasunei (baita erroreei ere) aurre egiteko.

– Parte-hartze aktiboa eta arduratsua izatea taldeko lanak egitean, eta erakustea ikasitako edukiak aplikatzea beharrezkoa duten problemak ebaztean bere kabuz aritzeko gai dela.

– Nork bere ahalmenean konfiantza duela eta autonomia dela erakustea, edukiekin zerikusia duten erroreei, erronkei eta matematika-lanei aurre egiteko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbait zenbaki mota (arruntak, osoak, zatikiak eta ehunenetara arteko hamartarrak) irakurtzea, idaztea eta ordenatzea zenbakizko testu akademikoetan eta eguneroko bizitzakoetan, arrazoibide egokiak erabiltzea eta zifra guztien posizio-balioa interpretatuta.

1.1. Ea dakien irakurtzen eta idazten zenbaki arruntak, osoak eta ehunenetara arteko hamartarrak.

1.2. Ea dakien irakurtzen eta idazten zatiki errazak.

1.3. Ea konposatzen, deskonposatzen eta biribiltzen dituen zenbaki arruntak eta hamartarrak, zifren posizio-balioa aintzat hartuta.

1.4. Ea ordenatzen dituen zenbaki arruntak, osoak, hamartarrak eta oinarritzko zatikiak, horiek alderatuz, aintzat hartuta non dauden adierazita zenbakizko zuzenean eta zenbaki-bihurketak eginez.

2. Problema ebaztean, zenbaki arruntekin eta ehunenetara bitarteko hamartarrekin eragiketa eta zenbakizko kalkulu errazak zehatz eta gutxi gorabehera egitea, zenbait prozedura mental, algoritmoa eta kalkulagailua erabiliz.

2.1. Ea gai den kalkuluak buruz egiteko lau eragiketekin, bere erara moldatutako estrategiak eta estrategia akademikoak erabiliz eta aintzat hartuta eragiketen hierarkia.

situaciones matemáticas y decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos.

– Utilización de recursos informáticos para la realización de actividades y la comprensión de los diferentes contenidos matemáticos.

– Utilización de la calculadora y los recursos informáticos en el tratamiento estadístico de la información.

Actitudes

– Interés por realización y la presentación limpia, ordenada, clara y precisa de cálculos, resultados, medidas, construcciones geométricas, gráficas, tablas y procesos de resolución.

– Valoración de la necesidad de reflexionar, razonar, perseverar y compartir explicaciones, experiencias, procesos de resolución y resultados para superar las dificultades implícitas en la resolución de problemas, incluido equivocarse.

– Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

– Confianza en las propias posibilidades y autonomía personal para superar las equivocaciones, los retos y los trabajos matemáticos relativos a los diferentes contenidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer, escribir y ordenar en textos numéricos académicos y de la vida cotidiana distintos tipos de números (naturales, enteros, fracciones y decimales hasta las centésimas), utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras.

1.1. Lee y escribe números naturales, enteros y decimales hasta las centésimas

1.2. Lee y escribe fracciones sencillas.

1.3. Descompone, compone y redondea números naturales y decimales, interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras.

1.4. Ordena números naturales, enteros, decimales y fracciones básicas por comparación, representación en la recta numérica y transformación de unos en otros.

2. Realizar, en situaciones de resolución de problemas, operaciones y cálculos numéricos sencillos exactos y aproximados con números naturales y decimales hasta las centésimas, utilizando diferentes procedimientos mentales y algorítmicos y la calculadora.

2.1. Realiza cálculos mentales con las cuatro operaciones utilizando diferentes estrategias personales y académicas, y teniendo en cuenta la jerarquía de las operaciones.

2.2. Ea estrategiarik erabiltzen duen eragiketa erraz baten emaitza estimatzeko.

2.3. Ea zuzen egiten dituen zenbaki arruntan eta hamartarren arteko batuketak, kenketak, biderketak eta zatiketak, algoritmo akademikoak erabiliz.

2.4. Ea zentzuz eta bere kabuz erabiltzen duen kalkulagailua, saioak eta ikerketak egiteko eta problemak ebazteko.

2.5. Ea berak erabakitzen duen, kalkulu motaren arabera, zein prozedura erabili (mentala, algoritmoak, gutxi gorabeherakoa, estimazioa, kalkulagailua), eta argi azaltzen duen erabilitako prozesua.

3. Zenbaki arruntak, hamartarrak, zatikiak eta ehuneko errazak erabiltzea, eguneroko bizimoduan informazioa interpretatzeko eta trukatzeko; zenbaki horien baliokidetasuna erabiltzea, kalkulu errazak egiteko eta problemak ebazteko.

3.1. Ea ezagutzen eta interpretatzen dituen eguneroko bizitzako zenbakizko testuetako datuak eta mezu errazak (fakturak, publizitate-liburuxkak, beherapenak, banaketak...).

3.2. Ea kalkulu errazak egiten dituen oinarrizko zatikiekin eta ehunekoekin (zenbaki baten ehunekoa kalkulatu eta haren baliokidea eman zatikien bidez).

3.3. Ea egiten dituen oinarrizko zenbaki-sareen baliokidetasunak ($1/2$, $0,5$, $\% 50$, erdia).

3.4. Ea aplikatzen dituen zatikien, hamartarren eta ehunekoaren arteko zenbakizko baliokidetasunak mezurak trukatzeko eta komunikatzeko.

3.5. Ea aplikatzen dituen zatikien, hamartarren eta ehunekoaren arteko zenbakizko baliokidetasunak, problema errazak ebazteko.

4. Neurriarekin zerikusia duten zenbakizko testuak interpretatzea; testuinguru errealean ohiko neurketatresnen eta neurri-unitateen artean egokienak aukeratzea aldeztetik estimazioak eginda; luzera-, azalera-, pisu/masa-, edukiera- eta denbora-unitateak eta monetar-sistematik eratorritakoak zehatz adieraztea, eta, egokierak hala eskatzen duenean, unitateen arteko bihurketak egitea.

4.1. Ea interpretatzen dituen neurriekin eta haien unitateekin zerikusia duten eguneroko bizitzako zenbakizko testuak.

4.2. Ea neurketarik egiten duen tresna sinpleak erabilita, eta, magnitude-ordenaren arabera, ea tresna eta unitate egokienak aukeratzeko dituen.

4.3. Ea zehatz adierazten dituen luzera-, azalera-, pisu/masa-, edukiera- eta denbora-unitateak, zein monetar-sistemaren unitateak.

4.4. Ea alderatzen eta ordenatzen dituen magnitude bereko unitateak eta kopuruak, bihurketa ohikoekin eginez.

4.5. Eguneroko bizitzako egoeretan, ea estimatzen dituen objektuen neurriak eta neurketen emaitzak (distantziak, tamainak, pisuak, edukierak, azalerak),

2.2. Utiliza diferentes estrategias de estimación del resultado de una operación sencilla.

2.3. Suma, resta, multiplica y divide números naturales y decimales con el algoritmo académico.

2.4. Utiliza la calculadora con criterio y autonomía para ensayar, investigar y resolver problemas.

2.5. Decide, en función de la naturaleza del cálculo, el procedimiento a utilizar (mental, algorítmico, tanteo, estimación, calculadora), explicando con claridad el proceso seguido.

3. Utilizar los números naturales, decimales, fraccionarios y los porcentajes sencillos para interpretar e intercambiar información en contextos de la vida cotidiana, utilizando sus equivalencias para realizar cálculos sencillos y resolver problemas.

3.1. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos de la vida cotidiana (facturas, folletos publicitarios, rebajas, repartos...).

3.2. Realiza cálculos sencillos con fracciones básicas y porcentajes (cálculo del $\%$ de un número y su equivalente en fracciones).

3.3. Realiza equivalencias de las redes numéricas básicas ($1/2$, $0,5$, 50% , la mitad).

3.4. Aplica las equivalencias numéricas entre fracciones, decimales y porcentajes para intercambiar y comunicar mensajes.

3.5. Aplica las equivalencias numéricas entre fracciones, decimales y porcentajes para resolver problemas sencillos.

4. Interpretar textos numéricos relacionados con la medida, seleccionar, en contextos reales, los más adecuados entre los instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones, y expresar con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad, tiempo y las derivadas del sistema monetario, convirtiendo unas unidades en otras cuando las circunstancias lo requieran.

4.1. Interpreta textos numéricos de la vida cotidiana relacionados con las medidas y sus magnitudes.

4.2. Realiza mediciones con instrumentos sencillos, eligiendo los instrumentos y las unidades más adecuadas en función del orden de magnitud.

4.3. Expresa con precisión medidas de longitud, superficie, peso/masa, capacidad, tiempo y las del sistema monetario.

4.4. Compara y ordena unidades y cantidades de una misma magnitud, realizando conversiones de las más usuales.

4.5. Estima medidas de objetos y resultados de medidas (distancias, tamaños, pesos, capacidades, superficies) en situaciones de la vida cotidiana.

4.6. Ea argi azaltzen duen kalkuluak eta neurketak egiteko edota estimatzeko erabilitako prozesua, eta autonomoagoa den zeregin horretan.

5. Eguneroko bizitzako egoerak, mezuak eta gertaerak deskribatzea eta ulertzea; irudikapen espazialak interpretatzea eta osatzea (ibilbide baten krokisa, etxeen planoak eta maketak), oinarritzko nozio geometrikoak (kokapena, lekualdatzea, paralelotasuna, perpendikularitasuna, eskala, simetria, perimetroa, azalera), eta koordenatu kartesiarrezko sistema erabiltzea.

5.1. Ea interpretatzen eta deskribatzen dituen bizitzako egoerak, mezuak eta gertaerak, horretarako oinarritzko hiztegi geometrikoa erabiltzea: helbide bat non dagoen adieraztea, ibilbide bat azaltzea, espazioan antolatzea, marrazki bat handitu edo txikitzea, eraikuntzak simetrikoak izatea...

5.2. Ea deskribatzen eta interpretatzen dituen koordenatu kartesiarrezko sisteman adierazitako kokapenak eta lekualdatzeak.

5.3. Ea koordenatu kartesiarrezko sistema erabiltzen duen, kokapenak eta lekualdatzeak adierazteko: koordenatuak, distantziak, angeluak, biraketak...

5.4. Ea irakurtzen eta interpretatzen dituen, eskalak erabiltzea, planoak, maketak eta mapak.

5.5. Ea egiten duen maketa, plano eta mapa errazikatzeko erabiltzea.

6. Irudi eta gorputz geometrikoak ikastea, haien oinarritzko elementuak deskribatzea, zenbait irizpideren arabera sailkatzea, eta irudi eta gorputz geometrikoak erreproduzitzea; eta eguneroko bizitzako egoerak eta gertaerak ulertzeko haiek duten baliagarritasuna aintzat hartzea.

6.1. Ea hautematen dituen, inguruko objektuetan eta espazioetan, irudi lau eta gorputz geometriko ohikoak.

6.2. Ea hautematen, deskribatzen eta sailkatzen dituen irudi eta gorputz geometrikoak, haien oinarritzko zenbait ezaugarri oinarri hartuta (aldeak, angeluak, aurpegiak, erregulartasunak), eta, deskripzioetan, bere adinari dagokion hizkuntza erabiltzen duen.

6.3. Ea erreproduzitzen dituen irudi eta gorputz geometrikoak, haien ezaugarrien deskripzioa emanda, eta, horretarako, zenbait prozedura eta material erabiltzea (marrazketa, hagatxoak...).

6.4. Ea irudien perimetro eta azalera kontzeptuak aplikatzen dituen; besteak beste, geoplanoei, planoei, espazio errealei buruzko kalkuluak egiteko, eta laukizuzenen, karratuen eta triangeluen perimetroa eta azalera kalkulatzeko.

6.5. Ea baliatzen dituen irudi eta gorputz geometrikoak buruzko ezaugarriak, eguneroko bizitzako egoerak interpretatzeko (zoruan lauzak jartzeko, gela bat margoatzeko, objektuak egiteko, etxe bat berritzeko...).

4.6. Expresa con claridad y progresiva autonomía el proceso seguido en la realización de estimaciones y mediciones.

5. Describir y comprender situaciones, mensajes y hechos de la vida cotidiana, e interpretar y elaborar representaciones espaciales (croquis de un itinerario, planos de casas y maquetas), utilizando las nociones geométricas básicas (situación, movimiento, paralelismo, perpendicularidad, escala, simetría, perímetro, superficie), y el sistema de coordenadas cartesianas.

5.1. Interpreta y describe situaciones, mensajes y hechos de la vida utilizando un vocabulario geométrico básico: indicar una dirección, explicar un recorrido, orientarse en el espacio, ampliar o reducir un dibujo, la simetría en las construcciones...

5.2. Describe e interpreta posiciones y movimientos expresados en el sistema de coordenadas cartesianas.

5.3. Utiliza el sistema de coordenadas cartesianas para representar posiciones y movimientos: coordenadas, distancias, ángulos, giros...

5.4. Lee e interpreta planos, maquetas y mapas utilizando escalas.

5.5. Elabora maquetas, planos y mapas sencillos utilizando escalas.

6. Reconocer, describir sus elementos básicos, clasificar según diversos criterios y reproducir figuras y cuerpos geométricos, valorando su utilidad para comprender situaciones y hechos de la vida cotidiana.

6.1. Reconoce figuras y cuerpos geométricos en formas, objetos y espacios de la vida cotidiana.

6.2. Reconoce, describe y clasifica figuras y cuerpos geométricos, en base a algunas de sus propiedades básicas (lados, ángulos, caras, regularidades), utilizando un lenguaje adecuado con su edad.

6.3. Reproduce figuras y cuerpos geométricos a partir de una descripción de sus características y utilizando diferentes procedimientos y materiales (dibujos, varillas...).

6.4. Aplica los conceptos de perímetro y superficie de figuras para la realización de cálculos sobre geoplanos, planos, espacios reales,... y para calcular perímetros y áreas de rectángulos, cuadrados y triángulos.

6.5. Utiliza los conocimientos de figuras y cuerpos geométricos para interpretar situaciones de la vida cotidiana (embaldosar un suelo, realizar un mosaico, pintar una habitación, construir objetos, reformar una casa...).

7. Problemak ebazterakoan, inguru hurbilarekin zerikusia duen datu multzo bat adierazten duten taulak eta grafikoak osatzea, eta horiek irakurtzea eta interpretatzea.

7.1. Ea antzematen dituen hainbat grafiko motatan (barra-diagrama, piktogramak, maiztasun-poligonoak, sektore-diagramak) adierazten diren datuak, sarrera bikoitzeko eta maiztasun-tauletakoak, eta ea horietako mezuak interpretatzen dituen.

7.2. Ea gai den egiteko sarrera bikoitzeko taulen eta maiztasun-taulen bidez adierazitako zenbakizko testurik, egoera bati buruzko datuak edo emandako grafiko bat abiapuntu hartuta.

7.3. Ea gai den egiteko grafiko bidez adierazten den zenbakizko testurik (barra-diagramak, piktogramak, maiztasun-poligonoak, sektore-diagramak), egoera bati buruzko datuak edo sarrera bikoitzeko kuadro bat abiapuntu hartuta.

7.4. Ea ezagutzen eta kalkulatzen dituen estatistika-parametro erraz batzuk: batez besteko aritmetikoa, moda eta heina, eta ea horiez baliatzen den informazioa komunikatzeko.

7.5. Ea baliatzen dituen estatistika-ezagerak, komunikabideetan estatistikaren bidez emandako informazioak behar bezala interpretatzeko.

8. Ausazko jolasetako eta egoera errazetako emaitzari buruzko estimazioak egitea, esperientzian oinarrituta (litekeena, ezinezkoa, ziurra, aukera handia edo txikia), eta emaitza egiaztatzea.

8.1. Ea identifikatzen dituen ausazko egoerak.

8.2. Ea jolas ohikoetako (dadoak, txanponak, karta-jolasak, erruleta, loteria...) emaitzei buruzko susmorik izaten duen eta estimaziorik egiten duen.

8.3. Ea ausazko gertakarien emaitzei buruzko usterik izaten duen, eta horiei buruzko estimaziorik egiten duen.

8.4. Ea erabiltzen dituen zoriarekin zerikusia duten terminoak, bere adinari dagokion zehaztasunez.

9. Problema errazak ebazteko arrazoizko emaitza zein izan daitekeen aurreikustea, eta matematika-prozedura egokienak bilatzea, ebazpen-prozesuari ekiteko. Estrategiak balioestea, eta datuak eta emaitza zehatzak bilatzen saiatzea, problema formulatzeko zein problema ebazteko. Problema ebazteko erabilitako prozesua modu ordenatu eta argian adieraztea, ahoz zein idatziz.

9.1. Ea, eguneroko bizitzako egoeretan, ezagutzen, ebazten eta asmatzen dituen eragiketa bateko eta biko batuketa- eta biderketa-problema, eragiketa horietan, hainbat zenbaki-mota erabiltzaile (arruntak, hamartarrak, ehunekoak eta oinarritzko zatikiak), eta baita haien arteko baliokidetasunak ere.

7. Realizar, leer e interpretar, en un contexto de resolución de problemas, representaciones de tablas y gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato.

7.1. Identifica datos e interpreta mensajes que aparecen en distintos tipos de gráficas (diagrama de barras, pictogramas, polígono de frecuencias, diagrama de sectores), y cuadros de doble entrada y tablas de frecuencia.

7.2. Elabora, a partir de datos extraídos de una situación o de una gráfica dada, textos numéricos expresados en forma de cuadros de doble entrada y tablas de frecuencia.

7.3. Elabora, a partir de datos extraídos de una situación o de un cuadro de doble entrada, textos numéricos expresados en forma de gráficas (diagrama de barras, pictogramas, polígono de frecuencias, diagrama de sectores).

7.4. Identifica, calcula y utiliza para comunicar información algunos parámetros estadísticos sencillos (media aritmética, moda y rango).

7.5. Utiliza los conocimientos estadísticos para interpretar más adecuadamente las distintas informaciones de este tipo, provenientes de los medios de comunicación.

8. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro, más o menos probable) de juegos y situaciones sencillas en las que intervenga el azar y comprobar dicho resultado.

8.1. Identifica situaciones de carácter aleatorio.

8.2. Realiza conjeturas y estimaciones sobre algunos juegos (dados, monedas, juegos de cartas, ruleta, lotería...).

8.3. Realiza conjeturas y estimaciones sobre algunos sucesos aleatorios.

8.4. Utiliza la terminología del azar, acorde con su edad, con una cierta precisión.

9. En un contexto de resolución de problemas sencillos, anticipar una solución razonable y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.

9.1. Identifica, resuelve e inventa problemas aditivos y multiplicativos de una y dos operaciones en situaciones de la vida cotidiana, y utilizando distintos tipos de números (naturales, decimales, porcentajes y fracciones básicas), y sus equivalencias.

9.2. Ea bere erara antolatutako estrategiak eta estrategia heuristikoak erabiltzen dituen problemak ikertzeko eta ebazteko.

9.3. Ea kalkulatzeko duen problemaren gutxi gorabeherako emaitza hurbilketa eta biribiltze bidez.

9.4. Ea hautematen duen problema ebazteko zer eragiketa egin behar den, hori aplikatzeko dion problemari, eta ea bere kasa aukeratzen duen zer ebazpen-prozesu erabili (buruz, algoritmoa erabiliz edo kalkulagailuz).

9.5. Ea matematikoki adierazten dituen egindako kalkuluak; emaitza egiaztatzen duen, eta ea argi azaltzen eta adierazten duen problema ebazteko erabilitako prozesua.

10. Zenbakiei, kalkuluei, neurketari, geometriari eta informazioa tratatzeari buruzko problemak, matematika-ikerketak eta lan-proiektuak ebaztea eta formulatzea, zenbait estrategia erabilita eta taldean parte-hartzea aktiboa izanda; ebazpidea eta ondorioak ahoz zein idatziz komunikatzea.

10.1. Ea gai den mota hauetako problemak ebazteko: galdera bat eta emaitza abiapuntu hartuta, edo datu batzuk eta emaitza abiapuntu hartuta, problema asmatu, zenbaketa sistematikoko problemak, bihurketa-problema, osatzeko problemak...

10.2. Ea egiten duen zenbaki mota eta kalkulu motarekin zerikusia duen ikerketarik; aintzat hartuta, horretarako, zenbakien eta eragiketen ezaugarriak eta baliokidetasunak, kalkulagailua erabilita eta bere erara egokitutako estrategiak.

10.3. Ea egiten duen neurketarekin, geometriarekin eta informazioa tratatzeari zerikusia duen ikerketarik, eta, horretarako, ikasitako edukiak eta prozesu egokiak aplikatuta.

10.4. Ea sormenik duen eta azkarra den erabakiak hartzen, ikerketak eta proiektuak egiten dituen.

10.5. Ea taldean jarrera aktiboa duen ikerketak eta matematika-proiektuak ebaztean, eta mahaigaineratzen dituen bere estrategiak eta ezaguerak.

10.6. Ea argi adierazten dituen erabilitako estrategiak eta ateratako ondorioak.

11. Ikerketen eta matematika-problemen emaitzak bilatzeko interesa eta gogoia izatea, eta horiek txukun aurkeztea; eta ikasleak aintzat hartzea beharrezkoa dela hausnartzea, taldean lan egitea, azalpenak elkarri jakinaraztea eta gainerakoen planteamenduak eta iritziak errespetatzea.

11.1. Ea adierazten duen matematika-jarduerekiko interesik.

11.2. Ea ordenatua eta saiatua den problemen emaitzak bilatzen.

11.3. Ea erraz adierazten dituen gainerakoen aurrean matematikari buruzko bere iritziak eta usteak.

11.4. Ea errespetatzen dituen beste ikaskideen azalpenak.

9.2. Utiliza diferentes estrategias personales y heurísticas para investigar y resolver problemas.

9.3. Estima por aproximación y redondeo cuál puede ser el resultado del problema.

9.4. Reconoce y aplica la operación u operaciones que corresponden al problema, decidiendo sobre su resolución (mental, algorítmica o con calculadora).

9.5. Expresa matemáticamente los cálculos realizados, comprueba la solución y explica y expresa con claridad el proceso seguido en la resolución.

10. Resolver y formular situaciones problemáticas abiertas, investigaciones matemáticas y proyectos de trabajos referidos a números, cálculos, medidas, geometría y tratamiento de la información, utilizando diferentes estrategias, colaborando activamente en equipo y comunicando oralmente y por escrito el proceso de resolución y las conclusiones.

10.1. Resuelve situaciones problemáticas variadas: inventa un problema a partir de una pregunta y una solución, de unos datos y una solución, ...problemas de recuento sistemático, problemas de transformación, problemas de completar, ...

10.2. Realiza investigaciones relacionadas con los diferentes tipos de números y cálculos, utilizando propiedades y equivalencias de los números y de las operaciones, la calculadora y otras estrategias personales.

10.3. Realiza investigaciones relacionadas con la medida, la geometría y el tratamiento de la información, aplicando los contenidos que conoce y los procedimientos más adecuados.

10.4. Es creativo y resolutivo en la realización de investigaciones y proyectos.

10.5. Participa activamente en equipo para resolver investigaciones y proyectos matemáticos, aportando estrategias y conocimientos personales.

10.6. Expresa con claridad las estrategias utilizadas y las conclusiones obtenidas.

11. Mostrar interés, orden en la presentación y constancia en la búsqueda de soluciones a investigaciones y problemas matemáticos, valorando la necesidad de reflexionar, de trabajar en equipo, de compartir explicaciones y respetar planteamientos y opiniones ajenas.

11.1. Muestra interés en las actividades matemáticas.

11.2. Es ordenado y constante en la búsqueda de soluciones ante problemas.

11.3. Expresa con facilidad sus opiniones y conjeturas matemáticas ante los demás.

11.4. Respeta las explicaciones de los demás.

11.5. Ea ondo eta besteeekin batera aritzen den taldean lan egitean.

11.6. Ea ardura zaion matematika-lanak txukun eta ordenatuta aurkeztea.

12. Nork bere ahalmenean konfiantza duela, jarrera kritikoa duela eta autonomia dela erakustea, edukiekin zerikusia duten erroreai, erronkei eta matematika-lanei aurre egiteko.

12.1. Ea erakusten duen bere buruan konfiantzarik matematika-jarduerak egiterakoan.

12.2. Ea sortzeko gaitasunik duen, eta ea ez den akatsen beldur.

12.3. Ea jarrera kritikorik duen egoerak interpretatzen direnean, eta horien gainean argumentatu eta ebazpideak ematen direnean.

12.4. Ea autonomia den zenbait teknologia-tresna erabiltzeko (kalkulagailua, neurketa-tresnak, ordenagailu-programak...).

12.5 Ea erakusten duen autonomiarik matematika-edukiak eguneroko bizitzan aplikatzean, eta ea gai den haien arteko erlaziorik ezartzeko.

HERRITARTASUNERAKO ETA GIZA ESKUBIDEETARAKO HEZKUNTZA

SARRERA

UNESCOren «XXI. menderako ikastea» programak, Jacques Delors jaunak koordinatutakoak, etorkizuneko hezkuntzaren lau oinarri finkatzen ditu: ezagutzen ikastea, egiten ikastea, elkarrekin bizitzen ikastea, izaten ikastea. Europako Batzordeak eta Europako Erkidego-ko beste erakunde batzuek, bestalde, zenbait gaitasun proposatu dituzte eta MECek errege-dekretu batean zehaztu ditu horiek. Oro har, gaitasun horiek lau oinarriak zehazten eta zabaltzen dituzte eta, horiek bezala, hezkuntza herritarrentzako zerbitzutzat jotzen dute, ikuspegi berritzaile eta eguneratu batetik. Eusko Jaur-laritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, gaitasun horiek kontuan hartuta, curriculum bat proposatzen du eta, hor, horien forma-eskema gainerako elementuetara zabaltzen du. Beraz, «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntzari» dagokionez, gaitasun orokorrak zehaztasunez islatzea da helburuen eta ebaluazio-irizpideen xedea. Aldaketa adierazgarria da hori: irakatsi behar denari baino areago, ikasi behar denari ematen dio garrantzi handiagoa.

Beste alde batetik, Nazio Batuen Erakundeak Giza Eskubideen hezkuntza baterako oinarritzako eremua proposatzen du bere «Giza eskubideen hezkuntzarako Munduko Programaren lehenengo etaparako (2005-2007) ekintza-planaren proiektu berrikusian», eta curriculum honek erreferente gisa hartzen du hori. Horren arabera, «...giza eskubideei buruzko hezkuntzak eragin esanguratsua du horiek betetzeko orduan. Giza

11.5. Trabaja bien en equipo, colaborando con los demás.

11.6. Presenta clara y ordenadamente los trabajos matemáticos.

12. Mostrar confianza en las propias capacidades, espíritu crítico y autonomía personal para superar las equivocaciones, los retos y los trabajos matemáticos relativos a los diferentes contenidos.

12.1. Tiene confianza en si mismo al realizar las actividades matemáticas

12.2. Es creativo y no tiene miedo a equivocarse.

12.3. Se muestra crítico respecto a interpretaciones de situaciones, argumentación y soluciones a problemas.

12.4. Utiliza con autonomía algunas herramientas tecnológicas (calculadora, instrumentos de medida, programas de ordenador...).

12.5. Muestra autonomía en la aplicación y relación de los diferentes contenidos matemáticos con la vida cotidiana.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS

INTRODUCCIÓN

El programa de la UNESCO «Aprender para el siglo XXI» que coordinó Jacques Delors, señala cuatro pilares de la educación del futuro: aprender a conocer, aprender a actuar, aprender a vivir juntos, aprender a ser. A su vez, la Comisión Europea y otras instancias del ámbito de la Comunidad Europea han propuesto una serie de competencias que el MEC ha concretado en un Real Decreto. En general, esas competencias pueden considerarse como concreción y ampliación de los cuatro pilares y, como ellos, conllevan una visión renovadora y actualizada de la educación entendida como servicio a la ciudadanía. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, plantea a partir de ellas un currículum en el que su esquema formal se extiende al resto de elementos. Así, en lo que hace a «Educación para la Ciudadanía y los derechos Humanos», los objetivos tratan de reflejar las competencias generales en un nivel mayor de concreción, de la misma manera que los criterios de evaluación. Se trata de un cambio significativo que pone el acento en lo que se ha de aprender y no tanto en lo que debe enseñarse.

Por su parte, la Organización de Naciones Unidas en su «Proyecto revisado del plan de acción para la primera etapa (2005-2007) del Programa Mundial para la educación en derechos humanos» propone el marco base para una educación en Derechos Humanos, marco que este currículum toma como horizonte referencial. De acuerdo con él, «...la educación en derechos humanos contribuye decisivamente a la realización de

eskubideei buruzko hezkuntzaren helburua honako hau ulertaraztea da: Giza Eskubideak komunitate guztietan eta gizartean oro har bete daitezen lortzea pertsona guztien erantzukizuna da. Ildo horretan, epe luzera, giza eskubideen urratzeak eta indarkeriazko gatazkak eragozten eta berdintasuna eta garapen iraunkorra sustatzen laguntzen du; bai eta demokrazia-sistemetan erabakiak hartzeko prozesuetan pertsona gehiagok parte hartzen ere, Giza Eskubideen Batzordearen 2004/07 ebazpenak ezarritakoaren arabera». Esandako eremu hori bere barnean hartzen duen ikuspuntu globalizatzailea curriculum honetan guztian islatzen da; bai sarrera honetan, bai gaitasunetan eta edukietan, bai eta ebaluazio-irizpideetan ere.

Hala, «Herriartasunerako Hezkuntzaren» garrantzia nabarmendu egiten da, bere gain hartzen baitu gizartegarapen konplexu baten eskakizunei aurre egingo dieten herritarrak trebatzeko ardura. Honako hauek dira eskakizun horietako batzuk: ekonomia- eta kultura-globalizazioa, ezagutzaren kudeaketa, etengabeko teknologia-aurrerapenak (eta horien alderdi kaltegarriak, hala nola ingurumena aneatztea, Giza Eskubideak urratzea, indarkeriazko gatazkak, ekonomia-, lan- eta sexu-esplotazioa, etab.). Horiek guztiak gizarte-sistema kapitalistaren garapenaren beste etapa bat osatzen dute; etapa horrek historia guztian ez du parekorik izan eta «modernitate erreflexibo» deitu zaio. Herriartasuna gauzatzeko, hau da, herritar gisa jarduteko, gutxienez, hiru alderdi osagarritan bizikidetzat erraztuko duten balioetara eta jokaeretara jo behar da. Alde batetik, hurbilketa teoriko bat behar da, ikasleei pentsamendu zorrotz bat izateko nahitaezkoak diren elementuak menderatzeko trebetasuna emango diena. Beste alde batetik, balioek, beren balio-izaera mantenduko badute, jokaera baldintzatu behar dute; beraz, beharrezkoa da horiek ingurune hurbilean gauzatzea gizabidezko ekintzetan, hau da, ikastetxean. Kontuan hartu beharreko hirugarren alderdia, azkenik, zera da: herritar-jokaera gehienak familia-ingurunean eta ingurune sozialean gertatzen dira, eta horiek hezkuntza-jardueraren testuingurua zehazten dute, horren eskura ez badaude ere. Hori guztia aintzat hartuz, herritar-ekintzei lehentasuna eman behar zaie ikastetxearen ingurunean.

Ikastetxea eta ikastaldea antolatzeko, balio demokratikoak eta Giza Eskubideak hartuko dira kontuan; hala, demokrazia parte-hartzaile bati dagozkion gizabidezko jokaerak sustatuko ditugu, ikasleak horretarako hezten ari baikara. Honako hauek dira gizabidezko jokaera horietako batzuk: elkarriketan eta arrazoizko eztabaidan jardutea, ikaskideekiko begirunea izatea, erabakiak hartzen parte hartzea, adostutako jokaera-kodeak betetzea, etab. Proiektu honek ikastetxea bere osotasunean hartzen duenez, irakasgai bat baino gehiago da «Herriartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza»; hain zuzen ere, ikastetxeko bizikidetzaren ardatza da. Bizikidetzat horrek gizabidezko gaitasunak dituzten herritarrak

los derechos humanos. La educación en derechos humanos tiene por objeto fomentar el entendimiento de que cada persona comparte la responsabilidad de lograr que los derechos humanos sean una realidad en cada comunidad y en la sociedad en su conjunto. En este sentido, contribuye a la prevención a largo plazo de los abusos de derechos humanos y los conflictos violentos, a la promoción de la igualdad y el desarrollo sostenible y al aumento de la participación de las personas en los procesos de adopción de decisiones dentro de los sistemas democráticos, según se establece en la resolución 2004/71 de la Comisión de Derechos Humanos». El punto de vista globalizador que incluye dicho marco se ve reflejado en el presente currículum, desde esta misma introducción hasta los criterios de evaluación, pasando por las competencias y los contenidos.

En estas coordenadas, «Educación para la ciudadanía» adquiere una relevancia notable ya que asume directamente la tarea de desarrollar la práctica de una ciudadanía que haga frente a las exigencias del complejo desarrollo social, tal como la globalización económica y cultural, la gestión del conocimiento, los avances tecnológicos constantes (y su anverso negativo, la degradación del medio, vulneración de los Derechos Humanos, conflictos violentos, explotación económica, cultural y sexual, etc.), que conforman una nueva etapa en la evolución del sistema social capitalista sin parangón en la historia que se ha denominado «modernización reflexiva». Poner en práctica la ciudadanía, es decir, ejercerla, supone recurrir a valores y conductas que favorezcan la convivencia al menos en tres planos complementarios. Por un lado, es necesario un acercamiento teórico que habilite al alumnado para dominar los elementos imprescindibles de un pensamiento riguroso. Por otro, los valores solo lo son en la medida en que rigen la conducta, por tanto será imprescindible que se materialicen en actos cívicos en su entorno cercano, el centro educativo. Todavía un tercer plano deberá tenerse en cuenta, el entorno familiar y social en el que se desarrollan la mayor parte de las conductas ciudadanas y que forma el horizonte de la acción educativa aunque quede fuera del alcance inmediato. Teniendo en cuenta esto, la acción ciudadana en el entorno del centro adquiere un protagonismo de primer orden.

El centro y el aula deberán organizarse de acuerdo a valores democráticos y a los Derechos Humanos, de manera que se favorezcan conductas cívicas, propias de una democracia participativa para la que estamos educando al alumnado (ejercicio del diálogo y de la discusión racional, respeto a los compañeros y compañeras, participación en la toma de decisiones, códigos de conducta consensuados, etc.). Naturalmente, este proyecto incluye al centro en su conjunto, de manera que «Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos» es algo más que una materia, es el eje sobre el que debe edificarse la convivencia escolar. Una convivencia basada y orientada a formar ciudadanos y ciudadanas

prestatzea du helburu, bai eta gizarte demokratikoan parte hartetik sortzen diren erantzukizunak hartzeko prest dauden herritarrak sortzea ere. Prestakuntza hori ematea premiazkoa da; izan ere, kontsumo- eta erosotasun-maila hazteak jendearen parte-hartzeko prozesu-ekiko borondate txarra eta inplikazio falta ekarri ditu. Gainera, hainbat gairen inguruko axolagabekeria ere handitu egin da, hala nola indarkeriaren ingurukoa eta ingurumena andeatzearen ingurukoa, kolektibo batzuek pairatzen duten muturreko pobreziaren, bazterkeriaren, xenofobiaren edo bereizkeriaren ingurukoa eta, oro har, Giza Eskubideak zapaltzearen ingurukoa. Horregatik, ikasleei hitz egiteko aukera emateaz gainera, familiei eta hezkuntza-komunitateko gainerako estamentuei ere eman beharko zaie aukera hori. Horretarako, ikastetxe osoan, segurtasun- eta maitasun-giroa sortu behar da, eta egitura demokratikoez eta parte hartzeko bideez baliatu. Legeak ezarritakoez gainera -Eskola Kontseilua, esaterako-, badaude beste aukera batzuk ere; adibidez, ikaslez osatutako gelako kontseilua edo ikastetxeko kontseilua, edo Agenda 21eko batzordeak eta ikasleek parte hartzeko eskolarteko foroak. Horietan, arauak eta protokoloak lantzen dira, eta bizikidetzaz edo garapen iraunkorrari buruzko erabakiak hartzen. Ekintza horien bidez, honako hauek sustatzen dira: ideiak adieraztea, entzutea, erabakiak hartzea, ingurunearekin harremanak izatea eta ikastetxeen artean lankidetzan aritzea.

Beraz, «Herritartasunerako Hezkuntza» curriculum sartu izana pauso erabakigarria da herritartasuna lortzeko, herritartasuna gizarte demokratiko batean bete beharreko eskubide eta betebeharrak multzotzat hartuta. Planteamenduak, doktrinamendutik urruntzen denez, hezkuntza unibertsalaren ideia bereganatzen du, «herritartasun» kontzeptuari beti «demokratikoa» izenondoa lotzen baitio. Gatazkak lantzen eta bizikidetzarako printzipioak eta arauak zehazten laguntzen duen prozedura bat da demokrazia, bai bere bertsio politikoetan eta erakundeetan, bai eta pertsonen arteko adierazpenetan ere. Maila horretan, gizartearen barne-egitura agerian geratzen da: eguneroko errealitatearen eta indarrean dauden arauen bidegabekeria nabarmentzen da; bizimodu bidezkoagoak sortzea sustatzen da, bai pertsonen artean, bai eta maila kolektiboan ere; errealitatea kritikoki epaitzen laguntzen duten balio-printzipioak lantzen dira era autonomoan, arrazoizkoan eta elkarrizketaren bidez; pertsonen berek eraikitako printzipio eta arauak bat datozen jokabideak bereganatu ditzaten lortzen da; eta gizarteak bere buruari ezarritako arauak kritikoki onartzea ahalbidetzen da. Dударik gabe, hezkuntzan, gogotarako eta hainbat gai garrantzitsu jorratzeko espazio baten beharra dago. Hauek dira gai horietako batzuk: herritartasun globala, norbanakoaren nortasuna eta gainerako nortasunekin errespetuz harremanetan jartzeta, kultura-aniztasuna, generoen arteko harremanak eta norbanakoaren betebeharrak. Egia esan, balioen eta erabaki pertsonalen arloan sartzen direnez, kontuz landu beharreko gaiak dira horiek; baina, horrek ez du esan nahi elkarrizketaren bidez eta horrekin lotutako adierazpen-berdintasunaz eta arrazionaltasunaz baliatuz

competentes cívicamente y dispuestas a asumir las responsabilidades derivadas de la participación en la sociedad democrática, tarea urgente si consideramos que el aumento de los niveles de consumo y comodidad ha derivado en no pocas ocasiones en desafección y nula implicación en los procesos participativos e incluso en indiferencia con respecto a la violencia, la degradación del planeta y la extrema pobreza, la exclusión, la xenofobia o la discriminación que viven algunos colectivos y en general con la conculcación de los Derechos Humanos. Por eso, además de dar voz al alumnado, habrá que dársela también a las familias y al resto de estamentos de la comunidad educativa, para lo que se requiere crear un clima seguro y afectuoso y dotarse de estructuras democráticas y canales de participación, para todo el centro. Además de los legales como el Consejo Escolar, existen otras posibilidades como el consejo de aula o de centro, constituidos exclusivamente por el alumnado o las comisiones de Agenda 21 y los Foros interescolares de participación donde se elaboran normas y protocolos y se toman decisiones sobre la convivencia o el desarrollo sostenible y a través de los cuales se estimula la expresión de ideas, la escucha, la toma de decisiones, las relaciones con el entorno y la cooperación entre centros.

Así pues, la inclusión en el currículum de «Educación para la Ciudadanía» supone un paso decisivo en la consecución de la ciudadanía entendida como ejercicio de derechos y deberes en una sociedad democrática. El planteamiento se aleja del adoctrinamiento para adquirir una dimensión educativa universal al entenderse el concepto de «ciudadanía» inseparable del adjetivo «democrática». Desde sus versiones político-institucionales hasta sus manifestaciones interpersonales, la democracia es un procedimiento que permite tratar conflictos y adoptar principios y normas de convivencia. En este ámbito se hace visible el entramado social, se detectan los aspectos injustos de la realidad cotidiana y de las normas sociales vigentes, se potencia la construcción de formas de vida más justas tanto en la dimensión interpersonal como en la colectiva, se elaboran autónomas, racionales y dialógicamente principios de valor que ayudan a enjuiciar críticamente la realidad, se consigue que las personas hagan suyos comportamientos coherentes con los principios y las normas que personalmente han construido y se posibilita que asuman críticamente las normas que la sociedad se ha dado a sí misma. La necesidad de introducir en la educación un espacio para la reflexión y la práctica centrada en aspectos tan sobresalientes como la ciudadanía global, la propia identidad y su relación respetuosa con las demás identidades, la diversidad cultural, las relaciones de género o los derechos y deberes individuales, parece incontestable. Ciertamente, se trata de aspectos sensibles al introducirse en el mundo de los valores y de las elecciones personales, pero no por ello inaccesibles mediante el diálogo y lo que él implica: igualdad comunicativa y racionalidad.

landu ezin ditugunik. Jarrera bat hartzea eta balio-judizioak egitea eskatzen duten egoerei aurre egin beharko diete ikasleek; horrek, alde batetik, norberaren balioei eta jokaerei buruzko kritika egitera bultzatuko ditu, eta, bestetik, erantzukizuna hartzera behartuko, erantzukizun hori sortzen duen egoera dialogikoko nahitaezko elementua baita.

Parte hartzeko aukera ematen duen eta, halaber, justiziarekin, solidaritatearekin eta desberdintasunak gaintitzearekin konprometituta dagoen demokrazia bat eraikitzeko, nahitaezkoa da pertsonaren alderdi soziala errespetuan eta Giza Eskubideetan oinarrituta garatzea. Eskubide horiek herritarren errealitate zehatzari lotutako dimentsio bat gehitzen diote herritartasunari; beraz, ezin dira hartatik banandu. Horiek curriculumean sartzeko, informazio-gizartearen iturrietatik gazteen eguneroko bizitzan etengabe agertzen diren egungo eta premiazko alderdiak landu behar dira ikasleekin. Era berean, debateetan, ikerketa txikietan eta banakako zein taldekako gogoetetan kontuan hartu beharreko irizpideak izango dira. Batzuetan, Giza Eskubideak abstrakzio handiz lantzen dira. Hori ekiditeko, eskubideen zapalketa pairatzen dutenen ahotik jaso behar dute informazioa eta, hain zuzen ere, zapalketa hori eragiten duten egiturazko egoerak aztertu. Eremu horretan, alde batetik, generoarekin lotutako egoera bat nabarmenduko dugu: emakumezkoek gure gizartearen jasaten duten indarkeria- eta bereizkeria-egoera tamalgarria. Eta beste alde batetik, berriz, nortasun askotarikoak eraikitzeko erronka eta immigrazioa dela-eta gure gizartera iristen diren pertsonengan kide izatearen eta gizarteratzearen sentimendua sorrarazteko erronka ere nabarmenduko ditugu. Hori dela eta, gai horiei buruzko helburu eta eduki konkretuak proposatu dira, baina, hala ere, zeharkako gaiak izaten jarraituko dute. Izan ere, helburuak lortzera bideratutako edukiak generoaren ikuspuntua eta kultura-aniztasunarena kontuan hartuz landuko dira, eta ahal denean errealitate sozialeko baldintza-desberdintasuna nabarmenduko.

Pribatutasunaren egungo egoerak ere kontuan hartuko dira; bereziki, teknologia elektronikoaren eta digitalaren garapenaren ondorioz sortutako egoerak. Herritartasun kontzeptuak bere barnean hartu behar ditu gainerakoen pribatutasuna eta horri atxikitako datuen trataera errespetatzea; bai eta norberaren pribatutasunaren eta hori ez urratzearen balioaz ohartzea ere. Eremu pribatuaren eta publikoaren arteko oreka egokia –dagozkien ekintza eremuekin batera– izango da herritartasuna interpretatzeko gakoetako bat. Pribatutasunari dagokion eremu subjektiboa eta Giza Eskubideen unibertsaltasuna batzen ditu herritartasun horrek.

Esan bezala, herritartasunerako hezkuntza irakasgai soil batera mugatzeak, praktikan, arrisku bat dakar: curriculumeko eta hezkuntza-komunitateko gainerako elementuek eredu demokratikoak eraikitzeko duten inplikazioa edukirik gabe uztea, bai ikasgelan, bai eta

El alumnado se enfrentará así a situaciones que exigen tomas de posición y juicios de valor, lo que potencia, por una parte, la actividad crítica sobre los propios valores y conductas y, por otra, la asunción de la responsabilidad como elemento inevitable del contexto dialógico en el que surge.

Desarrollar la dimensión social de la persona desde el respeto y la filosofía que emana de los Derechos Humanos es prioritario para la construcción de una democracia participativa y comprometida con la justicia, la solidaridad y la superación de desigualdades. Por tanto, son inseparables de la ciudadanía, a la que aportan una dimensión ligada a la realidad concreta de las ciudadanas y ciudadanos. Su incorporación al currículum supone trabajar con el alumnado aspectos actuales y urgentes presentes en su vida cotidiana a través de los incesantes flujos de la sociedad de la información. Al tiempo, servirán como criterio en la práctica de debates, pequeñas investigaciones y reflexiones personales y colectivas. La abstracción que en ocasiones impregna el tratamiento de los Derechos Humanos ha de ser evitada mediante la combinación de relatos biográficos de personas que sufren la conculcación de sus derechos y la referencia a situaciones estructurales que provocan precisamente esa conculcación. Dentro de este marco destacaríamos la que tiene que ver con el género a tenor de la lamentable situación de violencia y discriminación que soportan las mujeres en nuestra sociedad, junto al reto que supone la construcción de identidades múltiples y el desarrollo del sentimiento de pertenencia e integración de las personas que a través del fenómeno de la inmigración están incorporándose a nuestra sociedad. Es este el motivo que ha llevado a proponer objetivos y contenidos específicos sobre dichas cuestiones, lo que no quiere decir que desaparezca su transversalidad. En efecto, el trabajo a partir de los contenidos para alcanzar los objetivos se realizará sin olvidar el enfoque de género y el intercultural, procurando allí donde sea posible resaltar las diferentes condiciones de la realidad social.

Igualmente, habrá de tenerse en cuenta las nuevas condiciones en que se encuentra la privacidad, especialmente a raíz del desarrollo de las tecnologías electrónicas y digitales. El concepto de ciudadanía debe incluir el respeto a la privacidad ajena y al tratamiento de datos inherentes a la misma, así como también la toma de conciencia sobre el valor de la propia privacidad y su invulnerabilidad. El adecuado equilibrio entre esfera privada y pública, con sus correspondientes ámbitos de acción, será una de las claves de interpretación de la ciudadanía que conjuga la esfera subjetiva propia de la privacidad con la universalidad de los Derechos Humanos.

Tal como se ha indicado, reducir la educación para la ciudadanía a una simple asignatura puede significar en la práctica vaciar de contenido la necesaria implicación del resto de las áreas del currículum y de la comunidad educativa en la construcción de modelos democráticos,

ikastetxearen kudeaketan eta parte-hartzean ere. Horregatik, curriculum honetako osagaiek printzipio argi eta erraz bati jarraitzen diote bereziki: gaitasun bat lortzeko, hori osatzen duten ahalmenak gauzatu behar dira. Hori egiteko, arreta berezia jarri beharko da ikasketa-egoera aproposak sortzeko orduan, metodologia eta teknika egokiak erabiliz. Horrela ezarriko ditugu erreferentzia-eremuak, pertsona orok honako hauek egin ahal dituzten: bere nortasuna edo nortasun askotarikoak aukeratu eta eraiki eta lotura sozialak jorratu; gizarte demokratikoe-tan elkarrekin bizitzen ikasi, hau da, herritartasuna gauzatzen, elkarrizketan jarduten, gainerako pertsonekin egoten eta horiek aintzat hartzen ikasi; eta erabakiak hartzen eta hainbat aukeraren artean hautatzen ikasi. Herritartasuna gauzatzea honela ulertzen da proposamen honetan: gizarte osatzen duten gizarte-, kultura-, ekonomia-, politika- eta bizikidetz-eremuen inguruko gaitetan era aktiboan parte hartzea, gizarte inklusio-eremutzat hartuz. Hori dela eta, «Herritartasunerako Hezkuntza» Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren hezkuntza-politikaren eremuan kokatuta dago. Politika hori Hezkuntza Berriztatze-ko Zuzendaritzaren lehentasunezko lerroetan zehazten da, eta inklusio-eskolako hezkuntza hartzen du ardatz nagusitzat.

Herritartasuna gauzatzeko, gai kolektiboekiko lotura sentitu behar da, eta kontuan hartu behar da gizarte-arazoek gurekin zerikusirik badutela, bai bertakoek, bai eta globalek ere. «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza» proposatzean, pertsonen sozializazio-prozesuetan esku hartzeko beharra onartzen da. Esku-hartze horren bidez, pertsona horiei gizarte hautematen, ulertzen eta hartan jarduteko ahalmenak jorratzen lagundu nahi zaie. Izan ere, gizarte demokratiko batean bizitzea ez da nahikoa horren printzipioen arabera jarduteko: subiranotasuna erabiltzen harremanen bidez ikasten da. Hori dela eta, «Herritartasunerako Hezkuntza» ez da doktrinamenduaz baliatuko gizarte-ordenara era erosoan egokitzea laguntzen duten balio aldaezinak zabaltzeko. Aitzitik, autonomiaren eta solidaritatearen arteko tentsioa, gizarteratzearen eta norbanakoaren ahalmenak jorratzeko prozesuaren arteko tentsioa eta arrazionaltasunaren eta sormenaren arteko tentsioa arrazatu behar ditu, gizarte demokratikoan bizitzean sortzen diren kontraesanak gainditzeko sustatzeko. Hori lortzeko, banakako eta taldeko gogoeta-eremu bat sortzeko ahaleginak egiten ditu; errealitateari kritikoki aurre egiteko balioko duten balio-printzipioak arrazionaltasunez eta autonomiaz sortzea bultzatuko duen eremua. Beharrezkoa da bizikidetzarako irizpideak sortzea bultzatzea honako balio hauek indartzeko: justizia, solidaritatea, lankidetzaren edo gainerako pertsonak zaintzea, erantzukizuna, parte-hartzea eta errespetua.

Ondorioz, helburuek, edukiak eta ebaluazio-irizpideak herritartasun-proiektu hau zenbait gizarte-eremutara zabaltzen dute: bizikidetzaren, parte-hartzearen, aniztasuna, generoa, demokrazia. Helburuek eremu horiek

tanto en las aulas como en la gestión y participación en el centro. Por eso, los elementos que conforman el presente curriculum obedecen principalmente a un principio claro y sencillo: una competencia se alcanza ejerciendo las capacidades que la conforman. Para que sea factible, habrá que poner especial atención en crear situaciones de aprendizaje propicias mediante la utilización de metodologías y técnicas adecuadas. Solo así fijaremos los marcos de referencia que permitan a cada persona elegir y construir su identidad o sus múltiples identidades y desarrollar sus vínculos sociales; aprender a convivir en sociedades democráticas, es decir, a ejercer la ciudadanía, aprender a dialogar, a estar con la otra persona y a valorarla; aprender a tomar decisiones y elegir entre opciones múltiples. En esta propuesta, el ejercicio de la ciudadanía se entiende como la participación de forma activa en los asuntos del espacio social, cultural, económico, político y de convivencia que constituye la sociedad, caracterizado como un espacio de inclusión. Con ello «Educación para la Ciudadanía» se sitúa de lleno en el marco de la política educativa del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco definida en las líneas prioritarias de la Dirección de Innovación Educativa, uno de cuyos ejes es la educación en una escuela inclusiva.

El ejercicio de la ciudadanía requiere sentir la implicación en los asuntos colectivos y comprender que los problemas sociales nos atañen, desde los locales a los globales. Desde el momento en que se plantea la «Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos» se asume la necesidad de intervenir en los procesos de socialización de las personas para acompañarlas en el desarrollo de sus capacidades de percibir, comprender y actuar en sociedad, porque no es suficiente vivir en una sociedad democrática para actuar según los principios en que ésta se basa: el ejercicio de la soberanía se aprende en interacción. Por ello, en el terreno escolar la «Educación para la ciudadanía» no debe, ni mucho menos, buscar el adoctrinamiento mediante la mera transmisión de valores inamovibles que contribuirían a una acomodación al orden social, sino que debe estimular la tensión entre autonomía y solidaridad, entre socialización y proceso de desarrollo de las capacidades individuales, entre racionalidad y creatividad, para estimular la superación de las contradicciones de la vida en la sociedad democrática. Para lograrlo, trata de favorecer la creación de un ámbito de reflexión individual y colectiva que permita elaborar racional y autónomamente principios de valor que sirvan para enfrentarse críticamente con la realidad. Es preciso favorecer la creación de criterios de convivencia que refuercen valores como la justicia, la solidaridad, la cooperación o el cuidado de las demás personas, responsabilidad, participación, respeto.

Consecuentemente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación despliegan este proyecto de ciudadanía en diferentes espacios sociales: convivencia, participación, diversidad, género, democracia. Los objetivos

islatzen dituzte guztiak elkarren artean nahasiz, praktikan bereizi ezin diren alderdiak baitira; halere, helburuek joera garbia dute eremu bakoitza bereziki landuko dela bermatzeko. Hori guztia ebaluazio-irizpideekin osatzen da; horien adierazleetan, helburuei dagozkien ikaskuntzak zehazten dira. Hala eta guztiz ere, horiek malgutasunez aplikatuko dira ikaskuntza ebaluatzerakoan. Hala, prozesua bera ez dugu mugatuko, ezta aurretik ezarritako bide batetik nahierara eramango ere, bestela baldintzen arabera emankorrago suerta litezken beste bide batzuk aztertzea eragotziko bailitzateke.

Edukiak hiru eduki multzotan banatzen dira. Horietan, kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak ikuspegi integratu batetik jorratuko dira. 1. eduki multzoak, «Gizabanakoak eta pertsona arteko harremanak eta harreman sozialak» izenekoak, honako alderdi pertsonal hauek lantzen ditu: autonomia, pribatutasuna eta nortasuna, eta norberaren eta gainerako pertsonen emozioak onartzea. Proposatzen denaren arabera, harreman-ereduak honako oinarri hauek izango ditu: pertsona guztien duintasuna onartzea, iritzi eta sinesmen desberdinak izan arren besteak errespetatzea, eta aniztasuna eta pertsonen eskubideak onartzea. Eguneroko egoeretatik abiatuta, gizonezkoen eta emakumezkoen artean familiar eta lan-munduan egon behar duen berdintasuna lantzen da. Norberaren erantzukizunak norberak bere gain hartzea garrantzi handiko gaia da, eta autonomia pertsonalarekin lotuta dago; erantzukizunez jokatu behar da, bai norberaren ikaskuntzan, bai eta ikasgelan eta ikastetxean ere. Baina erantzukizun hori ager dadin, helduen borondatea eta konfiantza behar da ikasleek har ditzaketen erabakietan eta parte hartzeko eta erantzukizunak gauzatzeko dituzten bideetan. Haur-hezkuntzaren garaitik hasita, gelako bilerek eztabaidatzen, ideiak proposatzen, gainerakoei aditzen eta akordioak lortzen ikasteko balio dute.

2. eduki multzoak, «Komunitatean bizitzea» izenekoak, honako hauek lantzen ditu: ingurunearekiko harremanetan elkarrekin bizitzea; gizarte demokratikoaren oinarri diren gizabidezko balioak (errespetua, tolerantzia, solidaritatea, justizia, berdintasuna, elkarri laguntzea, lankidetzeta eta bakearen kultura); gure taldeetan bizikidetzari eta gatazkei aurre egiteko erak (familia, ikastetxea, lagunak, herriak); eta pertsona bakoitzak bere taldean dagozkion eskubide eta betebeharrak betetzea, aniztasuna identifikatuz, bereizkeria baztertuz, parte-hartzea eta horretarako bideak aintzat hartuz eta talde eta batzordeetan parte hartuz. Halaber, hurbileko ingurunean dagoen kultura- eta erlijio-aniztasuna onartuta, eta, eskubide eta betebeharrak dagokienez, emakumezko eta gizonezko guztien arteko berdintasuna onartuta, ohitura eta bizimodu desberdinak kritikoki errespetatzearen lan egin daiteke, eta marjinazio-, bereizkeria- eta gizarte-bidegabekeriako egoerak antzemateko eta baztertzeko elementuak lor daitezke.

plasman estos espacios combinándolos, dado que se trata de aspectos inseparables en la práctica, aunque a la vez muestran una clara direccionalidad con el fin de garantizar el tratamiento específico de cada uno. Esto se completa con unos criterios de evaluación en cuyos indicadores aparecen explicitados los aprendizajes correspondientes a los objetivos. No obstante, su aplicación deberá entenderse con flexibilidad a la hora de evaluar el aprendizaje para evitar encorsetar el proceso mismo conduciéndolo arbitrariamente por un itinerario preestablecido e impidiendo con ello explorar otros itinerarios más fructíferos de acuerdo a las condiciones concretas en que se desarrolle.

Los contenidos se organizan en tres bloques en los que los conceptos, los procedimientos y las actitudes se abordan desde una perspectiva integrada. El bloque 1, Individuos y relaciones interpersonales y sociales, trata los aspectos personales: la autonomía, la privacidad y la identidad, el reconocimiento de las emociones propias y de las demás personas. Propone un modelo de relaciones basado en el reconocimiento de la dignidad de todas las personas, del respeto al otro aunque mantenga opiniones y creencias distintas a las propias, de la diversidad y los derechos de las personas. A partir de situaciones cotidianas, se aborda la igualdad de hombres y mujeres en la familia y en el mundo laboral. Un aspecto prioritario, relacionado con la autonomía personal, es siempre la asunción de las propias responsabilidades con respecto a su aprendizaje, su aula y su centro educativo, pero para que esta asunción se dé, tiene que haber voluntad y confianza de los adultos, con respecto a las decisiones que pueda tomar el alumnado y canales para participar y ejercer las responsabilidades. Las asambleas de aula, desde la etapa infantil, sirven para aprender a debatir a proponer ideas, a escuchar a los demás y a buscar acuerdos.

El bloque 2, La vida en comunidad, trata de la convivencia en las relaciones con el entorno, de los valores cívicos en que se fundamenta la sociedad democrática (respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, igualdad, ayuda mutua, cooperación y cultura de la paz), de la forma de abordar la convivencia y el conflicto en los grupos de pertenencia (familia, centro escolar, amigos, localidad) y del ejercicio de los derechos y deberes que corresponden a cada persona en el seno de esos grupos, identificando la diversidad, rechazando la discriminación, valorando la participación y sus cauces y tomando parte en los diversos grupos o comisiones. Asimismo, desde el reconocimiento de la diversidad cultural y religiosa presente en el entorno inmediato y asumiendo la igualdad de todas las mujeres y hombres en cuanto a derechos y deberes, se puede trabajar el respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio y permite proporcionar elementos para identificar y rechazar situaciones de marginación, discriminación e injusticia social.

Bukatzeko, 3. eduki multzoak, «Gizartean bizitzea» izenekoak, herritarren gizabideari buruzko planteamendu bat proposatzen du, eta eremu publikoan elkarrekin bizitzea ahalbidetzen duen guztia barnean hartzen du. Gizabidea zera da: bizitza kolektiboan parte hartu nahi duen edozein pertsonak gainerakoekin batera parte-katuko dituen funtsezko balio eta moduen etika bat. Herritartasun-izaerak bezala, gizabideak bere barnean hartzen ditu bizikidetzak-kultura publiko bat osatzen duten modu eta balio guztiak; horiek, aldi berean, zenbait balio moralen adierazpen dira eta ezinezkoa da horiek gabe elkarrekin bizitzea.

Orain arte esandakoak metodologia-orientabide bat ematen digu jada. Gure ikasleak herritartasuna gauzatzeko ikasten duten subjektu aktiboak izan daitezzen nahi badugu, horien sozializazioan esku hartzeko erabili behar ditugun metodologiek parte-hartzea, erabakiak hartzea eta, ondorioz, ardurak hartzea sustatu behar dute. Hori guztia ez da hitzaldien bidez edo era mekanikoan ikasten; behaketaren, jardutearen, azterketaren, debateen eta eztabaidaren bidez baizik, bai eta egunkarietan, telebistan, aldizkarietan, Interneten eta abarretan bildutako informazioa aztertuz ere. Tutoretza- eta bilera-espazioak ere nahitaezkoak dira eskolan sortzen diren gai interesgarriak eta arazo moralak jorratzeko; parte hartzen, eztabaidatzen eta erabakiak hartzen ikasteko balio dute, bai eta gatazkak konpontzen, antolatzen eta bizitza eta eskolako lana kudeatzen ikasteko ere. Alde horretatik, ikasleei, beren kideekin elkarreaginean ari direla, beren aukera berezi eta pertsonalak sortzeko ahalmena ematen dien metodologia oro baliagarria da. Hala, «lankidetzak» izeneko epigrafeak hartzen dituen metodologiak nabarmentzen dira, bai eta lankidetzak sustatzen duten beste tresna batzuk ere: proiektu bidezko lana, Web-Quest, egunkariak, elkarrekintza-taldeak, literatura-solasaldiak, ikerketa-taldeak, etab. Baina ezinbestekoa da, halaber, jarduera komun hori arrazoizko debate eta eztabaiden bidez gogoeta pertsonalarekin osatzea eta ikuspuntuak trukatzeko.

Ebaluazioak behar diren mekanismoek baliatu behar du metodologia horren erabilerrara eta azaldu denaren moduko ikasketa-proposamen batera moldatzeko. Horretarako, orain arteko erarik ohikoenak erabiliko ditu, elkarlan-jarduera, parte-hartzea eta inplikazioa eta gogoeta-jarduera eta jarduera dialogikoa neurtzeko tresnekin batera. Bistakoa da garrantzitsuagoa dela prozesua ebaluatzea emaitza ebaluatzea baino. Hala ez balitz, «Herritartasunerako Hezkuntza» indargabetu egingo genuke, eta gero buruz esan ahal izateko iren-tsi beharreko doktrina-katalogo bihurtuko baikenuke. Beraz, irakasgai horretan ere, ebaluazioak garrantzizko papera hartzen du, curriculumeko gainerako osagaietatik bereizi ezin dena.

Finalmente, el bloque 3, Vivir en sociedad, propone un planteamiento que tiene que ver con el civismo de los ciudadanos que comprende todo aquello que hace posible una convivencia en el espacio público. El civismo es una ética de mínimos compartibles por cualquier persona que quiera participar en la vida colectiva. Como la condición de ciudadanía, el civismo incluye todos aquellos modos y valores que forman una cultura pública de convivencia, al tiempo que son expresión de unos determinados valores morales, sin los que no es posible la vida en común.

Lo dicho hasta aquí nos ofrece ya una orientación metodológica. Si queremos intervenir en la socialización de nuestro alumnado de manera que sea sujeto activo que aprende a ejercer la ciudadanía, tendremos que valernos de metodologías que potencien la participación, la toma de decisiones y en consecuencia la asunción de responsabilidad. Todo esto no se aprende con discursos ni de forma mecánica, sino mediante observación, práctica, análisis, debate, discusión de información recogida de periódicos, televisión, revistas, Internet, etc. Los espacios de tutoría y asamblea constituyen también momentos insustituibles para abordar los temas de interés y problemas morales que se vivencian en la escuela para aprender a participar, a dialogar y a tomar decisiones, para aprender a resolver conflictos, a organizarse y a gestionar la vida y el trabajo escolar. En esta línea parecen útiles todas aquellas metodologías que ponen en manos del alumnado la posibilidad de elaborar sus propias y personales alternativas en interacción con sus iguales. Así, destacan las metodologías integradas bajo el epígrafe «trabajo cooperativo» y otros instrumentos que potencian la colaboración: trabajo por proyectos, Web-Quest, bitácoras, grupos interactivos, tertulias literarias, grupos de investigación, etc. Pero también se hace imprescindible que esta actividad en común se complemente con la reflexión personal y el intercambio de puntos de vista gracias a los debates y discusiones racionales.

La evaluación deberá adoptar los mecanismos necesarios para adaptarse al uso de esta metodología y a una propuesta de aprendizaje como la expuesta. Para ello se valdrá de las formas hasta ahora más usuales combinadas con herramientas de medición de la actividad colaborativa, de la participación e implicación, así como de la reflexiva y dialógica. Es evidente la prioridad de evaluar el proceso más que el resultado. De lo contrario, desvirtuaríamos la «Educación para la ciudadanía» convirtiéndola en una especie de catálogo doctrinario que engullir para luego recitar. Por tanto, también en esta materia la evaluación adquiere un papel relevante e inseparable del resto de elementos del currículum.

ARLOAREN EKARPENA OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

«Herritartasunerako Hezkuntzak» gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna lortzen laguntzen du. Garrantzi handia ematen die pertsonen nortasunari eta, bizikidetzak positibo bat eta autoestimua lantzeko, beste pertsona batzuekin ezarritako harremanei. Hezkuntza horrek berdintasunezko genero-harremanen eta parte-hartzearen alde egiten du; aniztasuna baliotzat hartzen du, eta eskubideak eta betebeharrak eta Giza Eskubideak azpimarratzen ditu. Hala, gizarte- eta hiritar-gaitasunarekin duen konpromisoa erakusten du. Gainera, lankidetzak ere gizabanakoak elkartzeko errazten du; horrekin batera, gizarte-harremanak sorrarazten ditu, eta gaitasun hori lortzeko laguntza indartzen.

Era berean, lankidetzak ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen dio ikasleari, honako hauekin batera eginez gero: zalantzetatik abiatutako gogoeta eta balioespen pertsonalarekin, gertaeren azterketa eta analisiarekin, rol jokoekin eta argudiatze-arauen menpeko aukerekin. Horiek guztiak pentsamendua era sistematikoa eta zorrotzean erabiltzeko prestatzen dituzte ikasleak, bai eta berrelikatzeko ariketak egiteko eta beren eguneroko jarduerak beste dimentsio batzuetara estrapolatzeko ere; hala, norberak zer dakien jakingo dute eta, horrekin, norberaren gaitasunaz ohartuko dira. Gainera, ariketa horietan trebatzeak ikaslearen ikaskuntza autoerregulatzeko gaitasuna indartzen du; izan ere, horrek debateetako eta lankidetzako alderatze dialogikoan erakitako irizpideekin lotzeko aukera ematen dio ikasleari. Hori curriculumeko edozein alorretarako ekarpen adierazgarria eta baliosua denez, ikuspuntu kognitibotik ere, irakasgai honek garrantzi handia hartzen du.

Zalantza moralak, gertaerak eta beste aukera batzuk aurkezteak ongi eraturako judizio moral pertsonalak eraikitzen laguntzen du; hau da, norberaren autonomia eta norberaren kabuz aritzeko gaitasuna bultzatzen ditu. Bizikidetzarako eta lankidetzarako erabilgarriak diren trebetasun sozialak dira, pertsona autonomo eta aktiboen arteko berdintasunezko harremanak sustatzen baitituzte. Jarrera pertsonal bat hartzeko eta hori arrazoitzeko eskatzeak interpretazio eta gogoeta pertsonaletan oinarritutako judizio autonomo bat eraikitzen laguntzen du epe ertain eta luzera.

Beste alde batetik, arrazoizko debateetan eta eztabaidetan aritzeak eta lankidetzan aritzeak hizkuntza-komunikaziorako gaitasunari laguntzen diote, entzuten, azalpenak ematen eta argudiatzen trebatzea eskatzen baitute. Sentimenduak, ideiak eta iritziak adierazteak ere, irakasgai hauetan ezinbestekoa baitira, gaitasun hori lortzen laguntzen du; izan ere, horretarako, hitzezko eta idatzizko hizkuntza erabili behar da, eta hainbat iturritatik eta, bereziki, publikizatetik eta komunikabideetatik iritsitako mezu esplizituen eta inplizituen balioespen

CONTRIBUCIÓN DEL AREA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La «Educación para la ciudadanía» contribuyen de manera prioritaria a la adquisición de la competencia social y ciudadana. La referencia a la identidad personal y a su relación con otras identidades para forjar una convivencia positiva, la autoestima, la apuesta por unas relaciones de género equitativas y por la participación, la diversidad entendida como un valor, la insistencia en los derechos y deberes, así como en el respeto a los Derechos Humanos dicen por sí solas hasta qué punto se comprometen con dicha competencia. Si esto es verdad, no lo es menos que las formas de trabajo colaborativo favorecen el encuentro entre las individualidades y con ello el surgimiento de lazos sociales, reforzando su contribución a la adquisición de la competencia.

Paralelamente, el trabajo colaborativo junto a la reflexión y valoración personal a partir de dilemas, estudio y análisis de casos, juegos de rol así como alternativas sometidas a las reglas de la argumentación contribuyen al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que predisponen al alumnado a la utilización sistemática y rigurosa del pensamiento en un ejercicio de retroalimentación y extrapolación hacia otras dimensiones de su actividad diaria que le permiten tomar conciencia de lo que sabe y con ello una idea cabal de su competencia personal. Además, entrenarse en este ejercicio potencia la capacidad de autorregulación del aprendizaje ya que ofrece al alumnado la posibilidad de referirlo a criterios construidos en la confrontación dialógica de los debates y del trabajo colaborativo. Es esta una aportación significativa y valiosa para cualquier área del currículum, lo que confiere a esta materia un papel destacable también desde el punto de vista cognitivo.

El planteamiento de dilemas morales, casos y otras alternativas ayuda a la construcción de juicios morales personales bien articulados, lo que equivale a decir que colabora al crecimiento para la autonomía e iniciativa personal. Se trata de habilidades sociales útiles para la convivencia y la colaboración al potenciar una relación igualitaria entre personas autónomas y activas. La exigencia por una toma de posición personal y su justificación potencian a medio y largo plazo la construcción de un juicio autónomo basado en interpretaciones y reflexiones personales.

Por otra parte, el uso del debate y la discusión racional, así como el trabajo colaborativo, contribuyen a la competencia en comunicación lingüística, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. La comunicación de sentimientos, ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos de estas materias, al utilizar tanto el lenguaje verbal como el escrito, la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos de fuentes diversas y, particularmente, en la publicidad y en los medios de comunicación, también

kritikoa egin behar da. Azkenik, gizartearen analisiari dagozkion termino eta kontzeptuak ezagutzeak eta erabiltzeak ere hiztegia aberasten laguntzen dute.

Interneti esker lortzen ditugun tresna digitalak metodologia bati jarraituz erabiltzeak nabarmenki lagunduko du informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzen. Jakintzaren gizartearen eskakizunak kontuan hartuta, gaitasun hori lortzeko, ezinbestekoa da beste alor batzuekin lankidetzan aritzea; batez ere, gaitasun formal bat bakarrik ez denean, hau da, erabiltzeko trebakuntza bakarrik lortu nahi ez duenean; aitzitik, tresna digitalen inguruko ikuskera berriak harremana, parte-hartze irekia eta ezagutza-trukea ditu oinarri. Tresna horiei ahal den etekin handiena ateratzeko, lankidetzan, sare digital horizontalak eta debeteak osagarri proposak dira; horiek, jarraibide digitaletatik abiatuta, informazioaren trataera eraginkorra eta selektiboa egiten lagunduko dute.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunari egindako ekarpena bermatuta dago; izan ere, gizarteari eta naturari dagokienez, garapen iraunkorra aintzat hartzen da helburuetan eta ebaluazio-irizpideetan. Garapen iraunkorrak honako hau esan nahi du: ingurunera aldeztu aurretik kontzeptualizazio batekin hurbiltzea; hain zuzen ere, ikasleari era autonomoan eta errespetuz jarduteko aukera emango diona. Herritartasunerako ezinbestekoak diren zenbait alor gehitzen ditu kontzeptualizazio horrek: osasuna, kontsumoa, ekoizpena, zientzia, teknologia, balio sozialak etab. «Herritartasunerako Hezkuntzak» gogoeta eta ekintzen arteko tentsioa dakar, eta natura-ingurunearekin harremanak izateko beharrezkoa da hori; izan ere, harreman hori etengabe interpretatzen jarraitzeko laguntza ematen du, gizabidezko balioetan oinarritutako esku-hartze batera egokitutako eremu batean koka dadin. Beste alde batetik, informazioa paradigma zientifikoa batetik interpretatzeak pentsamendu zientifikoa garatzen lagunduko du. Horri esker, arazo teknikoetarako irtenbide teknikoak proposatzerakoan erabiliko da pentsamendu hori, eta, teknikoak ez diren arazoei konponbideak bilatzerakoan, testuinguruaren azterketa zorrotza egingo da erabakiak hartu aurretik. Era berean, arrazoibidea eta iritzien elementuak azaltzeko analisi sistematikoak eta elementuetatik abiatuta logika-legeen arabera osatze-lan sintetikoak egiteak lagundu egingo die ikasleei eguneroko bizitzako egoera konplexuei aurre egiten eta, oro har, arazoak konpontzeko prozesuan.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna ere aintzat hartzen da. Garapen iraunkorra ikuspegi sozialetik ulertuta, sortze-lan kulturalak eta artistikoak gogoetarako eta ekintzarako objektu bihurtzen dira, eta ondare balioetsutzat hartzen dira. Era berean, kultura eta artea jarduteko eta hobetzeko eremu ezin hobea dira balioei eta pertsona arteko komunikaziorako trebetasunei buruzko

ayudan a la adquisición de la competencia. Finalmente, el conocimiento y el uso de términos y conceptos propios del análisis de lo social, posibilitan el enriquecimiento del vocabulario.

La utilización metodológica de herramientas digitales propias de Internet contribuirá de forma notable al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. Teniendo en cuenta las exigencias de la sociedad del conocimiento, resulta imprescindible cooperar con otras áreas en adquirir esta competencia, máxime cuando no se trata solo de una competencia formal, es decir, que busca el adiestramiento en el uso, sino que la nueva concepción presente en las herramientas digitales se basa en la idea de interactividad, participación abierta y compartir el conocimiento. El complemento adecuado para sacar el mayor rendimiento posible es el trabajo colaborativo y el uso de redes digitales horizontales y los debates, que ayudarán en un tratamiento efectivo y selectivo de la información a partir de pautas digitales.

La contribución a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud queda asegurada desde el momento en que el desarrollo sostenible en vertiente social y natural forman parte de los objetivos y criterios de evaluación. Desarrollo sostenible significa acercarse al entorno provisto de una conceptualización previa que capacita al alumnado para actuar en él de manera autónoma y leerlo en clave de respeto, e incorpora una serie de ámbitos imprescindibles para la ciudadanía: salud, consumo, producción, ciencia, tecnología, valores sociales, etc. «Educación para la ciudadanía» aporta una tensión entre reflexión y acción necesaria para relacionarse con el medio natural ya que ayuda a reinterpretar constantemente esa misma relación para situarla en el marco apropiado a una intervención basada en valores cívicos. Por otra parte, la interpretación de informaciones a partir del paradigma científico ayudará a desarrollar el pensamiento científico y utilizarlo para proponer soluciones técnicas en la resolución de problemas técnicos, así como la toma de decisiones basada en una lectura rigurosa del contexto para proponer alternativas en la resolución de problemas de carácter no técnico. De igual manera, el análisis sistemático de argumentaciones y opiniones para desvelar sus elementos, así como la tarea sintética de componer a partir de elementos conforme a leyes lógicas ayudarán al alumnado a enfrentarse a situaciones complejas de la vida cotidiana y en general al proceso de resolución de problemas.

La competencia en cultura humanística y artística no se queda al margen. El desarrollo sostenible es entendido también desde la perspectiva social, de manera que las creaciones culturales y artísticas se convierten en objeto de reflexión-acción consideradas como patrimonio valioso. De igual manera, la educación en valores y en habilidades comunicativas interpersonales encuentra

hezkuntzarako; batez ere, beste herri batzuen kulturekiko eta adierazpen artistikoei jarraitzeko.

HELBURUAK

Etaparen honetan, Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntzak honako gaitasun hauek lortzea du helburu:

1. Norberaren nortasuna, ezaugarriak eta esperientzia pertsonalak ezagutu eta onartzea, haien pribatasun-espazioa eta guzti, eta, halaber, gainerakoekiko desberdintasunak errespetatzea eta autoestima indartzea, bizitza pertsonaleko hainbat alderdiri erantzun positiboan aurre egiteko.

2. Afektibitatea lantzea eta sentimenduak eta emozioak adieraztea, eta, hori egiteko, kulturen arteko komunikaziorako trebetasunak eta trebetasun sozialak eskuratzea; betiere, eguneroko bizitzan eta talde-harremantzen –gelan, ikastetxean eta ingurune hurbilean– autonomiaz eta arduraz jokatzeko.

3. Bizikidetzaren arauak proposatzea, ezartzea eta betetzea, eta gatazka lantzeko elkarriketa eta bitartekotza erabiltzea, guztien artean bizikidetzaren osasuntsua eraikitzeko.

4. Inguruko erreferentzia-taldeetan (familia, eskola, auzoa, herria) lankidetzazko eta erantzukizuneko jarduerak laguntzea; horretarako, norberaren eta gainerakoen ekarpenak aintzat hartzea eta horien dinamikak aztertzea, gainerakoei laguntzen, berekoia ez izaten eta lankidetzan aritzen ikasteko, herritar gisa antolatzeko eta parte hartzeko bideak ezagutzeko, eta baita horiek dakartzaten betebeharrak eta erantzukizunak ikasteko ere.

5. Gizartearen aniztasuna onartzea eta aniztasun horrek bizikidetzaren aberastean duela aitortzea, eta, halaber, beste herri batzuen ohiturak eta bizimoduak errespetatzea, herrien arteko berdintasunaren ikuspegitik.

6. Giza Eskubideen Deklarazio Unibertsalean eta haurren eskubideei buruzko Itunean jasotako eskubide eta betebeharrak ezagutzea eta balioestea, eta horien oinarri diren balioak ezagutzea; horiek jokaera pertsonal eta kolektiboak etikoki balioesteko irizpidetza hartzea.

7. Komunitate bateko kide sentitzea, horren dinamikak aztertzea eta norberaren eta gainerakoen ekarpenak aintzat hartzea, elkarren artean ulertzeko eta solidaritatea eta kohesio soziala errazteko.

8. Bidegabekeria- eta bereizkeria-egoerak antzemate eta aztertzea, hala nola honako arrazoi hauengatik gertatzen direnak: generoagatik, jatorriagatik, etnia-gatik, sinesmenengatik, desberdintasun sozialengatik eta pertsonalengatik, orientazio afektiboagatik edo

en la cultura y el arte un terreno de actuación y mejora excepcional, sobretodo en lo que hace a la actitud hacia culturas y manifestaciones artísticas de otros pueblos.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias :

1. Conocer y aceptar la propia identidad, las características y experiencias personales con su espacio de privacidad, respetando las diferencias con los otros y desarrollando la autoestima, para afrontar positivamente numerosos aspectos de su vida personal

2. Desarrollar la afectividad y expresar los sentimientos y las emociones, mediante la adquisición de habilidades comunicativas interculturales y sociales para actuar con autonomía y responsabilidad en la vida cotidiana y en las relaciones de grupo, en el aula, el centro y el entorno próximo.

3. Proponer, elaborar y respetar las normas de convivencia, utilizando el diálogo y la mediación en el tratamiento del conflicto, para entre todos construir una vida saludable en común.

4. Colaborar con actitud cooperativa y responsable en la vida de los grupos de referencia próximos (familia, escuela, barrio, localidad), valorando las aportaciones propias y ajenas, analizando sus dinámicas, para aprender a ayudar, a compartir y a cooperar con los demás y para conocer diversas formas de organización y participación ciudadana junto con el ejercicio de deberes y responsabilidades que conlleva.

5. Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de poblaciones distintas a la propia en situación de igualdad.

6. Conocer y valorar los derechos y obligaciones que se derivan de la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Convención sobre los derechos del niño, identificando los valores que los fundamentan, aceptándolos como criterios que sirven para valorar éticamente las conductas personales y colectivas.

7. Sentirse miembro de una comunidad, analizando sus dinámicas y valorando las aportaciones propias y ajenas, para favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y la cohesión social.

8. Identificar y analizar las situaciones de injusticia y discriminación existentes por razón de género, origen, etnia, creencias, diferencias sociales y personales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo y rechazar aquellas las actitudes negativas que impiden

sexualagatik edo beste edozein arrazoiengatik; eta jarriera negatiboak eta Giza Eskubideetan oinarritutako bizikidetzaren bidezkoa eta berdintasunezkoa galarazten dutenak baztertzeko.

9. Pertsona guztien eskubide- eta aukera-berdintasuna defendatzea, gizonen eta emakumezkoen arteko eskubide-berdintasuna balioestea, bereizkeria dakarten estereotipoak, aurreiritziak eta rola baztertzeko, eta berdintasunezko jarrerak bultzatzea pertsonaren garapen integrala bermatzeko.

10. Ingurumenaren egoeraz ohartzea eta kontsumo osasungarriko eta ingurune hurbila —animaliak zaintzea eta errespetatzea ere barne dela— zaintzeko eta errespetatzeko jarrera arduratsuak indartzea, ingurunea erantzukizunez kudeatzen parte hartzeko.

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Gizabanakoak eta pertsonen arteko harremanak eta harreman sozialak

– Banakoaren nortasuna: ezaugarri fisikoak, kulturalak, sozialak, erlijiozkoak. Pribatasuna. Bakoitzak bere buruaz duen kontzeptua eta balioespena. Desberdintasuna errespetatzea.

– Sentimenduak eta emozioak antzematea eta adieraztea.

– Pertsonen arteko begirune- eta lankidetzaren harremanak.

– Empatía.

– Kulturen arteko komunikazio-trebetasunak.

– Gatazkak eraldatzea, elkarrizketa eta bitartekotza (aktiboki entzutea, modu asertiboan komunikatzea...)

– Giza Eskubideak eta haurren eskubideak.

– Eskubideen, erantzukizunen eta betebeharren arteko erlazioak.

– Emakumezkoen eta gizonen arteko bereizkeria-egoerak antzematea.

– Gizonen eta emakumezkoen eskubide-berdintasuna balioestea familian eta lan- eta gizarte-munduan.

2. eduki multzoa. Komunitatean bizitzea

– Eguneroko bizitzako arazoak konpontzea: erabakiak hartzea.

– Gizabidezko balioak gizarte demokratikoan: errespetua, tolerantzia, solidaritatea, justizia, lankidetzaren eta bakearen kultura.

– Gizabidezko balioak ingurune hurbileko bizikidetzaren eta gatazka-egoeretan aplikatzea (familia, ikastetxea, lagunak, herria). Errespetu- eta solidaritate-jarrerak indartzea eta elkarrizketa eta bitartekotza balioestea bizikidetzaren arazoak konpontzeko, bai eta gainerako pertsonen sortutako interes-gatazkak konpontzeko ere.

una convivencia justa e igualitaria basada en los Derechos Humanos.

9. Defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, valorar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, rechazar los estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación, promoviendo una actitud igualitaria para garantizar el desarrollo integral de la persona.

10. Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de consumo saludable y responsable, y de respeto y cuidado del entorno próximo, incluyendo el cuidado y respeto hacia los animales, para participar responsablemente en su gestión.

CONTENIDOS

Bloque 1. Individuos y relaciones interpersonales y sociales

– Identidad personal: características físicas, culturales, sociales, religiosas. La privacidad. Autoconcepto y autovaloración. Respeto a la diferencia

– Sentimientos y emociones identificación y expresión .

– Relaciones interpersonales respetuosas y colaborativas.

– Empatía.

– Habilidades comunicativas interculturales.

– Transformación del conflicto, diálogo y mediación (escucha activa, comunicación asertiva,...)

– Derechos Humanos y derechos de la infancia.

– Relaciones entre derechos, responsabilidades y obligaciones.

– Identificación de situaciones de discriminación entre mujeres y hombres.

– Valoración de la igualdad de derechos de hombres y mujeres en la familia y en el mundo laboral y social.

Bloque 2. La vida en comunidad

– Resolución de problemas de la vida cotidiana: Toma de decisiones

– Valores cívicos en la sociedad democrática: respeto, tolerancia, solidaridad, justicia, cooperación y cultura de la paz.

– Aplicación de los valores cívicos en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, localidad). Desarrollo de actitudes de respeto y solidaridad y valoración del diálogo y la mediación para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses en la relación con las demás personas.

– Parte hartzeko eskubidea. Parte hartzeko erak eta eskubideak eta erantzukizunak nork bere gain hartzea.

– Talde bateko kide izateagatik dagozkion eskubideak eta betebeharrak erantzukizunez betetzea, eta talde horietako lanetan eta erabakietan parte hartzea.

– Aniztasun soziala, kulturala eta erlijio-aniztasuna. Norberarengandik desberdinak diren ohiturak eta bizimoduak kritikoki errespetatzea. Marjinazio-egoerak, bereizkeria-egoerak eta gizarte-bidegabekeriekin lotutako egoerak antzematea.

3. eduki multzoa. Gizartean bizitzea

– Bizikidetzaren soziala. Bizikidetzarako, beharrezkoa da arauak ezartzea.

– Ondasun komunak eta zerbitzu publikoak ezagutzea, errespetatzea eta zaintzea.

– Gizabidezko ohiturak. Osasunarekiko, kontsumo arduratsuekiko eta ingurumenarekiko erantzukizuna. Animaliak errespetatzea.

– Gizartean parte hartzeko egiturak eta bideak.

– Ikastetxean eta ingurune hurbilean ikasleek parte hartzeko foroak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Norberaren eta kideen desberdintasunak eta ezaugarri pertsonalak errespetatzea, bai eta pribatutasunerako eskubidea ere; eta norberaren ekintzen ondorioak balioestea eta horien erantzukizuna onartzea.

1.1. Ea bakarra izatera daramaten ezaugarriak antzematen dituen.

1.2. Ea onartzen dituen bere buruaz gehien gustatzen zaiona, bere lorpenak eta bere zailtasunak.

1.3. Ea onartzen duen bere ekintzen ondorioen erantzukizuna.

1.4. Ea onartzen dituen bere inguruko pertsonen sentimendu eta emozioak, bai eta horiek pribatutasuna gordetzeko duten eskubidea ere.

1.5. Ea jarrera konstruktiboz eta errespetuzkoaz egiten dien aurre gainerakoen jokaerei.

2. Eguneroko bizitzan eta taldeko harremanetan autonomiaz eta erantzukizunez komunikatzea, adieraztea eta jokatzeko.

2.1. Ea antzematen dituen eguneroko egoeretako sentimendu positiboak eta negatiboak: bere buruarekin, familiarekin, ikastetxearekin, lagunekin.

2.2. Ea erabiltzen dituen hitzeko komunikaziorako eta hitzik gabekorako trebetasunak: aktiboki entzuten duen; bestearen lekuan jartzen den; beste ikuspuntu batzuk errespetatzen dituen; sentimenduak eta ideiak errespetuz adierazten dituen.

– El derecho de participar. Formas de participación y asunción de derechos y responsabilidades.

– Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y los deberes individuales que le corresponden como miembro de los grupos en los que se integra y participación en las tareas y decisiones de los mismos.

– La diversidad social, cultural y religiosa. Respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio. Identificación de situaciones de marginación, desigualdad, discriminación e injusticia social.

Bloque 3. Vivir en sociedad

– La convivencia social. Necesidad de dotarnos de normas para convivir.

– Identificación, respeto y cuidado de los bienes comunes y de los servicios públicos

– Hábitos cívicos. Responsabilidad con la salud, el consumo responsable y el medio ambiente. El respeto hacia los animales.

– Estructuras y formas de participación en sociedad.

– Foros participativos del alumnado en el centro y el entorno próximo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar respeto por las diferencias y características personales propias y de sus compañeros y compañeras junto a su derecho a la privacidad, valorar las consecuencias de las propias acciones y responsabilizarse de las mismas.

1.1. Identifica las características que le hacen ser única

1.2. Reconoce lo que más le gusta de sí misma, sus logros y dificultades

1.3. Se responsabiliza de las consecuencias de sus acciones.

1.4. Reconoce los sentimientos y emociones en las personas que le rodean y su derecho a mantener un ámbito privado.

1.5. Adopta actitudes constructivas y respetuosas ante las conductas de los demás.

2. Comunicarse, expresarse y actuar en la vida cotidiana y en las relaciones de grupo con autonomía y responsabilidad.

2.1. Identifica los sentimientos positivos y negativos que siente en situaciones cotidianas: consigo misma, con la familia, en el centro, con los amigos.

2.2. Utiliza las habilidades de comunicación verbal y no verbal: escuchar activamente, ponerse en el lugar del otro, respetar otros puntos de vista, comunicar con respeto sentimientos e ideas

2.3. Ea bake- eta solidaritate-harremanak ezartzen dituen.

2.4. Ea eguneroko jardueran, autonomiaz eta erantzukizunez jarduten duen, bai eskolan, bai familian, bai eta ingurune hurbilean ere.

3. Bizikidetzara-arauek proposatzea, ezartzea eta bete-tzea, gatazkari aurre egiteko eta elkarriketa eta bitartekotza erabiltzeko.

3.1. Ea bizikidetzara-arauek betetzen dituen eta, taldean, giro ona lortzen laguntzen duen.

3.2. Ea gatazkak sorrazten dituzten egoerak hautematen laguntzen duen eta horrelakorik ez sortzeko jokaera egokiak proposatzen parte hartzen duen.

3.3. Ea bere ingurune hurbileko gatazka-egoera bat deskribatzen duen eta konponbideak edo alternatibak bilatzeko estrategiak jartzen dituen martxan.

3.4. Ea elkarriketaz baliatzen den desadostasunak gainditzeko eta akordioetara iristeko.

3.5. Ea erakusten duen, ohiko jardueran eta hizkeran, errespetua eta balioespen kritikoa eta konstruktiboa aintzat hartzen dituela.

4. Gertuko erreferentzia-taldean jardueretan parte hartzea (familia, eskola, auzoa, herria), lankidetzajarrekin eta erantzukizunez.

4.1. Ea laguntza eskatzen duen behar duenean, eta behar duenari laguntza ematen dion.

4.2. Ea ideiak eta ekintzak proposatzen dituen, eta taldean parte hartzen duen denen artean erabakitako helburua lortzeko.

4.3. Ea bere iritzia errespetuz arrazoitzen eta defendatzen dituen.

4.4. Ea erantzukizunez jarduten duen ikasgelan, ikastetxean edo ingurune hurbilean egokitutako lanetan.

4.5. Ea parte hartzen duen bere ingurune hurbila hobetzen laguntzen duten jardueretan.

5. Gizarte-ko aniztasuna onartzea, positiboki balioes-tea eta norberarenengandik desberdinak diren gainera-ko pertsonen eta herrialdeen ohiturak eta bizimoduak errespetatzea.

5.1. Ea beste kultura batzuen alderdi positiboak onartzen dituen.

5.2. Ea informazioa biltzen duen hainbat talde kul-turali buruz.

5.3. Ea beste kulturak eta bizimoduak errespetatzen dituen.

5.4. Ea parte hartzen duen kultura bakoitzean gertaera sozialak nola ospatzen diren aztertzen duten lanetan.

5.5. Ea parte hartzen duen gainerakoak baino geroago eskolatu diren ikasleek harrera-jardueretan.

2.3. Establece relaciones pacíficas y solidarias.

2.4. Actúa con autonomía y responsabilidad en sus actividades diarias tanto a nivel escolar, familiar como en el entorno inmediato

3. Proponer, elaborar y respetar las normas de convivencia, utilizando el diálogo y la mediación en el tratamiento del conflicto.

3.1. Respeta las normas de convivencia y ayuda en la consecución de un buen clima en el grupo

3.2. Participa en la detección de situaciones que crean conflictos y en la propuesta de comportamientos adecuados para poder evitarlos.

3.3. Describe una situación de conflicto de su entorno inmediato y utiliza estrategias para la búsqueda de soluciones o alternativas.

3.4. Utiliza el diálogo para superar divergencias y establecer acuerdos.

3.5. Muestra en su conducta habitual y en su lenguaje respeto y valoración crítica constructiva.

4. Colaborar en las actividades de los grupos de referencia próximos (familia, escuela, barrio, localidad, con actitud cooperativa y responsable.

4.1. Pide ayuda cuando necesita y la ofrece a quien la necesita.

4.2. Propone ideas y acciones y colabora en los grupos para llegar a la meta decidida entre todos

4.3. Argumenta y defiende las propias opiniones con respeto.

4.4. Actúa con responsabilidad con respecto a las tareas asignadas en los grupos de aula, centro o entorno próximo.

4.5. Toma parte en actividades que ayudan a mejorar su entorno inmediato.

5. Reconocer la diversidad existente en la sociedad, valorarla positivamente y mostrar respeto por las costumbres y modos de vida de personas y poblaciones distintas a la propia.

5.1. Reconoce aspectos positivos de otras culturas.

5.2. Recaba información sobre distintos grupos culturales.

5.3. Manifiesta respeto hacia otras culturas y formas de vivir.

5.4. Colabora en trabajos referidos a maneras de celebrar determinados hechos sociales en culturas diferentes.

5.5. Participa en actividades de acogida a alumnado de incorporación tardía.

6. Giza Eskubideen nazioarteko aitopenean eta haurren eskubideei buruzko Konbentzioan jasotako eskubide eta betebeharrak ezagutzea eta balioestea, bai eta eskubide horiek urratzen dituzten egoerak ere.

6.1. Ea ezagutzen dituen Giza Eskubideen nazioarteko aitopenean eta haurren eskubideei buruzko Konbentzioan jasotako zenbait Giza Eskubide.

6.2. Ea egoera bidegabeak eta Giza Eskubideak urratzen dituzten egoerak antzematen, onartzen eta hitzez adierazten dituen, bai bere inguruan gertatu direnak, bai eta komunikabideen bidez ezagutu dituenak ere.

6.3. Ea informazioa bilatzen duen haurren eskubideak urratzen dituzten egoerei buruz eta ikaskideekin batera aztertzen duen.

6.4. Ea informazioa biltzen duen herrian eta probintzian haurren eskubideak zaintzen dituzten zerbitzuei eta erakundeei buruz.

6.5 Ea iritzi kritikoak ematen dituen bidezkoa denari eta ez denari buruz, gizateriarentzat desiragarri denari buruz eta datozen belaunaldientzat desiragarri denari buruz.

7. Komunitate bateko kide sentitzea, horren dinamikak aztertzea eta norberaren eta gainerakoen ekarpenak aintzat hartzea, elkarren artean ulertzeko eta solidaritatea eta kohesio soziala errazteko.

7.1. Ea antzematen dituen gelaren edo ikastetxearen barruan taldeko pertsona bat bakartzea edo baztertzea eragin dezaketen egoera edo ekintzak.

7.2. Ea laguntzen duen gelara edo ikastetxera iritsi berri diren ikasleentzako harrera-planak egiten.

7.3. Ea taldeko jardueretan aktiboki parte hartzen duen gelan, ikastetxean eta komunitatean, bere ingurune hurbileko bizitza demokratikoa hobetzen laguntzeko.

7.4. Ea hainbat bitartekoren bidez, bere ingurune gainerako kideak animatzen dituen ingurunea modu iraunkorrean kudeatzen parte hartzea.

8. Bidegabekeria- eta bereizkeria-egoerak antzematzea, aztertzea eta baztertzea, hala nola generoagatik, jatorriagatik, etniagatik, sinesmenengatik, desberdintasun sozialengatik eta pertsonalengatik, orientazio afektiboagatik edo sexualagatik edo beste edozein arrazoiengatik gertatzen direnak.

8.1. Ea antzematen dituen parte hartzen duen taldeetan gertatzen diren bereizkeria-egoera konketuak.

8.2. Ea bereizkeria mota edo forma oro baztertzen duen.

8.3. Ea aztertzen eta proposatzen dituen bereizkeria-egoeren aurrean hartu beharreko neurriak, bai ikastetxean, bai eta lagunartean ere.

8.4. Ea ezagutzen dituen ikastetxean eta herrian bidegabekeria-egoerak salatzeke dauden bideak.

6. Conocer y valorar los derechos y obligaciones que se derivan de la declaración internacional de Derechos Humanos y la Convención sobre los derechos del niño y situaciones en las que estos derechos no se cumplen

6.1. Conoce algunos de los Derechos Humanos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la Convención sobre los Derechos del Niño.

6.2. Identifica, reconoce y verbaliza situaciones injustas y de incumplimiento de los Derechos Humanos tanto en su entorno como a través de la información que proporcionan los medios de comunicación.

6.3. Busca y comparte con sus compañeros información sobre situaciones de vulneración de los derechos de los niños y niñas.

6.4. Recaba información sobre los servicios e instituciones a nivel local y provincial que velan por los derechos de la infancia.

6.5. Describe y emite juicios críticos, sobre lo justo y lo injusto, lo deseable para toda la humanidad y lo deseable para las generaciones futuras.

7. Sentirse miembro de una comunidad, analizando sus dinámicas y valorando las aportaciones propias y ajenas, para favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y la cohesión social.

7.1. Identifica en el aula o centro situaciones o acciones que deriven o desemboquen en aislamiento o marginación de alguna persona del grupo.

7.2. Participa en la elaboración del plan de acogida para el nuevo alumnado del aula o centro.

7.3. Toma parte activa en las actividades de grupo de aula, centro y comunidad que ayudan a mejorar la vida democrática de su entorno inmediato.

7.4. Utiliza distintos medios para animar al resto de miembros de su entorno a participar en la gestión sostenible del entorno .

8. Identificar, analizar y rechazar las situaciones de injusticia y discriminación existentes por razón de género, origen, etnia, creencias, diferencias sociales y personales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo.

8.1. Identifica situaciones de discriminación concretas en el seno de los grupos de los que forma parte.

8.2. Rechaza todo tipo o forma de discriminación.

8.3. Analiza y propone medidas de actuación ante situaciones de discriminación tanto en el centro como en su entorno de amigos y amigas.

8.4. Conoce los cauces que existen en la escuela y en el municipio para denunciar las situaciones de injusticia.

9. Pertsona guztien eskubide- eta aukera-berdintasuna defendatzea, gizonezkoen eta emakumezkoen eskubide-berdintasuna balioestea, bereizkeria dakarten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak baztertzea, eta berdintasunezko jarrerak bultzatzea pertsonaren garapen integrala bermatzeko.

9.1. Ea aztertzen eta debatitzen dituen gizonezkoen eta emakumezkoen artean desberdintasun-egoerak sorrarazten dituzten gertaerak edo arazoak.

9.2. Ea parte hartzen duen estereotipoak eta bereizkeria-irudiak baliogabetzeko dinamiketan.

9.3. Ea, rol-jokoen bidez, hainbat eskubide-urratze antzetzten dituen, eta bere analisiak ikaskideei azaltzen dizkien.

9.4. Ea publizitate-hizkuntzan, emakumezkoaren irudiari erasotzen dioten estereotipoak eta rolak antzematzen dituen.

9.5. Ea hitzezko hizkuntza eta hitzik gabekoa era ez-sexistan erabiltzen dituen.

10. Ingurumenaren egoeraz ohartzea eta kontsumismoarekiko eta ingurune hurbila zaintzeko erantzukizun-jarrerak indartzea.

10.1 Ea arauak betetzen dituen ikastetxeko eta ingurune hurbileko baliabideen kudeaketa egokiari buruz.

10.2. Ea erantzukizunez jokatzeko duen kontsumoari dagokionez, eta bere ingurune fisiko hurbila zaintzearekin konprometituta dagoen.

10.3. Ea ikerketa txikiak egiten dituen baliabide naturalak eta produktuak ekoiztearen eta horiek kontsumitzearen artean dauden erlazioei buruz.

10.4. Ea adibideen bidez ulertu eta aztertzen duen gizakiak baliabideak ustiatzean ingurumena aldatzen dela.

10.5. Ea informazioa biltzen duen bere herrian edo probintzian ondare naturala berreskuratzeko eta mantentzeko egiten ari diren jardueri buruz.

10. 6. Ea, aisia-jardueretarako planak egiterakoan, kontuan hartzen dituen irizpide ez-kontsumistak, sortzaileak eta ingurumena errespetatzen dutenak.

9. Defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, valorar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, rechazar los estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación y promover una actitud igualitaria para garantizar el desarrollo integral de la persona.

9.1. Analiza y debate casos o dilemas que plantean situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres.

9.2. Participa en dinámicas enfocadas a la ruptura de estereotipos e imágenes discriminatorias.

9.3. Participa a través del juego de rol en la representación de situaciones de vulneración de derechos y comparte sus análisis con los compañeros y compañeras.

9.4. Identifica en el lenguaje publicitario estereotipos y roles que agreden a la imagen de la mujer.

9.5. Utiliza de manera no sexista tanto el lenguaje verbal como el no verbal.

10. Tomar conciencia de la situación del medio ambiente y desarrollar actitudes de responsabilidad respecto al consumismo y en el cuidado del entorno próximo.

10.1. Respeta las normas sobre la adecuada utilización de los recursos de su centro y entorno próximo.

10.2. Actúa con responsabilidad en relación con el consumo y está comprometido con el cuidado de su entorno físico próximo.

10.3. Realiza pequeñas investigaciones sobre la relación que existe entre los recursos naturales y la producción y consumo de los productos.

10.4. Identifica y analiza a través de ejemplos que la explotación de recursos naturales por el ser humano conlleva una alteración del medio.

10.5. Recaba información sobre las actividades de recuperación y mantenimiento del patrimonio natural que se están realizando en su localidad o provincia.

10.6. Tiene en cuenta en la planificación de actividades de ocio criterios no consumistas, creativos y respetuosos con el medio ambiente.

V. ERANSKINA.
DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZAEUSKARA ETA LITERATURA,
GAZTELANIA ETA LITERATURA, ETA ATZERRIKO
HIZKUNTZA

SARRERA

Derrigorrezko Hezkuntzaren helburua pertsonaren garapen osoa eta harmonikoa lortzea da, jakintza-, afektibitate- eta gizarte-gaietan. Garapen horren oinarritzko osagaiak hizkuntza- eta literatura-hezkuntza dira; hain zuzen, bi osagai horiekin, gizartean nahiz norbanakoan lantzen diren jardueretako hainbat esparrutan hizkuntza erabiltzeko ahalmena adierazi nahi da, bai eta literatura-testu garrantzitsuak modu egokian irakurtzeko beharrezko diren trebetasunak eta trebeziak ere.

Hizkuntza funtsezko alderdia da giza garapenerako, eta, gainera, funtzio bikoitza du: norbanakoaren garapena eta gizarte-garapena. Norbanakoaren garapena: pertsona bakoitzari pentsatzeko, ezagutza aldatzeko, bere jarduera bereziak arautzeko eta adierazteko ahalmena ematen diolako. Gizarte-garapena: hizkuntzak gizartearen bidez transmititzeaz eta gordetzeaz gainera, giza taldeak hizkuntza ardatz eta euskarri duten jarduera baten inguruan eraikitzen eta garatzen direlako. Hizkuntza da, hain zuzen, kultura sortzeko, horren oinarriak ezartzeko eta transmititzeko tresna.

Lotura zuzena du pertsonen bizitza afektiboarekin eta kognitiboarekin, eta, gainera, sentimenduen erregulatzaile eta ikaskuntza ororen (bizitzakoak nahiz akademikoak) bitarteko nagusi da; izan ere, esperientziak, hitzen bidez adierazi ondoren, aldatu eta beste maila bat hartzen du. Hori dela eta, hizkuntza bat ondo jakiteak tresna egokiak izatea adierazten du norbanakoaren barnera hobeto hurbiltzeko, gainerakoekin harremanetan jartzeko, elkarbizitza arautzeko, besteekin lankidetzan aritzeko eta baita modu kritikoan eta autonomoan ikasteko ere.

Oinarritzko Hezkuntzan irakasgai horiek irakastearen helburua, beraz, bi hizkuntza ofizialetan eta, gutxienez, atzerriko hizkuntza batean komunikazio-gaitasuna lortzea da; hau da, hainbat gizarte-eremutan behar bezala jarduteko behar diren ezagutzak eta prozedurak lortzea. Jakintza horiek komunikazio-harremanen printzipio, estrategia eta gizarte-arauei egiten diete erreferentzia, bai eta testuek duten ohiko itxurari, multzo kohesio-natu batean testu zatiak egituratzen dituzten prozedurei, esanahia duten eta gramatikalki onargarriak diren esaldiak osatzeko aukera ematen duten arau lexiko eta sintaktikoei, edota baita ortografia- eta prosodia-arauei ere.

Literatura-hezkuntza aurrez aipatutako ikaskuntza multzo horren parte da; baina, literatura-komunikazioaren ezaugarri bereziak, hizkuntza literaturan erabiltzeko arau bereziak, eta literatura-testuak kultura-testuingu-

ANEXO V.
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIALENGUA VASCA Y LITERATURA, LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA, LENGUA
EXTRANJERA

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la Educación Obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituyen la educación lingüística y literaria, entendidas como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social e individual, y como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente textos literarios significativos.

La lengua es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Individual, en tanto instrumento que permite a cada individuo pensar, transformar su conocimiento, regular su propia actividad y expresarse. Social, porque además de ser socialmente transmitida y mantenida, los grupos humanos se construyen y desarrollan en una actividad que tiene en la lengua su eje y soporte. Es el instrumento con el que la cultura se crea, se cimienta y se transmite.

Estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, la lengua constituye el regulador de los sentimientos y el medio por excelencia de todo aprendizaje, tanto vital como académico, porque la experiencia, al ser formulada en palabras se transforma y adquiere un nuevo rango. Por eso, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse mejor al interior de uno mismo, para situarse en relación con los demás, para regular la convivencia, para cooperar con los otros y para aprender de forma crítica y autónoma.

El objetivo de la enseñanza de estas materias en la Educación Básica es el desarrollo de la competencia comunicativa en las dos lenguas oficiales y al menos una lengua extranjera, es decir, el desarrollo de los conocimientos y de los procedimientos de uso necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios, estrategias y normas sociales que presiden los intercambios comunicativos, a las formas convencionales que presentan los textos, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas y prosódicas.

La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero a causa de las características especiales de la comunicación literaria, de las convenciones propias del uso literario de la lengua y de las

ruarekin dituen harremanak direla-eta, ikaskuntza-prozesu bereziak behar dira literatura-obra ongi ulertzeko eta aintzat hartzeko.

Hizkuntzaren giza ahalmena hizkuntza batzuetara mugatzen da. Euskal Autonomia Erkidegoan bi hizkuntza ofizial daude: euskara eta gaztelania; beraz, eskolakerakundearen helburu nagusia ikasleek bi hizkuntzak behar bezala ikas ditzaten bermatzea da. Horretarako, euskararen erabileraren eta ikaskuntzaren aldeko jarrera hartu behar da, gizartean duen agerpen txikia orekatzeko eta hizkuntza horren normalizazioa bultzatzeko. Beraz, eskolatze-garaia amaitzean, ikasleek erabiltzaile independente aurreratuaren maila (hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuan zehaztua) lortu beharko lukete bi hizkuntzetan (euskara eta gaztelania). Maila horretan, bi hizkuntza ofizialen erabilera egokia eta eraginkorra zehaztu da; hau da, komunikazio-egoera zabal batean (hainbat testuingurutan) egiten direnak eta gero eta formaltasun- eta konplexutasun-maila handiagoa dutenak.

Bestalde, kontuan izan behar da XXI. mendeko gizartea eleanitza eta kulturantza dela, eta, beraz, ikastetxearen helburuak ikasle eleanitzak lortzea izan behar du, dudarik gabe. Mundua gero eta lotuago dago harremanen bitartez; bertan, ezagutza-gizartea, informazio- eta komunikazio-teknologiak, eta pertsonen mugikortasuna dira nagusi, eta, gainera, horiek hizkuntza ofizialen mende daude. Hala ere, ezinbestekoa da mundu osoan erabiltzen den hizkuntza bat edo zenbait jakitea, pertsonak elkar ezagutzeko, ideiak trukatzeko edota kulturantzasunean elkar ulertzeko. Atzerriko hizkuntzen komunikazioari dagokionez, ikasleek hizkuntza-trebeziekin lotura duten oinarrizko trebetasunak lortu behar dituzte, hainbat komunikazio-egoeratan (egunerokoak nahiz bereziak) aplikatu daitezkeenak. Euskal eskolan, elebitasuna bermatzeaz gainera, pertsona eleanitzak lortzea da helburu; hau da, gutxienez, atzerriko hizkuntza bat ondo dakiten ikasleak lortzea.

Halaber, kontuan izan behar da ikasle alofonoen ehunekoa gero eta handiagoa dela gure ikasgeletan; gainera, pertsona horien hizkuntzak gure eskola-sistematik eta gizartetik at egon dira, orain gutxi arte. Beraz, eskolak aurrez deskribatutako hizkuntza-helburuak proposatu behar dizkie ikasle horiei; baina, aldi berean, beren hizkuntza-ondareari eusten eta hari balioa ematen lagundu behar die, gizarte osorako kultura-aberastasuna baita.

Bigarren Hezkuntzako ikasleak eleanitzak dira, neurri batean; hori dela eta, proposatutako hizkuntza-helburuez gainera, hizkuntza-ikasleak hausnartu eta beren irakaskuntza moduak egokitu beharko dituzte, eta, aldi berean, arreta berezia jarri beharko diote hizkuntzen lanketa integratuari. Hizkuntzak modu integratuan irakastea honako arrazoi hauen ondorio da. Batetik, ikasleak elebidunak edo eleanitzak direnez, une oro hainbat hizkuntza dakizkitez eta horien bidez lortutako ezagutzak dituzte, beren euskarri kognitiboak eta emo-

relaciones del texto literario con su contexto cultural, precisa de aprendizajes específicos para la correcta comprensión y valoración del hecho literario.

La facultad humana del lenguaje se concreta en lenguas determinadas. En la Comunidad Autónoma del País Vasco, que cuenta con dos lenguas oficiales, el euskara y el castellano, la institución escolar ha asumido como objetivo prioritario garantizar al conjunto del alumnado el dominio de ambas lenguas, lo que supone adoptar un papel favorecedor del uso y del aprendizaje del euskara que compense su menor presencia social, e impulse su normalización. En consecuencia, el alumnado al final de la escolarización debería alcanzar en ambas lenguas, euskara y castellano, el nivel de usuario independiente avanzado definido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. Este nivel se concreta en la utilización adecuada y eficaz de las dos lenguas oficiales en un amplio repertorio de situaciones comunicativas, propias de distintos contextos, con un grado creciente de formalidad y complejidad.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la sociedad del S. XXI es plurilingüe y pluricultural lo que coloca a la escuela en la perspectiva ineludible de conseguir ciudadanos plurilingües. Por ello, en un mundo cada vez más interrelacionado, marcado por la sociedad del conocimiento, las tecnologías de la información y la comunicación, y la movilidad de las personas, al dominio de las lenguas oficiales se añade la imperiosa necesidad de conocer alguna o algunas de las denominadas lenguas globales para favorecer el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión intercultural. En la comunicación en lenguas extranjeras el alumnado debe alcanzar destrezas básicas relacionadas con las habilidades lingüísticas aplicadas a un repertorio de situaciones comunicativas cotidianas y limitadas. Al reto de la escuela vasca de asegurar el bilingüismo, debemos añadir el objetivo de conseguir personas plurilingües con un conocimiento suficiente al menos de una lengua extranjera.

Además hay que tener en cuenta que actualmente accede a las aulas un porcentaje creciente de alumnos alófonos cuyas lenguas han estado hasta ahora ausentes en nuestro sistema escolar y en nuestra sociedad. La escuela debe plantear a estos alumnos y alumnas los objetivos lingüísticos anteriormente descritos, pero además debe colaborar en la preservación y valoración de su bagaje lingüístico puesto que constituye una riqueza cultural para el conjunto de la sociedad.

El hecho de que el alumnado de secundaria sea en cierta medida plurilingüe, además de los objetivos lingüísticos planteados, obliga a los docentes de lenguas a reflexionar y ajustar sus modos de enseñanza y, muy especialmente, a prestar atención al tratamiento integrado de las lenguas. La enseñanza de las lenguas de manera integrada es el resultado de varias evidencias: por un lado, de que el alumno bilingüe o plurilingüe dispone en todo momento de diversas lenguas y de los conocimientos adquiridos en ellas, como parte de su

zioak osatzen dituztenak, hain zuzen. Eta bestetik, hizkuntza-ikaskuntzak trukatzeko ahalmena eta, hiztunek parte hartzen duten eremuetan, hainbat hizkuntza aldi berean egon ahal izatea aipatu behar dira. Egiaztapen horien arabera, beraz, alor bakoitzean dagokiona landu beharko da eta bateragarriak diren gaiak guztien artean trukatu beharko dituzte, betiere bakoitzaren erabilera egokia bultzatuta.

Baina hizkuntza-irakasleak ez dira horien irakaskuntzaz eta ikaskuntzaz arduratzen diren bakarrak; izan ere, eskola-erakunde osoak hartzen du parte prozesu horretan. Horregatik, irakasgai guztietako irakasleek dute taldeko zeregin horretan laguntzeko erantzukizuna, eta, ondorioz, bakoitzari dagokion jakintzagaia ikasleek behar bezala ulertzea eta adieraztea bermatu behar dute. Halaber, elkarrizketa bultzatu behar dute, ezagutza handitzeko eta hizkuntzaren oinarritzko trebetasun kognitiboak jasotzeko bitartekotzat.

Hizkuntza-ikaskuntza eskolatze-prozesuaz haratago dago, baina etapa honetako hizkuntza-gaien helburuek aurrerapen nabarmena adierazten dute Lehen Hezkuntzan ezarritakoekiko; hain zuzen, azken horiek izango dira Bigarren Hezkuntzarako abiapuntu. Aurrerapen horrek, beraz, diskurtso-trebeziaren aniztasuna handitzea eta konplexuago bihurtzea, egoera formaletan hizkuntza erabiltzeak duen garrantzia gehitzea, eta hizkuntza-funtzionamenduari nahiz horren erabilera-arauei buruzko hausnarketaren garrantzia areagotzea adierazten du, bai eta hizkuntza- eta literatura-ezagutzak sistematizatea ere.

Gizarte-jarduerako eremu esanguratsuetan hitz egiteko, idazteko, entzuteko eta irakurtzeko trebetasunek eta estrategiek osatzen dute curriculumaren ardatza. Trebetasun horiekin lotutako ikaskuntzak hiru eduki multzotan bildu dira: 1. «Ahozko komunikazioa: hitz egitea, entzutea eta elkarrizketan aritzea»; 2. «Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea»; eta 3. «Literatura-hezkuntza». Aurrekoekin lotuta, 4. eduki multzoa «Hizkuntzari eta haren erabilerei buruzko hausnarketa» eta 5. eduki multzoa «Hizkuntzaren dimentsio soziala» daude; horiek hizkuntzak sistematizat duen funtzionamenduaren behaketan oinarritzen dira, bai eta hizkuntzen erabilera-arauetan, eta hizkuntzen arteko eta horiek hiztunekin dituzten harremanetan ere.

Eduki multzoek modu analitikoan azaltzen dituzte hizkuntza- eta literatura-hezkuntzaren osagaiak, eta, horrez gainera, ikasturte bakoitzean lor daitezkeen mailak adierazten dituzte; dena den, ez dute ikaskuntza-jarduerak ikasgelan izango duten hurrenkera eta antolaketa zehazten. Horregatik, programazioak egitean eta ikasgelara jarduera-ekintzak eramatean, beharrezkoa da eduki multzo guztietako ikaskuntzekin osatzea haiek. Bestalde, gogorarazi behar da prozedura-edukiak irakasgai horien lan-oinarrian daudela eta eduki kontzeptualak, berriz, aurrekoen zerbitzura daudela.

Hizkuntza-trebetasunei buruzko 1. eta 2. eduki multzoetan, ikaskuntza horiek hizkuntzak dituen hainbat

dotación cognitiva y emocional. Por otro, de la transferibilidad de los aprendizajes lingüísticos, y de la presencia simultánea de las lenguas en los distintos entornos en los que los hablantes participan. Estas constataciones determinan la necesidad de trabajar en cada una de ellas lo que le es propio y compartir entre todas lo que tienen en común, siempre al servicio del buen uso de cada una.

Pero no sólo el profesorado de lenguas está comprometido en la enseñanza y aprendizaje de las mismas sino que la institución escolar en su conjunto está implicada en este proceso. Por tanto, los docentes de todas las materias tienen la responsabilidad de cooperar en esta tarea colectiva, asegurando la comprensión cabal y la expresión adecuada de sus alumnos y alumnas en cada campo de conocimiento. También deben favorecer el uso del diálogo en la construcción del conocimiento y el desarrollo de las habilidades cognitivo lingüísticas fundamentales.

Aunque el aprendizaje de las lenguas continúa más allá de la escolarización, los objetivos de las materias lingüísticas en esta etapa marcan una progresión con respecto a los establecidos para la Educación Primaria, de los que habrá que partir. Esta progresión supone ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas, acrecentar la importancia del uso de la lengua en situaciones formales, dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sobre sus normas de uso, así como la sistematización de los conocimientos lingüísticos y literarios.

Las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social constituyen el eje del currículo. Los aprendizajes relacionados con estas habilidades se recogen en tres de los bloques de contenidos: 1. «Comunicación oral: hablar, escuchar y conversar». 2. «Comunicación escrita: leer y escribir». 3. «Educación literaria». En relación con ellos, el bloque 4. «Reflexión sobre la lengua y sus usos» y el bloque 5. «Dimensión social de la lengua», agrupan los contenidos que se centran en la observación del funcionamiento de la lengua como sistema, de sus normas de uso y de las relaciones entre las lenguas y de éstas con los hablantes.

Los bloques de contenidos exponen, de modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria, y señalan los niveles alcanzables en cada curso, pero no establecen el orden y la organización de las actividades de aprendizaje en el aula. Por ello, al elaborar las programaciones y al llevar al aula las secuencias de actividades, es necesario integrar los aprendizajes de los diferentes bloques. Hay que recordar que los contenidos procedimentales están en la base del trabajo en estas materias, y los contenidos conceptuales están al servicio de los anteriores.

Los bloques de contenidos 1 y 2 dedicados a las habilidades lingüísticas sitúan estos aprendizajes en di-

erabilera-eremutan banatu dira: pertsonen arteko harreman-eremuak, erakundeak, komunikabideak, ikasketak-eremuak eta literatura-komunikaziorako eremuak. Esan bezala, hizkuntza-trebetasunak hainbat eremutan zehaztu dira; izan ere, testuak ulertzeko eta eratzeko trebetasun eta estrategia espezifikoak behar dira, komunikazio-harremanen, horiek gauzatzen diren gizarte-eremuaren eta erabiltzen den testu motaren arabera.

Ahozko komunikazioarekin lotutako hizkuntza-trebetasunak erabat baztertuta egon dira eskola-sisteman. Hala eta guztiz ere, beharrezkoa da sistema horrek duen garrantzia azpimarratzea, bai ikasleen komunikazio-gaitasuna oso-osorik gauzatzeko, bai ikasgelan harremanetan jarduteko eta esanahia negoziatzeko; horiek, hain zuzen, funtsezkoak dira eremu guztietan ezagutzaren eraikitze-prozesuan eragiten duten hizkuntza-trebetasun kognitiboak garatzeko. Gainera, Euskal Autonomia Erkidegoko egoera soziolinguistikoa dela eta, eskolak euskararen ahozko komunikazioa indartu behar du, gizartearen duen erabilera areagotzeko eta normalizazio-prozesua bultzatzeko.

Era berean, kontuan izan behar da hitz egitea eta entzutea nahiz irakurtzea eta idaztea elkarloturik dauden jarduerak direla; beraz, ikaskuntza-prozesuko jardueretan, hizkuntzaren erabilaren bi alderdietako elementuak landu behar dira: ulermena eta sorkuntza.

Literatura-hezkuntzarekin lotutako edukiak 3. eduki multzoan bildu dira eta aurreko etapan hartutako ildoari jarraitu diote; hauek dira helburuak: irakurketa-ohiturak sendotzea, testuak irakurtzen eta sortzen bizitako esperientziak areagotzea –esperientziak sinbolizatze eta sentimenduak adierazteko premia berrietara egokitutuz–, literatura-arauei buruzko oharra sistematzatzea eta, azkenik, lanen eta horien sortze- eta barnatze-testuinguruen arteko lotura modu sistematikoan ezartzea.

4. eduki multzoan –«Hizkuntzari eta haren erabilei buruzko hausnarketa»–, hizkuntza-sistema osatzen duten elementuei eta horien erabilera mugatzen duten arauak buruzko hausnarketarekin lotutako edukiak jaso dira. Hizkuntza- eta komunikazio-trebetasunak jasotzeko eta garatzeko, ezinbestekoa da hizkuntzen hainbat alderdiri (hau da, testuingurua, diskurtsoa eta gramatika) buruzko hausnarketa egitea; hain zuzen, hausnarketa horrek arrazoitzen du eduki multzo hau sartu izana.

5. eduki multzoan –«Hizkuntzaren dimentsio soziala»–, berriz, hizkuntza-aniztasunarekin nahiz hizkuntzen arteko harremanekin lotutako edukiak bildu dira. Egungo gizartearen ezaugarri den eleaniztasunaren testuinguru konplexu honetan, Euskal Herriko gizarteak orekarik gabeko elebitasuna izan du abiapuntu, eta, hori oinarri hartuta, eleaniztasunaren bidean jarri da. Hori dela eta, egoera soziolinguistikoko bakoitzari buruzko hausnarketa sustatzera behartu da, oro har hizkuntza-aniztasunaren alderdi positiboak bultzatzeko eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesua indartzeko.

versos ámbitos de uso de la lengua: el de las relaciones interpersonales, el de las instituciones, el de los medios de comunicación, el del ámbito académico y el de la comunicación literaria. La concreción de las habilidades lingüísticas en diferentes ámbitos de uso obedece al hecho de que la comprensión y la composición de textos requieren habilidades y estrategias específicas según la clase de intercambio comunicativo, el ámbito social en que éste se realiza y la clase de texto que se utiliza.

Las habilidades lingüísticas relacionadas con la comunicación oral, han sido las grandes olvidadas del sistema escolar. Sin embargo, es necesario remarcar su importancia tanto para el desarrollo total de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas, como para favorecer la interacción en el aula y la negociación del significado, fundamentales para el desarrollo de las habilidades cognitivas lingüísticas que inciden en la construcción del conocimiento en todas las áreas. Además, la situación sociolingüística de la Comunidad Autónoma del País Vasco exige que la escuela potencie la comunicación oral en euskara para favorecer su uso social e impulsar el proceso de normalización.

Así mismo, se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar en la secuencia de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción.

Los contenidos relacionados con la educación literaria se agrupan en el bloque 3 y mantienen la orientación iniciada en la etapa anterior, de modo que se consoliden los hábitos de lectura, se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos, se sistematizan las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma sistemática la relación entre las obras y sus contextos de producción y recepción.

El bloque 4 «Reflexión sobre la lengua y sus usos» integra los contenidos relacionados con la reflexión sobre los elementos que conforman el sistema lingüístico y sobre las normas que rigen el uso. La presencia de este bloque se justifica por el hecho de que la adquisición y desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas exige la reflexión sobre los diferentes aspectos de las lenguas: contextuales, discursivos y gramaticales.

El bloque 5 «Dimensión social de la lengua» recoge los contenidos relacionados con la diversidad lingüística, las relaciones entre las lenguas... En el complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad actual, la sociedad vasca avanza desde un bilingüismo desigual hacia un contexto plurilingüe. Esta situación obliga a promover la reflexión sobre las diferentes situaciones sociolingüísticas para desarrollar actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general y hacia el proceso de normalización del euskara en particular.

Hizkuntzen irakaskuntza- eta ikaskuntza-helburua ikasleen komunikazio-gaitasunak garatzea da; horrenbestez, 4. eta 5. eduki multzoetako edukiekin lotutako jarduerak programatzea hizkuntza erabiltzeko trebetasunak hobetzearen mende egongo da, beti.

Etaparen honen lau ikasturteetako ikaskuntzak mailakatzeko, honako irizpide hauek hartuko dira kontuan: diskurtso-trebeziak ikasleen hizkuntza- eta kultura-esperientziatik hurbilago edo urrunago egotea, testuak barne-antolamenduari dagokionez konplexutasun gehiago edo gutxiago izatea, eta testuak jasotzeak eta egiak dituzten helburuen aniztasuna.

Hizkuntzen curriculum integratu bat proposatu da, ikasleek bi hizkuntza ofizialetan eta, gutxienez, atzerriko hizkuntza batean komunikatzeko gaitasuna lortzea helburu duena, eta, horretarako, honako printzipio hauek bete behar dira:

- Hizkuntzen ikaskuntzaren oinarria inklusioa da; hau da, ikasle guztiei eleaniztasuna oso-osorik garatzeko aukera eman behar zaie, bakoitzaren ama-hizkuntza zein den kontuan hartu gabe.
- Hizkuntzen irakaskuntza erabileran oinarritu behar da; izan ere, hizkuntzak gizartean erabiliz ikasten dira, eta komunikazio-premia pragmatikoei bideratzen eta laguntzen dute kodea behar bezala ikasten.
- Hizkuntzen irakaskuntza komunikazio-ikuspegian oinarritu behar da; hau da, ikasgelak komunikazio gune pribilegiatu bihurtu behar dira, ikasleek hainbat komunikazio-jardueratan parte-hartze eraginkorra izateko aukera ematen dutenak.
- Hizkuntzen irakaskuntza hizkuntzekiko eta hiztunekiko jarrera positiboetan oinarritu behar da, eta kontuan izan behar da hizkuntzek gizarte-harremanetan eta pertsonen emozioen garapenean duten garrantzia.

Printzipio horiek direla eta, komunikazio-proiektu esanguratsuek gidatutako ikaskuntza-prozesua kontuan hartzen duen metodologia landu behar da, hainbat tipo eta generotan sailkatutako testuak oinarritzko komunikazio-unitate bihurtzen dituenak; horrez gainera, metodologia horrek ikaskuntza komunikazio-lan bat lortzeko sekuentzia didaktikoetan antolatu beharko du, eta prozedura-edukiei lehentasuna emango die. Hau da, «egiten jakitea» «jakitea» hutsari gailenduko zaio.

Metodologia horrek, aldi berean, irakasleek ikasleen komunikazio-gaitasunaren garapen-mailari buruz dituzten itxaropenak dibertsifikatzea dakar, bai eta proposamen egokiak eta hainbat ebaluazio-irizpide ezartzea ere; horrela, ikasle bakoitzak ahalik eta gehien ikastea lortuko da.

El objetivo de la enseñanza-aprendizaje de las lenguas, desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas, obliga a que la programación de las actividades relacionadas con el contenido de los bloques 4 y 5 esté siempre supeditada a la mejora de las habilidades en el uso de la lengua.

La gradación de los aprendizajes a lo largo de los cuatro cursos de la etapa se basa en los siguientes criterios: mayor o menor proximidad de las prácticas discursivas a la experiencia lingüística y cultural de los alumnos, mayor o menor complejidad de los textos en cuanto a su organización interna, y diversificación de los fines que se asignan a la recepción o composición de los textos.

Plantear un currículo integrado de lenguas cuyo objetivo es el desarrollo de la competencia comunicativa de alumnos y alumnas en las dos lenguas oficiales y al menos en una lengua extranjera, exige asumir los siguientes principios:

- La enseñanza de las lenguas debe basarse en la inclusión, es decir, debe posibilitar que todos los alumnos y alumnas, independientemente de su lengua de origen, desarrollen plenamente su competencia plurilingüe.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el uso, es decir, las lenguas se aprenden en el uso social y son las necesidades pragmáticas de comunicación las que orientan y favorecen el dominio del código.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el enfoque comunicativo, es decir, debe convertir las aulas en espacios privilegiados de comunicación que favorezcan la participación eficaz de los alumnos y alumnas en prácticas comunicativas diversas.
- La enseñanza de las lenguas debe basarse en el desarrollo de actitudes positivas hacia las lenguas y los hablantes, teniendo en consideración la importancia de las lenguas en las relaciones sociales y en el desarrollo emocional de los individuos.

Estos principios exigen abordar una metodología que asuma el proceso de aprendizaje guiado por proyectos de comunicación significativos, que haga del texto, clasificado en diferentes tipos y géneros textuales, la unidad comunicativa fundamental; que estructure el aprendizaje en secuencias didácticas orientadas al logro de una tarea comunicativa concreta y que priorice los contenidos procedimentales, el «saber hacer» frente a un mero saber declarativo.

Esta metodología obliga, así mismo, a que el profesorado diversifique sus expectativas respecto al grado de desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos y alumnas, y a que establezca propuestas adecuadas y criterios de evaluación diversos para conseguir que cada uno de ellos logre el máximo aprendizaje posible.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO
IRAKASGAIEK EGINDAKO EKARPENA

Hizkuntza-irakasgaiek curriculumaren oinarritzko gaitasun guztiak garatzen laguntzen dute; izan ere, komunikatzeko, mundua irudikatzeko, gizarteratzeko, sentimenduak adierazteko eta sorkuntza sustatzeko tresna pribilegiatuak dira, are eta gehiago hizkuntza-irakaskuntzen ikuspegi instrumentala lantzen denean (esaterako, curriculum-proposamen honetan).

Hizkuntza-curriculumaren helburua hizkuntzaren bidez gizarte-jarduerako hainbat esparrutan gaitasunez jarduteko ahalmena garatzea da, eta, beraz, modu erabakigarrian eragiten du hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna osatzen duten alderdi guztietan. Hain zuzen, hizkuntza-ikaskuntzaren oinarritzko helburua ikastunen komunikazio-gaitasuna garatzea da; hau da, askotariko testuak –etapa bakoitzeko komunikazio-egoera berezietara modu koherentean, kohesionatua eta zuzenean egokituak– ulertzeko eta sortzeko ahalmena garatzea. Bestalde, hizkuntza zehatz bat erabiltzeko trebetasunak eta estrategiak nahiz hizkuntzari buruzko hausnarketa-prozesuak transferi daitezkeen ikaskuntzak dira, eta horiek azpian dagoen hizkuntza-gaitasunaren garapenean laguntzen dute. Printzipio hori hizkuntzen curriculum osoaren oinarrietako bat da.

Era berean, hizkuntzak leku garrantzitsua du eza-gutza-eremuan; izan ere, ezagutza sortzen, eratzen, pilotzen eta transmititzen duen bitartekoa da. Errealitatearen hainbat alderdi behar bezala menderatzeak lotura zuzena du diziplina bakoitzak horiei buruz jarduteko ezarritako bideak ezagutzearekin. Hitz egiten, entzuten, irakurtzen eta idazten ikastearen helburua ez da soilik komunikazioan interakzioa lortzea, baita ezagutza berriak barneratzea ere. Hizkuntza komunikazio-tresna izateaz gainera, mundua irudikatzeko bitarteko pribilegiatua da, eta pentsamenduaren eta ezagutzaren oinarrian dago. Beraz, hizkuntzaren bidez ezagutzak ikasteak eta eraikitzeak lotura zuzena du ikasten ikasteko oinarritzko gaitasunarekin.

Hizkuntzak, ezagutza finkatzeaz eta mantentzeaz gainera, ezagutza hori modu sistematikoan eta errepikarrian jasotzeko aukera ematen du, bai eta hizkuntzaren laguntzarik gabe ezinezkoak diren harremanak ezartzeko ere; halaber, beste mundu batzuk ezagutzeko eta norberaren baitan hausnartzeko aukera ematen du, eta, horrez gainera, ezagutza autonomoaren giltza eskaintzen du. Bestalde, hizkuntzari esker, norbanakoak bere ezagutza antolatu eta jarduerak planifikatu, norberaren eta besteen esperientziari buruz hausnartu, eta arrazoitzean hartutako bideak azter ditzake. Irakasgai guztiek garrantzi handia dute hizkuntza-trebetasun kognitiboen garapenean, baina hizkuntza-irakasgaiak horiei buruz hausnartzeko gune aproposak dira.

CONTRIBUCIÓN DE LAS MATERIAS AL
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las materias lingüísticas contribuyen al desarrollo de todas las competencias básicas del currículo ya que son instrumentos privilegiados para la comunicación, la representación del mundo, la inserción en la sociedad, la expresión de los sentimientos y el fomento de la creatividad, más aún cuando se adopta la perspectiva instrumental de la enseñanza de las lenguas, como en esta propuesta curricular.

El currículo de lenguas, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. De hecho, la finalidad básica del aprendizaje de las lenguas es el desarrollo de la competencia comunicativa de los aprendices, es decir la capacidad de comprender y producir textos variados, adecuados a las situaciones de comunicación propias de cada etapa de manera coherente, cohesionada y correcta. Por otro lado, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua concreta así como los procesos de reflexión sobre la lengua, son aprendizajes transferibles y contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística subyacente común. Este principio es uno de los fundamentos del currículo integrado de las lenguas.

También en el ámbito de la cognición, la lengua ocupa un lugar central, puesto que es el medio por el que se crea, se construye, se acumula y se transmite el conocimiento. El dominio de los distintos aspectos de la realidad lleva estrechamente aparejado el conocimiento de los modos establecidos por cada disciplina para referirse a ellos. Se aprende a hablar, a escuchar, a leer y a escribir, no sólo para la interacción comunicativa, sino también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio privilegiado de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. Por tanto, el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica de aprender a aprender.

La lengua, además de fijar y conservar el conocimiento, permite acceder a él de manera sistemática y recurrente y establecer relaciones imposibles sin su ayuda; posibilita el descubrimiento de otros mundos, la autorreflexión y ofrece la llave del conocimiento autónomo. Por otro lado, permite al individuo ordenar el conocimiento y planificar la actividad, reflexionar sobre la experiencia propia y ajena y analizar los caminos adoptados al razonar. Todas las materias tienen gran responsabilidad en el desarrollo de las habilidades cognitivo-lingüísticas, pero las materias lingüísticas son el espacio privilegiado para la reflexión sobre las mismas.

Agerikoa da irakasgai horiek matematikarako gaitasunari egiten dioten ekarpena, gai horretan informazioa, datuak eta argudioak argitasunez interpretatu eta adierazi behar baitira. Era berean, hizkuntzek lagundu egiten dute zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna garatzen; izan ere, horretarako, mundua interpretatu behar da, mezuak aztertu, bizitzako hainbat alorretako kausak eta ondorioak modu arrazoi-tuan argumentatu, eta ikasgelan askotariko diskurtsoak (hainbat ezagutza-eremurekin lotura dutenak) erabili.

Hizkuntza erabiltzen ikastea arazoak aztertzen eta konpontzen ikastea ere bada, planak egiten eta erabakitze-prozesuei ekiten nahiz komunikazio-egoera bakoitzean estrategia egokiak erabiltzen ikastea; izan ere, hizkuntzaren funtzioetako bat gure jarduera arautzea eta bideratzea da. Horregatik, hizkuntza-trebetasunak eskuratzeko pertsona bakoitzaren ekimena garatzen laguntzen du, bai eta jarduera gero eta autonomia handiagoz arautzen ere. Bestalde, bereziki ama-hizkuntzak ez direnak ikasteari dagokionez, beharrezkoa da sorkuntza-alderdia garatzea, komunikazio-premia berriei konponbide eraginkorrak bilatu nahian, ikastuna arriskatzera bultzatuko baitu. Hizkuntzak tresna egokiak dira emoziozko eta arrazoizko barne-prozesuak arautzeko, bai eta identitatea eraikitzen laguntzen duen komunikazio-harremanerako ere. Hainbat helburu lortu nahian hizkuntza eraginkortasunez erabiltzen ikasteko prozesuak oreka emozionala, autoestimua, autonomia eta ikaskuntzaren autoerregulazioa garatzea adierazten du; horiek, hain zuzen, norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunean sartuta daude.

Irakasgai horiek informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen dute; izan ere, horien helburuetako bat informazio garrantzitsua bilatzeko eta hautatzeko ezagutzak eta trebeziak eskura jartzea da, bai eta ahozko testuak eta testu idatziak sortzeko ere. Informazioa hainbat euskarritan bilatzea eta hautatzea bitarteko bat da teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna garatzeko. Halaber, testuak egiteko euskarri elektronikokoak erabiltzeak ere laguntzen du, horrela idazketa-prozesuan esku hartzen duten eragiketak (hizkuntza-irakasgaien oinarritzko edukiak) eraginkortasun handiagoz landuko baitira.

Teknologia digitalaren bilakaerak komunikazio-bide berriak eta, beraz, testu-genero berriak ekarri ditu, eta horiek ikasgelan landu behar dira. Era berean, benetako komunikazioa eta interakzioa lortzeko nahiz beste hizkuntza eta kultura batzuetara hurbiltzeko aukerak biderkatu egin dira, eta horrek erraztu egin du irakurketaren eta idazketaren gizarte-erabilera eta lankidetzeta, bai eta ezagutza era bateratuan (guztien artean) eraikitzeko aukera ere. Beste ikuspegi batetik aztertuz, hizkuntza-irakasgaiak mesede egin behar diote bitarteko horien bidez transmititutako informazioarekiko iritzia kritikoa garatzeari.

Es evidente la aportación de estas materias al desarrollo de la competencia matemática que requiere interpretar y expresar con claridad informaciones, datos y argumentaciones. Así mismo, las lenguas contribuyen al desarrollo de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud en tanto en cuanto ésta exige la interpretación del mundo, el análisis de mensajes, la argumentación racional de las causas y consecuencias en diferentes modos de vida, y la utilización en el aula de discursos variados relacionados con los distintos ámbitos de conocimiento.

Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, a trazar planes y emprender procesos de decisión, a utilizar estrategias adecuadas en cada situación comunicativa, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye al desarrollo de la iniciativa personal y a la regulación de la propia actividad con progresiva autonomía. Por otro lado, relacionado específicamente con el aprendizaje de lenguas no maternas, es necesario el desarrollo de la vertiente creativa que impulsa al aprendiz a arriesgarse para buscar soluciones eficaces a sus nuevas necesidades comunicativas. Las lenguas son el vehículo idóneo para la regulación de los procesos emocionales y racionales internos, así como para el intercambio comunicativo que ayuda a la construcción de la propia identidad. El proceso de aprendizaje del uso de la lengua de forma eficaz para diversos fines, supone el desarrollo del equilibrio emocional, la autoestima, la autonomía y la autorregulación del aprendizaje implicados en la competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Estas materias contribuyen a la consecución de la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su utilización en la producción de textos orales y escritos. La búsqueda y selección de informaciones en diferentes soportes constituye un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el uso de soportes electrónicos en la composición de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente las operaciones que intervienen en el proceso de escritura, contenidos básicos de las materias lingüísticas.

La evolución de la tecnología digital ha propiciado la aparición de nuevas formas de comunicación y, por ende, de nuevos géneros textuales que hay que trasladar al aula. Así mismo, se han multiplicado las posibilidades de comunicación real, de interacción, de acercamiento a otras lenguas y culturas, facilitando el uso social y cooperativo de la lectura y la escritura y la construcción compartida del conocimiento. Desde otra perspectiva, las materias lingüísticas deben favorecer el desarrollo de una actitud crítica hacia la información transmitida por estos medios.

Hizkuntza komunikazio-tresna bat da, eta, beraz, funtsezko elementua da sozializazio-prozesuetan, bai eta gizarterako eta herritartasunerako gaitasunaren garapenean ere. Beste pertsonekin harremanetan jasotzen eta ikasten da hizkuntza bat, eta komunikazio-harremanetan eta helburu askotariko gizarte-jardueretan parte hartzeko erabiltzen da. Eskola-eremuari dagokionez, ikasgelan parte hartzeko, harreman pertsonalak egiteko eta lankidetzaren bitartez ikasteko ezinbestekoa da irakasgai horietan landuko diren hizkuntzaren erabilera espezifikoak ondo jakitea.

Hizkuntza-irakasgaiek ikasleen hizkuntza-katalogoa zabaltzen lagundu behar dute, hainbat gizarte-eremutan arrakastaz jokatu ahal izan dezaten. Hizkuntza-trebetasunak lantzea beharrezkoa da esanahia negoziatzeko, askotariko iritziak hurbiltzeko eta gatazkak konpontzeko...; hau da, gizarte-harremanen oinarri diren jarduera horiek guztiak gauzatzeko.

Hizkuntza zehatz bat erabiltzeak mesede egiten dio norberaren identitatea sortzeari, bai eta hizkuntza- eta kultura-identitate kolektibo batean parte hartzeari ere. Ikasle guztiek autonomia erkidegoko bi hizkuntza ofizialak ondo jakiteari nahiz bi hizkuntzekiko errespetua eta euskara normalizatzeko jarrera adierazteari esker, integrazio hobea eta gizarte-kohesio handiagoa lortuko da.

Hizkuntza-irakasgaiek egoera horiei erantzungo diete, eta, horretarako, proposamen berezia egingo dute, egungo euskal gizartean parte-hartze egokia izateko behar diren hizkuntza guztien garapen integratua eta osagarria bermatuko dituen. Eleaniztasunak gizarteko parte-hartzea bultzatzen du, eta nazioarteko komunikazioari mesede egiten dio; hau da, kanpotik informazioa jasotzeko bide bat da, bai eta pertsonak elkar ezagutzeko, ideiak trukatzeko eta elkar ulertzeko modua ere.

Hizkuntzaren erabilerek agerian uzten dituzte hizkuntzarekiko eta biztanleekiko nahiz hizkuntza-aniztasunarekiko jarrerak; horregatik, hizkuntza-irakasgai horien helburua aniztasun horrekiko jarrera positiboa hartzea da. Gaitasun horri beste modu batean ere laguntzen zaio; izan ere, hizkuntzaren erabilera diskriminatzailerak errotik mozteko helburua hartuta, hizkuntzak munduko aurreiritziak eta irudi estereotipatuak transmititzen eta zigortzen dituen moduak aztertzen da.

Literatura-lanak irakurtzeak, interpretatzeak eta balioestek garrantzi handia du giza eta arte-kulturarako gaitasuna garatzen; hau da, literatura-ondarera eta gizakiaren kezka-iturri nagusi diren gaietara —behin eta berriz errepikatzen direnak— hurbiltzeko gaitasuna garatzen. Irakasgai horien ekarpena are garrantzitsuagoa izango da literatura-adierazpenak beste adierazpen artistikoeekin (esaterako, musika, pintura edo zinema) lotzen badira. Literatura-komunikazioak lekuari eta denborari dagokionez urrun dauden errealitateekin harremanetan

La lengua es un vehículo de comunicación y como tal, elemento básico en los procesos de socialización y por tanto en el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Se adquiere y aprende en interacción con los demás y se utiliza para participar en intercambios comunicativos, en actividades sociales con diferentes finalidades. En el ámbito escolar, la participación en el aula, el desarrollo de las relaciones personales y del aprendizaje cooperativo exigen el dominio de usos lingüísticos específicos que deben ser trabajados en estas materias.

Las materias lingüísticas deben contribuir a la ampliación del repertorio lingüístico de los alumnos y alumnas, de manera que puedan desenvolverse con éxito en distintos entornos sociales. El desarrollo de habilidades lingüísticas es necesario para la negociación de significado, para el acercamiento de posturas y la resolución de conflictos... actividades todas ellas que constituyen la base de las relaciones humanas.

La utilización de una lengua determinada favorece tanto la creación de la identidad propia como la participación en una identidad lingüística y cultural colectiva. El que el conjunto del alumnado logre un buen dominio de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma y desarrolle actitudes de respeto hacia ambas y favorables a la normalización del euskara contribuirá al logro de una mejor integración y una mayor cohesión social.

Las materias lingüísticas responderán a esta situación con un planteamiento que asegure un desarrollo integrado y complementario de todas las lenguas necesarias para la participación adecuada en el contexto de la sociedad vasca actual. El plurilingüismo favorece la participación en la sociedad, facilita la comunicación internacional, es una vía para recibir información del exterior y un cauce para el conocimiento mutuo de las personas, el intercambio de ideas y la comprensión mutua.

Los usos lingüísticos reflejan las actitudes hacia las lenguas y los hablantes, hacia la diversidad lingüística; y es objetivo de las materias lingüísticas el logro de actitudes positivas ante dicha diversidad. También se contribuye a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de la competencia en cultura humanística y artística, entendida como aproximación al patrimonio literario y a los temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. La contribución de estas materias será más relevante en tanto se relacionen las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. La comunicación literaria conduce a los alumnos y alumnas

jartzen ditu ikasleak; era berean, kultura-tradizioan sartzen eta giza baldintzari buruz hausnartzen lagundu, eta hizkuntzaren alderdi estetikorak hurbiltzen ditu. XXI. mendeko gizartean, ikus-entzunezko hizkuntzekin lotutako adierazpen-bide berriek garrantzi handia dute; horregatik, komeni da bide horiek lantzea eta horien elementu esplizitu eta inplizituak ikuspegi kritikotik ulertzea.

EUSKARA ETA LITERATURA ETA GAZTELANIA ETA LITERATURA

HELBURUAK

Etapan honetan, Euskara eta Literatura eta Gaztelania eta Literatura irakasgaien helburua honako gaitasun hauek lortzea da:

1. Hizkuntza erabiltzeko era askotako eremuetatik jasotako diskurtso idatziak eta ahozkoak ulertzea eta ikuspegi kritikoz interpretatzea, horietan ulertutakoa beste komunikazio-egoera batzuetan aplikatzeko.

2. Ahoz eta idatziz, esan-idatziak egoki, koherentziaz eta zuzen adierazteko eta solasteko gai izatea, errespetuzko eta lankidetzarako jarrera hartuz; hau da, hainbat komunikazio-egoeraren ezaugarriak eta hizkuntza-arauak kontuan izan behar dira, komunikazio-premia bakoitzari eraginkortasunez erantzuteko.

3. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzen laguntzaz, gure errealitate elebiduna ezagutzea eta interpretatzea, euskara eraginkortasunez erabiltzeko eta hizkuntza-normalizazioarekiko konpromiso aktiboa garatzeko.

4. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak kontuan hartuz, eleantzasunaren eta kultura-aniztasunaren dibertsitatea ezagutzea eta interpretatzea, hizkuntza-aniztasuna lortzeko bide positibo gisa; dibertsitate hori kultura-aberastasun gisa balioetsiko da.

5. Hizkuntzen erabilerari buruz hausnartzea, gizarteko eta kulturako hainbat testuingurutan behar bezala komunikatzeko aukera ematen duten estrategiak hartzeko; horrela, balio-judizioa eta era guztietako aurreiritziak sortzen dituzten hizkuntza-estereotipoak saihestuko dira.

6. Testuak ulertzeko eta sortzeko prozedurak kontuan hartuz, erlazioan dauden hizkuntzen sistemei buruz hausnartzea, horietako bakoitza behar bezala, koherentziaz eta zuzen erabiltzeko eta transferentzia negatiboak saihesteko.

7. Informazioa bilatzean, hautatzean eta prozesatzean, gizarteko komunikazio-bideak eta informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz eta espiritu kritikoz erabiltzea, eskola-jardueran hizkuntza mintzatua eta idatzia eraginkortasunez erabiltzeko.

al contacto con realidades alejadas en el espacio o en el tiempo, favorece su inserción en la tradición cultural, les ayuda a reflexionar sobre la condición humana y les acerca a la dimensión estética de la lengua. En la sociedad del siglo XXI están muy presentes las nuevas formas de expresión ligadas a los lenguajes audiovisuales, las cuales conviene trabajar haciendo especial hincapié en la comprensión crítica de sus elementos explícitos e implícitos.

LENGUA VASCA Y LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OBJETIVOS

La enseñanza de las materias de Lengua Vasca y Literatura y de Lengua Castellana y Literatura tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender discursos orales y escritos procedentes de distintos ámbitos de uso de la lengua e interpretarlos con actitud crítica para aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones comunicativas.

2. Expresarse e interactuar oralmente y por escrito de forma adecuada, coherente y correcta, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua, para responder eficazmente a diferentes necesidades comunicativas.

3. Conocer e interpretar nuestra realidad bilingüe con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar un compromiso activo hacia el uso del euskara y la normalización lingüística.

4. Conocer e interpretar la diversidad plurilingüe y pluricultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural.

5. Reflexionar sobre el uso de las lenguas para adoptar estrategias eficaces que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo

6. Reflexionar sobre los sistemas de las distintas lenguas en relación con los procedimientos de comprensión y producción textuales para favorecer el uso adecuado, coherente y correcto de cada una de ellas y evitar las transferencias negativas.

7. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.

8. Norberaren ikaskuntza-prozesuei buruz hausnartzea, beste hizkuntzetan eta alorretan jasotako ezagutzak eta komunikazio-estrategiak transferitzeko; horrela, ikaskuntzan autonomiaz jokatzeko norberak duen ahalmenean gero eta konfiantza handiagoa sentituko dute.

9. Literatura-generoen oinarritzko arauak eta horien bilakaera historikoaren oinarritzko etapei eta obrei buruzko ezagutza erabiltzea, literatura-testuen eta literatura-asmoko testuen ulermenak eta produkzioa bultzatzeko.

10. Literatura-ondarea balioestea norbanakoak eta taldeak historiako eta kulturako hainbat testuingurutan izandako esperientzia sinbolizatzeko; horrela, euskal literaturako, inguruan dauden herrialdeen literaturak eta literatura unibertsaleko ereduak obrak irakurri eta aztertuz, norberaren kultura-identitatea eraiki ahal izango da.

11. Ereduak testuak eta norberak hautatutako testuak irakurri eta ikus-entzunezko beste eremu batzuk ere kontuan hartuz, literatura-obren gozatzea, norberaren esperientziari zentzua emateko, mundua eta giza egoera ulertzeko eta sentiberatasun estetikoak garatzeko.

LEHENENGO MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea.

Ikasgelan eta ikastetxean gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko interakzioetan parte hartzea.

Elkarrizketetan parte hartzea, testuak ulertzeko nahiz idazteko eta era guztietako egoeretan aurkitu daitezkeen komunikazio-prozesuei buruz hausnartzeko.

Curriculumaren hainbat zeregin bereziki dagozkien komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa izatea; bereziki, ikaskuntza-jarduerak antolatze eta kudeatzeko, informazioa bilatzeko eta horren ekarpenak egiteko, argibideak eskatzeko, taldean lankidetzan aritzeko eta egindako jardueren azken emaitza adierazteko.

Harreman-trukea balioestea, ezagutzen eta ideien kontzientzia hartzeko eta ikaskuntza-prozesu ororen ulermen- eta adierazpen-prozesuak erregulatzeko baliabidez, bai banakako jardueretan, bai taldeko lankidetzan.

Harreman-trukea norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabidez balioestea.

Harreman-trukeak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.

8. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y áreas, manifestando una actitud de confianza progresiva en la propia capacidad para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

9. Utilizar el conocimiento tanto de las convenciones básicas de los géneros literarios como de las etapas y obras fundamentales de su evolución histórica, para favorecer la comprensión y producción de textos literarios y de intención literaria.

10. Valorar el patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales por medio de la lectura y análisis de muestras relevantes de la literatura vasca, de las literaturas del entorno más inmediato y de la literatura universal para construir la propia identidad cultural.

11. Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y el acceso a otros campos audiovisuales para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.

– Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.

– Participación activa en situaciones de comunicación características de las diferentes tareas curriculares, especialmente para la organización y gestión de las actividades de aprendizaje, en la búsqueda y aportación de la información, en la petición de aclaraciones, en la colaboración del trabajo en grupo y en la expresión del resultado final de las actividades realizadas.

– Valoración de la interacción como medio para ir teniendo conciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.

– Valoración de la interacción como medio para tener conciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.

– Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.

Ahozko eta ikus-entzunezko testuen informazio esanguratsuenak ulertzea, bai ikasleen eguneroko bizi-tzari nahiz ikasle-esperientzietatik hurbil dauden gizar-te-eremuei buruzkoak, bai bizitza akademikoari buruz-koak; zehazki, arreta berezia jarriko da narrazio, azalpen labur, jarraibide, argibide eta elkarriketetan.

Ahozko testuak aztertzeo jarraibideak erabiltzea.

Behar bezala entzunda, informazioak antzematea eta hautatzea; entzuten jakitea.

Entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzea (apunteak, taulak, gra-fikoak, eskemak, galdetegiak...).

Landutako ahozko testuen egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, landutako testu-etan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

Ahozko mezuen komunikazio-egitura antzematea: adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Informazio garrantzitsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Jarduera akademikoarekin lotutako gaiak edo gerta-era interesgarriei lotuak ahoz azaltzea.

Aurrez prestatutako gidoi batean oinarrituz, esperi-entziarekin lotutako gertaerak ahoz narratzea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, sortutako lanei laguntzeko.

Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak lagan-tzaz erabiltzea, ahozko erabilerak hobetzeko.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza arautzeko.

Edozein hizkuntzatan erabil daitezkeen hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetan ahoz-ko diskurtsoen ulermena eta sorkuntza bultzatzeko.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak egiteko interesa izatea; horrez gainera, elkarriketa zu-zentzen duten arauak errespetatzea eta gizarteko komu-nikazio-arauak aplikatzea.

– Comprensión de las informaciones más relevantes de textos orales y audiovisuales de la vida cotidiana y de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alum-nado así como de la vida académica con especial aten-ción a los narrativos, exposiciones breves, instrucciones, explicaciones y conversaciones.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha, saber escuchar.

– Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.

– Reconstrucción de la estructura global de los tex-tos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresa-das.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovi-suales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Exposición oral de temas relacionados con la acti-vidad académica o sobre hechos de interés.

– Narración oral, a partir de un guión preparado pre-viamente, de hechos relacionados con la experiencia.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecno-logías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones.

– Utilización guiada de estrategias de auto-evalua-ción y auto-corrección para la mejora de sus usos ora-les.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales traba-jados.

– Activación de los conocimientos lingüísticos for-males desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los discursos orales en las otras lenguas

– Características propias de los géneros textuales ora-les trabajados.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlo-cutores.

– Interés por expresarse oralmente con pronuncia-ción y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas so-cio comunicativas.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabileretan jarrera kritikoak bultzatzea.

Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Eguneroko bizitzako testu idatzietatik eta ikasle-interesetatik hurbil dauden komunikabideetatik lortutako informazio garrantzitsuen ulertzea eta interpretatzea, eta gertaera sinpleen azalpenetan, deskribapenetan eta narrazioetan arreta jartzea.

Ikasleen bizitza akademikoko testu idatziak ulertzea, eta curriculumeko hainbat irakasgaitako narrazioen, deskribapenen, glosategien nahiz azalpen-testu sinpleen ezaugarri espezifikoetan arreta jartzea.

Landutako mezu idatzien komunikazio-egitura antzematea: igorlearen asmoa (testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta) eta adierazitako ideien ordena hierarkikoa (irudikatuta ikusi ahal izateko eskemak erabiliko dira).

Paperean edo euskarri digitalean dauden testu idatzi-
en edukia pausoz pauso aztertzea, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak identifikatzeko; horiek argi ikusteko, eskemak egingo dira.

Testuinguruan oinarrituta, lexiko ezezagunaren esanahia bilatzea, eta esanahi horiek testualizatzea; horretarako, hitzen forma aztertu eta hiztegiak erabiliko dira.

Edukia sintetizatzea, eskemak edo laburpenak egin.

Ahots goraz irakurtzea eta, zeregin horretan, komunikazio-egoera eta funtzio horretarako egokiak diren ahoskera, intonazioa eta erritmoa erabiltzea; horrez gainera, ikus-entzunezko baliabideak erabili ahal izango dira (ahotsa erregistratzeko).

Plangintza egin ondoren, hainbat komunikazio-helburu dituzten eta hainbat testuingurutan dauden testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean): gutunak, oharak, abisuak, narrazioak eta deskribapenak; horretarako, komunikazio-egoera eta horren egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna kontuan hartuko dira.

Plangintza egin ondoren, bizitza akademikoko testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean); bereziki, laburpenak, azalpen laburrak, eta narrazio-, deskribapen- eta azalpen-testuei buruz egindako lanen eta ikaskuntzen ondorioak. Horretarako, komunikazio-egoera eta horren egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna kontuan hartuko dira.

Liburutegia eta informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, informazioa biltzeko eta testu idatzien ereduak lortzeko.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del Euskera en los intercambios orales.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos escritos de la vida cotidiana y de los medios de comunicación próximos a los intereses del alumnado, con atención a las exposiciones simples de hechos, descripciones y narraciones.

– Comprensión de textos escritos de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los narrativos, descriptivos, glosarios... y textos expositivos simples de las diferentes materias curriculares.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes escritos trabajados: la intención del emisor, a partir de elementos contextuales explícitos, y el orden jerárquico de las ideas expresadas utilizando para ello esquemas que lo reflejen visualmente.

– Análisis pautado del contenido de textos escritos (en papel o digital) para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Búsqueda del significado del léxico desconocido a partir del contexto, analizando la forma de las palabras o usando diccionarios, con la contextualización de las acepciones.

– Síntesis del contenido, mediante la elaboración de esquemas o resúmenes.

– Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación de comunicación y su función, con la posibilidad de usar los recursos audiovisuales (para el registro de la voz).

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos con intenciones comunicativas diversas y de diferentes contextos: cartas, notas, avisos, narraciones y descripciones, teniendo en cuenta la situación de comunicación, expresados con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos propios de la vida académica, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas y conclusiones de tareas y aprendizajes realizados en torno a los narrativos, descriptivos y expositivos, teniendo en cuenta la situación de comunicación y con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

– Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak eredueta oinarrituz identifikatu ondoren, plangintza-prozedurak zehaztea, testu idatzien barne- eta kanpo-loturen egokitasuna eta koherentzia lortzeko (hau da, hainbat euskarritako informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea...), eta, ondoren, hautatzea.

Testu idatziak egituratzean, eskema errazak erabiltzea; horiei esker, ideiak ordenatuko dira.

Testualizatzeko eta berrikusteko pausoz pausoko prozedurak aplikatzea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Testuak lagunarteko erabilerara eta erabilera formalera egokitzea, mezuaren komunikazio-egoeraren arabera.

Oinarrizko hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, ideiak testu barruan kohesionatzeko: lokailuak, oinarrizko testuak, izen-sintagmaren eta aditz-sintagmaren arteko komunztadura...

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpauzak antolatze eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Forma-ezaugarriei dagokienez, testua egituratzea; horretarako, idatzizko lanak aurkezteko oinarrizko arauak jarraituko dira.

Testu-tratamendurako IKTen teknikak (testu-prozesadoreak, hiztegi elektronikoak, zuzentzaileak) erabiltzea, bai testualizatzeko, bai testua berrikusteko eta hobetzeko.

Erabilitako gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauei dagokienez, testu idatziak paperean nahiz euskarri digitalean egoki aurkezteko interesa agertzea.

Idazmena hainbat modutan aintzat hartzea: informazio- eta ikaskuntza-iturritzat; norberaren esperientziak, ideiak, iritziak eta ezagutzak komunikatzeko bidez; eta jokabidea arautzeko modutzat.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerei dagokienez, jarrera kritikoak bultzatzea.

Testu idatzietan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Testuak ondo idazten jakiteak norbanakoan eta gizartearen duen garrantziaz kontzientziaztea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gaszte-literaturako lanak eta literatura tradizionaleko eta herri-literaturako lanak (ikasleen adinerako eta intereserako egokiak direnak) autonomiaz eta laguntzaz irakurtzea, eta, gero, norberaren eta besteen esperientziak alderatzea.

– Procedimientos de planificación, previa identificación guiada de las características de la situación de comunicación, para conseguir la adecuación y la coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos escritos: fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección.

– Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.

– Procedimientos pautados de textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Adecuación de los textos a los registros coloquial y formal, según lo requiera la situación comunicativa del mensaje.

– Utilización de los elementos lingüísticos y discursivos esenciales para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales básicos, concordancia dentro del sintagma nominal y dentro del sintagma verbal.

– Utilización de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Estructuración del texto en relación con los aspectos formales y siguiendo las normas básicas de presentación de los trabajos escritos.

– Uso de técnicas de tratamiento textual con las TIC (procesadores de texto, diccionarios electrónicos, correctores) tanto para la textualización como para la revisión y mejora del texto.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas utilizadas.

– Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos todo tipo de prejuicios.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del euskera en los textos escritos.

– Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.

Bloque 3. Educación literaria.

– Lectura autónoma o guiada de obras de la literatura juvenil y de la tradicional y popular adecuadas a la edad y a los intereses del alumnado y posterior contraste de las experiencias propias con las ajenas.

Ipuin eta kontakizun laburrak (gure kulturako eta beste hainbat kulturatako mitoak eta elezaharrak barne) espresioa landuz irakurtzea eta elkarri iruzkinak egitea, eta, horrez gainera, literatura-kontaktaren eta horren funtzioaren oinarritzko elementuak ezagutzea.

Literatura-testua irakurri aurretik, irakurri bitartean eta irakurri ondoren aztertzen eta interpretatzen laguntzen duten estrategiak eta teknikak erabiltzea.

Irakurketen iruzkin bateratuetan oinarrituz eta ikus-entzunezko materialak ikusiz, olerkiak eta bertsoak entzutea eta errezipatzea; horrez gainera, erritmoaren eta bertsoegintzaren oinarritzko elementuak ezagutzea.

Antzerki-lanak edo zatiak iruzkinak eginez eta dramatizatuz irakurtzea, eta antzerki-testuaren formaezugarriak ezagutzea.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea, eta, ereduak hausnartu eta aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiltzea; horretarako, hain zuzen, irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza erabiliko dira.

Planifikatu ondoren, irakurritako testuari dagokionez, norberak izan dituen bizipenei buruzko balorazioak egitea.

Planifikatzeko, testualizatzeko eta berrikusteko prozedurak bultzatzea, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Informazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea, nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko.

Ikastetxeko liburutegia, liburutegi publikoa eta liburutegi birtualak zuzen erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatutako literatura-jardueretan parte hartzea.

Irakurtzeko autonomia etengabe eskuratuz joatea eta literatura plazera lortzeko eta beste errealitate, kultura eta mundu batzuk ezagutzeko iturritzat hartzea.

Ahozko literatura kultura transmititzeko eta norberaren kultura-identitatea eraikitze baliabidetzat hartzea.

Literatura-sorkuntzei dagokienez, sentiberatasun estetikoa lortzea eta sorkuntza- eta estilo-elementuak balioestea.

Literatura-testuen balio esplizituei dagokienez, jarraia kritikoa izatea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzien arteko nahiz lagunarteko erabileren eta erabilera formalen arteko desberdintasun garrantzitsuak (testuingurukoak eta formari dagozkionak) behatzea, eta gizartearen komunikazio-arauek eta hizkuntza prosodikoak nahiz hitz gabeko mintzairak ahozko hizkuntza eraginkorrean duten garrantzia kontuan hartzea.

– Lectura comentada y expresiva de cuentos y relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de nuestra cultura y de diferentes culturas, reconociendo los elementos básicos del relato literario y su función.

– Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura.

– Audición y recitación de poemas y «bertsoak», a partir de lecturas comentadas y de visionado de materiales audiovisuales, reconociendo los elementos básicos del ritmo y la versificación.

– Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos, utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas.

– Producción, previa planificación, de valoraciones personales acerca de las propias vivencias sobre el texto leído.

– Procedimientos de planificación, textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información para producir textos propios con intencionalidad literaria.

– Utilización dirigida de la biblioteca del centro, de la biblioteca pública y de bibliotecas virtuales.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Desarrollo progresivo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades, otras culturas y otros mundos.

– Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como medio de construcción de la propia identidad cultural.

– Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.

– Actitud crítica ante los valores explícitos de los textos literarios.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales y teniendo en cuenta el papel que juegan las normas sociocomunicativas y el lenguaje prosódico y el no verbal en la comunicación oral eficaz.

Euskararen fonema bereziak eta, hizketa-kate batean, hitzek izaten dituzten fonema-eraldaketak zuzen ahoskatzea.

Narrazio-diskurtsoen, azalpen-diskurtsoen (deskripzio- eta sekuentzia-egitura dutenak) eta elkarriketen ezaugarriak ezagutzea.

Ikasturtean landutako ahoko testuetan eta testu idatzietan, pertsona-deixiaren hizkuntza-formak ezagutzea eta erabiltzea.

Zenbait testu-lokailu antzematea eta ongi hausnartzuz erabiltzea; zehazki, arreta berezia jarriko da lekuari, denborari, antolaketari, konparazioari edota erreferentzia mantentzeko zenbait prozedurari buruzkoetan.

Testuetako aditz-jokoak ezagutzea eta koherentziaz erabiltzea; narrazioei dagokienez, arreta berezia jarriko da gaztelaniako iraganeko denboretan eta euskarako aditzaren denboran eta aspektuan.

Mezuetako eremu lexikoak eta semantikoak antzematea eta lexiko berriaren, hitzak sortzeko mekanismoen (deribazioa eta hitz-elkarketa) eta esaren ezagutza eta erabilera handitzea.

Euskarazko hitz, adierazpen eta esaera bereziak ezagutzea eta erabiltzea; horiek, hain zuzen, funtzio desberdinak betetzen dituzte komunikazio-egoera zehatzetan: kortesia, adostasuna, desadostasuna, eskaera, duda, kezka...

Paragrafoa esanahidun unitatetzat hartzea, eta puntuazioa, berriz, testu idatzia antolatzeko mekanismoztat.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta ondorioak ereduatan oinarrituz formulatzea.

Euskarako hizkuntza-elementu bereziak gero eta gehiago ezagutzea eta erabiltzea, perpauseko osagaiak elkarlotzeko eta enuntziatu kohesionatuak eta zuzenak sortzeko; horretarako, arreta berezia jarri beharko zaie ikasturtean zehar landutako deklinabideari eta aditz-komuntadurari.

Mezua hartzailearentzat ulergarriago izan dadin hainbat prozedura erabiltzea; bereziki, balio esplikati-boa duten adierazpenak (aposizioa, adibideak ematea eta erlatibo esplikatiboaren esaldia) perpausean txertatzea.

Perpausaren egitura semantikoa ezagutzea eta aditza beharrezko elementutzat hartzea.

Ortografia-arauak ondorioztatzea, horien erregular-tasunetan oinarrituta. Testuetan gehien agertzen diren formak behar bezala erabiltzen ikastea.

Testu-prozesadoreetako ortografia-zuzentzaileak erabiltzen hasia.

Oinarritzko gramatika-kategoriak ezagutzea: substantiboak, adjektiboak, determinatzaileak, pertsona-ize-

– Pronunciación correcta de los fonemas propios del euskera y de las transformaciones fonéticas que se dan en las palabras a lo largo de la cadena hablada.

– Reconocimiento de las características de los discursos narrativos, expositivos de estructura descriptiva y de secuencia y de la conversación.

– Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal en textos orales y escritos trabajados en el curso.

– Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los de lugar, temporales, de orden, comparativos y de algunos procedimientos de mantenimiento del referente.

– Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración en lengua castellana, y al tiempo y aspecto del verbo en euskera.

– Identificación de los campos léxico-semánticos que aparecen en los mensajes y aumento del conocimiento y dominio de léxico nuevo, de los mecanismos de formación de palabras (derivación y composición) y de frases hechas.

– Conocimiento y utilización de palabras, expresiones y frases hechas propias del euskera que responden a diferentes funciones en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, duda, negación...

– Reconocimiento del párrafo como unidad de sentido y de la puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

– Comparación clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación guiada de conclusiones.

– Conocimiento progresivo y utilización de elementos lingüísticos propios del euskera para relacionar los componentes de la oración y elaborar los enunciados con un estilo cohesionado y correcto, prestando especial atención a los casos de la declinación y a la concordancia verbal (komuntadura) trabajados en el curso.

– Uso de procedimientos para hacer comprensible el mensaje al receptor, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo (la aposición, la ejemplificación y la oración de relativo explicativa).

– Reconocimiento de la estructura semántica de la oración, identificando el verbo como elemento necesario.

– Deducción de las reglas ortográficas a partir de la observación de sus regularidades. Aprender a utilizar correctamente formas de más frecuencia en los textos.

– Iniciación al uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

– Reconocimiento de las categorías gramaticales básicas: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres

nordainak, aditza (aditz-jokoak eta, jokatutako aditzei dagokienez, erreferentzia egiten dieten pertsonak)...

Oinarrizko hizkuntza-terminologia –bi hizkuntzetan baliagarria dena– ulertzea eta erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabilitako zenbait hizkuntza-prozedura konparatzea eta hizkuntza horietako batean jasotako ezagutzak besteetan aplikatzea, hizkuntzari buruzko hausnarketan laguntzeko.

Hizkuntza bakoitza elementu eta funtzionamenduarau propioak dituen sistematzat hartzea, eta hizkuntzen arteko paralelismoa (semantikoa nahiz morfologikoa) ez dela beti gertatzen ulertzea.

Hizkuntzen artean egiten diren kalko eta transferentzia okerrak antzematea eta zuzentzea.

Hainbat euskarritan dauden eskola-hiztegiek eta beste kontsulta-lan batzuek hizkuntzari buruz ematen dituzten informazioak (batez ere, hitz motei, horien arteko semantika-loturei eta araudiari buruzkoak) interpretatzea, eta testuetako hizkuntza zuzentzeko eta gramatika berrikusteko estrategiak garatzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gaingintzeko jarrera positiboa izatea.

Nork bere egite-prozesuak eta ekoizpen mintzatu eta idatzien emaitzak ebaluatzeko eta zuzentzeko estrategiak irakasleak-edo lagunduta erabiltzea.

Norberaren sorkuntzak arautzeko eta ikaskuntza-prozesuko autonomia bultzatzeko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia aintzat hartzea.

Erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra bultzatzeko, ortografia- eta fonetika-arauek duten garrantzia eta gizarte-balioa aitortzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Hizkuntzak pertsonen arteko harremanak egiteko bitartekotzat eta komunitate baten identitate-seinaleztat aintzat hartzea.

Egungo euskal gizartean eleaniztasuna eta kultura-aniztasuna existitzen direla onartzea, eta, horretarako, hainbat hizkuntzatako testuak bilatzea, irakurtzea eta entzutea.

Nork bere euskalkia erabiltzea eta gainerakoak hizkuntza—aberastasunaren ezaugarritzat aintzat hartzea.

Hizkuntza estandarrak (euskara batua) hizkuntza-bariedade desberdina duten hiztunen arteko komunikazio-tresnatzat duen funtzioa ezagutzea.

Gaztelaniaren eta euskararen arteko ukipena dela eta, hizkuntza erabiltzean sortzen diren kalko okerrak antzematea eta zuzentzea; horretarako, euskararen hitz eta adierazpen berezkoak ezagutu eta erabiliko dira.

Jarrera-aldaketa beharra aitortzea; hau da, hizkuntza desberdinen aldeko jarrera positiboak garatzea,

personales, verbo (conjugaciones y, en el caso de los verbos conjugados, las personas a las que hace referencia).

– Comprensión y utilización de una terminología lingüística básica, común en ambas lenguas.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas y utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Reconocimiento de que cada lengua como sistema tiene unos elementos y normas de funcionamiento propios y que no siempre se da un paralelismo entre sí, ni en semántica ni en morfología.

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares en diferentes soportes y otras obras de consulta especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas entre ellas y normativa y para ir desarrollando estrategias de corrección lingüística y revisión gramatical de los textos.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección del proceso de realización y de los resultados de las producciones orales y escritas.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia y del valor social de las normas ortográficas y fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de una comunidad.

– Reconocimiento de la existencia de la realidad plurilingüe y pluricultural en la sociedad vasca actual mediante la búsqueda, lectura y audición de textos en diferentes lenguas.

– Uso del propio «euskalki» y valoración del resto de los «euskalkiak» como medio de enriquecimiento lingüístico.

– Conocimiento de la función de la lengua estandar (euskara batua) como instrumento para la comunicación entre los hablantes de las diferentes variedades del euskara.

– Identificación y corrección de los calcos erróneos derivados del contacto entre el castellano y el euskara en el uso habitual de la lengua, conociendo y utilizando para ello palabras o expresiones propias del euskara.

– Reconocimiento de la necesidad de un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes

eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesurako norberak erantzukizunez jokatzeari. Horretarako, euskararen erabilerrari lehentasuna emango zaio, bai pertsonen arteko harremanetan, bai ikaskuntza-egoeretan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ahozko eta ikus-entzunezko testuak ulertzea, bai ikasle-esperientzietatik hurbil dauden gizarte-eremuei buruzkoak, bai bizitza akademikoari buruzkoak; zehazki, arreta berezia jarriko da narrazio, azalpen labur, jarraibide, argibide eta elkarrizketetan. Horrela, ikaskuntza-zereginak beteko dira, eta, informazio zehatzak hautemateaz gainera, azterketa gidatua egiteko argibideak jarraituko dira.

1.1. Ea jarraitzen dituen ahozko testuak aztertzeaz azalduko argibideak.

1.2. Ea identifikatzen eta eskuratzen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.3. Ea, entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzen dituen (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

1.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, landutako testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

1.5. Ea landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraiki eta ahoz adierazten dituen.

1.6. Ea ulertzen dituen edozein eratako bereizketa agerian uzten duten adierazpenak.

2. Ikasleen esperientzietatik hurbil dauden gizarte-eremuetako eta bizitza akademikoko testu idatzien esanahia ulertzea, eta narrazio- nahiz azalpen-testuetan (deskripziozkoak eta sekuentzialak) arreta berezia jartzeari; horretarako, testu zatiak eta informazio eta datu garrantzitsuak identifikatu eta horietan azterketa egiteko emandako argibideak jarraituko dira.

2.1. Ea erabiltzen dituen testuak aztertzeaz azalduko jarraibideak.

2.2. Ea antzematen dituen testu baten gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.3. Ea antzematen duen testuen ideia orokorra: zer kontatzen duen.

2.4. Ea identifikatzen eta ondorioztatzen dituen irakurketarako egokiak diren informazioak.

2.5. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta.

2.6. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatze teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

positivas hacia las diferentes lenguas y en particular en actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara, priorizando su uso tanto en las relaciones interpersonales como en las situaciones de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y de la vida académica con especial atención a los narrativos, exposiciones breves, instrucciones, explicaciones y conversaciones para la realización de tareas de aprendizaje, identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas para el análisis guiado.

1.1. Utiliza las pautas dadas para el análisis de los textos orales.

1.2. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.3. Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...).

1.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados y lo expresa oralmente.

1.6. Comprende el sentido de expresiones que evidencian cualquier tipo de discriminación.

2. Comprender el significado de textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y de la vida académica con especial atención a los narrativos y expositivos de estructura descriptiva y secuencial, identificando las partes del texto y las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

2.1. Utiliza las pautas dadas para el análisis de los textos.

2.2. Identifica el tema general de un texto y los temas secundarios.

2.3. Identifica el sentido global del texto: qué cuenta.

2.4. Identifica y extrae las informaciones adecuadas al objetivo de lectura.

2.5. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos escritos.

2.6. Reconstruye la estructura global del texto trabajado y las relaciones lógicas de sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.7. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.8. Ea antzematen dituen edozein motatako bereizketa agerian uzten duten ohiko adierazpenak.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gai ei edo gertakari interesgarri ei buruz ahozko aurkezpen errazak, argiak eta ongi egituratuak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio garrantzitsua, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa forma logikoz antolatzen duen, eta emandako argibideak jarraitzen dituen.

3.3. Ea ikasturtean zehar landutako eskeman oinarritzen den ahozko testua egituratzeko.

3.4. Ea landutako estrategiak erabiltzen dituen, testua hartzailearentzat ulergarria izan dadin.

3.5. Ea bere diskurtsoan egokitzen diren, tonuarekin, keinuekin, gorputzaren jarrerarekin edota kortesia-arauekin lotutako alderdiak erabiltzen dituen.

3.6. Ea, aurrez zehaztutako gidoiari jarraiki, bizitako esperientziekin lotutako gertaerak hurrenkera errespetatuz eta argitasunez kontatzen dituen, eta, gainera, deskripzio txikiak gehitzen dituen.

3.7. Ea erabiltzen dituen ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak, laguntza moduan, ahozko aurkezpenak egitean.

3.8. Ea saihesten dituen erabilera baztertzailak.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelako elkarrizketetan parte-hartze aktiboa eta egokia izatea, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko, eta lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia azaltzen duen.

4.2. Ea norberaren esku-hartzeari buruzko galderei erantzuten dien.

4.3. Ea galdera eta azalpen egokiak ematen dituen gainerakoek esku hartzen dutenean.

4.4. Ea errespetatzen dituen gainerakoen esku-hartzeak.

4.5. Ea errespetatzen duen hitz egiteko txanda, eta betetzen dituen kortesia-arauak.

4.6. Ea parte hartzen duen taldean egiten diren elkarrizketetan; elkarrizketa horiek, hain zuzen, adierazpenak egitea, ideiak kontrastatzea eta erabakiak hartzea dute helburu.

5. Hainbat generotako testu idatziak sortzea (gertaera-narratioak, ideia- eta kontzeptu-aurkezpenak, jarrai-

2.7. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.8. Identifica expresiones habituales que evidencian cualquier tipo de discriminación.

3. Realizar presentaciones orales sencillas claras y bien estructuradas sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo las pautas dadas.

3.3. Estructura el texto oral siguiendo el esquema trabajado en el curso.

3.4. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto al receptor.

3.5. Utiliza en su discurso aspectos relacionados con la adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía...

3.6. Presenta, ajustándose a un guión previo, hechos relacionados con la experiencia de forma secuenciada y con claridad, insertando descripciones sencillas.

3.7. Utiliza los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.8. Evita los usos discriminatorios.

3.9. Utiliza las estrategias de auto-evaluación y autocorrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro del aula mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia intervención.

4.3. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás.

4.4. Respeta las intervenciones de los demás.

4.5. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas de cortesía.

4.6. Participa en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión, contraste de opiniones y toma de decisiones.

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: narración de hechos, exposición de ideas y conceptos,

bideak eta argumentuak); horretarako, plangintza-prozedurak erabiliko dira, eta, horrez gainera, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia izango da.

5.1. Ea liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak autonomia apur batez erabiltzen dituen, informazioa biltzeko eta testu idatzien ereduak lortzeko.

5.2. Ea hautatzen duen helburua lortzeko garrantzitsua den informazioa.

5.3. Ea testu-edukia eredueta oinarrituz planifikatzen duen, eta, horretarako, eskemak, oharrak... erabiltzen dituen; horrez gainera, ea komunikazio-egoerako parametroak kontuan hartzen dituen, eta sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoa jarraitzen duen.

5.4. Ea paragrafotan garatuta antolatzen duen informazioa.

5.5. Ea ikasturtean landutako oinarritzko kohesio-elementuak erabiltzen dituen, ideiak eta testu zatiak lotzeko.

5.6. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.7. Ea egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiltzen duen.

5.8. Ea errespetatzen dituen gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauak.

5.9. Ea baliabide propioak edo kontsulta-baliabideak (hiztegiak, ikasliburuak, testu-prozesadoreak...) erabiltzen dituen, testua idazteko eta zuzentzeko.

5.10. Ea adierazpen baztertzailak ez dituen erabiltzen.

5.11. Ea testua egoki eta zuzen aurkezten duen: marjinak, idazpuruak, irakurgarritasuna...

6. Hainbat generotako testu idatzien eta ikus-entzuzko testuen (narrazioak eta azalpen deskriptiboak) eduki osoa ahoz eta idatziz laburtzea, eta horiei buruzko irakurketa hausnartua egitea.

6.1. Ea bereizten dituen testuaren generoa, gaia eta egilearen komunikazio-asmoa.

6.2. Ea antzematen eta adierazten dituen jatorrizko testuaren ideia nagusia edo nagusiak; eta horretarako, ea oinarritzen den aurrez egindako eskema batean.

6.3. Ea, aurrez emandako argibide batzuetan oinarrituz, modu kohesionatuan eta zuzen laburtzen dituen jatorrizko testutik hartutako ideiak edo informazioak.

7. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak erabiliz, Euskal Herriko errealitate elebiduna interpretatzea.

7.1. Ea deskribatzen duen ikastetxeko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko zenbait kontzeptu aplikatuz.

7.2. Ea antzematen eta zuzentzen dituen ukipenean dauden hizkuntzen artean sortutako kalko okerrak (ikasturtean zehar landuak), emandako testuetan.

instrucciones y argumentos, usando los procedimientos de planificación y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

5.1. Utiliza con cierta autonomía las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

5.2. Selecciona la información pertinente al objetivo.

5.3. Planifica, de manera guiada, el contenido del texto mediante esquemas, notas... teniendo en cuenta los parámetros de la situación de comunicación y siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.4. Desarrolla la información organizándola en párrafos.

5.5. Utiliza los elementos de cohesión básicos trabajados en el curso para enlazar las ideas y las partes del texto.

5.6. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.7. Utiliza el registro adecuado a la situación.

5.8. Respeta las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

5.9. Usa los recursos propios o de consulta (diccionarios, libro de texto, procesadores de texto...) para redactar y corregir el texto.

5.10. Evita expresiones discriminatorias.

5.11. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros (narración y exposición de estructura descriptiva) realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Distingue el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original con el apoyo de un esquema previo.

6.3. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo cohesionado y correcto, siguiendo unas pautas previas.

7. Interpretar la realidad bilingüe de Euskal Herria, utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

7.1. Describe la situación sociolingüística del centro aplicando algunos conceptos sociolingüísticos básicos.

7.2. Identifica y corrige en textos dados los calcos erróneos derivados del contacto entre lenguas, trabajados en el curso.

7.3. Ea errespetuzko jarrera ageri duen Euskal Herriko bi hizkuntza ofizialekiko.

8. Euskal kulturaren transmisioan eta sormenean nahiz euskararen normalizazio-prozesuan parte hartzea eta hizkuntza hori ohiko komunikazio-egoeretan erabiltzea.

8.1. Ea euskararen erabilerari lehentasuna ematen dion hainbat komunikazio-eremutan.

8.2. Ea parte hartzen duen eskolan nahiz inguruan euskararen normalizazioarekin eta euskal kulturaren transmisioarekin eta sorkuntzarekin lotuta antolatzen diren jardueretan.

8.3. Ea nork bere euskalkia erabiltzen duen, hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

9. Oinarritzko ezagutza soziolinguistikoak erabiliz, hizkuntza-errealitateen aniztasunaz kontzientziaztea.

9.1. Ea identifikatu eta errespetatzen dituen ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntzak, eta hizkuntzekiko eta horien hitzunekiko aurreiritziak baztertzen dituen.

9.2. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa ageri duen.

9.3. Ea ikasgelan hitz egiten diren hizkuntzen arteko maileguak ezagutzen dituen.

10. Hizkuntza-elementu ugari oinarritzat hartuta formulazio egokia aukeratzea, erregistro formalean eta lagunarteko erregistroan argitasunez eta kortesiaz jarduteko; hau da, egoeraren eta bertan parte hartzen duen pertsonaren edo pertsonen arabera egokia dena.

10.1. Ea erabiltzen duen landutako hiztegia, komunikazioan dituen gabeziak gainditzeko.

10.2. Ea erabiltzen dituen elkarrizketa-prozesuak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia.

10.3. Ea landutako hizkuntza-baliabideak erabiltzen dituen komunikazio-egoera zehatzetan: kortesia, adostasuna, desadostasuna, eskaera, ukoa...

10.4. Ea edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak ez dituen erabiltzen.

11. Hizkuntzen erabilera-sistemari eta -arauai buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

11.1. Ea antzematen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

11.2. Ea testuak ulertzeko eta idazteko landutako hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak aplikatzen dituen ereduetan oinarrituz.

7.3. Muestra una actitud respetuosa hacia las lenguas oficiales del Euskal Herria.

8. Tomar parte en la transmisión y creación de la cultura vasca y en el proceso de normalización del euskara, utilizándolo en las situaciones comunicativas habituales.

8.1. Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

8.2. Participa en actividades tanto del centro escolar como del entorno relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

8.3. Utiliza el euskalki propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

9. Tomar conciencia de la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

9.1. Identifica las lenguas presentes en el aula en el centro escolar y en el entorno mostrando respeto hacia ellas y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

9.2. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

9.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula.

10. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

10.1. Utiliza el vocabulario trabajado para superar sus deficiencias comunicativas.

10.2. Usa las diferentes estrategias comunicativas que le ayudan a iniciar, mantener y finalizar las interacciones.

10.3. Usa las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, negación...

10.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

11.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propios de este curso.

11.2. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y la producción de textos.

11.3. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen ditun, emandako irizpideei jarraiki.

11.4. Ea, emandako argibideei jarraiki, hizkuntzaren hainbat alorretan egindako oinarritzko akatsak antzematen eta zuzentzen dituen, bai berak egindako testuetan, bai besteek egindakoetan.

12. Oinarritzko hizkuntza-terminologia ezagutzea –bi hizkuntzetan erabilgarria dena– eta erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan baliatzea.

12.1. Ea ulertzen duen hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan, azalpenak eta argibideak jarraitzeko ikasturte honetan landu den oinarritzko terminologia.

12.2. Ea erabiltzen dituen ikasturtean zehar landutako zenbait hizkuntza-ezagutza –testuinguruari, testuari, perpausari eta hitzari buruzkoak–, gainerako hizkuntzetan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

12.3. Ea hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak oinarritzat erabiltzen dituen gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, eskola-jarduerako premiei erantzuteko behar duen informazioa bilatzeko, hautatzeko eta prozesatzeko.

13.1. Ea erabiltzen dituen bilatzaileak informazioa aurkitzeko.

13.2. Ea dakien informazioa gordetzen eta berreskuratzen.

13.3. Ea, beste norbaiten laguntzari esker, gai den web-orri bateko eduki osoa edo zatiak (testuak, irudiak...) biltzeko, berreskuratzeke eta inprimatzeko.

13.4. Ea erabiltzen dituen testu-prozesadore baten oinarritzko funtzioak: edizioa, zuzentzaile ortografikoa...

13.5. Ea testu-prozesadore baten funtzio estandarrek gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, eta tresna hori baliatzen duen ahozko aurkezpenetan laguntzeko nahiz testu idatziak sortzeko.

14. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koevaluazioa) parte-hartze aktiboa izatea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

14.1. Ea parte hartzen duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten.

14.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

14.3. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzen dituen eta horiek gainditzeko jarrera positiboa duen.

14.4. Ea gero eta kontzienteago den ikaskuntza-prozesuan dituen gaitasun eta zailtasunak.

11.3. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

11.4. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

12. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

12.1. Comprende la terminología básica trabajada en el curso para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.2. Utiliza los conocimientos lingüísticos pertenecientes al ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, trabajados en el curso, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

12.3. Utiliza, de manera guiada, las estrategias de autorregulación desarrollados en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en las otras.

13. Usar con progresiva autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.

13.1. Utiliza los buscadores para localizar información.

13.2. Sabe guardar y recuperar información.

13.3. Es capaz, con ayuda, de almacenar, recuperar e imprimir el contenido (texto, imágenes...) total o parcial de una página web.

13.4. Utiliza las funciones básicas de un procesador de textos (edición, corrector ortográfico...).

13.5. Utiliza con progresiva autonomía las funciones estándar de un procesador de textos y hace uso de esta herramienta como apoyo de exposiciones orales así como para la producción de textos escritos.

14. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

14.1. Participa en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

14.4. Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

14.5. Ea, eredu batean oinarrituta, parte hartzen duen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

15. Literaturan dituen ezagutzak baliatuz, testu laburrak edo literatura-lanetako testu zatiak ulertzea.

15.1. Ea, laguntzarekin, irakurtzen eta entzuten dituen hainbat generotako literatura-testuak, eta horien esanahi bateratuak sortzeko jardueretan parte hartzen duen.

15.2. Ea azterketa egiteko emandako argibideak behar bezala jarraitzen dituen, landutako testuaren oinarritzko elementuak edo ezaugarriak hautematean.

15.3. Ea, hainbat literatura-testu konparatuta, ezagutzen duen zein literatura-genero den.

16. Hainbat generotan, literatura-asmoko ahozko testuak eta testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean); horretarako, ikasgelan irakurri eta landutako literatura-testu bat hartuko da eredu, edo, bestela, testu horietan aldaketak egingo dira.

16.1. Ea erabiltzen dituen hautatutako generoan bereziki erabiltzen diren erretorikaren eta estiloaren zenbait egitura eta prozedura.

16.2. Ea baliatzen dituen bere ideiak eta bizi izan dituen esperientziak literatura-asmoko testuak sortzeko.

16.3. Ea erabiltzen dituen transmititu nahi duen edukirako egokiak diren adierazpen-baliabideak.

16.4. Ea testuak sortzeko prozedura orokorrak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen.

16.5. Ea parte hartzen duen ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan.

17. Euskal literaturako ahozko adierazpen eta baliabide erretorikoak ezagutzea eta erabiltzea, bai norberaren kultura-identitatea eraikitzeke eta oinordetzan jasotako ondarea transmititzeko, bai norberaren ahozko komunikazioko baliabideak aberasteko.

17.1. Ea identifikatzen dituen euskal literaturako oinarritzko ahozko adierazpenak.

17.2. Ea dakizkien buruz bertsoak eta kantuek (tradiziokoak nahiz egungoak), eta errezitatu nahiz abesten dituen.

17.3. Ea etorri handiz eta bizi narratzen dituen ipuinak, txistek...

17.4. Ea interpretatzen eta erabiltzen dituen euskal kulturako ondarean aurkitu daitezkeen adierazpen, esan edota atsotitzen esanahia.

17.5. Ea erabiltzen dituen tradizioko literatura-adierazpenetatik jasotako adierazpen-baliabideak, bai egiten dituen espresio ludikoetan, bai afektiboetan.

18. Luzera jakin bateko irakurketa zatiei edo adin horretarako egokiak diren lanei buruz norberak duen iritzia ematea, eta, aurrez landutako irizpideetan oinarrituta, arrazoitzea.

14.5. Participa, de modo guiado, en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

15. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias utilizando los conocimientos literarios.

15.1. Lee y escucha de manera guiada textos literarios de distintos géneros y coopera en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

15.2. Utiliza eficazmente las pautas de análisis dadas para la identificación de los elementos o características básicas del texto trabajado.

15.3. Reconoce el género literario mediante la comparación de distintos textos literarios.

16. Producir textos de intención literaria orales y escritos de diversos géneros, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos o comentados en aula o realizando una transformación en esos textos.

16.1. Utiliza la estructura y los procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado.

16.2. Utiliza las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria.

16.3. Utiliza los recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir.

16.4. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

16.5. Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

17. Conocer y utilizar las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios, tanto para construir la propia identidad cultural y ser transmisor del patrimonio heredado como para enriquecer los recursos personales de la comunicación oral.

17.1. Identifica las manifestaciones básicas de la literatura oral vasca.

17.2. Sabe de memoria «bertsos» y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

17.3. Narra fluida y expresivamente cuentos, chistes...

17.4. Interpreta el significado de expresiones, frases hechas, refranes... pertenecientes al patrimonio cultural vasco y los utiliza.

17.5. Utiliza en sus propias manifestaciones orales de carácter lúdico y afectivo los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.

18. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

18.1. Ea aztertzen duen landutako literatura-obren edukia, aldez aurretik emandako argibideak jarraituz: kontaketa-elementuak, narratzailearen egitekoa...

18.2. Ea ematen duen literatura-narrazio bati buruz duen iritzia, eta, aipatutako elementuei dagokienez, ea arreta gehien piztu dioten alderdiak arrazoitzen dituen.

19. Literaturaz baliatzea gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeko.

19.1 Ea, bere gozamenerako, irizpide propioak erabiliz aukeratzen dituen literatura-obrak (ahozkoak, idatzia edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak).

19.2. Ea lotzen dituen obraren edukia eta bere bizitzako gertaerak.

19.3. Ea, literatura-lanarekin lotutako elkarrizketa batean, aktiboki hartzen duen parte eta bere esperientziak eta ikuspegia adierazten dituen.

19.4. Ea azaltzen duen bakarka irakurritako literatura-obrei buruz duen iritzia (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; gainera, ea kultura, sentimenduak eta pentsamenduak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

BIGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea.

Ikasgelan eta ikastetxean gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko interakzioetan parte hartzea.

Elkarrizketetan parte hartzea, testuak ulertzeko nahiz idazteko eta era guztietako egoeretan aurkitu daitezkeen komunikazio-prozesuei buruz hausnartzeko.

Curriculumaren hainbat zereginetara bereziki dagozkien komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa izatea; bereziki, ikaskuntza-jarduerak antolatze eta kudeatzeko, informazioa bilatzeko eta horren ekarpenak egiteko, argibideak eskatzeko, taldean lankidetzan aritzeko eta egindako jardueren azken emaitza adierazteko.

Eragin-trukea ezagutzen eta ideien kontzientzia hartzeko eta ikaskuntza-prozesu ororen ulermen- eta adierazpen-prozesuak erregulatzeko baliabidetzat hartzea, bai banakako jardueretan, bai taldeko lankidetzan.

Eragin-trukea norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabidetzat aintzat hartzea.

Elkarrizketa hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.

18.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

18.2. Expone una valoración personal acerca de una narración literaria, argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

19. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

19.1. Selecciona con criterios propios obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

19.2. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

19.3. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

19.4. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión cultural y de sentimientos y pensamientos.

SEGUNDO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.

– Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.

– Participación activa en situaciones de comunicación características las diferentes tareas curriculares, especialmente para la organización y gestión de las actividades de aprendizaje, en la búsqueda y aportación de la información, en la petición de aclaraciones, en la colaboración del trabajo en grupo y en la expresión del resultado final de las actividades realizadas.

– Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.

– Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.

– Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.

Ahozko eta ikus-entzunezko testuen informazio behinenak ulertzea, bai ikasleen eguneroko bizitzari nahiz ikasle-esperientzietatik hurbil dauden gizarte-eremuei buruzkoak, bai bizitza akademikoari buruzkoak; eta arreta berezia jarriko da narrazioetan, egitura errazeko azalpenetan, argibideetan, arrazoiketa sinpleetan eta elkarrizketetan.

Ahozko testuak aztertzeke aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Behar bezala entzunda, informazioak hautematea eta hautatzea, eta, horrez gainera, informazio desberdinak entzuten jakitea eta aintzat hartzea.

Entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzea (apunteak, taulak, grafikoa, eskemak, galdetegiak...).

Landutako ahozko testuen egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, landutako testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

Ahozko mezuen komunikazio-egitura antzematea: adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Informazio garrantzitsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Jarduera akademikoarekin lotutako gaiak edo gertaera interesgarriak lotuak ahoz azaltzea.

Komunikabideetatik hartutako informazioa azaltzea, eta komunikabide horietan gertaerak aurkezteko moduan dauden desberdintasunak agerian jartzea.

Ikasleentzat interesgarriak diren gaiak buruzko informazioa ordenatuta eta argi aurkezteak.

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, sortutako lanei laguntzeko.

Landutako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza arautzeko estrategiak jakinaren gainean erabiltzea.

Landutako estrategiak erabiltzea, testua hartzailearentzat ulergarria izan dadin.

Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak laguntzarekin erabiltzea, ahozko erabilerak hobetzeko.

Edozein hizkuntzatan erabil daitezkeen hizkuntza-egazutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza bultzatzeko.

– Comprensión de las informaciones más relevantes de textos orales y audiovisuales de la vida cotidiana y de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado así como de la vida académica con especial atención a los narrativos, expositivos de estructura simple, instrucciones, argumentaciones simples y conversaciones.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha, saber escuchar y valorar las diferentes informaciones.

– Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Exposición oral de temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés.

– Exposición de informaciones tomadas de los medios de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios.

– Presentación de informaciones de forma ordenada y clara sobre temas de interés del alumnado.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales trabajados.

– Utilización de las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto al receptor.

– Utilización guiada de estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en las otras lenguas.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Komunikazio-harremanetan, lankidetzarako eta errespetuzko jarrera izatea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak egiteko interesa agertzea; gainera, elkarrizketa zuzentzen duten arauak errespetatuko dira eta gizarteko komunikazio-arauak aplikatuko dira.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerekiko jarrera kritikoak bultzatzea.

Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea

Eguneroko bizitzako testu idatzietatik eta ikasle-interesetatik hurbil dauden komunikabideetako testuetatik lortutako informazio garrantzitsuenak ulertzea eta interpretatzea, eta gertaeren azalpenetan, argibideetan, arrazoiketa sinpleetan eta narrazioetan arreta jartzea.

Ikasleen bizitza akademikoko testu idatziak ulertzea, eta narrazioen, deskribapenen, arrazoiketen eta glosategien ezaugarri espezifikoetan arreta jartzea; horrez gainera, gertaerak azaltzeko web-orri hezigarriak bultzatzea, curriculumeko irakasgaietako ideiak eta kontzeptuak azaltzea eta hainbat baliabidetatik informazioa lortzeari arreta jartzea.

Landutako mezu idatzien komunikazio-egitura antzematea: igorlearen asmoa (testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta) eta adierazitako ideien ordena hierarkikoa (irudikatuta ikusi ahal izateko eskemak erabiliko dira).

Paperean edo euskarri digitalean dauden testu idatzien edukia pausoz pauso aztertzea, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak identifikatzeko; horiek argi ikusteko, eskemak egingo dira.

Testuinguruan oinarrituta, lexiko ezezagunaren esanahia bilatzea, eta esanahi horiek testualizatzea; horretarako, hitzen forma aztertu eta hiztegiak erabiliko dira.

Edukia sintetizatzea, eskemak edo laburpenak egin.

Ahots goraz irakurtzea eta, zeregin horretan, komunikazio-egoera eta –funtzio horretarako egokiak diren ahoskera, intonazioa eta erritmoa erabiltzea; horrez gainera, ikus-entzunezko baliabideak erabili ahal izango dira (ahotsa erregistratzeko).

Plangintza egin ondoren, paperean nahiz euskarri digitalean hainbat eratako testu idatziak sortzea: eguneroko bizitzari eta ikasleen esperientziatik hurbil dauden eremu eta gizarte-harremanei buruzkoak (foro eta parte-hartzeak, gutunak...) eta ikasketa-eremuak (be-

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Actitud de cooperación y de respeto en los intercambios comunicativos.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas socio comunicativas.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del Euskera en los intercambios orales.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos escritos de la vida cotidiana y de los medios de comunicación próximos a los intereses del alumnado, con atención a la exposición de hechos, instrucciones, argumentaciones simples y narraciones.

– Comprensión de textos escritos de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los narrativos, descriptivos, argumentativos, glosarios, web educativas exposición de hechos, explicación de ideas y conceptos, de las diferentes materias curriculares y con atención a la obtención de información de diferentes medios.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes escritos trabajados: la intención del emisor, a partir de elementos contextuales explícitos, y el orden jerárquico de las ideas expresadas utilizando para ello esquemas que lo reflejen visualmente.

– Análisis pautado del contenido de textos escritos (en papel o digital) para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Búsqueda del significado del léxico desconocido a partir del contexto, analizando la forma de las palabras o usando diccionarios (en papel o virtuales), con la contextualización de las acepciones.

– Síntesis del contenido, mediante la elaboración de esquemas o resúmenes.

– Lectura en voz alta con dicción, entonación y ritmo adecuados a la situación de comunicación y su función, con la posibilidad de usar los recursos audiovisuales (para el registro de la voz).

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado (participación en foros, cartas...) y de textos escritos del ámbito académico,

reziki, narrazioak, deskripzioak, gertaeren azalpenak, ideien eta kontzeptuen azalpen errazak, egindako lanei eta ikasitako gaii buruzko txostenak, laburpenak eta arrazoiketak...); horretarako, komunikazio-egoera eta testu horien egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna kontuan hartuko dira.

Ikono-elementuen funtzioa eta ezaugarriak ulertu ondoren, komiki bat egitea.

Liburutegia eta informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, informazioa biltzeko eta testu idatzien ereduak lortzeko.

Ereduetan oinarrituz komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren, plangintza-prozedurak zehaztea, testu idatzietako edukien barne- eta kanpoluturen egokitasuna eta koherentzia lortzeko: hainbat euskarritako informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea eta horiek hautatzea.

Testu idatziak egituratzean, eskema errazak erabiltzea; horiei esker, ideiak ordenatuko dira.

Testualizatzeko eta berrikusteko pausoz pausoko prozedurak aplikatzea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Erregistro formaleko eta ikasketa-eremuko testuak egokitzea.

Oinarrizko hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, ideiak testu barruan kohesionatzeko: lokailuak, oinarrizko testuak, izen-sintagmaren eta aditz-sintagmaren arteko komunztadura...

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpau-sak antolatze eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Edozein hizkuntzatan eta alorretan erabil daitezkeen hizkuntza-egagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetan egindako testu idatziak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Forma-ezaugarriei dagokienez, testua egituratzea; horretarako, idatzizko lanak aurkezteko oinarrizko arauak jarraituko dira.

Testu-tratamendurako IKTen teknikak (testu-prozesadoreak, hiztegi elektronikoak, zuzentzaileak) erabiltzea, bai testualizatzeko, bai testua berrikusteko eta hobetzeko.

Erabilitako gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauei nahiz ikono-elementuei dagokienez, testu idatziak paperean nahiz euskarri digitalean egoki aurkezteko interesa agertzea.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako testu idatzien ulermena eta sorkuntza arautzeko.

especialmente: narrativos, descriptivos, exposición de hechos, explicación sencilla de ideas y conceptos, informes de tareas y aprendizajes efectuados, resúmenes y argumentativos, teniendo en cuenta la situación de comunicación y expresados con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

– Elaboración de un cómic, previa comprensión de la función y las características de los elementos icónicos.

– Utilización progresivamente autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

– Procedimientos de planificación, previa identificación guiada de las características de la situación de comunicación, para conseguir un nivel aceptable de adecuación y coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos escritos: fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección.

– Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.

– Procedimientos pautados de textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Adecuación de los textos al registro formal y académico.

– Utilización de los elementos lingüísticos y discursivos esenciales para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales básicos, concordancia dentro del sintagma nominal y dentro del sintagma verbal.

– Utilización de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua y área para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en las otras.

– Estructuración del texto en relación con los aspectos formales y siguiendo las normas básicas de presentación de los trabajos escritos.

– Uso de técnicas de tratamiento textual con las TIC (procesadores de texto, diccionarios electrónicos, correctores) tanto para la textualización como para la revisión y mejora del texto.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas, tipográficas y de los elementos icónicos utilizados..

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos trabajados.

Idazmena hainbat modutan aintzat hartzea: informazio- eta ikaskuntza-iturritzat; norberaren esperientziak, ideiak, iritziak eta ezagutzak komunikatzeko bidez; eta jokabidea arautzeko modutzat.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerei dagokienez, jarrera kritikoak bultzatzea.

Testu idatzietan euskara erabiltzeari dagokienez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Testu idatziak berrikustek duen garrantzia aintzat hartzea, egokitzea, koherentzia eta zuzentasuna kontuan hartuta.

Testuak ondo idazten jakiteak norbanakoan eta gizartean duen garrantziaz kontzientziatzea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Gazte-literaturako lanak eta literatura tradizionalak eta herri-literaturako lanak (ikasleen adinerako eta intererako egokituak) autonomiaz eta laguntzaz irakurtzea, eta, gero, norberaren eta besteen esperientziak alderatzea.

XX. mendeko eta gaur egungo euskal literaturako eta gaztelaniaz idatzitako literaturako egileak ezagutzea –bereziki, eleberri, bertso eta olerkiei dagozkienak–; horretarako, obrak edo obra-zatiak irakurri eta iruzkin bateratuak egin, ikus-entzunezko materialak landu, olerkiak errezipitatu, bertso-emanaldiak entzun, antzerki-antzezpenak ikusi eta musikaz lagundutako olerkiak entzungo dira.

Literatura-testua irakurri aurretik, irakurri bitartean eta irakurri ondoren aztertzen eta interpretatzen laguntzen duten estrategiak eta teknikak erabiltzea.

Ipuinak eta kontakizun laburrak iruzkinak eginez eta espresioa landuz irakurtzea, eta, gero, istorio-elementuak, hasiera formak, garapen kronologikoa eta amaiera alderatzea eta egiaztatzea.

Irakurketen iruzkin bateratuak egitea, olerkiak errezitatzea eta bertsoak kantatzea, eta, zeregin horretan, hizkuntzaren balio sinbolikoak eta baliabide erretoriko garrantzitsuenak ezagutzea.

Antzerki-lanak edo zatiak iruzkinak eginez eta dramatizatuz irakurtzea, eta antzerki-testuaren formaezaugarriak ezagutzea.

Beste hizkuntza estetiko batzuk irakurtzea, aztertzea eta erabiltzea; esaterako, komikia.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere.

Planifikatu ondoren, irakurritako testuari dagokienez norberak izan dituen bizipenei buruzko balorazioak egitea.

Planifikatzeko, testualizatzeko eta berrikusteko prozedurak bultzatzea, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

– Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos todo tipo de prejuicios.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del euskera en los textos escritos.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la adecuación, a la coherencia y a la corrección.

– Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Lectura autónoma o guiada de obras de la literatura juvenil y de la tradicional y popular adecuadas a la edad y a los intereses del alumnado, y posterior contraste de las experiencias propias con las ajenas.

– Conocimiento de autores de la literatura vasca y de la literatura producida en castellano –especialmente novela, bertso y poesía– del siglo XX y contemporáneos, a partir de lecturas comentadas de obras o fragmentos, visionado de materiales audiovisuales, recitales de poesía, «bertso emanaldiak», asistencia a representaciones teatrales y audición de poemas musicados.

– Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura.

– Lectura comentada y expresiva de cuentos y relatos breves, comparando y contrastando los elementos de la historia, las formas de inicio, el desarrollo cronológico y el desenlace.

– Lectura comentada, recitación de poemas y canto de «bertsoak», reconociendo el valor simbólico del lenguaje y los recursos retóricos más importantes.

– Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

– Lectura, análisis y uso de otros lenguajes estéticos: el cómic.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas.

– Producción, previa planificación, de valoraciones personales acerca de las propias vivencias sobre el texto leído.

– Procedimientos de planificación, textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

Informazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea, nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko.

Ikastetxeko liburutegia, liburutegi publikoa eta liburutegi birtualak zuzen erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatutako literatura-jardueretan parte hartzea.

Irakurtzeko autonomia etengabe eskuratuz joatea eta literatura plazera lortzeko eta beste errealitate, kultura eta mundu batzuk ezagutzeko iturritzat hartzea.

Ahozko literatura kultura transmititzeko eta norberaren kultura-identitatea eraikitzeke balia bidetzat hartzea.

Literatura-sorkuntzei dagokienez, sentiberatasun estetikoak lortzea eta sorkuntza- eta estilo-elementuak balioestea.

Literatura-testuen balio esplizituei dagokienez, jarra kritikoa izatea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Ahozko komunikazioaren eta komunikazio idatzaren arteko nahiz lagunarteko erabileren eta erabilera formalen arteko desberdintasun garrantzitsuak (testuingurukoak eta formari dagozkionak) behatzea, eta gizarteko komunikazio-arauek eta hizkuntza prosodikoak nahiz hitz gabeko mintzairak ahozko hizkuntza eraginkorrean duten garrantzia kontuan hartzea.

Euskararen fonema bereziak eta, hizketa-kate batean, hitzek izaten dituzten fonema-erlaketak zuzen ahaskatzea.

Euskararen hika formako hizkera ezagutzea eta, lagunarteko erregistroaren erabilera egokia den egoeretan, gero eta gehiago erabiltzea; bereziki, ahozko komunikazioan.

Narrazio-diskurtsoen, elkarrizketen, azalpen-diskurtsoen (deskripzio- eta sekuentzia-egitura dutenak) eta arrazoiketa errazen ezaugarriak ezagutzea, eta kausan nahiz ondorioetan arreta berezia jartzea.

Ikasturtean landutako testuetan, igorle-aztarnak antzematea: pertsona-deixia, ziurtasuna edo aukera adierazteko hizkuntza formak eta balorazio positibo nahiz negatiboak –ikonoari, lexikoari edo sintaxiari (perpaus-modalitatea) dagozkionak–.

Zenbait testu-lokailu (bereziki, lekuari, denborari, antolakuntzari, kausari eta ondorioei dagozkienak) eta barne-erreferentziako zenbait mekanismo (esaterako, testuko aditzaren eta izenaren arteko koherentzia nahiz erreferenteak mantentzeko prozedurak) antzematea eta zuhertasunez erabiltzea; horrez gainera, arreta berezia jarriko zaio lexiko-ordezkapenari (sinonimoak eta hiperonimoak), bai eta pronominalen (hirugarren pertsonaren izenordainak) eta euskarazko erakusleen ordezkapenari ere.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información para producir textos propios con intencionalidad literaria.

– Utilización dirigida de la biblioteca del centro, de la biblioteca pública y de bibliotecas virtuales.

– Participación en actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

– Desarrollo progresivo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades, otras culturas y otros mundos.

– Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como medio de construcción de la propia identidad cultural.

– Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.

– Actitud crítica ante los valores explícitos de los textos literarios.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales y teniendo en cuenta el papel que juegan las normas sociocomunicativas y el lenguaje prosódico y el no verbal en la comunicación oral eficaz.

– Pronunciación correcta de los fonemas propios del euskera y de las transformaciones fonéticas que se dan en las palabras a lo largo de la cadena hablada.

– Reconocimiento y uso progresivo de las formas del «hikako hizkera» propias del euskera, especialmente en la comunicación oral, en situaciones en las que sea adecuado el uso del registro coloquial.

– Reconocimiento de las características de los discursos narrativos, conversacionales, expositivos de estructura descriptiva y de secuencia y argumentativos simples, poniendo especial atención a la expresión de causa y consecuencia.

– Identificación de las huellas del emisor en los textos trabajados en el curso: deixis de persona, formas lingüísticas para la expresión de certeza o probabilidad y valoración positiva o negativa (valoración icónica, léxica o sintáctica –modalidad oracional).

– Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los de lugar, temporales, de orden, de causa y consecuencia, y de algunos mecanismos de referencia interna como la coherencia verbal y nominal a lo largo del texto y los procedimientos de mantenimiento del referente, con especial atención a la sustitución léxica (sinónimos e hiperónimos) y a la pronominal (pronombres de tercera persona) y los «erakusleak» en euskera.

Mezuetako eremu lexikoak eta semantikoak antzematzea eta lexiko berriaren, hitzak sortzeko mekanismoen (deribazioa eta hitz-elkarketa) eta esanaren ezagutza eta erabilera handitzea.

Euskarazko hitz, adierazpen eta esaera bereziak ezagutzea eta erabiltzea; horiek, hain zuzen, funtzio desberdinak betetzen dituzte komunikazio-egoera zehatzetan: kortesia, adostasuna, desadostasuna, eskaera, duda, ukoa...

Paragrafoa esanahidun unitatetzat hartzea, eta puntuazioa, berriz, testu idatzia antolatzeke mekanismoztat.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta ondorioak ereduatan oinarrituz formulatzea.

Euskarako hizkuntza-elementu bereziak gero eta gehiago ezagutzea eta erabiltzea, perpauseko osagaiak elkarlotzeko eta enuntziatu kohesionatuak eta zuzenak sortzeko; horretarako, arreta berezia jarri beharko zaie ikasturtean zehar landutako deklinabideari eta aditz-komunztadurari.

Mezua hartzailearentzat ulergarriagoa izan dadin hainbat prozedura erabiltzea; bereziki, balio esplikati-boa duten adierazpenak perpausean txertatzea (aposizioa, adibideak eta erlatibo esplikatiboaren esaldiak).

Perpausaren egitura semantikoa ezagutzea eta aditza beharrezko elementutzat jotzea; halaber, perpausak esanahi osoa izan dezan aditzak behar dituen argumentuak edo osagaiak ere bereiztea eta subjektua eta predikatua hautematzea.

Perpaus bat osatzen duten elementuak antzematzea: substantiboak, adjektiboak, determinatzaileak, pertsona-izenordainak, aditzak, adberbioak eta lokailuak. Elementu bakoitzak komunikazioan duen funtzioa bereiztea.

Norberaren testuetan, ortografia-arauak ezagutzea eta aplikatzea.

Testu-prozesadoreetako ortografia-zuzentzaileak erabiltzen hastea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –bi hizkuntzetan baliagarria dena– ulertzea eta erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabilitako zenbait hizkuntza-prozedura konparatzea eta hizkuntza horietako batean jasotako ezagutzak besteetan erabiltzea, hizkuntzari buruzko hausnarketan laguntzeko.

Hizkuntzen artean egiten diren kalko eta transferentzia okerrak antzematzea eta zuzentzea.

Hainbat euskarritan dauden eskola-hiztegiek eta beste kontsulta-lan batzuek hizkuntzari buruz ematen

– Identificación de los campos léxico-semánticos que aparecen en los mensajes y aumento del conocimiento y dominio de léxico nuevo, de los mecanismos de formación de palabras (derivación y composición) y de frases hechas.

– Conocimiento y utilización de palabras, expresiones y frases hechas propias del euskera que responden a diferentes funciones en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, duda, negación...

– Reconocimiento del párrafo como unidad de sentido y de la puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación guiada de conclusiones.

– Conocimiento progresivo y utilización de elementos lingüísticos propios del euskera para relacionar los componentes de la oración y elaborar los enunciados con un estilo cohesionado y correcto, prestando especial atención a los casos de la declinación y a la concordancia verbal (aditzarekiko komunztadura) trabajados en el curso.

– Uso de procedimientos para hacer comprensible el mensaje al receptor, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo (la aposición, la ejemplificación, la definición y la oración de relativo explicativa).

– Reconocimiento de la estructura semántica de la oración, identificando el verbo como elemento necesario y de los argumentos o complementos que éste requiere para que la oración tenga pleno sentido e identificación de sujeto y predicado.

– Identificación de los elementos que componen una oración: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres personales, verbos, adverbios, conectores. Función de cada elemento en la comunicación.

– Conocimiento y aplicación de la reglas ortográficas en los propios textos.

– Iniciación al uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

– Comprensión y utilización de una terminología lingüística básica, común en ambas lenguas.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas y utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares en diferen-

dituzten informazioak (batez ere, hitz-motei, horien arteko semantika-loturei eta araudiari buruzkoak) interpretatzea, eta testuetako hizkuntza zuzentzeko eta gramatika berrikusteko estrategiak garatzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa agertzea.

Nork bere egite-prozesuak eta ekoizpen mintzatu eta idatzien emaitzak ebaluatzen eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea, ereduaren oinarrituta.

Norberaren sorkuntzak arautzeko eta ikaskuntza-prozesuko autonomia bultzatzeko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia aintzat hartzea.

Erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra bultzatzeko, ortografia- eta fonetika-arauek duten garrantzia eta gizarte-balioa aitortzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala.

Hizkuntzak pertsonen arteko harremanak egiteko bitartekotzat eta komunitate baten identitate-seinalezat aintzat hartzea.

Egungo euskal gizartearen eleaniztasuna eta kultura-aniztasuna existitzen direla onartzea, eta, horretarako, hainbat hizkuntzakoak testuak bilatzea, irakurtzea eta entzutea.

Ereduaren oinarrituz, azterketa bateratuak eginez eta testuak entzunez, euskarak historian izan duen bilakaera eta dituen barietateak (euskalkiak) ezagutzea; horrela, beste edozein kasutan bezala, bizirik dagoen eta etengabe aldatzen ari den hizkuntzat hartuko da. Horrez gainera, ikasleak ohartuko dira hizkuntzaren ikuspegitik aldagai guztiek balio bera dutela; hau da, ez dagoela besteak baino hobea den aldagairik.

Nork bere euskalkia erabiltzea eta gainerakoak hizkuntza—aberastasunaren ezaugarritzat aintzat hartzea.

Hizkuntza estandarrek (euskara batua) hizkuntza-barietate desberdina duten hiztunen arteko komunikazio-tresnatzat ezagutzea.

Soziolinguistikako oinarritzko kontzeptuen esanahia interpretatzea, horiei buruzko erreferentzia egiten den testuen azterketa bateratuan oinarrituz.

Hizkuntzei eta horien hiztunei erreferentzia egiten dieten oinarritzko kontzeptuak ezagutzea (eleanitza, elebakarra, elebiduna, erabilera-eremua, hizkuntza ofiziala, ama-hizkuntza...); horretarako, gai horiei buruzko ahozko eta idatzizko testuen ereduak aztertuko dira.

Gaztelaniaren eta euskararen arteko ukipena dela eta, hizkuntza erabiltzean sortzen diren kalko okerrak antzematea eta zuzentzea; horretarako, euskararen hitz eta adierazpen berezkoak ezagutu eta erabiliko dira.

Barneratutako ezagutzak erabiliz, ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa behatzea eta aztertzea.

tes soportes y otras obras de consulta especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas entre ellas y normativa y para ir desarrollando estrategias de corrección lingüística y revisión gramatical de los textos.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección del proceso de realización y de los resultados de las producciones orales y escritas.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia y del valor social de las normas ortográficas y fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de una comunidad.

– Reconocimiento de la existencia de la realidad plurilingüe y pluricultural en la sociedad vasca actual mediante la búsqueda, lectura y audición de textos en diferentes lenguas.

– Conocimiento de la evolución histórica del euskara y la existencia de sus variedades (euskalkiak), a partir del análisis guiado y compartido y audición de textos para considerarla, como en el caso de cualquier otra lengua, como algo vivo y, por tanto, en continua evolución, y para que los alumnos se percaten de que, desde el punto de vista lingüístico, no hay variedad mejor que otra.

– Uso del propio «euskalki» y valoración del resto de los «euskalkiak» como medio de enriquecimiento lingüístico.

– Conocimiento de la función de la lengua estandar (euskara batua) como instrumento para la comunicación entre los hablantes de las diferentes variedades del euskara.

– Interpretación del significado de conceptos sociolingüísticos básicos partiendo del análisis compartido de textos en los que se hace referencia a ellos.

– Reconocimiento de los conceptos básicos que hacen referencia a las lenguas y sus hablantes (multilingüe, monolingüe, bilingüe, ámbito de uso, lengua oficial, lengua materna...), partiendo del análisis guiado de textos orales y escritos que hacen referencia a estos temas.

– Identificación y corrección de los calcos erróneos derivados del contacto entre el castellano y el euskara en el uso habitual de la lengua, conociendo y utilizando para ello palabras o expresiones propias del euskara.

– Observación y análisis de la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno utilizando los conocimientos adquiridos.

Hizkuntzak garatzeko, sustatzeko eta normalizatzeko erakundeak ezagutzea.

Jarrera-aldaketaren beharra aitortzea; hau da, hizkuntza desberdinen aldeko jarrera positiboak garatzea, eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesurako norberak erantzukizunez jokatzeta. Horretarako, euskararen erabilerari lehentasuna emango zaio, bai pertsonen arteko harremanetan, bai ikaskuntza-egoeretan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Bizitza akademikoari eta ikasle-interesetatik hurbil dauden gaiak lantzen dituzten komunikabideei buruzko ahozko testuak eta ikus-entzunezkoak ulertzea (aurkezpenak, argibideak, arrazoiketa errazak, narrazioak); horrez gainera, aurrez emandako argibideak jarraituz, informazio zehatzak identifikatuko dira.

1.1. Ea jarraitzen dituen ahozko testuak aztertzeaz aldatutako argibideak.

1.2. Ea informazio egokia identifikatzen duen, behar bezala entzuteko.

1.3. Ea, entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzen dituen (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

1.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, landutako testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

1.5. Ea adierazten dituen landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraiki eta ahoz.

1.6. Ea antzematen dituen edozein motatako bereizketa agerian uzten duten ohiko adierazpenak.

2. Bizitza akademikoko eta ikasleen esperientziatik hurbil dauden gaiak lantzen dituzten komunikabideetako testu idatziek (deskribapen- eta sekuentzia-egitura duten azalpen-testuak, narrazioak eta arrazoiketa sinpleak) duten esanahia interpretatzea; horretarako, informazio eta datu garrantzitsuak identifikatu eta azterketa egiteko emandako argibideak jarraituko dira.

2.1. Ea testuak aztertzeaz aldatutako argibideak eraginkortasunez jarraitzen dituen

2.2. Ea antzematen dituen testu baten gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.3. Ea antzematen duen testuaren esanahi orokorra, eta ideia nagusia nahiz bigarren mailako ideiak bereizten dituen.

2.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta.

2.5. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatzeaz teknika; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

– Conocimiento de las instituciones para el desarrollo, fomento y normalización de las lenguas.

– Reconocimiento de la necesidad de un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas y en particular en actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara, priorizando su uso tanto en las relaciones interpersonales como en las situaciones de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales de la vida académica y de los medios de comunicación de temática próxima a los intereses del alumnado (exposiciones, instrucciones, argumentaciones simples, narraciones) identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

1.1. Utiliza las pautas de análisis de los textos orales.

1.2. Identifica las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.3. Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...).

1.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos trabajados.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados y lo expresa oralmente.

1.6. Identifica expresiones habituales que evidencian cualquier tipo de discriminación.

2. Interpretar el significado de textos escritos de la vida académica y de los medios de comunicación de temática próxima a los intereses del alumnado (expositivos de estructura descriptiva y de secuencia), narrativos y argumentativos simples) identificando las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

2.1. Utiliza eficazmente las pautas de análisis de los textos.

2.2. Identifica el tema general de un texto y los temas secundarios.

2.3. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global del texto trabajado y las relaciones lógicas de sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Ea bereizten duen emandako enuntziatuetakoinformazio garrantzitsua, iritzi bat defendatzeko.

2.7. Ea antzematen dituen edozein motatako bereizketa agerian uzten duten ohiko adierazpenak.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gaiei edo gertakari interesgarriei buruz ahozko aurkezpen errazak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea informazio garrantzitsua bilatzen eta hautatzen duen, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa forma logikoz antolatzen duen, eta emandako argibideak jarraitzen dituen.

3.3. Ea, ahozko testua egituratzeko, ikasturtean zehar landutako eskeman oinarritzen den.

3.4. Ea landutako estrategiak erabiltzen dituen, testua hartzailearentzat ulergarria izan dadin.

3.5. Ea erabiltzen dituen bere diskurtsoan egokitza-penarekin, tonuarekin, keinuekin, gorputzaren jarrerarekin edota kortesia-arauekin lotutako alderdiak.

3.6. Ea behar besteko autonomia ageri duen zeregina planifikatzean eta egitean.

3.7. Ea saihesten dituen erabilera baztertzailak.

3.8. Ea erabiltzen dituen ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak, laguntza moduan, ahozko aurkezpenak egitean.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak, ikasturtean landutako ahozko erabilerak hobetzeko.

4. Ikasgelako elkarrizketetan parte-hartze aktiboa eta egokia izatea, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko, eta lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia azaltzen duen.

4.2. Ea erantzuten dien norberaren esku-hartzeari buruzko galderei.

4.3. Ea galdera eta azalpen egokiak ematen dituen gainerakoek esku hartzen dutenean.

4.4. Ea errespetatzen dituen gainerakoen esku-hartzeak.

4.5. Ea errespetatzen duen hitz egiteko txanda, eta betetzen dituen kortesia-arauek.

4.6. Ea parte hartzen duen taldean egiten diren elkarrizketetan; elkarrizketa horiek, hain zuzen, adierazpenak egitea, ideiak kontrastatzea eta erabakiak hartzea dute helburu.

5. Hainbat generotako testu idatziak sortzea (gertaera-narratioak, ideia- eta kontzeptu-aurkezpenak, jarraibideak eta argumentuak); horretarako, plangintza-prozedurak erabiliko dira, eta, horrez gainera, egokitasun-, koherentzia-, kohesio- eta zuzentasun-maila egokia izango da.

2.6. Diferencia en enunciados dados la información pertinente para la defensa de una opinión.

2.7. Identifica expresiones habituales que evidencian cualquier tipo de discriminación.

3. Realizar presentaciones orales sencillas sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo las pautas dadas.

3.3. Estructura el texto oral siguiendo el esquema trabajado en el curso.

3.4. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer comprensible el texto al receptor.

3.5. Utiliza en su discurso aspectos relacionados con la adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía...

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Evita los usos discriminatorios.

3.8. Utiliza los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza las estrategias de auto-evaluación y autocorrección para la mejora de sus usos orales trabajados en el curso.

4. Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro del aula mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal.

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia intervención.

4.3. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás.

4.4. Respeta las intervenciones de los demás.

4.5. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas de cortesía.

4.6. Participa en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión, contraste de opiniones y toma de decisiones.

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: narración de hechos, exposición de ideas y conceptos, instrucciones y argumentos, usando los procedimientos de planificación y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

5.1. Ea liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak autonomia apur batez erabiltzen dituen, informazioa biltzeko eta testu idatzien ereduak lortzeko.

5.2. Ea hautatzen duen helburua lortzeko garrantzitsua den informazioa.

5.3. Ea planifikatzen duen testu-edukia, eta, horretarako, eskemak, oharra... erabiltzen dituen; horrez gainera, ea kontuan hartzen dituen komunikazio-egoerako parametroak, eta sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoa jarraitzen duen.

5.4. Ea paragrafoan antolatuta garatzen duen informazioa.

5.5. Ea erabiltzen dituen oinarritzko kohesio-elementuak, ideiak eta testu zatiak lotzeko.

5.6. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.7. Ea egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiltzen duen.

5.8. Ea errespetatzen dituen gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauak.

5.9. Ea erabiltzen dituen baliabide propioak edo kontsulta-baliabideak (hiztegiak, ikasliburuak, testu-prozesadoreak...), testua idazteko eta zuzentzeko.

5.10. Ea adierazpen baztertzaleak ez dituen erabiltzen.

5.11. Ea testua egoki eta zuzen aurkezteko duen: marjinak, idazpuruak, irakurgarritasuna...

6. Hainbat generotako testu idatzien eta ikus-entzunezko testuen (narrazioak, deskribapen-egiturako azalpenak eta arrazoiketa errazak) eduki osoa ahoz eta idatziz laburtzea, eta horiei buruzko irakurketa hausnartua egitea.

6.1. Ea bereizten dituen testuaren generoa, gaia eta egilearen komunikazio-asmoa.

6.2. Ea identifikatzen eta adierazten dituen jatorrizko testuaren ideia nagusia edo nagusiak; eta ea horretarako aurrez egindako eskema batean oinarritzen den.

6.3. Ea, aurrez emandako argibide batzuetan oinarrituz, gai den jatorrizko testutik hartutako ideiak edo informazioak laburpenean sartzeko, modu kohesionatua eta zuzenean.

7. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak erabiliz, Euskal Herriko errealitate elebiduna interpretatzea.

7.1. Ea azaldu, narratu edo deskribatzen dituen euskararen jatorriaren eta bilakaeraren ezaugarri bereziak.

7.2. Ea identifikatzen dituen euskararen eta gaztelaniaren arteko ukipen-egoeraren ondorioz sortutako fenomenoak, eta egoera zehatzak aztertzen dituen.

7.3. Ea deskribatzen duen inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko zenbait kontzeptu aplikatuz.

5.1. Utiliza con cierta autonomía las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

5.2. Selecciona la información pertinente al objetivo.

5.3. Planifica el contenido del texto mediante esquemas, notas... teniendo en cuenta los parámetros de la situación de comunicación y siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.4. Desarrolla la información organizándola en párrafos.

5.5. Utiliza los elementos de cohesión básicos para enlazar las ideas y las partes del texto.

5.6. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.7. Utiliza el registro adecuado a la situación.

5.8. Respeta las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

5.9. Usa los recursos propios o de consulta (diccionarios, libro de texto, procesadores de texto...) para redactar y corregir el texto.

5.10. Evita expresiones discriminatorias.

5.11. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros (narración, exposición de estructura descriptiva y argumentación simple) realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Distingue el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original con el apoyo de un esquema previo.

6.3. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo cohesionado y correcto, siguiendo unas pautas previas.

7. Interpretar la realidad bilingüe del Euskal Herria utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

7.1. Expone, narra o describe los rasgos esenciales del origen y la evolución del euskara.

7.2. Identifica los fenómenos derivados del contacto del euskara y del castellano, analizando situaciones concretas.

7.3. Describe la situación sociolingüística del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos.

7.4. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen ukipean dauden hizkuntzen artean sortutako kalko okerrak (ikasturtean zehar landuak), emandako testuetan.

7.5. Ea aztertzen eta balioesten duen hizkuntza estandarrak eta euskalkiek euskararen iraupenean eta transmisioan duten funtzioa.

7.6. Ea deskribatzen duen euskarak eta gaztelaniak egun munduan duten egoera, azaletik bada ere.

8. Euskal kulturaren transmisioan eta sorkuntzan nahiz euskararen normalizazio-prozesuan parte hartzea eta ohiko komunikazio-egoeretan erabiltzea.

8.1. Ea euskararen erabilerari lehentasuna ematen dion hainbat komunikazio-eremutan.

8.2. Ea parte hartzen duen eskolan nahiz inguruan euskararen normalizazioarekin eta euskal kulturaren transmisioarekin eta sormenarekin lotuta antolatzen diren jardueretan.

8.3. Ea erabiltzen duen bere euskalkia, hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

8.4. Ea ezagutzen dituen euskararen normalizazioa sustatzen duten erakundeak eta ekimenak, eta horien garrantzia balioesten duen.

9. Oinarritzko ezagutza soziolinguistikoa erabiliz, hizkuntza-errealitateen aniztasunaz kontzientziaztea.

9.1. Ea deskribatzen duen ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko kontzeptuak aplikatuz, eta, halaber, egoerarekiko errespetua agertzeaz gainera, ea baztertzen dituen hizkuntzekiko eta hiztunekiko aurreiritziak.

9.2. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa ageri duen.

9.3. Ea ezagutzen dituen ikasgelan hitz egiten diren hizkuntzen arteko maileguak.

9.4. Ea ezagutzen dituen hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarritzko zenbait faktore, bai eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere.

10. Hizkuntza-elementu ugari oinarri hartuta, formulazio egokia aukeratzea, erregistro formalean eta lagunarteko erregistroan argitasunez eta kortesiaz jarduteko; hau da, egoeraren eta bertan parte hartzen duen pertsonaren edo pertsonen arabera egokia dena.

10.1. Ea erabiltzen duen landutako hiztegia, komunikazioan dituen gabeziak gainditzeko.

10.2. Ea erabiltzen dituen harremanak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia.

10.3. Ea landutako hizkuntza-baliabideak behar bezala erabiltzen dituen, komunikazio-egoera zehatzetan: kortesia, adostasuna, desadostasuna, eskaera, ukoa...

7.4. Identifica y corrige en textos dados los calcos erróneos derivados del contacto entre lenguas, trabajados en el curso.

7.5. Analiza y valora la función de la lengua estándar y de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

7.6. Describe a grandes rasgos la situación actual del euskara y del castellano en el mundo.

8. Tomar parte en la transmisión y creación de la cultura vasca y en el proceso de normalización del euskara, utilizándolo en las situaciones comunicativas habituales.

8.1. Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

8.2. Participa en actividades tanto del centro escolar como del entorno relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

8.3. Utiliza el euskalki propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

8.4. Conoce las instituciones y las iniciativas que promueven la normalización del euskara y valora su papel.

9. Tomar conciencia de la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

9.1. Describe la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

9.2. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

9.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula.

9.4. Muestra un conocimiento de algunos factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

10. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

10.1. Utiliza el vocabulario trabajado para superar sus deficiencias comunicativas.

10.2. Usa las diferentes estrategias comunicativas que le ayudan a iniciar, mantener y finalizar las interacciones.

10.3. Usa apropiadamente las fórmulas lingüísticas trabajadas en situaciones concretas de comunicación: cortesía, acuerdo, discrepancia, petición, negación...

10.4. Ea edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak ez dituen erabiltzen.

10.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egi-teko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: adibideak ematea, aposizioa...

11. Hizkuntzen erabilera-sistemari eta -arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

11.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

11.2. Ea testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

11.3. Ea gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen testuak ulertzean eta idaztean landutako hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak.

11.4. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

11.5. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat alorretan egindako oinarritzko akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

11.6. Ea erabiltzen dituen ikasturtean zehar hizkuntza batean ikasitako zenbait ezagutza –testuinguruari, testuari, perpausari eta hitzari dagozkienak–, gainerako hizkuntzetako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

12. Oinarritzko hizkuntza-terminologia ezagutzea –bi hizkuntzetan erabilgarria dena– eta erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan baliatzea.

12.1. Ea, hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan, azalpenak eta argibideak jarraitzeko oinarritzko terminologia ulertzen duen eta horiek erabiltzen hasia den.

12.2. Ea gramatikari buruzko informazio orokorra gero eta autonomia handiagoz lortzen duen oinarritzko eskola-hiztegietatik eta beste kontsulta-lan batzuetatik; hiztegi horiek, gainera, hainbat euskarritan egoten dira.

12.3. Ea hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak oinarritzat erabiltzen dituen, gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, eskola-jarduerako premiei erantzuteko behar duen informazioa bilatzeko, hautatzeko eta prozesatzeko.

13.1. Ea bilatzaileak behar bezala erabiltzen dituen informazioa aurkitzeko.

13.2. Ea dakien hainbat euskarritako informazioa gordetzen eta berreskuratzen.

10.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

10.5. Utiliza estrategias para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores: ejemplificación, aposición...

11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

11.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propios de este curso.

11.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

11.3. Aplica, de manera progresivamente autónoma, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas trabajados en la comprensión y la producción de textos.

11.4. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

11.5. Identifica y corrige errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

11.6. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

12. Conocer una terminología lingüística básica, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

12.1. Comprende y comienza a utilizar la terminología básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.2. Obtiene, de manera progresivamente autónoma, información gramatical de carácter general en los diccionarios escolares en diferentes soportes y otras obras de consulta.

12.3. Utiliza, de manera guiada, las estrategias de autorregulación desarrollados en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en las otras.

13. Usar con progresiva autonomía las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para responder a las necesidades de la actividad escolar.

13.1. Utiliza correctamente los buscadores para localizar información.

13.2. Sabe guardar y recuperar información de diferentes soportes.

13.3. Ea gai den web-orri bateko eduki osoa edo zatiak (testuak, irudiak...) biltzeko, berreskuratzeko eta inprimatzeko, irakaslearen laguntzarekin.

13.4. Ea erabiltzen dituen testu-prozesadore baten oinarritzko funtzioak: edizioa, grafikoak, taula errazak, zuzentzaile ortografikoa...

13.5. Ea osatzen duen laguntzaz hainbat euskarritan sortutako informazioa (testuak, grafikoak, irudiak...).

13.6. Ea testu-prozesadore baten funtzio estandarrek gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, eta tresna hori baliatzen duen ahozko aurkezpenetan laguntzeko nahiz testu idatziak sortzeko.

14. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) parte hartze aktiboa izatea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

14.1. Ea parte-hartze aktiboa duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten.

14.2. Ea ezagutu eta hitzez adierazten dituen ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak.

14.3. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzen dituen eta horiek gainditzeko jarrera positiboa duen.

14.4. Ea ikaskuntza-prozesuan dituen gaitasun eta zailtasunekiko gero eta kontzienteago den.

14.5. Ea parte-hartze aktiboa duen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

15. Literaturan dituen ezagutzak baliatuz, testu laburrak edo literatura-lanetako testu zatiak ulertzea.

15.1. Ea hainbat generotako literatura-testuak irakurtzen eta entzuten dituen, eta horien esanahi bateratuak sortzeko jardueretan parte hartzen duen.

15.2. Ea azterketa egiteko emandako argibideak behar bezala jarraitzen dituen, landutako testuaren oinarritzko elementuak edo ezaugarriak hautematean.

15.3. Ea ezagutzen dituen testuaren literatura-generoa eta horren oinarritzko ezaugarriak, hainbat literatura-testu konparatuta.

15.4. Ea oinarritzko ezaugarri estilistikoak sailkatzen dituen, aurrez emandako irizpideak kontuan hartuta.

15.5. Ea landutako testuetan, aztertutako baliabide estilistikoak ezagutzen dituen.

16. Hainbat generotan, literatura-asmoko ahozko testuak eta testu idatziak sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean); horretarako, ikasgelan irakurri eta landutako literatura-testu bat hartuko da eredu, edo, bestela, testu horietan aldaketak egingo dira.

16.1. Ea hautatutako generoan bereziki erabiltzen diren erretorikaren eta estiloaren zenbait egitura eta prozedura erabiltzen dituen.

13.3. Es capaz, con la ayuda del profesor, de almacenar, recuperar e imprimir el contenido (texto, imágenes...) total o parcial de una página web.

13.4. Utiliza las funciones básicas de un procesador de textos (edición, incorporación de gráficos, tablas sencillas, corrector ortográfico...).

13.5. Integra, de manera guiada, información producida en diferentes soportes (textos, gráficos, imágenes...).

13.6. Utiliza con progresiva autonomía las funciones estándar de un procesador de textos y hace uso de esta herramienta como apoyo de exposiciones orales así como para la producción de textos escritos.

14. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

14.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

14.4. Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

14.5. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

15. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias utilizando los conocimientos literarios.

15.1. Lee y escucha textos literarios de distintos géneros y coopera en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

15.2. Utiliza eficazmente las pautas de análisis dadas para la identificación de los elementos o características básicas del texto trabajado.

15.3. Reconoce el género literario y sus características básicas mediante la comparación de distintos textos literarios.

15.4. Clasifica características estilísticas básicas, atendiendo a criterios dados.

15.5. Reconoce en los textos trabajados los recursos estilísticos básicos trabajados.

16. Producir textos de intención literaria orales y escritos de diversos géneros, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos o comentados en aula o realizando una transformación en esos textos.

16.1. Utiliza la estructura y los procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado.

16.2. Ea literatura-asmoko testuak sortzeko bizi izan dituen ideia eta esperientziak erabiltzen dituen.

16.3. Ea transmititu nahi duen edukirako egokiak diren adierazpen-baliabideak erabiltzen dituen.

16.4. Ea testuak sortzeko prozedura orokorrak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen.

16.5. Ea parte hartzen duen ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan.

17. Euskal literaturako ahozko adierazpen eta baliabide erretorikoak ezagutzea eta erabiltzea, bai norberaren kultura-identitatea eraikitzeke eta oinordetzan jasotako ondarea transmititzeko, bai norberaren ahozko komunikazioko baliabideak aberasteko.

17.1. Ea identifikatzen dituen euskal literaturako oinarritzko ahozko adierazpenak.

17.2. Ea buruz dakizkien «bertsoak» eta tradizioko nahiz egungo kantuak, eta errexitatu nahiz abestu egiten dituen.

17.3. Ea ipuinak, txisteak... etorri handiz eta bizi narratzen dituen.

17.4. Ea euskal kulturaren ondarean aurki daitezkeen adierazpen, esaera edota atsotitzen esanahia interpretatzen duen eta horiek erabili egiten dituen.

17.5. Ea erabiltzen dituen tradizioko literatura-adierazpenetatik jasotako adierazpen-baliabideak, bai egiten dituen espresio ludikoetan, bai afektiboetan.

18. Luzera jakin bateko irakurketa-zatiei edo adin horretarako egokiak diren lanei buruz norberak duen iritzia ematea, eta, aurrez landutako irizpideetan oinarrituta, arrazoitzea.

18.1. Ea landutako literatura-obren edukia aztertzen duen, aldeaz aurretik emandako argibideak jarraituz: kontaketa-elementuak, narratzailearen egitekoa...

18.2. Ea literatura-narrazio bati buruz duen iritzia ematen duen; halaber, horren edukia planifikatu eta, aipatutako elementuei dagokienez, arreta gehien piztu dioten alderdiak arrazoitzen dituen.

19. Literaturaz baliatzea gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeko.

19.1. Ea irizpide propioak erabiliz, literatura-obrak aukeratzen dituen (ahozkoak, idatzizkoak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak), bere gozamenarako.

19.2. Ea obraren edukia eta bere bizitzako gertaerak lotzen dituen.

19.3. Ea literatura-lanarekin lotutako elkarrizketa batean, aktiboki hartzen duen parte eta bere esperientziak eta ikuspegia adierazten dituen.

19.4. Bakarka irakurritako literatura-obrei buruz duen iritzia azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; gainera,

16.2. Utiliza las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria.

16.3. Utiliza los recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir.

16.4. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

16.5. Participa en las actividades literarias en el aula y en el centro escolar.

17. Conocer y utilizar las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios, tanto para construir la propia identidad cultural y ser transmisor del patrimonio heredado como para enriquecer los recursos personales de la comunicación oral.

17.1. Identifica las manifestaciones básicas de la literatura oral vasca.

17.2. Sabe de memoria «bertsos» y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

17.3. Narra fluida y expresivamente cuentos, chistes...

17.4. Interpreta el significado de expresiones, frases hechas, refranes... pertenecientes al patrimonio cultural vasco y los utiliza.

17.5. Utiliza en sus propias manifestaciones orales de carácter lúdico y afectivo los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.

18. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

18.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

18.2. Expone una valoración personal acerca de una narración literaria, planificando su contenido y argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

19. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

19.1. Selecciona con criterios propios obras literarias (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

19.2. Relaciona el contenido de la obra con sus propias vivencias.

19.3. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

19.4. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como me-

literatura kultura, sentimenduak eta pentsamenduak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen.

HIRUGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki-multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea.

Ikasgelan eta ikastetxean gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko elkarrekintzetan parte hartzea.

Elkarrizketetan parte hartzea, testuak ulertzeko nahiz idazteko eta era guztietako egoeratan aurki daitezkeen komunikazio-prozesuei buruz hausnartzeko.

Ahozko eta ikus-entzunezko elkarrekintzetan parte hartze aktiboa izatea; harreman horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira zeregin akademikoak antolatze eta kudeatzeko, informazioa bilatzeko eta erakusteko, iritziak trukatzeko eta ondorioak nahiz ikaskuntzak azaltzeko.

Eragin-trukea ezagutzen eta ideien kontzientzia hartzeko eta ikaskuntza-prozesu ororen ulermen- eta adierazpen-prozesuak erregulatzeko baliabidetzat hartzea, bai banakako jardueratan, bai taldeko lankidetzan.

Eragin-trukea norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabidetzat balioestea.

Ahozko hizkuntzan gertatzen diren lagunarteko erabileren eta erabilera formalen arteko desberdintasunei buruz hausnartzea, eta horiek zein komunikazio-egoeratan erabili behar diren ezagutzea.

Argibideak jarraituz, gai akademikoei edo eskola-gaiei buruzko eztabaidetan eraginkortasunez parte hartzea.

Elkarrizketak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.

Eskola-eremuk ahozko eta ikus-entzunezko testuetan (argibideak, ahoz emandako arauak, azalpen laburrak, elkarrizketak...) nahiz komunikabideetako testuetan (konbentzitzea, informatzea edo iritzia ematea helburu dutenak) aurkitu ditzakegun informazio eta datu garrantzitsuenak ulertzea.

Lan bateratua egitean hainbat iritzi izan arren, lankidetzarako jarrera izatea eta bestekiko errespetuzko kritika egitea.

Ahozko testuak aztertze aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Behar bezala entzunda, informazioak hautematea eta hautatzea.

Entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzea (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

dio de transmisión cultural y de sentimientos y pensamientos.

TERCER CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.

– Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.

– Participación activa en interacciones orales y audiovisuales que son necesarias para la organización y gestión de las tareas académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.

– Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.

– Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.

– Reflexión sobre las diferencias entre los usos orales informales y formales de la lengua y consciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.

– Participación guiada y eficaz en debates de temas académicos o escolares.

– Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.

– Comprensión de las informaciones y datos más relevantes de textos orales y audiovisuales provenientes del marco escolar (instrucciones, normas dadas oralmente, explicaciones breves, conversaciones) y de los medios de comunicación (persuasivos, informativos y de opinión).

– Actitud de cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo compartido.

– Uso de pautas para el análisis de los textos orales.

– Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

– Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.

Landutako ahozko testuen egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, landutako testuetan dauden testuinguru-elementuak (espizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

Ahozko mezuen komunikazio-egitura antzematea: adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Informazio garrantzitsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Planifikatu ondoren, ikasleentzat interesgarriak diren gizarteko, politikako edo kulturako egungo gaiei buruzko ahozko azalpen errazak ematea.

Ikasleentzat interesgarriak diren gaiei buruzko informazioa ordenatuta eta argi aurkeztea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, sortutako lanei laguntzeko.

Mezuak berriro formulatzeko eta hartzaileen arabera egokitzeko komunikazio-estrategiak erabiltzea.

Komunikazio-zailtasunak antzematea eta arazoak konpontzeko komunikazio-estrategiak erabiltzea; hau da, ahozko baliabideak nahiz ahozkoak ez diren baliabideak.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza arautzeko.

Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak erabiltzea, ahozko erabilerak hobetzeko.

Edozein hizkuntzatan erabil daitezkeen hizkuntza-egutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza bultzatzeko.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak egiteko interesa izatea; gainera, elkarrizketa zuzentzen duten arauak errespetatuko dira eta gizarteko komunikazio-arauak aplikatuko dira.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabileretan jarrera kritikoak bultzatzea.

Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez, jarrera kritikoa izatea; bereziki, gizarte-komunikabideetatik eratorritako mezuei dagokienez.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.

– Presentación de informaciones de forma ordenada y clara sobre temas de interés del alumnado.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones.

– Utilización de estrategias comunicativas para reformular los mensajes y adaptarse a los receptores.

– Identificación de las dificultades de comunicación y uso de estrategias comunicativas de resolución de los conflictos con el uso de recursos verbales y no verbales.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales trabajados.

– Utilización de estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en las otras lenguas.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas socio comunicativas.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del Euskera en los intercambios orales.

– Actitud crítica ante los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

Hizkuntzaren ahozko erabilera menderatzeak norbanakoan eta gizartean duen garrantzia balioestea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Eguneroko bizitzako eta ikasle-interesetatik hurbil dauden komunikabideetako testu idatzietatik lortutako informazio garrantzitsuen ulertzea eta interpretatzea; horrez gainera, konbentzitzea helburu duten testuetan eta kazetaritza-testuetan (albistea, erreportajea, elkarrizketa, iritzia) arreta berezia jartzea, eta informazioa eta iritzia bereiztea.

Ikasleen bizitza akademikoko testu idatziak ulertzea, eta honako hauetan arreta berezia jartzea: narrazioak, deskribapenak, gertaeren azalpenak, ideien eta kontzeptuen esplikazioak, webgune hezigarriak, arrazoiketak eta iritzi arrazoitua ematen dutenak.

Testu idatzien edukia aztertzeako argibideak jarraitzea: taula sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Landutako testu idatzien komunikazio-egitura antzematea: igorlearen asmoa (modalizatzaileen bitartez) eta adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalena lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia nagusiak bereiztea.

Igorlearen tesia eta defendatzen dituen ideiak antzematea, gauzen zergatia edo arrazoiketa edota argumenduak azaltzen dituzten testuetan.

Informazioa eta iritzia bereiztea, bai eta gertaerak eta gezurak ere.

Hizkuntzazkoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Egileak helburu zehatz bat lortu nahian erabilitako testu-ezaugarriak ezagutzea (tipografia, espazio-banaketak, modalizatzaileak, lexikoa...).

Hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzien eduki osoa sintetizatzea.

Mezu idatzien edukia onartzean, balorazio kritikoa egitea eta norberak dituen ezagutzeekin egiaztatzea; horrez gainera, azaldutako ideien kausak eta ondorioak aztertuko dira.

Publizitateak konbentzitzeko duen funtzioaren irakurketa egitea, aztertzea eta kritikatzeko.

Komunikazio-xede ugari dituzten testu idatziak sortzea, hainbat testuingurutan: azalpenazkoak eta kazetaritza-testuak (albistea, erreportajea, elkarrizketa, iritzia...).

Planifikatu ondoren, paperean nahiz euskarri digitalean bizitza akademikoari buruzko testu idatziak sor-

– Valoración de la importancia personal y social del dominio de los usos orales de la lengua.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión e interpretación de las informaciones más relevantes de textos escritos de la vida cotidiana y de los medios de comunicación próximos a los intereses del alumnado, con atención a los textos persuasivos y géneros periodísticos (noticia, reportaje, entrevista, opinión) reconociendo las diferencias entre información y opinión.

– Comprensión de textos escritos de la vida académica del alumnado, con atención a las características específicas de los narrativos, descriptivos, exposición de hechos, explicación de ideas y conceptos, web educativas, argumentativos y los que expresen opinión razonada.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes escritos trabajados: la intención del emisor mediante el uso de modalizadores y el orden jerárquico de las ideas expresadas.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales.

– Identificación de la tesis del emisor y la defensa de las ideas en los textos que expresan el porqué de las cosas o el razonamiento y las argumentaciones.

– Distinción de información y opinión, de hechos y falacias.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Identificación de los rasgos textuales (tipografía, distribución del espacio, modalizadores, léxico...) utilizados por el autor para alcanzar un objetivo específico.

– Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso.

– Valoración crítica en la aceptación del contenido de mensajes escritos, contrastándola con los conocimientos propios y sopesando las causas y las consecuencias de las ideas expuestas.

– Lectura, análisis y crítica de la función persuasiva de la publicidad.

– Producción de textos escritos con intenciones comunicativas diversas y de diferentes contextos: expositivos y de los géneros periodísticos (noticia, reportaje, entrevista, opinión).

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos narrativos, descriptivos,

tzea (narrazioak, deskribapenak, gertaeren aipamenak, ideien eta kontzeptuen azalpenak, argudioak...); horiek ongi egituratua egon behar dute, eta liburutegietatik edo beste iturri batzuetatik lortutako informazioa izan behar dute oinarri. Horrez gainera, eskemen, fitxen, laburpenen bidez antolatzea, eta ikono-elementu egokiak erabiltzea.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren, plangintza-prozedurak zehaztea, testu idatzietako edukien barne- eta kanpo-loturen egokitasuna eta koherentzia lortzeko: hainbat euskarritako informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea, eta horiek hautatzea eta ordenatzea (horretarako, laburpenak, eskemak, oharrak, gidoiak eta kontzeptu-mapak erabiliko dira).

Testualizatzeko eta berrikusteko prozedurak aplikatzea, testu idatzietako edukien egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokien hizkuntza-erregistroaren elementu bereizgarriak aplikatzea eta egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Oinarritzko hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, testuko ideiak kohesionatzeko: testu-lokailuak, aditz-jokoen tratamendua...

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpau-sak antolatzeko eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Lanetan elementu formalak erabiltzea: bibliografia-aipamenak; aurkibidea eta orrialde-zenbaketa; oinoharrak; izenburuen, kapituluaren eta atalen antolaketa; emaitzen idatzizko aurkezpena: zuzenketa, marjinak, azala...

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, testuak sortzeko eta zuzentzeko.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako testu idatzien ulermena eta sorkuntza arautzeko.

Edozein hizkuntzatan eta arlotan erabil daitezkeen hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetan egindako testu idatziak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Idazmena hainbat modutan aintzat hartzea: informazio- eta ikaskuntza-iturritzat; norberaren esperientziak, ideiak, iritziak eta ezagutzak komunikatzeko bidez; eta jokabidea arautzeko modutzat.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerei dagokionez, jarrera kritikoak bultzatzea.

Testu idatzietan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

exposición de hechos, explicación de ideas y conceptos y argumentativos propios de la vida académica, bien estructurados, elaborados a partir de la información obtenida en la biblioteca o en otras fuentes de información y organizada mediante esquemas, fichas, resúmenes, con el uso adecuado de los elementos icónicos pertinentes.

– Procedimientos de planificación, previa identificación de las características de la situación de comunicación, para conseguir la adecuación y la coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos escritos: fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Procedimientos de textualización y revisión para conseguir adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos esenciales para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales, tratamiento de las formas verbales.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Uso de los elementos formales en los trabajos: citas bibliográficas; el índice y la paginación; las notas a pie de página; la organización de los títulos, los capítulos y los apartados; la presentación escrita de los resultados: corrección, márgenes, portada.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y la corrección de textos.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos trabajados.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua y área para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en las otras.

– Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos todo tipo de prejuicios.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del euskera en los textos escritos.

Testuak ondo idazten jakiteak norbanakoan eta gizar-tean duen garrantziaz kontzientziaztea.

Erabilitako gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauak nahiz ikono-elementuak errespetatuz, testu idatziek paperean nahiz euskarri digitalean egoki aurkezteko interesa agertzea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Adin horretarako egokiak diren haur-literaturako eta literatura klasikoko obrak edo obra-zatiak autonomiaz edo norbaiten laguntzaz irakurtzea; horretarako, bide bat jarraituko da, eta irakurleak dituen ezagutzak izango dira oinarri.

Euskal literaturako nahiz gaztelaniazko literaturako ereduak obrak eta literatura unibertsaleko erreferente nagusiak ezagutzea; horretarako, obra zatien iruzkin bateratuak egingo dituzte, eta, ondoren, ikasturtean landutako literatura-aldi eta –egile handiekin lotuko dituzte, bai euskal literaturakoak, bai gaztelaniazko literaturakoak eta baita literatura unibertsalekoak ere.

Literatura-testua irakurri aurretik, irakurri bitartean eta irakurri ondoren aztertzen eta interpretatzen laguntzen duten estrategiak eta teknikak erabiltzea.

Ipuinak eta eleberriak iruzkinak eginez eta espresioa adieraziz irakurtzea, eta obrako pertsonaiak, ahotsa eta narrazio-ikuspegia aintzat hartzea.

Irakurketen iruzkin bateratua egitea eta olerkiak errezitatzea; aldi berean, behin eta berriz aipatzen diren gaiak autoreek nola lantzen dituzten konparatuko da, eta, horrez gainera, elementu sinbolikoen eta olerkien erretorika- eta metrika-baliabideen funtzioa baloratuko da.

Antzerki-lanak edo zatiak iruzkinak eginez eta dramatizatuz irakurtzea, eta gaiari eta formari dagokienez dituzten zenbait ezaugarri ezagutzea.

Literatura-testuak alderatzea, hainbat ikuspuntu kontuan hartuta: testuingurua, mugimenduak...

Irakurgaiak oinarri hartuta, tradiziozko literatura-genero handiak bereiztea eta horien ezaugarri nagusiak ezagutzea.

Ahozko euskal literaturan (tradiziozkoa eta tradiziozkoa ez dena) dauden generoen (lirikoa, narrazioa eta dramatikoa) oinarritzko ezaugarriak ezagutzea, bai eta horiek buruan gordetzea eta transmititzea errazten duten literatura-baliabideak ezagutzea ere; horretarako, hain zuzen, irakurketen iruzkin bateratuak egin, ikus-entzunezko materialak ikusi eta entzun, edota antzezlanetara edo musikaz lagundutako olerki-entzunaldietara joan beharko da.

Literatura-aldi garrantzitsuen ezaugarri nagusien oinarritzko ezagutza izatea, bai eta landutako mugimenduena ere.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa

– Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.

Bloque 3. Educación literaria

– Lectura autónoma o guiada, en función del grado de complejidad, de obras o fragmentos de la literatura juvenil y de la literatura clásica adecuados a la edad, siguiendo un itinerario que parta de los conocimientos previos del lector.

– Conocimiento de obras significativas de la cultura literaria vasca y producida en español, así como de los principales referentes de la literatura universal, a partir de la lectura comentada de fragmentos y relacionándolos con los grandes periodos y autores de la Literatura Vasca, de la Literatura Española y de la Literatura Universal trabajados en el curso.

– Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario antes, durante y después de la lectura.

– Lectura comentada y expresiva de relatos y novelas; valoración de los personajes y de la voz y perspectiva narrativa.

– Lectura comentada y recitación de poemas, comparando el tratamiento de temas recurrentes en diferentes autores, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos del poema.

– Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo algunas características temáticas y formales.

– Comparación crítica de textos literarios desde distintos puntos de vista: contexto, movimientos...

– Diferenciación de los grandes géneros literarios tradicionales y reconocimiento de sus características principales a partir de las lecturas.

– Conocimiento básico de las características básicas de los géneros de la literatura oral vasca, tradicional y no tradicional, (lírico, narrativo y dramático), así como de los recursos literarios que facilitan su memorización y transmisión a partir de lecturas comentadas, visionado y escucha de materiales audiovisuales, asistencia a representaciones o audición de poemas musicados.

– Conocimiento básico de las características generales de los grandes periodos de la literatura así como de los movimientos trabajados.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elabora-

sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere (mezu klasikoak gaur egunera egokitzea).

Literatura-lanei buruz norberak dituen iritziak ematea eta lanak sortzea.

Informazio-teknologiak erabiltzea nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko.

Ikastetxeko liburutegia, liburutegi publikoa eta liburutegi birtualak autonomiaz erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta komunitatean antolatzen diren literatura-jardueretan parte hartzea.

Irakurtzeko autonomia eskuratzeko eta literatura plazera lortzeko eta beste errealitate, kultura eta mundu batzuk ezagutzeko iturritzat hartzea.

Ahozko literatura kultura transmititzeko eta norberaren kultura-identitatea eraikitze baliabidetzat hartzea.

Literatura-sorkuntzei dagokienez, sentiberatasun estetikoa lortzea eta sorkuntza- eta estilo-elementuak aintzat hartzea.

Literatura-testuen balio esplizituei eta inplizituei dagokienez, jarrera kritikoa izatea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Komunikazio idatzian eta ahozkoan, oinarritzko eta ohiko hizkuntza-elementuak antzematea eta erabiltzea (erregistroa, hitz gabeko mintzaira, elementu prosodikoak, kortesia-arauak...).

Hizkuntza bakoitzaren ezaugarri fonetikoak eta hitzen eta adierazpenen oinarritzko erritmo-, intonazio- eta azentu-ereduak ezagutzea eta geroz eta gehiago erabiltzea.

Euskararen hika formako hizkera ezagutzea eta, lagunarteko erregistroaren erabilera egokia den egoeretan, gero eta gehiago erabiltzea; bereziki, ahozko komunikazioan.

Gertakariak azaltzen dituzten diskurtsoen (ideien eta kontzeptuen esplikazioak), arrazoiketen (bereziki, kausak eta ondorioak) eta konbentzitzea helburu duten diskurtsoen (publizitatea) ezaugarriak ezagutzea.

Testu-generoek dituzten egiturak eta horiek paragrafoekin duten lotura ezagutzea.

Testu idatziak antolatzeko puntuazioa erabiltzea.

Testua osatzen duten paragrafoen barnean edo horien artean dauden koherentzia-erak antzematea.

Diskurtsoari bizitasuna ematen dioten zenbait testu-mekanismo ezagutzea eta zuhurtziaz erabiltzea; arreta berezia jarri behar da lexikoen, pronominalen eta adberbioen ordezkapenetan, bai eta zenbait lokailu erabilgarritan ere (antolatzeko, argibideak emateko, kausa eta ondorioa adierazteko edo aurkaritza erakusteko erabiltzen direnak).

ción a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas (adaptación del mensaje clásico a la actualidad...).

– Producción de opiniones propias y de trabajos sencillos sobre las lecturas literarias.

– Utilización de las tecnologías de la información para producir textos propios con intencionalidad literaria.

– Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de la biblioteca pública y de bibliotecas virtuales.

– Participación en actividades literarias en el aula, en el centro y en la comunidad,

– Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades, otras culturas y otros mundos.

– Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como medio de construcción de la propia identidad cultural.

– Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.

– Actitud crítica ante los valores explícitos e implícitos de los textos literarios.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Identificación y uso de elementos lingüísticos básicos y habituales en la comunicación oral y escrita (registro, lenguaje no verbal, elementos prosódicos, normas de cortesía...).

– Reconocimiento y uso progresivo de las peculiaridades fonéticas de cada lengua y de los patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y expresiones.

– Reconocimiento y uso progresivo de las formas del «hikako hizkera» propias del euskera, especialmente en la comunicación oral, en situaciones en las que sea adecuado el uso del registro coloquial.

– Reconocimiento de las características de los discursos expositivos de hechos, explicación de ideas y conceptos y argumentativos, con especial atención a la expresión de causa y consecuencia, y persuasivos (la publicidad).

– Reconocimiento de la estructura de los diferentes géneros de texto y su relación con los párrafos.

– Utilización de la puntuación como mecanismo organizador de los textos escritos.

– Reconocimiento de las incoherencias semánticas dentro o entre los párrafos que componen el texto.

– Identificación y uso reflexivo de algunos mecanismos textuales que dotan de agilidad al discurso, con especial atención a las sustituciones léxicas, pronominales y adverbiales y a los conectores útiles para ordenar, ofrecer aclaraciones, indicar causa y consecuencia e indicar posicionamiento adversativo.

Mezuetan agertzen diren eremu lexikoak eta semantikoak hautematea eta lexiko berriaren ezagutza eta erabilera hobetzea.

Igorlea testuan inplikatzeko dela adierazten duten hizkuntza formak ezagutzea eta erabiltzea: pertsona-deixiak; ziurtasuna, aukera, obligazioa eta balorazioa (ikonoari eta lexikoari dagokiona) adierazteko hizkuntza-formak; perpaus motak; eta aditzak nahiz moduzko aditz-perifrasiak.

Landutako testuetako aditz-jokoak ezagutzea eta koherentziaz erabiltzea; aspektu-balioetan arreta berezia jartzea.

Testuak sortzeko prozesuan, mezua hartzailearentzat ulergarria izan dadin eta enuntziatu kohesionatuak egin daitezkeen hainbat prozedura erabiltzea; bereziki, balio esplikatiboa duten adierazpenak perpaus txertatzea (aposizioa, adibideak ematea, definizioa eta perpaus erlatiboak) eta menderakuntza erabiltzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak ereduatan oinarrituz formulatzea.

Euskararen hizkuntza-elementu bereziak gero eta gehiago ezagutzea eta erabiltzea, perpaus osagaiak elkarlotzeko eta enuntziatu kohesionatuak eta zuzenak sortzeko; horretarako, arreta berezia jarri beharko zaie ikasturtean zehar landutako deklinabideari eta aditz-komunztadurari.

Perpausaren eskema semantikoa eta horrek dituen funtzio sintaktikoak ezagutzea; hau da, aditzak zenbait hitz multzo ezinbestean behar dituela jakin behar da, eta beste batzuk, berriz, hautazkoak direla. Subjektua eta predikatua antzematea, bai eta beste hainbat osagari ere.

Testu laburrak eraldatu eta berrir idaztea; baina, eraldaketa horretan, esanahi mantentzea eta ia lexiko bera erabiltzea. Hau da, testuak beste era bateko irizpideen arabera aldatuko dira: perpaus kopurua, loturak, izenordainak, puntuazioa, aditz-jokoak, hitz baten kategoria morfoloژیakoa...; horregatik, zein aldagai den hoberena eta zergatik hausnartu beharko da.

Norberak egindako testuetan aplikatzeko zailtasun gehien sortzen duten ortografia-arauak ezagutzea eta aplikatzea.

Testuen hizkuntza zuzentzeko eta gramatika berrikusteko estrategiak erabiltzea; horretarako, hiztegiak eta testu-prozesadoreetako ortografia-zuzentzaileak erabiliko dira.

Bi hizkuntzetan, beharrezko hizkuntza-terminologia erabiltzea, bietan erabilgarria dena.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

– Identificación de los campos léxico-semánticos que aparecen en los mensajes y aumento del conocimiento y dominio de léxico nuevo.

– Identificación y uso de las formas lingüísticas que denotan la implicación del emisor en el texto: deixis de persona, formas lingüísticas para la expresión de certeza, probabilidad, obligación y valoración (valoración icónica, léxica, modalidad oracional y verbos y perífrasis verbales de carácter modal).

– Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos trabajados, con especial atención a los valores aspectuales.

– Uso de procedimientos para hacer comprensible el mensaje al receptor y elaborar enunciados con estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo (la aposición, la ejemplificación, la definición y la oración de relativo) así como el empleo de la subordinación, dentro de los procesos de producción textual.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Conocimiento progresivo y utilización de elementos lingüísticos propios del euskera para relacionar los componentes de la oración y elaborar los enunciados con un estilo cohesionado y correcto, prestando especial atención a los casos de la declinación y a la concordancia verbal (aditzarekiko komunztadura) trabajados en el curso.

– Reconocimiento del esquema semántico de la oración y sus diversas realizaciones sintácticas, mediante el reconocimiento de que hay grupos de palabras que el verbo requiere para funcionar y otros que son opcionales. Identificar el sujeto y el predicado, así como los diferentes complementos.

– Transformación y reescritura de textos breves, manteniendo el sentido y básicamente el mismo léxico, modificándolos en base a criterios de diferente orden: número de oraciones, enlaces, pronombres, puntuación, formas verbales, categoría morfológica de alguna de las palabras, etc., reflexionando de qué variantes son mejores y por qué.

– Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas que comportan más dificultad para aplicarlas en los textos propios.

– Uso de estrategias para la corrección lingüística y revisión gramatical de los textos mediante el uso y la consulta de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

– Uso de la terminología lingüística necesaria y común en ambas lenguas.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

Hizkuntzen artean egiten diren kalko eta transferentzia okerrak antzematea eta zuzentzea.

Hizkuntzetako batean jasotako ezagutzak besteetan erabiltzea, gainerako hizkuntzei buruzko hausnarketan laguntzeko.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa agertzea.

Ebaluazioan parte hartzea eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzeko eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

Norberaren sorkuntzak arautzeko eta ikaskuntza-prozesuko autonomia bultzatzeko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra bultzatzeko, ortografia- eta fonetika-arauek duten garrantzia eta gizarte-balioa aitortzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala.

Hizkuntzak pertsonen arteko harremanak egiteko bitartekotzat eta komunitate baten identitate-seinalatzat aintzat hartzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan hitz egiten diren hainbat hizkuntzatan sortutako testuak irakurtzea eta entzutea, egungo euskal gizartearen ezaugarri den elea-niztasun-egoera konplexuaz jabetzeko.

Ereduetan oinarrituz, azterketa bateratuak eginez eta testuak entzunez, euskarak historian izan duen bilakaera eta dituen barietateak (euskalkiak) ezagutzea; horrela, beste edozein kasutan bezala, bizirik dagoen eta etengabe aldatzen ari den hizkuntzat hartuko da. Horrez gainera, ikasleak ohartuko dira hizkuntzaren ikuspegitik aldagai guztiek balio bera dutela; hau da, ez dagoela besteak baino hobea den aldagairik.

Ahozko eta idatzizko testuetan, euskalkiak eta gaztelaniako dialektoak nahiz horiek dituzten funtzioak ezagutzea.

Bakoitzaren euskalkia aintzat hartzea eta erabiltzea, era askotako erregistroaren adibide gisa.

Hizkuntza estandarrak (euskara batua) hizkuntza-barietate desberdina duten hiztunen arteko komunikazio-tresnatzat duen funtzioa ezagutzea.

Testuak norbaiten laguntzaz irakurritik eta entzunez, gaztelaniak eta hizkuntza horren geografia-aldaerek edo dialektoek izan duten bilakaera ezagutzea: andaluziera, Extremadurakoa, Kanarietako, Amerikako gaztelania...

Soziolinguistikako oinarritzko kontzeptuen esanahia interpretatzea, horiei buruzko erreferentzia egiten den testuen azterketan oinarrituz.

Hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortzen diren oinarritzko fenomenoak ezagutzea, bai eta hizkun-

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Participación en la evaluación y uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia y del valor social de las normas ortográficas y fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Boque 5. Dimensión social de la lengua.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de señal de identidad de una comunidad.

– Lectura y audición de textos producidos en las diferentes lenguas del aula, de la escuela y del entorno, para percibirse del complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad vasca actual.

– Conocimiento de la evolución histórica del euskara y la existencia de sus variedades (euskalkiak), a partir del análisis guiado y compartido y audición de textos para considerarla, como en el caso de cualquier otra lengua, como algo vivo y, por tanto, en continua evolución, y para que los alumnos se percaten de que, desde el punto de vista lingüístico, no hay variedad mejor que otra.

– Identificación en textos orales y escritos de los «euskalki» y de los dialectos del castellano, así como de su función.

– Valoración y utilización del «euskalki» propio, como muestra de un registro variado.

– Conocimiento de la función de la lengua estándar (euskara batua) como instrumento para la comunicación entre los hablantes de las diferentes variedades del euskara.

– Conocimiento de la evolución de la lengua castellana y de las variedades geográficas del español: variedades dialectales (andaluz, extremeño, canario, español en América), mediante la lectura y audición guiada de textos.

– Interpretación del significado de conceptos sociolingüísticos básicos partiendo del análisis de textos en los que se hace referencia a ellos.

– Reconocimiento de los fenómenos básicos derivados de las situaciones de contacto entre las lenguas así

tzei eta horien hitzunei erreferentzia egiten dieten oinarritzko kontzeptuak ere (eleanitza, elebakarra, elebiduna...); horretarako, hizkuntza bakoitzak inguruan duen garrantzia behatu eta gai horiei buruzko ahozko testuak eta testu idatziak aztertuko dira, ereductan oinarrituz.

Gaztelaniaren eta euskararen arteko ukipena dela eta, hizkuntza erabiltzean sortzen diren kalko okerrak antzematea eta zuzentzea; horretarako, euskararen hitz eta adierazpen propioak ezagutu eta erabiliko dira.

Barneratutako ezagutzak erabiliz, ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa hautematea.

Hizkuntzak garatzeko, sustatzeko eta normalizatzeko erakundeak ezagutzea.

Jarrera aldatzeko beharra onartzea; hau da, hizkuntza desberdinen aldeko jarrera positiboak garatzea, eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesuari dagokionez, erantzukizunez jokatzeko. Horretarako, euskararen erabilerari lehentasuna emango zaio, bai pertsonen arteko harremanetan, bai ikaskuntza-egoeretan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuak (argibideak, ahoz emandako arauak, azalpen laburrak...) nahiz komunikabideetako testuak (konbentzietza, informatzea edo iritzia ematea helburu dutenak) ulertzea, eta, horrez gainera, aurkitu ditzakegun informazio eta datu garrantzitsuak antzematea.

1.1. Ea ahozko testuak aztertzeko baliabideak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

1.2. Ea informazio egokia identifikatzen eta ondorioztatzen duen, behar bezala entzuteko.

1.3. Ea, entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzen dituen (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

1.4. Ea parafraseatzen dituen ikus-entzunezko komunikabideetatik eratorritako era guztietako testuak; esaterako, irrati eta telebista bidez emandako erreportajeak eta elkarrizketak.

1.5. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, landutako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta implizituak) kontuan hartuta.

1.6. Ea berreraikitzen dituen landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak.

1.7. Ea adierazten dituen ideien arteko loturak, eskeimen eta diagramen bidez.

1.8. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

1.9. Ea laburbiltzen dituen informazioa ematen duen ahozko testuen ideia nagusiak eta elkarrizketa edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak.

1.10. Ea ulertzen dituen edozein eratako bereizketa agerian uzten duten adierazpenak.

como de los conceptos básicos que hacen referencia a las lenguas y sus hablantes (multilingüe, monolingüe, bilingüe), partiendo de la observación de la concurrencia de diferentes lenguas en el entorno y del análisis guiado de textos orales y escritos que hacen referencia a estos temas.

– Identificación y corrección de los calcos erróneos derivados del contacto entre el castellano y el euskara en el uso habitual de la lengua, conociendo y utilizando para ello palabras o expresiones propias del euskara.

– Identificación de la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno utilizando los conocimientos adquiridos.

– Conocimiento de las instituciones para el desarrollo, fomento y normalización de las lenguas.

– Reconocimiento de la necesidad de un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas y en particular en actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara, priorizando su uso tanto en las relaciones interpersonales como en las situaciones de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes del marco escolar (instrucciones, normas, dadas oralmente, explicaciones breves) y de los medios de comunicación (persuasivos, informativos y de opinión) identificando las informaciones y los datos relevantes.

1.1. Utiliza eficazmente recursos de análisis de los textos orales.

1.2. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.3. Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...).

1.4. Parafrasea textos de todo tipo procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio o la televisión.

1.5. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.

1.6. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados.

1.7. Representa mediante esquemas y diagramas la interrelación de las ideas.

1.8. Distingue información de opinión

1.9. Sintetiza las ideas relevantes de textos orales informativos, los argumentos y resultados de una conversación, entrevista o debate.

1.10. Comprende el sentido de expresiones que evidencian cualquier tipo de discriminación.

1.11. Ea ondorioztatzen dituen mezu batean espliziturik agertzen ez diren elementuak: hiztunaren jarrera, umore-kutsua duten elementuak, ironia adierazten dutenak, esanahi bikoitzekoak...

1.12. Ea, konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez, jarrera kritikoa duen; bereziki, gizarte-komunikabideetatik eratorritako mezuei dagokienez.

2. Bizitza akademikoko eta komunikabideetako testu idatziek (konbentzitzea helburu dutenak eta kazetaritza-alorreko informazio- eta iritzi-testuak) duten esanahia interpretatzea; horretarako, testu horien esanahi orokorra hauteman edo ondorioztatu, eta edukia ikuspegi kritikoa erabiliz baloratu da.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.2. Ea hautematen duen testuaren esanahi orokorra, eta ideia nagusia nahiz bigarren mailako ideiak bereizten dituen.

2.3. Ea antzematen duen igorlearen asmoa zein den, idatzitako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

2.4. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta horien atalen arteko lotura logikoak egiten dituen.

2.5. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia, bai eta gertaerak eta gezurrak ere.

2.6. Ea interpretatzen duen hizkuntzakoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.7. Ea hautematen dituen egileak helburu zehatz bat lortu nahian erabilitako testu-ezaugarriak (tipografia, espazio-banaketa, modalizataileak, lexikoa...).

2.8. Ea hautematen dituen gizarte-, arraza-, sexu-edota kultura-bazterketa adierazten duten irudiak eta adierazpenak, eta, horrez gainera, berak sortzen dituen testu mintzatu eta idatzietan adierazpen horien erabilera baztertzen duen.

2.9. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testu-unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gaiei edo gertakari interesgarriei buruz ahozko aurkezpen errazak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio esanguratsua, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa logikaz egituratzen duen, komunikazio-asmoa kontuan hartuta.

3.3. Ea, ahozko testua antolatzean, testu-antolatzailerik zehatzak eta askotarikoak erabiltzen dituen, testu zatiak elkarren artean lotzeko.

1.11. Infiere elementos no explícitos del mensaje: actitud del hablante, elementos de humor, ironía, doble sentido...

1.12. Interpreta de manera crítica los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

2. Interpretar el significado de textos escritos de la vida académica o los procedentes de los medios de comunicación: persuasivos y de los géneros periodísticos informativos y de opinión, identificando o infiriendo su sentido global y valorando de manera crítica el contenido.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y los temas secundarios.

2.2. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias.

2.3. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos escritos.

2.4. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados.

2.5. Distingue información de opinión, hechos de falacias...

2.6. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.7. Identifica los rasgos textuales (tipografía, distribución del espacio, modalizadores, léxico....) utilizados por el autor para alcanzar un objetivo específico.

2.8. Identifica imágenes y expresiones que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.9. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

3. Realizar presentaciones orales sencillas sobre temas relacionados con la actividad académica o sobre hechos de interés, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Estructura la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.

3.3. Organiza el texto oral utilizando organizadores textuales precisos y variados para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Ea erabiltzen dituen testuak ulergarri egiteko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: ideiak errepikatzea, galdera erretorikoak egitea, erregistroz aldatzea, umorea sartzea...

3.5. Ea argitasunez adierazten den, eta, horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera, kortesia-arauak, koherentzia, zuzentasuna, hitz-jarioa eta ahoskera argia.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean behar bes-teko autonomia duen.

3.7. Ea saihesten dituen erabilera baztertzailak eta bilatzen dituen hizkuntzazko beste alternatiba batzuk.

3.8. Ea, ahozko aurkezpenak egiten laguntzeko, ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunika-zio-teknologiak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozu-zenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelako ahozko harremanetan parte-hartze aktiboa izatea eta gaiari buruz hausnartzea, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko; hau da, egoki eta behar bezala narratzea, azaltzea eta argumentatzea, eta, horrez gainera, lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea argitasunez, hitz-jario egokiz eta eraginkorta-sunez hitz egiten duen, eta egoera bakoitzari dagokion erregistroa erabiltzen duen.

4.2. Ea identifikatzen dituen komunikazio-arazoak eta horiek behar bezala konpontzen dituen.

4.3. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia argudiatuz ematen duen.

4.4. Ea bereizten dituen komunikazio-harremaneta-ko elementu ez-esplizituak: hitzunaren jarrera, umore-kutsua duten elementuak, ironia...

4.5. Ea gezurtatzen dituen besteen argudioak.

4.6. Ea dauden ikuspuntuak alderatzen dituen eta berea berrikusten duen.

4.7. Ea zentzuzko ondorioak ateratzen dituen.

4.8. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-ko-munikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

4.9. Ea edonolako bazterketa adierazten duten este-reotipoak ez dituen erabiltzen.

4.10 Ea gainerakoekin lankidetzan aritzen den, eta, talde-lanak egitean edo arazoak konpontzean, dagoz-kion erantzukizunak betetzen dituen.

5. Hainbat generotako testu idatziak sortzea: narra-zioak, azalpenekoak eta informatzea edo iritzia ager-tzea helburu duten kazetaritza-testuak; horretarako, komunikazio-egoerara egokitutako prozedurak eta plangintzak erabili behar dira, eta, halaber, koheren-tzia-, kohesio-, zuzentasun- eta aberastasun-printzi-pioak kontuan hartzeaz gainera, zeregin hori betetzeko norberaren ahaleginak duen garrantzia onartu behar da.

3.4. Utiliza estrategias para hacer comprensible el texto e implicar a los receptores: reformulación de ideas, preguntas retóricas, cambios de registro, humor.

3.5. Se expresa con claridad teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía, con coherencia, corrección, fluidez y dicción clara.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas.

3.8. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-co-rrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro del aula, narrando, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada así como mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Se expresa con claridad, fluidez y eficacia y con el registro adecuado a la situación.

4.2. Identifica los problemas de comunicación y sabe resolverlos convenientemente.

4.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal argumentado.

4.4. Infiere elementos no explícitos en los intercambios comunicativos: actitud del hablante, elementos de humor, ironía...

4.5. Refuta las argumentaciones ajenas.

4.6. Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.

4.7. Llega a conclusiones razonables.

4.8. Aplica adecuadamente las normas socio comu-nicativas propias de los intercambios orales.

4.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cual-quier tipo de discriminación.

4.10. Coopera con los demás y comparte responsa-bilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una ta-reo o solucionar un problema.

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: narrativos, expositivos y géneros periodísticos de infor-mación y opinión, usando los procedimientos e plani-ficación, adecuándolos a la situación de comunicación y atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza y reconociendo la necesidad del esfuerzo personal para la consecución de la tarea.

5.1. Ea liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak autonomiaz erabiltzen dituen, helburua lortzeko beharrezkoa den informazioa bilatzeko eta hautatzeko.

5.2. Ea komunikazio-egoera identifikatu ondoren, testu-edukia planifikatzen duen, eta, horretarako, eskemak, oharrak... erabiltzen dituen; horrez gainera, ea sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoa jarraitzen duen.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea egoera bakoitzerako egokia den erregistroa erabiltzen duen.

5.5. Ea, ideien barne-kohesioa lortzeko, hizkuntza-elementuak erabiltzen dituen: anafarak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.6. Ea aplikatzen dituen testuen hizkuntza-, gramatika- eta ortografia-zuzentasuna lortzeko estrategiak.

5.7. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bai informazioa lortzeko eta antolatze-ko, bai azken testua idazteko eta zuzentzeko.

5.8. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta, norberaren testua berrikustean eta hobetzean, autonomiaz jokatzeko duen.

5.9. Ea adierazpen baztertzailak saihestu eta hizkuntzako beste alternatiba batzuk bilatzen dituen.

5.10. Ea estilo propioz adierazten den, eta hizkuntza-baliabideak malgutasunez eta sormenez erabiltzen dituen.

5.11. Ea testua egoki eta zuzen aurkezten duen: marjinak, idazpuruak, irakurgarritasuna...

6. Hainbat generotako eta erabilera-eremuko testu idatzien eta ikus-entzunezko testuen eduki osoa irakurri eta horri buruz hausnartu ondoren, ahozko laburpena eta laburpen idatzia egitea.

6.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gaia eta egilearen komunikazio-asmoa.

6.2. Ea antzeman eta adierazten dituen jatorrizko testuaren ideia nagusia edo nagusiak.

6.3. Ea sartzeko testuaren ideia nagusia edo nagusiak arrazoitzeko esaldiak.

6.4. Ea jatorrizko testuko ideiak edo informazioak sartzeko testuaren laburpenean, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna aintzat hartuta eta estilo propioa erabiliz.

6.5. Ea objektibotasunik duen informazioa birstrean.

7. Soziolinguistikako oinarriko ezagutzak erabiliz, Euskal Herriko errealitate elebiduna kritikoki interpretatzea.

7.1. Ea azaldu, narratu edo deskribatzen dituen euskararen jatorriaren eta bilakaeraren ezaugarri bereziak.

5.1. Utiliza las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización y selección de información pertinente al objetivo.

5.2. Planifica el contenido del texto mediante esquemas, notas... previa identificación de la situación de comunicación y siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza el registro adecuado a la situación.

5.5. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores, signos de puntuación).

5.6. Aplica las estrategias para la corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos.

5.7. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.8. Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.9. Evita expresiones discriminatorias y busca alternativas lingüísticas.

5.10. Se expresa con estilo propio y utilizando los recursos de la lengua con flexibilidad y creatividad.

5.11. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso, realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Infiere el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original.

6.3. Incluye puntos de apoyo de la idea o ideas principales.

6.4. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo coherente, cohesionado y correcto y utilizando un estilo propio.

6.5. Muestra objetividad en la reproducción de la información.

7. Interpretar críticamente la realidad bilingüe del Euskal Herria utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

7.1. Expone, narra o describe los rasgos esenciales del origen y la evolución del euskara.

7.2. Ea hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarritzko faktoreak deskribatu eta horien adibideak ematen dituen, bai eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere.

7.3. Ea deskribatzen duen inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko zenbait kontzeptu aplikatuz.

7.4. Ea ikuspegi kritikoarekin irakurtzen edo entzuten dituen inguruko hainbat egoera soziolinguistikorekin lotutako testuak.

7.5. Ea egoera soziolinguistikoko zehatzak ebaluatzen eta azaltzen dituen, eta bere iritzia dituen ezagutzetan oinarritzen duen; horrez gainera, beste hizkuntzekiko eta hiztunekiko errespetua agertu eta aurreiritziak baztertzen dituen.

7.6. Ea aztertzen eta balioesten duen hizkuntza estandarrak eta euskalkiek euskararen iraupenean eta transmisioan duten funtzioa.

7.7. Ea deskribatzen duen euskarak eta gaztelaniak egun munduan duten egoera, azaletik bada ere.

8. Euskal kulturaren transmisioan eta sorkuntzan nahiz euskararen normalizazio-prozesuan kontzientziatzeko parte hartzea eta hizkuntza hori ohiko komunikazio-egoeretan erabiltzea.

8.1. Ea hainbat komunikazio-eremutan euskararen erabilerari lehentasuna ematen dion.

8.2. Ea parte hartzen duen eskolan nahiz inguruan euskararen normalizazioarekin eta euskal kulturaren transmisioarekin eta sorkuntzarekin lotuta antolatzen diren jardueretan.

8.3. Ea erabiltzen duen bere euskalkia, hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

8.4. Ea ezagutzen dituen euskararen normalizazioa sustatzen duten erakundeak eta ekimenak eta horien garrantzia balioesten duen.

9. Hizkuntza-errealitateen aniztasuna kritikoki interpretatzea, oinarritzko ezagutza soziolinguistikoa erabiliz.

9.1. Ea deskribatzen duen ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko kontzeptuak aplikatuz, eta, halaber, egoerarekiko errespetua agertzeaz gainera, ea baztertzen dituen hizkuntzekiko eta hiztunekiko aurreiritziak.

9.2. Ea ezagutzen dituen ikasgelan, ikastetxean eta inguruan hitz egiten diren hizkuntzen arteko maileguak.

9.3. Ea jarrera positiboa eta errespetuzkoa ageri duen inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko.

9.4. Ea hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarritzko faktoreak deskribatu eta horien adibideak ematen dituen, bai eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere.

7.2. Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

7.3. Describe la situación sociolingüística del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos.

7.4. Lee o escucha de manera crítica textos relacionados con situaciones sociolingüísticas de su entorno.

7.5. Evalúa y comenta situaciones sociolingüísticas concretas, justificando su opinión en base a sus conocimientos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

7.6. Analiza y valora la función de la lengua estándar y de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

7.7. Describe a grandes rasgos la situación actual del euskara y del castellano en el mundo.

8. Tomar parte consciente en la transmisión y creación de la cultura vasca y en el proceso de normalización del euskara, utilizándolo en las situaciones comunicativas habituales.

8.1. Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

8.2. Participa en actividades tanto del centro escolar como del entorno relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

8.3. Utiliza el euskalki propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

8.4. Conoce las instituciones y las iniciativas que promueven la normalización del euskara y valora su papel.

9. Interpretar críticamente la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

9.1. Describe la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

9.2. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula, del centro escolar y del entorno.

9.3. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

9.4. Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

10. Hizkuntza-elementu ugari oinarri hartuta, formulazio egokia aukeratzea, erregistro formalean eta lagunarteko erregistroan argitasunez eta kortesiaz jarduteko; hau da, egoeraren eta bertan parte hartzen duen pertsonaren edo pertsonen arabera egokia dena.

10.1. Ea beharrezko hiztegia duen, eta, horri esker, gai den itzulenguruen bidez dituen gabeziak gainditzeko.

10.2. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

10.3. Ea edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak ez dituen erabiltzen.

10.4. Ea erabiltzen dituen mezua ulergarri egiteko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: ideiak errepikatzea, galdera erretorikoak egitea...

10.5. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak hizkuntza-erabilera hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta, erabilera horiek berrikusten eta hobetzen autonomiaz jokatzeko duen.

11. Hizkuntzen erabilera-sistemari eta -arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

11.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

11.2. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen.

11.3. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak autonomiaz erabiltzen dituen.

11.4. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

11.5. Ea hizkuntzari buruzko era guztietako informazioa autonomiaz lortzen duen, bai hainbat euskarritan dauden hiztegietatik, bai beste kontsulta-lan batzuetatik.

11.6. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

11.7. Ea erabiltzen dituen ikasturtean zehar hizkuntza batean ikasitako zenbait ezagutza –testuinguruari, testuari, perpausari eta hitzari buruzkoak– gainerako hizkuntzetan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.8. Ea, bere testuak sortzean, hizkuntza-ezagutzak gero eta autonomia eta eraginkortasun handiagoz aplikatzen dituen, erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra errazteko.

10. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

10.1. Dispone del suficiente vocabulario que le permite superar sus deficiencias mediante circunloquios.

10.2. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

10.3. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

10.4. Utiliza estrategias para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores: reformulación de ideas, preguntas retóricas...

10.5. Utiliza estrategias de auto-evaluación y autocorrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando autonomía en la revisión y mejora de los mismos.

11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

11.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propios de este curso.

11.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

11.3. Aplica, de manera autónoma, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

11.4. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

11.5. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística de todo tipo en diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta.

11.6. Identifica y corrige errores en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

11.7. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

11.8. Aplica de manera progresivamente autónoma y eficaz los conocimientos lingüísticos en la producción de los propios textos como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

12. Beharrezko hizkuntza-terminologia ezagutzea –bi hizkuntzetan erabilgarria dena–, eta ezagutza hori hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan erabiltzea.

12.1. Ea, hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan, azalpenak eta argibideak jarraitzeko beharrezko den terminologia ulertzen eta erabiltzen duen.

12.2. Ea hainbat euskarritan dauden hiztegi motak egoki erabiltzen dituen.

12.3. Ea gramatikari buruzko informazio orokorra gero eta autonomia handiagoz lortzen duen oinarritzko eskola-hiztegietatik (hainbat euskarritan aurkitu daitezke) eta beste kontsulta-lan batzuetatik.

13. Informazioa bilatzean, hautatzean eta prozesatzean, gizarteko komunikazio-bideak eta informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz eta espiritu kritikoz erabiltzea, eskola-jardueran hizkuntza mintzatu eta idatzia eraginkortasunez baliatzeko.

13.1. Ea informazioa bilatu eta kontsultatu egin ohi duen ahozko mezuen eta mezu idatzien edukia ulertzeko eta zabaltzeko; eta horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

13.2. Ea, ikasturtean landutako irizpideak oinarri hartuta, gizarte-komunikabideetako eta IKTetako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna egiaztatzen duen.

13.3. Ea IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren elkarrekintzetan aktiboki hartzen duen parte; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira zeregin akademiko-i buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

13.4. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeako testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

13.5. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; horretarako, hain zuzen, informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

14. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) parte hartze aktiboa izatea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

14.1. Ea parte-hartze aktiboa duen ebaluazio-irizpideak zehazten dituzten kontrol-zerrendak egiten.

14.2. Ea ezagutu dituen ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak eta horiek hitzez adierazten dituen.

14.3. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzen dituen eta horiek gainditzeko jarrera positiboa duen.

14.4. Ea ezagutzen dituen ikaskuntzan aurrera egiteko dituen gaitasun eta zailtasunak.

14.5. Ea berrikusten dituen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak eta hobetzen parte-hartze aktiboa duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, ea balioesten dituen besteek egindako ekarpenak.

12. Conocer la terminología lingüística necesaria, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.1. Comprende y utiliza la terminología necesaria para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.2. Utiliza de manera adecuada diccionarios de tipo diverso en diferentes soportes.

12.3. Obtiene de manera progresivamente autónoma información gramatical de carácter general en diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta.

13. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.

13.1. Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

13.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de los TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

13.3. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

13.4. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

13.5. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

14. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

14.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

14.4. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

14.5. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

14.6. Ea kontzienteki erabiltzen dituen autoerregulaziorako hizkuntza batean ikasitako estrategiak, gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

15. Testu laburrak edo literatura-obretako zatiak ulertzea, eta honako hauek kontuan hartzea: behin eta berriz errepikatzen diren gaiak eta arrazoiak, generoezagarriak, hizkuntza poetikoaren balio sinbolikoa eta testuaren balio erretorikoen funtzionaltasuna.

15.1 Ea hainbat generotako literatura-testuak irakurtzen eta entzuten dituen, eta horien esanahi bateratuak sortzeko jardueretan eraginkortasunez parte hartzen duen.

15.2. Ea ezagutzen dituen generoezagarriak.

15.3. Ea, besteak beste, estiloaren eta gaiaren ezaugarriak sailkatzen dituen, aurrez emandako irizpideak kontuan hartuta.

15.4. Ea ezagutzen dituen oinarritzko erretorika- eta estilo-baliabideak.

15.5. Ea ezagutzen dituen euskal literaturako, gaztelaniazko literaturako eta literatura unibertsaleko ereduak egileak eta obrak; zehazki, literaturako hainbat garaian eta mugimendutan sailkatuak.

15.6. Ea erabiltzen duen obra baten sortze-uneko historia- eta kultura-testuinguruari buruzko informazioa, haren esanahia berreraikitzeke.

16. Irakurritako eta aztertutako obren artean dauden loturak, obren testuingurua nahiz euskal literaturan, gaztelaniazko literaturan eta literatura unibertsalean landu diren egile garrantzitsuenak azaltzea; informazioa eta sintesi-lan pertsonal baten bidez egingo da hori.

16.1. Ea egile eta literatura-obren zati errepikatuak (estereotipoak) sortu ziren garaiarekin edo dagokien literatura-mugimenduarekin lotzen dituen.

16.2. Ea, literatura-obra jakin bati buruzko informazioa gehitzeko, hainbat iturri eraginkortasunez erabiltzen dituen.

16.3. Ea bakarkako lana egiten duen, paperean nahiz euskarri digitalean, eta, bertan, egile, obra, mugimendu edo garai bati buruz lortutako informazioa sintetizatzen duen.

17. Sentiberatasun estetikoa eta sormena erakutsiz bizipenak, sentimenduak edota hausnarketak adieraztea; hau da, hainbat generotako literatura-testu minztatu eta idatziak sortzea, eredutzat ikasgelan landutako literatura-obra garrantzitsuak hartuta.

17.1. Ea erabiltzen duen hautatutako generoarene egitura berezia.

17.2. Ea erabiltzen dituen hautatutako generoari bereziki dagozkion eta ikasturtean zehar landu diren erretorika- eta estilo-prozedurak.

17.3. Ea erabiltzen dituen ikasturtean landutako adierazpen-baliabideak, transmititu nahi duen edukiari egokituta.

14.6. Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

15. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, teniendo en cuenta algunos temas y motivos recurrentes, las características del género, el valor simbólico de lenguaje poético y la funcionalidad de los recursos retóricos del texto.

15.1. Lee y escucha textos literarios de distintos géneros y coopera de forma eficaz en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

15.2. Reconoce las características del género.

15.3. Clasifica características estilísticas, temáticas, etc. dadas, atendiendo a criterios dados.

15.4. Reconoce los recursos retóricos y estilísticos básicos.

15.5. Muestra conocimiento de los autores u obras clave tanto de la literatura vasca, española y universal pertenecientes a diversas épocas y movimientos literarios.

15.6. Utiliza la información sobre el contexto histórico-cultural de producción de una obra para reconstruir su significado.

16. Explicar relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de los períodos de la literatura vasca, española y universal trabajados, realizando un trabajo personal de información y de síntesis.

16.1. Relaciona autores y fragmentos literarios estereotípicos con la época en la que fueron creados, o el movimiento literario al que pertenecen.

16.2. Utiliza con eficacia fuentes diversas para ampliar la información sobre un determinado hecho literario.

16.3. Realiza un trabajo personal, en soporte papel o digital, en el que se sintetiza la información obtenida sobre un autor, obra, movimiento o periodo.

17. Expresar con creatividad y mostrando sensibilidad estética las propias vivencias, sentimientos, reflexiones, etc. mediante la producción de textos literarios orales y escritos de diversos géneros, tomando como modelo las obras literarias de referencia trabajadas en el aula.

17.1. Utiliza la estructura propia del género seleccionado.

17.2. Utiliza procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado y desarrollados en el curso.

17.3. Utiliza recursos expresivos trabajados en el curso adecuados al contenido que quiere transmitir.

17.4. Ea landutako literatura-ereduak sormenez erabiltzen dituen berak sortutako testuetan.

17.5. Ea estilo propioz adierazten den, eta baliabide estilistikoak malgutasunez eta sormenez erabiltzen dituen.

17.6. Ea testuak sortzeko prozedura orokorrak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen.

18. Euskal literaturako ahozko adierazpenak eta baliabide erretorikoak ezagutzea eta erabiltzea, bai norberaren kultura-identitate eraikitzeke eta oinordetzan jasotako ondarea transmititzeko, bai norberaren ahozko komunikazioko baliabideak aberasteko.

18.1. Ea identifikatzen dituen ahozko literaturaren hainbat adierazpenen oinarritzko ezaugarriak, bai eta horiei dagokien generoa ere.

18.2. Ea buruz dakizkien bertsoak eta kantuek (tradiziokoak nahiz egungoak), eta errezitatu nahiz abesten dituen.

18.3. Ea ipuinak, txisteak... etorri handiz eta bizi narratzen dituen.

18.4. Ea interpretatzen duen euskal kulturako ondarean aurkitu daitezkeen adierazpen, esaera edota atsotitzen esanahia, eta horiek erabiltzen dituen.

18.5. Ea literatura-adierazpen herrikoietatik jasotako adierazpen-baliabideak sormenez erabiltzen dituen egiten dituen ahozko adierazpen ludikoetan eta afektiboetan.

19. Luzera jakin bateko irakurketa-zatiei edo adin horretarako egokiak diren lanei buruz norberak duen iritzia ematea, eta, aurrez landutako irizpideetan oinarrituta, arrazoitzea.

19.1. Ea aztertzen duen landutako literatura-obren edukia, aldezturik emandako argibideak jarraituz: kontaketa-elementuak, narratzailearen egitekoa...

19.2. Ea lotzen duen edukia historia- eta gizarte-estuinguruarekin.

19.3. Ea literatura-narrazio bateko elementu bereizgarriak aztertu eta identifikatu ondoren, horri buruz duen iritzia ematen duen; halaber, edukia planifikatu eta, aipatutako elementuei dagokienez, arreta gehien piztu dioten alderdiak arrazoitzen dituen.

20. Literaturaz baliatzea gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeke.

20.1. Ea, irizpide propioak erabiliz, bere gozamenarako literatura-obrak aukeratzen dituen (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak).

20.2. Ea aktiboki hartzen duen parte literatura-lanarekin lotutako elkarrizketa batean, eta bere esperientziak eta ikuspegia adierazten dituen.

17.4. Integra de forma creativa en su propia producción los modelos literarios trabajados.

17.5. Se expresa con estilo propio y utilizando los recursos estilísticos con flexibilidad y creatividad.

17.6. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

18. Conocer y utilizar las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios, tanto para construir la propia identidad cultural y ser transmisor del patrimonio heredado como para enriquecer los recursos personales de la comunicación oral.

18.1. Identifica las características básicas de las diferentes manifestaciones de la literatura oral así como el género al que pertenecen.

18.2. Sabe de memoria «bertsos» y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

18.3. Narra fluida y expresivamente cuentos, chistes...

18.4. Interpreta el significado de expresiones, frases hechas, refranes... pertenecientes al patrimonio cultural vasco y los utiliza.

18.5. Utiliza de forma creativa en sus propias manifestaciones orales de carácter lúdico y afectivo los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.

19. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

19.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

19.2. Relaciona el contenido con el contexto histórico-social.

19.3. Previo análisis e identificación de sus elementos característicos, expone una valoración personal acerca de una narración literaria, planificando su contenido y argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

20. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

20.1. Selecciona con criterios propios obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

20.2. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

20.3. Ea azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), bakarka irakurritako literatura-obrei buruz duen iritzia, eta, horretarako, ea hainbat euskarri erabiltzen dituen; gainera, ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

LAUGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea.

Ikasgelan eta ikastetxean gizarte-harremanak eraikitzea helburu duten ahozko eta ikus-entzunezko interakzioetan parte hartzea.

Elkarrizketetan parte hartzea, testuak ulertzeko nahiz idazteko eta era guztietako egoeratan aurkitu daitezkeen komunikazio-prozesuei buruz hausnartzeko.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarrizketetan eta komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa eta kritikoa izatea; bereziki, zeregin akademikoak kudeatzeko (plangintza, jarraipena, ebaluazioa eta azken txostena), informazioa bilatzeko eta erakusteko, iritziak trukatzeko eta ondorioak nahiz ikaskuntzak azaltzeko.

Eragin-trukea ezagutzen eta ideien kontzientzia hartzeko eta ikaskuntza-prozesu ororen ulermen- eta adierazpen-prozesuak erregulatzeko baliabidetzat hartzea, bai banakako jardueretan, bai taldeko lankidetzan.

Eragin-trukea norberaren eta besteen sentimenduen kontzientzia hartzeko eta jarrera erregulatzeko baliabidetzat balioestea.

Ahozko hizkuntzan egiten diren lagunarteko erabilerak eta erabilera formalak ezagutzea, eta horiek erabiltzeko komunikazio-egoera egokiak zein diren jakitea.

Argibideak jarraituz, gai akademikoei edo eskola-gaiei buruzko eztabaidetan eraginkortasunez parte hartzea.

Elkarrizketak hasten, mantentzen eta amaitzen laguntzen duten hainbat komunikazio-estrategia erabiltzea.

Komunikabideetako edo eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuetan (azalpenak, argudioak, elkarrizketak...) aurki ditzakegun informazio eta datu esanguratsuenak nahiz tesi eta argumentuak ulertzea.

Komunikazio-harremanetako elementu ez-esplizituak ondorioztatzea: hitzunaren jarrera, diskurtso-tonua, umore-kutsua duten elementuak, ironia, esanahi bikoitza...

Norberaren ikuspuntua argumentuak emanez azaltzea.

Besteen argumentuak gezurtatzea eta norberarenak berrikustea, ondorioak ateratzeko.

20.3. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.

– Participación en las interacciones orales y audiovisuales que tienen como fin la construcción de la relación social en el interior del aula y en el centro.

– Participación en conversaciones para comprender y para escribir textos y para reflexionar sobre los procesos de comunicación en toda clase de situaciones.

– Participación activa y crítica en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.

– Valoración de la interacción como medio para ir teniendo consciencia de los conocimientos y de las ideas y para la regulación de los procesos de comprensión y expresión propios de todo proceso de aprendizaje, tanto en actividades individuales como en el trabajo cooperativo.

– Valoración de la interacción como medio para tener consciencia de los sentimientos propios y ajenos, y para la regulación de la conducta.

– Conocimiento de los usos orales informales y formales de la lengua y consciencia de las situaciones comunicativas en que resultan adecuados.

– Participación guiada y eficaz en debates de temas académicos o escolares.

– Uso de las diferentes estrategias comunicativas que ayudan al inicio, mantenimiento y finalización de las interacciones.

– Comprensión de las informaciones y datos más relevantes así como la tesis y los argumentos en textos orales y audiovisuales (exposiciones, argumentaciones, conversaciones...) provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar.

– Inferencia de elementos no explícitos en los intercambios comunicativos: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...

– Exposición del punto de vista personal argumentado.

– Refutación de las argumentaciones ajenas y revisión de las propias para llegar a conclusiones.

Elkarrizketa, solasaldi edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak laburtzea.

Lan bateratua egitean iritzi desberdinak izan arren, lankidetzarako jarrera izatea eta bestekiko errespetuzko kritika egitea.

Lankidetz-egoeretan, erantzukizunak bere gain hartzea eta prozesu nahiz ondorioak besteekin batera ebaluatzea.

Ahozko testuak aztertzeko aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Behar bezala entzunda, informazioak antzematea eta hautatzea.

Entzute-prozesuan, informazioa erregistratzeko hainbat baliabide erabiltzea (apunteak, taulak, grafikoa, eskemak, galdetegiak...).

Landutako ahozko testuen egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, landutako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

Ahozko mezuen komunikazio-egitura antzematea: adierazitako ideien ordena eta hierarkia.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, mota desberdineko iturriak erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Hainbat komunikabidetatik egungo gai bati buruz hartutako informazioa birsortzea eta azaltzea, eta komunikabide horiek emandako ikuspegi eta iritzi desberdin horiek egiaztatzea.

Plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo gaurkotasunarekin lotuta dauden eta hainbat ikuspuntu onartzen dituzten gaiak buruzko ahozko aurkezpenak egitea.

Planifikatu ondoren, ikasleentzat interesgarriak diren gizarteko, politikako edo kulturako egungo gaiak buruzko ahozko azalpen errazak ematea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, sortutako lanei laguntzeko.

Mezuak berriro formulatzeko eta hartzailen arabera egokitzeko komunikazio-estrategiak erabiltzea.

Komunikazio-zailtasunak antzematea eta arazoak konpontzeko komunikazio-estrategiak erabiltzea; hau da, ahozko baliabideak nahiz ahozkoak ez diren baliabideak.

Estrategiak kontzienteki erabiltzea, landutako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza arautzeko.

– Síntesis de los argumentos y resultados de una conversación, coloquio o debate.

– Actitud de cooperación y respeto crítico hacia las diferencias de opinión en las situaciones de trabajo compartido.

– Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Uso de pautas para el análisis de los textos orales.

– Identificación y selección de las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

– Uso de diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...) en el proceso de escucha.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos orales trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.

– Identificación de la estructura comunicativa de los mensajes orales: orden y jerarquía de las ideas expresadas.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Reelaboración y exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios.

– Presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad que admitan diferentes puntos de vista.

– Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo a las producciones.

– Utilización de estrategias comunicativas para formular los mensajes y adaptarse a los receptores.

– Identificación de las dificultades de comunicación y uso de estrategias comunicativas de resolución de los conflictos con el uso de recursos verbales y no verbales.

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos orales trabajados.

Autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak erabil-tzea, ahozko erabilerak hobetzeko.

Edozein hizkuntzatan erabil daitezkeen hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetako ahozko testuen ulermena eta sorkuntza bultzatzeko.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz adierazpenak egiteko interesa agertzea; gainera, elkarrizketa zuzentzen duten arauak errespetatzea eta gizarteko komunikazio-arauak aplikatzea.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hiz-kuntza-erabileretan jarrera kritikoak bultzatzea.

Ahozko elkarrizketetan euskara erabiltzeari dagokio-nez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez, jarrera kritikoa izatea; bereziki, gizarte-komunikabi-deetatik eratorritako mezuei dagokienez.

Hizkuntzaren ahozko erabilera menderatzeak norba-nakoan eta gizartean duen garrantzia aintzat hartzea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Eguneroko bizitzako, gizarte-harremanetako eta ikasle-interesetatik hurbil dauden komunikabideetako testu idatzia ulertzea eta interpretatzea (hau da, argudioak, ideien eta informazioen azalpenak...), bai eta administrazioak (administrazioarako gutunak, instan-tziak, curriculumak, eskaera-gutunak, aurkezpen-gutu-nak, formularioak) nahiz ikasketa-eremuak ere.

Testu idatzien edukia aztertzeak argibideak jarrai-tzea: taulak, sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementuak (espazitutako eta inplizi-tuak) kontuan hartuta.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia na-gusiak bereiztea.

Igorlearen tesia eta ideien defentsa antzematea, gau-zen zergatia edo arrazoiketa edota argumentuak azaltzen dituzten testuetan.

Informazioa eta iritzia bereiztea, bai eta gertaerak eta gurrak ere.

Hizkuntzakoak ez diren elementuen (ikonoak, ezau-garri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Engileak helburu zehatz bat lortu nahian erabilitako testu-ezaugarriak (tipografia, espazio-banaketa, modali-zatzaileak, lexikoa...) hautematea.

– Utilización de estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

– Activación de los conocimientos lingüísticos for-males desarrollados en cualquier lengua para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en las otras lenguas.

– Características propias de los géneros textuales ora-les trabajados.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlo-cutores.

– Interés por expresarse oralmente con pronuncia-ción y entonación adecuadas, respetando las normas que rigen la interacción oral y aplicando las normas so-cio comunicativas.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüís-ticos en los que están implícitos prejuicios de todo tipo.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del Euskera en los intercambios orales.

– Actitud crítica ante los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

– Valoración de la importancia personal y social del dominio de los usos orales de la lengua.

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión e interpretación de textos escritos de la vida cotidiana, de las relaciones sociales y de los medios de comunicación próximos a los intereses del alumnado: argumentación, exposición de ideas e infor-maciones, y administrativos (carta a la administración, instancia, currículum, carta de solicitud, carta de pre-sentación, formularios), así como los pertenecientes al ámbito académico.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales, explícitos e implí-citos, en textos escritos.

– Reconstrucción de la estructura global de los tex-tos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discri-minación de las ideas principales.

– Identificación de la tesis del emisor y la defensa de las ideas en los textos que expresan el porqué de las cosas o el razonamiento y las argumentaciones.

– Distinción de información y opinión, de hechos y falacias.

– Interpretación del significado de elementos no lin-güísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Identificación de los rasgos textuales (tipografía, distribución del espacio, modalizadores, léxico...) utili-zados por el autor para alcanzar un objetivo específico.

Testu idatzietako elementu ez esplizituak ondorioztatzea: hiztunaren jarrera, diskurtso-tonua, umore-kutsua duten elementuak, ironia, esanahi bikoitza...

Hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzien eduki osoa sintetizatzea.

Mezu idatzien edukia onartzean, balorazio kritikoa egitea eta norberak dituen ezagutzekin egiaztatzea; horrez gainera, azaldutako ideien kausak eta ondorioak aztertuko dira.

Liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak autonomiaz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatzeke.

Informazio garrantzitsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Planifikatu ondoren eta hainbat komunikazio-testuinguru oinarritzat hartuta, ongi egituratutako testu idatzia sortzea (paperean nahiz euskarri digitalean): argudioak, lan- eta txosten-aurkezpenak, administrazio-koak –administrazioarako gutuna, instantzia, curriculum, eskaera-gutuna, aurkezpen-gutuna, formularioak–; betiere, egoera, testu eta euskarri bakoitzerako egokiak diren arauak errespetatuz.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren, plangintza-prozedurak zehaztea, testu idatzietako edukien barne- eta kanpo-loturen egokitasuna eta koherentzia lortzeko: hainbat euskarritako informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea, eta horiek hautatzea eta ordenatzea (horretarako, laburpenak, eskemak, oharak, gidoiak eta kontzeptu-mapak erabiliko dira).

Testualizatzeko eta berrikusteko prozedurak aplikatzea, testu idatzietako edukien egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokienez hizkuntza-erregistroaren elementu bereizgarriak aplikatzea eta egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, testu ideiak kohesionatzeko: testu-lokailuak eta diskurtsoak aurrera egiteko prozedurak.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpauzak antolatzeke eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Lanetan elementu formalak erabiltzea: bibliografia-aipamenak; aurkibidea eta orrialde-zenbaketa; oinoharrak; izenburuen, kapituluaren eta atalen antolaketa; emaitzen idatzizko aurkezpena: zuzenketa, marjinak, azala...

Ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, testuak sortzeko eta zuzentzeko.

– Inferencia de elementos no explícitos en los textos escritos: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...

– Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso.

– Valoración crítica en la aceptación del contenido de mensajes escritos, contrastándola con los conocimientos propios y sopesando las causas y las consecuencias de las ideas expuestas.

– Utilización autónoma de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de diferentes fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Producción, en soporte papel o digital, previa planificación, de textos escritos bien estructurados a partir de contextos comunicativos diversos: argumentación, exposición de trabajos e informes; administrativos (carta a la administración, instancia, currículum, carta de solicitud, carta de presentación, formularios) respetando las normas adecuadas a cada situación, texto y soporte.

– Procedimientos de planificación, previa identificación de las características de la situación de comunicación, para conseguir la adecuación y la coherencia en las relaciones internas y externas de los contenidos de los textos escritos: fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Procedimientos de textualización y revisión para conseguir adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales y procedimientos para la progresión del discurso.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Uso de los elementos formales en los trabajos: citas bibliográficas; el índice y la paginación; las notas a pie de página; la organización de los títulos, los capítulos y los apartados; la presentación escrita de los resultados: corrección, márgenes, portada.

– Utilización de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación para la producción y la corrección de textos.

Estrategiak jakinaren gainean erabiltzea, landutako testu idatzien ulermena eta sorkuntza arautzeko.

Edozein hizkuntzatan eta arlotan erabil daitezkeen hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, beste hizkuntzetan egindako testu idatziak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Idazmena hainbat modutan aintzat hartzea: informazio- eta ikaskuntza-iturritzat; norberaren esperientziak, ideiak, iritziak eta ezagutzak komunikatzeko bidez; eta jokabidea arautzeko modutzat.

Era guztietako aurreiritziak inpliziturik dauden hizkuntza-erabilerei dagokienez, jarrera kritikoak bultzatzea.

Testu idatzietan euskara erabiltzeari dagokionez, jarrera positiboa eta aktiboa izatea.

Testuak ondo idazten jakiteak norbanakoan eta gizartean duen garrantziaz kontzientziaztea.

Erabilitako gramatika-, ortografia- eta tipografia-arauak nahiz ikono-elementuak errespetatuz, testu idatziek paperean nahiz euskarri digitalean egoki aurkezteko interesa agertzea.

Konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez, jarrera zuhurra eta kritikoa izatea; bereziki, gizarte-komunikabideetatik eratorritako mezuei dagokienez.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Euskal literaturako eta gaztelaniaz idatzitako literaturako obrak edo obra zatiak (adin horretarako egokiak direnak) autonomiaz edo norbaiten laguntzaz irakurtzea, eta, horrez gainera, obra eta egile garrantzitsuenak nahiz horien kultura-testuingurua ezagutzea.

Euskal literaturaren eta gaztelaniaz idatzitako literaturaren nahiz horien kultura-testuinguruaren oinarritzko ezagutza izatea: bilakaera, ezaugarriak, egileak eta obrak; horretarako, obra-zatien iruzkinak egin, antzezpenetara joan, filmak ikusi eta olerkiak errezitatu dira. Halaber, beste arte mota batzuekin lotzea (esaterako, margolaritzarekin).

Denboran garrantzi gehien izan duten literatura unibertsaleko obrak eta egileak ezagutzea; horretarako, obra zatien iruzkinak egin, antzezpenetara joan, filmak ikusi eta olerkiak errezitatu dira. Halaber, beste arte mota batzuekin lotzea (esaterako, margolaritzarekin).

Landutako literatura-testuak testuinguruan jartzea: obra, egile eta mugimendu garrantzitsuenak.

Obrak iruzkinak eginez eta espresioa landuz irakurtzea eta egitura eta narratzaile desberdinak dituzten olerkiak edo olerki zatiak errezitatzeko.

Literatura-testua aztertzen eta interpretatzen laguntzen duten estrategiak eta teknikak erabiltzea.

Literatura-testuen iruzkin bateratua egitea; aldi berean, behin eta berriz aipatzen diren gaiak autoreek eta garai bakoitzean nola landu diren konparatzea, eta ele-

– Utilización consciente de estrategias para regular la comprensión y producción de los textos escritos trabajados.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en cualquier lengua y área para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en las otras.

– Valoración de la escritura como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios y como forma de regular la conducta.

– Desarrollo de actitudes críticas ante los usos lingüísticos en los que están implícitos todo tipo de prejuicios.

– Actitud positiva y activa respecto a la utilización del euskara en los textos escritos.

– Toma de conciencia de la importancia personal y social del dominio del texto escrito.

– Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas y de los elementos icónicos utilizados.

– Actitud reflexiva y crítica ante los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

Bloque 3. Educación literaria

– Lectura autónoma o guiada, en función del grado de complejidad, de obras o fragmentos de obras de la Literatura Vasca y de la Literatura en lengua castellana adecuados a su edad, y conocimiento de obras y autores más significativos así como de su contexto cultural.

– Conocimiento básico de la Literatura vasca y española y su contexto cultural: evolución, características, autores y obras; a partir de fragmentos comentados, asistencia a representaciones teatrales, visionado de películas, recitado de poesías y relacionándolos con otras artes como la pintura.

– Conocimiento de obras y autores de la literatura universal más significativos en el tiempo, a partir de fragmentos comentados, asistencia a representaciones teatrales, visionado de películas, recitado de poesías y relacionándolos con otras artes como la pintura.

– Contextualización de los textos literarios trabajados: obras, autores y movimientos más representativos.

– Lectura comentada y expresiva de obras, recitación de poemas o fragmentos que ofrecen estructuras y voces narrativas diferentes.

– Uso de estrategias y técnicas que ayudan a analizar e interpretar el texto literario.

– Lectura comentada de textos literarios, comparando el tratamiento de temas recurrentes en diferentes autores y periodos literarios, y valorando la función de

mentu sinbolikoen eta olerkien erretorika- eta metrika-baliabideen funtzioa aintzat hartzea.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere (mezu klasikoak gaur egunera egokitzea).

Azterketa eta plangintza egin ondoren, irakurritako literatura-testuen iruzkin kritikoak egitea; horretarako, egitura errazak eta argudiatuak hartuko dira oinarri.

Informazio-teknologiak erabiltzea nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko.

Ikastetxeko liburutegia, liburutegi publikoa eta liburutegi birtualak autonomiaz erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta komunitatean antolatzen diren literatura-jardueretan parte hartzea.

Irakurtzeko autonomia eskuratzea eta literatura plazera lortzeko eta beste errealitate, kultura eta mundu batzuk ezagutzeko iturritzat hartzea.

Ahozko literatura kultura transmititzeko eta norberaren kultura-identitatea eraikitze baliabidetzat hartzea.

Literatura-sorkuntzei dagokienez, sentiberatasun estetikoak lortzea eta sorkuntza- eta estilo-elementuak aintzat hartzea.

Literatura-testuen balio esplizituei eta inplizituei dagokienez, jarrera kritikoa izatea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Komunikazio idatzian eta ahozkoan, oinarriko eta ohiko hizkuntza-elementuak ezagutzea eta erabiltzea (erregistroa, hitz gabeko mintzaira, elementu prosodikoak, kortesia-arauak...).

Hizkuntza bakoitzaren ezaugarri fonetikoak eta hitzen eta enuntziatuen oinarriko erritmo-, intonazio- eta azentu-ereduak ezagutzea eta geroz eta gehiago erabiltzea.

Argudiatzea eta azalpenak ematea helburu duten diskurtsoen nahiz administrazio-diskurtsoen ezaugarriak (gutzia ikasgelan landuak) antzematea.

Igorlea testuan inplikatzeko delat adierazten duten hizkuntza formak ezagutzea eta erabiltzea: pertsona-deixiak; ziurtasuna, aukera, obligazioa eta balorazioa (ikonoari eta lexikoari dagokiona) adierazteko hizkuntza formak; perpaus motak; eta aditzak nahiz moduzko aditz-perifrasiak.

Diskurtsoari bizitasuna ematen dioten zenbait testu-mekanismo antzematea eta erabiltzea; arreta berezia jarri behar da gaia sartu, ideiak lotu, enfasia eman, ondorioak aipatu edota zenbait ideia (kausa eta ondorioak, helburua, baldintza, aurkaritza eta hainbat aukeren artean hartutako jarrera) adierazteko erabiltzen diren lokailuetan.

los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos más importantes.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas (adaptación del mensaje clásico a la actualidad...).

– Producción, previo análisis guiado y planificación, de comentarios críticos de los textos literarios leídos siguiendo estructuras sencillas y argumentadas.

– Utilización de las tecnologías de la información para producir textos propios con intencionalidad literaria.

– Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de la biblioteca pública y de bibliotecas virtuales.

– Participación en actividades literarias en el aula, en el centro y en la comunidad.

– Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otras realidades, otras culturas y otros mundos.

– Aprecio de la literatura oral como medio de transmisión cultural y como medio de construcción de la propia identidad cultural.

– Desarrollo de la sensibilidad estética ante las producciones literarias valorando elementos creativos y estilísticos.

– Actitud crítica ante los valores explícitos e implícitos de los textos literarios.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Identificación y uso de elementos lingüísticos básicos y habituales en la comunicación oral y escrita (registro, lenguaje no verbal, elementos prosódicos, normas de cortesía...).

– Reconocimiento y uso progresivo de las peculiaridades fonéticas de cada lengua y de los patrones básicos de ritmo, entonación y acentuación de palabras y enunciados.

– Identificación de las características de los discursos argumentativos, expositivos y administrativos trabajados.

– Identificación y uso de las formas lingüísticas que denotan la implicación del emisor en el texto: deixis de persona, formas lingüísticas para la expresión de certeza, probabilidad, obligación y valoración (valoración icónica, léxica, modalidad oracional y verbos y perifrasias verbales de carácter modal).

– Identificación y uso de algunos mecanismos textuales que dotan de agilidad al discurso, con especial atención a los conectores útiles para introducir un tema, relacionar ideas, poner énfasis, introducir conclusiones, indicar causa y consecuencia, finalidad, condición, objeción, posicionamiento ante diversas opciones.

Mezuetan agertzen diren eremu lexikoak eta semantikoak antzematea, lexiko berriaren ezagutza eta erabilera hobetzeko (bereziki, administrazio-eremuan).

Testu idatzia aberasteko prozedurak aplikatzea; horretarako, estilo-elementuak eta lexiko zehatza erabiliko dira, eta, beraz, anaforak bultzatu eta errepikapenak baztertu nahiz hitz generikoak ezabatuko dira.

Hainbat testu-generotako egitura eta horiek paragrafoekin duten lotura ezagutzea eta testu idatziak antolatzeko puntuazioa erabiltzea.

Testua osatzen duten paragrafoen barnean edo horien artean dauden koherentzia-erak antzematea.

Landutako testuetako aditz-jokoak ezagutzea eta koherentziaz erabiltzea; hain zuzen, arreta berezia jarriko da aditz-jokoan, ardatz desberdinetako denboren korrelazioan eta aspektu-balioetan.

Testuak sortzeko prozesuan, mezua hartzailearentzat ulargarria izan dadin eta enuntziatu kohesionatuak egin daitezten hainbat prozedura erabiltzea; bereziki, balio esplikatiboa duten adierazpenak perpausuan txertatzea (aposizioa, adibideak ematea, definizioa eta perpaus erlatibo esplikatiboak) eta menderakuntza erabiltzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak formulatzea.

Euskararen hizkuntza-elementu bereziak gero eta gehiago ezagutzea eta erabiltzea, perpausoko osagaiak elkarlotzeko eta enuntziatu kohesionatuak eta zuzenak sortzeko; horregatik, arreta berezia jarri beharko zaie ikasturtean zehar landutako deklinabideari eta aditz-komunztadurari.

Perpausaren eskema semantikoa eta horrek dituen funtzio sintaktikoak ezagutzea; hau da, aditzak zenbait hitz multzo ezinbestean behar dituela jakin behar da, eta beste batzuk, berriz, hautazkoak direla. Subjektua eta predikatua antzematea, bai eta beste osagarriak ere.

Testu laburrak eraldatu eta berrir idaztea; baina, eraldaketa horretan, esanahi mantentzea eta ia lexiko bera erabiltzea. Hau da, testuak beste era bateko irizpideen arabera antolatuko dira: perpaus kopurua, loturak, izenordainak, puntuazioa, aditz-jokoak, hitz baten kategoria morfologiakoa...; horregatik, zein aldagai den hoberena eta zergatik hausnartu beharko da.

Norberak egindako testuetan aplikatzeko zailtasun gehien sortzen duten ortografia-arauak ezagutzea eta aplikatzea.

Testuen hizkuntza zuzentzeko eta gramatika berrikusteko estrategiak autonomiaz erabiltzea; horretarako, hiztegiak eta testu-prozesadoreetako ortografia-zuzentzaileak erabili eta kontsultatuko dira.

– Identificación de los campos léxico-semánticos que aparecen en los mensajes para el aumento y dominio del léxico nuevo, especialmente del ámbito administrativo.

– Aplicación de procedimientos para enriquecer el texto escrito mediante elementos de estilo (uso de anáforas y eliminación de repeticiones) y mediante la precisión léxica (eliminación de palabras genéricas).

– Reconocimiento de la estructura de los diferentes géneros de texto y su relación con los párrafos y utilización de la puntuación como mecanismo organizador de los textos escritos.

– Reconocimiento de las incoherencias semánticas dentro o entre los párrafos que componen el texto.

– Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos trabajados, con especial atención a la conjugación verbal, la correlación entre los tiempos correspondientes a los distintos ejes y a los valores aspectuales.

– Uso de procedimientos para hacer comprensible el mensaje al receptor y elaborar enunciados con estilo cohesionado, especialmente la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo (la aposición, la ejemplificación, la definición y la oración de relativo explicativa) así como el empleo de la subordinación, dentro de los procesos de producción textual.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...) atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Conocimiento progresivo y utilización de elementos lingüísticos propios del euskera para relacionar los componentes de la oración y elaborar los enunciados con un estilo cohesionado y correcto, prestando especial atención a los casos de la declinación y a la concordancia verbal (aditzarekiko komunztadura) trabajados en el curso.

– Reconocimiento del esquema semántico de la oración y sus diversas realizaciones sintácticas, mediante el reconocimiento de que hay grupos de palabras que el verbo requiere para funcionar y otros que son opcionales. Identificar el sujeto y el predicado, así como los diferentes complementos.

– Transformación y reescritura de textos breves, manteniendo el sentido y básicamente el mismo léxico, modificándolos en base a criterios de diferente orden: número de oraciones, enlaces, pronombres, puntuación, formas verbales, categoría morfológica de alguna de las palabras, etc., reflexionando de qué variantes son mejores y por qué.

– Conocimiento y aplicación de las reglas ortográficas que comportan más dificultad para aplicarlas en los textos propios.

– Uso autónomo de estrategias para la corrección lingüística y revisión gramatical de los textos mediante el uso y la consulta de diccionarios y de correctores ortográficos de los procesadores de textos.

Bi hizkuntzetan hizkuntza-terminologia bera erabiltzea, jardueretarako beharrezkoa dena, hain zuzen.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzen artean egiten diren kalko eta transferentzia okerrak antzematea eta zuzentzea.

Hizkuntzetako batean jasotako ezagutzak besteetan erabiltzea, gainerako hizkuntzei buruzko hausnarketan laguntzeko.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa agertzea.

Ebaluazioan aktiboki parte hartzea eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzen eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuak aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

Norberaren sorkuntzak arautzeko eta ikaskuntza-prozesuko autonomia bultzatzeko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra bultzatzeko, ortografia- eta fonetika-arauek duten garrantzia eta gizarte-balioa aitortzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala.

Hizkuntzak pertsonen arteko harremanak egiteko bitartekotzat eta komunitate baten identitate-seinalezat aintzat hartzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan hitz egiten diren hainbat hizkuntzatan sortutako testuak irakurtzea eta entzutea, egungo euskal gizartearen ezaugarri den elea-niztasun-egoera konplexuaz jabetzeko

Ereduetan oinarrituz, azterketa bateratuak eginez eta testuak entzunez, euskarak historian izan duen bilakaera eta dituen barietateak (euskalkiak) ezagutzea; horrela, beste edozein kasutan bezala, bizirik dagoen eta etengabe aldatzen ari den hizkuntzatzat hartuko da. Horrez gainera, ikasleak ohartzea hizkuntzaren ikuspegitik aldagai guztiek balio bera dutela; hau da, ez dagoela besteak baino hobea den aldagairik.

Bakoitzaren euskalkia aintzat hartzea eta erabiltzea, era askotako erregistroaren adibide gisa.

Hizkuntza estandarrak (euskara batua) hizkuntza-bariedade desberdina duten hiztunen arteko komunikazio-tresnatzat duen funtzioa ezagutzea.

Azterketa gidatuak eginez eta testuak trukatzuz, gaztelaniaren bilakaera historikoa eta, latina oinarri hartuta, hizkuntza erromanikoek eta horien aldaerek izan duten bilakaera ezagutzea; halaber, egun munduan duten egoera zein den jakitea.

Hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortzen diren zenbait fenomeno (gehiengoaren hizkuntza, hiztun gutxiko hizkuntza, hizkuntza gutxitua, nazioarteko

– Utilización de la terminología lingüística común en ambas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de los calcos y transferencias negativas entre las diferentes lenguas.

– Utilización de los conocimientos sobre la lengua adquiridos en cualquiera de ellas para favorecer la reflexión lingüística en las demás.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

– Participación activa en la evaluación y uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística como medio para regular las propias producciones y favorecer la autonomía en el aprendizaje.

– Reconocimiento de la importancia y del valor social de las normas ortográficas y fonéticas como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua.

– Valoración de las lenguas como medios de relación interpersonal y de seña de identidad de una comunidad.

– Lectura y audición de textos producidos en las diferentes lenguas del aula, de la escuela y del entorno, para percatarse del complejo contexto plurilingüe característico de la sociedad vasca actual.

– Conocimiento de la evolución histórica del euskara y la existencia de sus variedades (euskalkiak), a partir del análisis guiado y compartido y audición de textos para considerarla, como en el caso de cualquier otra lengua, como algo vivo y, por tanto, en continua evolución, y para que los alumnos se percaten de que, desde el punto de vista lingüístico, no hay variedad mejor que otra.

– Valoración y utilización del «euskalki» propio, como muestra de un registro variado.

– Conocimiento de la función de la lengua estándar (euskara batua) como instrumento para la comunicación entre los hablantes de las diferentes variedades del euskara.

– Conocimiento de la evolución histórica de la lengua castellana y la evolución de las lenguas romances a partir del latín, así como de sus variantes y su situación actual en el mundo, mediante el análisis guiado y compartido de textos.

– Reconocimiento de algunos fenómenos derivados de las situaciones de contacto entre las lenguas (lengua mayoritaria/minoritaria/minorizada, lengua franca in-

hizkuntza frankoa, elebitasuna, diglosia, hizkuntza-ordezkapena...) eta hizkuntzei nahiz hiztunei erreferentzia egiten dieten oinarritzko kontzeptuak (ama-hizkuntza, eleanitza, elebakarra, elebiduna...) ezagutzea; horretarako, hizkuntza bakoitzak inguruan duen garrantzia behatu eta gai horiei buruzko ahozko testuak eta testu idatziak aztertuko dira, eredueta oinarrituz.

Diagnosia eginez eta barneratutako ezagutzak erabiliz, inguruko egoera soziolinguistikoa hautematea.

Hizkuntza baten desagertzen, indartzen eta zabal-tzen eragin dezaketen zenbait faktore (historikoak, gizar-tekoak eta politikoak) ezagutzea eta horiek ikuspegi kritikotik balioestea; horretarako, gai horri buruzko testuak eta egoera soziolinguistikoko zehatzak taldean aztertuko dira. Halaber, hainbat hizkuntzaren bilakaera n gertatutakoak adibidetzat edo argudiotzat erabiltzea.

Indarrean dauden dokumentu politikoak edo lege-dokumentuak eta herritarren hizkuntza-eskubideei eta –betebeharrei buruzko legediak ikuspegi kritikoz irakurri ondoren, hizkuntzak ofizialtzat onartzeak horien iraupenerako duen garrantzia balioestea.

Hizkuntzei buruzko aurreiritziak izatearen edo horien agerpenen ondorioak onartzea, taldean eztabaidatzea eta ikuspegi kritikoz balioestea (esaterako, erabilgarritasunik ez hautemateagatik, erabilera-eremua murrizteagatik, hiztunak gutxitzeagatik edota hiztegia ez berritzeagatik hizkuntzak ahuldu egiten direla onartzea); horrela, ongi dagoena eta gaizki dagoena (hau da, hizkuntzarentzat ona edo txarra dena) besterik gabe azaldu orde, ikasleak norberaren jarrerarekiko iritzi kritikoa garatuz joango dira (bereziki, euskararen normalizazioan duten erantzukizunarekiko).

Hizkuntzak garatzeko, sustatzeko eta normalizatzeko erakundeak ezagutzea.

Jarrera-aldaketaren beharra aitortzea; hau da, hizkuntza desberdinen aldeko jarrera positiboak garatzea, eta, bereziki, euskararen normalizazio-prozesuan norberak erantzukizunez jokatzeko. Horretarako, euskararen erabilerrari lehentasuna emango zaio, bai pertsonen arteko harremanetan, bai ikaskuntza-egoeretan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetako edo eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuak (azalpenak, argudioak, elkarrizketak...) ulertzea, eta horietan aurkitu ditzakegun informazio eta datu garrantzitsuenak nahiz tesi eta argumentuak ulertzea.

1.1. Ea ahozko testuak aztertze baliabideak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

1.2. Ea informazio egokia identifikatzen eta ondorioztatzen duen, behar bezala entzuteko.

ternacional, bilingüismo, diglosia, sustitución de lengua...), así como de conceptos que hacen referencia a las lenguas y sus hablantes (lengua materna, multilingüe, monolingüe, bilingüe), partiendo de la observación de la concurrencia de diferentes lenguas en el entorno y del análisis guiado de textos orales y escritos que hacen referencia a estos temas.

– Identificación de la situación sociolingüística del entorno a través del diagnóstico, utilizando los conocimientos adquiridos.

– Conocimiento y valoración crítica de algunos de los factores (históricos, sociales, políticos) que pueden influir en la desaparición, el fortalecimiento y en la expansión de una lengua, a partir el análisis compartido tanto de textos referidos al tema como de situaciones sociolingüísticas concretas, y utilización como ejemplo o argumento de los hechos ocurridos en la evolución de las distintas lenguas.

– Valoración de la importancia del reconocimiento oficial de las lenguas para su supervivencia a partir de la lectura crítica de documentos político-legales vigentes o legislaciones en los que se hace referencia a los derechos y deberes lingüísticos de los ciudadanos.

– Reconocimiento, discusión en grupo y valoración crítica de las consecuencias de la existencia de prejuicios lingüísticos o de sus manifestaciones acerca de las lenguas (debilitamiento de la lengua por la falta de percepción de su utilidad, por reducción del ámbito de uso, por disminución de hablantes potenciales, por la falta de renovación del vocabulario, etc.), para que, frente a la inercia de manifestar sin más lo que está bien y está mal, lo que es bueno o malo en materia de lenguas, los alumnos vayan adoptando una forma de pensamiento crítico sobre sus propias actitudes y en particular actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara.

– Conocimiento de las instituciones para el desarrollo, fomento y normalización de las lenguas.

– Reconocimiento de la necesidad de un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas y en particular en actitudes de responsabilidad personal hacia el proceso de normalización del euskara, priorizando su uso tanto en las relaciones interpersonales como en las situaciones de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales (exposiciones, argumentaciones, conversaciones...) provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando las informaciones y los datos relevantes así como la tesis y los argumentos.

1.1. Utiliza eficazmente recursos de análisis de los textos orales.

1.2. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.3. Ea, entzute-prozesuan, hainbat baliabide erabiltzen dituen informazioa erregistratzeko (apunteak, taulak, grafikoak, eskemak, galdetegiak...).

1.4. Ea parafraseatzen dituen ikus-entzunezko komunikabideetatik jasotako era guztietako testuak; esaterako, irrati edo telebistetako eztabaidak eta entzuleen iritzia.

1.5. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, landutako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

1.6. Ea ondorioztatzen dituen konbentzitzeko helburua duten adierazpen publikoen eta eztabaida publiko nahiz eskola-eremuko eztabaidetako parte-hartzaileek egindako adierazpenen asmoak, tesiak eta argumentuak.

1.7. Ea berreraikitzen dituen landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak.

1.8. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

1.9. Ea laburbiltzen dituen informazioa ematen duten ahozko testuen ideia nagusiak eta elkarriketa edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak.

1.10. Ea ulertzen dituen edozein eratako bereizketa agerian uzten duten adierazpenak.

1.11. Ea ondorioztatzen dituen mezu batean espliziturik agertzen ez diren elementuak: hiztunaren jarrera, diskurso-tonua, umore-kutsua duten elementuak, ironia adierazten dutenak, esanahi bikoitzekoak...

1.12. Ea jarrera kritikoa duen konbentzitzea helburu duten mezuei dagokienez; bereziki, gizarte-komunikabideetatik eratorritako mezuei dagokienez.

2. Zenbait testu idatziren (azalpenezkoak, argudioak ematen dituztenak eta administraziokoak) esanahia interpretatzea, eta horien esanahi orokorra antzematea eta ondorioztatzea; halaber, ideologikoki soilak diren eta gai ezaguna duten testuen edukia eta forma ikuspegi kritikoa erabiliz balioestea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.2. Ea ondorioztatzen duen testuaren esanahi orokorra, eta ideia nagusia nahiz bigarren mailako ideiak bereizten dituen.

2.3. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, idatzitako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

2.4. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta horien atalen arteko lotura logikoak egiten dituen.

2.5. Ea identifikatzen dituen igorlearen tesia eta testuan defendatzen diren ideiak; hau da, gauzen zergatia eta arrazoiketa edota argumentuak azaltzen dituztenak.

2.6. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia, bai eta gertaerak eta gezurrak ere.

1.3. Utiliza en el proceso de escucha diversos medios de registro de información (apuntes, tablas, gráficos, esquemas, cuestionarios...).

1.4. Parafrasea textos de todo tipo procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como debates en radio o televisión y opiniones de los oyentes.

1.5. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos trabajados.

1.6. Infiere las intenciones, las tesis y los argumentos de declaraciones públicas de tipo persuasivo o de los participantes en debates públicos o celebrados en el marco escolar.

1.7. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados.

1.8. Distingue información de opinión.

1.9. Sintetiza las ideas relevantes de textos orales informativos, los argumentos y resultados de una conversación, entrevista o debate.

1.10. Comprende el sentido de expresiones que evidencian cualquier tipo de discriminación.

1.11. Infiere elementos no explícitos del mensaje: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...

1.12. Interpreta de manera crítica los mensajes orientados a la persuasión, en especial los provenientes de los medios de comunicación social.

2. Interpretar el significado de textos escritos expositivos, argumentativos y administrativos identificando o infiriendo su sentido global y valorar de manera crítica el contenido y la forma de textos ideológicamente simples y de tema conocido.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y los temas secundarios.

2.2. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias.

2.3. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos escritos.

2.4. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados.

2.5. Identifica el posicionamiento de las tesis del emisor y la defensa de las ideas en los textos que expresan el porqué de las cosas o el razonamiento y los argumentos.

2.6. Distingue información de opinión, hechos de falacias.

2.7. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.8. Ea antzematen dituen egileak helburu zehatz bat lortu nahian erabilitako testu-ezaugarriak (tipografia, espazio-banaketa, modalizatzaileak, lexikoa...).

2.9. Ea antzematen dituen gizarte-, arraza-, sexu-edota kultura-bazterketa adierazten duten irudiak eta adierazpenak, eta, horrez gainera, ea berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan adierazpen horien erabilera baztertzen duen.

2.10 Ea informazioaren baliozkotasuna ebaluatu eta horri buruzko iruzkina egiten duen, dituen ezagutzetan oinarrituta.

2.11. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testu-unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

3. Planifikatu ondoren, ikaslearen interesezkoak diren egungo gertaerei edo curriculum-edukiei buruzko aurkezpen argiak eta ongi egituratuak egitea; horretarako, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio esanguratsua, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa logikaz egituratzen duen, komunikazio-asmoa kontuan hartuta.

3.3. Ea, ahozko testua antolatzean, testu-antolatzaile zehatzak eta askotarikoak erabiltzen dituen, testu zatiak elkarren artean lotzeko.

3.4. Ea erabiltzen dituen testuak ulergarri egiteko eta hartzaileak inplikatzeko estrategiak: ideiak errepikatzea, galdera erretorikoak egitea, erregistroz aldatzea, umorea agertzea...

3.5. Ea argitasunez adierazten den, eta, horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera, kortesia-arauak, koherentzia, zuzentasuna, hitz-jarioa eta ahoskera argia.

3.6. Ea behar besteko autonomia ageri duen zeregina planifikatzean eta egitean.

3.7. Ea, ahozko aurkezpenak egiten laguntzeko, ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

3.8. Ea saihesten dituen erabilera baztertzaileak, eta bilatzen dituen hizkuntzazko beste alternatiba batzuk.

3.9 Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelako ahozko elkarrekintzetan parte-hartze aktiboa izatea eta gaiari buruz hausnartzea, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko; hau da, egoki eta behar bezala narratzea, azaltzea eta argumentatzea, eta, horrez gainera, lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

2.7. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.8. Identifica los rasgos textuales (tipografía, distribución del espacio, modalizadores, léxico....) utilizados por el autor para alcanzar un objetivo específico.

2.9. Identifica imágenes y expresiones que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.10. Evalúa y comenta la validez de la información en base a sus propios conocimientos.

2.11. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

3. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas, teniendo en cuenta los diferentes lenguajes, sobre hechos de actualidad que sean del interés del alumno o contenidos curriculares planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y de los recursos de los TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Estructura la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.

3.3. Organiza el texto oral utilizando organizadores textuales precisos y variados para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza estrategias para hacer comprensible el texto e implicar a los receptores: reformulación de ideas, preguntas retóricas, cambios de registro, humor.

3.5. Se expresa con claridad teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal, reglas de cortesía, con coherencia, corrección, fluidez y dicción clara.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.8. Evita los usos discriminatorios y busca alternativas lingüísticas.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar activa y reflexivamente en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales, dentro y fuera del aula, narrando, explicando y argumentando de manera pertinente y adecuada así como mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Ea argitasunez, hitz-jario egokiz eta eraginkortasunez hitz egiten duen, eta egoera bakoitzari dagokion erregistroa erabiltzen duen.

4.2. Ea identifikatzen dituen komunikazio-arazoak eta horiek behar bezala konpontzen dituen.

4.3. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia argudiatuz azaltzen duen.

4.4. Ea ondorioztatzen dituen komunikazio-harremantako elementu ez-esplizituak: hitzunaren jarrera, diskurtso-tonua, umore-kutsua duten elementuak, ironia, esanahi bikoitza...

4.5. Ea gezurtatzen dituen besteen argudioak.

4.6. Ea dauden ikuspuntuak alderatzen dituen eta berea berrikusten duen.

4.7. Ea zentzuzko ondorioak ateratzen dituen.

4.8. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

4.9. Ea edonolako bazterketa adierazten duten este-reotipoak erabiltzea baztertzen duen.

4.10 Ea gainerakoekin lankidetzan aritzen den, eta, talde-lanak egitean edo arazoak konpontzean, dagozkion erantzukizunak betetzen dituen.

5. Plangintza-prozedurak erabiliz eta komunikazio-egoerara egokituz, hainbat generotako testu idatziak sortzea: arrazoiketak, azalpenak, narrazioak eta administrazio-testuak. Halaber, koherentzia-, kohesio-, zuzentasun- eta aberastasun-printzipioak kontuan hartzea, eta, horrez gainera, zeregin hori betetzeko norberaren ahaleginak duen garrantzia onartzea.

5.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak, helburua lortzeko beharrezkoa den informazioa bilatzeko eta hautatzeko.

5.2. Ea egiten duen informazioa antolatzeke eske-ma, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

5.3. Ea egoki adierazten duen aurrez definitutako asmoa edo helburua.

5.4. Ea erabiltzen duen egoera bakoitzerako egokia den erregistroa.

5.5. Ea erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko hizkuntza-elementuak: anafarak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.6. Ea aplikatzen dituen testuen hizkuntza-, gramatika- eta ortografia-zuzentasuna lortzeko estrategiak.

5.7. Ea aplikatzen dituen testu idatzia aberasteko prozedurak, hau da, estilo-elementuak (anafarak bulztatuz eta errepikapenak baztertuz) eta ea lexiko zehatza erabiltzen dituen.

5.8. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bai informazioa lortzeko eta antolatze-ko, bai azken testua idatzeko eta zuzentzeko.

4.1. Se expresa con claridad, fluidez y eficacia y con el registro adecuado a la situación.

4.2. Identifica los problemas de comunicación y sabe resolverlos convenientemente.

4.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal argumentado.

4.4. Infiere elementos no explícitos en los intercambios comunicativos: actitud del hablante, tono del discurso, elementos de humor, ironía, doble sentido...

4.5. Refuta las argumentaciones ajenas.

4.6. Compara puntos de vista diferentes y revisa el suyo propio.

4.7. Llega a conclusiones razonables.

4.8. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

4.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.10. Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una tarea o solucionar un problema.

5. Producir textos escritos de diferentes géneros: argumentativos, expositivos, narrativos y administrativos, usando los procedimientos de planificación, adecuándolos a la situación de comunicación y atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza y reconociendo la necesidad del esfuerzo personal para la consecución de la tarea.

5.1. Utiliza las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización y selección de información pertinente al objetivo.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza el registro adecuado a la situación.

5.5. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores, signos de puntuación).

5.6. Aplica las estrategias para la corrección lingüística, gramatical y ortográfica de los textos.

5.7. Aplica procedimientos para enriquecer el texto escrito mediante elementos de estilo (uso de anáforas y eliminación de repeticiones) y mediante la precisión léxica.

5.8. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta, testua bera berrikustean eta hobetzean, ea autonomiaz jokatzeko duen.

5.10. Ea saihesten dituen adierazpen baztertzailak, eta bilatzen dituen hizkuntzako beste alternatiba batzuk.

5.11. Ea estilo propioz adierazten den, eta hizkuntza-baliabideak malgutasunez eta sormenez erabiltzen dituen.

5.12. Ea testua egoki eta zuzen aurkezten duen: marjinak, idazpuruak, irakurgarritasuna...

6. Hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzien eta ikus-entzunezko testuen eduki osoa irakurri eta horri buruz hausnartu ondoren, ahozko eta idatzizko laburpena egitea.

6.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gaia eta egilearen komunikazio-asmoa.

6.2. Ea antzeman eta adierazten dituen jatorrizko testuaren ideia nagusia edo nagusiak.

6.3. Ea erabiltzen duen ideia nagusia edo nagusiak arrazoitzeko esaldirik.

6.4. Ea jatorrizko testuko ideiak edo informazioak sartzen dituen laburpenean, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna aintzat hartuta eta estilo propioa landuz.

6.5. Ea objektibotasuna ageri duen informazioa birstortzean.

7. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak erabiliz, Euskal Herriko errealitate elebiduna kritikoki interpretatzea, eta euskalkiek euskararen iraupenean eta transmisioan duten funtzioa onartzea.

7.1. Ea azaldu, narratu edo deskribatzen dituen euskararen eta gaztelaniaren jatorriaren eta bilakaeraren ezaugarri behinenak.

7.2. Ea hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarritzko faktoreak deskribatu eta horien adibideak ematen dituen, bai eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere.

7.3. Ea deskribatzen duen inguruko egoera soziolinguistikoa, soziolinguistikako oinarritzko zenbait kontzeptu aplikatuz.

7.4. Ea ikuspegi kritikoarekin irakurtzen edo entzuten dituen inguruko hainbat egoera soziolinguistikorekin lotutako testuak.

7.5. Ea ebaluatzen eta azaltzen duen egoera soziolinguistikoko zehatzik, eta ea bere iritzia dituen ezagutzetan oinarritzen duen; horrez gainera, ea beste hizkuntzekiko eta hiztunekiko errespetua agertu eta aurreiritziak baztertzen dituen.

7.6. Ea aztertzen eta balioesten duen hizkuntza estandarrak eta euskalkiek euskararen iraupenean eta transmisioan duten funtzioa.

7.7. Ea gaingiroki deskribatzen duen euskarak eta gaztelaniak egun munduan duten egoera.

5.9. Utiliza estrategias de autoevaluación y autocorrección para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.10. Evita expresiones discriminatorias y busca alternativas lingüísticas.

5.11. Se expresa con estilo propio y utilizando los recursos de la lengua con flexibilidad y creatividad.

5.12. Presenta el texto de manera adecuada y correcta: márgenes, encabezamientos, legibilidad...

6. Resumir oralmente y por escrito el contenido global de textos escritos y audiovisuales de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso, realizando una lectura reflexiva de los mismos.

6.1. Infiere el género al que pertenece el texto, el tema, y la intención comunicativa del autor.

6.2. Identifica e indica la idea o ideas principales del original.

6.3. Incluye puntos de apoyo de la idea o ideas principales.

6.4. Integra en el resumen las ideas o informaciones seleccionadas del original de modo coherente, cohesionado y correcto y utilizando un estilo propio.

6.5. Muestra objetividad en la reproducción de la información.

7. Interpretar críticamente la realidad bilingüe del Euskal Herria utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos Reconoce la función de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

7.1. Expone, narra o describe los rasgos esenciales del origen y la evolución del euskara y de la lengua castellana.

7.2. Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

7.3. Describe la situación sociolingüística del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos.

7.4. Lee o escucha de manera crítica textos relacionados con situaciones sociolingüísticas de su entorno.

7.5. Evalúa y comenta situaciones sociolingüísticas concretas, justificando su opinión en base a sus conocimientos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

7.6. Analiza y valora la función de la lengua estándar y de los «euskalki» en el mantenimiento y transmisión del euskara.

7.7. Describe a grandes rasgos la situación actual del euskara y del castellano en el mundo.

7.8. Ea ezagutzen eta balioesten dituen hizkuntzen iraupenaz eta garapenaz arduratzen diren erakundeak.

8. Euskal kulturaren transmisioan eta sorkuntzan nahiz euskararen normalizazio-prozesuan kontzientzia hartzea eta hizkuntza hori ohiko komunikazio-egoeretan erabiltzea.

8.1. Ea euskararen erabilerari lehentasuna ematen dion hainbat komunikazio-eremutan.

8.2. Ea parte hartzen duen eskolan nahiz inguruan euskararen normalizazioarekin eta euskal kulturaren transmisioarekin eta sorkuntzarekin lotuta antolatzen diren jardueretan.

8.3. Ea erabiltzen duen bere euskalkia, hala eskatzen duten komunikazio-egoeretan.

8.4. Ea ezagutzen dituen euskararen normalizazioa sustatzen duten erakundeak eta ekimenak eta horien garrantzia balioesten duen.

9. Hizkuntza-errealitateen aniztasuna kritikoki interpretatzea, oinarritzko ezagutza soziolinguistikoak erabiliz.

9.1. Ea deskribatzen duen ikastetxeko eta inguruko egoera soziolinguistikoa soziolinguistikako oinarritzko kontzeptuak aplikatuz, eta, halaber, egoerarekiko errespetua agertzeaz gainera, ea hizkuntzekiko eta hiztunekiko aurreiritziak baztertzen dituen.

9.2. Ea ezagutzen dituen ikasgelan, ikastetxean eta inguruan hitz egiten diren hizkuntzen arteko maileguak.

9.3. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa duen.

9.4. Ea aipatzen dituen Europako eta gaztelaniaz hitz egiten den herrialdeetako egungo hizkuntza-errealitateari buruzko oinarritzko datuak.

9.5. Ea hizkuntza baten egoera zehazten duten oinarritzko faktoreak deskribatu eta horien adibideak ematen dituen eta hizkuntzen arteko ukipen-egoeren ondorioz sortutakoak ere bai.

10. Hizkuntza-elementu ugari oinarri hartuta formulazio egokia aukeratzea, erregistro formalean eta lagunarteko erregistroan argitasunez eta kortesiaz jarduteko; hau da, egoeraren eta bertan parte hartzen duen pertsonaren edo pertsonen arabera egokia dena.

10.1. Ea intonazioa egoki aldatzen duen eta esaldiaren enfasia behar bezala jartzen duen, esanahiaren nabardurak adierazteko.

10.2. Ea beharrezko hiztegia duen, eta, horri esker, gai den itzulginguruen bidez dituen gabeziak gainditzeko.

10.3. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

10.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

10.5. Ea erabiltzen dituen testuak ulergarri egiteko eta hartzailak inplikatzeko estrategiak: ideiak errepit-

7.8. Conoce y valora las instituciones que velan por el mantenimiento y desarrollo de las lenguas.

8. Tomar parte consciente en la transmisión y creación de la cultura vasca y en el proceso de normalización del euskara, utilizándolo en las situaciones comunicativas habituales.

8.1. Prioriza el uso del euskara en los diferentes ámbitos de comunicación.

8.2. Participa en actividades tanto del centro escolar como del entorno relacionadas con la normalización del euskara y la transmisión y creación de la cultura vasca.

8.3. Utiliza el euskalki propio en situaciones comunicativas que lo requieran.

8.4. Conoce las instituciones y las iniciativas que promueven la normalización del euskara y valora su papel.

9. Interpretar críticamente la diversidad de realidades lingüísticas utilizando los conocimientos sociolingüísticos básicos.

9.1. Describe la situación sociolingüística del centro escolar y del entorno aplicando conceptos sociolingüísticos básicos y mostrando respeto y evitando prejuicios en relación con las lenguas y sus hablantes.

9.2. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del aula, del centro escolar y del entorno.

9.3. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

9.4. Cita datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de los países de habla hispana.

9.5. Describe y ejemplifica los factores básicos que determinan la situación de una lengua y los derivados de las situaciones de contacto entre lenguas.

10. Elegir la formulación apropiada de una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

10.1. Varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.

10.2. Dispone del suficiente vocabulario que le permite superar sus deficiencias mediante circunloquios.

10.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

10.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

10.5. Utiliza estrategias para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores: reformulación

katzea, galdera erretorikoak egitea, erregistroz aldatzea, umorea agertzea...

10.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak hizkuntza-erabilerak hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta, horiek berrikusten eta hobetzen autonomiaz jokatzeko duen.

11. Testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, hizkuntzen erabilera-sistemari eta -arauei buruz hausnartzea, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idatzeko eta berrikusteko baliatzea.

11.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak, era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

11.2. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen.

11.3. Ea ezagutzen duen bi hizkuntzetan erabilgarria den hizkuntza-terminologia, eta erabiltzen duen ezagutza hori erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan.

11.4. Ea ikasturtean zehar hizkuntza batean ikasitako zenbait ezagutza erabiltzen dituen –testuinguruari, testuari, perpausari eta hitzari buruzkoak– gainerako hizkuntzetan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.5. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak autonomiaz erabiltzen dituen.

11.6. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

11.7. Ea hizkuntzari buruzko era guztietako informazioa autonomiaz lortzen duen, bai hainbat euskarritan dauden hiztegietatik, bai beste kontsulta-lan batzuetatik.

11.8 Ea hizkuntzaren hainbat arlotan egindako akatsak antzematen eta zuzentzen dituen, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

11.9 Ea ezagutzen duen beste hizkuntza batetik hartutako kalko okerrak antzematen dituen berak egindako lanetan nahiz besteek egindakoetan.

11.10 Ea, norberaren testuak sortzean, hizkuntza-ezagutzak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen, erabiltzaileen arteko komunikazio eraginkorra errazteko.

12. Beharrezko hizkuntza-terminologia ezagutzea –bi hizkuntzetan erabilgarria dena–, eta ezagutza hori hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan erabiltzea.

12.1. Ea azalpenak eta argibideak jarraitzeko beharrezko den terminologia ulertzen eta erabiltzen duen hizkuntzari buruzko hausnarketa-jardueretan.

12.2. Ea egoki erabiltzen dituen hainbat euskarritan dauden hiztegi motak.

de ideas, preguntas retóricas, cambios de registro, humor...

10.6. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando autonomía en la revisión y mejora de los mismos.

11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

11.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

11.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

11.3. Conoce la terminología lingüística común a ambas lenguas utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

11.4. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

11.5. Aplica, de manera autónoma, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

11.6. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

11.7. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística de todo tipo en diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta.

11.8. Identifica y corrige errores en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

11.9. Reconoce los calcos erróneos provenientes de las otras lenguas conocidas en la producción propia o en la ajena.

11.10. Aplica de manera autónoma y eficaz los conocimientos lingüísticos en la producción de los propios textos como medio para facilitar la comunicación eficaz entre los usuarios.

12. Conocer la terminología lingüística necesaria, común a ambas lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.1. Comprende y utiliza la terminología necesaria para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades de reflexión sobre la lengua.

12.2. Utiliza de manera adecuada diccionarios de tipo diverso en diferentes soportes.

12.3. Ea gramatikari buruzko informazio orokorra gero eta autonomia handiagoz lortzen duen oinarritzko eskola-hiztegietatik (hainbat euskarritan aurki daitezkeena) eta beste kontsulta-lan batzuetatik.

13. Informazioa bilatzean, hautatzean eta prozesatzean, gizarteko komunikazio-bideak eta informazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz eta espiritu kritikoz erabiltzea, eskola-jardueran hizkuntza mintzatu eta idatzia eraginkortasunez erabiltzeko.

13.1. Ea ahozko mezuen eta mezu idatzien edukia ulertzeko eta zabaltzeko informazioa bilatu eta kontsultatzeko ohiturarik duen; eta horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

13.2. Ea, ikasturtean landutako irizpideak oinarri hartuta, gizarte-komunikabideetako eta IKTetako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna egiaztatzen duen.

13.3. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira zeregin akademikoek buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

13.4. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeako testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

13.5. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; horretarako, hain zuzen, informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

14. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) parte-hartze aktiboa izatea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

14.1. Ea parte-hartze aktiboa duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten.

14.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

14.3. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzen dituen eta horiek gainditzeko jarrera positiboa ageri duen.

14.4. Ea ezagutzen dituen ikaskuntzan aurrera egiteko dituen gaitasunak eta zailtasunak.

14.5. Ea parte-hartze aktiboa duen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, ea besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

14.6. Ea autoerregulaziorako hizkuntza batean ikasitako estrategiak kontzienteki erabiltzen dituen gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

12.3. Obtiene de manera progresivamente autónoma información gramatical de carácter general en diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta.

13. Usar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información en la búsqueda, selección y procesamiento de la información para utilizar la lengua oral y escrita eficazmente en la actividad escolar.

13.1. Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

13.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de los TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

13.3. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

13.4. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

13.5. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

14. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

14.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

14.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

14.3. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

14.4. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje.

14.5. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

14.6. Utiliza, de manera consciente, estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

15. Testu laburrak edo literatura-obretako zatiak ulertzea, eta honako hauek kontuan hartzea: behin eta berriz errepikatzen diren gaiak eta arrazoiak, genero-ezaugarriak, hizkuntza poetikoaren balio sinbolikoa eta testuaren balio erretorikoen funtzionaltasuna.

15.1. Ea irakurtzen eta entzuten dituen hainbat generotako literatura-testuak, eta horien esanahi bateratuak sortzeko jardueretan eraginkortasunez parte hartzen duen.

15.2. Ea ezagutzen dituen generoaren ezaugarriak.

15.3. Ea sailkatzen dituen, besteak beste, estiloaren eta gaiaren ezaugarriak, aurrez emandako irizpideak kontuan hartuta.

15.4. Ea ezagutzen dituen oinarritzko erretorika- eta estilo-baliabideak.

15.5. Ea euskal literaturako, gaztelaniaz idatzitako literaturako eta literatura unibertsaleko egile eta obra behinenen ezagutzarik duen; zehazki, literaturako hainbat garaitan eta mugimendutan sailkatuak.

15.6. Ea obra baten sortze-uneko historia- eta kultura-testuinguruari buruzko informazioak erabiltzen duen haren esanahia berreraikitzeko.

16. Irakurritako eta aztertutako obren artean dau den loturak, obren historia- eta literatura-testuingurua nahiz euskal literaturan, gaztelaniazko literaturan eta literatura unibertsalean landu diren egile apagarrienak azaltzea; hau da, lehenik, nork bere informazioa biltzea, eta, gero, laburtzea.

16.1. Ea egile eta literatura-obren zati errepikatuak (estereotipoak) sortu ziren garaiarekin edo dagokien literatura-mugimenduarekin lotzen dituen.

16.2. Ea, literatura-obra jakin bati buruzko informazio gehiago lortzeko, autonomiaz eta eraginkortasunez erabiltzen dituen hainbat iturri.

16.3. Ea, paperean nahiz euskarri digitalean, bakar-kako lana egiten duen, eta, bertan sintetizatzen duen egile, obra, mugimendu edo garai bati buruz lortutako informazioa.

17. Sentiberatasun estetikoa eta sormena erakutsiz, norberaren bizipenak, sentimenduak edota hausnarke-tak adieraztea; hau da, hainbat generotako literatura-testu mintzatu eta idatziak sortzea, eredutzat ikasgelan landutako literatura-obra seinalatuak hartuta.

17.1. Ea erabiltzen duen hautatutako generoaren egitura berezia.

17.2. Ea erabiltzen dituen hautatutako generoari bereziki dagozkion erretorika- eta estilo-prozedurak.

17.3. Ea transmititu nahi duen edukirako egokiak diren adierazpen-baliabideak erabiltzen dituen.

17.4. Ea landutako literatura-ereduak sormena landuz erabiltzen dituen berak egindako testuetan.

17.5. Ea estilo propioz adierazten den, eta baliabide estilistikoak malgutasunez eta sormenez erabiltzen dituen.

15. Comprender textos breves o fragmentos de obras literarias, teniendo en cuenta algunos temas y motivos recurrentes, las características del género, el valor simbólico de lenguaje poético y la funcionalidad de los recursos retóricos del texto.

15.1. Lee y escucha textos literarios de distintos géneros y coopera de forma eficaz en las actividades orientadas a la construcción compartida de sus significados.

15.2. Reconoce las características del género.

15.3. Clasifica características estilísticas, temáticas, etc. dadas, atendiendo a criterios dados.

15.4. Reconoce los recursos retóricos y estilísticos básicos.

15.5. Muestra conocimiento de los autores u obras clave tanto de la literatura vasca, española y universal pertenecientes a diversas épocas y movimientos literarios.

15.6. Utiliza la información sobre el contexto histórico-cultural de producción de una obra para reconstruir su significado.

16. Explicar las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto histórico y literario en que aparecen y los autores más relevantes de los períodos de la literatura vasca, española y universal trabajados, realizando un trabajo personal de información y de síntesis.

16.1. Relaciona autores y fragmentos literarios estereotípicos con la época en la que fueron creados, o el movimiento literario al que pertenecen.

16.2. Utiliza con autonomía y eficacia fuentes diversas para ampliar la información sobre un determinado hecho literario.

16.3. Realiza un trabajo personal, en soporte papel o digital, en el que se sintetiza la información obtenida sobre un autor, obra, movimiento o periodo.

17. Expresar con creatividad y mostrando sensibilidad estética las propias vivencias, sentimientos y reflexiones mediante la producción de textos literarios orales y escritos de diversos géneros, tomando como modelo las obras literarias de referencia trabajadas en el aula.

17.1. Utiliza la estructura propia del género seleccionado.

17.2. Utiliza procedimientos retóricos y estilísticos propios del género seleccionado.

17.3. Utiliza recursos expresivos adecuados al contenido que quiere transmitir.

17.4. Integra de forma creativa en su propia producción los modelos literarios trabajados.

17.5. Se expresa con estilo propio y utilizando los recursos estilísticos con flexibilidad y creatividad.

17.6. Ea testuak sortzeko prozedura orokorrak autonomiaz eta eraginkortasunez aplikatzen dituen.

18. Euskal literaturako ahozko adierazpen eta baliabide erretorikoak ezagutzea eta erabiltzea, bai norberaren kultura-identitatea eraikitzeke eta oinordetzan jasotako ondarea transmititzeko, bai norberaren ahozko komunikazioko baliabideak aberasteko.

18.1. Ea identifikatzen dituen ahozko literaturaren hainbat adierazpenen oinarritzko ezaugarriak, bai eta dagokien generoa ere.

18.2. Ea buruz dakizkien bertsoak eta kantuek (tradiziokoak nahiz egungoak), eta errezitatu nahiz abesten dituen.

18.3. Ea ipuinak, txisteak... etorri handiz eta bizi narratzen dituen.

18.4. Ea euskal kulturako ondarean aurkitu daitezkeen adierazpen, esaera edota atsotitzen esanahia interpretatzen duen eta horiek erabili egiten dituen.

18.5. Ea sormenez erabiltzen dituen literatura-adierazpen herrikoietatik jasotako adierazpen-baliabideak egiten dituen ahozko adierazpen ludikoetan eta afektiboetan.

19. Luzera jakin bateko irakurketa-zatiei edo adin horretarako egokiak diren lanei buruz norberak duen iritzia ematea, eta, aurrez landutako irizpideetan oinarrituta, arrazoitzea.

19.1. Ea aztertzen duen landutako literatura-obren edukia, aldezturik emandako argibideak jarraituz: kontaketa-elementuak, narratzailearen egitekoa...

19.2. Ea ezagutzen duen literatura-obraren egitura orokorra.

19.3. Ea zehazten duen obraren esanahia, historia-eta kultura-testuingurua nahiz norberaren esperientzia kontuan hartuta.

19.4. Ea, literatura-narrazio bateko elementu bereizgarriak aztertu eta identifikatu ondoren, horri buruz duen iritzia ematen duen; halaber, horren edukia planifikatu eta, aipatutako elementuei dagokienez, ea arrazoitzen dituen arreta gehien piztu dioten alderdiak.

20. Literaturaz baliatzea gozatzeko, mundua ezagutzeko eta norberaren identitate pertsonala, kulturala eta soziala eraikitzeke.

20.1. Ea irizpide propioak erabiliz aukeratzen dituen literatura-obrak (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak) bere gozamenerako.

20.2. Ea, literatura-lanarekin lotutako elkarriketa batean, aktiboki hartzen duen parte eta bere esperientziak eta ikuspegia adierazten dituen.

20.3. Ea bakarka irakurritako literatura-obrei buruz duen iritzia azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

17.6. Aplica los procedimientos generales de producción de textos con autonomía y eficacia.

18. Conocer y utilizar las diferentes manifestaciones de la literatura oral vasca y sus recursos retóricos propios, tanto para construir la propia identidad cultural y ser transmisor del patrimonio heredado como para enriquecer los recursos personales de la comunicación oral.

18.1. Identifica las características básicas de las diferentes manifestaciones de la literatura oral así como el género al que pertenecen.

18.2. Sabe de memoria «bertsos» y canciones tanto tradicionales como actuales y los recita y canta.

18.3. Narra fluida y expresivamente cuentos, chistes...

18.4. Interpreta el significado de expresiones, frases hechas, refranes... pertenecientes al patrimonio cultural vasco y los utiliza.

18.5. Utiliza de forma creativa en sus propias manifestaciones orales de carácter lúdico y afectivo los recursos expresivos recogidos de las manifestaciones literarias populares.

19. Exponer una opinión personal sobre la lectura de fragmentos de cierta extensión u obras adecuadas a la edad justificándola en base a unos criterios dados.

19.1. Analiza el contenido de las obras literarias trabajadas, siguiendo las pautas dadas: elementos del relato, papel del narrador...

19.2. Reconoce la estructura general de la obra literaria.

19.3. Sitúa el sentido de la obra en relación con el contexto histórico y cultural y con la propia experiencia.

19.4. Previo análisis e identificación de sus elementos característicos, expone una valoración personal acerca de una narración literaria, planificando su contenido y argumentando acerca de los aspectos que personalmente han llamado más la atención en relación con dichos elementos.

20. Utilizar la literatura como fuente de disfrute, de conocimiento del mundo y para la construcción de la identidad personal, cultural y social.

20.1. Selecciona con criterios propios obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

20.2. Contribuye activamente aportando sus experiencias y su visión personal en una conversación relacionada con el hecho literario.

20.3. Expone su opinión, oralmente y por escrito, sobre la lectura personal de obras literarias utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

ATZERRIKO HIZKUNTZA

HELBURUAK

Etapa honetan, Atzerriko Hizkuntza irakasgaiaren irakaskuntza-helburua honako gaitasun hauek lortzea izango da:

1. Ohiko komunikazio-egoeretan sortzen diren diskurtso mintzatu eta idatziak (ikasleen gaitasun-mailaren eta interesen arabera egokituak) ulertzea eta, pertsona bakoitzaren, gizartearen edo eskolaren xedeei erantzuteko, horiek interpretatzea.

2. Ahoz eta idatziz behar besteko autonomiaz adierazteko gaitasuna izatea, ohiko komunikazio-egoeretan sortzen diren premiei behar bezala, koherentziaz eta zuzen erantzuteko.

3. Soziolinguistikako oinarritzko ezagutzak kontuan hartuz, eleaniztasunaren eta kultura-aniztasunaren dibertsitatea ezagutzea eta ikuspegi kritikoak interpretatzea, hizkuntza-aniztasuna lortzeko; dibertsitate hori, zehazki, kultura-aberastasun gisa baloratuko da.

4. Ulermen- eta sorkuntza-prozedurei dagokienez, atzerriko hizkuntzaren sistemari buruz hausnartzea; horrez gainera, hizkuntzari buruzko ezagutzak eta hizkuntzaren erabilera-arauak autonomia apur batez aplikatuko dira, eta hizkuntzen artean transferi daitezkeen ezagutzak eraginkortasunez erabiliko dira, norberaren sorkuntzak hobetzeko.

5. Hizkuntzek dituzten gizarte-erabilerei buruz hausnartzea, gizarteko eta kulturako hainbat testuingurutan behar bezala komunikatzeko aukera ematen duten estrategiak eskuratzeko; hala, atzerriko hizkuntza eta hizkuntzak, oro har, jatorri, hizkuntza eta kultura desberdinetako pertsonak komunikatzeko eta elkar ulertzeko baliabideetat hartuko dira, eta, horrez gainera, balio-judizioa eta era guztietako aurreiritziak sortzen dituzten hizkuntza-estereotipoak saihestuko dira.

6. Gizarte-komunikazioko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, atzerriko hizkuntzan informazioa lortzeko, komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

7. Norberaren ikaskuntza-prozesuei buruz hausnartzea, beste hizkuntzetan eta arloetan jasotako ezagutzak eta komunikazio-estrategiak transferitzeko; horrela, atzerriko hizkuntza ikasteko eta erabiltzeko ahalmenari dagokionez, nork bere buruan gero eta konfiantza handiagoa izango du ikaskuntzan autonomiaz jokatzeko.

8. Ereduzko testuak eta norberak hautatutako testuak irakurritik literatura-obrez gozatzea, eta ikus-entzunezko beste eremu artistiko batzuk ere (antzerkia, zinema, irrata, telebista...) kontuan hartzea, mundua eta giza egoera ulertzeko, hizkuntzari dagokionez aberasteko eta sentiberatasun estetikoak garatzeko.

LENGUA EXTRANJERA

OBJETIVOS

La enseñanza de las materia de Lengua Extranjera tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender discursos orales y escritos procedentes de situaciones de comunicación habituales y de nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado e interpretarlos para responder a metas personales, sociales o académicas

2. Expresarse oralmente y por escrito con autonomía suficiente para responder de forma adecuada, coherente y correcta, a necesidades comunicativas habituales..

3. Conocer e interpretar críticamente la diversidad plurilingüe y pluricultural con la ayuda de conocimientos sociolingüísticos básicos para desarrollar una actitud positiva hacia la diversidad lingüística valorada como una riqueza cultural.

4. Reflexionar sobre el sistema de la lengua extranjera en relación con los procedimientos de comprensión y producción textuales aplicando con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico, y utilizando eficazmente los conocimientos transferibles entre las lenguas, para mejorar las propias producciones.

5. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para adoptar estrategias eficaces que permitan comunicarse adecuadamente en diferentes contextos sociales y culturales, considerando la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diferentes y evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.

6. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, comunicarse y cooperar en la lengua extranjera

7. Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje para transferir los conocimientos y estrategias de comunicación adquiridos en otras lenguas y áreas manifestando una actitud de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera para desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

8. Disfrutar del hecho literario mediante la lectura de textos referenciales y de selección propia y la incursión en otros campos artísticos audiovisuales (teatro, cine, radio, televisión...), para comprender el mundo y la condición humana, enriquecerse lingüísticamente y desarrollar la sensibilidad estética.

LEHENENGO MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Ohiko jarduerekin lotuta, ikasgelan egiten diren ahozko testu laburrak entzutea eta ulertzea.

Ahozko elementuak eta ahozkoak ez direnak baliatuz, ahozko testu errazen informazio espezifikoak eskuratzea eta erabiltzea, aurreikusitako helburuak lortzeko; testu horiek hainbat komunikabidetan lantzen diren eguneroko gaietara eta ikasketetara buruzkoak izango dira.

Ahozko testuak ulertzeko oinarritzko estrategiak erabiltzea.

Ahozko testuak aztertzeak aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea, eta lortu nahi diren helburuetarako garrantzitsua den eta ez den informazioa bereiztea.

Eskemak, grafikoak eta ideiak antolatzeak beste baliabide batzuk erabiliz, ahozko testu errazen eta laburren esanahi osoa eta horien atalen arteko lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den antzematea, ahozko testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartzea.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazio espezifikoak eskuratzeko.

Ahozko testuetako edukia gogoan hartzea.

Aurrez zehaztutako argibideak jarraituz eta planifikatuz, askotariko helburuak dituzten eta ikasketetara edo interes pertsonaleko gaietara buruz diharduten ahozko testu laburrak eta argiak sortzea, egitura logikoarekin eta ahoskera egokiarekin.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, eredu bati jarraituz eta hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren, laguntzarekin ahozko testuen edukia planifikatzea.

Plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo norberaren interesekin lotuta dauden gaietara buruzko ahozko aurkezpen laburrak eta argiak egitea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta IKT teknologiak erabiltzea, ahozko aurkezpenetara laguntzeko.

Plangintza egin ondoren, jarduera akademikoarekin edo norberaren interesekin lotuta dauden gaietara buruzko ahozko azalpen laburrak eta argiak ematea.

Planifikatuta, norberaren esperientziei eta interesetara buruzko ahozko deskribapen eta narrazio laburrak eta argiak egitea.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Escucha y comprensión de textos orales breves emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales.

– Obtención y utilización para las finalidades previstas de información específica de textos orales sencillos sobre asuntos cotidianos y académicos procedentes de diferentes medios de comunicación y con apoyo de elementos verbales y no verbales.

– Uso de las estrategias básicas de comprensión de los textos orales.

– Uso de pautas dadas para el análisis de textos orales.

– Identificación del sentido global del texto, discriminación de la información relevante e irrelevante para los objetivos perseguidos.

– Reconstrucción del sentido global de textos orales sencillos y breves y las relaciones lógicas de sus apartados utilizando esquemas gráficos y otros recursos para la organización de ideas.

– Identificación de la intencionalidad del emisor a partir de elementos contextuales explícitos en textos orales.

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información para obtener información específica de textos orales.

– Retención del contenido de los textos orales.

– Producción siguiendo pautas establecidas y previa planificación, de textos orales cortos y claros sobre temas académicos o de interés personal con diversa finalidad, con estructura lógica, y pronunciación adecuada.

– Búsqueda y selección guiada de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación guiada del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Presentaciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o intereses personales.

– Uso de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo en las presentaciones orales.

– Explicaciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre temas académicos o de interés del alumnado.

– Descripciones y narraciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre experiencias e intereses personales.

Ikasgelan nahiz norberaren esperientziekin eta interesekin lotutako simulazioetan egiten diren elkarrizketa laburretan eta errazetan gidaritzapean parte hartzea.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarrizketetan eta komunikazio-egoeretan laguntzarekin parte hartzea; bereziki, zeregin akademikoen (plangintza, ebaluazioa eta azken txostena) kudeaketarako premiazoak diren egoeretan.

Planifikatu eta eredu bat oinarritzat hartu ondoren, norberaren ikuspuntua azaltzea.

Planifikatu eta eredu bat oinarritzat hartu ondoren, besteen argudioak gezurtatzea.

Plangintza egin eta eredu bat oinarritzat hartu eta gero, zeregin akademiko baten emaitzak laburtzea.

Ikasgelan egiten diren jardueretan, irakasleak eta ikasleak eskatutako informazioei erantzun egokiak ematea.

Ahozko testuen sorkuntza planifikatzeko, oharrak, eskemak eta gidoiak erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntza-ko ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Komunikazio-estrategiak eskuratzea, norberaren ulermena erregulatzeko; harremanak hasteko, mantentzeko eta amaitzeko; eta komunikazioan gertatzen diren etenak gainditzeko.

Ahozko komunikazioaren oinarritzko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak ezagutzea, esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rolak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Komunikazio-harremanetan eta, bereziki, ikaskuntza-egoera partekatuetan aktiboki parte hartzea, eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Jarduerak behar bezala egiteko oinarritzko argibideak ulertzea.

Ikasleen adinaren arabera egokitutako edo curriculumaren beste irakasgai batzuen edukiekin lotutako

– Participación guiada en conversaciones breves y sencillas dentro del aula, y en simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales.

– Participación guiada en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas de académicas.

– Exposición, previa planificación y de manera guiada, del punto de vista personal.

– Refutación, previa planificación y de manera guiada, de argumentaciones ajenas.

– Síntesis, previa planificación y de manera guiada, de los resultados de una tarea académica.

– Empleo de respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.

– Uso de notas, esquemas, guiones, etc. para planificar la producción de textos orales.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Desarrollo de estrategias de comunicación para regular la propia comprensión, iniciar, mantener y finalizar interacciones y para superar las interrupciones en la comunicación.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.

– Comprensión general e identificación de informaciones específicas en diferentes textos sencillos, au-

gaiei buruzko testu errazak, benetakoak eta moldatuak (paperean edo euskarri digitalean daudenak) oro har ulertzea, eta bertan ematen den informazio espezifiko antzematea.

Ulermenerako oinarritzko estrategiak erabiltzea eta transferitzea, testu baten gai eta esanahi nagusia identifikatzeko eta informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena bereizteko.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak errazago sortzeko.

Eskemak, grafikoak eta ideiak antolatzeke beste baliabide batzuk oinarritzat hartuz, testu idatzien esanahi globala eta horien atalen arteko lotura logikoak berrekitzea.

Testu idatzien edukia pausoz pauso aztertzea, ideia nagusia eta bigarren mailako ideiak identifikatzeko; horrez gainera, ideia horiek argi ikusteko eskemak egingo dira.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, testu idatzien informazio espezifiko eskuratzeko.

Hizkuntzazkoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Hainbat iturritako informazioa bilatzea, hautatzea eta prozesatzea, liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak oinarri hartuta.

Ereduek oinarri hartuta, testu laburrak sortzea.

Ereduetan oinarrituz, testuak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu eta hautatu beharko dira: euskarri bateko edo beste informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea...

Testu idatziak egituratzean, eskema errazak erabiltzea; horiei esker, ideiak ordenatuko dira.

Jarraibideak oinarri hartuta testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokien hizkuntza-erregistroaren elementuak (landu direnak eta bereizgarriak direnak) aplikatzea eta, ereduetan oinarrituz, egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Landutako hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, testu barnean ideien barne-kohesioa lortzeko.

ténticos y adaptados, en soporte papel y digital, sobre diversos temas adecuados a su edad o relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

– Uso y transferencia de estrategias básicas de comprensión lectora, para la identificación del tema y sentido global de un texto, y la discriminación de la información relevante e irrelevante.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en lengua extranjera.

– Reconstrucción del sentido global de textos escritos y las relaciones lógicas de sus apartados utilizando de manera guiada esquemas gráficos y otros recursos para la organización de ideas.

– Análisis pautado del contenido de textos escritos para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de elementos contextuales explícitos en textos escritos.

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información para obtener información específica de textos escritos.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de diversas fuentes, utilizando de forma guiada bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación.

– Producción guiada de textos cortos con ayuda de modelos.

– Planificación guiada de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección.

– Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.

– Textualización y revisión pautadas para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos trabajados y característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección guiada del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos trabajados para la cohesión interna de las ideas dentro del texto.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpau-sak antolatze eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Oinarrizko ortografia- eta puntuazio-arauak erabiltzea eta horiek komunikazio idatzian duten garrantzia aitortzea.

Informazio- eta komunikazio—teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bitartez testuak sortzeko, informazioa transmititzeko, elkarrekin komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

Norberak idatzitako sorkuntzak berrikusteko eta erregulatzeko oinarrizko estrategiak erabiltzea.

Komunikazio idatziaren oinarrizko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatzien genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Adinaren, interesen eta gaitasun-mailaren arabera egokitutako testuak autonomia nahikoaz irakurtzeko gai izatea.

Ikaskuntza-egoera partekatuetako komunikazio-harremanetan aktiboki parte hartzea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu idatzi-en aurkezpena zaintzeko interesa agertzea.

Egokitzapenari, koherentziari eta zuzentasunari dagokienez, norberaren testu idatziak berrikustek duen garrantzia balioestea.

Atzerriko hizkuntza helburu desberdinekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testu moldatuak aktiboki entzutea eta ulertzea.

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testuak (hainbat euskarritan daudenak) espresioa landuz irakurtzea eta horien iruzkinak egitea.

Literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerki txikiak eta kontakizun laburrak) modu gidatuan birsortzea eta konposatzea.

Literatura-testuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, antzezpen-estrategia errazak erabiliz.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta irakurtzeko autonomia eskuratuz joatea.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Uso de las reglas básicas de ortografía y puntuación, y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Utilización de estrategias básicas para la revisión y regulación de las propias producciones escritas.

– Características básicas propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Iniciativa para leer con cierta autonomía textos adecuados a la edad, intereses y nivel de competencia.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la coherencia, la adecuación y la corrección.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Lectura comentada y expresiva de textos literarios adaptados adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado, en diferentes soportes.

– Recreación y composición guiada de textos literarios sencillos tales como comics, pequeños poemas, relatos breves.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios a través de estrategias sencillas de la puesta en escena.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

Nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko, informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan aktiboki parte hartzea.

Literatura-generoen (narrazioa, lirika eta drama) ezaugarri bereziak jakitea.

Literatura-obren beste adierazpen modu batzuk eza-
gutzea: komikia, musika, zinema...

Literatura-testua plazera lortzeko, bestelako kultura batzuetara hurbiltzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lortzeko baliabideztat balioestea, eta bere iritzi arrazoitua hitzez edo idatziz adieraztea.

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Hainbat komunikazio-egoeratarako egokitu diren eta ikasgelan landu diren testuetako hizkuntza formen erabilera eta esanahia eredu laguntzaz aztertzea eta horri buruz hausnartzea.

Komunikazio-egoera ezagunekin lotutako funtzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esarak erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oinarritzko hizkuntza-elementuak antzematea eta erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko oinarritzko ereduak ezagutzea eta sortzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta ondorioak eredu oinarrituz formulatzea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –hainbat hizkuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrezkoa dena– ulertzea eta erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak antzematea eta zuzentzea, bai norberaren testuetan, bai besteen testuetan.

Curriculumeko hainbat hizkuntzatan lortutako hizkuntza-ezagutzak eredutzat erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hausnarketa errazago egiteko.

Landutako testuetan, lexikoa antolatzeko, barneratzeko, gogoratzeko eta erabiltzeko oinarritzko estrategiak aplikatzea.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Participación activa en actividades literarias en el aula y en el centro.

– Características propias de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático)

– Otras manifestaciones del hecho literario (cómic, música, cine)

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión guiada sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas de los textos trabajados adecuadas a distintas situaciones comunicativas.

– Uso de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a situaciones de comunicación conocidas.

– Identificación y uso de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas básicas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y producción de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación guiada de conclusiones.

– Comprensión y utilización de la terminología lingüística básica común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización guiada de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, en los textos trabajados.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta gehiago erabiltzea; esaterako, hiztegiak, kontsulta-liburuak, liburutegiak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Etengabe, askotariko baliabideak erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa izatea.

Norberaren lana antolatzea, ikaskuntzan aurrera egiteko estrategiatzat.

Ikasgelan eta testuinguru horretatik kanpo sortutako ikaskuntza-aukerak baliatzeko interesa agertzea.

Norberaren sorkuntzak hobetzeko eta ikaskuntza-prozesuan aurrera egiteko, hizkuntzari buruz hausnartzeko eta zuzentzeko estrategiak ereduatan oinarrituz erabiltzea.

Ebaluazioan laguntzarekin parte hartzea, eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzen eta zuzentzeko estrategiak ereduatan oinarrituz erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuak aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu esanguratsuenak ezagutzea; informazio hori lortzeko hainbat baliabide erabiliko dira, Internet eta beste informazio- eta komunikazio-teknologia batzuk, esaterako. Halaber, norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

Inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileruak ezagutzea.

Atzerriko hizkuntza nazioartean komunikatzeko tresnatzat, informazio berria eskuratzeko baliabidetzat, eta bestelako kultura eta bizitzeko moduak ezagutzeko bitartekotzat aitortzea eta balioestea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Hiztunekin edo atzerriko hizkuntzaren ikastunekin izaten den komunikazio-harremanarekiko interesa eta iniziatiba agertzea, eta, horretarako, papera nahiz euskarri digitalak erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak komunikazio- eta ikaskuntza-bitarteko gisa balioestea.

Beste kultura bat duten eta beste hizkuntza batzuk hitz egiten dituzten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioestea.

– Uso progresivo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

– Utilización progresiva de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

– Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

– Participación guiada en la evaluación y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera a través de la información obtenida por diferentes medios, entre ellos, Internet y otras tecnologías de la información y comunicación y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo (vernacular o «lingua franca»).

– Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua extranjera.

– Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación internacional, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vida diferentes.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y que tienen otras lenguas.

Edonolako bazterketa adierazten duten mezuekiko jarrera kritikoa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetan edo eskola-eremuan sortutako ahozko testuak eta ikus-entzunezkoak ulertzea, ikaskuntza-zereginak egiteko; horrez gainera, aurrez emandako argibideei jarraituz, informazio zehatzak hautematea.

1.1. Ea hautematen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea ondorioztatzen dituen hitzunaren komunikazio-gaia eta –helburua.

1.3. Ea identifikatzen dituen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien eta laburren ideia nagusia nahiz informazio espezifiko eta garrantzitsua.

1.4. Ea identifikatzen dituen komunikabideetan sortzen diren eta gai akademikoekin lotura duten ahozko testu errazen eta laburren (ikus-entzunezkoak nahiz digitalak) gaia eta ideia nagusiak.

1.5. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatze teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

1.6. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifiko lortzeko.

1.7. Ea entzuteko jarrera aktiboa duen.

2. Ikasle-esperientziatik hurbil dauden gizarte-eremuetako nahiz bizitza akademikoko testu idatzien esanahia ulertzea, eta, horretarako, azterketarako emandako argibideak jarraituz, informazio eta datu nabarmenak hautematea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako zenbait gai.

2.2. Ea berreraikitzen duen bere intereseko gaiei edo curriculumeko beste irakasgaien edukiekin lotutakoei buruzko testu idatzien esanahi orokorra, eta ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak.

2.3. Ea bere mailarako luzera egokia duten testuak gero eta autonomia handiagoz irakurtzen dituen; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

2.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta.

2.5. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta bere atalen arteko lotura logikoak egiten dituen, eta, horretarako, ideiak antolatze teknikak aplikatzen dituen; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar para la realización de tareas de aprendizaje, identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

1.1. Identifica las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Infiere el tema y el objetivo comunicativo del hablante.

1.3. Identifica la idea general y algunas informaciones específicas y relevantes de textos orales claros y breves emitidos en situación de comunicación cara a cara.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales sencillos y breves procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital, relacionados con temas académicos.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

1.6. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Comprender el significado de textos escritos pertenecientes a ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y de la vida académica identificando las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto e identifica el tema general y algunos temas secundarios.

2.2. Reconstruye el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias en textos escritos sobre temas de interés personal o temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

2.3. Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.7. Ea identifikatzen dituen gizarte-, arraza-, sexu-edota kultura-bazterketa adierazten duten zenbait irudi eta eduki, eta, horrez gainera, ea berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan adierazpen horien erabilera baztertzen duen.

2.8. Ea bere iritzia arrazoiketa errazekin azaltzen duen; hau da, testuko unitateak erabiltzen dituen, eta horien alde edo kontra egiten duen.

2.9. Ea erabiltzen dituen paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak laguntzarekin, informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

3. Gai ezagunei buruzko ahozko aurkezpen laburrak eta argiak egitea eta jarduera akademikoarekin lotzea; horiek aurrez planifikatu egingo dira eta, gero, hainbat aurkezpen-teknika erabiliko dira (ikus-entzunezkoak, IKTak...).

3.1. Ea, ereduaren laguntzarekin, informazio garrantzitsua bilatzen eta hautatzen duen, eta, horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea, emandako jarraibideak kontuan hartuz, informazioa logikari jarraiki antolatzen duen.

3.3. Ea, ahozko testua antolatzean, testu-antolatzaile ohikoenak eta errazena erabiltzen dituen, horien bitartez testu zatiak elkarren artean lotzen baititu.

3.4. Ea landutako estrategiarik erabiltzen duen bere diskurtsoa ulergarriagoa egiteko.

3.5. Ea koherentzia, zuzentasun, hitz-jario eta argitasun egokia erabiliz adierazten den, komunikazioa bermatzeko eta entzuleen arretari eusteko; eta horretarako, ea zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera eta kortsia-arauak.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean behar beste autonomia duen.

3.7. Ea landutako ahozko testuen sorkuntza arautzeko estrategiak erabiltzen dituen.

3.8. Ea erabiltzen dituen ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak ahozko aurkezpenak egitean laguntza moduan, eta, gainera, gero eta eraginkortasun handiagoz.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelan, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko egiten diren ahozko interakzioetan laguntzarekin parte-hartzea, eta, halaber, lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia azaltzen duen.

2.6. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.7. Identifica algunas imágenes y contenidos que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.8. Expone su opinión justificándola de manera sencilla, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

2.9. Utiliza de manera guiada materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3. Realizar presentaciones orales breves y claras sobre temas conocidos relacionados con la actividad académica, planificándolas previamente y utilizando diversas técnicas de presentación (audiovisuales, TIC, etc.)

3.1. Busca y selecciona de manera guiada información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a las pautas dadas.

3.3. Estructura el texto oral utilizando los organizadores textuales más habituales y sencillos para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer más comprensible el propio discurso

3.5. Se expresa con suficiente coherencia, corrección, fluidez y claridad de dicción para asegurar la comunicación y mantener la atención de la audiencia, teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal y reglas de cortesía.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza estrategias para regular la producción de los textos orales trabajados.

3.8. Utiliza con progresiva eficacia los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar de manera guiada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal

4.2. Ea erantzuten dien norberaren esku-hartzeari buruzko galderei.

4.3. Ea gainerakoek esku hartzen dutenean, galderak egin eta azalpen egokiak ematen dituen.

4.4. Ea erabiltzen dituen oharrak, eskemak eta gidoiak sortu behar dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.5. Ea errespetatzen duen hitz egiteko txanda, eta betetzen dituen kortesia-arauak.

4.6. Ea baztertzten duen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak erabiltzea.

4.7. Ea, taldean egiten diren elkarrizketetan, eredu jarraituz parte hartzen duen; eta ea elkarrizketa horiek, hain juxtu, adierazpenak egitea, ideiak kontrastatzea eta erabakiak hartzea duten helburu.

5. Planifikatu ondoren, hainbat generotako testuak autonomia apur batez sortzea, eta, zeregin horretan, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia izatea.

5.1. Ea helburua lortzeko informazio garrantzitsua eredu jarraiki bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen, eta, horretarako, hainbat iturri baliatzen dituen.

5.2. Ea informazioa antolatzeke eskema egiten duen, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea genero bakoitzari bereziki dagozkion oinarriko arau ohikoenak erabiltzen dituen.

5.5. Ea testuinguruari egokitutako oinarriko sintaxia, ortografia, puntuazioa eta lexikoa erabiltzen dituen.

5.6. Ea, ideien barne-kohesioa lortzeko, ohiko hizkuntza-elementuak erabiltzen dituen: anafarak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.7. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak laguntzarekin, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta ea, norberaren testua berrikustean eta hobetzean, gero eta autonomia handiagoa duen.

5.8. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idazteke eta zuzentzeko.

5.9. Ea testu argiak, garbiak eta ordenatuak aurkeztu dituen.

6. Atzerriko hizkuntzaren hiztunen komunitateko gizarte-, hizkuntza- eta kultura-elementu aipagarriak hautematea eta norberaren hizkuntzakoekin lotzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den lekuko gizarte-, kultura- eta geografia-testuinguruaren zenbait ezaugarri.

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia intervención

4.3. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás

4.4. Utiliza notas, esquemas, guiones, para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.5. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas de cortesía.

4.6. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.7. Participa de forma guiada en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión, contraste de opiniones y toma de decisiones

5. Producir, previa planificación y con cierta autonomía textos de diferentes géneros, mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión, y corrección.

5.1. Busca, selecciona y procesa de manera guiada información pertinente al objetivo en fuentes diferentes.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza las convenciones básicas más habituales propias de cada género.

5.5. Utiliza una sintaxis, ortografía, puntuación y léxico básicos y adecuados al contexto.

5.6. Utiliza los elementos lingüísticos más habituales para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores y signos de puntuación).

5.7. Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y autocontrol para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel progresivo de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.8. Utiliza con progresiva autonomía las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.

6. Identificar elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de la comunidad hablante de la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

6.1. Conoce algunos rasgos del contexto sociocultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

6.2. Ea aipatzen dituen atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko zenbait oinarritzko datu (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

6.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

6.4. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa ageri duen.

6.5. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik ageri duen.

6.6. Ea errespetatzen dituen beste herrietako balioak eta portaerak.

7. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea, eta argitasunez eta kortesia-arauak errespetatuz adieraztea.

7.1. Ea atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan parte-hartze aktiboa duen.

7.2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.

7.3. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko oinarritzko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

7.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

7.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egiteko eta hartzailak inplikatzeko oinarritzko estrategiak.

7.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak laguntzarekin bere hizkuntza-erabilera hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta ea autonomiaz jokatzeko duen horiek berrikusten eta hobetzen.

7.7. Ea inguruan hizkuntza mota ugari izatea onartu eta positiboki balioesten duen.

7.8. Ea onartzen duen jatorri eta kultura desberdina dituzten pertsonekin komunikatzeko hizkuntzak ikasteak duen garrantzia.

8. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak gero eta autonomia handiagoz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

8.1. Ea ezagutzen eta erabiltzen duen ikasturtean landutako hizkuntza-terminologia.

8.2. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

8.3. Ea testuak ulertzeko eta idazteko hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak ereduetan oinarrituz aplikatzen dituen.

6.2. Cita algunos datos básicos sobre la realidad lingüística de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o «lengua franca»).

6.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

6.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

6.5. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

6.6. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas, expresándose con claridad y cortesía.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

7.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

7.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas básicas de los intercambios orales.

7.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

7.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.

7.6. Utiliza de manera guiada estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando una autonomía progresiva en la revisión y mejora de los mismos.

7.7. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.

7.8. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.

8. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión cada vez más autónoma de los textos.

8.1. Conoce y utiliza la terminología lingüística trabajada en el curso.

8.2. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propias de este curso.

8.3. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

8.4. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen emandako irizpideei jarraiki.

8.5. Ea, argibideei jarraiki, hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak identifikatzen eta zuzentzen dituen, bai berak egindako testuetan, bai besteek egindakoetan.

9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak ereduatan oinarrituz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko; ereduatan oinarrituta testuak sortzeko; posta elektronikoko mezua bidaltzeko eta jasotzeko; eta harreman pertsonalak (ahozkoak nahiz idatziak) egiteko. Horrez gainera, erabilera horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea informazioa bilatzen duen, eredutzat hainbat iturri erabiliz: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren elkarrekintzetan aktiboki hartzen duen parte; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak baitira zeregin akademikoei buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.3. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako oinarritzko teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzekeo testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.4. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkeztzen duen; horretarako, hain zuzen, ea erabiltzen dituen informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak.

9.5. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak harreman pertsonalak egiteko.

10. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako ikaskuntza-estrategiak ezagutzea, erabiltzea eta azaltzea.

10.1. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat onartzen dituen.

10.2. Ea ikaskuntza-prozesuan dituen gaitasun eta zailtasunekiko gero eta kontzienteago den.

10.3. Ea aplikatzen dituen laguntzarekin hainbat bide, egindako ikaskuntzak pilatzeko, buruan gordetzekeo eta berrikusteko.

10.4. Ea gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen baliabide bibliografikoak, informatikoak eta digitalak.

11. Beste hizkuntzetan eskuratutako ezagutzak eta estrategiak laguntza moduan erabiltzea, atzerriko hizkuntza ikasteko.

11.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako oinarritzko zenbait transferentzia oker.

11.2. Ea curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutzak eredutzat erabiltzen dituen, atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

8.4. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

8.5. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

9. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información utilizando de manera guiada diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.3. Usa las técnicas digitales básicas de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.4. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas para progresar en el aprendizaje.

10.1. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

10.2. Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje

10.3. Aplica de manera guiada formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

10.4. Usa con progresiva autonomía diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales.

11. Utilizar de manera guiada los conocimientos y estrategias adquiridos en las otras lenguas para el aprendizaje de la lengua extranjera.

11.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas básicas entre las lenguas de su repertorio.

11.2. Utiliza de manera guiada los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

11.3. Ea eredutzat erabiltzen dituen curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

12. Ereduetan oinarrituz, norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) aktiboki parte hartzea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

12.1. Ea parte hartzen duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten, ereduak oinarri hartuta.

12.2. Ea ezagutzen dituen ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak, eta ea hitzez adierazten dituen.

12.3. Ea, eredu batean oinarrituta, berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen parte hartzen duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta ea balioesten dituen besteek egindako ekarpenak.

12.4. Ea eredutzat erabiltzen dituen autoerregulaziorako hizkuntza batean ikasitako estrategiak gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortuko baita.

13.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta ea irizpide propioak agerian uzten dituen bere gozamenerako literatura-obrak aukeratzearan (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak).

13.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabideztat hartzen duen literatura.

13.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

13.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatze-, birsortze-, memorizatze- eta errezitatze-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, ea antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

BIGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarriketan aritzea

Ohiko jarduerekin lotuta, ikasgelan egiten diren testuak entzutea eta ulertzea.

Ahozko elementuak eta ahozkoak ez direnak baliatuz, ahozko testu errazen informazio orokorra eta espe-

11.3. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

12. Participar de manera guiada en la evaluación (auto-evaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

12.1. Participa de manera guiada en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

12.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

12.3. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

12.4. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

13. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

13.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

13.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Escucha y comprensión de textos emitidos dentro del aula relacionados con las actividades habituales.

– Obtención de información general y específica de textos orales sencillos sobre asuntos cotidianos y académicos.

zifikoa lortzea; testu horiek hainbat komunikabidetan lantzen diren eguneroko gaiei eta gai akademikoei buruzkoak izango dira.

Ahozko testuak ulertzeko oinarritzko estrategiak erabiltzea.

Ahozko testuak aztertzeke aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Diskurtsoaren esanahi orokorra antzematea, eta lortu nahi diren helburuetarako esanguratsua den eta ez den informazioa bereiztea.

Eskemak, grafikoak eta ideiak antolatzeke beste baliabide batzuk erabiliz, ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen arteko lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den antzematea, ahozko testuetan dauden testuinguru-elementu esplizituak ezagutz.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazio espezifikoak eskuratzeko.

Ahozko diskurtsoen edukia gogoan hartzea.

Aurrez zehaztutako argibideak jarraituz eta planifikatuz, askotariko helburuak dituzten eta ikasketei edo norberaren intereseko gaiei buruz diharduten ahozko testu laburrak eta argiak sortzea, egitura logikoarekin eta ahoskera egokiarekin.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, eredu bati jarraituz eta hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Laguntzarekin, ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Aurrez plangintza egin ondoren, jarduera akademiakoarekin edo norberaren interesekin lotuta dauden gaiei buruzko ahozko aurkezpen laburrak eta argiak egitea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta IKT teknologiak erabiltzea, ahozko aurkezpenei laguntzeko.

Aurrez plangintza egin ondoren, jarduera akademiakoarekin edo norberaren interesekin lotuta dauden gaiei buruzko ahozko azalpen laburrak eta argiak ematea.

Aurrez planifikatuta, norberaren esperientziei eta interesei buruzko ahozko deskribapen eta narrazio laburrak eta argiak egitea.

Ereduak oinarri hartuta, ikasgelan egiten diren elkarriketetan eta itxura egiteetan parte hartzea.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarriketetan eta komunikazio-egoeretan laguntzarekin parte hartzea; bereziki, zeregin akademikoen (plangintza, ebaluazioa eta azken txostena) kudeaketarako premiazkoak diren egoeretan.

Planifikatu ondoren, norberaren ikuspuntua azaltzea.

micos procedentes de diferentes medios de comunicación y con apoyo de elementos verbales y no verbales.

– Uso de las estrategias básicas de comprensión de los textos orales.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación del sentido global del discurso, discriminación de la información relevante e irrelevante para los objetivos perseguidos.

– Reconstrucción del sentido global de textos orales y las relaciones lógicas de sus apartados utilizando esquemas gráficos y otros recursos para la organización de ideas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de elementos contextuales explícitos en textos orales.

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información para obtener información específica de textos orales.

– Retención del contenido de los discursos orales.

– Producción siguiendo pautas establecidas y previa planificación de textos orales breves y claros sobre temas académicos o de interés personal con diversa finalidad, con estructura lógica y pronunciación adecuada.

– Búsqueda y selección guiada de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación guiada del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Presentaciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o intereses personales.

– Uso de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo en las presentaciones orales.

– Explicaciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre temas académicos o de interés del alumnado.

– Descripciones y narraciones orales breves y claras, previamente planificadas, sobre experiencias e intereses personales.

– Participación guiada en conversaciones y simulaciones dentro del aula.

– Participación guiada en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas de académicas.

– Exposición, previa planificación, del punto de vista personal.

Planifikatu ondoren, besteen argumentuak gezurtatzea.

Elkarrizketa edo zeregin akademiko bateko ondorioak laburtzea.

Ikasgelako komunikazio-egoeretan erantzun egokiak ematea.

Ahozko testuen sorkuntza planifikatzeko, oharrak, eskemak eta gidoiak erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzako ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Komunikazio-estrategiak eskuratzea, norberaren ulermena erregulatzeko; elkarrizketak hasteko, mantentzeko eta amaitzeko; eta komunikazioan gertatzen diren etenak gainditzeko.

Ahozko komunikazioaren oinarriko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak, esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rol desberdinak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak.

Komunikazio-harremanetan eta, bereziki, ikaskuntza-egoera partekatuetan aktiboki parte hartzea, eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeretan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Ikasleen adinaren arabera egokitutako edo curriculumaren beste irakasgai batzuen edukiekin lotuta dauden gaiak buruzko hainbat testuren (benetakoak eta moldatuak) informazio orokorra eta espezifikoa ulertzea. Testu horiek paperean edo euskarri digitalean egongo dira.

Ulermenerako estrategiak erabiltzea eta transferitzea, testu baten gai eta esanahi nagusia identifikatzeko eta informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena bereizteko.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak errazago sortzeko.

Eskemak, grafikoak eta ideiak antolatzeke beste baliabide batzuk erabiliz, testu idatzien esanahi globala eta horien atalen arteko lotura logikoak berreraikitzea.

– Refutación, previa planificación, de argumentaciones ajenas

– Síntesis de los resultados de una conversación o tarea académica

– Empleo de respuestas adecuadas en situaciones de comunicación en el aula.

– Uso de notas, esquemas, guiones, etc. para planificar la producción de textos orales.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Desarrollo de estrategias de comunicación para regular la propia comprensión, iniciar, mantener y finalizar interacciones y para superar las interrupciones en la comunicación.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información general y específica en diferentes textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre diversos temas adecuados a su edad o relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

– Uso y transferencia de estrategias de comprensión lectora, para la identificación del tema y sentido global de un texto, y la discriminación de la información relevante e irrelevante.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos escritos en lengua extranjera.

– Reconstrucción del sentido global de textos escritos y las relaciones lógicas de sus apartados utilizando esquemas gráficos y otros recursos para la organización de ideas.

Testu idatzien edukia pausoz pauso aztertzea, ideia nagusia eta bigarren mailako ideiak identifikatzeko; horrez gainera, ideia horiek argi ikusteko eskemak egingo dira.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta. Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, testu idatzien informazio espezifikoa eskuratzeko.

Hizkuntzakakoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Hainbat iturritako informazioa bilatzea, hautatzea eta prozesatzea, liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak oinarri hartuta.

Ereduak oinarri hartuta, testu mota ugari sortzea.

Ereduetan oinarrituz, testuak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu eta hautatu beharko dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea...

Testu idatziak egituratzean, eskema errazak erabiltzea; horiei esker, ideiak ordenatuko dira.

Jarraibideak oinarri hartuta testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokienez hizkuntza-erregistroaren elementuak (landu direnak eta bereizgarriak direnak) aplikatzea eta, ereduetan oinarrituz, egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Landutako hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea, testuko ideien barne-kohesioa lortzeko.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpauzak antolatzeke eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Oinarritzko ortografia- eta puntuazio-arauak erabiltzea eta horiek komunikazio idatzian duten garrantzia aintzat hartzea.

Norberak idatzitako lanak berrikusteko eta erregulatzeko estrategiak erabiltzea.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bitartez testuak sortzeko, informazioa transmititzeko, elkarrekin komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

Komunikazio idatziaren oinarritzko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatzien genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Luze samarrak diren eta ikasleen interesekin lotura duten testuak autonomiaz irakurtzeko inizatiba izatea.

– Análisis pautado del contenido de textos escritos para la identificación de ideas principales y secundarias, elaborando esquemas que estructuran visualmente las ideas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de elementos contextuales explícitos en textos escritos. Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información para obtener información específica de textos escritos.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de diversas fuentes, utilizando de forma guiada bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación.

– Producción guiada de distintos textos con ayuda de modelos.

– Planificación guiada de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección.

– Utilización de esquemas sencillos en la estructuración de los textos escritos que ayudan a la ordenación de las ideas.

– Textualización y revisión pautadas para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos trabajados y característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección guiada del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos trabajados para la cohesión interna de las ideas dentro del texto.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Uso de reglas básicas de ortografía y puntuación y valoración de su importancia en las comunicaciones escritas.

– Utilización de estrategias para la revisión y regulación de las propias producciones escritas.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Características básicas propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Iniciativa para leer de forma autónoma textos de cierta extensión relacionados con sus intereses.

Ikaskuntza-egoera partekatuetako komunikazio-harremanetan aktiboki parte hartzea eta errespetu eta lankidetzan jardutea.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu idatzi-en aurkezpena zaintzeko interesa agertzea.

Egokitzapena, koherentzia eta zuzentasuna kontuan hartuta, testu idatziak berrikustea duen garrantzia aintzat hartzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera ego-
kitutako literatura-testu moldatuak aktiboki entzutea eta ulertzea.

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera ego-
kitutako literatura-testuak (hainbat euskarritan daude-
nak) espresioa landuz irakurtzea eta horien iruzkinak egitea.

Eredu batean oinarrituta, literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerki txikiak eta kontakizun laburrak) birsortzea eta konposatzea.

Literatura-testuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, antzezpen-estrategia errazak erabiliz.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta irakurtzeko autonomia eskuratuz joatea.

Nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko, informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan aktiboki parte hartzea.

Literatura-generoen (narrazioa, lirika eta drama) ezaugarri bereziak ezagutzea.

Literatura-obren beste adierazpen modu batzuk eza-
gutzea: komikia, musika, zinema...

Literatura-testua plazera lortzeko, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lortzeko baliabidetzat balioestea; eta iritzi arrazoitua hitzez edo idatziz adieraztea.

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduk -multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Hainbat komunikazio-egoeratarako egokitutako eta ikasgelan landutako testuetan agertzen diren hizkuntza formen erabilera eta esanahia aztertzea eta horri buruz hausnartzea.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la coherencia, a la adecuación y a la corrección.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Lectura comentada y expresiva de textos literarios adaptados adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado, en diferentes soportes

– Recreación y composición guiada de textos literarios sencillos tales como cómics, pequeños poemas, relatos breves.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios mediante estrategias sencillas de puesta en escena.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Participación activa en actividades literarias en el aula y en el centro.

– Características propias de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático)

– Otras manifestaciones del hecho literario (cómic, música, cine)

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas de los textos trabajados adecuadas a distintas situaciones comunicativas

Hainbat komunikazio-egoerarekin lotutako funtzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esak erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oinarritzko hizkuntza-elementuak antzematea eta erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko oinarritzko ereduak ezagutzea eta sortzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta ondorioak eredueta oinarrituz formulatzea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –hainbat hizkuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrezkoa dena– erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak antzematea eta zuzentzea, bai norberaren testuetan, bai besteen testuetan.

Curriculumeko hainbat hizkuntzatan lortutako hizkuntza-egutzak eredutzat erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hausnarketa errazago egiteko.

Landutako testuetan, lexikoa antolatzeke, barnertzeke, gogoratzeke eta erabiltzeke oinarritzko estrategiak aplikatzea.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta autonomia handiagoz antolatzea eta erabiltzea; esaterako, hiztegiak, kontsulta-liburuak, liburutegiak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Etengabe, askotariko baliabideak erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeke eta berrikusteko.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa izatea.

Norberaren lana antolatzea, ikaskuntzan aurrera egiteko estrategiatzat.

Ikasgelan eta testuinguru horretatik kanpo sortutako ikaskuntza-aukerak baliatzeko interesa agertzea.

Norberaren sorkuntzak hobetzeko eta ikaskuntza-prozesuan aurrera egiteko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Ebaluazioan aktiboki parte hartzea eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzeke eta zuzentzeko estrategiak eredutzat erabiltzea.

– Uso de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

– Identificación y uso de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y producción de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...) atendiendo a criterios dados y formulación guiada de conclusiones.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización guiada de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, en los textos trabajados.

– Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

– Utilización progresiva de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional..

– Aceptación el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

– Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

– Participación activa en la evaluación y uso guiado de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu esanguratsuenak ezagutzea; informazio hori lortzeko hainbat baliabide erabiliko dira, Internet eta beste informazio- eta komunikazio-teknologia batzuk, esaterako. Halaber, norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

Inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak antzematea.

Atzerriko hizkuntza nazioartean komunikatzeko tresnatzat, informazio berria eskuratzeko baliabidetzat, eta kultura eta bizitzeko modu desberdinak ezagutzeko bitartekotzat aitortzea eta balioestea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Hiztunekin edo atzerriko hizkuntzaren ikastunekin izaten den komunikazio-harremanarekiko interesa eta iniziatiba agertzea, eta, komunikazio horietarako, papeira nahiz euskarri digitalak erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak komunikazio- eta ikaskuntza-bitarteko gisa balioestea.

Beste kultura bat duten eta beste hizkuntza batzuk hitz egiten dituzten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioestea.

Edonolako bazterketa adierazten duten mezuekiko jarrera kritikoa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetan edo eskola-eremuan sortutako ahozko eta ikus-entzunezko testuak ulertzea; horrez gainera, aurrez emandako jarraibideak oinarritzat hartuta, informazio zehatzak antzematea.

1.1. Ea identifikatzen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea ondorioztatzen dituen hitzunaren komunikazio-gaia eta –helburua.

1.3. Ea hautematen dituen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien eta laburren ideia nagusia nahiz informazio espezifiko eta esanguratsua.

1.4. Ea hautematen dituen komunikabideetan sortzen diren eta gai akademikoekin lotura duten ahozko testu erraz eta laburren (ikus-entzunezkoak nahiz digitalak) gaia eta ideia nagusiak.

1.5. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta,

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera a través de la información obtenida por diferentes medios, entre ellos, Internet y otras tecnologías de la información y comunicación. y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo (vernacular o «lingua franca»).

– Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua extranjera.

– Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación internacional, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vida diferentes.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y que tienen otras lenguas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando informaciones concretas y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

1.1. Identifica las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Infiere el tema y el objetivo comunicativo del hablante.

1.3. Identifica la idea general y algunas informaciones específicas y relevantes de textos orales claros y breves emitidos en situación de comunicación cara a cara.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales sencillos y breves procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital, relacionados con temas académicos.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados

horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatzeko teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

1.6. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifikoak lortzeko.

1.7. Ea bereizten dituen bere zereginetarako informazio garrantzitsua eta garrantzirik gabea dena.

1.8. Ea entzuteko jarrera aktiboa duen.

2. Bizitza akademikoko testu idatziek eta ikasleen interesetatik hurbil dauden gaiak lantzen dituzten komunikabideetako testu idatziek duten esanahia interpretatzea; horretarako, azterketa egiteko emandako jarraibideak oinarritzat hartuz, informazio eta datu esanguratsuak antzematea eta ondorioztatzea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako zenbait gai.

2.2. Ea berreraikitzen dituen norberaren intereseko gai ei edo curriculumeko beste irakasgaien edukiekin lotutako gai ei buruzko testu idatzien esanahi orokorra, eta identifikatzen dituen ideia nagusia nahiz espezifikoak.

2.3. Ea bere mailarako luzera egokia duten testuak gero eta autonomia handiagoz irakurtzen dituen; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

2.4. Ea antzematen duen igorlearen asmoa zein den, testu idatzietan dauden testuinguru-elementu esplizituak oinarri hartuta.

2.5. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta atalen arteko lotura logikoak egiten dituen, eta, horretarako, ideiak antolatzeko teknikak aplikatzen dituen; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

2.6. Ea interpretatzen duen hizkuntzakoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.7. Ea identifikatzen dituen gizarte-, arraza-, sexu-edota kultura-bazterketa adierazten duten zenbait irudi eta eduki, eta, horrez gainera, ea adierazpen horien erabilera baztertu egiten duen berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan.

2.8. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testuko unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

2.9. Ea paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak laguntzarekin erabiltzen dituen, informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

3. Gai ezagunei buruzko ahozko aurkezpen laburrak eta argiak egitea eta jarduera akademikoarekin lotzea; horiek aurrez planifikatu egingo dira eta, gero, hainbat aurkezpen-teknika erabiliko dira (ikus-entzunezkoak, ICTak...).

aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

1.6. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.7. Discrimina la información relevante e irrelevante para la realización de tareas.

1.8. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Interpretar el significado de textos escritos de la vida académica y de los medios de comunicación de temática próxima a los intereses del alumnado identificando e infiriendo las informaciones y los datos relevantes y utilizando para ello pautas de análisis dadas.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y algunos temas secundarios.

2.2. Reconstruye el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias en textos escritos sobre temas de interés personal o temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

2.3. Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.7. Identifica algunas imágenes y contenidos que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.8. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

2.9. Utiliza de manera guiada materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3. Realizar presentaciones orales breves y claras sobre temas conocidos relacionados con la actividad académica, planificándolas previamente y utilizando diversas técnicas de presentación (audiovisuales, TIC, etc.)

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio garrantzitsua ereduaren laguntzarekin, eta, horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea, emandako jarraibideak kontuan hartuz, informazioa logikari jarraiki antolatzen duen.

3.3. Ea erabiltzen dituen testu-antolatzaile ohikoenak eta errazten ahozko testua antolatzean, eta ea horien bitartez testu zatiak elkarren artean lotzen dituen.

3.4. Ea erabiltzen dituen landutako estrategiak norberaren diskurtsoa ulergarriagoa egiteko.

3.5. Ea koherentzia, zuzentasun, hitz-jario eta argitasun egokia erabiliz adierazten den, komunikazioa bermatzeko eta entzuleen arretari eusteko; ea horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera eta kortesia-arauak.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean autonomia egokia duen.

3.7. Ea erabiltzen dituen landutako ahozko testuen sorkuntza arautzeko estrategiak.

3.8. Ea ikus-entzunezko baliabideak eta informazioa eta komunikazio-teknologiak erabiltzen dituen, laguntza moduan, ahozko aurkezpenak egitean, eta, gainera, gero eta eraginkortasun handiagoz.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasgelan, ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko egiten diren ahozko elkarrekintzetan laguntzarekin parte-hartzea, eta, halaber, lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia azaltzen duen.

4.2. Ea erantzuten dien bere esku-hartzeari buruzko galderei.

4.3. Ea galderak egin eta azalpen egokiak ematen dituen gainerakoek esku hartzen dutenean.

4.4. Ea erabiltzen dituen oharra, eskema eta gidoiak sortu behar dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.5. Ea hitz egiteko txanda errespetatzen duen eta kortesia-arauak betetzen dituen.

4.6. Ea baztertzen duen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak erabiltzea.

4.7. Ea eredu jarraituz parte hartzen duen taldean egiten diren elkarriketetan; eta ea elkarriketa horiek adierazpenak egitea, ideiak kontrastatzea eta erabakiak hartzea duten helburu.

5. Planifikatu ondoren, hainbat generotako testuak autonomia apur batez sortzea, eta, zeregin horretan, egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia izatea.

3.1. Busca y selecciona de manera guiada información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a las pautas dadas.

3.3. Estructura el texto oral utilizando los organizadores textuales más habituales y sencillos para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza las estrategias trabajadas para hacer más comprensible el propio discurso.

3.5. Se expresa con suficiente coherencia, corrección, fluidez y claridad de dicción para asegurar la comunicación y mantener la atención de la audiencia, teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal y reglas de cortesía.

3.6. Muestra un nivel aceptable autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza estrategias para regular la producción de los textos orales trabajados.

3.8. Utiliza con progresiva eficacia los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar de manera guiada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista personal

4.2. Contesta a preguntas sobre la propia intervención

4.3. Hace preguntas y comentarios pertinentes ante las intervenciones de los demás

4.4. Utiliza notas, esquemas, guiones, para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.5. Respeta el turno de palabra y utiliza las normas de cortesía.

4.6. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.7. Participa de forma guiada en las conversaciones en grupo encaminadas a la expresión, contraste de opiniones y toma de decisiones

5. Producir, previa planificación y con cierta autonomía textos de diferentes géneros mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión, y corrección.

5.1. Ea helburua lortzeko informazio garrantzitsua eredu jarraiki bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen, eta, horretarako, ea hainbat iturri baliatzen dituen.

5.2. Ea informazioa antolatzeke eskema egiten duen, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua ego ki adierazten duen.

5.4. Ea erabiltzen dituen genero bakoitzari bereziki dagozkion oinarritzko arau ohikoenak.

5.5. Ea testuinguruari egokitutako oinarritzko sintaxia, ortografia, puntuazioa eta lexikoa erabiltzen dituen.

5.6. Ea ohiko hizkuntza-elementuak erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko: anafarak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.7. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak, laguntzarekin, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta ea gero eta autonomia handiagoa duen, norberaren testua berrikustean eta hobetzean.

5.8. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idazteke eta zuzentzeko.

5.9. Ea testu argiak, garbiak eta ordenatuak aurkezten dituen.

6. Atzerriko hizkuntzaren hiztunen komunitateko gizarte-, hizkuntza- eta kultura-elementu aipagarriak hautematea eta norberaren hizkuntzakoekin lotzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den lekuko gizarte-, kultura- eta geografia-testuinguruaren zenbait ezaugarri.

6.2. Ea Europako egungo hizkuntza-errealitateari eta atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko oinarritzko zenbait datu aipatzen dituen (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

6.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

6.4. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa duen.

6.5. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik duen.

6.6. Ea errespetatzen dituen beste herrietako balioak eta portaerak.

7. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea, eta, horretarako, argitasunez eta kortesia-arauak errespetatuz adieraztea.

7.1. Ea parte-hartze aktiboa duen atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan.

5.1. Busca, selecciona y procesa de manera guiada información pertinente al objetivo en fuentes diferentes.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza las convenciones básicas más habituales propias de cada género.

5.5. Utiliza una sintaxis, ortografía, puntuación y léxico básicos y adecuados al contexto.

5.6. Utiliza los elementos lingüísticos más habituales para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores y signos de puntuación).

5.7. Utiliza de manera guiada estrategias de auto-evaluación y autocontrol para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel progresivo de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.8. Utiliza con progresiva autonomía las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.

6. Identificar elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de la comunidad hablante de la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

6.1. Conoce algunos rasgos del contexto sociocultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

6.2. Cita algunos datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o «lengua franca»).

6.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

6.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

6.5. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

6.6. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas, expresándose con claridad y cortesía.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

- 7.2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.
- 7.3. Ea behar bezala aplikatzen dituen ahozko elkarriketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak.
- 7.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.
- 7.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egiteko eta hartzaileak inplikatzeko oinarritzko estrategiak.
- 7.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, laguntzarekin, hizkuntza-erabilerak (ahozkoak nahiz idatzizkoak) hobetzeko, eta, horiek berrikusten eta hobetzen autonomiaz jokatzeko duen.
- 7.7. Ea onartzen duen eta positiboki balioesten duen inguruan hizkuntza mota ugari izatea.
- 7.8. Ea onartzen duen jatorri eta kultura desberdinek dituzten pertsonekin komunikatzeko hizkuntzak ikasteak duen garrantzia.
8. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak gero eta autonomia handiagoz idazteko eta berrikusteko baliatzea.
- 8.1. Ea ezagutzen eta erabiltzen duen ikasturtean landutako hizkuntza-terminologia.
- 8.2. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte honetan landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.
- 8.3. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen.
- 8.4. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen.
- 8.5. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen.
- 8.6. Ea, hiztegiak eta eskolako beste kontsultalantzik kontuan hartuta, hizkuntzari buruzko informazioa lortzen duen, gero eta autonomia handiagoz.
- 8.7. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.
- 8.8. Ea positiboki balioesten duen sorkuntzak formari dagokionez zuzenak izatea, horrek ulergarri egiten baititu.
9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak eredu- eta oinarrituz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko; eredu- eta oinarritutako testuak sortzeko; posta elektronikoko me-

- 7.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.
- 7.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.
- 7.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.
- 7.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.
- 7.6. Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando una autonomía progresiva en la revisión y mejora de los mismos.
- 7.7. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.
- 7.8. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.
8. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión cada vez más autónoma de los textos.
- 8.1. Conoce y utiliza la terminología lingüística trabajada en el curso.
- 8.2. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propias de este curso.
- 8.3. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.
- 8.4. Aplica, de manera progresivamente autónoma, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.
- 8.5. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.
- 8.6. Obtiene, de manera progresivamente más autónoma, información lingüística de diccionarios y otras obras de consulta escolar.
- 8.7. Identifica y corrige errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.
- 8.8. Valora positivamente la corrección formal de las producciones que posibilita la comprensión.
9. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo

zuak bidaltzeko eta jasotzeko; eta harreman pertsonalak (ahozkoak nahiz idatziak) egiteko. Horrez gainera, erabilerak horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea informazioa bilatzen duen, eredutzat hainbat iturri erabiliz: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; izan ere, baliabide horiek beharrezkoak dira zeregin akademikoetarako buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.3. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeako testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.4. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; eta ea horretarako, hain zuzen, informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

9.5. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzen dituen harreman pertsonalak egiteko.

10. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako ikaskuntza-estrategiak ezagutzea, erabiltzea eta azaltzea.

10.1. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat onartzen dituen.

10.2. Ea ikaskuntza-prozesuan dituen gaitasun eta zailtasunekiko gero eta kontzienteago den.

10.3. Ea aplikatzen dituen hainbat baliabide egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko, eta, gainera, gero eta autonomia handiagoz.

10.4. Ea baliabide bibliografikoak, informatikoak eta digitalak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen.

11. Beste hizkuntzetan eskuratutako ezagutzak eta estrategiak laguntza moduan erabiltzea, atzerriko hizkuntza ikasteko.

11.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako oinarritzko zenbait transferentzia oker.

11.2. Ea curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutzak eredutzat erabiltzen dituen, atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.3. Ea curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak eredutzat erabiltzen dituen, atzerriko hizkuntzan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

12. Ereduetan oinarrituz, norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) aktiboki parte hartzea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

12.1. Ea parte hartzen duen ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten, ereduak oinarri hartuta.

electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información utilizando de manera guiada diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.3. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.4. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas para progresar en el aprendizaje.

10.1. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

10.2. Muestra una progresiva conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje

10.3. Aplica con progresiva autonomía formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

10.4. Usa con progresiva autonomía diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales.

11. Utilizar de manera guiada los conocimientos y estrategias adquiridos en las otras lenguas para el aprendizaje de la lengua extranjera.

11.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas básicas entre las lenguas de su repertorio.

11.2. Utiliza de manera guiada los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

11.3. Utiliza de manera guiada estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

12. Participar de manera guiada en la evaluación (auto-evaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

12.1. Participa de manera guiada en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

12.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpi-deak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

12.3. Ea, eredu batean oinarrituta, berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen parte hartzen duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta ea besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

12.4. Ea autonomia apur batez erabiltzen dituen hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortuko baita.

13.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta irizpide propioak agerian uzten dituen bere gozamenerako literatura-obrak aukeratzeari (ahozkoak, idatzizkoak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak).

13.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, ea horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

13.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

13.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatze-, birsortze-, memorizatze- eta errezitatze-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

HIRUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarrizketan aritzea

Eskola eremuko gai zehatzei edo ezagunei buruzko testuen informazio orokorra eta espezifikoa entzutea eta ulertzea.

Ikus-entzunezko komunikabideek sortutako testu errazen eta argien informazio orokorra eta espezifikoa entzutea, ulertzea eta eskuratzea.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Ahozko testuak aztertzeo aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Diskurtsoaren esanahi orokorra antzematea eta lortu nahi diren helburuetarako esanguratsua den eta ez den informazioa bereiztea.

Ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testuinguru-elementu esplizituak kontuan hartuta.

12.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

12.3. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

12.4. Utiliza con cierta autonomía estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

13. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

13.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

13.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

TERCER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

– Escucha y comprensión de información general y específica de textos sobre temas concretos y conocidos del ámbito escolar.

– Escucha, comprensión y obtención de información general y específica de textos orales sencillos y claros emitidos por los medios audiovisuales

– Uso progresivamente autónomo de estrategias de comprensión de los textos orales.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación del sentido global del discurso y discriminación de la información relevante e irrelevante para los objetivos perseguidos.

– Reconstrucción del sentido global de textos orales y las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazioa espezifikoa eskuratzeko.

Ahozko informazio-testu argien ideia esanguratsuak laburtzea.

Ahozko diskurtsoen edukia gogoan hartzea.

Eskemak, oharra, gidoiak... erabiliz planifikatu ondoren, era askotako gertaerei, esperientziei eta eduki akademikoak buruzko ahozko deskripzio, narrazio eta azalpen laburrak sortzea.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu ondoren.

Plangintza egin ondoren, jardura akademikoarekin edo gaurkotasunarekin lotuta dauden gaiei buruzko ahozko aurkezpenak egitea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta IKT teknologiak erabiltzea, ahozko aurkezpenei laguntzeko.

Planifikatu ondoren, ikasleentzat interesgarriak diren gizarteko, politikako edo kulturako egungo gaiei buruzko ahozko azalpen errazak ematea.

Planifikatuta, norberaren esperientziei eta interesei buruzko ahozko deskribapenak eta narrazioak egitea.

Eguneroko gaiei eta interes pertsonala duten gaiei buruzko elkarriketetan eta itxura egiteetan (hainbat komunikazio-helburu dituztenak) aktiboki parte hartzea, eta era horretako komunikazioei dagozkien eta horietan ohikoak diren arauak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarriketetan eta komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa izatea; bereziki, zeregin akademikoak kudeatzeko (plangintza, jarraipena, ebaluazioa eta azken txostena), informazioa bilatzeko eta erakusteko, iritziak trukatzeko eta ondorioak nahiz ikaskuntzak azaltzeko.

Norberaren ikuspuntua argumentuak emanez azaltzea.

Besteen argumentuak gezurtatzea eta norberarenak berrikustea, zentzuzko ondorioak ateratzeko.

Elkarriketa, solasaldi edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak laburtzea.

Ahozko testuen sorkuntza planifikatzeko, oharra, eskemak eta gidoiak erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-eragutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzako ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Komunikazio-estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, elkarriketak hasteko, mantentzeko eta

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información, para obtener información específica de textos orales.

– Síntesis de las ideas relevantes de textos informativos orales claros.

– Retención del contenido de los discursos orales.

– Producción oral, previa planificación a través de esquemas, notas, guiones, etc. de descripciones, narraciones y exposiciones breves sobre acontecimientos, experiencias y contenidos académicos diversos.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad.

– Uso de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo en las presentaciones orales.

– Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.

– Descripciones y narraciones orales, previamente planificadas, sobre experiencias e intereses personales.

– Participación activa en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos y uso progresivamente autónomo de las convenciones más habituales y propias de este tipo de comunicación.

– Participación activa en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas de académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.

– Exposición del punto de vista personal argumentado.

– Refutación de las argumentaciones ajenas y revisión del propio para llegar a conclusiones razonables.

– Síntesis de los argumentos y resultados de una conversación, coloquio o debate.

– Uso de notas, esquemas, guiones, etc. para planificar la producción de textos orales.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y la producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Uso progresivamente autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y finalizar inte-

amaitzeko, eta, horrez gainera, eragin-trukean sortzen diren arazoak konpontzea.

Ahozko komunikazioaren oinarritzko ezaugarri bereziak.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak, esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rolak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak.

Komunikazio-harremanetan eta, bereziki, ikaskuntza-egoera partekatuetan parte-hartze aktiboa izatea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Interes orokorreko eguneroko gaiei edo curriculumaren beste irakasgai batzuen edukiekin lotuta dauden gaiei buruzko hainbat testuren (benetakoak eta moldatuak) informazio orokorra eta espezifikoak ulertzea. Testu horiek paperean edo euskarri digitalean egongo dira.

Ulermenerako hainbat estrategia erabiltzea eta transferitzea, testu baten gai eta esanahi nagusia identifikatzeko eta informazio behinena bereizteko.

Testu idatzien edukia aztertzeako argibideak jarraitzea: taulak, sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia nagusiak bereiztea, informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatzeke.

Informazioa eta iritzia bereiztea.

Hizkuntzazkoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzien eduki osoa sintetizatzea.

Hainbat iturritako informazioa bilatzea, hautatzea eta prozesatzea, eta, horretarako, liburutegiak eta infor-

racciones y resolver las dificultades durante la interacción.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre temas cotidianos de interés general o relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

– Uso y transferencia de diferentes estrategias de comprensión lectora, para identificación del tema y sentido global de un texto, y la discriminación de la información relevante.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales, explícitos e implícitos, en textos escritos.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales para la localización, selección y organización de información.

– Distinción de información y opinión.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto tipográficos, etc.

– Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso

– Búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de diversas fuentes, utilizando de for-

mazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-egagutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak sortzeko eta ulertzeko.

Aurrez plangintza egin ondoren, askotariko helburuak dituzten testu errazak eta egituratuak sortzea, honako alderdi hauek kontuan hartuta: komunikazio-egoerarekiko egokitzapena, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna.

Testu idatziak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu behar dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea... Eta, gero, testu horiek aukeratzea eta antolatzea, hainbat baliabide erabiliz (laburpenak, eskemak, oharak, gidoiak eta kontzeptu-mapak).

Testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagokienez hizkuntza-erregistroaren elementu bereizgarriak aplikatzea eta egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Testuko ideiak kohesionatzeko, hizkuntza- eta diskurtso-elementuak erabiltzea: oinarritzko testu-lokailuak eta diskurtsoak aurrera egiteko prozedurak.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpauzak antolatzeko eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa eta ordenatzea).

Oinarritzko ortografia-arauak aplikatzea.

Norberaren idatzizko sorkuntzak berrikusteko eta erregulatzeko kontrol-estrategiak erabiltzea.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bitartez testuak sortzeko, informazioa transmititzeko, elkarrekin komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

Komunikazio idatziaren oinarritzko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatzien genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Ikasleen interesekin lotutako testuak autonomiaz irakurtzea.

Ikaskuntza-egoera partekatuetako komunikazio-harremanetan aktiboki parte hartzea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu idatziak aurkezpene zaintzeko interesa agertzea.

Egokitzapena, koherentzia eta zuzentasuna kontuan hartuta, testu idatziak berrikustek duen garrantzia aintzat hartzea.

ma progresivamente autónoma bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la producción y la comprensión de los textos escritos en la lengua extranjera.

– Producción, previa planificación, de textos sencillos y estructurados de diversa finalidad, teniendo en cuenta aspectos como: adecuación a la situación de comunicación, coherencia y cohesión y corrección.

– Planificación de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales básicos y procedimientos para la progresión del discurso.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

– Aplicación de las normas ortográficas básicas.

– Utilización de estrategias de control para la revisión y regulación de las propias producciones escritas.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Características básicas propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la coherencia, a la adecuación y a la corrección.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testuak (moldatuak eta benetakoak) aktiboki entzutea eta ulertzea.

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testu moldatuak eta benetakoak (hainbat euskarritan daudenak) espresioa landuz irakurtzea eta horien iruzkinak egitea.

Literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerkiak, antzerkiak eta kontakizun laburrak) modu gidatuan birsortzea eta konposatzea.

Literatura-testuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, antzezpen-estrategia errazak erabiliz.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere (mezu klasikoa gaur egunera egokitzea).

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta irakurtzeko autonomia eskuratuz joatea.

Nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko, informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan aktiboki parte hartzea.

Literatura-generoen (narrazioa, lirika eta drama) ezaugarri bereziak ezagutzea.

Literatura-obren beste adierazpen modu batzuk eza-
gutzea: komikia, musika, zinema...

Literatura-testua plazera lortzeko, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lortzeko baliabideetat balioestea, eta iritzi arrazoitua hitzez edo idatziz adieraztea.

Norberak edo besteek egindako literaturako eta literatura-asmoko sorkuntzak balioestea, eta horiei buruzko iritzi arrazoitua ahoz eta idatziz adieraztea.

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Landutako testuetako hainbat hizkuntza-formaren erabilera eta esanahia aztertzea eta horiei buruz hausnartzea; horretarako, besteak beste, ezagutzen dituen beste hizkuntzekin alderatu eta egiaztatuko ditu.

Hainbat komunikazio-egoerarekin lotutako funtzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esaerak erabiltzea eta finkatzea.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados y algunos auténticos adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Lectura comentada y expresiva de textos literarios adaptados y algunos auténticos adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado, en diferentes soportes.

– Recreación y composición guiada de textos literarios sencillos tales como cómics, poemas, dramas y relatos breves.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios a través de estrategias sencillas para la puesta en escena.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas (adaptación del mensaje clásico a la actualidad...).

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Participación activa en actividades literarias en el aula y en el centro.

– Características propias de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático)

– Otras manifestaciones del hecho literario (cómic, música, cine)

– Valoración del texto literario como fuente de placer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal, manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Valoración de las producciones literarias y de intención literaria propias y ajenas, manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4 Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas lingüísticas de los textos trabajados sirviéndose, entre otros, de la comparación y contraste con las lenguas que conoce.

– Uso y consolidación de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oinarritzko hizkuntza-elementuak erabiltzea eta finkatzea.

Norberak egindako testuetan aplikatzeko zailtasun gehien sortzen duten ortografia-arauak ezagutzea eta etengabe aplikatzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko ereduak ezagutzea eta sortzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak erduetan oinarrituz formulatzea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –hainbat hizkuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrezkoa dena– erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak antzematea eta zuzentzea, bai norberaren testuetan, bai besteen testuetan.

Curriculumeko hainbat hizkuntzatan lortutako hizkuntza-ezagutzak erabiltzea, atzerriko hizkuntza hizkuntzari buruzko hausnarketa errazago egiteko.

Landutako testuetan, lexikoa antolatzeke, barnerratzeko, gogoratzeko eta erabiltzeko oinarritzko estrategiak aplikatzea.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta autonomia handiagoz antolatzea eta erabiltzea; esaterako, hiztegiak, kontsulta-liburuak, liburutegiak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Askotariko baliabideak autonomiaz erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa izatea.

Norberaren lana antolatzea, ikaskuntza aurrera egitzeko estrategiatzat.

Ikasgelan eta testuinguru horretatik kanpo sortutako ikaskuntza-aukerak baliatzeko interesa agertzea.

Norberaren sorkuntzak hobetzeko eta ikaskuntza-prozesuan aurrera egiteko, hizkuntzari buruz hausnartzeak duen garrantzia balioestea.

Ebaluazioan aktiboki parte hartzea eta ahazko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzeke eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuak aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

– Uso y consolidación de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Conocimiento y aplicación progresiva de las reglas ortográficas que comportan más dificultad para aplicarlas en los textos propios.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional. .

– Reconocimiento y producción de patrones de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lingüísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos adquiridos en las diferentes lenguas del currículo para favorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, en los textos trabajados.

– Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

– Utilización autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional.

– Aceptación el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

– Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

– Participación activa en la evaluación y uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu esanguratsuenak ezagutzea, hau da: literatura, artea, musika, zinema...; informazio hori lortzeko hainbat baliabide erabiliko dira, Internet eta beste informazio- eta komunikazio-teknologia batzuk, besteak beste. Halaber, norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

Inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak antzematea.

Atzerriko hizkuntzak hainbat jatorritako pertsonen komunikatzeko tresnatzat, informazio berria eskuratzeko baliabidezat, eta kultura eta bizitzeko modu desberdinak ezagutzeko bitartekotzat duen erabilera balioestea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Atzerriko hizkuntzaren hitzunekin edo ikastunekin izaten den komunikazio-harremanarekiko interesa eta inizatiba agertzea; komunikazio-harreman horiek patera nahiz euskarri digitalak erabiliz gauzatuko dira.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak komunikazio- eta ikaskuntza-bitarteko gisa balioestea.

Beste kultura bat duten eta beste hizkuntza batzuk hitz egiten dituzten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioestea.

Edonolako bazterketa adierazten duten mezuekiko jarrera kritikoa izatea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetan edo eskola-eremuan sortutako ahozko eta ikus-entzunezko testuak ulertzea; horrez gainera, informazio eta datu garrantzitsuak hautematea.

1.1. Ea hautematen eta ondorioztatzen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea ondorioztatzen dituen hitzunaren komunikazio-gaia eta –helburua.

1.3. Ea hautematen dituen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien ideia nagusia eta informazio espezifiko eta esanguratsua.

1.4. Ea hautematen dituen komunikabideetan sortu diren eta gaurkotasunarekin nahiz gai akademikoekin lotura duten ahozko testu argien eta laburren (ikus-entzunezkoak nahiz digitalak) gaia eta ideia nagusiak.

1.5. Ea berreraikitzen dituen landutako testuaren egitura osoa eta atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatze teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Conocimiento de los elementos culturales más significativos de los países donde se habla la lengua extranjera: literatura, arte, música, cine... obteniendo la información por diferentes medios, entre ellos Internet y otras tecnologías de la información y comunicación y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo (vernacular o «lingua franca»).

– Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua extranjera.

– Valoración del uso de la lengua extranjera como medio para comunicarse con personas de procedencias diversas, como posibilidad de acceso a informaciones nuevas y como instrumento para conocer culturas y modos de vida diferentes.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera en soporte papel o por medios digitales.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y que tienen otras lenguas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando las informaciones y los datos relevantes.

1.1. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Infiere el tema y el objetivo comunicativo del hablante.

1.3. Identifica la idea general e información específica y relevante de textos orales claros emitidos en situación de comunicación cara a cara.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales claros y breves procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital, relacionados con temas de actualidad y académicos.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

1.6. Ea laburtzen dituen ahozko informazio-testu argien ideia garrantzitsuak.

1.7. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifikoak lortzeko.

1.8. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

1.9. Ea bereizten dituen informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena, dituen zereginak betetzeko.

1.10 Ea entzuteko jarrera aktiboa ageri duen.

2. Hainbat eremutako testu idatzien esanahi orokorra eta datuak ezagutuz edo ondorioztatuz, horien esanahia interpretatzea, eta, halaber, testu-edukia ikuspegi kritikoa erabiliz balioestea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.2. Ea identifikatzen duen testuaren esanahi orokorra, eta, halaber, ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, interes orokorreko gaiak edo curriculumeko beste irakasgaien edukiekin lotutako gaiak buruzko testu idatziak oinarri hartuz.

2.3. Ea bere mailarako luzera egokia duten testuak autonomiaz irakurtzen dituen; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

2.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, idatzitako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

2.5. Ea berreraikitzen duen testu idatzien egitura osoa, ea egiten dituen atalen arteko lotura logikoak, eta, horretarako, ea aplikatzen dituen ideiak antolatze teknikak; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

2.6. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

2.7. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.8. Ea era bateko edo besteko gizarte-, arraza-, sexu-edota identifikatzen dituen kultura-bazterketa adierazten duten irudiak eta edukiak, eta, horrez gainera, ea baztertzeko duen berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan adierazpen horien erabilera.

2.9. Ea informazioaren baliozkotasuna ebaluatu eta horri buruzko iruzkina egiten duen, dituen ezagutzetan oinarrituta.

2.10. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testuko unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

2.11. Ea erabiltzen dituen paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gai ezagunei buruz ahozko aurkezpen argiak eta ongi egituratuak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera,

1.6. Sintetiza las ideas relevantes de textos informativos orales claros.

1.7. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.8. Distingue información de opinión

1.9. Discrimina la información relevante e irrelevante para la realización de tareas.

1.10. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Interpretar el significado de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos identificando o infiriendo su sentido global y extrayendo datos y valorar de manera crítica el contenido.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y los temas secundarios.

2.2. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias textos escritos sobre temas de interés general o temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

2.3. Lee de forma autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Distingue información de opinión.

2.7. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.8. Identifica imágenes y contenidos que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.9. Evalúa y comenta la validez de la información en base a sus propios conocimientos.

2.10. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

2.11. Utiliza materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas conocidos relacionados con la actividad académica, planificándolas previamente y con

ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea informazio garrantzitsua autonomia apur batez bilatzen eta hautatzen duen, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa logika erabiliz egituratzen duen, komunikazio-asmoa kontuan hartuta.

3.3. Ea erabiltzen dituen testu-antolatzaile ohiko-enak ahozko testua antolatzean, horien bitartez testu zatiak elkarren artean lotzen baititu.

3.4. Ea erabiltzen dituen norberaren diskurtsoa ulergarriago egiteko estrategiak.

3.5. Ea koherentzia, zuzentasun, hitz-jario eta argitasun egokia erabiliz adierazten den, komunikazioa bermatzeko eta entzuleen arretari eusteko; eta ea horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera eta kortesia-arauak.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean behar den autonomia duen.

3.7. Ea erabiltzen dituen landutako ahozko testuen sorkuntza arautzeko estrategiak.

3.8. Ea ahozko aurkezpenak egiten laguntzeko, ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak eraginkortasunez erabiltzen dituen.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko eskolan egiten diren ahozko elkarrekintzetan parte-hartze aktiboa eta egokia izatea, eta lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

4.1. Ea komunikazioa bermatzeko ezinbestekoak diren argitasunez eta hitz-jarioz adierazten den.

4.2. Ea komunikazio-estategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, norberaren ulermena erregulatzeko, norberaren diskurtsoa ulergarriago egiteko eta komunikazioan gertatzen diren etenak gainditzeko.

4.3. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia argudiatuz azaltzen duen.

4.4. Ea gezurtatzen dituen besteen argudioak.

4.5. Ea dauden ikuspuntuak alderatzen dituen eta berea berrikusten duen.

4.6. Ea zentzuzko ondorioak ateratzen dituen.

4.7. Ea erabiltzen dituen oharrak, eskemak eta gidoiak, sortu behar dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.8. Ea errespetatzen dituen elkarriketa arautzen duten gizarte-komunikazioko arauak.

4.9. Ea saihesten duen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak erabiltzea.

la ayuda de los medios audiovisuales y los recursos de las TIC.

3.1. Busca y selecciona con cierto nivel de autonomía información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.

3.3. Estructura el texto oral utilizando los organizadores textuales más habituales para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza estrategias para hacer más comprensible el propio discurso

3.5. Se expresa con suficiente coherencia, corrección, fluidez y claridad de dicción para asegurar la comunicación y mantener la atención de la audiencia, teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal y reglas de cortesía.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza estrategias para regular la producción de los textos orales trabajados.

3.8. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Se expresa con suficiente claridad y fluidez para asegurar la comunicación.

4.2. Utiliza de manera progresivamente autónoma estrategias de comunicación para regular la propia comprensión, hacer más comprensible el propio discurso y superar las interrupciones en la comunicación.

4.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista argumentado

4.4. Refuta las argumentaciones ajenas

4.5. Compara puntos de vista diferentes y revisa el propio

4.6. Llega a conclusiones razonables

4.7. Utiliza notas, esquemas, guiones, para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.8. Respeta las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral.

4.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.10. Ea gainerakoekin lankidetzan aritzen den, eta, dagozkion erantzukizunak betetzen dituen talde-lanak egitean edo arazoak konpontzean.

5. Planifikatu ondoren, hainbat generotako eta erabilera-eremuko testuak autonomia apur batez sortzea eta komunikazio-egoerara egokitzea; horretarako, koherentzia-, kohesio-, zuzentasun- eta aberastasun-printzipioak kontuan hartuko dira.

5.1. Ea helburua lortzeko informazio esanguratsua bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen, eta, horrez gainera, hainbat iturri baliatzen dituen.

5.2. Ea, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki, informazioa antolatzeke eskema egiten duen.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea erabiltzen dituen genero bakoitzari bereziki dagozkion oinarritzko arauak.

5.5. Ea gero eta landuagoa den sintaxia, eta ortografia eta puntuazio-marka egokiak erabiltzen dituen, eta testuinguruaren arabera egokitutako lexikoa ere bai.

5.6. Ea erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko hizkuntza-elementuak: anaforak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.7. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta ea autonomia egokia duen norberaren testua berrikustean eta hobetzean.

5.8. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idatzeko eta zuzentzeko.

5.9. Ea testu argiak, garbiak eta ordenatuak aurkezten dituen.

6. Atzerriko hizkuntzaren hiztunen komunitateko gizarte-, hizkuntza- eta kultura-elementu aipagarriak hautematea eta norberaren hizkuntzakoekin lotzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den gizarte-, kultura- eta geografia-testuinguruaren ezaugarri aipagarriak.

6.2. Ea aipatzen dituen Europako egungo hizkuntza-errealitateari eta atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko oinarritzko datuak (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

6.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

6.4. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa duen.

6.5. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik duen.

6.6. Ea beste herrietako balioak eta portaerak errespetatzen dituen.

4.10. Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una tarea o solucionar un problema.

5. Producir, previa planificación y con cierta autonomía textos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso, adecuándolos a la situación de comunicación, atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza.

5.1. Busca, selecciona y procesa información pertinente al objetivo en fuentes diferentes.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza las convenciones básicas propias de cada género.

5.5. Utiliza una sintaxis progresivamente más elaborada, ortografía y puntuación adecuadas así como léxico adecuado al contexto.

5.6. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores y signos de puntuación).

5.7. Utiliza estrategias de auto evaluación y auto-control para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel aceptable de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.8. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.

6. Identificar elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de la comunidad hablante de la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

6.1. Conoce rasgos importantes del contexto socio-cultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

6.2. Cita datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o «lengua franca»).

6.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

6.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

6.5. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

6.6. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

7. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea; halaber, komunikazio-egoeraren eta bertan esku-hartzen duten pertsonen arabera erregistroan (formala edo informala) argitasunez eta kortesia-arauak errespetatuz hitz egitea.

7.1. Ea atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan parte-hartze aktiboa duen.

7.2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.

7.3. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

7.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

7.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egiteko eta hartzailak inplikatzeko oinarritzko estrategiak.

7.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak hizkuntza-erabilerak hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta, ea horiek berrikusten eta hobetzen behar besteko autonomiaz jokatzeko duen.

7.7. Ea inguruan hizkuntza mota ugari izatea onartu eta positiboki balioesten duen.

7.8. Ea onartzen duen jatorri eta kultura desberdinak dituzten pertsonekin komunikatzeko hizkuntzak ikasteak duen garrantzia.

8. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

8.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak, era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

8.2. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen.

8.3. Ea ezagutzen duen hainbat hizkuntzatan erabilgarria den hizkuntza-terminologia, eta ezagutza hori erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan erabiltzen duen.

8.4. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak autonomia egokiz aplikatzen dituen.

8.5. Ea, emandako irizpideei jarraiki, testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen.

8.6. Ea, hainbat euskarritan dauden hiztegiak eta eskolako beste kontsulta-lan batzuk kontuan hartuta, hizkuntzari buruzko informazioa lortzen duen, gero eta autonomia handiagoz.

8.7. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas, expresándose con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

7.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

7.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

7.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

7.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.

7.6. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando un nivel de autonomía aceptable en la revisión y mejora de los mismos.

7.7. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.

7.8. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.

8. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

8.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

8.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

8.3. Conoce la terminología lingüística común a las diferentes lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

8.4. Aplica, con un grado de autonomía aceptable, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

8.5. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

8.6. Obtiene, de manera progresivamente más autónoma, información lingüística de diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta escolar.

8.7. Identifica y corrige errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

8.8. Ea sorkuntzak formari dagokionez zuzenak izatea positiboki balioesten duen, horrek ulergarri egiten baititu.

9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko; ereduetan oinarrituta testuak sortzeko; posta elektronikoko mezuek bidaltzeko eta jasotzeko; eta harreman pertsonalak (ahozkoak nahiz idatzizkoak) egiteko. Horrez gainera, erabilera horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea ahozko mezuen eta mezu idatzien edukia ulertzeko eta zabaltzeko informazioa bilatu eta kontsultatu ohi duen, horretarako, hainbat iturri erabiltzen dituela: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea egiaztatzen duen gizarte-komunikabideetako eta IKTeetako mezuen fidagarritasuna edo sinesgarritasuna, ikasturtean landutako irizpideak oinarri hartuta.

9.3. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; izan ere, baliabide horiek, beharrezkoak dira zeregin akademiko-ek buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.4. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeke testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.5. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; eta, horretarako, ea informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

9.6. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak harreman pertsonalak egiteko.

10. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako ikaskuntza-estrategiak ezagutzea, erabiltzea eta azaltzea.

10.1. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat hartzen eta onartzen dituen.

10.2. Ea ezagutzen dituen ikaskuntzan aurrera egiteko dituen gaitasunak eta zailtasunak.

10.3. Ea hainbat bide autonomiaz aplikatzen dituen, egindako ikaskuntzak pilatzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

10.4. Ea hiztegiak, bibliografia- eta informatika-baliabideak nahiz euskarri digitalak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen.

11. Norberaren ikaskuntzari buruz hausnartuz, edozein hizkuntzatan jasotako ezagutzak eta estrategiak gainerakoak ikasteko erabiltzea.

11.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako zenbait transferentzia oker.

11.2. Ea alderatzen eta aztertzen dituen ikasturtean landutako zenbait hizkuntza-prozedura; prozedura horiek, gainera, helburu bera dute hizkuntza guztietan.

8.8. Valora positivamente la corrección formal de las producciones que posibilita la comprensión.

9. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de los TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

9.3. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.4. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.5. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.6. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas para progresar en el aprendizaje.

10.1. Incorpora y acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

10.2. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje

10.3. Aplica de manera autónoma formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

10.4. Usa de manera cada vez más autónoma diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales.

11. Utilizar los conocimientos y estrategias adquiridos en cualquiera de las lenguas para el aprendizaje de las demás, mediante la reflexión sobre el propio aprendizaje.

11.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas entre las lenguas de su repertorio.

11.2. Compara y analiza algunos procedimientos lingüísticos trabajados en el curso y utilizados con la misma finalidad en todas las lenguas.

11.3. Ea curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutzak kontzienteki erabiltzen dituen atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.4. Ea erabiltzen dituen curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

12. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) aktiboki parte hartzea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

12.1. Ea ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten parte-hartze aktiboa duen.

12.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

12.3. Ea berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen parte-hartze aktiboa duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, ea besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

12.4. Ea erabiltzen dituen hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortuko baita.

13.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta, bere gozamenerako literatura-obra aukeratzean (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak), irizpide propioak agerian uzten dituen.

13.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

13.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

13.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatze-, birsortze-, memorizatze- eta errezitatzeko-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

13.5. Ea, literatura-testu batean, hizkuntzako eta kulturako zenbait ezaugarri berri identifikatzen dituen.

LAUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Ahozko komunikazioa: entzutea, hitz egitea eta elkarriketan aritzea

11.3. Utiliza de manera consciente los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

11.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

12. Participar activamente en la evaluación (auto-evaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

12.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

12.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

12.3. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

12.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

13. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

13.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

13.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

13.5. Identifica algunos aspectos lingüísticos y culturales novedosos en un texto literario.

CUARTO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar

Gai ezagunei buruzko ahozko testuen –modu argian eta antolatuan aurkeztuak– esanahi orokorra eta espezifikoa nahiz informazio garrantzitsuenak ulertzea.

Ikus-entzunezko komunikabideek sortutako ahozko testu argien eta laburren ideia orokorra eta datu behinenak ulertzea.

Ahozko testuak ulertzeko estrategiak autonomiaz erabiltzea.

Ahozko testuak aztertzeke aurrez emandako argibideak jarraitzea.

Diskurtsoaren esanahi orokorra antzematea eta lortu nahi diren helburuetarako esanguratsua den eta ez den informazioa bereiztea.

Ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, ahozko testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazio espezifikoak eskuratzeko.

Ahozko informazio-testu argien ideia garrantzitsuenak laburtzea.

Ahozko diskurtsoen edukia gogoan hartzea eta, gero, aurreikusitako helburuak betetzeko erabiltzea.

Plangintza egin ondoren, hainbat eratako esperientziei, gertaerei eta eduki akademikoei buruzko deskripzioak, narrazioak eta azalpenak ahoz sortzea.

Informazio esanguratsua bilatzea eta hautatzea, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

Ahozko testuen edukia planifikatzea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak antzeman ondoren.

Aurrez plangintza egin ondoren, jardura akademikoarekin edo gaurkotasunarekin lotuta dauden gaien buruzko ahozko aurkezpenak egitea.

Ikus-entzunezko baliabideak eta IKT teknologiak erabiltzea, ahozko aurkezpenen laguntzeko.

Aurrez planifikatu ondoren, ikasleentzat interesgarriak diren gizarako, politikako edo kulturako egungo gaien buruzko ahozko azalpen errazak ematea.

Aurrez planifikatuta, norberaren esperientziei eta interesen buruzko ahozko deskribapenak eta narrazioak egitea.

Hainbat komunikazio-helburu lortu nahian, eguneroko gaien eta interes pertsonalen duten gaien buruzko elkarrizketetan eta itxura egiteetan aktiboki parte hartzea, eta era horretako komunikazioei dagozkien eta ohikoak zaizkien arauak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

– Comprensión del significado general y específico y de la información más relevante de textos orales sobre temas conocidos presentados de forma clara y organizada.

– Comprensión general y de los datos más relevantes de textos orales claros y breves emitidos por los medios audiovisuales.

– Uso autónomo de estrategias de comprensión de los textos orales.

– Uso de pautas dadas para el análisis de los textos orales.

– Identificación del sentido global del discurso y discriminación de la información relevante e irrelevante para los objetivos perseguidos.

– Reconstrucción del sentido global de textos orales y las relaciones lógicas de sus apartados.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en textos orales.

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información, para obtener información específica de textos orales.

– Síntesis de las ideas relevantes de textos informativos orales claros.

– Retención del contenido de los discursos orales y posterior utilización para las finalidades previstas.

– Producción oral, previa planificación, de descripciones, narraciones y explicaciones sobre experiencias, acontecimientos y contenidos académicos diversos.

– Búsqueda y selección de información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales y digitales.

– Planificación del contenido del texto oral previa identificación de las características de la situación de comunicación.

– Presentaciones orales, previamente planificadas, sobre temas relacionados con la actividad académica o la actualidad.

– Uso de medios audiovisuales y de las TIC como apoyo en las presentaciones orales.

– Explicaciones orales sencillas, previamente planificadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado.

– Descripciones y narraciones orales, previamente planificadas, sobre experiencias e intereses personales.

– Participación activa en conversaciones y simulaciones sobre temas cotidianos y de interés personal con diversos fines comunicativos y uso autónomo de las convenciones más habituales y propias de este tipo de comunicación.

Ikasketa-eremuko ahozko elkarrizketetan eta komunikazio-egoeretan parte-hartze aktiboa eta kritikoa izatea; bereziki, zeregin akademikoak kudeatzeko (plangintza, jarraipena, ebaluazioa eta azken txostena), informazioa bilatzeko eta erakusteko, iritziak trukatzeko eta ondorioak nahiz ikaskuntzak azaltzeko.

Norberaren ikuspuntua argumentuak emanez azaltzea.

Besteen argumentuak gezurtatzea eta norberarenak berrikustea, zentzuzko ondorioak ateratzeko.

Elkarrizketa, solasaldi edo eztabaida bateko argumentuak eta ondorioak laburtzea.

Ahozko testuen sorkuntza planifikatzeko, oharrak, eskemak eta gidoiak erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntzako ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Komunikazio-estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, harremanak hasteko, mantentzeko eta amaitzeko, eta, horrez gainera, eragin-trukean sortzen diren arazoak konpontzea.

Ahozko komunikazioaren oinarrizko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak ezagutzea; esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rolak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Komunikazio-harremanetan eta, bereziki, ikaskuntza-egoera partekatuetan aktiboki parte hartzea, eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Lankidetzako-egoeretan, erantzukizunak bere gain hartzea eta prozesu nahiz ondorioak besteekin batera ebaluatzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea eta errespetatzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeretan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrean hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Komunikazio idatzia: irakurtzea eta idaztea.

Interes orokorreko gaietako edo curriculumaren beste irakasgai batzuen edukiekin lotuta dauden gaietako hainbat testu (benetakoak eta moldatuak) orokorki eta espezifikoak ulertzea. Testu horiek paperean edo euskarri digitalean egongo dira.

– Participación activa y crítica en conversaciones y situaciones comunicativas orales propias del ámbito académico, especialmente en aquellas necesarias para la gestión (planificación, seguimiento, evaluación e informe final) en las tareas de académicas, para la búsqueda y exposición de la información, para los intercambios de opinión y la exposición de conclusiones y de los aprendizajes.

– Exposición del punto de vista personal argumentado.

– Refutación de las argumentaciones ajenas y revisión del propio para llegar a conclusiones razonables.

– Síntesis de los argumentos y resultados de una conversación, coloquio o debate.

– Uso de notas, esquemas, guiones, etc. para planificar la producción de textos orales.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Uso progresivamente autónomo de estrategias de comunicación para iniciar, mantener y finalizar interacciones y resolver las dificultades durante la interacción.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos y especialmente en las situaciones de aprendizaje compartido.

– Asunción de las responsabilidades y co-evaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir

– Comprensión general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre temas de interés general o relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

Irakurketak ulertzeko beste hizkuntzetan barneratu-tako estrategiak erabiltzea eta transferitzea.

Testu idatzien edukia aztertzeko argibideak jarraitzea: taulak, sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Igorlearen asmoa zein den jakitea, testu idatzietan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia nagusiak bereiztea, informazioa bilatzeko, hautatzeko eta antolatzeko.

Informazioa eta iritzia bereiztea, bai eta gertaerak eta gezurak ere.

Hizkuntzazkoak ez diren elementuen (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...) esanahia interpretatzea.

Hainbat generotako eta erabilera-eremuko testu idatzien eduki osoa sintetizatzea.

Hainbat iturritako informazioa bilatzea, hautatzea eta prozesatzea, eta, horretarako, liburutegiak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak errazago sortzeko eta ulertzeko.

Hainbat helburu dituzten era askotako testu egitura-tuak sortzea, autonomia apur batez; horretarako, genero bakoitzari dagozkion oinarritzko arauak, testuingurura egokitutako lexikoa, eta komunikazio-egoerara egokitzeko behar diren elementuak (koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna) erabiliko dira.

Testu idatziak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu behar dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea... Eta, gero, testu horiek aukeratzea eta antolatzea, hainbat baliabide erabiliz (laburpenak, eskemak, oharra, gidoiak eta kontzeptu-mapak).

Testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia lortzeko.

Sortutako testuak erabil daitezkeen eremuei dagoki-en hizkuntza-erregistroaren elementu bereizgarriak aplikatzea eta egoera bakoitzean lexiko egokia hautatzea.

Testuko ideiak kohesionatzeko, hizkuntza- eta diskurso-elementuak erabiltzea: oinarritzko testu-lokailuak eta diskursoak aurrera egiteko prozedurak.

Testu idatzian puntuazio-markak erabiltzea, perpau-sak antolatzeko eta testuei forma emateko (paragrafoak eta adierazitako ideien antolaketa nahiz ordenatzea).

– Uso y transferencia de las estrategias de comprensión lectora ya adquiridas en otras lenguas.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Reconocimiento de la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales, explícitos e implícitos, en textos escritos.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales para la localización, selección y organización de información.

– Distinción de información y opinión, de hechos y falacias.

– Interpretación del significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

– Síntesis del contenido global de textos escritos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso

– Búsqueda, selección y procesamiento de información procedente de diversas fuentes, utilizando de forma progresivamente autónoma bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la producción y la comprensión de los textos escritos en la lengua extranjera.

– Producción, con cierta autonomía, de textos estructurados de diversa finalidad, utilizando las convenciones básicas propias de cada género, el léxico apropiado al contexto y los elementos necesarios de adecuación a la situación de comunicación, coherencia, cohesión y corrección.

– Planificación de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Textualización y revisión para conseguir un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Aplicación de los elementos característicos del registro lingüístico correspondiente a los diferentes ámbitos de uso de los textos producidos y selección del léxico adecuado en cada situación.

– Uso de los elementos lingüísticos y discursivos para la cohesión interna de las ideas dentro del texto: conectores textuales básicos y procedimientos para la progresión del discurso.

– Uso de los signos de puntuación del texto escrito en relación con la organización oracional y con la forma del texto (los párrafos y la distribución y ordenación de las ideas expresadas).

Oinarritzko ortografia-arauak aplikatzea.

Norberaren idatzizko sorkuntzak berrikusteko eta erregulatzeko kontrol-estrategiak erabiltzea.

Informazio- eta komunikazio—teknologiak erabiltzea, atzerriko hizkuntzaren bitartez testuak sortzeko, informazioa transmititzeko, elkarrekin komunikatzeko eta lankidetzan aritzeko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatzien genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Ikasleen interesekin lotutako testuak autonomiaz irakurtzea.

Ikaskuntza-egoera partekatuetako komunikazio-harremanetan aktiboki parte hartzea eta errespetuz eta lankidetzan jardutea.

Paperean eta euskarri digitalean dauden testu idatzi-en aurkezpena zaintzeko interesa agertzea.

Egokitzapena, koherentzia eta zuzentasuna kontuan hartuta, testu idatziak berrikustek duen garrantzia aintzat hartzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeratan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testuak (moldatuak eta benetakoak) aktiboki entzutea eta ulertzea.

Ikasleen adinaren, gustuen eta interesen arabera egokitutako literatura-testu moldatuak eta benetakoak espresioa landuz irakurtzea eta horien iruzkinak egitea.

Literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerkiak, antzerkiak eta kontakizun laburrak) modu gidatuan birsortzea eta konposatzea.

Literatura-testuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, antzezpen-estrategia errazak erabiliz.

Plangintza egin ondoren, literatura-asmoko testuak sortzea; horretarako, hausnartu eta ereduak aztertu ondoren, sormena, itxura egitea, eraldaketa edo lanketa sustatzeko teknikak erabiliko dira, bai eta irakurketan barneratutako zenbait ikaskuntza ere (mezu klasikoak gaur egunera egokitzea).

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta irakurtzeko autonomia eskuratuz joatea.

Nork bere literatura-asmoko testuak sortzeko, informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta gehiago erabiltzea.

Ikasgelan eta ikastetxean antolatzen diren literatura-jardueretan aktiboki parte hartzea.

– Aplicación de las normas ortográficas básicas.

– Utilización de estrategias de control para la revisión y regulación de las propias producciones escritas.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos, transmitir información, comunicarse y colaborar a través de la lengua extranjera.

– Características propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.

– Participación activa, respetuosa y cooperadora en los intercambios comunicativos en situaciones de aprendizaje compartido.

– Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación con la coherencia, a la adecuación y a la corrección.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Escucha activa y comprensión de textos literarios adaptados y algunos auténticos adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Lectura comentada y expresiva de textos literarios adaptados y algunos auténticos adecuados a la edad, gustos e intereses del alumnado.

– Recreación y composición guiada de textos literarios sencillos tales como cómics, poemas, dramas y relatos breves.

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios mediante el uso de estrategias sencillas para la puesta en escena.

– Producción, previa planificación, de textos con intención literaria utilizando técnicas de fomento de la creatividad y de simulación, transformación o elaboración a partir de la reflexión y análisis de modelos y utilizando algunos aprendizajes adquiridos en las lecturas (adaptación del mensaje clásico a la actualidad...).

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y progresivo desarrollo de la autonomía lectora.

– Utilización progresiva de las tecnologías de la información y la comunicación en la composición de textos propios con intencionalidad literaria.

– Participación activa en actividades literarias en el aula y en el centro.

Literatura-generoen (narrazioa, lirika eta drama) ezaugarri bereziak jakitea.

Literatura-obren beste adierazpen modu batzuk eza-gutzea: komikia, musika, zinema...

Literatura-testua plazera lortzeko, kulturak hurbil-tzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lor-tzeko baliabideetat balioestea, eta iritzi arrazoitua hitzez edo idatziz adieraztea.

Norberak edo besteek egindako literaturako eta lite-ratura-asmoko sorkuntzak balioestea, eta horiei buruz-ko iritzi arrazoitua ahoz eta idatziz adieraztea.

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari buruzko hausnarketa

Hainbat komunikazio-egoeratarako egokitutako eta ikasgelan landutako testuetan agertzen diren hizkuntza formen erabilera eta esanahia aztertzea eta horri buruz hausnartzea.

Hainbat komunikazio-egoerarekin lotutako fun-tzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esae-rak erabiltzea eta finkatzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta per-pausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oina-rrizko hizkuntza-elementuak erabiltzea eta finkatzea.

Norberak egindako testuetan aplikatzeko zailtasun gehien sortzen duten ortografia-arauak ezagutzea eta aplikatzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta per-pausari dagozkien hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko oina-rrizko ereduak ezagutzea eta autonomiaz sortzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak ereduaren oinarrituz formulatzea.

Oinarrituko hizkuntza-terminologia –hainbat hiz-kuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrez-koa dena– erabiltzea.

Helburu berarekin hainbat hizkuntzatan erabiltzen diren hizkuntzako zenbait prozedura alderatzea.

Hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarrituko akatsak antzematea eta zuzentzea, bai norberaren testu-etan, bai besteen testuetan.

Curriculumeko hainbat hizkuntzatan lortutako hizkuntza-ezagutzak erabiltzea, atzerriko hizkuntzan hizkuntzari buruzko hausnarketa errazago egiteko.

Landutako testuetan, lexikoa antolatzeko, barnera-tzeko, gogoratzeko eta erabiltzeko oinarrituko strategi-ak aplikatzea.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta autonomia han-diagoz antolatzea eta erabiltzea; esaterako, hiztegiak,

– Características propias de los géneros literarios (narrativo, lírico y dramático)

– Otras manifestaciones del hecho literario (cómic, música, cine)

– Valoración del texto literario como fuente de pla-cer, para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal, manifestando su opinión justifi-cada oralmente y por escrito.

– Valoración de las producciones literarias y de in-tención literaria propias y ajenas, manifestando su opi-nión justificada oralmente y por escrito.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas de los textos trabajados adecua-das a distintas situaciones comunicativas

– Uso y consolidación de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a diferentes situaciones de comunicación.

– Uso y consolidación de elementos lingüísticos bá-sicos de ámbito contextual, textual, y oracional caracte-rísticos de los textos trabajados.

– Conocimiento y aplicación de las reglas ortográ-fi-cas que comportan más dificultad para aplicarlas en los textos propios.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento y producción autónoma de pa-trones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabaja-dos.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Comparación entre ciertos procedimientos lin-güísticos utilizados con la misma finalidad en diferentes lenguas.

– Identificación y corrección de errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y aje-nos.

– Utilización de los conocimientos lingüísticos ad-quiridos en las diferentes lenguas del currículo para fa-vorecer la reflexión lingüística en lengua extranjera.

– Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico, en los textos traba-jados.

– Organización y uso, cada vez más autónomo, de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros

konsulta-liburuak, liburutegiak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Askotariko baliabideak autonomiaz erabiltzea egin-dako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa izatea.

Norberaren lana antolatzea, ikaskuntzan aurrera egiteko estrategiatzat.

Ikasgelan eta testuinguru horretatik kanpo sortutako ikaskuntza-aukerak baliatzeko interesa agertzea.

Norberaren sorkuntzak hobetzeko eta ikaskuntza-prozesuan aurrera egiteko, hizkuntzari buruz hausnartzek duen garrantzia balioestea.

Ebaluazioan aktiboki parte hartzea eta ahozko, idatzizko eta ikus-entzunezko testuak norberak ebaluatzea eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Hizkuntzako eta komunikazioko ikaskuntza-prozesuek aurrera egin ahala, izan daitezkeen lorpenen eta zailtasunen kontzientzia hartzea.

5. eduki multzoa. Hizkuntzaren dimentsio soziala

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu esanguratsuenak ezagutzea; informazio hori lortzeko hainbat baliabide erabiliko dira, Internet eta beste informazio- eta komunikazio-teknologia batzuk, esaterako. Halaber, norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

Inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak ezagutzea.

Atzerriko hizkuntzak nazioarteko harremanetan duen garrantzia balioestea.

Solaskideen hizkuntza-erabilera errespetatzea.

Hiztunekin edo atzerriko hizkuntzaren ikastunekin izaten den komunikazio-harremanarekiko interesa eta inizatiba agertzea, eta, horretarako, papera nahiz euskarri digitalak erabiltzea.

Ikasgelan, ikastetxean eta inguruan dauden hizkuntza guztiak komunikazio- eta ikaskuntza-bitarteko gisa balioestea.

Beste kultura bat duten eta beste hizkuntzak hitz egiten dituzten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioestea.

Edonolako bazterketa adierazten duten mezuekiko jarrera kritikoa izatea.

de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.

– Utilización autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional.

– Aceptación el error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

– Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.

– Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.

– Valoración de la importancia de la reflexión lingüística para mejorar las propias producciones y avanzar en el proceso de aprendizaje.

– Participación activa en la evaluación y uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales, escritas y audiovisuales.

– Conciencia de los logros y las dificultades del progreso en el aprendizaje lingüístico y comunicativo.

Bloque 5. Dimensión social de la lengua

– Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera a través de la información obtenida por diferentes medios, entre ellos, Internet y otras tecnologías de la información y comunicación. y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo (vernacular o «lingua franca»).

– Identificación de los préstamos entre las lenguas de su entorno y la lengua extranjera.

– Valoración de la importancia de la lengua extranjera en las relaciones internacionales.

– Respeto hacia los usos lingüísticos de los interlocutores.

– Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con hablantes o aprendices de la lengua extranjera, utilizando soporte papel o medios digitales.

– Valoración de todas las lenguas presentes en el aula, el centro y el entorno como medio para la comunicación y el aprendizaje.

– Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y que tienen otras lenguas.

– Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Komunikabideetako edo eskola-eremuko ahozko eta ikus-entzunezko testuak ulertzea, eta horietan aurkitu ditzakegun informazio eta datu garrantzitsuenak nahiz tesi eta argumentuak ulertzea.

1.1. Ea hautematen eta ondorioztatzen duen informazio egokia, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea ondorioztatzen dituen hitzunaren komunikazio-gaia eta –helburua.

1.3. Ea hautematen dituen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien ideia nagusia eta informazio espezifiko eta garrantzitsua.

1.4. Ea hautematen dituen komunikabideetan sortzen diren eta gaurkotasunarekin nahiz gai akademikoekin lotura duten ahozko testu argien eta laburren (ikus-entzunezkoak nahiz digitalak) gaia eta ideia nagusiak.

1.5. Ea berreraikitzen dituen landutako ahozko testuen esanahi osoa eta horien atalen lotura logikoak.

1.6. Ea laburtzen dituen ahozko informazio-testu argien ideia garrantzitsuak.

1.7. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifikoa lortzeko.

1.8. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia.

1.9. Ea bereizten dituen informazio garrantzitsua eta garrantzirik ez duena, dituen zereginak betetzeko.

1.10 Ea entzuteko jarrera aktiboa ageri duen.

2. Hainbat eremutako testu idatzien esanahia interpretatzea, eta horien esanahi orokorra nahiz horietan aurkitu daitezkeen datu zehatzak hautematea eta ondorioztatzea; halaber, ideologikoki soilak diren eta gai eza-guna lantzen duten testuen edukia eta forma ikuspegi kritikoa erabiliz balioestea.

2.1. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako gaiak.

2.2. Ea hautematen duen testuaren esanahi orokorra, eta, halaber, ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak, interes orokorreko gaiak edo curriculumeko beste irakasgaien edukiekin lotutako gaiak buruzko testu idatziak oinarri hartuz.

2.3. Ea autonomiaz irakurtzen dituen bere mailarako luzera egokia duten testuak; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

2.4. Ea igorlearen asmoa zein den antzematen duen, idatzitako testuetan dauden testuinguru-elementuak (esplizituak eta inplizituak) kontuan hartuta.

2.5. Ea testu idatzien egitura osoa berreraiki eta atalen arteko lotura logikoak egiten dituen, eta, horretarako, ea ideiak antolatzeko teknikak aplikatzen dituen; esaterako, informazioen lotura eta hierarkia adierazten duten eskemak eta grafikoak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender textos orales y audiovisuales provenientes de los medios de comunicación o del marco escolar, identificando las informaciones y los datos relevantes así como la tesis y los argumentos.

1.1. Identifica e infiere las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Infiere el tema y el objetivo comunicativo del hablante.

1.3. Identifica la idea general e información específica y relevante de textos orales claros emitidos en situación de comunicación cara a cara.

1.4. Identifica el tema y algunas de las ideas principales de textos orales claros y breves procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital, relacionados con temas de actualidad y académicos.

1.5. Reconstruye el sentido global de los textos orales trabajados y las relaciones lógicas de sus apartados.

1.6. Sintetiza las ideas relevantes de textos informativos orales claros.

1.7. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.8. Distingue información de opinión.

1.9. Discrimina la información relevante e irrelevante para la realización de tareas.

1.10. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Interpretar el significado de textos escritos pertenecientes a diferentes ámbitos identificando o infiriendo su sentido global, extrayendo datos y valorar de manera crítica el contenido y la forma de textos ideológicamente simples y de tema conocido.

2.1. Infiere el género al que pertenece el texto y el tema general y los temas secundarios.

2.2. Identifica el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias textos escritos sobre temas de interés general o temas relacionados con contenidos de otras materias del currículo.

2.3. Lee de forma autónoma textos de extensión apropiada a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades diversas.

2.4. Reconoce la intencionalidad del emisor a partir de los elementos contextuales explícitos e implícitos en los textos escritos.

2.5. Reconstruye la estructura global de los textos escritos estableciendo las relaciones lógicas entre sus apartados aplicando técnicas de organización de ideas como esquemas gráficos que reflejan la relación y la jerarquía de las informaciones.

2.6. Ea bereizten dituen informazioa eta iritzia, bai eta gertaerak eta gezurrak ere.

2.7. Ea interpretatzen duen hizkuntzazkoak ez diren elementuen esanahia (ikonoak, ezaugarri ortotipografikoak...).

2.8. Ea identifikatzen dituen era bateko edo besteko gizarte-, arraza-, sexu- edota kultura-bazterketa adierazten duten irudiak eta edukiak, eta, horrez gainera, ea adierazpen horien erabilera baztertu egiten duen berak sortzen dituen ahozko testuetan eta testu idatzietan.

2.9. Ea, dituen ezagutzetan oinarrituta, informazioaren baliozkotasuna ebaluatu eta horri buruzko iruzkina egiten duen.

2.10. Ea bere iritzia arrazoituz azaltzen duen, eta, horretarako, testuko unitateak erabiltzen dituen, horien alde edo kontra eginez.

2.11. Ea erabiltzen dituen paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak, informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

3. Jarduera akademikoarekin lotutako gai ezagunei buruz ahozko aurkezpen argiak eta ongi egituratuak egitea; horiek aurrez prestatu beharko dira, eta, gainera, ikus-entzunezko baliabideen eta IKT teknologien laguntza baliatu ahal izango da.

3.1. Ea bilatzen eta hautatzen duen informazio esanguratsua, hainbat iturri erabiliz: analogikoak, ikus-entzunezkoak eta digitalak.

3.2. Ea informazioa logika erabiliz egituratzen duen, komunikazio-asmoa kontuan hartuta.

3.3. Ea erabiltzen dituen testu-antolatzaile ohikoenak ahozko testua antolatzean, horien bitartez testu zati desberdinak elkarren artean lotzen baititu.

3.4. Ea erabiltzen dituen norberaren diskurtsoa ulergarriago egiteko estrategiak.

3.5. Ea koherentzia, zuzentasun, hitz-jario eta argitasun egokia erabiliz adierazten den, komunikazioa bermatzeko eta entzuleen arretari eusteko; eta ea horretarako, zenbait alderdi kontuan hartzen dituen: egokitasuna, tonua, keinuak, gorputzaren jarrera eta kortesia-arauak.

3.6. Ea zeregina planifikatzean eta egitean behar beste autonomia duen.

3.7. Ea erabiltzen dituen landutako ahozko testuen sorkuntza arautzeko estrategiak.

3.8. Ea, ahozko aurkezpenak egiten laguntzeko, eraginkortasunez erabiltzen dituen ikus-entzunezko baliabideak eta informazio- eta komunikazio-teknologiak.

3.9. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, ahozko erabilera hobetzeko.

4. Ikasteko eta gizarte-harremanak bultzatzeko eskola-barruan egiten diren ahozko elkarrekintzetan parte-hartze aktiboa eta egokia izatea, eta lankidetzarako jarrera positiboa agertzea.

2.6. Distingue información de opinión, hechos de falacias.

2.7. Interpreta el significado de elementos no lingüísticos: icónicos, orto-tipográficos, etc.

2.8. Identifica imágenes y contenidos que denoten algún tipo de discriminación, social, racial, sexual, cultural, etc. y evita su uso en las producciones propias orales y escritas.

2.9. Evalúa y comenta la validez de la información en base a sus propios conocimientos.

2.10. Expone su opinión justificándola, seleccionando para ello unidades del texto para apoyarlas o rebatirlas.

2.11. Utiliza materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3. Realizar presentaciones orales claras y bien estructuradas sobre temas conocidos relacionados con la actividad académica, planificándolas previamente y con la ayuda de los medios audiovisuales y los recursos de las TIC.

3.1. Busca y selecciona información relevante procedente de distintas fuentes: analógicas, audiovisuales, y digitales.

3.2. Organiza la información de forma lógica, atendiendo a la intención comunicativa.

3.3. Estructura el texto oral utilizando los organizadores textuales más habituales para enlazar las diferentes partes del texto.

3.4. Utiliza estrategias para hacer más comprensible el propio discurso

3.5. Se expresa con suficiente coherencia, corrección, fluidez y claridad de dicción para asegurar la comunicación y mantener la atención de la audiencia, teniendo en cuenta aspectos como adecuación, tono, gesto, actitud corporal y reglas de cortesía.

3.6. Muestra un nivel aceptable de autonomía en la planificación y desarrollo de la tarea.

3.7. Utiliza estrategias para regular la producción de los textos orales trabajados.

3.8. Utiliza de forma eficaz los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo en las presentaciones orales.

3.9. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos orales.

4. Participar de manera activa y adecuada, en interacciones orales para el aprendizaje y para las relaciones sociales dentro del aula, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

4.1. Ea komunikazioa bermatzeko ezinbestekoak diren argitasunez eta hitz-jarioz adierazten den.

4.2. Ea komunikazio-estrategiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, norberaren ulermena erregulatzeke, norberaren diskurtsoa ulergarriago egiteko eta komunikazioan gertatzen diren etenak gainditzeko.

4.3. Ea modu naturalean esku hartzen duen, eta bere ikuspegia argudiatuz azaltzen duen.

4.4. Ea gezurtatzen dituen besteen argudioak.

4.5. Ea dauden ikuspuntuak alderatzen dituen eta berea berrikusten duen.

4.6. Ea zentzuzko ondorioak ateratzen dituen.

4.7. Ea erabiltzen dituen oharrak, eskemak eta gidoiak, sortu behar dituen ahozko testuen edukia planifikatzeko.

4.8. Ea errespetatzen dituen elkarrizketa arautzen duten gizarte-komunikazioko arauak.

4.9. Ea saihesten duen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak erabiltzea.

4.10. Ea gainerakoekin lankidetzan aritzen den, eta, talde-lanak egitean edo arazoak konpontzean, dagozkion erantzukizunak betetzen dituen.

5. Planifikatu ondoren, hainbat generotako eta erabilera-eremutako testuak autonomia apur batez sortzea eta komunikazio-egoerara egokitzea; horretarako, koherentzia-, kohesio-, zuzentasun- eta aberastasun-printzipioak kontuan hartuko dira.

5.1. Ea bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen helburua lortzeko informazio esanguratsua, eta, horretarako, hainbat iturri baliatzen dituen.

5.2. Ea egiten duen informazioa antolatzeke eske-ma, sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

5.3. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

5.4. Ea erabiltzen dituen genero bakoitzari bereziki dagozkion oinarritzko arauak.

5.5. Ea gero eta landuagoa den sintaxia, eta ortografia eta puntuazio-marka egokiak erabiltzen dituen, eta testuinguruaren arabera egokitutako lexikoa ere bai.

5.6. Ea erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko hizkuntza-elementuak: anaforak, lokailuak, puntuazio-markak...

5.7. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatzien sorkuntza arautzeko, eta, halaber, norberaren testua berrikustean eta hobetzean, autonomia egokia duen.

5.8. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idatzeko eta zuzentzeko.

5.9. Ea testu argiak, garbiak eta ordenatuak aurkezten dituen.

4.1. Se expresa con suficiente claridad y fluidez para asegurar la comunicación.

4.2. Utiliza de manera progresivamente autónoma estrategias de comunicación para regular la propia comprensión, hacer más comprensible el propio discurso y superar las interrupciones en la comunicación.

4.3. Interviene de manera espontánea y expone un punto de vista argumentado

4.4. Refuta las argumentaciones ajenas

4.5. Compara puntos de vista diferentes y revisa el propio

4.6. Llega a conclusiones razonables

4.7. Utiliza notas, esquemas, guiones, para planificar el contenido de los textos orales que va a producir.

4.8. Respeta las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral.

4.9. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación

4.10. Coopera con los demás y comparte responsabilidades en los trabajos colectivos para ejecutar una tarea o solucionar un problema.

5. Producir, previa planificación y con cierta autonomía textos de diferentes géneros pertenecientes a diversos ámbitos de uso, adecuándolos a la situación de comunicación, atendiendo a los principios de coherencia, cohesión, corrección y riqueza.

5.1. Busca, selecciona y procesa información pertinente al objetivo en fuentes diferentes.

5.2. Elabora un esquema organizando la información siguiendo la secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

5.3. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

5.4. Utiliza las convenciones básicas propias de cada género.

5.5. Utiliza una sintaxis progresivamente más elaborada, ortografía y puntuación adecuadas así como léxico adecuado al contexto.

5.6. Utiliza los elementos lingüísticos para la cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores y signos de puntuación).

5.7. Utiliza estrategias de auto evaluación y auto-control para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel aceptable de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

5.8. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

5.9. Presenta los textos de forma clara, limpia y ordenada.

6. Atzerriko hizkuntzaren hiztunen komunitateko gizarte-, hizkuntza- eta kultura-elementu aipagarriak hautematea eta nork bere hizkuntzako elementuekin lotzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

6.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den gizarte-, kultura- eta geografia-testuinguruaren ezaugarri aipagarriak.

6.2. Ea aipatzen dituen Europako egungo hizkuntza-errealitateari eta atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko oinarritzko datuak (herri-hizkuntza edo hizkuntza frankoa).

6.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

6.4. Ea inguruan dagoen eleaniztasunarekiko eta kultura-aniztasunarekiko jarrera positiboa eta errespetuzkoa duen.

6.5. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutzeko interesik duen.

6.6. Ea errespetatzen dituen beste herrietako balioak eta portaerak.

7. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea; halaber, komunikazio-egoeraren eta bertan esku-hartzen duten pertsonen arabera erregistroan (formala edo informala) argitasunez eta kortesia-arauak errespetatuz hitz egitea.

7.1. Ea parte-hartze aktiboa duen atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan.

7.2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.

7.3. Ea ahozko elkarrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko arauak behar bezala aplikatzen dituen.

7.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

7.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egiteko eta hartzailak inplikatzeko oinarritzko estrategiak.

7.6. Ea erabiltzen dituen autoebaluazio- eta auto-zuzenketa-estrategiak hizkuntza-erabilerak hobetzeko (ahozkoak nahiz idatzizkoak), eta ea behar besteko autonomiaz jokatzeko duen horiek berrikusten eta hobetzen.

7.7. Ea inguruan hizkuntza mota ugari izatea onartu eta positiboki balioesten duen.

7.8. Ea onartzen duen jatorri eta kultura desberdina dituzten pertsonekin komunikatzeko hizkuntzak ikasteak duen garrantzia.

8. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak autonomiaz idazteko eta berrikusteko baliatzea.

6. Identificar elementos sociales, lingüísticos y culturales relevantes de la comunidad hablante de la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

6.1. Conoce rasgos importantes del contexto socio-cultural y geográfico donde se habla la lengua extranjera.

6.2. Cita datos básicos sobre la realidad lingüística actual de Europa, y de la lengua extranjera en el mundo (vernáculo o «lengua franca»).

6.3. Reconoce préstamos entre las diferentes lenguas del entorno y la lengua extranjera.

6.4. Muestra una actitud respetuosa y positiva hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno.

6.5. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

6.6. Muestra respeto hacia los valores y comportamientos de otros pueblos.

7. Utilizar la lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas, expresándose con claridad y cortesía en un registro formal o informal que sea adecuado a la situación y a la persona o personas implicadas.

7.1. Participa activamente en los intercambios comunicativos en lengua extranjera.

7.2. Muestra interés por aprender la lengua extranjera.

7.3. Aplica adecuadamente las normas socio comunicativas propias de los intercambios orales.

7.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cualquier tipo de discriminación.

7.5. Utiliza estrategias básicas para hacer comprensible el mensaje e implicar a los receptores.

7.6. Utiliza estrategias de auto-evaluación y auto-corrección para la mejora de sus usos tanto orales como escritos, mostrando un nivel de autonomía aceptable en la revisión y mejora de los mismos.

7.7. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.

7.8. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y culturas diferentes.

8. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión autónoma de los textos.

8.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak, era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

8.2. Ea testuak edo enuntziatuak alderatu eta horien ondorioak ateratzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

8.3. Ea ezagutzen duen hainbat hizkuntzatan erabilgarria den hizkuntza-terminologia, eta ezagutza hori erabilerari buruzko hausnarketa-jardueretan erabiltzen duen.

8.4. Ea, testuak ulertzean eta idaztean, hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak behar besteko autonomiaz aplikatzen dituen.

8.5. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

8.6. Ea, hainbat euskarritan dauden hiztegiak eta eskolako beste kontsulta-lan batzuk kontuan hartuta, hizkuntzari buruzko informazioa autonomiaz lortzen duen.

8.7. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak, bai bere testuetan, bai besteen testuetan.

8.8. Ea positiboki balioesten duen sorkuntzak formari dagokionez zuzenak izatea, horrek ulergarri egiten dituelako.

9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko; eredueta oinarrituta testuak sortzeko; posta elektronikoko mezuek bidaltzeko eta jasotzeko; eta harreman pertsonalak (ahozkoak nahiz idatzizkoak) egiteko. Horrez gainera, erabilera horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea ahozko mezuen eta mezu idatzien edukia ulertzeko eta zabaltzeko informazioa bilatu eta kontsultatzeko ohitura duen; eta, horretarako, ea hainbat iturri erabiltzen dituen: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea egiaztatzen duen gizarte-komunikabideetako eta IKTe-tako mezuen fidagarritasuna edo sinetsgarritasuna, ikasturtean landutako irizpideak oinarri hartuta.

9.3. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira-eta zeregin akademikoei buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.4. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeako testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.5. Ea jarduera akademikoetan sortutako informazioa ordenatuta eta argi aurkezten duen; eta, horretarako, ea informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak erabiltzen dituen.

8.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional.

8.2. Compara textos o enunciados, atendiendo a criterios dados, extrayendo conclusiones.

8.3. Conoce la terminología lingüística común a las diferentes lenguas, utilizándola en las actividades de reflexión sobre el uso.

8.4. Aplica, con un grado de autonomía aceptable, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

8.5. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

8.6. Obtiene, de manera autónoma, información lingüística de diccionarios en diferentes soportes y otras obras de consulta escolar.

8.7. Identifica y corrige errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

8.8. Valora positivamente la corrección formal de las producciones que posibilita la comprensión.

9. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar, seleccionar, procesar y comunicar información, producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información y posee hábitos de consulta para comprender y ampliar el contenido de los mensajes orales y escritos, utilizando diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Contrasta la fiabilidad o credibilidad de los mensajes de los medios de comunicación social y de los TIC a partir de criterios trabajados en el curso.

9.3. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.4. Usa las técnicas digitales de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.5. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.6. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak harreman pertsonalak egiteko.

10. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako ikaskuntza-estrategiak ezagutzea, erabiltzea eta azaltzea.

10.1. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat hartzen eta onartzen dituen.

10.2. Ea ezagutzen dituen bere ikaskuntzan aurrera egiteko dituen gaitasunak eta zailtasunak.

10.3. Ea hainbat bide autonomiaz aplikatzen dituen, egindako ikaskuntzak pilatzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

10.4. Ea gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen hiztegiak, bibliografia- eta informatika-baliabideak nahiz euskarri digitalak.

11. Norberaren ikaskuntzari buruz hausnartuz, edozein hizkuntzatan jasotako ezagutzak eta estrategiak gainerakoak ikasteko erabiltzea.

11.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako zenbait transferentzia oker.

11.2. Ea alderatzen eta aztertzen dituen ikasturtean landutako zenbait hizkuntza-prozedura; prozedura horiek, gainera, helburu bera dute hizkuntza guztietan.

11.3. Ea jakinaren gainean erabiltzen dituen curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutzak, atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

11.4. Ea erabiltzen dituen curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

12. Norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) aktiboki parte-hartzea, eta hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

12.1. Ea ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten parte-hartze aktiboa duen.

12.2. Ea ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak ezagutu eta hitzez adierazten dituen.

12.3. Ea parte-hartze aktiboa duen berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta, horrez gainera, ea besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

12.4. Ea hizkuntza batean autoerregulaziorako ikasitako estrategiak erabiltzen dituen gainerako hizkuntzetan landutako testuak ulertzeko eta sortzeko.

13. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortuko baita.

9.6. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales.

10. Identificar, utilizar y explicar estrategias de aprendizaje utilizadas para progresar en el aprendizaje.

10.1. Incorpora y acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

10.2. Tiene conciencia de sus aptitudes y dificultades en el progreso de su aprendizaje

10.3. Aplica de manera autónoma formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

10.4. Usa de manera cada vez más autónoma diccionarios, recursos bibliográficos, informáticos y digitales.

11. Utilizar los conocimientos y estrategias adquiridos en cualquiera de las lenguas para el aprendizaje de las demás, mediante la reflexión sobre el propio aprendizaje.

11.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas entre las lenguas de su repertorio.

11.2. Compara y analiza algunos procedimientos lingüísticos trabajados en el curso y utilizados con la misma finalidad en todas las lenguas.

11.3. Utiliza de manera consciente los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

11.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

12. Participar activamente en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

12.1. Participa de modo activo en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

12.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

12.3. Participa de modo activo en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

12.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en una de las lenguas en la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.

13. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

13.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta, bere gozamenerako literatura-obrak aukeratzean (ahozkoak, idatziak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak), irizpide propioak agerian uzten dituen.

13.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, ea hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

13.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

13.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatzeko-, birsortzeko-, memorizatze- eta errezitatzeko-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaindaturik gainera, antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

13.5. Ea, literatura-testu batean, hizkuntzako eta kulturako zenbait ezaugarri berri identifikatzen dituen.

ATZERRIKO BIGARREN HIZKUNTZA

Atzerriko Bigarren Hizkuntza ikasteak prestakuntza orokorrean eragiten du, eta, horrez gainera, bereziki laguntzen du hizkuntza- eta komunikazio-ahalmenaren garapenean. Etapa honetako xedeei dagokienez, badu helburu bereziagorik; hau da, ikasleak behar bezala prestatu nahi ditu, gerora egingo dituzten ikasketetan edo lan-munduan sartzean hizkuntza hori erabil dezaten. Horrela, etapa honetako gainerako hizkuntzek ematen dituzten aukerak osatu eta zabaldu egiten dira, eta, halaber, norberarenak ez diren beste kulturak eta bizitzeko moduak ulertzeko ahalmena hobetu egiten da. Gainera, informazio- eta komunikazio-teknologiaren bilakaeraren ondorioz, atzerriko hizkuntzak ezinbesteko tresna bihurtu dira lan-munduan sartzeko eta, oro har, komunikatzeko.

Egun, atzerriko hizkuntzak funtsezko elementuak dira Europako identitatea eraikitzeko; hau da, eleaniztasuneko eta kultura-aniztasuneko identitatea eraikitzeko. Horrez gainera, herrialdeen artean, pertsonak askatasunean mugitzea bultzatzen duen faktoreetako bat da, eta, halaber, herrialde horien arteko lankidetzak kulturala, ekonomikoa, teknikoa eta zientifikoa errazten ditu. Atzerriko hainbat hizkuntza ezagutzeko premia gero eta garrantzi handiagoa hartzen ari da, nazioarte-, kultura-, zientzia-, teknika- eta lan-esparruetan parte hartzeko. Beste hizkuntza batzuk ezagutzeko aukera izateak beste herrialdeetako pertsonekin berdintasunean egoteko aukera ematen du, bai eta geografia-eremu berri baten prestatzeko ere; izan ere, hainbat hizkuntza jakitea ohiko bihurtuko da, eta, beraz, herriak elkar hobeto ulertzen lagunduko du, dudarik gabe.

Atzerriko hizkuntzak ikasteko Europako Erreferentzia Marko Bateratuaren arabera, hizkuntza batean komunikatzeko gaitasuna pixkanaka garatu nahi bada, ikasleek gai izan behar dute komunikazio-zeregin batzuk betetzeko. Atzerriko lehenengo hizkuntzaren

13.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

13.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

13.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

13.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

13.5. Identifica algunos aspectos lingüísticos y culturales novedosos en un texto literario.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA

El aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en la formación general y contribuye específicamente a desarrollar las capacidades del lenguaje y de la comunicación. Más especialmente y en relación con las finalidades de esta etapa, prepara al alumnado para usar esa lengua en sus estudios posteriores o en su inserción en el mundo del trabajo. De este modo, se completan y amplían las posibilidades de comunicación que proporcionan el resto de las lenguas que incorpora la etapa y se mejora la capacidad para comprender culturas y modos de ser diferentes a los propios. Además, el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, convierte a las lenguas extranjeras en un instrumento indispensable para la inserción en el mundo laboral y la comunicación en general.

Las lenguas extranjeras son actualmente un elemento clave en la construcción de la identidad europea: una identidad plurilingüe y pluricultural, así como uno de los factores que favorece la libre circulación de personas y facilita la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre los países. La necesidad de conocer varias lenguas extranjeras adquiere cada vez más importancia para poder participar en los campos de las relaciones internacionales, de la cultura, de las ciencias, de la técnica y del trabajo. Tener la oportunidad de conocer otras lenguas permite situarse en un plano de igualdad con personas de otros países y prepararse para un espacio geográfico en el que el dominio de varias lenguas, al convertirse en un hecho habitual, contribuirá sin ninguna duda a un mayor entendimiento entre los pueblos.

El Marco de Referencia Común Europeo para el aprendizaje de lenguas extranjeras establece que, para desarrollar progresivamente la competencia comunicativa en una determinada lengua, el alumnado debe ser capaz de llevar a cabo una serie de tareas de comu-

ebaluazio-edukien eta –irizpideen erreferentzetat balio duen marko bera da atzerriko bigarren hizkuntzaren erreferentzia ere; beraz, hizkuntza horren ikaskuntza erabileraren arabera izango da, komunikazio-gaitasuna hainbat testuingurutan eta baldintzatan garatzeko. Gaitasun hori honako kasu hauetan jartzen da funtzionamenduan: batetik, ahozko testuei, idatzei nahiz bie dagozkien hainbat hizkuntza-jardura egiten direnean (besteak beste, ulermenak, adierazpenak eta elkarrizketak), eta, bestetik, estrategia egokiak erabiltzen direnean.

Atzerriko hainbat hizkuntzatan komunikatzeko gaitasunak beste kultura, ohitura eta bizitza-ikuspegi batzuk ematen ditu, eta, horrez gainera, pertsonen arteko harremanak eta prestakuntza osoa bultzatu eta beste herrialdeekiko, hango hiztunekiko eta kulturekiko errespetua garatzen ditu; horri esker, nor bere hizkuntza ere hobeto ulertzen du. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, Atzerriko Bigarren Hizkuntzaren curriculumak behar besteko malgutasuna izan behar du; izan ere, ikaskuntza edozein ikasturtetan hasi eta amaitu dezaketen ikasleen aniztasuna handia izango da mailari dagokionez, eta, ondorioz, horietara egokitu beharko da. Beraz, curriculum honen oinarritzko maila garatzeko, Atzerriko Hizkuntzaren curriculum orokorra hartu da erreferentziatzat, eta, gero, curriculum hori egokitu egin beharko da, ikasle-ezaugarriak kontuan hartuta.

Era berean, Atzerriko Bigarren Hizkuntzak oinarritzko gaitasunen garapenean laguntzen du, Atzerriko Lehenengo Hizkuntzak egiten duen modu berean eta joera berarekin. Atzerriko Bigarren Hizkuntzarako, beraz, baliagarriak dira Atzerriko Lehenengo Hizkuntzak oinarritzko gaitasunak garatzeko egindako ekarpenari buruzko hausnarketak.

EBALUAZIO-HELBURUEI, -EDUKIEI ETA -IRIZPIDEI BURUZKO ZEHAZTAPENAK.

Atzerriko Bigarren Hizkuntzaren irakaskuntzak lehenengoan jarritako helburuak lortzea izan behar du xede; hala ere, beharrezkoa da helburu horiek ikasleen abiapuntuko mailaren arabera egokitzea.

Edukiei dagokienez, atzerriko bigarren hizkuntzan komunikatzeko trebetasunak garatzeko, oinarritzko trebeziak atzerriko lehenengo hizkuntzan landutako modu berean landu behar dira; hau da, ikasleen hasierako egoerari dagokion mailan. Bereziki, Atzerriko Bigarren Hizkuntzaren curriculumaren eduki multzo bakoitzean, honako eduki hauek aipatu behar dira, banan-banan.

1. eduki multzoa. Ulertu, hitz egin eta elkarrizketan aritu.

Ikasgelako jardurekin lotutako ahozko mezu laburrak ulertzea: argibideak, galderak, aipamenak...

Eguneroko gaiei eta aurreikus daitezkeenei buruz egiten diren ahozko elkarrizketetan eta testu errazetan informazio orokorra eta espezifiko ulertzea.

nicación. Este Marco, que sirve de referente para los contenidos y criterios de evaluación de la primera lengua extranjera, lo será también para la segunda lengua extranjera y, en consecuencia, se enfocará su aprendizaje hacia su uso con el fin de desarrollar la competencia comunicativa en distintos contextos y bajo distintas condiciones. Dicha competencia se pone en funcionamiento cuando se realizan distintas actividades de la lengua que comprenden la comprensión, la expresión y la interacción en relación con textos en forma oral o escrita o en ambas y utilizando estrategias apropiadas.

La competencia para comunicarse en varias lenguas extranjeras supone también el acceso a otras culturas, costumbres y formas de ver la vida y fomenta las relaciones interpersonales, favorece una formación integral y desarrolla el respeto a otros países, sus hablantes y sus culturas, al tiempo que permite comprender mejor la lengua propia. En la Educación Secundaria Obligatoria el currículo para la segunda lengua extranjera debe ser lo suficientemente flexible como para ajustarse a la diversidad de niveles que puede presentar el alumnado que tiene la posibilidad de iniciar y finalizar su aprendizaje en cualquiera de los cursos. Por lo tanto, este currículo desarrolla los niveles básicos tomando como referencia el currículo general de lengua extranjera que deberá ser ajustado teniendo en cuenta las características del alumnado.

Asimismo, la segunda lengua extranjera contribuye al desarrollo de las competencias básicas en el mismo sentido y con la misma orientación que lo hace el estudio de la primera lengua extranjera. Son válidas pues, para la segunda lengua extranjera las consideraciones hechas sobre la contribución de la primera lengua extranjera al desarrollo de las competencias básicas.

ESPECIFICACIONES SOBRE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Las enseñanzas de una segunda lengua extranjera deben ir dirigidas a alcanzar los objetivos establecidos para la primera, con la necesaria adecuación al nivel de partida de los alumnos.

En relación con los contenidos, el desarrollo de las habilidades comunicativas en la segunda lengua extranjera supone trabajar las destrezas básicas del mismo modo que con la primera lengua extranjera, en el nivel que corresponda a la situación inicial del alumnado. En particular y para cada uno de los bloques en los que se organiza el currículo de la segunda lengua extranjera, cabe hacer la siguiente enumeración de contenidos.

Bloque 1. Comprender, hablar y conversar.

– Comprensión de mensajes breves relacionados con las actividades de aula (instrucciones, preguntas, comentarios...).

– Comprensión de información general y específica en diálogos y otros textos orales sencillos sobre asuntos cotidianos y predecibles.

Eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazioa husteko teknikak erabiltzea, ahozko testuen informazioa espezifikoa eskuratzeko.

Ahozko diskurtsoen edukia gogoan hartzea eta, gero, aurreikusitako helburuak betetzeko erabiltzea.

Ahozko ulermena eta adierazpena bultzatzeko oinarritzko estrategiak erabiltzea, eta, horretarako, ahozko testuingurua eta ahozkoa ez dena nahiz egoerari buruzko aurretiazko ezagutzak baliatzea.

Benetako egoeretan nahiz itxurazkoetan egiten diren hizkuntza-trukeetan parte-hartze aktiboa izatea eta lan-kidetzan eta errespetuz aritzea.

Planifikatu ondoren, eguneroko gaiei eta interes pertsonaleko gaiei buruzko ahozko testu laburrak sortzea; horiek, hain zuzen, egitura logikoa eta hizkuntza nahiz ahoskera egokia izango dute.

Irakasleekin nahiz beste ikasleekin harremanetan jardutea, eskatutako informazioei behar bezala erantzuteko, ikasgelako jardueretan lan egiteko eta bikotean nahiz taldean egiten diren elkarriketetan parte hartzeko.

Komunikazio-etenak gainditzeko estrategiak erabiltzea; hau da, ahozko elementuak eta ahozkoak ez diren elementuak erabiliko dira, bikotean eta taldean egiten diren jardueretan ahoz adierazteko.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea eta erabiltzea, atzerriko hizkuntza-ko ahozko testuak errazago ulertzeko eta sortzeko.

Ahozko komunikazioaren oinarritzko ezaugarri bereziak ezagutzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak ezagutzea, esaterako: hitz egiteko txandak, elkarrizketan izaten diren rol desberdinak, ahots-tonua, jarrera eta keinu egokiak.

Landutako ahozko testuen genero-ezaugarri bereziak ezagutzea.

Lankidetzako egoeretan, erantzukizunak bere gain hartzea eta prozesu nahiz ondorioak besteekin batera ebaluatzea.

Elkarrizketa gidatzen duten arauak aintzat hartzea.

Ahoskera eta intonazio egokia erabiliz, ahoz adierazteko interesa agertzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeretan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Jendaurrian hitz egiteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

2. eduki multzoa. Idatzizko ulermena: irakurtzea eta idaztea.

Paperean edo euskarri digitalean dauden testu moldatuak edo errealak (betiere, ikasleen mailara egokituak) oro har edo espezifikoki ulertzea; testu horiek, hain

– Uso de esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información, para obtener información específica de textos orales.

– Retención del contenido de los discursos orales y posterior utilización para las finalidades previstas.

– Uso de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral, usando el contexto verbal y no verbal y los conocimientos previos sobre la situación.

– Participación activa, cooperadora y respetuosa en intercambios lingüísticos, en situaciones reales o simuladas.

– Producción, previa planificación, de textos orales cortos sobre temas cotidianos y de interés personal con estructura lógica y con corrección lingüística y pronunciación adecuadas.

– Interacción con el profesor y los compañeros-as para responder adecuadamente a las informaciones requeridas, para trabajar en las actividades de aula y participar en conversaciones en pareja y en grupo.

– Uso de estrategias para superar las interrupciones en la comunicación, haciendo uso de elementos verbales y no verbales para expresarse oralmente en las actividades de pareja y en grupo.

– Activación y utilización de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la comprensión y producción de los textos orales en lengua extranjera.

– Características básicas propias de la comunicación oral.

– Normas que rigen la interacción oral, como turnos de palabra, roles diversos en el intercambio, tono de voz, postura y gestos adecuados.

– Características propias de los géneros textuales orales trabajados.

– Asunción de las responsabilidades y coevaluación de los procesos y de los resultados en las situaciones de trabajo cooperativo.

– Valoración de las normas que rigen la interacción oral.

– Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse en público.

Bloque 2. Comprensión escrita: leer y escribir.

– Comprensión general y específica de diferentes tipos de textos adaptados o reales adecuados a su nivel, en soporte papel y digital, sobre diversos temas relacio-

zuzen, askotarikoak izango dira, eta hainbat ezagutza-eremutako edukiekin lotutako gaiak landuko dituzte.

Irakurketak ulertzeko beste hizkuntzetan barneratu-tako estrategiak erabiltzea eta transferitzea.

Testu idatzien edukia aztertzeako argibideak jarraitzea: taulak, sinoptikoak, diagramak eta eskemak.

Landutako testu idatzien egitura osoa eta horien atalen lotura logikoak berreraikitzea.

Testuaren esanahi orokorra antzematea eta ideia nagusiak bereiztea.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta testuak aukeratzeko ahalmena garatzea.

Testuak sortzeko, beste hizkuntzetan landutako oinarritzko estrategiak erabiltzea eta transferitzea.

Beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutza formalak aktibatzea, atzerriko hizkuntzan idatzitako testuak errazago sortzeko.

Ereduetan oinarrituta, hainbat helburu dituzten eta askotarikoak diren testu egituratuak sortzea; horretarako, genero bakoitzari dagozkion oinarritzko arauak, testuingurura egokitutako lexikoa, eta komunikazio-egoerara egokitzeko behar diren elementuak (koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna) erabiliko dira.

Testu idatziak planifikatzea; aurrez, ordea, komunikazio-egoeraren ezaugarriak identifikatu behar dira: euskarri bateko edo besteko informazio-iturriak erabiltzea, ideiak sortzea... Eta, gero, testu horiek aukeratzea eta antolatzea, hainbat baliabide erabiliz (laburpenak, eskemak, oharra, gidoiak eta kontzeptu-mapak).

Testuak testualizatzea eta berrikustea, testu idatzietako edukien egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna lortzeko.

Norberaren idatzien ulermena eta sorkuntza erregulatzeako kontrol-estrategiak erabiltzea.

Funtzio-erabilerari dagokionez, oinarritzko ortografia- eta puntuazio-arauak gero eta gehiago erabiltzea, komunikazio eraginkorra lortzeko.

Norberak dituen ulermen-arazoak ezagutzea.

Informazio- eta komunikazio—teknologiak erabiltzea, testuak eta aurkezpenak sortzeko, informazioa transmititzeko, eta beste ikastetxeetako ikasleekin komunikatzeko.

Komunikazio idatziaren ezaugarri bereziak ezagutzea.

Landutako testu idatzien genero moten ezaugarri bereziak ezagutzea.

Testu idatziak erabiliz, informazioa biltzeko, komunikatzeko eta ikasteko interesa agertzea.

nados con contenidos de distintos ámbitos del conocimiento.

– Uso y transferencia de las estrategias de comprensión lectora ya adquiridas en otras lenguas.

– Uso de pautas de análisis del contenido de textos escritos: cuadros sinópticos, diagramas, esquemas.

– Reconstrucción de la estructura global de los textos escritos trabajados y de las relaciones lógicas de sus apartados.

– Identificación del sentido global del texto y discriminación de las ideas principales.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y desarrollo de la capacidad de elección de textos.

– Utilización y transferencia de las estrategias básicas utilizadas en las otras lenguas para la producción de textos.

– Activación de los conocimientos lingüísticos formales desarrollados en las otras lenguas para favorecer la producción de los textos escritos en la lengua extranjera.

– Producción guiada, de textos breves y sencillos de diversa finalidad, utilizando las convenciones básicas propias de cada género, el léxico básico apropiado al contexto y los elementos básicos necesarios de adecuación a la situación de comunicación, coherencia, cohesión y corrección.

– Planificación de textos escritos, previa identificación de las características de la situación de comunicación: uso de fuentes de información de diferentes soportes, generación de ideas, etc. y su selección y ordenación mediante resúmenes, esquemas, notas, guiones y mapas conceptuales...

– Textualización y revisión para conseguir adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los contenidos de textos escritos.

– Utilización de estrategias de control para regular la propia comprensión y producción de los textos escritos.

– Uso progresivo de las reglas básicas de ortografía y de puntuación, asociado al uso funcional para el logro de una comunicación eficaz.

– Identificación de los propios problemas de comprensión.

– Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para producir textos y presentaciones, para transmitir información y para comunicarse con alumnos y alumnas de otros centros.

– Características propias de la comunicación escrita.

– Características propias de los géneros textuales escritos trabajados.

– Interés por informarse, comunicarse y aprender por medio de los textos escritos.

Sorkuntzak hobetzeko norberak egindako testuak berrikustek duen garrantzia aintzat hartzea.

Lankidetzako ikaskuntza-egoeretan, aktiboki, lagunduz eta errespetuz parte hartzea.

Atzerriko hizkuntza askotariko helburuekin eta hainbat komunikazio-egoeretan erabiltzeko jarrera positiboa izatea.

Idatziz adierazteko konfiantza eta iniziatiba izatea.

3. eduki multzoa. Literatura-hezkuntza

Ikasleen mailarako egokiak diren literatura-testu errazak irakurtzea eta entzutea, eta, aldi berean, elkarri iruzkinak eta aipamenak egitea.

Liburutegia, bideoteka eta Internet erabiltzea eta literatura-testuak aukeratzeko ahalmena garatzea.

Eredu batean oinarrituta, literatura-testu errazak (esaterako, komikiak, olerki txikiak, antzerkiak eta kontakizun laburrak) birsortzea eta sortzea.

Literatura-testu moldatuak dramatizatzea, birsortzea eta errezitatzea, eta, zeregin horretan, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzea.

Ikasgelan egiten diren ikaskuntza-jarduera bateratuetan eta literatura-jardueretan, parte-hartze aktiboa izatea eta lankidetzan eta errespetuz jardutea.

Literatura-testua plazera lortzeko, kulturak hurbiltzeko eta hizkuntzaren eta norberaren aberastasuna lortzeko baliabideztat balioestea, eta iritzi arrazoitua modu errazean azaltzea (hitzez nahiz idatziz).

Irakurtzeko autonomia garatzea.

4. eduki multzoa. Hizkuntzari eta haren ikaskuntzari buruzko hausnarketa.

Irakasgai honetako ikasleek hizkuntzari buruz hausnartu ahal izan dute ikaskuntza-prozesuetan, bai norberaren hizkuntzari edo hizkuntzei dagokienez, bai atzerriko lehenengo hizkuntzari dagokionez. Egoera horri esker, eduki multzo honetako edukiak maila honetan dagoeneko egin diren hizkuntza-egiturei buruzko ikaskuntzekin lotuko dira; horrela, elementu berezietan eta besteekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko gaitasunean eragiten duten alderdi guztietan jarriko da arreta.

Hainbat hizkuntzatan helburu berarekin erabiltzen diren hizkuntza-prozedura ohikoenak alderatzea eta horiei buruz hausnartzea.

Oinarrizko estrategiak aplikatzea hiztegia gogoratzeko, gordetzeko eta berrikusteko.

Ikaskuntza-baliabideak gero eta gehiago erabiltzea; esaterako, hiztegiak, kontsulta-liburuak edo informazio- eta komunikazio-teknologiak.

Hainbat komunikazio-asmoren arabera egokitutako hizkuntza formen erabilera eta esanahia aztertzea eta horiei buruz hausnartzea.

– Valoración de la importancia de revisar los propios textos para mejorar sus producciones.

– Participación activa, colaboradora y respetuosa en situaciones de aprendizaje cooperativo.

– Actitud positiva hacia la utilización de la lengua extranjera con diferentes finalidades y en situaciones de comunicación variadas.

– Confianza e iniciativa para expresarse por escrito.

Bloque 3. Educación literaria

– Lectura y audición, comentada y compartida, de textos literarios sencillos adecuados al nivel de los alumnos-alumnas.

– Uso de la biblioteca, videoteca e Internet y desarrollo de la capacidad de elección de textos literarios.

– Recreación y producción guiada, siguiendo modelos, de textos literarios sencillos (cómic, pequeños poemas, dramatizaciones, relatos breves...).

– Dramatización, recreación y recitación de textos literarios adaptados, cuidando la pronunciación, acento y entonación.

– Participación activa, colaboradora y respetuosa en las actividades de aprendizaje compartido y en actividades literarias en el aula

– Valoración del texto literario como fuente de placer y como medio para el acercamiento cultural y el enriquecimiento lingüístico y personal manifestando su opinión justificada oralmente y por escrito de manera sencilla.

– Desarrollo de la autonomía lectora.

Bloque 4. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje.

– Los alumnos de esta materia han tenido ocasión de incorporar la reflexión sobre la lengua en los procesos de aprendizaje tanto de la o las lenguas propias como de la primera lengua extranjera. Esta circunstancia permitirá remitir los contenidos de este bloque a los aprendizajes que en este nivel ya se han realizado sobre estructuras lingüísticas, centrándose, de este modo, en elementos diferenciadores y en todos aquellos aspectos que tienen incidencia directa en la capacidad de comunicarse y de comprender a otros.

– Comparación y reflexión entre los procedimientos lingüísticos más frecuentes utilizados con la misma finalidad en las distintas lenguas.

– Aplicación de estrategias básicas para recordar, almacenar y revisar vocabulario.

– Uso progresivo de recursos para el aprendizaje (diccionarios, libros de consulta, tecnologías de la información y la comunicación...).

– Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de las formas lingüísticas adecuadas a distintas intenciones comunicativas.

Ohikoenak diren komunikazio-egoerekin lotutako funtzioei dagozkien egiturak, adierazpen arruntak eta esakerak erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien eta horien bereizgarri diren oinarritzko hizkuntza-elementuak erabiltzea.

Landutako testuetan, testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-ezaugarriak antzematea.

Landutako testuetan, hitzei eta esaldiei ahoskera, erritmo, intonazio eta azentuazio egokia emateko oinarritzko ereduak ezagutzea eta imitatzea.

Emandako irizpideak oinarri hartuta, komunikazio-unitateak (testuak, enuntziatuak, hitzak...) konparatzea, sailkatzea eta eraldatzea, eta, horrez gainera, ondorioak erduetan oinarrituz formulatzea.

Oinarritzko hizkuntza-terminologia –hainbat hizkuntzatan baliagarria dena eta jardueretarako beharrezkoa dena– erabiltzea.

Askotariko baliabideak autonomiaz erabiltzea egindako ikaskuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

Ikaskuntza-prozesuaren ebaluazioan parte hartzea eta autozuzenketa-estrategiak erabiltzea.

Nork bere ahozko testuak eta testu idatziak ebaluatzeo eta zuzentzeko estrategiak erabiltzea.

Testuinguruari, testuari eta perpausari dagozkien oinarritzko hizkuntza-elementuak ezagutzea.

Atzerriko hizkuntza bat ikasteko norberak duen ahalmenean konfiantza izatea eta lankidetzaren balioestea.

Akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat ulertzea eta horiek gainditzeko jarrera positiboa agertzea.

5. eduki multzoa. Gizarte- eta kultura-dimentsioa.

Atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan, gizarte-harremanetako oinarritzko arauak erabiltzea, eta aktiboki, lagunduz eta errespetuz parte hartzea.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako kultura-elementu aipagarrienak ezagutzea eta norberarenak ez diren kultura-ereduak errespetatzea.

Europako egungo hizkuntza-errealitatea eta atzerriko hizkuntzak munduan duen errealitatea ezagutzea.

Atzerriko hizkuntza ikasgelan edo beste kultura bat duten pertsonekin komunikatzeko tresnatzat aitortzea.

Inguruan dagoen eleaniztasuna eta kultura-aniztasuna balioestea eta horrekiko interesa eta errespetua agertzea, eta, halaber, norberaren identitate eleanitza onartzea.

Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetako pertsonen eta kulturari buruzko informazioa jasotzeko interesa agertzea.

– Uso de estructuras, expresiones comunes y frases hechas correspondientes a funciones asociadas a las situaciones de comunicación más habituales.

– Uso de elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional característicos de los textos trabajados.

– Identificación en los textos trabajados de marcas lingüísticas básicas de ámbito contextual, textual u oracional.

– Reconocimiento e imitación de patrones básicos de pronunciación, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases en los textos trabajados.

– Comparación, clasificación y transformación de unidades comunicativas (textos, enunciados, palabras...)atendiendo a criterios dados y formulación de conclusiones.

– Utilización de la terminología lingüística común a las diversas lenguas y necesaria en las actividades.

– Utilización autónoma de medios diversos para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

– Participación en la evaluación del propio aprendizaje y uso de estrategias de auto-corrección

– Uso de estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales y escritas.

– Elementos lingüísticos básicos de ámbito contextual, textual, y oracional.

– Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y valoración del trabajo cooperativo.

– Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje mostrando una actitud positiva para superarlo.

Bloque 5. Dimensión social y cultural

– Utilización de normas básicas de relación social en la lengua extranjera en intercambios comunicativos mostrando una participación activa, cooperadora y respetuosa.

– Conocimiento de los elementos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera y respeto a patrones culturales distintos a los propios.

– Conocimiento de la realidad lingüística actual de Europa y de la lengua extranjera en el mundo.

– Reconocimiento de la lengua extranjera como instrumento de comunicación en el aula, o con personas de otras culturas,

– Valoración, interés y respeto hacia la realidad plurilingüe y pluricultural del entorno y reconocimiento de la propia identidad plurilingüe.

– Interés por informarse sobre las personas y la cultura de otros países donde se habla la lengua extranjera.

Komunikazio-teknologiek eskura jartzen dituzten bitartekoak baliatuz, kontaktuak egiteko eta beste hiztunekin komunikatzeko interesa agertzea.

Beste kultura bat duten pertsonekin harremanetan egoteak norberarengan sortzen duen aberastasuna balioste, eta, estereotipoak gaindituz, atzerriko hizkuntzaren hiztunak errespetatzea.

Herrialde horietako informazio kulturala ezagutzeko interesa agertzea; esaterako, historiari, geografiari edo literaturari buruzkoa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

Hasierako mailan egon daitezkeen desberdintasunak direla eta, honako hau da ebaluazioa egiteko modu egokiena: ikasle bakoitzaren hasierako maila abiapuntutzat hartu eta egin den aurrerapena aztertzea. Horri dagokionez, atzerriko lehenengo hizkuntza ebaluatzeko irizpideak erreferentziatzen erabili behar dira, ikasleen hasiera-puntua nahiz azken maila zehazteko eta, ondorioz, baita ikasle bakoitzak egindako aurrerakuntza-maila zehazteko ere. Hala ere, eduki multzo bakoitzeko eduki espezifikoak kontuan hartuta, ebaluazio-irizpideak honako hauek dira:

1. Hainbat komunikazio-egoeratan sortu diren interes pertsonaleko gaiak (norberari edo familiari buruzko informazioa, gazte-kultura, gaurkotasuna, gai akademikoak) lantzen dituzten ahozko testu errazen eta laburren ideia orokorra eta informazio espezifikoa ulertzea.

1.1. Ea informazio egokia antzematen duen, behar bezala entzuteko.

1.2. Ea berreraikitzen duen ikus-entzunezko nahiz euskarri digitaleko komunikabideetan sortzen diren eta gai ezagunak lantzen dituzten ahozko testu erraz eta laburren esanahi nagusia.

1.3. Ea testuaren literatura-generoa, gai nagusia eta bigarren mailako zenbait gai ondorioztatzen dituen norberaren intereseko gaiei buruzko testuetan edo curriculumeko beste irakasgaien edukiei buruzkoetan.

1.4. Ea hautematen duen aurrez aurreko komunikazio-egoeretan sortutako ahozko testu argien eta laburren zenbait informazio espezifiko eta esanguratsu; esaterako: jarraibideak, aipamenak, galdera eta erantzunak, elkarrizketa laburrak, azalpenak, deskribapenak eta narrazio errazak eta laburrak.

1.5. Ea erabiltzen dituen, besteak beste, eskemak, taulak, hutsune-betetzeak eta informazio-hustuketak, ahozko testuen informazio espezifikoa lortzeko.

1.6. Ea bildutako informazioa erabiltzen duen, banakako edo taldekako ikaskuntza-egoeretan era askotako zereginak betetzeko.

1.7. Ea entzuteko jarrera aktiboa duen.

2. Aurrez ezagututako edo landutako gaiei buruzko ahozko interakzioetan parte hartzea, eta zeregin horretan lankidetzarako jarrera agertzea; horretarako, komu-

– Interés por establecer contactos y comunicarse con otros hablantes a través de los medios que proporcionan las tecnologías de la comunicación.

– Valorar el enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y el respeto hacia los hablantes de la lengua extranjera superando estereotipos.

– Interés por conocer informaciones culturales de tipo histórico, geográfico o literario de estos mismos países.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La diversidad de posibles niveles iniciales aconseja remitir la evaluación fundamentalmente al grado de avance que se ha logrado a partir de la situación de partida de cada uno de los alumnos. En este sentido, los criterios de evaluación de la primera lengua extranjera deben utilizarse como referente tanto para la determinación del punto de partida como para la del nivel final y, en función de ello, del grado de avance experimentado por cada uno de los. Aún así, teniendo en cuenta los contenidos especificados en los distintos bloques, los criterios de evaluación serían los siguientes:

1. Comprender la idea general e informaciones específicas de textos orales sencillos y breves sobre temas de interés propio (información personal o familiar, cultura juvenil, temas de actualidad, temas académicos) procedentes de diversas situaciones de comunicación.

1.1. Identifica las informaciones adecuadas al objetivo de escucha.

1.2. Reconstruye el sentido global de textos orales sencillos y breves sobre temas conocidos procedentes de los medios de comunicación audiovisual y digital.

1.3. Infiere el género al que pertenece el texto e identifica el tema general y algunos temas secundarios, en textos sobre temas de interés personal o relacionados con contenidos de otras áreas del currículo.

1.4. Identifica algunas informaciones específicas y relevantes de textos orales claros y breves emitidos en situación de comunicación cara a cara, como instrucciones, comentarios, preguntas y respuestas, diálogos cortos, explicaciones, descripciones y narraciones sencillas y breves.

1.5. Utiliza esquemas, tablas, relleno de huecos, vacío de información... para obtener información específica de textos orales.

1.6. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas tareas en situaciones de aprendizaje individual o colectiva.

1.7. Muestra una actitud de escucha activa.

2. Participar en interacciones orales sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la

nikazioarekin jarraitzeko estrategia egokiak erabiliko dira, eta diskurtso ulergarria eta komunikazio-asmoaren arabera egokitua sortuko da.

2.1. Ea adierazten dituen berehalako komunikazio-premiak: eskaerak egitea, taldean lan egitea, argibideak eskatzea.

2.2. Ea planifikatzen duen ahozko testu laburren edukia, hainbat baliabide erabiliz (oharrak, eskemak, gidoiak...).

2.3. Ea egokitasun, koherentzia, kohesio eta zuzentasun egokia duten ahozko testu errazak eta laburrak sortzen dituen, ohikoenak diren generoetan; horretarako, ea hizkuntzazkoak ez diren baliabideak erabiltzen dituen (keinuak, ikusteko euskarriak), eta komunikazio-egoeraren ezaugarriak kontuan hartzen dituen.

2.4. Ea, informazioa bilatzeko prozesuan, galdera egokiak proposatzen eta erantzuten dituen.

2.5. Ea aplikatzen dituen norberaren ulermena erregulatzeko eta komunikazio-etenak gainditzeko komunikazio-estrategiak.

2.6. Ea errespetatzen dituen elkarrizketa arautzen duten gizarte-komunikazioko arauak.

2.7. Ea parte-hartze aktiboa duen lankidetzako eta ikaskuntza bateratuko egoeretan eta, horrez gainera, lagundu egiten duen.

3. Hainbat komunikazio-egoeratan sortu diren eta norberaren intereseko gaiak (norberari edo familiari buruzko informazioa, gazte-kultura, gaurkotasuna, gai akademikoak) lantzen dituzten testu idatzi errazen eta laburren ideia orokorra eta informazio espezifikoa ulertzea.

3.1. Ea gero eta autonomia handiagoz irakurtzen dituen bere mailarako luzera eta konplexutasun egokia duten testuak; testu horiek, hain zuzen, hainbat euskarritan daude eta askotariko helburuak dituzte.

3.2. Ea ondorioztatzen dituen testuaren generoa, gai nagusia eta bigarren mailako zenbait gai.

3.3. Ea berreraikitzen duen norberaren intereseko gaiak edo curriculumeko beste eremuetako edukiekin lotutako gaiak buruzko testuen esanahi orokorra, eta ideia nagusia nahiz espezifikoak bereizten dituen.

3.4. Ea identifikatzen duen hainbat motatako testuen informazio espezifikoa, aurrez zehaztutako argibideak jarraituz: jarraibideak, gutunak, deskripzio eta narrazio laburrak, mezuak, galdetegiak...

3.5. Ea erabiltzen dituen hizkuntza-elementuak eta hizkuntzazkoak ez direnak, informazioa bilatzeko; hau da, testu-banaketa, letra mota, aurkibideak...

3.6. Ea irakurketa-estrategiak aplikatzen dituen, dudak argitzeko eta testu-ulermenean laguntzeko.

3.7. Ea laguntzarekin erabiltzen dituen paperean nahiz euskarri digitalean dauden kontsulta-materialak, informazioa bilatzeko, dudak argitzeko eta hipotesiak berresteko.

comunicación y produciendo un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación, mostrando una actitud positiva en el trabajo cooperativo.

2.1. Expresa necesidades de comunicación inmediata: hacer peticiones, trabajar en equipo, pedir aclaraciones....

2.2. Planifica el contenido de textos orales breves, utilizando notas, esquemas, guiones...

2.3. Produce textos orales sencillos y breves de los géneros más habituales, con un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección, utilizando adecuadamente los recursos no-lingüísticos (gestos, soportes visuales) y teniendo en cuenta las características de la situación de comunicación.

2.4. Plantea y contesta preguntas pertinentes en el proceso de búsqueda de información.

2.5. Aplica estrategias de comunicación para regular la propia comprensión y superar las interrupciones en la comunicación.

2.6. Respeta las normas socio-comunicativas que rigen la interacción oral.

2.7. Participa activamente y colabora en situaciones de cooperación y aprendizaje compartido.

3. Comprender la idea general e informaciones específicas de textos escritos sencillos y breves sobre temas de interés propio (información personal o familiar, cultura juvenil, temas de actualidad, temas académicos). procedentes de diversas situaciones de comunicación.

3.1. Lee de forma progresivamente autónoma textos de extensión y complejidad apropiadas a su nivel, en diferentes soportes y con finalidades variadas.

3.2. Infiere el género al que pertenece el texto e identifica el tema general y algunos temas secundarios.

3.3. Reconstruye el sentido global del texto y discrimina las ideas principales y secundarias en textos sobre temas de interés personal o relacionados con contenidos de otras áreas del currículo.

3.4. Identifica informaciones específicas en textos diversos: instrucciones, correspondencia, descripciones y narraciones breves, mensajes, cuestionarios, etc. siguiendo pautas dadas.

3.5. Utiliza elementos lingüísticos y no lingüísticos para localizar la información, como distribución del texto, tipo de letra, índices...

3.6. Aplica estrategias de lectura para resolver dudas y ayudarse en la comprensión del texto.

3.7. Utiliza de manera guiada materiales de consulta en soporte papel y digital para buscar información, resolver dudas y confirmar hipótesis.

3.8. Ea bildutako informazioa erabiltzen duen, banakako edo taldekako ikaskuntza-egoeretan era askotako zereginak betetzeko.

4. Ereduetan oinarrituz, hainbat generotako eta erabilera-eremutako testu idatzi errazak eta laburrak sortzea; horretarako, sortze-prozesuko argibideak jarraituko dira: plangintza egitea, testua idaztea eta, azkenik, berrikustea, egokitasuna, koherentzia, kohesioa eta zuzentasuna kontuan hartuta.

4.1. Ea, aurrez zehaztutako gidoi bati jarraiki, gai ezagunei buruzko testu errazak eta laburrak sortzen dituen, ohikoenak diren generoetan eta bi euskarritan (paperean nahiz euskarri digitalean).

4.2. Ea, erduei jarraiki, helburua lortzeko informazio behinena bilatzen, hautatzen eta prozesatzen duen, eta, horretarako, hainbat iturri baliatzen ditu.

4.3. Ea informazioa antolatzeke eskemarik egiten duen sortu beharreko testu-generoaren sekuentzia arketipikoari jarraiki.

4.4. Ea aurrez definitutako asmoa edo helburua egoki adierazten duen.

4.5. Ea sortzen eta berrikusten dituen testu-zirriborroak.

4.6. Ea erabiltzen dituen komunikazio-egoerara egokitutako egitura sinpleak, funtzioak eta oinarritzko lexikoa.

4.7. Ea erabiltzen dituen ideien barne-kohesioa lortzeko oinarritzko zenbait elementu: anaforak, lokailuak, puntuazio-markak...

4.8. Ea errespetatzen dituen ortografiako eta puntuazioko oinarritzko arauak.

4.9. Ea erabiltzen dituen, lagunduta, autoebaluazio-eta autozuzenketa-estrategiak, landutako testu idatziaren sorkuntza arautzeko, eta ea gero eta autonomia handiagoa duen norberaren testua berrikustean eta hobetean.

4.10. Ea informazio- eta komunikazio-teknologiak gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen, bai informazioa lortzeko eta antolatzeke, bai azken testua idazteke eta zuzentzeko.

4.11. Ea testu idatziak argi, garbi eta ordenatuta aurkezten dituen.

5. Hizkuntzen sistema- eta erabilera-arauei buruz hausnartzea, testuak, enuntziatuak eta hitzak alderatuz eta aldatuz, eta ezagutza horiek ulermen-arazoak konpontzeko nahiz testuak gero eta autonomia handiagoz idazteke eta berrikusteko baliatzea.

5.1. Ea identifikatzen dituen testuinguruari, testuari edo perpausari buruzko hizkuntza-ezaugarriak (ikasturte bakoitzean landuak), era askotako testuetan egindako lana oinarri hartuta.

3.8. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas tareas en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.

4. Producir textos escritos sencillos y breves de diversos géneros y ámbitos de uso, a partir de modelos, siguiendo de forma guiada los pasos del proceso de producción: planificación, escritura del texto y revisión y mostrando un nivel aceptable de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

4.1. Produce textos sencillos y breves de los géneros más habituales, sobre temas conocidos de acuerdo con un guión previamente establecido, en soporte papel y digital.

4.2. Busca, selecciona y procesa de manera guiada información pertinente al objetivo procedente de fuentes diferentes.

4.3. Elabora un esquema organizando la información siguiendo una secuencia textual arquetípica del género de texto a producir.

4.4. Refleja de forma adecuada el propósito u objetivo previamente definido.

4.5. Elabora y revisa borradores de los textos.

4.6. Utiliza las estructuras simples, funciones y léxico básico adecuados a la situación de comunicación.

4.7. Utiliza algunos elementos básicos de cohesión interna de las ideas (anáforas, conectores, signos de puntuación)

4.8. Respeta las reglas elementales de ortografía y de puntuación.

4.9. Utiliza de manera guiada estrategias de autoevaluación y autocontrol para regular la producción de los textos escritos trabajados, mostrando un nivel progresivo de autonomía en la revisión y mejora del propio texto.

4.10. Utiliza con progresiva autonomía las tecnologías de la información y la comunicación tanto para obtener y ordenar la información como para redactar y corregir el texto final.

4.11. Presenta los textos escritos de manera clara, limpia y ordenada.

5. Reflexionar sobre las reglas del sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la composición y la revisión cada vez más autónoma de los textos.

5.1. Identifica, a partir del trabajo con textos diversos, marcas lingüísticas de ámbito contextual, textual u oracional propias de cada curso.

5.2. Ea eredueta oinarrituz aplikatzen dituen testuak ulertzeko eta idazteko hizkuntza-ezagutzak eta ortografia-arauak.

5.3. Ea testuak edo enuntziatuak behar bezala eta zuzen osatzen eta aldatzen dituen, emandako irizpideei jarraiki.

5.4. Ea ikasgelan egiten dituen komunikazio-harremetan, ereduaren antzeko ahoskera, erritmoa, azentua eta intonazioa errepikatzen dituen.

5.5. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen hizkuntzaren hainbat arlotan egindako oinarritzko akatsak, emandako argibideei jarraiki, bai berak egindako testuetan, bai besteek egindakoetan.

6. Atzerriko hizkuntza ikasteko, beste hizkuntzetan eskuratutako ezagutzak eta estrategiak erabiltzea.

6.1. Ea identifikatzen eta zuzentzen dituen dakizkien hizkuntzen artean egindako zenbait transferentzia oker.

6.2. Ea jakinaren gainean erabiltzen dituen Curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako hizkuntza-ezagutzak, atzerriko hizkuntzan landutako testuen ulermena eta sorkuntza hobetzeko.

6.3. Ea erabiltzen dituen Curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

7. Ereduetan oinarrituz, norberaren ikaskuntza nahiz besteena ebaluatzen (autoebaluazioa eta koebaluazioa) parte hartzea, eta, parte-hartze horretan, jarrera aktiboa agertzeaz gainera, hizkuntzak ikasteko eta erabiltzeko norberak duen gaitasunean konfiantza izatea.

7.1. Ea ebaluazio-irizpideak definitzen dituzten kontrol-zerrendak egiten parte hartzen duen, ereduak oinarri hartuta.

7.2. Ea ezagutu eta hitzez adierazten dituen ikaskuntza-helburuak eta ebaluazio-irizpideak.

7.3. Ea, eredu batean oinarrituta, berak egindako nahiz besteek egindako ekoizpenak berrikusten eta hobetzen parte hartzen duen (autoebaluazioa eta taldeko ebaluazioa), eta besteek egindako ekarpenak balioesten dituen.

7.4. Ea erabiltzen dituen Curriculumeko beste hizkuntzetan eskuratutako autoerregulazio-estrategiak, atzerriko hizkuntzan landutako testuak hobeto ulertzeko eta sortzeko.

8. Ikaskuntzan aurrera egiteko erabilitako zenbait estrategia ezagutzea, erabiltzea eta horien adibideak jartzea.

8.1. Ea hausnartzen duen ikaskuntzari berari buruz.

8.2. Ea akatsak ikaskuntza-prozesuaren partetzat onartzen dituen.

5.2. Aplica, de manera guiada, los conocimientos lingüísticos y las normas ortográficas en la comprensión y la producción de textos.

5.3. Completa y transforma textos o enunciados de manera adecuada y correcta atendiendo a criterios dados.

5.4. Reproduce aspectos sonoros de pronunciación, ritmo, acentuación y entonación cercanos al modelo en los intercambios comunicativos en el aula.

5.5. Identifica y corrige, utilizando pautas, errores básicos en los distintos planos de la lengua en textos propios y ajenos.

6. Utilizar los conocimientos y estrategias adquiridos en las otras lenguas para el aprendizaje de la lengua extranjera.

6.1. Identifica y corrige algunas de las transferencias negativas entre las lenguas de su repertorio.

6.2. Utiliza de manera consciente los conocimientos lingüísticos desarrollados en las otras lenguas del currículo para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

6.3. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

7. Participar de manera guiada en la evaluación (autoevaluación, coevaluación) del propio aprendizaje y el de los otros con una actitud activa y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y uso de las lenguas.

7.1. Participa de manera guiada en la elaboración de las listas de control que definen los criterios de evaluación.

7.2. Conoce y verbaliza los objetivos de aprendizaje y los criterios de evaluación.

7.3. Participa de manera guiada en las tareas de revisión y mejora de las producciones tanto propias como ajenas (auto-evaluación y evaluación en grupo) y valora las aportaciones ajenas.

7.4. Utiliza estrategias de autorregulación desarrolladas en las otras lenguas del currículo para la comprensión y producción de los textos trabajados en lengua extranjera.

8. Identificar, utilizar y poner ejemplos de algunas estrategias utilizadas para progresar en el aprendizaje.

8.1. Reflexiona sobre el propio aprendizaje.

8.2. Acepta el error como parte del proceso de aprendizaje.

8.3. Ea hainbat bide erabiltzen dituen egindako ikas-kuntzak biltzeko, buruan gordetzeko eta berrikusteko.

8.4. Ea gero eta autonomia handiagoz erabiltzen dituen hiztegiak eta beste hainbat baliabide (bibliografikoak, informatikoak eta digitalak), testuingururako egokiena den esanahia aukeratzeko.

8.5. Ea parte hartzen duen norberaren ikaskuntzaren ebaluazioan.

8.6. Ea erabiltzen dituen autozuzenketarako zenbait mekanismo.

9. Informazio- eta komunikazio-teknologiak laguntzarekin erabiltzea, informazioa bilatzeko, hautatzeko, prozesatzeko eta komunikatzeko (ereduetan oinarritutako testuak sortuz) nahiz ahozko eta idatzizko harreman pertsonalak egiteko (posta elektronikoen eta beste baliabide digitalen bidez mezuak bidaliz eta jasoz); horrez gainera, erabilera horrekiko interesa agertzea.

9.1. Ea informazioa bilatzen duen, eredutzat hainbat iturri erabiliz: idatzizkoak, digitalak eta ikus-entzunezkoak.

9.2. Ea aktiboki hartzen duen parte IKTen baliabideak erabiltzean sortzen diren interakzioetan; baliabide horiek, hain zuzen, beharrezkoak dira-eta zeregin akademikoetarako buruzko informazioa bilatzeko eta komunikatzeko.

9.3. Ea erabiltzen dituen testu-tratamendurako oinarritzeko teknika digitalak: atalak eta edukiak antolatzeke testu-prozesamenduak, multimedia-formatuko aurkezpenak...

9.4. Ea ordenatuta eta argi aurkeztzen duen jarduera akademikoetan sortutako informazioa; eta, horretarako, ea erabiltzen dituen informazioaren eta komunikazioaren baliabideak eta teknologiak.

9.5. Ea erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak harreman pertsonalak egiteko.

10. Literatura plazera lortzeko eta ikasteko erabiltzea, horrela hizkuntza eta pertsona bera hobetzea eta aberastea lortzeko baita.

10.1. Ea irakurtzen dituen hainbat literatura-generotako testu egokituak, eta irizpide propioak agerian uzten dituen literatura-obrak (ahozkoak, idatzizkoak edo horiekin lotutako beste arlo artistikoetakoak) bere gozamenerako aukeratzean.

10.2. Ea testu bati buruz duen iritzia modu errazean azaltzen duen (ahoz nahiz idatziz), eta, horretarako, hainbat euskarri erabiltzen dituen; eta ea pertsona multzo baten sentimenduak, pentsamenduak eta balioak transmititzeko baliabidetzat hartzen duen literatura.

10.3. Ea erabiltzen dituen liburutegia, bideoteka eta Internet.

10.4. Ea aktiboki hartzen duen parte dramatizatzeko, birsortzeko, memorizatze- eta errezitatzeko-lanetan, eta, erritmoa, ahoskera, azentua eta intonazioa zaintzeaz gainera, antzezpen-estrategia errazak erabiltzen dituen.

8.3. Utiliza formas diversas para almacenar, memorizar y revisar los aprendizajes realizados.

8.4. Usa con progresiva autonomía diccionarios y otros recursos bibliográficos, informáticos y digitales para identificar la acepción más adecuada al contexto.

8.5. Participa en la evaluación del propio aprendizaje.

8.6. Usa algunos mecanismos de autocorrección.

9. Usar de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación para buscar seleccionar, procesar y comunicar información, produciendo textos a partir de modelos y para establecer relaciones personales orales y escritas enviando y recibiendo mensajes de correo electrónico y otros medios digitales, mostrando interés por su uso.

9.1. Busca información utilizando de manera guiada diversas fuentes: escritas, digitales y audiovisuales.

9.2. Participa activamente en las interacciones orales y escritas derivadas del uso de los recursos de las TIC que son necesarias para la búsqueda y comunicación de la información en las tareas académicas.

9.3. Usa las técnicas digitales básicas de tratamiento textual: procesamiento de texto para la organización de apartados y contenidos; presentaciones en formato multimedia...

9.4. Presenta ordenada y claramente informaciones elaboradas en las actividades académicas con el uso guiado de los medios y tecnologías de la información y la comunicación.

9.5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para establecer relaciones personales

10. Utilizar la literatura como fuente de placer y de aprendizaje para el perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

10.1. Lee textos adaptados de diferentes géneros literarios, y manifiesta criterios personales en la selección de obra literaria (literatura oral o escrita u otros campos artísticos relacionados) para su disfrute personal.

10.2. Manifiesta su opinión oralmente y por escrito sobre el texto de una manera sencilla, utilizando diversos soportes y reconociendo la literatura como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y valores colectivos.

10.3. Usa la biblioteca, videoteca e Internet.

10.4. Participa activamente en tareas de dramatización, recreación, memorización y recitación cuidando el ritmo, pronunciación, acento y entonación y utilizando estrategias sencillas para la puesta en escena.

11. Atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeetan eta kulturetan ohikoak diren zenbait gizarte-, kultura- eta geografia-elementu hautematea, eta horiek norberaren elementuekin alderatzea; halaber, elementu horiek ezagutzeko interesa agertzea.

11.1. Ea ezagutzen dituen atzerriko hizkuntza hitz egiten den gizarte-, kultura- eta geografia-testuingurua- ren zenbait ezaugarri aipagarri.

11.2. Ea aipatzen dituen atzerriko hizkuntzak munduan duen hizkuntza-errealitateari buruzko zenbait oinarritzko datu.

11.3. Ea ezagutzen dituen inguruko hizkuntzen eta atzerriko hizkuntzaren arteko maileguak.

11.4. Ea bereak ez diren kultura-ohiturak ezagutze-ko interesik duen.

11.5. Ea errespetatzen dituen beste herrietako balioak eta portaerak.

12. Atzerriko hizkuntza bestelako kulturak eta hizkuntzak dituzten pertsonekin komunikatzeko eta elkar ulertzeko erabiltzea.

12.1. Ea parte-hartze aktiboa duen atzerriko hizkuntzan egiten diren komunikazio-harremanetan.

12,2. Ea atzerriko hizkuntza ikasteko interesik duen.

12.3. Ea behar bezala aplikatzen dituen ahozko elkar- rrizketari dagozkion gizarte-komunikazioko oinarritzko arauak.

12.4. Ea ez dituen erabiltzen edonolako bazterketa adierazten duten estereotipoak.

12.5. Ea erabiltzen dituen mezuak ulergarriago egi- teko eta hartzaileak inplikatzeko oinarritzko estrategiak.

12.6. Ea inguruan hizkuntza mota ugari izatea onar- tu eta positiboki balioesten duen.

12.7. Ea onartzen duen hizkuntzak ikasteak duen garrantzia, hainbat jatorri eta kultura dituzten pertso- nekin komunikatzeko.

MATEMATIKA

SARRERA

Matematika da kopuruak, espazioa eta formak, alda- ketak eta harremanak, baita ziurgabetasuna ere, deskri- batzea eta aztertzea xede duen zientzia. Gure inguruari erreparatuz gero, konturatuko gara elementu horiek pertsonen bizitzaren arlo guztietan daudela, lanean, eguneroko zereginetan, komunikabideetan, etab.

Matematika, bai historiari bai gizarteari dagokienez, gure kulturaren parte da, eta gizabanakoek gai izan be- har dute hura aintzat hartzeko eta ulertzeko. Nabarmena da gure gizartean edozein lanbidetan nahitaezkoa dela matematikari buruzko ideiak eta trebetasunak hobeto menderatzea, duela urte gutxi batzuk behar zenarekin alderatuz gero. Erabakiak hartzeko, ezinbestekoa da

11. Identificar algunos elementos sociales, culturales o geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera y relacionarlos con los propios, mostrando interés por conocerlos.

11.1. Conoce algunos rasgos importantes del con- texto sociocultural y geográfico donde se habla la len- gua extranjera.

11.2. Cita algunos datos básicos sobre la realidad lingüística de la lengua extranjera en el mundo

11.3. Reconoce préstamos entre las diferentes len- guas del entorno y la lengua extranjera.

11.4. Muestra interés por hábitos culturales distintos a los propios.

11.5. Muestra respeto hacia los valores y comporta- mientos de otros pueblos.

12. Utilizar la lengua extranjera como medio de co- municación y entendimiento entre personas de lenguas y culturas diversas.

12.1. Participa activamente en los intercambios co- municativos en lengua extranjera.

12.2. Muestra interés por aprender la lengua extran- jera.

12.3. Aplica adecuadamente las normas socio comu- nicativas básicas de los intercambios orales.

12.4. Evita el uso de estereotipos que marquen cual- quier tipo de discriminación.

12.5. Utiliza estrategias básicas para hacer compren- sible el mensaje e implicar a los receptores.

12.6. Reconoce y valora positivamente la existencia de gran variedad de lenguas en el entorno.

12.7. Reconoce la importancia de aprender lenguas para comunicarnos con personas de procedencias y cul- turas diferentes.

MATEMÁTICAS

INTRODUCCIÓN

La Matemática es la ciencia que se ocupa de descri- bir y analizar las cantidades, el espacio y las formas, los cambios y relaciones, así como la incertidumbre. Si mi- ramos a nuestro alrededor vemos que esos componentes están presentes en todos los aspectos de la vida de las personas, en su trabajo, en su quehacer diario, en los medios de comunicación, etc.

Las matemáticas, tanto histórica como socialmente, forman parte de nuestra cultura y los individuos deben ser capaces de apreciarlas y comprenderlas. Es evidente, que en nuestra sociedad, dentro de los distintos ám- bitos profesionales, es preciso un mayor dominio de ideas y destrezas matemáticas que las que se manejaban hace tan sólo unos años. La toma de decisiones requie-

mota guztietako mezuak ulertzea, aldatzea eta ekoiztea; erabiltzen dugun informazioan, gero eta maizago azaltzen dira taulak, grafikoak eta formulak, eta horiek zuzen interpretatzeko beharrezkoa da matematika-ezaguerak izatea. Hortaz, hiritarrek prestatuta egon behar dute etengabe sortzen diren aldaketetara modu eraginkorren egokitzeak.

Matematika-eremua ez da geometria-formak eta kopuruak erabiltzea dakarten ideia eta jokabideetara bakarrik mugatzen, baizik eta, batik bat, galderak sorrazteko, ereduak lortzeko, eta harremanak eta egiturak identifikatzeko gai den eremu gisa eratu nahi da. Izan ere, hala, errealitateko gertakariak eta egoerak aztertzerakoan, hasiera batean esplizituki ez zeuden informazioak eta ondorioak lor daitezke.

Nabarmendu egin behar dira Matematikaren ezaugarriak, behar bezala, haiek ulertzeko eta nola aplikatu behar diren jakiteko.

Matematika unibertsala da: lortzen diren emaitzak nazioarte osoak onartzen ditu; hala ere, horrek ez du esan nahi urteen joanean erabili diren metodoak beti berak izan direnik: ariketak bai, ariketak unibertsalak dira; horietako asko eta asko herrien kulturetan sustraituta egon dira, eta matematika ezagutu nahia bultzatu dute. Honako hauetaz ari gara: zenbatu, kokatu, neurtu, azaldu, jolastu, etab.

Matematika bizirik dagoen zientzia bat da. Ezaguera ez da fosilduta geratzen, jasotzen dugun ondarea izateaz gainera, osatu beharreko zientzia bat da. Erronka polita da, bestalde, eduki eta ezaguera berriak testuinguruan behar bezala kokatzea.

Matematika erabilgarria da. Begiratzen dugun tokira begiratzen dugula, han dugu matematika, ikusi edo ez ikusi. Zientzian, teknologian, komunikazioan, ekonomian eta beste arlo askotan erabiltzen da. Matematika erabilgarria da, eguneroko bizitzako arazoak haute-mateko, interpretatzeko eta horiei irtenbidea emateko balio baitigu. Horrezaz gainera, aukera ematen digu zehaztasun handiz komunikatzeko, horretarako ahalmen handia duen hizkuntza baita. Erabilerari dagokionez, nahitaezkoa da komunikabideekin duen lotura nabarmentzea; izan ere, informazio mota askotan agertzen dira, sarri ere sarri, azterketa kuantitatiboak (estatistika-datuak, prezioak, mota askotako adierazleak, hipotekak...).

Matematika ereduak eta harremanen zientzia da. Eredu horiek ulertzea eta baliatzea da, neurri handi batean, matematikan trebe edo gai izatea. Ideia matematikoak eta eguneroko esperientziak zein benetako munduko egoerak lotzen badira, ohartuko gara ideia horiek benetan erabilgarriak eta botereitsuak direla.

Matematika eta problemak. Problema ebaztea oso garrantzitsua da matematikan aurrera egiteko, eta horiek ulertzeko zein ikasteko. Matematikan egiten jakiteak zerikusi handia du hainbat trebetasunekin; besteak

re comprender, modificar y producir mensajes de todo tipo; en la información que se maneja cada vez aparecen con más frecuencia tablas, gráficos y fórmulas que demandan conocimientos matemáticos para su correcta interpretación. Por ello, los ciudadanos deben estar preparados para adaptarse con eficacia a los continuos cambios que se generan.

Se pretende configurar el área de matemáticas no sólo como un conjunto de ideas y formas de actuar que conllevan la utilización de cantidades y formas geométricas, sino, y sobre todo, como un área capaz de generar preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

Presentan unas características que se deben destacar para comprenderlas y saber cómo aplicarlas.

Las matemáticas son universales: Los resultados que se obtienen son aceptados por toda la comunidad internacional, lo que no quiere decir que los métodos que se han utilizado históricamente sean iguales: lo que sí son universales son las actividades, muchas entroncadas con la cultura de los pueblos, que han impulsado el conocimiento matemático. De esta manera hablamos de: contar, localizar, medir, explicar, juzgar, etc.

La Matemática es una ciencia viva. Su conocimiento no está fosilizado, además de una herencia recibida es una ciencia que hay que construir. Un reto interesante es el contextualizar adecuadamente los nuevos contenidos que se presentan.

Las matemáticas son útiles. Miremos donde miremos, las matemáticas están ahí, las veamos o no. Se utilizan en la ciencia, en la tecnología, la comunicación, la economía y tantos otros campos. Son útiles porque nos sirven para reconocer, interpretar y resolver los problemas que aparecen en la vida cotidiana. Además de proporcionarnos un poderoso lenguaje con el que podemos comunicarnos con precisión. Dentro de estas utilidades es necesario resaltar su importancia en relación con los medios de comunicación en los que los análisis cuantitativos (datos estadísticos, precios, índices diversos, hipotecas, etc) aparecen continuamente en todo tipo de información

Las matemáticas son una ciencia de patrones y relaciones. Entender y utilizar esos patrones constituye una gran parte de la habilidad o competencia matemática. A medida que se relacionen ideas matemáticas con experiencias cotidianas y situaciones del mundo real, nos daremos cuenta que esas ideas son verdaderamente útiles y poderosas.

Las matemáticas y los problemas. La resolución de problemas es una cuestión de gran importancia para el avance de las matemáticas y también para su comprensión y aprendizaje. El saber hacer, en Matemáticas, tiene

beste, problemak ebazteko trebetasunarekin, probak aurkitzeko trebetasunarekin, argumentuak kritikatzeko trebetasunarekin, matematika-hizkuntza erraz erabiltzeko trebetasunarekin, egoera jakinetan matematika-kontzeptuak hautemateko trebetasunarekin, antsietatea eramaten jakiteko trebetasunarekin; baina, horiezaz gainera, aukeratutako bidez goatzeko prest egoteke ere balio du matematikan egiten jakiteak. Problemak ebazteko gaitasuna ikasleek bizitza osoan izan behar duten oinarritzko trebetasunetako bat da, eta askotan erabili beharko dute ikasketak bukatu eta gero ere.

Matematika eta informazio- eta komunikazio-teknologiak. Ikerketek eta esperientziak nabarmen adierazten dute kalkulagailuak eta ordenagailuak behar bezala eta zentzuz erabiltzeak hainbat ahalmen ematen dituela. Teknologia berriak erabiltzeak garapen kognitiboa bultzatzen du honako eduki hauek dituzten arloetan: zenbakien esanahia, kontzeptu-garapena, problemak ebaztea eta haiek bistaratzea. Azken finean, irakasteko tresna erabilgarria da matematika.

Horrezaz gainera, pentsamendu arrazionala sortzeko funtsezkoa da matematika; izan ere, arrazoibideak garatzeko aukera onenak dituen ezagutza-arloa da, eta, arrazoitzea da, hain zuzen ere, edozein matematikajardueraren oinarri. Nahitaezkoa da matematikako berezko edukiak eta estrategiak ikasteko prozesurako, eta, gainera, funtsezkoa da ikasteko estrategia orokorrek eskuratzeko eta garatzeko. Estrategia orokor horiek —ikasteko moduari buruzkoak— bizitza osoan ikasten jarraitzeko ahalmena izatea bermatzen dute, jarduera profesionala aldatu behar denean edo ezaguera berriak barneratu behar direnean. Bizitza osoan erabilgarri izango diren estrategia horien barruan, Problemak Ebazteari buruzkoak dira garrantzitsuenak.

Matematikaren zeregina ez da bakarrik instrumentala edo aplikatzekoa, hezitzailea ere bada. Instrumentala da gainerako diziplinekin duen harremanagatik; izan ere, diziplina horiek, aztergai dituzten fenomenoei buruzko azalpen ereduak sortzeko, interpretatzeko edo aztertzeke, matematikaren beharra dute. Beraz, ezinbesteko tresna da etengabe aldatzen ari den eta gero eta teknifikatuago dagoen munduan sortzen den informazioa eskura izateko (zenbakizkoak, grafikoak, estatistikoak, geometrikoa, zoriarekin zerikusia duena...). Bestalde, hezitzailea da ikasleen garapen intelektuala bultzatzen duelako, eta, besteak beste, honako gaitasun hauek sustatzen dituelako: abstrakzioa, orokortasuna, gogoeta egitearekin lotutako pentsamendu eta arrazoibide logikoa. Ez da ahaztu behar beharrezkoa dela algoritmoak erabiltzen jakitea, eta emaitzak zein oinarritzko prozesuak memorizatzea. Hortaz, behar bezala lan egiteak gogamen-egiturak eta lan-ohiturak sortzen laguntzen du, eta horiek duten erabilera eta garrantzia ez da matematikaren arlora bakarrik mugatzen.

Matematika Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzara egokitzeke, komenigarria da zenbait ezaugarri interesgarri adieraztea:

mucho que ver con la habilidad de resolver problemas, de encontrar pruebas, de criticar argumentos, de usar el lenguaje matemático con cierta fluidez, de reconocer conceptos matemáticos en situaciones concretas, de saber aguantar una determinada dosis de ansiedad, pero también de estar dispuesto a disfrutar con el camino emprendido. La capacidad para resolver problemas es una de las habilidades básicas que los estudiantes deben tener a lo largo de su vida, y deberán usarla frecuentemente cuando dejen la escuela.

Las matemáticas y las tecnologías de la información y la comunicación. Tanto la investigación como la experiencia apoyan el potencial que tiene el uso adecuado e inteligente de las calculadoras y los ordenadores. Su uso mejora el desarrollo cognitivo en aspectos que incluyen: sentido numérico, desarrollo conceptual, resolución de problemas y visualización. En definitiva, constituyen una herramienta útil para la enseñanza de las matemáticas.

Además, son clave en la creación del pensamiento racional, pues es el área de conocimiento mejor abonada para el desarrollo del razonamiento que siempre está en la base de cualquier actividad matemática. Necesario para el proceso de aprendizaje de los contenidos y estrategias propias de las matemáticas y, además, esencial para adquirir y desarrollar estrategias generales de aprendizaje. Dichas estrategias, referidas a cómo se aprende, son las que garantizarán un aprendizaje a lo largo de toda la vida cuando sea necesario cambiar de actividad profesional o adquirir nuevos conocimientos. Dentro de estas estrategias para toda la vida podemos citar como la más importante las referidas a la Resolución de Problemas.

Las matemáticas poseen un papel no solo instrumental o aplicativo, sino también formativo. Instrumental por su relación con otras disciplinas que necesitan de ella para crear, interpretar o analizar los modelos explicativos de los fenómenos que estudian. Se trata por tanto de un instrumento imprescindible con el que acceder a las distintas informaciones (numérica, gráfica, estadística, geométrica, relativa al azar, etc.) presentes en un mundo en permanente evolución y cada vez más tecnificado. Formativo, pues contribuye al desarrollo intelectual del alumnado, fomentando capacidades tales como la abstracción, la generalización, el pensamiento reflexivo, el razonamiento lógico, etc. Sin olvidar el necesario dominio algorítmico y la memorización de resultados y procedimientos básicos. El trabajo adecuado en esta línea, contribuye a la creación de estructuras mentales y hábitos de trabajo, cuya utilidad e importancia no se limita al ámbito de las matemáticas

Concretando las matemáticas a la etapa de Secundaria Obligatoria conviene señalar algunas características interesantes para su desarrollo:

- Matematika-jarduera guztietan, eduki berri bat agertzean egin beharreko lehen urratsa abstrakzio- eta formalizazio-prozesuak abian jartzea da, baina intuitioari ere eutsiz, matematika-zehaztasunera iritsi gabe.

- Ikasleen esperientziak erabiltzea.

- Kalkulagailu zientifikoa eta berariazko softwarea (matematika-morroioak) arrazoiz erabiltzea.

- Talde-lanarekin jarraitzea, ikaskuntzarako oinarri hartuta.

- Problemen ebazpenak areagotzea, hizkuntza aljebraikoa erabiliz.

- Hizkuntza argia eta egokia erabiltzeko beharra bultzatzea, ideiak, arrazoibideak, argudioak... komunikatzeko.

- Lehenengo mailatik garatzea eduki multzo guztiak.

Ezaugarri horiek kontuan hartuta, matematikaren arloa garatzeko, modu jakin batean multzokatu dira aukeratutako edukiak, eta eduki multzoak izenekoak sortu ditugu. Ikasturte guztietan erantsi dira eduki multzo komunak, matematikak bere barruan hartzen dituen eduki guztien ardatz nagusia eta egitura-ardatza osatzen baitute. Eduki multzo horrek berariazko erreferentzia egiten dio, besteak beste, curriculumaren oinarritzko gai bati: problemak ebazteari, eta bai informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiltzearekin zerikusia duten alderdiei eta jarrerarekin lotura duten beste eduki batzuei ere.

Gainerako edukiak lau multzotan banatu dira: Zenbakiak eta Aljebra; Geometria eta Neurketa; Funtzioak eta Grafikoak; eta Estatistika eta Probabilitatea. Nahitaezkoa da adieraztea antolaketa modu bat baino ez dela. Helburua ez da konpartimentu itxiak sortzea: eduki multzo guztietan erabili behar dira zenbakizko teknikak eta teknika aljebraikoak; guztietan izan daiteke erabilgarria taularen bat osatzea, grafikoren bat sortzea edo probabilitateari buruzko ziurgabetasun-egoeraren bat sorraraztea.

Lehen Hezkuntzan, zenbakien esanahia lantzen hasi ziren; Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan ere horri eusten zaio, baina zenbaki multzo gehiago erabiliko dira eta ikasitakoak finkatu egingo dira, zenbakizko adierazpen moduen arteko erlazioak ezarriko baitira; esate barerako, zatikien, hamartarren eta ehunekoen arteko erlazioak. Bestalde, trebetasun aljebraikoak garatzeko dira ikurrak eta adierazpen moduak pixkanaka-pixkanaka gero eta gehiago erabiliz Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako lehen ikasturtetik azkenera arte. Horrez gain, aparteko garrantzia emango zaio problema guztien enuntziatuak ondo irakurtzeari eta haiek sinbolizatzeo eta planteatzeko moduari.

Geometria eta Neurketari buruzko eduki multzoaren bidez, azalerak eta bolumenak kalkulatzeko definizioekin eta formulekin lotura duten arloak lantzeaz gain,

- Aun manteniéndose la componente intuitiva, primer paso en cualquier actividad matemática ante un nuevo contenido, se deben iniciar procesos de abstracción y formalización, sin llegar a niveles del rigor matemático.

- Utilización de distintos ámbitos de experiencias del alumnado como fuente de actividades matemáticas.

- Uso racional de la calculadora científica y software específico (asistentes matemáticos)

- Continuación del trabajo en grupo como base del aprendizaje.

- Intensificación de la Resolución de Problemas mediante la utilización del lenguaje algebraico.

- Potenciar la necesidad de un lenguaje claro y adecuado para comunicar sus ideas, razonamientos, argumentos, etc.

- Desarrollar todos los bloques de contenido desde el primer curso.

Para poder desarrollar la materia de matemáticas, de acuerdo a estas características, se han elegido unos contenidos que agrupamos de una determinada manera, dando lugar a los llamados bloques de contenido. En todos los cursos se ha incluido un bloque de contenidos comunes que constituye el eje transversal y vertebrador de los conocimientos matemáticos que abarca. Este bloque hace referencia expresa, entre otros, a un tema básico del currículo: la resolución de problemas, así como a los aspectos relativos a la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, y además contenidos de tipo actitudinal.

El resto de los contenidos se han distribuido en cuatro bloques: Números y Álgebra; Geometría y Medida; Funciones y Gráficas; y Estadística y Probabilidad. Es preciso indicar que es sólo una forma de organizarlos. No se trata de crear compartimentos estancos: en todos los bloques se utilizan técnicas numéricas y algebraicas, y en cualquiera de ellos puede ser útil confeccionar una tabla, generar una gráfica o suscitar una situación de incertidumbre probabilística.

El desarrollo del sentido numérico iniciado en educación primaria continúa en educación secundaria con la ampliación de los conjuntos de números que se utilizan y la consolidación de los ya estudiados al establecer relaciones entre distintas formas de representación numérica, como es el caso de fracciones, decimales y porcentajes. Por su parte, las destrezas algebraicas se desarrollan a través de un aumento progresivo en el uso y manejo de símbolos y expresiones desde el primer año de secundaria al último, poniendo especial atención en la lectura, simbolización y planteamiento que se realiza a partir del enunciado de cada problema.

El bloque relativo a la Geometría y la Medida, además de trabajar con los aspectos relacionados con las definiciones y fórmulas para el cálculo de superficies y

garrantzia ematen zaio, batik bat, forma eta egitura geometrikoak deskribatzeari eta horien propietateak eta erlazioak aztertzeari; halaber, forma eta egitura geometriko horiek sailkatu egingo dira eta horiei buruz hausnartuko. Geometria ikasten denean, etengabe eman behar dira aukerak eraikitze, marrazteko, neurtzeko edo sailkatzeko, nork bere gisara aukeratutako irizpideen arabera. Hura ikasteak bide ematen du beste arlo batzuekin erlazioak, harremanak ezartzeko; esate baterako, naturarekin edo artearekin. Aparteko garrantzia du geometriari buruzko informatika-programak erabiltzeak; izan ere, ikasleek irudiak eta haien elementu adierazgarriak lantzeko aukera izango dute, eta, horrez gain, propietateak aztertzeko, erlazioak ikertzeko, usteak formulatzeko eta baita horiek egiaztatzeko ere.

Aldagaien arteko erlazioak zein diren ikastea eta haien taulen, grafikoen eta eredu matematikoen bitartez adieraztea oso baliagarria da ikasleentzat; izan ere, hala, ekonomiarekin, gizartearekin edo naturarekin zerikusia duten fenomenoak deskribatu, interpretatu, aurreikusi eta azaldu ahal izango dituzte. Eduki multzo horretan, erlazio funtzionalak identifikatu eta aztertuko ditugu, haiek adierazteko dauden moduak kontuan hartuta: ahoz, grafikoki, zenbakien bidez (tabulatu) eta aljebraikoki. Helburua honako hau da: informazioa barneratzeko ahalmena garatzea eta adierazpen moten arteko transferentziak egitea.

Azterketa kualitatiboak izan behar du ikaskuntza-ren abiapuntu, grafiko mota identifikatu ahal izateko; hau da, lehendabizi ezaugarri orokorrak aztertu behar dira (gorakortasuna/beherakortasuna, jarraitutasuna, maximoak eta minimoak, etab.), eta, ondoren, balio-taulen bidez egin behar da azterketa kuantitatiboa, eta adierazpen aljebraikoak erabiliko dira, bakarrik nahiko erabilerrazak badira eta benetan bada garrantzitsua erabiltzea.

Egun, Estatistikak eta Probabilitateak berebiziko garrantzia du, komunikabideetan etengabe erakusten baitaizkigu haiek baliatuz atondutako berriak, eta gainerako arloek ere etengabe baliatzen baitituzte; beraz, Estatistika eta Probabilitateak lagungarri izan behar du ikasleek jarrera kritikoz interpretatzeko estatistiken bidez erakusten den informazioa eta berri horietan maiz ageri diren informazio engainagarriak eta gehiegikeriak, zein gezurrezko informazio lerratuak hautemateko. Lehendabiziko ikasturteetan, asmoa da ikasleek ausazko fenomeno errazak ikasten hastea, esperientziaren bidez eta estatistika-datuak (taulak eta grafikoak) landuta. Ondoren, lagin batek erakusten dituen balio esanguratsuak hautematea da xedea, eta diagrama eta grafiko gero eta konplexuagoak maizago erabiltzea, horiek abiapuntu hartuta, ondorioak ateratzeko. Kalkulagailua eta ordenagailua erabiltzea nahitaezkoa da, lagungarriak baitira informazioa antolatze eta datu kopuru handiekin aritzeko; horrez gain, kalkuluak egiten denbora gutxiago emango dugu eta ahalegin txikiagoa egingo, eta, hortaz, galderak formulatzeko, ideiak ulertzeko eta txostenak idazteko denbora gehiago izango dugu.

volúmenes, incide, sobre todo, en describir y analizar propiedades y relaciones, así como clasificar y razonar sobre formas y estructuras geométricas. El aprendizaje de la geometría debe ofrecer continuas oportunidades para construir, dibujar, medir o clasificar de acuerdo con criterios libremente elegidos. Su estudio ofrece excelentes oportunidades de cara a establecer relaciones con otros ámbitos, como la naturaleza o el mundo del arte. Tiene especial interés el uso de programas informáticos de geometría, que permitirán a los alumnos interactuar sobre las figuras y sus elementos característicos, facilitando la posibilidad de analizar propiedades, explorar relaciones, formular conjeturas y validarlas.

El estudio de las relaciones entre variables y su representación mediante tablas, gráficas y modelos matemáticos es de gran utilidad para describir, interpretar, predecir y explicar fenómenos diversos de tipo económico, social o natural. En este bloque desarrollamos la identificación y análisis de relaciones funcionales en sus distintas formas de representación: verbal, gráfica, numérica (tabular) y algebraica. Se busca la finalidad de desarrollar la capacidad para asimilar la información y traducirla de unas formas de representación a otras.

El estudio se debe hacer partiendo de un análisis cualitativo que permita identificar el tipo de gráfica, analizando sus características globales (crecimiento, continuidad, máximos y mínimos, etc) para luego pasar a un estudio cuantitativo con tablas de valores y recurrir a expresiones algebraicas sólo cuando su simplicidad lo permita y su uso sea realmente importante.

Debido a su presencia en los medios de comunicación y el uso que de ella hacen las diferentes materias, la Estadística y la Probabilidad tiene en la actualidad una gran importancia y su estudio ha de capacitar a los estudiantes para analizar de forma crítica las presentaciones falaces, interpretaciones sesgadas y abusos que a veces contiene la información de naturaleza estadística. En los primeros cursos se pretende una aproximación natural al estudio de fenómenos aleatorios sencillos mediante experimentación y el tratamiento, por medio de tablas y gráficas, de datos estadísticos. Posteriormente, el trabajo se encamina a la obtención de valores representativos de una muestra y se profundiza en la utilización de diagramas y gráficos más complejos con objeto de sacar conclusiones a partir de ellos. La utilización de calculadoras y ordenadores es fundamental ya que facilita el proceso de organizar la información, pudiendo acometer el tratamiento de grandes cantidades de datos, ahorrando tiempo y esfuerzos de cálculo para dedicarlo a la formulación de preguntas, comprensión de ideas y redacción de informes.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak orientatzeko helburua duela kontuan hartuta, ikasleen motibazioei, interesei eta ikaskuntza-eritmoei aurre egiteko, matematika irakasgaiak bi aukera izango ditu azken ikasturtean: A eta B. Bi aukeron edukiak ez dira erabat berdinak, eta honako hauek dira bien arteko aldeak: izaera propedeutikoaren alde edo helburuaren alde egitea, sinbolismo abstraktuak gehiagotan edo gutxiagotan erabiltzea, zehaztasun edo zorrozatasun matematikoa handiagoa edo txikiagoa izatea... Bi aukera jarritz gero, komeni da bi aukeren arteko aldea edukiak lantzeko moduan oinarritzea, eta ez edukiak berak aukeratzean.

Aukeratzen dena aukeratzen dela, eguneroko bizitzako ezaguera- eta prozedura multzo gisa aurkeztu behar zaie matematika irakasgaia ikasleei; jakinarazi behar zaie denboraren joanean garatu dela, eta etorkizunean ere garatuko dela.

IRAKASGAIAREN EKARPENAK, OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

Matematikarako gaitasuna bere alderdi guzti-guztietan garatzen dela bermatzea da matematika-arloko edukien lehentasuna. Matematikarako gaitasuna honako hauetarako erabiltzen da: mota guztietako zenbakiak eta eragiketak ulertzeko zein matematika-ezaguera berriak osatzeko; arrazoibideak gauzatzeko, kontzeptuak sortzeko eta adierazitako ideien egiazkotasuna ebaluatzen; problema batek berekin dituen matematika-elementuak identifikatzeko; halaber, erabiltzen dugu matematika-jardueraren emaitzak jakinarazteko, zenbait bitarteko erabiltzen ditugunean, edo, hala eskatzen duten egoeretan matematikako ezaguerak eta trebetasunak erabiltzen ditugunean, ondorioak lortzeko zein erabakiak ziurtasunez hartzeko. Komeni da azpimarratzea matematika irakasteko modu guztiek ez dutela berdin laguntzen matematikarako gaitasuna eskuratzen: matematika ikasteak duen erabilgarritasuna azpimarratzea, mundua ulertzen laguntzeko duen erabilgarritasuna azpimarratzea edo estrategia egokiak aukeratzea problemak ebazteko, erabakigarria izan daiteke matematika hainbat ezaguera-arlotan edo eguneroko bizitzako egoeretan aplikatzerakoan.

Pentsamendu matematikoa garatzeak zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna lantzen laguntzen du, ingurua hobeto ulertzea eta hura zehatzago deskribatzea posible egiten baitu. Lehenik eta behin, bisualizazioa garatuta (kontzeptu espaziala), planoan zein espazioan irudiak mentalki eraikitze eta haiek erabiltzeko ahalmena hobetuko dute ikasleek, eta ahalmen hori oso erabilgarria izango zaie mapak erabiltzeko, ibilbideak planifikatzeko, planoak diseinatze,

Tomando en consideración el carácter orientador que debe tener la etapa, para atender a la diversidad de motivaciones, intereses y ritmos de aprendizaje de los alumnos, la materia de Matemáticas podrá configurarse en dos opciones, A y B, en el último curso. Las dos opciones remarcan contenidos parcialmente diferenciados según pongan más o menos énfasis en el carácter terminal o propedéutico, en el mayor o menor uso del simbolismo abstracto, en la mayor o menor exigencia de precisión o rigor matemático, etc. Las diferencias que aconsejan el establecimiento de las dos opciones se traducen no sólo en la selección de contenidos, sino también, y sobre todo, en la forma en que habrán de ser tratados.

En todos los casos, las matemáticas han de ser presentadas a los alumnos como un conjunto de conocimientos y procedimientos cercanos a su experiencia, que han evolucionado en el transcurso del tiempo y que, con seguridad, continuarán haciéndolo en el futuro.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Los contenidos de la materia de matemáticas se orientan de manera prioritaria a garantizar el desarrollo de la competencia matemática en todos y cada uno de sus aspectos. Esta competencia está presente en la comprensión de los diferentes tipos de números y sus operaciones, así como en la utilización de diversos contextos para la construcción de nuevos conocimientos matemáticos; en la facultad de desarrollar razonamientos, construyendo conceptos y evaluando la veracidad de las ideas expresadas; en la habilidad para identificar los distintos elementos matemáticos que se esconden tras un problema; también cuando empleamos los medios para comunicar los resultados de la actividad matemática o cuando utilizamos los conocimientos y las destrezas propias de la materia en las situaciones que lo requieran, tanto para obtener conclusiones como para tomar decisiones con confianza. Conviene señalar que no todas las formas de enseñar matemáticas contribuyen por igual a la adquisición de la competencia matemática: el énfasis en la funcionalidad de los aprendizajes, su utilidad para comprender el mundo que nos rodea o la misma selección de estrategias para la resolución de un problema, determinan la posibilidad real de aplicar las matemáticas a diferentes campos de conocimiento o a distintas situaciones de la vida cotidiana.

El desarrollo del pensamiento matemático contribuye a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud porque hace posible una mejor comprensión y una descripción más ajustada del entorno. En primer lugar, con el desarrollo de la visualización (concepción espacial), los alumnos y las alumnas mejoran su capacidad para elaborar modelos y manipular mentalmente figuras en el plano y en el espacio, lo que les será de gran utilidad en el empleo de mapas, planifica-

marrazkiak egiteko, etab. Bigarrenik, neurrien bidez, errealitatea hobeto hautematea lortzen da; harekin harremanetan aritzeko aukerak ugariatu egiten dira eta inguruko alderdi kuantifikagarriei buruzko informazio gero eta zehatzagoa transmititzeko aukerak ere bai. Bestalde, informazioa interpretatzeko, adierazpen grafikoak erabiltzea oso baliagarria izan daiteke errealitatea zein den hobeto jakiteko eta aztertzeke; eta, azkenik, aljebra bitartez fenomeno fisikoen edo gizarte-fenomenoen eredu matematikoak lortuta, horien bilakaera edo garapena aztertzen, interpretatzen eta aurreikusten laguntzen dute.

Matematikak informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen du. Batetik, zenbakien erabilarekin zerikusia duten trebetasunak lortzen laguntzen du, besteak beste, konparazioak, hurbilketak edo adierazteko moduen arteko erlazioak egiteko; hortaz, trebetasun horiek kopuruak edo neurriak dituzten informazioak ulertzen laguntzen dute. Eta, bestetik, Funtzioak eta Grafikoak, eta Informazioa Tratatzeko eta Zoria izeneko eduki multzoek hizkuntza grafikoaren eta estatistikoaren erabilera hartzen dute beren barruan, errealitateari buruzko informazioa interpretatzeko nahitaezkoak baitira. Alderdi teknologikoak ere aipatu behar dira; esaterako, kalkulagailuak eta matematika-programak erabiltzea, problemak ebazten eta matematika-edukiak ulertzen edo barneratzen lagun baitiezaguke.

Problemak ebazpenarekin zerikusia duten edukiek osatzen dute matematikaren arloak norberaren autonomiako eta ekimenerako gaitasunari egin diezaiokkeen ekarpen nagusia. Problemak ebazteak, gutxienez, matematikarako gaitasunarekin zerikusia duten hiru alderdi osagarri ditu: planifikatzea, baliabideak kudeatzea eta ebazpenak balioestea. Planifikazioak lotura du plan bat egiteko eta horretarako estrategiak bilatzeko egoera zehaztasunez ulertzearekin, eta, azken batean, erabakiak hartzearekin; baliabideak kudeatzeak, berriz, ebazpideen optimizazioa hartzen du barnean; eta, azkenik, prozesua aldi-aldi ebaluatzeak eta ebazpenak balioestek beste problema edo egoera batzuen aurrean arrakasta lortzeko aukera gehiago izaten laguntzen du. Matematikaren irakaskuntzak prozesu horiei garrantzia ematen badie, eta egoera irekiak eta benetako problemak proposatzen baditu, hain garrantzitsua den gaitasun hori hobetu egingo da. Egoera zailei arrakastaz aurre egiteko norberak duen ahalmenean konfiantza izatearekin zerikusia duten jarrerak curriculumaren eduki guztietan lantzen dira.

Matematikak, gainera, ikasten ikasteko gaitasuna lortzen ere laguntzen du. Matematikaren aurrera egiteko eta hura ikasteko, nahitaezkoa da matematikako tresnen oinarritzko ezaguera izatea eta tresnok egoeraren arabera erabiltzea. Matematikarako gaitasuna garatzeko, bestalde, nahitaezkoa da matematikak garrantzia ematea autonomiarekin, saiatua izatearekin eta ahaleginarekin zerikusia duten edukiei, gero eta konplexuagoak diren

ción de rutas, diseño de planos, elaboración de dibujos, etc. En segundo lugar, a través de la medida se logra un mejor conocimiento de la realidad y se aumentan las posibilidades de interactuar con ella y de transmitir informaciones cada vez más precisas sobre aspectos cuantificables del entorno. Además, la destreza en la utilización de representaciones gráficas para interpretar la información aporta una herramienta muy valiosa para conocer y analizar mejor la realidad, y, por último, la potencialidad de modelizar matemáticamente, a través del álgebra, fenómenos físicos o sociales permite analizar, interpretar y predecir su evolución o desarrollo.

Las matemáticas contribuyen a la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y competencia digital, en varios sentidos. Por una parte proporcionan destrezas asociadas al uso de los números, tales como la comparación, la aproximación o las relaciones entre las diferentes formas de expresarlos, facilitando así la comprensión de informaciones que incorporan cantidades o medidas. Por otra parte, a través de los bloques relativos a las Funciones y gráficas y del correspondiente al Tratamiento de la Información y el Azar, se preocupa por la utilización de los lenguajes gráfico y estadístico, esenciales para interpretar la información sobre la realidad. También hay que reseñar los aspectos propiamente tecnológicos como son el uso de calculadoras y programas y asistentes matemáticos que nos pueden facilitar la resolución de problemas o la comprensión e integración de contenidos matemáticos.

Los contenidos asociados a la resolución de problemas constituyen la principal aportación que desde la materia de matemáticas se puede hacer a la autonomía e iniciativa personal. La resolución de problemas tiene, al menos, tres vertientes complementarias asociadas al desarrollo de esta competencia: la planificación, la gestión de los recursos y la valoración de los resultados. La planificación está asociada a la comprensión en detalle de la situación planteada para trazar un plan y buscar estrategias y, en definitiva, para tomar decisiones; la gestión de los recursos incluye la optimización de los procesos de resolución; por su parte, la evaluación periódica del proceso y la valoración de los resultados permite hacer frente a otros problemas o situaciones con mayores posibilidades de éxito. En la medida en que la enseñanza de las matemáticas incida en estos procesos y se planteen situaciones abiertas, verdaderos problemas, se mejorará la contribución de la materia a esta competencia tan importante. Actitudes asociadas con la iniciativa y la confianza en la propia capacidad para enfrentarse con éxito a situaciones inciertas, están incorporadas a través de diferentes contenidos del currículo.

Las matemáticas también contribuyen a la competencia para aprender a aprender. Para poder avanzar y aprender es imprescindible disponer de un conocimiento básico de las herramientas matemáticas y utilizarlas en variedad de situaciones. Para el desarrollo de esta competencia es también necesario incidir, desde la materia, en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones

egoerei aurre egiteko, sistematizatzeko, jarrera kritikoa izateko eta lanaren emaitzak eraginkortasunez komunikatzeko trebetasuna lantzeko. Eta, azkenik, ikaskuntzaren prozesua hitzez adierazteak —curriculumean askotan agertzen den edukia— laguntzen du pentsatzen zer ikasi den, zer ikasi behar dugun, eta nola eta zertarako; hau da, ikasten ikasteko estrategiak garatzea egiten du.

Matematikaren arloak, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzeko, bi alderdi azpimarratu behar ditu. Batetik, matematika-hizkuntzaren funtsa ohiko hizkuntzan txertatzea eta zehaztasun egokiz erabiltzea. Bestetik, nahitaezkoa da arrazoibideen eta prozesuen hitzezko deskripzioarekin zerikusia duten edukiei aparteko garrantzia ematea. Kontua da nork bere adierazpen-gaitasuna garatzea eta besteek adierazten dutena entzuten ikastea, horietan biak laguntzen baitute ulermen, izaera kritikoa eta komunikaziorako trebetasunak hobetzen. Azken finean, matematikak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du, adierazpen-irakasgaitzat hartzen baita, eta ideiak formulatzeko eta adierazteko ahozko zein idatzizko komunikazioa etengabe erabiltzen baitu.

Matematikak giza eta arte-kulturarako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, matematikak gizadiaren kultura-garapenari ekarpen handiak egin dizkio. Ez da ahaztu behar matematika kultura dela, eta, zalantzarik gabe, gizadiak sortu duen kultura-erakuntza handienetakoa bat. Bestalde, forma geometrikoak eta haien arteko erlazioak ikasteak artelanak eta arte moduak aztertzen eta ulertzen laguntzen du.

Matematikak gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari egiten dion ekarpena, beste arloetan bezala, taldean lan egiten ikastea da; izan ere, matematikan, dimentsio berezia du horrek, gurea ez den beste ikuspegi bat onartzen ikasten bada; batik bat, problemak ebazteko estrategia pertsonalak erabiltzerakoan. Bestalde, matematika-ezaguerak gero eta beharrezkoagoak dira gizarteko edo ingurumeneko arazoak deskribatzeko, interpretatzeko eta, horiei buruzko erabakiak hartu behar izanez gero, iritzi arrazoitua izateko.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, honako gaitasun hauek lortzea da Matematika irakastaren helburua:

1. Eguneroko bizitzatik, gainerako zientzietatik eta matematikatik bertatik ateratako problemak, bakar-bakar zein taldeka, proposatzea eta ebaztea; horretarako, hainbat estrategia aukeratu eta erabiliko dira; ebazpidea arrazoitu, emaitzak interpretatu eta egoera berrietan aplikatuko dira, gizartean eraginkortasun handiagoz jarduteko.

de creciente complejidad, la sistematización, la mirada crítica y la habilidad para comunicar con eficacia los resultados del propio trabajo. Por último, la verbalización del proceso seguido en el aprendizaje, contenido que aparece con frecuencia en este currículo, ayuda a la reflexión sobre qué se ha aprendido, qué falta por aprender, cómo y para qué, lo que potencia el desarrollo de estrategias que facilitan el aprender a aprender.

Para incidir en el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística desde la materia de matemáticas se debe insistir en dos aspectos. Por una parte la incorporación de lo esencial del lenguaje matemático a la expresión habitual y la adecuada precisión en su uso. Por otra parte, es necesario incidir en los contenidos asociados a la descripción verbal de los razonamientos y de los procesos. Se trata tanto de facilitar la expresión como de propiciar la escucha de las explicaciones de los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas comunicativas. En definitiva, las matemáticas contribuyen a la competencia lingüística ya que son concebidas como una materia de expresión que utiliza continuamente la comunicación oral y escrita en la formulación y expresión de las ideas.

Las matemáticas contribuyen a la competencia en cultura humanística y artística desde la consideración del conocimiento matemático como contribución al desarrollo cultural de la humanidad. No está de más señalar que la matemática es cultura y, sin lugar a dudas, una de las mayores construcciones culturales de la humanidad. Así mismo, el reconocimiento de las relaciones y formas geométricas ayuda en el análisis y comprensión de determinadas producciones y manifestaciones artísticas.

La aportación a la competencia social y ciudadana se refiere, como en otras materias, al trabajo en equipo, que en matemáticas adquiere una dimensión singular si se aprende a aceptar otros puntos de vista distintos al propio, en particular a la hora de utilizar estrategias personales de resolución de problemas. Por otra parte los conocimientos matemáticos son cada vez más necesarios para describir, interpretar y tener opinión fundada sobre decisiones a tomar respecto a problemas de tipo social o medioambiental.

OBJETIVOS

La enseñanza de las matemáticas en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Plantear y resolver, de manera individual o en grupo, problemas extraídos de la vida cotidiana, de otras ciencias o de las propias matemáticas, eligiendo y utilizando diferentes estrategias, razonando el proceso de resolución, interpretando los resultados y aplicándolos a nuevas situaciones para poder actuar de manera más eficiente en el medio social.

2. Gizartean (albisteak, iritziak, publizitatea...) eta mundu zientifikoko elementu matematikoak (zenbakiak, estatistika-datuak, grafikoak, planoak, kalkuluak, irudiak, zoria, etab.) identifikatzea, horiek lotzea, deskribatzea eta adieraztea, eta jasotako mezuak eta informazioa behar bezala ulertzeko eta erabiltzeko horien guztien baliagarritasuna kritikoki aztertzea.

3. Hizkuntza eta adierazpen matematikoak berezkoak dituen tresnak (zenbakiak, taulak, grafikoak, irudiak, ohiko nomenklaturak, etab.) autonomoki eta sormenez erabiltzea, nork bere pentsamenduak argi eta koherente azaltzeko, teknologia-baliabide egokienak erabiltzea.

4. Objektuak, egoera matematikoak, konposizioak eta konfigurazio espazialak irudikatzea eta horiek deskribatzea, informazio jakin bat edo ingurua bera oinarri hartuta; horretarako beharrezko geometria-ezaguerak aplikatuta, mundu fisikoa ulertzeko eta aztertzeko eta haiekin zerikusia duten problemak ebazteko.

5. Kalkuluak eta estimazioak (numerikoak, metrikoak, aljebraikoak, etab.) segurtasunez eta konfiantzaz egitea, egoera bakoitzaren arabera prozedura erabiliz (buruzko kalkulua, idatzia, kalkulagailua eta ordenagailua erabiltzea...), eguneroko bizitzako egoerak interpretatzeko eta balioesteko, kasu bakoitzean zein komeni den erabakita, eta emaitzak sistematikoki berrikusiz.

6. Arrazoitzea eta argudioak ematea, horretarako argudio eta justifikazio sendoak eginda, emaitzak eta ondorioak justifikatzeko eta aurkezteko, beste argudio batzuk kritikatzeko eta horiei kontra egiteko edo egoera berrietara aplikatzeko.

7. Informazio- eta komunikazio-teknologiak zuzen erabiltzea (kukulagailuak, ordenagailuak, etab.), kalkuluak egiteko, mota guztietako informazioa bilatzeko, hura tratatzeko eta adierazteko, baita matematika ikasten laguntzeko ere.

8. Matematika-jarduerak berezkoak dituen ezaguerak eta moduak —alternatibak sistematikoki aztertu, hizkuntza zehatza, malgutasuna eta iraunkortasuna— gainerako arloetatik jasotako jakintza multzoan integratzea, problemak sormenez, aztertuz eta kritikoki ebazteko.

9. Matematika gure kulturaren partetzat hartzea, ikuspuntu historikoa zein egungo gizartean duten egitekoa kontuan hartuta, eta landutako matematikarako gaitasunak gizartean gertatzen direnak aztertzeko eta balioesteko aplikatzea; esate baterako, kultura-aniztasuna, ingurumena errespetatzea, osasuna, kontsumoa, genero-berdintasuna eta elkarbizitza baketsua aztertzeko eta balioesteko.

10. Problemak ebaztean jarrera positiboa izatea eta problemei arrakastaz aurre egiteko norberak dituen ahalmenetan konfiantza izatea, autoestimua maila egokia

2. Identificar, relacionar, describir y representar los elementos matemáticos (números, datos estadísticos, gráficos, planos, cálculos, figuras, azar, etc.) presentes tanto en el mundo social (noticias, opiniones, publicidad...) como en el científico, analizando críticamente las funciones que desempeñan para una mejor comprensión y uso de los mensajes e información recibida.

3. Utilizar, de manera autónoma y creativa, las herramientas propias del lenguaje y la expresión matemática (números, tablas, gráficos, figuras, nomenclaturas usuales, etc.) para explicitar el propio pensamiento de manera clara y coherente, utilizando los recursos tecnológicos más apropiados.

4. Representar y describir los distintos objetos, situaciones matemáticas, composiciones y configuraciones espaciales a partir de una información dada o del mismo entorno, aplicando los conocimientos geométricos necesarios para comprender y analizar el mundo físico que nos rodea y resolver problemas a él referidos.

5. Realizar, con seguridad y confianza, estimaciones y cálculos (numéricos, métricos, algebraicos, etc.) utilizando los procedimientos más adecuados a cada situación (cálculo mental, escrito, calculadora, ordenador,...) para interpretar y valorar diferentes situaciones de la vida cotidiana decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y sometiendo los resultados a revisión sistemática.

6. Razonar y argumentar, elaborando argumentos y justificaciones sólidas que les permitan justificar y presentar resultados y conclusiones, criticar rebatir otros argumentos o aplicarlos a nuevas situaciones.

7. Utilizar de forma adecuada los distintos medios tecnológicos y de la comunicación (calculadoras, ordenadores, etc.) tanto para los cálculos como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones de índole diversa y, así mismo, para ayudar en el aprendizaje de las matemáticas.

8. Integrar los conocimientos y modos propios de la actividad matemática —exploración sistemática de alternativas, precisión en el lenguaje, flexibilidad y perseverancia, en el conjunto de saberes que se van adquiriendo desde las distintas áreas de modo que puedan emplearse para resolver problemas de forma creativa, analítica y crítica.

9. Valorar las matemáticas como parte integrante de nuestra cultura, tanto desde un punto de vista histórico como desde la perspectiva de su papel en la sociedad actual y aplicar las competencias matemáticas adquiridas para analizar y valorar fenómenos sociales como la diversidad cultural, el respeto al medio ambiente, la salud, el consumo, la igualdad de género o la convivencia pacífica.

10. Manifestar una actitud positiva ante la resolución de problemas y mostrar confianza en la propia capacidad para enfrentarse a ellos con éxito para adquirir

izateko eta matematikaren alderdi sortzaileez, manipulariaz, estetikoek eta erabiltzariez gozatzeko.

LEHENENGO MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

- Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

- Problemak ebazteko heuristiko ohikoenak: proba/errorea, problema errazago bat ebaztea, problema bera problema txikiagotan zatitzea, problema berriz formulatzea, taulak erabiltzea, zenbaketa zehatza, diagramak edo marrazkiak.

- Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

- Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

- Prozesuaren arrazoiak eta emaitzak egiaztatzea.

- Datuak aldatuko balira, gerta litezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

- Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketa errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

- Kalkulagailuak eta ordenagailuak (matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

- Kalkulagailuak, buruzko kalkulua, zehatza eta gutxi gorabeherakoa lortzeko estrategiak gauzatzeko.

Jarrerak

- Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nor bere ahalmenetan konfiantza izatea.

- Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebaztean ideiak iradokitzeak eta ideiei kontra egiteko oinarritzko elementu gisa.

- Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malguta izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

- Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea; eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemaren beraren eta ondorioen aurrean jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

un nivel de autoestima adecuado que le permita disfrutar de los aspectos creativos, manipulativos, estéticos y utilitarios de las matemáticas.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

- Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

- Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: ensayo/error, resolución de un problema más sencillo, división del problema en pequeños problemas, reformulación del problema, uso de tablas, recuento exhaustivo, diagramas o dibujos.

- Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

- Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

- Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

- Formulación de conjeturas tras hipótesis modificaciones de los datos.

- Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y comunicación

- Calculadoras y ordenadores (asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos, cálculos y gráficos estadísticos, dibujo de figuras geométricas y de gráficas sencillas.

- Calculadoras para el desarrollo de estrategias de cálculo mental, exacto y estimativo.

Actitudes

- Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

- Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

- Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

- Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida diaria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Zenbaki arruntak. Zatigarritasuna, multiploak eta zatitzaileak. Zenbaki lehenak eta konposatuak. Faktore lehenetan deskonposatzea. Zatitzaile komunetan hantiena eta multiplo komunetan txikiena.

– Zatikiak eta hamartarrak eguneroko egoeretan. Zatikien esanahiak eta horiek nola erabili. Zatiki-eragiketak: batuketa, kenketa, biderkadura eta zatidura.

– Zenbaki hamartarrak. Zatikien eta hamartarren arteko erlazioak.

– Zenbaki negatiboak. Haiek ikasteko beharra. Zenbakizko zuzenean adieraztea. Zenbaki osoko eragiketak. Zeinu-irizpideak. Eragiketen hierarkia eta parentesiak erabiltzeko arauak kalkulu errazetan.

– Berretzaile arrunteko berreketak. Oinarrizko propietateak.

– Ikasitako zenbakiekin buruzko kalkuluak egiteko estrategiak. Kalkulu zehatza eta gutxi gorabeherakoa.

– Magnitude proportzionalak. Magnitude zuzenki proportzionalen egoera errealak identifikatzea. Proportzionaltasunarekin zerikusia duten problemak.

– Ehunekoak konposizioak edo aldagaiak adierazteko. Ohiko ehunekoekin buruzko kalkuluak eta kalkulu idatziak egitea.

– Hizkuntza aljebraikoa: letren esanahia eta horiek nola erabili magnitude ezezagunak adierazteko.

– Ohiko hizkuntzako adierazpenak hizkuntza aljebraikora –eta alderantziz– itzultzeko jarraibideak.

– Zenbaki-segidetan propietateak, erlazioak eta erregulartasunak aurkitzea eta horiek adieraztea.

– Zenbakizko balioak formula errazetan kalkulatzeari.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

– Oinarrizko elementuak irudiak planoan zein espazioan deskribatzeko: puntuak, zuzenak, zuzenkiak, angeluak, aldeak, etab.

– Elementuak zuzenkietan eta angeluetan: erdibitzailea eta erdikaria.

– Irudiak espazioan: poliedroak eta biraketa-gorputzak. Ezaugarriak.

– Irudiak planoan: triangeluak, laukiak eta beste zenbait poligono. Elementuak eta ezaugarriak. Erlazioak eta propietateak aztertzea: paralelotasuna eta elkarzutasuna. Zenbait irizpideren arabera sailkapena.

– Poligono erregularrak. Nola eratzen diren eta zer propietate dituzten.

– Angeluak irudi lauetan neurtzea eta kalkulatzeari.

– Zirkunferentzia eta zirkulua. Propietateak.

– Simetriak irudi lauetan. Aplikazioak eta erabilerak. Mosaikoak eta haien propietateak.

– Números naturales. Divisibilidad, múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Descomposición en factores primos. Máximo común divisor y mínimo común múltiplo.

– Fracciones y decimales en entornos cotidianos. Diferentes significados y usos de las fracciones. Operaciones con fracciones: suma, resta, producto y cociente.

– Números decimales. Relaciones entre fracciones y decimales.

– Números negativos. Necesidad de su introducción. Representación sobre la recta numérica. Operaciones con números enteros. Criterios de signos. Jerarquía de las operaciones y reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

– Potencias con exponentes naturales. Propiedades básicas.

– Estrategias de cálculo mental con los números estudiados. Cálculo exacto y aproximado.

– Magnitudes proporcionales. Identificación de situaciones reales de magnitudes directamente proporcionales. Problemas asociados a la proporcionalidad.

– Porcentajes para expresar composiciones o variaciones. Cálculo mental y escrito con porcentajes habituales.

– Lenguaje algebraico: Significado y uso de las letras para representar magnitudes desconocidas.

– Pautas para traducir expresiones del lenguaje cotidiano al algebraico y viceversa.

– Búsqueda y expresión de propiedades, relaciones y regularidades en secuencias numéricas.

– Cálculo de valores numéricos en fórmulas sencillas.

Bloque 3. Geometría y Medida

– Elementos básicos para la descripción de figuras en el plano y en el espacio: puntos, rectas, segmentos, ángulos, caras, etc.

– Elementos sobre segmentos y ángulos: mediatriz, bisectriz

– Figuras en el espacio: Poliedros y cuerpos de revolución. Elementos característicos.

– Figuras en el plano: triángulos, cuadriláteros y otros polígonos. Elementos y características. Análisis de relaciones y propiedades: paralelismo y perpendicularidad. Clasificación según diferentes criterios.

– Polígonos regulares. Su construcción y propiedades.

– Medidas y cálculo de ángulos en figuras planas.

– La circunferencia y el círculo. Propiedades.

– Simetrías de figuras planas. Sus aplicaciones y usos. Mosaicos y sus propiedades.

– Irudi sinpleen perimetroak eta azalerak estimatzea eta kalkulatzea, zenbait prozedura erabilita.

– Irudi lauak eta espazialak marrazteko eta neurtzeko zenbait tresnaren eta formaturen erabilera-teknikak.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoak

– Bi magnituderen arteko korrespondentzia. Eguneroko egoeretako dependentzia-erlazioak identifikatzea eta horiek ahoz adieraztea.

– Datuak balio-taletan antolatzea.

– Koordinatu kartesiarrak. Grafiko errazak adieraztea, enuntziatu bat eta balio-taula bat abiapuntu hartuta.

– Proportzionaltasun zuzeneko erlazioak. Identifikatzea, balio-taularen azterketa abiapuntu hartuta.

– Taula bidez emandako informazioaren edo grafiko batean adierazitako informazioaren interpretazio zehatza eta orokorra. Interpretazioari eragin diezaioketen grafikoetako okerrak.

5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea

– Informazioa nola antolatu. Esperientzia bati buruzko datu-taulak.

– Maiztasun absolutuak eta erlatiboak.

– Barra-, lerro- eta sektore-diagramak. Haiek interpretatzea eta alderdi esanguratsuenak aztertzea.

– Ausazko fenomenoak. Ausazko gertakari sinpleen esperientzia. Usteak formulatzea.

– Probabilitate kontzeptua intuizioz ezagutzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki arruntak, osoak, zatikiak eta hamartar sinpleak erabilita kalkuluak egitea, horien propietate garrantzitsuenak erabilita eta erantzun zehatza edo gutxi gorabeherakoa behar den erabakita; horretarako, kalkulu mota egokiena segurtasunez aplikatzea (buruzkoa, algoritmoa erabiliz, kalkulagailua erabiliz).

1.1. Ea bereizten dituen zenbaki motak: arruntak, osoak eta zatikiak.

1.2. Ea, zenbaki horiek erabilita, zuzen egiten dituen kalkuluak, bai buruz (algoritmoa erabiliz), bai kalkulagailuz.

1.3. Ea gai den lotzeko zatikiak eta horietako bakoitzari dagokion zenbaki hamartarra, eta baita alderantziz ere.

1.4. Ea behar bezala egiten dituen estimazioak, eta ea erabakitzen duen lortutako emaitzak arrazoizkoak diren ala ez.

1.5. Ea behar bezala aplikatzen dituen zenbakien propietateak, eragiketen hierarkia eta parentesien erabilera-arauak kalkulu errazetan.

– Estimación y cálculo de perímetros y áreas de figuras simples mediante diversos procedimientos.

– Técnicas para el uso de diversos instrumentos y formatos para dibujar y medir figuras planas y espaciales.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

– Correspondencia entre dos magnitudes. Identificación y verbalización de relaciones de dependencia en situaciones cotidianas.

– Organización de datos en tablas de valores.

– Coordenadas cartesianas. Representación de gráficas sencillas a partir de un enunciado y de una tabla de valores.

– Relaciones de proporcionalidad directa. Identificación a partir del análisis de su tabla de valores.

– Interpretación puntual y global de informaciones presentadas en una tabla o representadas en una gráfica. Distorsiones en las gráficas que pueden afectar a su interpretación.

Bloque 5. Estadística y Probabilidad

– Organización de la información. Tablas de datos recogidos en una experiencia.

– Frecuencias absolutas y relativas.

– Diagramas de barras, de líneas y de sectores. Su interpretación y análisis de los aspectos más destacables.

– Fenómenos aleatorios. Experiencias con fenómenos aleatorios sencillos. Formulación de conjeturas.

– Noción intuitiva del concepto de probabilidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar cálculos en los que intervengan números naturales, enteros, fraccionarios y decimales sencillos, utilizando las propiedades más importantes y decidiendo si es necesaria una respuesta exacta o aproximada, aplicando con seguridad el modo de cálculo más adecuado (mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora).

1.1. Reconoce los distintos tipos números: naturales, enteros y fraccionarios.

1.2. Realiza los cálculos, con dichos números, con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora.

1.3. Relaciona las fracciones con los números decimales y viceversa.

1.4. Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables.

1.5. Aplica correctamente las propiedades, la jerarquía de las operaciones y las reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

1.6. Ea zuzen identifikatzen dituen zenbaki motak eta behar bezala erabiltzen dituen informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.

2. Zenbaki osoak, hamartarrak eta zatikiak erabiltzaileak eragiketarako egin beharreko problemak ebazteko, kalkulak egiteko baliabiderik egokiena erabiltzaileak, eta emaitza testuinguruari egokitzen zaion balioetsita.

2.1. Ea, irakurrita, ulertzen dituen problemen enuntziatuak.

2.2. Ea antzematen duen zein diren datuak eta zein elementu ezezagunak problemaren enuntziatuan.

2.3. Ea behar bezala eta ziurtasunez egiten dituen problema ebazteko beharrezkoak diren kalkulak, eta, horretarako, ea baliabiderik egokiena aukeratzen duen.

2.4. Ea zuzen interpretatzen dituen lortutako emaitzak eta ea egiaztatzen duen emaitza.

2.5. Ea argi azaltzen duen problema ebazteko erabiltzailearen prozesua.

2.6. Ea hausnarketarik egiten duen erabiltzailearen prozesuari buruz, eta ea aplikatzen duen ikasitakoa beste problema batzuk ebazteko.

3. Zenbaki multzoetan erregularitasunak, joerak eta erlazioak identifikatzea eta horiek deskribatzea, letrak erabiltzaileak kopuruak adierazteko, zenbaki-segiden laburpen gisa adierazpen aljebraikoak lortzeko, baita formula errazeko zenbakizko balioa lortzeko ere.

3.1. Ea kalkulatzeko duen formula baten zenbakizko balioa.

3.2. Ea erabiltzen dituen argudio logiko zuzenak, ondorioak ateratzeko.

3.3. Ea antolatzen eta ordenatzen dituen lortutako emaitzak.

3.4. Ea hautematen dituen zenbaki multzo batek izan ditzakeen erregularitasunak.

3.5. Ea gai den hauteman duen erregularitasuna ahoz edo formula aljebraikoak erabiliz adierazteko.

4. Irudi lauak eta espazialak hautematea eta horiek deskribatzea, sailkapena egiteko haien propietateak erabiltzaileak; eta jasotako geometria-ezaguerak aplikatzea mundu fisikoa interpretatzeko eta deskribatzeko, termino egokiak erabiltzaileak.

4.1. Ea antzematen, deskribatzen eta definitzen dituen oinarrizko irudi lauak eta espazialak, horretarako termino egokiak erabiltzaileak.

4.2. Ea ikasi eta erabiltzen dituen irudi lauak eta espazialen oinarrizko propietateak, eta ea horiek sailkatzen dituen zenbait irizpide oinarri hartuta.

4.3. Ea aplikatzen duen geometriari buruz ikasitakoa inguru hurbileko problemak deskribatzeko eta ebazteko.

1.6. Identifica y utiliza los distintos tipos de números para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

2. Resolver problemas para los que se precise la utilización de las cuatro operaciones con números enteros, decimales y fraccionarios, utilizando el recurso más adecuado para realizar los cálculos y valorando la adecuación del resultado al contexto.

2.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado en los problemas propuestos.

2.2. Identifica los datos y las incógnitas en el enunciado del problema.

2.3. Realiza los cálculos asociados a la resolución del problema con eficacia y seguridad, utilizando el recurso más apropiado.

2.4. Interpreta los resultados obtenidos y comprueba la solución obtenida.

2.5. Explica con claridad el proceso seguido para resolver el problema.

2.6. Reflexiona respecto al proceso seguido y utiliza ese conocimiento en otros problemas.

3. Identificar y describir regularidades, pautas y relaciones en conjuntos de números, utilizando letras para simbolizar las distintas cantidades para obtener expresiones algebraicas como síntesis en secuencias numéricas, así como el valor numérico de fórmulas sencillas.

3.1. Obtiene el valor numérico de una fórmula.

3.2. Utiliza argumentos lógicos correctos para obtener conclusiones.

3.3. Organiza y ordena los resultados obtenidos.

3.4. Encuentra las regularidades que puedan existir en un conjunto de números.

3.5. Expresa mediante una fórmula verbal o algebraica la regularidad observada.

4. Reconocer y describir figuras planas y espaciales, utilizando sus propiedades para clasificarlas y aplicando el conocimiento geométrico adquirido para interpretar y describir el mundo físico, haciendo uso de la terminología adecuada.

4.1. Identifica, describe y define las figuras planas y espaciales básicas utilizando la terminología adecuada.

4.2. Reconoce y utiliza las propiedades básicas de las figuras planas y espaciales, y las clasifica de acuerdo a diversos criterios.

4.3. Aplica el conocimiento geométrico para describir y resolver problemas del entorno inmediato.

5. Irudi lauen luzera, azalera eta angeluak estimatzea eta kalkulatzeko, egoerak zer zehaztasun behar duen kontuan hartuta; estimazioaren edo kalkuluaren emaitza neurri-unitate egokienean adieraztea; neurketa-prozesuak ulertzea, eta inguruko problemak ebazteko horiek aplikatzea.

5.1. Ea doi estimatzen dituen egin beharreko neurketak, horretarako hurbileko erreferentziak erabiliz.

5.2. Ea erabiltzen dituen tresna egokiak irudi geometrikoen angeluak eta luzerak neurtzeko.

5.3. Ea aplikatzen dituen irudi garrantzitsuenen (triangelua, laukizuzena, zirkunferentzia, zirkulua) perimetroak eta azalerak neurtzeko formulak, zeini berari dagokiona.

5.4. Irudi lauen azalerak kalkulatzeko, ea deskonposatzen dituen irudi horiek oinarritzeko.

5.5. Ea ebazten dituen neurketarekin zerikusia duten problemak, prozesu ez-formalak zein akademikoak erabilita.

6. Hainbat motatako informazioa antolatzea eta interpretatzea taulen eta grafiko bidez, eta eguneroko egoeretan dependentzia-erlazioak identifikatzea, batez ere proportzionaltasun zuzenekoak.

6.1. Ea antzematen duen egoera bakoitzari zein aldagai dagokion.

6.2. Ea aztertzen duen aldagaien arteko dependentzia eta ea bilatzen dituen haien artean egon daitezkeen erlazioak.

6.3. Ea identifikatzen eta ebazten dituen proportzionaltasun zuzenarekin lotura duten problemak.

6.4. Ea dakien irakurtzen, kuantitatiboki eta kualitatiboki, taulak eta grafikoak, baita estatistika motakoak ere.

6.5. Ea marrazten dituen grafikoak koordenatu-ardatzetan taulak edo erlazioak abiapuntu hartuta.

7. Aldez aurretik enpirikoki lortutako informazioa abiapuntu hartuta, gertakari bat benetan gertatzeko dagoen probabilitateari buruzko iragarpenak egitea.

7.1. Ea identifikatzen eta bereizten dituen ausazko gertakariak eta gertakari deterministak.

7.2. Ea erabiltzen dituen termino egokiak, ausazko gertakari jakinak benetan gertatzeko zenbat aukera dau den deskribatzeko.

7.3. Ea erabiltzen duen maiztasun erlatibo kontzeptua, eta ea esperimendu sinpleetan oinarritzen den maiztasun hori lortzeko.

7.4. Ausazko gertakari batez ari garela, ea dakien zentzuzko iragarpenik egiten esperimendu sinpleetan.

7.5. Ea ematen duen gertakari batek zenbateko probabilitatea duen, maiztasun erlatiboa abiapuntu hartuta.

5. Estimar y calcular longitudes, áreas y ángulos de figuras planas con una precisión acorde con la situación planteada, expresando el resultado de la estimación o el cálculo en la unidad de medida más adecuada, comprendiendo los procesos de medida y aplicándolos a la resolución de problemas de nuestro entorno.

5.1. Realiza estimaciones ajustadas de las medidas a realizar utilizando para ello referencias cercanas.

5.2. Utiliza los instrumentos apropiados para medir ángulos y longitudes de figuras geométricas.

5.3. Aplica las fórmulas pertinentes para calcular perímetros y áreas de las figuras más relevantes (triángulo, rectángulo, circunferencia, círculo)

5.4. Calcula áreas de figuras planas mediante la descomposición de las mismas en otras figuras más elementales.

5.5. Resuelve problemas relacionados con la medida utilizando tanto procedimientos informales como los académicos.

6. Organizar e interpretar informaciones diversas mediante tablas y gráficas, identificando relaciones de dependencia, en particular de proporcionalidad directa, en situaciones cotidianas.

6.1. Identifica las variables que intervienen en cada situación.

6.2. Estudia la dependencia entre las variables y busca posibles relaciones.

6.3. Identifica y resuelve problemas relacionados con la proporcionalidad directa.

6.4. Realiza una lectura cuantitativa y cualitativa de tablas y gráficas incluyendo las de tipo estadístico.

6.5. Dibuja gráficas sobre unos ejes de coordenadas a partir de tablas o relaciones

7. Hacer predicciones sobre la posibilidad de que un suceso ocurra partiendo de información previamente obtenida de forma empírica.

7.1. Identifica y distingue los fenómenos aleatorios de los deterministas.

7.2. Utiliza la terminología adecuada para describir la posibilidad de que ocurran determinados sucesos aleatorios.

7.3. Utiliza el concepto de frecuencia relativa y obtiene dicha frecuencia en sucesos ligados a experimentos sencillos.

7.4. Realiza predicciones razonables respecto a la posibilidad de que ocurra un suceso aleatorio en experimentos sencillos.

7.5. Asigna la probabilidad de un suceso a partir de su frecuencia relativa.

8. Problemak ebaztea eredu heuristikoren bat erabilita: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeraturata (proba-errorea, problema errazago bat ebatzi, problema bera problema txikiagotan zatitu, eskema bat marraztu, etab.); egin beharreko kalkuluak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabilita, problemok ebazteko zer prozesu erabili den adieraztea.

8.1. Ea, irakurrita, ulertzen duen problemaren enuntziatua, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

8.2. Ea ikasi duen estrategia heuristikorik, eta ea baliatzen dituen problemak ebazteko.

8.3. Ea ikasi eta aplikatzen dituen problema-tipoak ebazteko metodoak (nahasketak, mugikorak, proporzionaltasun zuzenekoak, etab.).

8.4. Problema bat ebatzi behar duenean, ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

8.5. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea hausnartzen duen erabilitako prozesuari buruz, eta ea ondorioz ateratzen duen, gerora beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

8.6. Ea jakinarazten dituen lortutako emaitzak, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta ebazpideak, hizkuntza argia erabilita.

9. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiatua izatea eta nork bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaitzak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komuna lortzeko parte hartzea gainerakoen iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

9.1. Ea jabetzen den matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen duten tresnak.

9.2. Ea ardurarik duen lan egiteko, eta ea saiatua eta ekina den lanean.

9.3. Ea ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen emaitzak.

9.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagokion zehaztasunez.

9.5. Talde-lanean ari denean, ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan.

9.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritziak elkarri jakinaraztea.

8. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (ensayo-error, resolución de un problema más sencillo, división del problema en pequeños problemas, dibujar un esquema, etc.) realizar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado a su nivel, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

8.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos.

8.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

8.3. Conoce y aplica los métodos de resolución de problemas-tipo (mezclas, móviles, de proporcionalidad directa, etc.).

8.4. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

8.5. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la solución de otros problemas.

8.6. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

9. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

9.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

9.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

9.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

9.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

9.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

9.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

BIGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

– Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

– Problemak ebazteko heuristiko ohikoenak: proba/errorea, problema errazago bat ebaztea, problema bera problema txikiagotan zatitzea, problema berriz formulatzea, taulak erabiltzea, zenbaketa zehatza, egoera aldatzea, diagramak edo marrazkiak.

– Metodo analitikoa problemak ebazteko: ezezaguna identifikatzea, problemari dagozkion ekuazioak idaztea, ebaztea eta emaitzak egiaztatzea.

– Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

– Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

– Datuak aldatuko balira, gerta daitezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

– Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

– Kalkulagailuak eta ordenagailuak (kalkulu-orria eta matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, eta baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

– Kalkulagailuak, buruzko kalkuluetak estrategiak sortzeko.

Jarrerak

– Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nork bere ahalmenetan konfiantza izatea.

– Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebazterakoan ideiak iradokitzeak eta ideiei kontra egiteko oinarrizko elementu gisa.

– Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

– Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea; eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemaren beraren eta ondorioen aurrean jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

– Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

– Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: ensayo/error, resolución de un problema más sencillo, división del problema en pequeños problemas, reformulación del problema, uso de tablas, recuento exhaustivo, cambio de estado, diagramas o dibujos.

– Método analítico en la resolución de problemas: identificación de la incógnita, escribir las ecuaciones correspondientes, resolverlas y comprobar las soluciones.

– Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

– Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

– Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

– Formulación de conjeturas tras hipótesis modificaciones de los datos.

– Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y comunicación

– Calculadoras y ordenadores (hoja de cálculo y asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos, cálculos y gráficos estadísticos, dibujo de figuras geométricas y de gráficas sencillas.

– Calculadoras para el desarrollo de estrategias de cálculo mental.

Actitudes

– Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

– Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

– Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida diaria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Zenbaki osoak. Zenbakizko zuzenean adieraztea. Zenbaki osoen arteko eragiketak. Zeinuen araua. Eragiketen hierarkia eta parentesiak erabiltzeko arauak kalkulu errazetan.

– Berretzaile arrunteko zenbaki osoen berreketak. Berreketa adierazien arteko eragiketak. Idazkera zientifikoa, zenbaki handiak adierazteko.

– Erro koadroak. Erro hurbilduak estimatu eta lortzea.

– Zatikiak, hamartarren eta ehunekoen arteko erlazioak. Erlazio horiek nola erabili kalkulu-estrategiak osatzeko (buruzkoa, idatzia edo kalkulagailua erabiltuta).

– Proporzionaltasun zuzena eta alderantzizkoa. Taulen azterketa. Proporzionaltasun-arrazoia.

– Igoerak eta beherapenak ehunekoetan. Igoerak eta beherapenak ehunekotan. Eguneroko bizitzako problemetan nola erabili.

– Hizkuntza aljebraikoa, propietateak orokortzeko eta erlazioak sinbolizatzeko. Formulak eta termino orokorrak, jarraibideak eta erregularitasunak oinarri hartuta.

– Aldagaiari balio jakin bat eman eta adierazpen aljebraikoaren zenbakizko balioa kalkulatzeko.

– Lehen mailako ekuazioak. Esanahia eta elementuak.

– Lehen mailako ekuazioak ebazteko jarraibideak. Ebazpena interpretatzea. Problema ebazteko aplikatzea.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

– Irudiak planoan: triangeluak, laukiak eta beste zenbait poligono. Elementuak eta ezaugarriak. Propietateak deskribatzea eta horiei buruzko neurketa zuzenak eta zeharkakoak. Pitagoraseko teorema.

– Irudien antzekotasuna. Zuzenkien arteko proporzionaltasuna. Antzeko irudien azaleren arteko arrazoia.

– Talesen teorema. Triangeluen antzekotasuna.

– Eskalan adieraztea. Mapak.

– Simetriak irudi lauetan. Aplikazioak eta erabilera.

– Poliedroak eta biraketa-gorputz ohikoenak: kubo, prisma, piramide, zilindro, kono eta esfera. Garapenak eta elementu bereizgarriak. Sailkapena.

– Irudien eta gorputzen perimetroak, azalera eta bolumenak estimatzea eta kalkulatzeko, zenbait prozedura erabiltzea.

– Irudi laukiak eta espazialak marrazteko eta neurtzeko zenbait tresna eta formatu erabiltzeko teknikak.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikak

– Números enteros. Representación sobre la recta numérica. Operaciones con números enteros. Criterio de signos. Jerarquía de las operaciones y reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

– Potencias de números enteros con exponente natural. Operaciones con potencias. Notación científica para representar números grandes.

– Raíces cuadradas. Estimación y obtención de raíces aproximadas.

– Relaciones entre fracciones, decimales y porcentajes. Uso de estas relaciones para elaborar estrategias de cálculo práctico (mental, escrito o con calculadora).

– Proporcionalidad directa e inversa. Análisis de tablas. Razón de proporcionalidad.

– Aumentos y disminuciones porcentuales. Aplicaciones a problemas de la vida cotidiana.

– El lenguaje algebraico para generalizar propiedades y simbolizar relaciones. Obtención de fórmulas y términos generales basada en la observación de patrones y regularidades.

– Sustitución de una variable y cálculo del valor numérico de una expresión algebraica.

– Ecuación de primer grado. Su significado y sus elementos.

– Pautas para la resolución de ecuaciones de primer grado. Interpretación de la solución. Aplicación a la resolución de problemas.

Bloque 3. Geometría y Medida

– Figuras en el plano: triángulos, cuadriláteros y otros polígonos. Elementos y características. Descripción de sus propiedades y cálculos métricos directos e indirectos sobre ellos. Teorema de Pitágoras.

– Semejanza de figuras. Proporcionalidad entre segmentos. Razón entre las áreas de figuras semejantes.

– Teorema de Tales. Semejanza de triángulos.

– Representación a escala. Mapas.

– Simetrías de figuras planas. Sus aplicaciones y usos.

– Poliedros y cuerpos de revolución más comunes: cubo, prisma, pirámide, cilindro, cono y esfera. Desarrollos planos y elementos característicos. Clasificación.

– Estimación y cálculo de perímetros, áreas y volúmenes de figuras y cuerpos mediante diversos procedimientos.

– Técnicas para el uso de diversos instrumentos y formatos para dibujar figuras planas y espaciales.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

- Magnitudeen arteko erlazioa. Dependentsia funtzionala.
 - Funtzio bat adierazteko moduak: ahoz, taulen bidez, grafikoaz eta aljebraikoki.
 - Grafikoen ezaugarri orokorrak: gorakortasuna eta beherakortasuna; jarraitutasuna eta etenuneak; muturrak eta ardatzekiko ebakidura-puntuak. Nola baliatu aztertutako fenomenoak interpretatzeko.
 - Magnitude zuzenki eta alderantziz proportzionalak. Adierazpen grafikoa. Proportzionaltasun-konstantea. Aplikazioa egoera errealean.
5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea
- Estatistika deskribatzailearen oinarriko elementuak: populazioa, lagina, ezaugarri kualitatiboak eta kuantitatiboak.
 - Estatistika-taulak. Maiztasun absolutuak, erlatiboak eta metatuak.
 - Estatistika-grafikoak. Grafikoen alderdi nabarmenak aztertzea, interpretatzea eta horiek egitea.
 - Zentralizazio-neurriak: batez bestekoa, mediana eta moda. Esanahia, estimatzea eta kalkulatzeko.
 - Kalkulu-orria, datuak antolatzeke tresna gisa; kalkulak eta estatistika-grafiko egokienak eratzea.
 - Ausazko fenomenoak. Ausazko gertakariak. Gertakari baten maiztasuna. Maiztasun erlatiboa. Probabilitate kontzeptua. Laplaceren erregela.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki osoak, zatikiak eta zenbaki hamartar eta ehuneko errazak behar dituzten kalkulak egitea, horien propietate garrantzitsuenak erabilita eta erantzun zehatza edo gutxi gorabeherakoa behar den erabakita; horretarako, kalkulu mota egokiena segurtasunez aplikatzea (buruzkoa, algoritmoa erabiliz, kalkulagailua erabiliz).
- 1.1. Ea bereizten dituen zenbaki motak: osoak, zatikiak eta hamartarrak; ea kalkulak zuzen egiten dituen zenbaki horiek erabilita, bai buruz (algoritmoa erabiliz), bai kalkulagailuz, eta baita berretzaile arrunteko berreketak erabiliz ere.
- 1.2. Ea lotzen dituen zatikizko zenbakiak zenbaki hamartarrekin eta ehunekoekin, eta ea ezartzen duen adierazpen horien arteko zenbakizko sarea.
- 1.3. Ea estimatzen dituen egin beharreko eragiketen emaitzak, eta ea dakien erabakitzen lortutako erantzunak arrazoizkoak diren ala ez.
- 1.4. Ea behar bezala aplikatzen dituen propietateak, eragiketen hierarkia eta parentesien erabilera-arauak kalkulatu errazetan.

- Relación entre magnitudes. Dependencia funcional.
 - Distintas formas de expresión de una función: descripción verbal, tabular, gráfica y algebraica.
 - Características generales de las gráficas: crecimiento y decrecimiento; continuidad y discontinuidad; puntos extremos y de corte con los ejes. Su interpretación en relación con el fenómeno estudiado.
 - Magnitudes directa e inversamente proporcionales. Representación gráfica. Constante de proporcionalidad. Aplicación a situaciones reales.
- Bloque 5. Estadística y Probabilidad
- Elementos básicos de la estadística descriptiva: Población, muestra, caracteres cualitativos, cuantitativos.
 - Tablas estadísticas. Frecuencias absolutas, relativas y acumuladas.
 - Gráficos estadísticos. Análisis, interpretación y elaboración de los aspectos más destacables de los gráficos.
 - Medidas de centralización: media, mediana y moda. Significado, estimación y cálculo.
 - La hoja de cálculo como herramienta para organizar los datos, realizar los cálculos y generar los gráficos estadísticos más adecuados.
 - Fenómenos aleatorios. Sucesos aleatorios. Frecuencia de un suceso. Frecuencia relativa. Concepto de probabilidad. Regla de Laplace.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar cálculos en los que intervengan números enteros, fraccionarios, números decimales y porcentajes sencillos, utilizando las propiedades más importantes y decidiendo si es necesaria una respuesta exacta o aproximada, aplicando con seguridad el modo de cálculo más adecuado (mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora).
- 1.1. Reconoce los distintos tipos números: enteros, fraccionarios y decimales y realiza los cálculos, con dichos números, con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora, incluyendo la operación de potenciación con exponente natural.
- 1.2. Relaciona las fracciones numéricas con los decimales y los porcentajes correspondientes, estableciendo una red numérica entre estas representaciones.
- 1.3. Realiza estimaciones de las operaciones a realizar y juzga si los resultados obtenidos son razonables.
- 1.4. Aplica correctamente las propiedades, la jerarquía de las operaciones y las reglas de uso de los paréntesis en cálculos sencillos.

1.5. Ea identifikatzen dituen zenbaki motak eta ea behar bezala erabiltzen dituen informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.

2. Zenbaki osoekin, hamartarrekin eta zatikiekin batuketak, kenketak, biderketak, zatiketak eta berreketak egitea dakarten problemak ebaztea, kalkuluak egiteko baliabiderik egokiena erabilita, eta emaitza testuinguruari egokitzen zaion balioetsita.

2.1. Ea, irakurrita, problemen enuntziatua ulertzen duen.

2.2. Ea antzematen dituen datuak eta elementu ezezagunak problemaren enuntziatuan.

2.3. Ea behar bezala eta ziurtasunez egiten dituen problema ebazteko beharrezkoak diren kalkuluak, eta, horretarako, ea aukeratzen duen baliabiderik egokiena.

2.4. Ea interpretatzen dituen lortutako emaitzak eta ea egiaztatzen dituen.

2.5. Ea argi azaltzen duen problema ebazteko erabili duen prozesua.

2.6. Ea egiten duen hausnarketarik erabilitako prozesuari buruz, eta ea beste problemetan aplikatzen duen ikasitakoa.

3. Zenbakizko proportzionaltasun-erlazioak eta geometria-erlazioak identifikatzea, eta eguneroko bizitzan proportzionaltasunarekin lotutako problemak ebazteko erabiltzea.

3.1. Ea identifikatzen duen bi magnituderen arteko zenbakizko proportzionaltasun-erlazioa (zuzena zein alderantzizkoa) hainbat testuingurutan.

3.2. Ea dakien kalkulatzeko zenbakizko proportzionaltasun-arrazoia.

3.3. Ea lotzen dituen ehunekoak eta proportzionaltasuna.

3.4. Ea ebazten dituen problemak hiruko erregela konposatu zuzena eta alderantzizkoa erabiliz.

3.5. Ea ebazten dituen zenbakizko proportzionaltasunarekin lotura duten problema-tipoak (nahasketakoak, ausazkoak, etab.)

3.6. Ea aplikatzen dituen behar bezalako estrategiak (taulak, proportzionaltasun-arrazoia, unitatetan adieraztea, etab.) proportzionaltasunarekin lotura duten problemak ebazteko.

3.7. Ea antzematen dituen geometria-proportzionaltasunari lotutako zenbait kontu hainbat testuingurutan.

3.8. Ea identifikatzen dituen antzeko irudiak, eta ea kalkulatzeko duen antzekotasun-arrazoia.

3.9. Ea aplikatzen duen Talesen teorema, eta ea erabiltzen duen triangeluen arteko antzekotasuna problema geometrikoak ebazteko.

3.10. Ea ebazten dituen eskala-faktoreei buruzko problemak, arrazoiak eta proportzioak erabiliz. Eta, ea

1.5. Identifica y utiliza los distintos tipos de números para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

2. Resolver problemas para los que se precise la utilización de las operaciones de suma, resta, multiplicación, división y potenciación con números enteros, decimales y fraccionarios, utilizando el recurso más adecuado para realizar los cálculos y valorando la adecuación del resultado al contexto.

2.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado en los problemas propuestos.

2.2. Identifica los datos y las incógnitas en el enunciado del problema.

2.3. Realiza los cálculos asociados a la resolución del problema con eficacia y seguridad, utilizando el recurso más apropiado.

2.4. Interpreta los resultados obtenidos y comprueba la solución obtenida.

2.5. Explica con claridad el proceso seguido para resolver el problema.

2.6. Reflexiona respecto al proceso seguido y utiliza ese conocimiento en otros problemas.

3. Identificar relaciones de proporcionalidad numérica y geométrica, utilizándolas para resolver problemas relativos a la proporcionalidad en situaciones de la vida cotidiana.

3.1. Identifica, en diferentes contextos, una relación de proporcionalidad numérica (tanto directa como inversa) entre dos magnitudes.

3.2. Calcula la razón de proporcionalidad numérica.

3.3. Relaciona los porcentajes con la proporcionalidad.

3.4. Resuelve problemas de regla de tres compuesta directa e inversa.

3.5. Resuelve problemas-tipo relacionados con la proporcionalidad numérica (de mezclas, aleaciones, etc.)

3.6. Aplica diversas estrategias (empleo de tablas, obtención de la razón de proporcionalidad, reducción a la unidad, etc.) para resolver problemas relacionados con la proporcionalidad.

3.7. Identifica, en diferentes contextos, aspectos relativos a la proporcionalidad geométrica.

3.8. Identifica figuras semejantes y calcula la razón de semejanza entre ellas

3.9. Aplica el teorema de Tales y utiliza la semejanza de triángulos en la resolución de problemas geométricos.

3.10. Resuelve problemas relativos a factores de escala, utilizando razones y proporciones. Y calcula áreas

kalkulatzen dituen antzeko irudien azalerak, antzekotasun-arrazoia abiapuntu hartuta.

4. Hizkuntza aljebraikoa erabiltzea sinbolizatzeke eta orokortzeko, eta lehen mailako ekuazioen planteamenduan eta ebazpenean integratzea, hizkuntza-ezaguerahori problemek ekiteko eta horiek ebazteko nahitaezko tresna gisa erabiltza.

4.1. Ea kalkuluak egiten dituen adierazpen aljebraiko errazekin.

4.2. Ea lortzen dituen formula eta termino orokorrak jarraibideei erreparatuta eta erregulartasunak abiapuntu hartuta.

4.3. Ea kalkulatzen duen adierazpen aljebraiko baten zenbakizko balioa.

4.4. Ea ebazten dituen lehen mailako ekuazioak.

4.5. Ea hizkuntza aljebraikoan ematen dituen lehen mailako ekuazio baten bitartez adieraz daitezkeen egoerak.

4.5. Ea hizkuntza aljebraikoa erabiltzen duen problemak ebazteko, eta ea balioesten dituen lortutako emaitzak koherenteak diren ala ez.

5. Espazioen eta objektuen luzera, azalera eta bolumenak estimatzea eta kalkulatzeko, egoerak eskatutako zehaztasuna kontuan hartuta; estimazioaren edo kalkularen emaitza neurri-unitate egokienean adierazte; neurketa-prozesuak ulertzea eta inguruko problemak ebazteko horiek aplikatzea.

5.1. Ea doi estimatzen dituen egin beharreko neurketak, horretarako hurbileko erreferentziak erabiliz.

5.2. Ea aplikatzen dituen irudi eta gorputz geometriko garrantzitsuenen (triangelua, laukizuzena, zirkunferentzia, zirkulua, prisma, piramide, zilindroa, konoa eta esfera) perimetroak, azalerak eta bolumenak kalkulatzeko formulak, zeini berari dagokiona.

5.3. Ea dakien erabiltzen irudien eta gorputzen azalerak eta bolumenak kalkulatzeko metodoak, batik bat beste irudi batzuetan eta gorputz ezagunagoetan deskonposatuta.

5.4. Ea ebazten dituen neurketarekin zerikusia duten problemak, prozesu ez-formalak zein akademikoak erabiltza.

5.5. Ea Pitagorasen teorema aplikatzen duen neurketarekin zerikusia duten problemetan.

6. Taula bidez, grafikoz, adierazpen aljebraikoz edo enuntziatu baten bidez emandako funtzio-erlazio errazak interpretatzea, balioak lortzea eta aztertutako fenomenoari buruzko ondorioak ateratzea.

6.1. Ea antzematen duen egoera bakoitzari zein aldagai dagokion.

6.2. Ea aztertzen duen aldagaien artean dependentziarik dagoen eta haien artean egon daitezkeen erlazioak bilatzen dituen.

de figuras semejantes entre sí, a partir de la razón de semejanza.

4. Utilizar el lenguaje algebraico para simbolizar, generalizar e incorporarlo al planteamiento y resolución de ecuaciones de primer grado, empleando este conocimiento como una herramienta fundamental con la que abordar y resolver problemas diversos.

4.1. Realiza cálculos con expresiones algebraicas sencillas.

4.2. Obtiene fórmulas y términos generales a partir de la observación de pautas y regularidades.

4.3. Calcula el valor numérico de una expresión algebraica.

4.4. Resuelve una ecuación de primer grado.

4.5. Traduce al lenguaje algebraico situaciones que se pueden expresar mediante una ecuación de primer grado.

4.6. Resuelve algunos problemas mediante la utilización del lenguaje algebraico, valorando la coherencia de los resultados obtenidos.

5. Estimar y calcular longitudes, áreas y volúmenes de espacios y objetos con una precisión acorde con la situación planteada, expresando el resultado de la estimación o el cálculo en la unidad de medida más adecuada, comprendiendo los procesos de medida y aplicándolos a la resolución de problemas de nuestro entorno.

5.1. Realiza estimaciones ajustadas de las medidas a realizar utilizando para ello referencias cercanas.

5.2. Aplica las fórmulas pertinentes para calcular perímetros, áreas y volúmenes de las figuras y los cuerpos geométricos más relevantes (triángulo, rectángulo, circunferencia, círculo, prisma, pirámide, cilindro, cono y esfera).

5.3. Calcula áreas y volúmenes de figuras y cuerpos utilizando diversos métodos, especialmente la descomposición en otras figuras y cuerpos más elementales.

5.4. Resuelve problemas relacionados con la medida utilizando tanto procedimientos informales como los académicos.

5.5. Aplica el Teorema de Pitágoras de cara a resolver problemas relativos a la medición.

6. Interpretar relaciones funcionales sencillas dadas en forma de tabla, gráfica, a través de una expresión algebraica o mediante un enunciado, obteniendo valores a partir de ellas y extraer conclusiones acerca del fenómeno estudiado.

6.1. Identifica las variables que intervienen en cada situación.

6.2. Estudia la dependencia entre las variables y busca posibles relaciones.

6.3. Ea erlazionatzen dituen bi aldagaien arteko proportzionaltasun zuzeneko eta alderantzizko erlazioa adierazteko moduak (grafikoz, taula bidez, ahos eta aljebraikoki).

6.4. Ea dakien irakurtzen, kuantitatiboki eta kualitatiboki, aztertu beharreko taulak eta grafikoak.

6.5. Ea kalkulatzeko funtzio baten zenbakizko balioa, eta ea gai den horiek adierazteko taula bat egiteko.

6.6. Ea marrazten dituen funtzio errazen grafikoak koordenatu-ardatzetan, taulak edo erlazioak abiapuntu hartuta.

6.7. Grafiko bat aztertu, eta ea erlazionatzen dituen azterketa horren ondorioak adierazitako aldagaiei esanahiarekin.

7. Populazio-estatistika bati buruzko datuak biltzea, antolatzea eta horiek adieraztea, estatistika-metodo eta teknologia-tresna egokienak erabili eta, halaber, alderdi nabarmenenak aztertuta.

7.1. Ea biltzen eta antolatzen dituen datuak, eta ea estatistika-tauletan adierazten dituen datu horiek.

7.2. Ea egiten dituen egoerari ondoen egokitzen zaizkion estatistika-grafikoak.

7.3. Ea behar bezala kalkulatzeko eta interpretatzeko dituen datu multzo baten zentralizazio-parametroak (batez besteko aritmetikoa, batik bat), eta, horretarako, ea erabiltzen duen kalkulagailua edo kalkulua-orria.

7.4. Datuak eta grafikoak aztertu ondoren, ea ateratzen duen zentzuzko ondorioak.

8. Problema ebazteko eredu heuristikoren bat erabili: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratu (proba-errorea, problema errazago bat ebatzi, problema bera problema txikiagotatu, zatitu, eskema bat marraztu, etab.); egin beharreko kalkulak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabili, ebazteko zer prozesu erabili duen adieraztea.

8.1. Ea, irakurrita, problemaren enuntziatua ulertzen duen eta, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

8.2. Zenbait estrategia heuristikoki ikasita, ea erabiltzen dituen problema ebazteko.

8.3. Ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen problema bat ebatzi behar duenean, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

8.4. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea erabilitako prozesuari buruz hausnartzen duen, eta ondorioak ateratzen duen, geroa beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

8.5. Ea lortutako emaitzak jakinarazten dituen, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta erabilitako prozesuak, hizkuntza argia erabili.

6.3. Relaciona las distintas maneras (forma gráfica, tabular, verbal y algebraica) de representar la relación de proporcionalidad directa e inversa entre dos variables.

6.4. Realiza una lectura cuantitativa y cualitativa de tablas y gráficas objeto de estudio.

6.5. Calcula valores numéricos de una función y es capaz de realizar una tabla significativa con ellos.

6.6. Dibuja gráficas de funciones sencillas sobre unos ejes de coordenadas a partir de tablas o relaciones.

6.7. Analiza una gráfica y relaciona el resultado de ese análisis con el significado de las variables representadas.

7. Recoger, organizar y representar datos relativos a una población estadística, utilizando los métodos estadísticos apropiados y las herramientas tecnológicas adecuadas y analizando los aspectos más destacables.

7.1. Recoge y organiza los datos y los representa en tablas estadísticas.

7.2. Realiza los gráficos estadísticos más acordes con la situación estudiada.

7.3. Calcula e interpreta, adecuadamente, los parámetros de centralización (especialmente la media aritmética) de una distribución de datos, empleando para su obtención la calculadora o la hoja de cálculo.

7.4. Obtiene conclusiones razonables a partir de los datos y las gráficas estudiadas.

8. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (ensayo-error, resolución de un problema más sencillo, división del problema en pequeños problemas, dibujar un esquema, etc.) realizar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado a su nivel, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

8.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos.

8.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

8.3. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

8.4. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la solución de otros problemas.

8.5. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

9. Aldez aurretik enpirikoki lortutako informazioa edo kasu sinpleen azterketa abiapuntu hartuta, gertakari bat benetan gertatzeko dagoen probabilitateari buruzko iragarpenak egitea.

9.1. Ea termino egokiak erabiltzen dituen deskribatzeko zenbateko probabilitatea dagoen ausazko gertakari jakinak gertatzeko.

9.2. Ea kontatzen duen ausazko gertakari batean zenbat aukera dagoen.

9.3. Ea erabiltzen duen maiztasun erlatibo kontzeptua, eta ea maiztasun hori lortzeko esperimendu sinpleetan oinarritzen den.

9.4. Ea zentzuzko iragarpenik egiten duen esperimendu sinpleetan ausazko gertakari baten probabilitate-balioari buruz.

9.5. Ea ematen duen gertakari batek zenbateko probabilitatea daukan Laplaceren erregela aplikatuta.

10. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiatua izatea eta nork bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaizak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komuna lortzeko parte hartzea gainerakoen iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

10.1. Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen duten tresnak.

10.2. Ea interesik duen lan egiteko, eta ea saiatua eta ekina den lanean.

10.3. Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

10.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arrazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dago-kion zehaztasunez.

10.5. Talde-lanean ari denean, ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan.

10.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritziak elkarri jakinaraztea.

HIRUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

– Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

– Problemak ebazteko heuristikoko ohikoenak: problema berriz formulatzea, zenbaketa zehatza, egoera aldatzea, antzeko problemak bilatzea, problema ebatzitzat jotzea, indukzioa, etab.

9. Realizar predicciones sobre el valor de la probabilidad de un suceso, partiendo de información previamente obtenida de forma empírica o del estudio de casos sencillos.

9.1. Utiliza la terminología adecuada para describir la probabilidad de que ocurran determinados sucesos aleatorios.

9.2. Realiza recuento de casos posibles en un suceso aleatorio.

9.3. Utiliza el concepto de frecuencia relativa y obtiene dicha frecuencia en sucesos ligados a experimentos sencillos.

9.4. Realiza predicciones razonables respecto al valor de probabilidad de un suceso aleatorio en experimentos sencillos.

9.5. Asigna la probabilidad de un suceso aplicando la regla de Laplace.

10. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborar en el logro de un objetivo común.

10.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

10.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

10.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

TERCER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

– Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

– Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: reformulación del problema, recuento exhaustivo, cambio de estados, búsqueda de problemas afines, suponer el problema resuelto, inducción, etc.

– Metodo analitikoa problemak ebazteko: ezezaguna identifikatzea, problemari dagozkion ekuazioak idaztea, ebaztea eta emaitzak egiaztatzea.

– Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

– Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

– Datuak aldatuko balira, gerta litezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

– Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

– Kalkulagailuak eta ordenagailuak (kalkulu-orria eta matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak edo aljebraikoak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

Jarrerak

– Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nork bere ahalmenetan konfiantza izatea.

– Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebazterakoan ideiak iradokitzeak eta ideiei kontra egiteko oinarritzko elementu gisa.

– Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

– Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea; eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemaren beraren eta ondorioen aurrean jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

– Zenbaki arrazionalak. Zenbakizko zuzenean adieraztea. Zenbaki arrazionalen arteko eragiketak. Zenbaki hamartar zehatzak eta periodikoak. Zatiki sortaileak.

– Kopuruak estimatzea: Gutxi gorabeherako kalkulu eta biribiltzea. Zifra esanguratsuak. Errore absolutua eta erlatiboa. Eguneroko egoeretara aplikatzea.

– Berretzaile osoko berreketak. Esanahia eta erabilerak. Zenbaki oso handiak eta oso txikiak adierazteko aplikatzea. Eragiketak idazkera zientifikoa adierazitzeko zenbakiekin.

– Zenbaki segidak. Progresio aritmetikoak eta geometrikoak.

– Hizkuntza aljebraikoa. Ezezagun bakarreko lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioak planteatzea, eta horiek egitea dakarten problemak ebaztea.

– Método analítico en la resolución de problemas: identificación de la incógnita, escribir las ecuaciones correspondientes, resolverlas y comprobar las soluciones.

– Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

– Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

– Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

– Formulación de conjeturas tras hipótesis modificaciones de los datos.

– Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y la comunicación

– Calculadoras y ordenadores (hoja de cálculo y asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos o algebraicos, cálculos y gráficos estadísticos, figuras geométricas o para el dibujo y estudio de elementos característicos de las gráficas.

Actitudes

– Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

– Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

– Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida diaria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Números racionales. Su representación en la recta numérica. Operaciones con números racionales. Números decimales exactos y periódicos. Fracción generatriz.

– Estimación de cantidades: Cálculo aproximado y redondeo. Cifras significativas. Error absoluto y relativo. Aplicaciones a situaciones cotidianas.

– Potencias de exponente entero. Significado y uso. Aplicación para la expresión de números muy grandes y muy pequeños. Operaciones con números expresados en notación científica.

– Sucesiones numéricas. Progresiones aritméticas y geométricas.

– Lenguaje algebraico. Planteamiento y resolución de problemas mediante ecuaciones de primer y segundo grado con una incógnita.

- Ekuazioak dituen gaiak interpretatzea.
- Bigarren mailako ekuazioak ebazteko metodoak.
- Bi ezezaguneko bi ekuazio linealen sistemak ebazteko metodoak.
- Adierazpen aljebraiko errazak. Oinarrizko eragiketak eta berdintza nabarmenak.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

- Irudi edo konfigurazio geometrikoak eratzea, zenbait propietate abiapuntu hartuta. Toki geometrikoa.
- Talesen eta Pitagorasen teorema: problema geometrikoak ebazteko eta ingurune fisikoko problemak ebazteko aplikatzea.
- Translazioak, simetriak eta biraketak planoan. Mugimendu bakoitzaren elementu inbariantek. Konfigurazio geometrikoak aztertze eta horiek adierazteko aplikatzea.
- Poliedroak. Poliedro erregularrak. Elementu bereizgarriak eta propietateak.
- Koordinatu geografikoak eta ordu-zonak.
- Mapak interpretatzeko eta erroreak aztertze eta jarraibideak.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoak

- Magnitudeen arteko dependentzia funtzionala. Inguruko fenomenoak eta beste irakasgai batzuetako fenomenoak adierazten dituzten grafikoak aztertzea eta kualitatiboki deskribatzea.
- Funtzioa. Funtzio bat adierazteko moduak: ahoz, taulen bidez, grafikoz eta aljebraikoki.
- Ezaugarri orokorrak: eremua, jarraitutasuna, monotonía, muturrak eta ardatzekiko ebakidura-puntuak. Grafikoak adierazten duen fenomenoaren arabera horiek interpretatzea.
- Funtzio linealak. Proporzionaltasunarekiko erlazioa. Adierazpen aljebraikoa eta adierazpen grafikoa.
- Eguneroko bizitzako egoeretan eta ezagutzaren zenbait arlotan aplikatzea.
- Zuzenaren ekuazioa. Adierazteko moduak. Maldaren interpretazioa.
- Funtzio koadratikoa: sarrera. Bigarren mailako ekuazioarekiko erlazioa.

5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea

- Populazioa eta lagina. Lagin baten ordezkagarritasuna. Ausazko lagin bat hautatzeko metodoak eta egoera errealerako aplikatzea.
- Aldagai estatistikoak: diskretuak eta jarraituak.
- Maiztasun-taulak. Datuak tarteetan multzokatzea.
- Estatistika-grafikoak (histogramak, barra-diagramak, maiztasun-poligonoak, sektore-diagramak).

- Interpretación de los términos de la ecuación.
- Métodos de resolución de ecuaciones de segundo grado.
- Métodos de resolución de sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.
- Expresiones algebraicas sencillas. Operaciones básicas e igualdades notables.

Bloque 3. Geometría y Medida

- Determinación de figuras o configuraciones geométricas a partir de ciertas propiedades. Lugar geométrico.
- Teoremas de Thales y Pitágoras: su aplicación a la resolución de problemas geométricos y del medio físico.
- Traslaciones, simetrías y giros en el plano. Elementos invariantes de cada movimiento. Su aplicación al análisis y representación de configuraciones geométricas.
- Poliedros. Poliedros regulares. Elementos característicos y propiedades.
- Coordenadas geográficas y husos horarios.
- Pautas para la interpretación de mapas y análisis de errores.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

- Dependencia funcional entre magnitudes. Análisis y descripción cualitativa de gráficas que representan fenómenos del entorno cotidiano y de otras materias.
- Función. Formas de expresar una función: descripción verbal, tabular, gráfica y algebraica.
- Características generales: dominio, continuidad, monotonía, extremos y puntos de corte con los ejes. Su interpretación aplicada al fenómeno que representa la gráfica.
- Funciones lineales. Su relación con la proporcionalidad. Expresión algebraica y representación gráfica.
- Aplicación a situaciones provenientes de la vida cotidiana y diferentes ámbitos de conocimiento.
- Ecuación de la recta. Distintas formas de representación. Interpretación de la pendiente.
- Introducción a la función cuadrática. Su relación con la ecuación de 2º grado.

Bloque 5. Estadística y Probabilidad

- Población y muestra. Representatividad de una muestra. Métodos de selección de una muestra aleatoria y aplicaciones en situaciones reales.
- Variables estadísticas: discretas y continuas.
- Tabla de frecuencias. Agrupación de datos en intervalos.
- Gráficos estadísticos (Histogramas, diagrama de barras, polígonos de frecuencias, diagrama de sectores)

- Zentralizazio- eta kokapen-neurriak: batez bestekoa, moda, mediana eta kuartilak. Esanahia, nola kalkulatu eta nola aplikatu.
- Sakabanatze-neurriak: heina, desbideratze tipikoa eta bariantza. Batez bestekoa eta desbideratze tipikoa batera interpretatzea. Eguneroko egoeretara aplikatzea.
- Kalkulagailua eta kalkulu-orria erabiltzeko jarraibideak, datuak antolatze, kalkuluak egiteko eta estatistika-grafiko egokiak osatzeko.
- Zoriarekin lotutako egoerak deskribatzeko eta kuantifikatzeko hiztegi egokia erabiltzea.
- Ausazko esperientziak. Lagin-espazioa. Gertakariak. Gertakari baten maiztasuna.
- Gertakari bat gertatzeko probabilitatea. Zenbaketarako oinarritzko teknikak. Probabilitate-kalkulua, Laplaceren erregela erabilita.
- Probabilitatearen kalkulua, simulazioaren eta esperimentazioaren bidez.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki osoak eta arrazionalak erabiltzea, haien arteko eragiketak eta haien propietateak erabiltzea problemak ebazteko, kalkulu mota egokiena aplikatuta (buruzkoa, algoritmoak erabiliz, kalkulagailuz), eta testuinguruari dagokion zehaztasunez adieraztea.
 - 1.1. Ea identifikatzen dituen zenbaki osoak eta arrazionalak, eta ea erabiltzen dituen informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.
 - 1.2. Ea eraginkortasunez egiten dituen kalkuluak zenbaki horiek erabilita, bai buruz, algoritmoa erabiliz, bai kalkulagailuz.
 - 1.3. Ea behar adinako zehaztasunez adierazten dituen zenbakiak, eta ea zehazten duen zenbateko errorea egin den.
 - 1.4. Ea estimazioak behar bezala egiten dituen, eta ea erabakitzen duen lortutako emaitzek balio dutela.
 - 1.5. Ea egiten duen zenbaki osoko eta berretzaile osoko berreketarik, propietate egokiak aplikatuta.
 - 1.6. Ea idazkera zientifikoa adierazten dituen zenbakiak, egoerak hala eskatzen dionean.
 - 1.7. Ea zenbakiak problemak ebaztearekin zerikusia duten testuinguruetan erabiltzen dituen.
2. Enuntziatu batean emandako propietatea edo erlazioa hizkuntza aljebraikoa erabilita adieraztea, eta, kasu sinpleetako zenbaki segidetatik aterata, osadera-legeak adierazten dituzten formulak lortzea.
 - 2.1. Ea hizkuntza aljebraikoz ematen duen ahozko informazioa, eta alderantziz.
 - 2.2. Ea deskribatzen dituen zenbakizko erlazioak eta jarraibideak.

- Medidas de centralización y de posición: Media, moda, mediana y cuartiles. Su significado, cálculo y aplicaciones.
- Medidas de dispersión: rango, desviación típica y varianza. Interpretación conjunta de la media y la desviación típica. Aplicaciones a casos cotidianos.
- Pautas para el manejo de la calculadora y la hoja de cálculo para organizar los datos, realizar cálculos y generar las gráficas estadísticas más adecuadas.
- Uso del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar.
- Experiencias aleatorias. Espacio muestral. Sucesos. Frecuencia de un suceso.
- Probabilidad de un suceso. Técnicas elementales de recuento. Cálculo de probabilidades mediante la Ley de Laplace.
- Cálculo de la probabilidad mediante la simulación o experimentación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los números enteros y racionales, sus operaciones y propiedades para resolver problemas, aplicando el modo de cálculo más adecuado (mental, algoritmos de lápiz y papel, calculadora) y expresándolos con la precisión acorde al contexto.
 - 1.1. Identifica los números enteros y racionales y los utiliza para representar e interpretar la información cuantitativa.
 - 1.2. Realiza los cálculos con dichos números, con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora.
 - 1.3. Expresa los números con la precisión adecuada y acota el error cometido.
 - 1.4. Realiza estimaciones correctamente y juzga la validez de los resultados.
 - 1.5. Realiza cálculos con potencias de números enteros y exponente entero, aplicando las propiedades pertinentes.
 - 1.6. Expresa números en notación científica cuando la situación lo requiera.
 - 1.7. Utiliza los números en contextos relacionados con la resolución de problemas.
2. Expresar mediante el lenguaje algebraico una propiedad o relación dada mediante un enunciado y obtener fórmulas que representen leyes de formación extraídas de secuencias numéricas en casos sencillos.
 - 2.1. Traduce la información verbal al lenguaje algebraico y viceversa.
 - 2.2. Describe relaciones y pautas numéricas.

2.3. Ea sumatzen duen zein izan daitezkeen zenbakizko jarraibideak deskribatzen eta orokortzen dituzten adierazpen aljebraikoak.

2.4. Ea egiaztatzen dituen bere susmoak eta ea beraztertzen duen haien balioa.

2.5. Ea ebazten dituen progresio aritmetiko eta geometrikoak dituzten problema errazak.

3. Lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioak edo bi ezezaguneko ekuazio linealen sistemak planteatzea eta ebaztea dakarten eguneroko bizitzako problemak ebaztea.

3.1. Ea problema ekuazio bidez adierazten duen ezezagunak identifikatuta.

3.2. Ea ebazten dituen lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioak eta bi ezezaguneko ekuazio linealen sistemak.

3.3. Ea problemaren testuinguruan interpretatzen dituen emaitzak, eta ea egiaztatzen duen emaitza.

3.4. Ea argi azaltzen duen problema ebazteko zer prozesu erabili duen.

3.5. Ea problemak ebazteko bide bat baino gehiago baliatzen duen: zenbakizkoak edo grafikokoak.

4. Irudi geometriko bat eraldatzeko mugimenduak planoan hautematea, eta, ikuspegi geometrikoa kontuan hartuta, horiek erabiltzea eguneroko diseinuak, artelanak edo naturan dauden konfigurazio geometrikoak aztertzeke, eta, halaber, nork bere konposizioak osatzeko erabiltzea.

4.1. Ea hautematen dituen translazioen, biraketen eta simetriren efektuak.

4.2. Ea identifikatzen dituen translazioen, biraketen eta simetriren elementu bereizgarriak.

4.3. Ea gai den bere kabuz konposizio geometrikoak sortzeko, eta ea sortzailea eta lana ondo egin zale den.

4.4. Ea aztertzen dituen mosaikoen eta beste konfigurazio geometriko batzuen mugimendu-sortzaileak.

5. Proportzionaltasun geometrikoko erlazioak identifikatzea, eta egoera errealean neurketa zuzenak eta zeharkakoak kalkulatzeko, horretarako, tresna, teknika eta formula egokiak erabiliz.

5.1. Ea identifikatzen dituen antzeko irudiak, eta ea kalkulatzeko duen haien arteko antzekotasun-arrazoia.

5.2. Ea aplikatzen duen Talesen teorema, eta ea triangeluen arteko antzekotasuna erabiltzen duen problema geometrikoak ebazteko.

5.3. Ea aplikatzen duen Pitagorasen teorema, problema metrikoak ebazteko.

5.4. Ea identifikatzen dituen toki geometrikoak, baita deskribatu ere, haien propietateak kontuan hartuta.

2.3. Conjetura expresiones algebraicas que describen y generalizan pautas numéricas

2.4. Comprueba y revisa la validez de las conjeturas realizadas

2.5. Resuelve problemas sencillos en los que intervienen progresiones aritméticas y geométricas

3. Resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado o de sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas

3.1. Plantea las ecuaciones que representan el problema, identificando las incógnitas.

3.2. Resuelve ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas.

3.3. Interpreta los resultados en el contexto del problema y comprueba la solución obtenida.

3.4. Explica con claridad el proceso seguido para resolver el problema.

3.5. Explora otras vías de resolución: numéricas o gráficas.

4. Reconocer los movimientos en el plano que transforman una figura geométrica en otra y utilizarlos para analizar, desde un punto de vista geométrico, diseños cotidianos, obras de arte o configuraciones geométricas presentes en la naturaleza y para crear sus propias composiciones.

4.1. Reconoce los efectos de traslaciones, giros y simetrías.

4.2. Identifica los elementos característicos de traslaciones giros y simetrías

4.3. Genera composiciones geométricas propias con creatividad y gusto por el trabajo bien hecho.

4.4. Analiza los movimientos existentes en mosaicos y configuraciones geométricas.

5. Identificar relaciones de proporcionalidad geométrica y calcular medidas directas o indirectas en situaciones reales, empleando instrumentos, técnicas o fórmulas adecuadas.

5.1. Identifica figuras semejantes y calcula la razón de semejanza.

5.2. Aplica el teorema de Thales y utiliza la semejanza de triángulos en la resolución de problemas geométricos.

5.3. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de problemas métricos.

5.4. Identifica y describe lugares geométricos a partir de sus propiedades.

6. Erlazio funtzional linealak eta koadratikoak erabiltzea, zenbait modutan adierazitako egoera errealak aztertzeko —ahoz, taula bidez, grafiko edo aljebraiko—, eta haien artean dagozkien transferentziak egitea.

6.1. Ea identifikatzen dituen magnitudeen arteko dependentzia lineal eta koadratikoko erlazioak.

6.2. Ea balio-aula osatzen duen funtzioa abiapuntu hartuta.

6.3. Ea kasuan kasuko grafikoa marrazten duen, eskala egokia erabilita.

6.4. Ea lortzen duen adierazpen aljebraikoa, erlazioa abiapuntu duela, eta ea behar bezala interpretatzen duen funtzio linealaren malda.

6.5. Ea ondorioz ateratzen duen, modelo bat abiapuntu hartuta, eta ea kokatzen dituen ondorio horiek aztertutako fenomenoaren testuinguruan.

6.6. Ea teknologia-tresna egokiak erabiltzen dituen funtzioak adierazteko.

7. Taulak, grafikoak eta zentralizazio- eta sakabanatze-parametroen kalkuluak abiapuntu hartuta, estatistika-informazioa osatzea eta interpretatzea.

7.1. Ea tauletan eta grafikoetan antolatzen duen informazioa.

7.2. Ea kalkulatzeko dituen datu multzo baten batez bestekoa, mediana, moda eta desbideratze tipikoa.

7.3. Ea interpretatzen duen, kritikoki, taulen bidez, grafiko edo estatistika-parametroen bidez ematen den informazioa, eta ea ateratzen duen populazioari buruzko ondorioz.

7.4. Ea erabiltzen dituen kalkulu-orria edo kalkulagailua, estatistika-grafikoak lortzeko eta estatistika-parametroak kalkulatzeko.

8. Aldez aurretik enpirikoki lortutako informazioa abiapuntu hartuta, edo, kasu sinpleetan, aukerak zenbatzearen emaitza abiapuntu hartuta, gertakari bat benetan gertatzeko zenbateko aukera dagoen iragartzeko gai izatea.

8.1. Ea identifikatzen dituen ausazko esperimentu erraz baten oinarritzko gertakariak.

8.2. Ea kalkulatzeko duen gertakari baten probabilitatea, maiztasun erlatiboa abiapuntu hartuta, simulazioaren edo esperimentazioaren bidez.

8.3. Ea erabiltzen dituen datu-zenbaketak egiteko oinarritzko teknikak.

8.4. Ea behar bezala aplikatzen duen Laplaceren erregela, gertakari baten probabilitatea lortzeko.

8.5. Ea erabaki arrazoiturik hartzen duen ausazko gertakari bat benetan gertatzeko probabilitateari buruz.

9. Problema ebaztea eredu heuristikoren bat erabilita: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratuta (proba-errorea, problema errazago bat ebatzi, problema bera problema txikiagotzen zatitu, eskema bat

6. Utilizar relaciones funcionales lineales y cuadráticas para estudiar situaciones reales expresadas de distintas formas -verbal, tabular, gráfica o algebraica-, realizando la correspondiente transferencia entre ellas.

6.1. Identifica relaciones de dependencia lineal y cuadrática entre distintas magnitudes.

6.2. Construye la tabla de valores asociada a la función objeto de estudio.

6.3. Dibuja la gráfica correspondiente utilizando la escala adecuada.

6.4. Obtiene la expresión algebraica de la relación e interpreta correctamente la pendiente de la función lineal.

6.5. Extrae conclusiones a partir del modelo y las contextualiza al fenómeno estudiado.

6.6. Utiliza herramientas tecnológicas adecuadas para representar funciones.

7. Elaborar e interpretar informaciones estadísticas a partir de tablas y gráficas y del cálculo de parámetros estadísticos de centralización y dispersión

7.1. Organiza la información en tablas y gráficas.

7.2. Calcula la media, mediana, moda y desviación típica de una distribución.

7.3. Interpreta críticamente la información dada en forma de tabla, gráfica o a partir de parámetros estadísticos y obtiene conclusiones sobre la población.

7.4. Utiliza la hoja de cálculo o calculadora para obtener gráficas estadísticas y para calcular parámetros estadísticos.

8. Hacer predicciones sobre la probabilidad de que un suceso ocurra a partir de información previamente obtenida de forma empírica o como resultado del recuento de posibilidades en casos sencillos.

8.1. Identifica los sucesos elementales de un experimento aleatorio sencillo.

8.2. Asigna la probabilidad a un suceso a partir de su frecuencia relativa, mediante la simulación o experimentación.

8.3. Utiliza técnicas elementales de recuento de datos.

8.4. Aplica correctamente la ley de Laplace para obtener la probabilidad de un suceso.

8.5. Toma decisiones razonadas respecto a la probabilidad de que ocurra un suceso aleatorio.

9. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (recuento exhaustivo, la inducción, búsqueda de problemas afines, empezar por el final, etc.) reali-

marrastu, etab.); egin beharreko kalkuluak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabilita, ebazteko zer prozesu erabili duen adieraztea.

9.1. Ea, irakurrita, problemaren enuntziatua ulertzen duen, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

9.2. Ea ikasi dituen zenbait estrategia heuristiko, eta ea erabiltzen dituen problemak ebazteko.

9.3. Ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen problema bat ebatzi behar duenean, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

9.4. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea erabilitako prozesuari buruzko hausnarketarik egiten duen, eta ondoriorik ateratzen duen, gerora beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

9.5. Ea lortutako emaitzak jakinarazten dituen, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta erabilitako prozesuak, hizkuntza argia erabilita.

10. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiatua izatea eta nork bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaitzak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komuna lortzeko parte hartzea gainerakoen iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

10.1. Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen duten tresnak.

10.2. Ea interesik duen lan egiteko, eta ea saiatua eta ekina den lanean.

10.3. Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

10.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arrazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagokion zehaztasunez.

10.5. Ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan talde-lanean ari denean.

10.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritziak elkarri jakinaraztea.

LAUGARREN MAILA - A AUKERA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

– Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

zar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado a su nivel, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

9.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos.

9.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

9.3. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

9.4. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la solución de problemas nuevos.

9.5. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

10. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborar en el logro de un objetivo común.

10.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

10.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

10.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

CUARTO CURSO – OPCIÓN A

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

– Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

– Problemak ebazteko heuristiko ohikoenak: problema berriro formulatzea, zenbaketa zehatza, egoera aldatzea, antzeko problemak bilatzea, problema ebartzitatzat ematea, indukzioa, absurdora eramatea, etab.

– Metodo analitikoa problemak ebazteko: ezezaguna identifikatzea, problemari dagozkion ekuazioak idaztea, ebaztea eta emaitzak egiaztatzea.

– Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

– Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

– Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

– Datuak aldatuko balira, gerta litezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

– Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketa errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

– Kalkulagailuak eta ordenagailuak (kalkulu-orria eta matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak edo aljebraikoak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

Jarrerak

– Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nork bere ahalmenetan konfiantza izatea.

– Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebazterakoan ideiak iradokitzeke eta ideiei kontra egiteko oinarritzko elementu gisa.

– Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

– Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea; eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemari berari eta ondorioei buruzko jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

– Zenbaki arrazionalak eta irrazionalak. Zenbakiak eta eragiketak erabiltzea zenbait testuingurutan, kasuan kasuko zehaztasuna aukeratuta.

– Zenbaki errealean zuzena. Zenbakizko zuzenean zenbakiak adieraztea. Tarteak.

– Proporzionaltasun zuzena eta alderantzizkoa. Proporzionaltasun-arrazoia. Taulen azterketa.

– Proporzionaltasunarekin lotura duten eguneroko bizitzako problemak ebaztea.

– Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: reformulación del problema, recuento exhaustivo, cambio de estados, búsqueda de problemas afines, suponer el problema resuelto, inducción, reducción al absurdo, etc.

– Método analítico en la resolución de problemas: identificación de la incógnita, escribir las ecuaciones correspondientes, resolverlas y comprobar las soluciones.

– Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

– Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

– Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

– Formulación de conjeturas tras hipotéticas modificaciones de los datos.

– Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y la comunicación

– Calculadoras y ordenadores (hoja de cálculo y asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos o algebraicos, cálculos y gráficos estadísticos, figuras geométricas o para el dibujo y estudio de elementos característicos de las gráficas.

Actitudes

– Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

– Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

– Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida diaria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Números racionales e irracionales. Utilización de los números y las operaciones en diversos contextos eligiendo la precisión adecuada en cada caso.

– La recta real. Representación de números en la recta. Intervalos.

– Proporcionalidad directa e inversa. Razón de proporcionalidad. Análisis de tablas.

– Resolución de problemas de la vida cotidiana relacionados con la proporcionalidad.

– Ehunekoak ekonomian. Ondo ondo kalkulaturako ehunekoak. Interés bakuna eta konposatua.

– Lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioak.

– Ekuazio-sistema linealak. Ekuazio-sistemen ebazpen grafikoa eta aljebraikoa.

– Beste ekuazio mota batzuk ebaztea, proba-errearen edo metodo grafikoen bidez eta teknologia-baliabideak erabilita.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

– Zeharkako neurriak kalkulatzeko, Talesen eta Pitagoraren teorema erabilita.

– Neurri-problema ebazteko eta luzerak, azalerak, bolumenak eta abar kalkulatzeko metodoak.

– Luzeren, azalaren eta antzeko bolumenen arteko arazoak.

– Planoko geometria analitikoa. Sarrera: erreferentzia-sistema. Koordinatuak. Bektoreak. Zuzenaren ekuazioa.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoa

– Dependentsia funtzionaleko fenomenoak. Interpretazioa eta grafikoa: grafikotik fenomenora, fenomenotik grafikora.

– Batez besteko aldakuntza-tasa, funtzio bat tarte batean nola aldatu den neurtzeko. Hazkunde moduak aztertzea, tauletan, grafikoetan eta ahozko enuntziatuetan.

– Funtzio ez-linealak: alderantzizko proportzionaltasuna, funtzio koadratikoa eta funtzio esponenziala. Testuinguruetan eta egoera errealean aplikatzea.

5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea

– Polulazioa eta lagina. Estatistika-laginen ordezkagarritasuna.

– Estatistika-azterketa bat egiteko eta interpretatzeko jarraibideak, ikasleak hurbil dituen egoera jakinak abiapuntu hartuta.

– Estatistika-grafikoa: grafiko motak. Komunikabideetako taulak eta estatistika-grafikoa kritikoki aztertzea. Gezurak hautematea.

– Datuak antolatzeko kalkulu-orria behar bezala erabiltzeko jarraibideak, kalkuluak egitea eta grafikoa osatzea.

– Zentralizazio- eta sakabanatze-parametroak: interpretazioa eta azterketa.

– Hiztegi egokia erabiltzea zoriarekin lotutako egoerak deskribatzeko eta kuantifikatzeko.

– Zenbaketarako oinarritzko teknikak. Probabilitate-kalkulua, Laplaceren erregela erabilita.

– Ausazko esperientzia konposatuak. Zuhaitz-diagramak, kasu-zenbaketak egiteko eta zenbateko probabilitatea duten zehazteko.

– Los porcentajes en la economía. Porcentajes sucesivos. Interés simple y compuesto.

– Ecuaciones de primer y segundo grado.

– Sistemas lineales de ecuaciones. Resolución gráfica y algebraica de los sistemas de ecuaciones.

– Resolución de otros tipos de ecuaciones mediante ensayo-error o a partir de métodos gráficos con ayuda de los medios tecnológicos.

Bloque 3. Geometría y Medida

– Cálculo de medidas indirectas mediante los teoremas de Tales y Pitágoras.

– Métodos para la resolución de problemas de medida, cálculo de longitudes, áreas, volúmenes, etc.

– Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.

– Introducción a la geometría analítica en el plano: Sistema de referencia. Coordenadas. Vectores. Ecuación de la recta.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

– Fenómenos de dependencia funcional. Su interpretación y su gráfica: de la gráfica al fenómeno, del fenómeno a la gráfica

– La tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. Análisis de distintas formas de crecimiento en tablas, gráficas y enunciados verbales.

– Modelos funcionales no lineales: proporcionalidad inversa, función cuadrática y función exponencial. Aplicaciones a contextos y situaciones reales.

Bloque 5. Estadística y Probabilidad

– Población y muestra. Representatividad de las muestras estadísticas.

– Pautas para la elaboración e interpretación de un estudio estadístico a partir de situaciones concretas cercanas al alumno.

– Gráficas estadísticas: distintos tipos de gráficas. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación. Detección de falacias.

– Pautas para el uso adecuado de la hoja de cálculo en la organización de los datos, realización de cálculos y generación de gráficos.

– Medidas de centralización y dispersión: interpretación y análisis.

– Uso del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar.

– Técnicas elementales de recuento. Cálculo de probabilidades mediante la Ley de Laplace.

– Experiencias aleatorias compuestas. Diagramas de árbol para el recuento de casos y la asignación de probabilidades.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki- eta eragiketa motak eta haien propietateak erabiltzea, informazioa biltzeko, aldatzeko eta trukatzeko, eta, hala, eguneroko bizitzako problemak ebazteko.

1.1. Ea hautematen dituen zenbaki motak (arruntak, osoak, arrazionalak eta irrazionalak), horretarako erabili duen irizpidea adierazita; eta ea erabiltzen dituen zenbaki mota horiek informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.

1.2. Ea kalkuluak zuzen egiten dituen, buruz, algoritmoa erabiliz, zein kalkulagailuz; eta ea idazkera egokiena aukeratzen duen, berreketa- eta erroketak eragiketarako barne.

1.3. Ea estimazioak zuzen egiten dituen, eta ea lortutako emaitzak zentzuzkoak diren erabakitzen duen, magnitude-ordena, dimentsioaren koherentzia, zeinuak eta abar aztertu ondoren.

1.4. Ea zenbakiak alderatzen, ordenatzen eta sailkatzuten dituen, eta ea, zenbait eskala erabilita, zenbakizko zuzenean adierazten dituen.

1.5. Ea idazkera zientifikoa erabiltzen duen testuinguruari hala dagokionean.

2. Ehunekoak eta tasak —inguruan ditugun kasuetakoak zein finantza-arlokoak— erabiltzea beharrezkoa duten problemak ebaztea, eta, erabiliko den datu kopuruaren arabera edo haien konplexutasunaren arabera, kalkulu-orria erabiltzea komeni den balioestea.

2.1. Ea ulertzen duen magnitude erlatibo baten balioak zer esanahi duen.

2.2. Ea erlazionatzen dituen zenbait erlazioren bidez adierazitako ehuneko balioak; esaterako, bateko hainbeste, ehunekoa, milakoa...

2.3. Ea behar bezala eta ziurtasunez egiten dituen problema ebazteko beharrezkoak diren kalkuluak, eta, horretarako, ea aukeratzen duen teknologia-baliabiderik egokiena (esate baterako, kalkulu-orriak).

2.4. Ea interpretatzen dituen lortutako emaitzak; ea egiaztatzen duen emaitza, eta ea hautematen dituen egon daitezkeen kalkulu-erroreak edo interpretazio okerrak.

2.5. Ea ikasi eta erabiltzen dituen eguneroko bizitzako ehuneko ohikoenak; BEZa, euriborra, KPIa, etab.

3. Lehen mailako eta bigarren mailako ekuazioen edo bi ezezaguneko ekuazio linealen sistemak planteatzea eta ebaztea dakarten eguneroko bizitzako problemak ebaztea, algoritmoak behar bezala aplikatuz.

3.1. Ea zuzen antolatzen dituen problemak adierazten dituen ekuazioak, eta ea antzematen dituen ezezagunak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los distintos tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información resolviendo problemas relacionados con la vida diaria.

1.1. Reconoce los distintos tipos números (naturales, enteros, racionales e irracionales), indicando el criterio seguido y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

1.2. Realiza los cálculos con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora, utilizando la notación más adecuada incluyendo las operaciones de potenciación y radicación.

1.3. Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables analizando el orden de magnitud, la coherencia dimensional, signos, etc.

1.4. Compara, ordena, clasifica y representa distintos tipos de números sobre la recta numérica utilizando diferentes escalas.

Utiliza la notación científica en los contextos adecuados.

2. Resolver problemas en los que intervengan porcentajes y tasas, tanto del entorno cotidiano como financiero, valorando la oportunidad de utilizar la hoja de cálculo de acuerdo a la cantidad o complejidad de los datos utilizados.

2.1. Comprende significativamente el valor de una magnitud relativa.

2.2. Relaciona porcentajes equivalentes expresados por relaciones distintas; tanto por uno, por ciento, por mil, etc.

2.3. Realiza los cálculos asociados a la resolución del problema con eficacia y seguridad, utilizando el recurso tecnológico más apropiado (p.e. hojas de cálculo).

2.4. Interpreta los resultados obtenidos y comprueba la solución, detectando posibles errores de cálculo o de interpretación sesgada.

2.5. Reconoce y utiliza porcentajes más usuales de la vida cotidiana; IVA, euribor, IPC, etc.

3. Resolver problemas de la vida cotidiana en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones de primer y segundo grado o de sistemas de ecuaciones lineales con dos incógnitas aplicando con destreza los algoritmos propios de su resolución.

3.1. Plantea ecuaciones adecuadas al enunciado del problema, identificando las incógnitas.

3.2. Ea segurtasunez eta zuzen sinplifikatzen eta ebazten dituen 1. eta 2. mailako ekuazioak, algoritmo egokiak aplikatuz, eta bi ezezaguneko ekuazio biko sistemak.

3.3. Ea problemaren testuinguruan interpretatzen dituen lortutako emaitzak, eta ea balioesten duen egokiak diren ala ez.

3.4. Ea hautematen dituen zenbaki multzo batek izan ditzakeen erregularitasunak.

3.5. Ea ahoz edo formula aljebraiko bat erabiliz adierazten duen hauteman duen erregularitasuna.

4. Magnitudeak kalkulatzeko zuzenean edo zeharka neurtuz eta egoera erreala abiapuntu hartuta; eta, halaber, tresna, teknika edo estrategia eta formula egokiak erabiliz eta egoerari ondoen egokitzen zaion neurri-unitatea aplikatuz.

4.1. Ea tresna egokiak erabiltzen dituen gorputz eta irudi geometrikoen angeluak eta luzerak neurtzeko, eta ea interpretatzen dituen neurri-eskalak.

4.2. Ea kalkulu-estrategia gisa erabiltzen dituen irudien eta gorputzen propietateak (simetriak, irudi eza-gunagoetan deskonposatzea, etab.), zeharkako neurriak estimatzeko edo kalkulatzeko.

4.3. Ea formula egokiak adierazten eta erabiltzen dituen irudi eta gorputz geometriko garrantzitsuenen (triangeluak, laukizuzenak, zirkuluak, prismak, piramideak, zilindroak, konoak eta esferak) azalerak eta bolumenak kalkulatzeko, eta ea zuzen aukeratzen dituen unitateak.

4.4. Ea Pitagorasen teorema aplikatzen duen zeharkako neurketak kalkulatzeko, eta ea aipatzen dituen Pitagorasen hirukote ohikoak.

4.5. Ea ebazten dituen neurketarekin zerikusia duten problemak, prozesu ez-formalak zein akademikoak erabiltza.

5. Bi aldagairen arteko erlazio kuantitatiboak identifikatzea, eta horiek adierazteko funtzio motak zehaztea eta aztertzea.

5.1. Ea identifikatzen eta azaltzen dituen erlazio funtzional baten bidez deskriba daitezkeen magnitudeen —nork bere inguru hurbilekoak— arteko erlazioak.

5.2. Ea azaltzen duen bi magnitudeen arteko erlazio-eredua eta ea grafikoki adierazten duen, kontuan hartuta, erlazioa lineala, koadratikoa edo esponentziala den; horretarako, ea erabiltzen duen informazio-teknologiaren bidez lortutako adibiderik.

5.3. Ea identifikatzen, estimatzen edo kalkulatzeko dituen funtzio horien parametro bereizgarriak.

5.4. Ea erabiltzen dituen geometria analitikoaren tresnak, zuzenak planoan aztertzeko.

5.5. Ea aztertzen duen funtzioen gorakortasuna eta beherakortasuna, batez besteko aldakuntza-tasa erabiltza.

3.2. Simplifica y resuelve las ecuaciones de 1º y 2º grado aplicando los algoritmos más adecuados, así como los sistemas de dos ecuaciones con dos incógnitas, con seguridad y destreza.

3.3. Interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema valorando su pertinencia.

3.4. Encuentra las regularidades que puedan existir en un conjunto de números.

3.5. Expresa mediante una fórmula verbal o algebraica la regularidad observada.

4. Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, técnicas o estrategias y fórmulas más adecuados y aplicando, así mismo, la unidad de medida más acorde con la situación descrita.

4.1. Utiliza los instrumentos apropiados para medir ángulos y longitudes de cuerpos y figuras geométricas interpretando las escalas de medidas.

4.2. Utiliza como estrategia de cálculo las propiedades de las figuras y cuerpos (simetrías, descomposición en figuras más conocidas, etc.) para estimar o calcular medidas indirectas.

4.3. Expresa y utiliza las fórmulas pertinentes para calcular áreas y volúmenes de figuras y cuerpos más relevantes (triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) y asigna las unidades correctas.

4.4. Aplica el teorema de Pitágoras al cálculo de medidas indirectas y nombra algunas ternas pitagóricas más usuales.

4.5. Resuelve problemas relacionados con la medida utilizando tanto procedimientos informales como los académicos.

5. Identificar relaciones cuantitativas entre dos variables, determinando y analizando el tipo de función que puede representarlas.

5.1. Identifica y explica relaciones entre magnitudes, provenientes del entorno inmediato, que pueden ser descritas mediante una relación funcional.

5.2. Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática o exponencial, utilizando distintos ejemplos obtenidos empleando tecnologías de la información.

5.3. Identifica, estima o calcula parámetros característicos de estas funciones.

5.4. Utiliza herramientas de la geometría analítica para estudiar rectas en el plano.

5.5. Analiza el crecimiento o decrecimiento de las funciones mediante la tasa de variación media.

6. Egoera errealekin lotutako erlazio funtzionalak adierazten dituzten taulek eta grafikoek ematen duten informazioa aztertzea; informazioa horien joera, bilakera eta balizko azken emaitzak aztertuta lortzen da.

6.1. Ea interpretatzen dituen, kritikoki, zenbait egoera erreale buruzko tauletako eta grafikoetako datuak.

6.2. Ea taulen eta grafikoen bidez adierazten dituen datuak, ardatz eta unitate egokiak erabilita.

6.3. Ea deskribatzen dituen grafiko batetik ondorioztatzen diren ezaugarri garrantzitsuenak, eta ea azaltzen dituen aldakuntza baten puntu- edo tarte-balioak, arkatza eta papera zein teknologia-elementuak erabilita zehaztutakoak.

6.4. Ea gai den adibide errazetako balio-taulak eta horiei dagozkien grafikoak lotzeko, guztia erlazioa arrazoituta.

6.5. Ea behar bezala erabiltzen duen kalkulagailu grafikoa edo ordenagailua, behar adinako zehaztasunez grafikoak marrazteko eta zenbakizko balio bereizgarriak nabarmentzeko.

7. Estatistika-taulak eta -grafikoak osatzea eta interpretatzea, baita estatistika-parametro ohikoenak ere, horretarako bitarteko egokienak erabilita (arkatza eta papera, kalkulagailua edo ordenagailua), eta erabilitako laginen adierazgarritasuna kualitatiboki balioetsita.

7.1. Ea interpretatzen dituen, kritikoki, estatistika-tauletako eta -grafikoetako datuak.

7.2. Ea estatistika-taulen eta -grafikoen bitartez adierazten dituen datuak, teknologia-baliabide egokienak erabilita.

7.3. Ea kalkulatzeko dituen, kalkulagailuz edo ordenagailuz, datu multzo baten batez besteko estatistika-parametroak eta desbideratze tipikoa, eta ea horiek interpretatzen dituen.

7.4. Ea ausazko lagina aukeratu eta haren ordezkagarritasuna balioesten duen.

8. Zoriarekin eta probabilitatearekin lotura duten egoerak eta fenomenoak hautematen ditu, eta probabilitatea kalkulatzeko teknikak erabiltzen ditu, baita probabilitateari buruzko kontzeptuak ere, zenbait egoera eta eguneroko bizitzako problemak ebazteko.

8.1. Ea identifikatzen eta deskribatzen dituen ausazko gertakariak eta fenomenoak.

8.2. Ea termino egokiak erabiltzen dituen ausazko gertakariak deskribatzeko.

8.3. Ea kalkulatzeko duen ausazko gertakari batek zenbateko probabilitatea duen esperimentu sinpleetan.

8.4. Ea aplikatzen duen Laplaceren erregela eta ea oinarritzko estrategiak erabiltzen dituen zenbaketak egiteko.

6. Analizar información dada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales obteniendo información sobre su comportamiento, evolución y posibles resultados finales.

6.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales.

6.2. Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades adecuadas.

6.3. Describe las características más importantes que se extraen una gráfica señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan utilizando tanto lápiz y papel como elementos tecnológicos.

6.4. Es capaz de relacionar distintas tablas de valores y sus gráficas correspondientes en casos sencillos justificando el por qué.

6.5. Utiliza con destreza la calculadora gráfica o el ordenador para dibujar gráficas y señalar los valores numéricos característicos con la precisión necesaria.

7. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas.

7.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos.

7.2. Representa datos mediante tablas y gráficos estadísticos utilizando los medios tecnológicos más adecuados.

7.3. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos media y desviación típica de una distribución de datos utilizando la calculadora o el ordenador.

7.4. Selecciona una muestra aleatoria y valora la representatividad de la misma.

8. Reconocer situaciones y fenómenos asociados al azar y la probabilidad aplicando los conceptos y técnicas de cálculo de probabilidades para resolver diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana.

8.1. Identifica y describe situaciones y fenómenos de carácter aleatorio.

8.2. Utiliza la terminología adecuada para describir sucesos aleatorios.

8.3. Asigna probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos sencillos.

8.4. Aplica la regla de Laplace utilizando estrategias de recuento sencillas.

8.5. Ea kalkulatzeko duen gertakari konposatu errazten probabilitatea, nagusiki zuhaitz-diagramak erabilita.

8.6. Ea ausazko esperientzietan eta simulazioetan emaitzei buruz sumatzen duena formulatzen duen, eta horiek egiaztatzen dituen.

9. Problema ebaztea eredu heuristikoren bat erabilita: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratuta (zenbaketa zehatza, indukzioa, antzeko problema bilatzea, bukaeratik hasia, absurdora eramatea, problema aurreikustea...); egin beharreko kalkulak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabilita, ebazteko zer prozesu erabili duen adieraztea.

9.1. Ea, irakurrita, problemaren enuntziatua ulertzen duen eta, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

9.2. Ea ikasitako zenbait estrategia heuristikoko problema ebazteko erabiltzen dituen.

9.3. Ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen problema bat ebazteko behar duenean, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

9.4. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea erabilitako prozesuari buruz hausnartzen duen, eta ondorioz ateratzen duen, gero beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

9.5. Ea lortutako emaitzak jakinarazten dituen, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta erabilitako prozesuak, hizkuntza argia erabilita.

9.6. Ea aplikatzen dituen arrazoibide induktiboak zein deduktiboak problema ebazteko.

10. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiata izatea eta nor bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaitzak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integratzea eta helburu komun lortzeko parte hartzea gainerakoen iritziak errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

10.1. Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problema ebazten laguntzen duten tresnak.

10.2. Ea interesik duen lan egiteko, eta ea saiata eta ekina den lanean.

10.3. Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

10.4. Ea argitzen dituen prozesuen eta emaitzen arrazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagokion zehaztasunez.

10.5. Ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan talde-lanean ari denean.

8.5. Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos utilizando, especialmente, los diagramas de árbol.

8.6. Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones.

9. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (recuento exhaustivo, inducción, búsqueda de problemas afines, empezar por el final, reducción al absurdo, suponer el problema resuelto,...), realizar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

9.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos

9.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

9.3. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

9.4. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la solución de problemas nuevos.

9.5. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

9.6. Aplica razonamientos, tanto de tipo inductivo como deductivo, para resolver problemas.

10. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

10.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares

10.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

10.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritzia elkarri jakinaraztea.

LAUGARREN MAILA – B AUKERA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Problemak ebaztea:

- Problemak ebazteko metodo orokorrak (Polya, Miguel de Guzmán).

- Problemak ebazteko heuristiko ohikoenak: problema berriro formulatzea, zenbaketa zehatza, egoera aldatzea, antzeko problemak bilatzea, problema ebaztitzat ematea, indukzioa, absurdora eramatea, etab.

- Metodo analitikoa problemak ebazteko: ezezaguna identifikatzea, problema horiei dagozkien ekuazioak idaztea, ebaztea eta emaitzak egiaztatzea.

- Zenbakizko jarraibideekin, jarraibide alfanumerikoekin edo geometrikoekin zerikusia duten problemak ebaztea.

- Problemak ebazteko erabilitako prozesua ahoz azaltzea.

- Prozesuaren arrazoibidea eta emaitzak egiaztatzea.

- Datuak aldatuko balira, gerta litezkeen aldaketei buruz barruntatzen duena formulatzea.

- Zenbakiei, neurriei, geometriari, zoriari eta abarri buruzko matematika-ikerketak errazak.

Informazio- eta komunikazio-teknologiak

- Kalkulagailuak eta ordenagailuak (kalkulu-orria eta matematika-laguntzaileak): erabiltzeko jarraibideak. Horiek nola erabili zenbakizko kalkuluak edo aljebraikoak, kalkuluak eta estatistika-grafikoak egitea beharrezkoa duten problemak ebazteko, baita irudi geometrikoak eta grafiko errazak marraztea dakartenak ebazteko ere.

Jarrerak

- Usteak proposatzeko, galderei erantzuteko eta problemak ebazteko ardura izatea, eta, horretarako, nork bere ahalmenetan konfiantza izatea.

- Talde-lanaren garrantzia aintzat hartzea, problemak ebazterakoan ideiak iradokitze eta ideiei kontra egiteko oinarrizko elementu gisa.

- Problemen soluzioa bilatzen saiatua eta malgua izatea; erabilitako prozesua eta lortutako emaitzak txukun eta argi aurkezteko ardura izatea.

- Eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko matematikak garrantzi handia duela jakitea eta balioestea;

10.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora

CUARTO CURSO – OPCIÓN B

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Resolución de problemas:

- Métodos generales para resolver problemas (Polya, Miguel de Guzmán).

- Heurísticos más usuales para la resolución de problemas: reformulación del problema, recuento exhaustivo, cambio de estados, búsqueda de problemas afines, suponer el problema resuelto, inducción, reducción al absurdo, etc.

- Método analítico en la resolución de problemas: identificación de la incógnita, escribir las ecuaciones correspondientes, resolverlas y comprobar las soluciones.

- Resolución de problemas relacionados con pautas numéricas, alfanuméricas o geométricas.

- Expresión verbal del procedimiento seguido en la resolución de los problemas.

- Justificación del proceso y comprobación de las soluciones.

- Formulación de conjeturas tras hipótesis modificaciones de los datos.

- Realización de investigaciones matemáticas sencillas sobre números, medidas, geometría, azar, etc.

Tecnologías de la información y la comunicación

- Calculadoras y ordenadores (hoja de cálculo y asistentes matemáticos): Pautas para su uso. Su utilización para resolver problemas que requieran cálculos numéricos o algebraicos, cálculos y gráficos estadísticos, figuras geométricas o para el dibujo y estudio de elementos característicos de las gráficas.

Actitudes

- Interés y confianza en las propias capacidades para plantear conjeturas, responder a preguntas y resolver problemas.

- Valoración del trabajo en grupo como elemento básico para aportar y contraponer ideas en la resolución de problemas

- Perseverancia y flexibilidad en la búsqueda de soluciones a los problemas, así como, interés por presentar el proceso seguido y los resultados obtenidos, con pulcritud y claridad.

- Reconocimiento y valoración de la importancia de las matemáticas para abordar situaciones de la vida día-

eta zenbait gizarte-arazo aztertzea, problemari berari eta ondorioei buruzko jarrera kritikoa izanda.

2. eduki multzoa. Zenbakiak eta Aljebra

– Zenbaki arrazionalak eta irrazionalak. Zenbaki erreala. Zenbakiak eta eragiketak erabiltzea zenbait testuingurutan, kasuan kasuko zehaztasuna aukeratuta.

– Zenbaki errealeen zuzena. Zenbakizko zuzenean zenbaki errealak adieraztea. Tarteak.

– Berretzaile arrazionalen berretketak. Erroketarekiko erlazioa. Eragiketak eta propietateak. Arrazionalizazioa.

– Eragiketen hierarkia eta haien propietateak, berretzaile osoko eta zatikizko berretketak kalkulatzeko eta erroketak errazak kalkulatzeko.

– Kalkuluak adierazpen literalekin. Berdintza nabarmenak erabiltzea.

– Ekuazio-sistemen ebazpen grafikoa eta aljebraikoa.

– Inekuazioak kasu praktikoetan ebaztea. Adierazpen grafikoa.

– Polinomioak. Sarrera. Erroak eta faktORIZAZIOA.

– Zatiki aljebraiko errazeko eragiketak. Sinplifikazioa.

3. eduki multzoa. Geometria eta Neurketa

– Neurri-problema ebazteko eta luzerak, azalerak, bolumenak eta abar kalkulatzeko metodoak.

– Luzeren, azalaren eta antzeko bolumenen arteko arazoak.

– Oinarrizko trigonometria: funtsezko erlazioak. Erlazio metrikoak triangeluetan.

– Planoko geometria analitikoa. Sarrera: erreferentzia-sistema. Koordinatuak. Bektoreak. Zuzenaren ekuazioak. Paralelotasuna, perpendikularitatea. Zirkunferentzia.

4. eduki multzoa. Funtzioak eta Grafikoa

– Dependentsia funtzionalen fenomenoak. Interpretazioa eta grafikoa: grafikotik fenomenora, fenomenotik grafikora.

– Batez besteko aldakuntza-tasa, funtzio bat tarte batean nola aldatu den neurtzeko. Hazkunde moduak aztertzea, tauletan, grafikoetan eta ahozko enuntziatuetan.

– Tarteak zehaztutako funtzioak. Egoera errealek bilatu eta interpretatu.

– Funtzio ez-linealak: funtzio koadratikoa, alderantzizko proportzionaltasun funtzioa, esponentziala eta logaritmikoa. Testuinguruetan eta egoera errealean aplikatzea.

ria, y analizar distintos problemas sociales manteniendo una posición crítica sobre su papel e influencia.

Bloque 2. Números y Álgebra

– Números racionales e irracionales. El número real. Utilización de los números y las operaciones en diversos contextos eligiendo la precisión adecuada en cada caso.

– La recta real. Representación de números reales en la recta. Intervalos.

– Potencias de exponente racional. Su relación con la radicación. Operaciones y propiedades. Racionalización.

– Jerarquía y propiedades de las operaciones para realizar cálculos con potencias de exponente entero y fraccionario y radicales sencillos.

– Cálculo con expresiones literales. Utilización de igualdades notables.

– Resolución gráfica y algebraica de los sistemas de ecuaciones.

– Resolución de inecuaciones en casos prácticos. Interpretación gráfica.

– Introducción al estudio de polinomios. Raíces y factorización.

– Operaciones con fracciones algebraicas sencillas. Simplificación.

Bloque 3. Geometría y Medida

– Métodos para la resolución de problemas de medida, cálculo de longitudes, áreas, volúmenes, etc.

– Razón entre longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos semejantes.

– Trigonometría básica: relaciones fundamentales. Relaciones métricas en los triángulos.

– Introducción a la geometría analítica en el plano: Sistema de referencia. Coordenadas. Vectores. Ecuaciones de la recta. Paralelismo, perpendicularidad. Circunferencia.

Bloque 4. Funciones y Gráficas

– Fenómenos de dependencia funcional. Su interpretación y su gráfica: de la gráfica al fenómeno, del fenómeno a la gráfica.

– La tasa de variación media como medida de la variación de una función en un intervalo. Análisis de distintas formas de crecimiento en tablas, gráficas y enunciados verbales.

– Funciones definidas a trozos. Búsqueda e interpretación de situaciones reales.

– Modelos funcionales no lineales: función cuadrática, de proporcionalidad inversa, exponencial y logarítmica. Aplicaciones a contextos y situaciones reales.

5. eduki multzoa. Estatistika eta Probabilitatea

- Populazioa eta lagina. Estatistika-laginen ordezkagarritasuna.
- Estatistika-azterketak egiteko eta interpretatzeko jarraibideak, ikasleak hurbil dituen egoera jakinak abiapuntu hartuta.
- Estatistika-grafikoak: grafiko motak. Komunikabideetako taulak eta estatistika-grafikoak kritikoki aztertzea. Gezurak hautematea.
- Batez bestekoa eta desbideratze tipikoa. Kalkulua eta azterketa.
- Datuak antolatzeak kalkulatu-erria behar bezala erabiltzeko jarraibideak, kalkulua egitea eta grafikoak osatzea.
- Zentralizazio- eta sakabanatze-parametroak: interpretazioa eta azterketa.
- Zoriarekin lotutako egoerak deskribatzeko eta kuantifikatzeko hiztegi egokia erabiltzea.
- Zenbakietarako berariazko teknikak. Oinarrizko konbinatoria. Laplacen erregela.
- Ausazko esperientzia konposatuak. Zuhaitz-diagramak, kasu-zenbakietak egiteko eta zenbateko probabilitatea duten zehazteko.
- Probabilitate baldintzatua. Kontingentzia-etaulak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki- eta eragiketa motak eta haien propietateak erabiltzea, informazioa biltzeko, aldatzeko eta trukatzeko, eta eguneroko bizitzako problemak eta arlo zientifikoko problemak ebazteko.

1.1. Ea hautematen dituen zenbaki motak (arruntak, osoak, arrazionalak eta irrazionalak); horretarako erabili duen irizpidea adierazita, eta ea erabiltzen dituen zenbaki mota horiek informazio kuantitatiboa behar bezala adierazteko eta interpretatzeko.

1.2. Ea kalkulua zuzen egiten dituen, buruz, algoritmoa erabiliz (arkatza eta papera), zein kalkulagailuz; idazkera egokiena aukeratzen du, berreketa- eta erroketak eragiketarako barne.

1.3. Ea estimazioak zuzen egiten dituen, eta ea lortutako emaitzak zentzuzkoak diren erabakitzen duen, magnitude-ordena, dimentsioaren koherentzia, zeinuak eta abar aztertu ondoren.

1.4. Ea identifikatzen dituen zenbaki motak eta behar bezala erabiltzen dituen informazio kuantitatiboa adierazteko eta interpretatzeko.

1.5. Ea ezartzen duen erlazioen erroketen eta berreketen artean.

1.6. Ea berreketa mota guztiekin egiten dituen kalkulua, propietate egokiak aplikatuta.

Bloque 5. Estadística y Probabilidad

- Población y muestra. Representatividad de las muestras estadísticas.
- Pautas para la elaboración e interpretación de un estudio estadístico a partir de situaciones concretas cercanas al alumno.
- Gráficas estadísticas: Distintos tipos de gráficas. Análisis crítico de tablas y gráficas estadísticas en los medios de comunicación. Detección de falacias.
- Media y desviación típica. Cálculo y análisis.
- Pautas para el uso adecuado de la hoja de cálculo en la organización de los datos, realización de cálculos y generación de gráficos.
- Medidas de centralización y dispersión: interpretación y análisis.
- Uso del vocabulario adecuado para describir y cuantificar situaciones relacionadas con el azar.
- Técnicas de recuento específicas. Combinatoria básica. Regla de Laplace.
- Experiencias aleatorias compuestas. Diagramas de árbol para el recuento de casos y la asignación de probabilidades.
- Probabilidad condicionada. Tablas de contingencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar los distintos tipos de números y operaciones, junto con sus propiedades, para recoger, transformar e intercambiar información resolviendo problemas relacionados con la vida diaria y específicos del área científica.

1.1. Reconoce los distintos tipos de números (naturales, enteros, racionales e irracionales), indicando el criterio seguido y los utiliza para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

1.2. Realiza los cálculos con eficacia, bien mediante el cálculo mental, algoritmos de lápiz y papel o calculadora, utilizando la notación más adecuada incluyendo las operaciones de potenciación y radicación.

1.3. Realiza estimaciones correctamente y juzga si los resultados obtenidos son razonables analizando el orden de magnitud, la coherencia dimensional, signos, etc.

1.4. Identifica y utiliza los distintos tipos de números para representar e interpretar adecuadamente la información cuantitativa.

1.5. Establece las relaciones entre radicales y potencias

1.6. Realiza cálculos con todo tipo de potencias aplicando las propiedades pertinentes.

1.7. Ea zenbakiak alderatzen, ordenatzen eta sailkatzen dituen, eta ea, zenbait eskala erabilita, zenbakizko zuzenean adierazten dituen.

1.8. Ea idazkera zientifikoa erabiltzen duen testuinguruari hala dagokionean.

1.9. Arlo honen eremuan (zenbaki lehenak, segida bereziak, etab.), ea ebazten dituen zenbakien kontzeptuak eta berariazko propietateak erabiltzea beharrezkoa duten problema errazak.

2. Ekuazioak, inekuazioak eta zenbait motatako sistema aljebraikoak planteatzea eta ebaztea beharrezkoa duten eguneroko bizitzako eta zientziaren arloko problemak ebaztea, algoritmo egokiak aplikatuta.

2.1. Ea planteatzen eta ebazten dituen lehen eta bigarren mailako ekuazioak eta lehen mailako inekuazioak, aljebra sinbolikoa erabilita eta algoritmo egokiak aplikatuta.

2.2. Ea planteatzen eta ebazten dituen lehen eta bigarren mailako ekuazio-sistemak eta lehen mailako inekuazioak, aljebra sinbolikoa erabilita eta algoritmo egokiak aplikatuta.

2.3. Ea problemaren testuinguruan interpretatzen dituen lortutako emaitzak, eta ea balioesten duen egokiak diren ala ez.

3. Hizkuntza aljebraikoa eta eragiketa eta propietate aljebraikoak behar bezala erabiltzea, zenbakizko matematika-erlazioak, erlazio alfanumerikoak, geometrikoak eta abar adierazteko.

3.1. Ea eragiketarik egiten duen berdintza aljebraikoekin, haien propietateak erabilita.

3.2. Ea eragiketarik egiten duen polinomioekin, eta ea erabiltzen dituen laburbidezko formulak.

3.3. Ea lortzen dituen polinomio baten erroak eta ea faktorizatzen dituen, metodo egokia erabilita.

3.4. Ea aurkitzen dituen zenbaki multzo batean egon daitezkeen erregularitasunak, eta ea ahoz edo aljebraiko ki adierazten duen hautemandako erregularitasuna.

3.6. Ea gai den demostrazioak egiteko geometriaren eremuan erabili duen prozesua arrazoitzeko eta azaltzeko.

3.7. Ea hizkuntza aljebraikoa aplikatzen duen plano ko elementu geometrikoak aztertzeko (puntuak, zuzenak, propietateak, distantziak...).

4. Magnitudeak kalkulatzeko zuzenean edo zeharka neurtuz, egoera errealak abiapuntu hartuta; eta, halaber, tresna, teknika edo estrategia eta formula (trigonometrikoak barne) egokiak erabiliz eta egoerari ondoen egokitzen zaion neurri-unitatea aplikatuz.

4.1. Ea tresna egokiak erabiltzen dituen gorputz eta irudi geometrikoen angeluak, luzerak, azalerak eta bolumenak neurtzeko, eta ea interpretatzen dituen neurri-eskalak.

1.7. Compara, ordena, clasifica y representa distintos tipos de números sobre la recta numérica utilizando diferentes escalas.

1.8. Utiliza la notación científica en los contextos adecuados.

1.9. Resuelve problemas sencillos dentro del ámbito del área (números primos, sucesiones especiales, etc.) que requieran conceptos y propiedades específicas de los números.

2. Resolver problemas de la vida cotidiana y del ámbito específico de ciencias en los que se precise el planteamiento y resolución de ecuaciones, inecuaciones y sistemas algebraicos de distintos tipos aplicando con destreza los algoritmos propios de su resolución.

2.1. Plantea y resuelve ecuaciones de primer y segundo grado e inecuaciones de primer grado, utilizando el álgebra simbólica, aplicando los algoritmos más adecuados.

2.2. Plantea y resuelve sistemas de ecuaciones de primer y segundo grado e inecuaciones de primer grado, utilizando el álgebra simbólica, aplicando los algoritmos más adecuados.

2.3. Interpreta los resultados obtenidos en el contexto del problema valorando su pertinencia.

3. Utilizar con destreza el lenguaje algebraico, sus operaciones y propiedades, empleándolo para expresar relaciones matemáticas de tipo numérico, alfanumérico, geométrico, etc.

3.1. Realiza operaciones con igualdades algebraicas utilizando sus propiedades.

3.2. Realiza operaciones con polinomios y opera con productos notables.

3.3. Obtiene las raíces de un polinomio y lo factoriza utilizando el método más adecuado.

3.4. Encuentra las regularidades que puedan existir en un conjunto de números, expresando mediante una fórmula verbal o algebraica la regularidad observada.

3.5. Es capaz de razonar y expresar el proceso seguido para realizar demostraciones sencillas en el ámbito geométrico.

3.6. Aplica el lenguaje algebraico para estudiar los elementos geométricos del plano (puntos, rectas, propiedades, distancias,...)

4. Calcular magnitudes efectuando medidas directas e indirectas a partir de situaciones reales, empleando los instrumentos, técnicas o fórmulas (incluidas las trigonométricas) más adecuadas y aplicando, así mismo, la unidad de medida más acorde con la situación descrita

4.1. Utiliza los instrumentos apropiados para medir ángulos, longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos y figuras geométricas interpretando las escalas de medidas.

4.2. Ea kalkulu-estrategia gisa erabiltzen dituen irudien eta gorputzen propietateak (simetriak, irudi eza-gunagoetan deskonposatzea, etab.), zeharkako neurriak estimatzeko edo kalkulatzeko.

4.3. Ea formula egokiak adierazten eta erabiltzen dituen irudi eta gorputz geometriko garrantzitsuenen (triangeluak, laukizuzenak, zirkuluak, prismak, piramideak, zilindroak, konoak eta esferak) azalerak eta bolumenak kalkulatzeko, eta ea zuzen aukeratzen dituen unitateak.

4.4. Ea Pitagorasen teorema aplikatzen duen zeharkako neurketak kalkulatzeko, eta ea aipatzen dituen Pitagorasen hirukote ohikoena.

4.5. Ea ebazten dituen neurrien problemak, oinarritzko trigonometria-kontzeptuak eta -erlazioak erabilita.

5. Egoera baten erlazio kuantitatiboak identifikatzea, haiek adierazteko dauden funtzio motak zehaztuta; batez besteko aldakuntza-tasa estimatzea eta interpretatzea, zenbakizko datu-grafiko bat abiapuntu hartuta edo adierazpen aljebraiko baten koefizienteak aztertuz lortutakoa abiapuntu hartuta.

5.1. Ea identifikatzen eta azaltzen dituen erlazio funtzional baten bidez deskriba daitezkeen magnitudeen arteko erlazioak, eta ea lotzen dituen grafikoak eta haiei dagozkien adierazpen aljebraikoak.

5.2. Ea bi magnitudeen arteko erlazio-eredua azaltzen duen eta grafikoki adierazten duen, erlazioa lineala, koadratikoa, alderantziz proportzionala, esponentziala eta logaritmikoa den kontuan hartuta; horretarako, ea erabiltzen duen informazio-teknologiaren bidez lortutako adibiderik.

5.3. Ea antzematen, estimatzen edo kalkulatzeko dituen funtzio horien parametro bereizgarriak.

5.4. Ea zentzuz azaltzen dituen aztertutako fenomenoari buruzko ondorioak grafiko baten joera edo taula baten balioak abiapuntu hartuta.

5.5. Ea aztertzen dituen funtzio baten gorakortasuna eta beherakortasuna, batez besteko aldakuntza-tasa erabilita.

6. Egoera errealekin lotutako erlazio funtzionalak adierazten dituzten taulek eta grafikoek ematen duten informazioa aztertzea; informazioa horien joera, bilakera eta balizko azken emaitzak aztertuta lortzen da.

6.1. Ea interpretatzen dituen, kritikoki, zenbait egoera erreali buruzko tauletako eta grafikoetako datuak.

6.2. Ea taulen eta grafikoen bidez adierazten dituen datuak, ardatz eta unitate egokiak erabilita.

6.3. Ea deskribatzen dituen grafiko batetik ondorioztatzen diren ezaugarri garrantzitsuenak, eta ea azaltzen dituen aldakuntza baten puntu- edo tarte-balioak, araketa eta papera zein teknologia-elementuak erabilita.

4.2. Utiliza como estrategia de cálculo las propiedades de las figuras y cuerpos (simetrías, descomposición en figuras más conocidas, etc.) para estimar o calcular medidas indirectas.

4.3. Sabe y utiliza las fórmulas pertinentes para calcular áreas y volúmenes de figuras y cuerpos más relevantes (triángulos, rectángulos, círculos, prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas) y asigna las unidades correctas.

4.4. Aplica el teorema de Pitágoras en distintos contextos y nombra algunas ternas pitagóricas más usuales.

4.5. Resuelve problemas de medida utilizando conceptos y relaciones de la Trigonometría básica.

5. Identificar relaciones cuantitativas en una situación, determinando el tipo de función que puede representarlas, y aproximar e interpretar la tasa de variación media a partir de una gráfica, de datos numéricos o mediante el estudio de los coeficientes de la expresión algebraica.

5.1. Identifica y explica relaciones entre magnitudes que pueden ser descritas mediante una relación funcional, asociando las gráficas con sus correspondientes expresiones algebraicas.

5.2. Explica y representa gráficamente el modelo de relación entre dos magnitudes para los casos de relación lineal, cuadrática, proporcional inversa, exponencial y logarítmica, utilizando distintos ejemplos obtenidos empleando tecnologías de la información.

5.3. Identifica, estima o calcula parámetros característicos de estas funciones.

5.4. A partir del comportamiento de una gráfica o de los valores de una tabla expresa razonadamente conclusiones sobre el fenómeno estudiado.

5.5. Analiza el crecimiento o decrecimiento de una función mediante la tasa de variación media.

6. Analizar información dada a partir de tablas y gráficas que representen relaciones funcionales asociadas a situaciones reales obteniendo información sobre su comportamiento, evolución y posibles resultados finales.

6.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos sobre diversas situaciones reales.

6.2. Representa datos mediante tablas y gráficos utilizando ejes y unidades adecuadas.

6.3. Describe las características más importantes que se extraen de una gráfica señalando los valores puntuales o intervalos de la variable que las determinan utilizando tanto lápiz y papel como elementos tecnológicos.

6.4. Ea gai den adibide errazetako balio-taulak eta horiei dagozkien grafikoak lotzeko, eta ea erlazioa arrazoitzen duen.

6.5. Ea behar bezala erabiltzen duen kalkulagailu grafikoa edo ordenagailua, behar adinako zehaztasunez grafikoak marrazteko eta zenbakizko balio bereizgarriak nabarmentzeko.

7. Estatistika-taulak eta -grafikoak osatzea eta interpretatzea, baita estatistika-parametro ohikoenak ere, horretarako bitarteko egokienak erabiltza (arkatza eta papera, kalkulagailua edo ordenagailua, kalkulu-orrria), eta erabilitako laginen ordezkagarritasuna kualitatiboki balioetsita.

7.1. Ea interpretatzen dituen, kritikoki, estatistika-tauletako eta -grafikoetako datuak.

7.2. Ea estatistika-taulen eta -grafikoen bitartez adierazten dituen datuak, teknologia-baliabide egokienak erabiltza.

7.3. Ea kalkulatzeko dituen, kalkulagailuz edo ordenagailuz, datu multzo baten batez besteko estatistika-parametroak eta desbideratze tipikoa, eta ea horiek interpretatzen dituen.

7.4. Ea ausazko lagina aukeratu eta haren ordezkagarritasuna balioesten duen.

8. Zoriarekin eta probabilitatearekin lotura duten egoerak eta fenomenoak hautematen ditu, eta probabilitatea kalkulatzeko teknikak erabiltzen ditu, baita probabilitateari buruzko kontzeptuak ere, zenbait egoera eta eguneroko bizitzako problemak ebazteko.

8.1. Ea identifikatzen eta deskribatzen dituen ausazko gertakariak eta fenomenoak, gertakariak deskribatzeko termino egokiak erabiltzen dituela.

8.2. Ausazko gertakari batez ari garela, ea dakien gertatzeko zenbateko probabilitatea duen auresaten.

8.3. Ea aplikatzen duen Laplaceren erregela eta ea erabiltzen dituen zenbaketak egiteko estrategia sinpleak eta konbinatoriako teknikak.

8.4. Ea kalkulatzeko dituen gertakari konposatu errazen probabilitatea, nagusiki zuhaitz-diagramak erabiltza.

8.5. Ea formulatzen duen emaitzei buruz sumatzen duena ausazko esperientzietan eta simulazioetan, eta horiek egiaztatzen dituen.

8.6. Ea ebazten dituen probabilitate baldintzatuarekin lotura duten problema errazak.

9. Problema ebaztea eredu heuristikoren bat erabiltza: enuntziatua aztertuta eta estrategia egokiak aukeratu (zenbaketa zehatza, indukzioa, antzeko problema bilatzea, bukaeratik hasia, absurdora eramatea, problema aurreikustea, aurkako adibideak jarrita...); egin beharreko kalkuluak egitea, lortutako emaitza egiaztatzea, eta, bere adinari dagokion matematika-hizkuntza erabiltza, ebazteko zer prozesu erabili duen adieraztea.

6.4. Es capaz de relacionar distintas tablas de valores y sus gráficas correspondientes en casos sencillos justificando el por qué.

6.5. Utiliza con destreza la calculadora gráfica o el ordenador para dibujar gráficas y señalar los valores numéricos característicos con la precisión necesaria.

7. Elaborar e interpretar tablas y gráficos estadísticos, así como los parámetros estadísticos más usuales, utilizando los medios más adecuados (lápiz y papel, calculadora u ordenador, hoja de cálculo), valorando cualitativamente la representatividad de las muestras utilizadas.

7.1. Interpreta críticamente datos de tablas y gráficos estadísticos.

7.2. Representa datos mediante tablas y gráficos estadísticos utilizando los medios tecnológicos más adecuados.

7.3. Calcula e interpreta los parámetros estadísticos media y desviación típica de una distribución de datos utilizando la calculadora o el ordenador.

7.4. Selecciona una muestra aleatoria y valora la representatividad de la misma.

8. Reconocer situaciones y fenómenos asociados al azar y la probabilidad aplicando los conceptos y técnicas de cálculo de probabilidades para resolver diferentes situaciones y problemas de la vida cotidiana.

8.1. Identifica y describe situaciones y fenómenos de carácter aleatorio, utilizando la terminología adecuada para describir sucesos.

8.2. Asigna probabilidades a sucesos aleatorios en experimentos sencillos.

8.3. Aplica la regla de Laplace utilizando estrategias de recuento sencillas y técnicas combinatorias.

8.4. Calcula la probabilidad de sucesos compuestos sencillos utilizando, especialmente, los diagramas de árbol.

8.5. Formula y comprueba conjeturas sobre los resultados de experimentos aleatorios y simulaciones.

8.6. Resuelve problemas sencillos asociados a la probabilidad condicionada.

9. Resolver problemas utilizando un modelo heurístico: analizando el enunciado, eligiendo las estrategias adecuadas (recuento exhaustivo, inducción, búsqueda de problemas afines, empezar por el final, reducción al absurdo, suponer el problema resuelto, contraejemplos...), realizar los cálculos pertinentes, comprobando la solución obtenida y expresar, utilizando el lenguaje matemático adecuado, el procedimiento que se ha seguido en la resolución.

9.1. Ea, irakurrita, problemaren enuntziatua ulertzen duen eta, eta ea antzematen dituen haren datuak eta ezezagunak.

9.2. Ea zenbait estrategia heuristiko ikasi eta erabiltzen dituen problemak ebazteko.

9.3. Problema bat ebatzi behar duenean, ea ebazpide bat baino gehiago aztertzen eta ebaluatzen duen, eta, prozesuak aurrera egin ahala, ea aldaketarik egiten duen egoki irudituz gero.

9.4. Ea egiaztatzen duen emaitza; ea erabilitako prozesuari buruz hausnartzen duen, eta ondorioak ateratzen duen, gerora beste problema batzuk ebazteko baliagarriak izan daitezkeenak.

9.5. Ea lortutako emaitzak jakinarazten dituen, eta ea azaltzen dituen bere ideiak eta erabilitako prozesuak, hizkuntza argia erabiltza.

9.6. Ea arrazoibideak, induktiboak zein deduktiboak, aplikatzen dituen problemak ebazteko eta teorema matematikoen demostrazio sinpleak egiteko.

10. Matematika-jarduerarekin lotutako jokabideak sistematikoki balioestea eta jokabide horien arabera jardutea; esate baterako, jakin-mina izatea, saiaria izatea eta nork bere ahalmenetan konfiantza izatea, ordena izatea eta ebazpide-emaitzak sistematikoki berrikustea. Halaber, taldeko lanetan integrazioa eta helburu komuna lortzeko parte hartzea gainerakoen iritzia errespetatuz eta ikaskuntza-iturritzat hartuz.

10.1. Ea dakien matematika-eragiketak eta -prozedurak jakitea garrantzitsua dela, horiek direlako eguneroko bizitzako eta eskolako problemak ebazten laguntzen duten tresnak.

10.2. Ea interesik duen lan egiteko, eta ea saiaria eta ekina den lanean.

10.3. Ea emaitzak ordenatuta, argi eta txukun aurkezten dituen.

10.4. Ea argitzen dituen prozesuak eta emaitzen arrazoibideak, eta ea azaltzen dituen bere adinari dagokion zehaztasunez.

10.5. Ea hartzen duen parte eginkizun-banaketan talde-lanean ari denean.

10.6. Ea proposatzen duen egiteko beste modurik, eta ea balioesten duen hobetzeko aukeratzat taldean eztabaidatzea eta iritzia elkarri jakinaraztea.

GIZARTE ZIENTZIAK, GEOGRAFIA ETA HISTORIA

SARRERA

Hezkuntzaren funtzio sozializatzailea, hein handi batean, honako hauetan datza: batetik, ikasleei beren gizartearen berri ematean, bai iragan historikoaren eta gaur egungo antolakuntza eta funtzionamenduari dagokiona, bai bizi diren lurraldeari dagokiona, baita hango arazoei dagokiona ere; eta, bestetik, herritar gisa beren betebeharre aurre egiten eta dituzten eskubideez bali

9.1. Realiza una lectura comprensiva del enunciado del problema e identifica los datos y las incógnitas de los problemas propuestos.

9.2. Conoce y aplica distintas estrategias heurísticas para resolver el problema

9.3. Examina y evalúa diferentes alternativas de cara a resolver el problema, pudiendo modificarlas a lo largo del proceso.

9.4. Comprueba la solución y reflexiona respecto al proceso seguido, sacando conclusiones que le puedan servir en la resolución de problemas nuevos.

9.5. Comunica los resultados obtenidos y explica, mediante un lenguaje claro, las ideas y los procesos personales desarrollados.

9.6. Aplica razonamientos, tanto de tipo inductivo como deductivo, para resolver problemas incluyendo demostraciones sencillas de teoremas matemáticos.

10. Valorar y utilizar sistemáticamente conductas asociadas a la actividad matemática, tales como curiosidad, perseverancia y confianza en las propias capacidades, orden o revisión sistemática. Asimismo integrarse en el trabajo en grupo, respetando y valorando las opiniones ajenas como fuente de aprendizaje y colaborando en el logro de un objetivo común.

10.1. Reconoce la importancia del dominio de las operaciones y procedimientos matemáticos como herramienta que facilita la solución de problemas cotidianos y escolares.

10.2. Muestra interés y perseverancia en el trabajo.

10.3. Presenta con orden, claridad y limpieza los resultados.

10.4. Justifica y expone, con el rigor acorde a su nivel, procesos y resultados.

10.5. Colabora en el reparto de tareas para el trabajo en equipo.

10.6. Plantea alternativas y valora el proceso de discusión e intercambio de opiniones en el grupo como oportunidad de mejora.

CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

INTRODUCCIÓN

Gran parte de la función socializadora de la educación implica, por un lado, educar a los alumnos y alumnas para que conozcan la sociedad en que viven, tanto en lo que se refiere a su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo y en la actualidad, como en lo que concierne al territorio en el que se asienta y organiza y en relación a los problemas que se plantean en su seno; y,

ditzaten prestakuntza ematean, partaidetza, tolerantzia eta elkartasunezko jarrerak bultzatuta.

Horrenbestez, Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiaren irakaskuntzaren helburua honako hau da: ikasleek beren munduaren errealitatea hobeto ezagutzeko beharrezkoak diren ezaguerak, trebetasunak eta jarrerak ikastea, alderdi fisikoak, sozialak zein kulturalak barnean hartzen direla, eta baita iraganeko eta egungo esperientzia kolektiboak ere, eta gizartearen dagoen bizimoduaren espazioa ere kontuan hartuta; eta, horrezaz gainera, Euskal Herriko, Espainiako eta Europako nortasun historikoa eta kulturala osatzen duten berariazko ezaugarrien berri ematea. Hala, irakasgai honek elementu esanguratsuak ematen ditu ingurune-ko alderdi fisikoak ondo ezagutzen dituzten herritarrak trebatzeko; herritar horiek arduratsuak eta solidarioak izan beharko dute eta gaur egungo gizarteetako aniztasun soziala eta kulturala aintzat hartu beharko dituzte, bereziki egungo euskal gizartekoa; bestalde, naturarekiko, beren buruarekiko eta besteekiko harreman berrien bila dabilen herritarrak prestatzeko elementuak ere ematen ditu.

Beste alde batetik, Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiako curriculum-proposamen honek lagungarri izan nahi du ikaskuntzaren arloetako oinarritzko gaitasunak modu eraginkorrez gara daitezzen. Zehatzago esanda, helburua ikasleei beren burua hobeto ulertzen laguntzea da, pertsona bakarrak balira bezala, baina gizartearen beste batzuekin batera bizi dira, eta haiekin taldetan antolatu behar dute, helburu edo maila guztietan (familia, eskola, bizilagunak, udalerría, nazioa, etab.). Talde horiek hobeto ezagutzen laguntzea da helburua, eta, halaber, talde horietan modu aktiboan parte hartzen laguntzea. Talde horiek interaktiboak dira; denboraren poderioz berrantolatu dira eta hainbat jatorritako bizikidetzat gatazkak eta tentsioak izan dituzte eta izaten ari dira. Nahitaezkoa da gatazka horiei bake- eta demokrazia-prozesuen bidez aurre egitea.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiak ezaguera, trebetasun eta jarrera horietan sakontzea du helburu, aurreko etapan ikasleek ikasitakoa abiapuntu hartuta. Izan ere, Lehen Hezkuntzan, Natura, Gizarte eta Kultura Ingurunearen arloko ezaguerak barneratzeko, modu globalean eta ikasleen esperientzien bidez hurbiltzen ziren errealitatera, alderdi indibidual, subjektiboak eta norberaren bizipenak azpimarratzen zirela. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gizartearen ezagueran sakondu egiten da, gizartearen errealitaterako hurbilketa analitikoagoa proposatzen baitu: kontzeptuak dibertsifikatu egiten dira; ezaguera zientifikoei zerikusia duten prozedurak konplexuagoak dira; espazio-denborak hainbat eskalatan aztertzen dira eta jarrerak eta balioak sendotzen hasten dira.

por otro, formarles como ciudadanos y ciudadanas para asumir sus deberes y ejercer sus derechos, desarrollando actitudes de participación, tolerancia y solidaridad.

De esta manera, la enseñanza en la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia trata de que los alumnos y las alumnas adquieran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, tanto en los aspectos físicos como en los sociales y culturales, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad; y, a su vez, que sean conocedores de los rasgos que conforman la identidad histórica y cultural específica de Euskal Herria, de España y de Europa. Así, esta materia aporta elementos significativos para formar una ciudadanía consciente del medio en que se desenvuelve, comprometida y solidaria, que valore la pluralidad social y cultural de las sociedades contemporáneas y específicamente de la sociedad vasca actual y busque nuevas formas de relación con la naturaleza, consigo mismo y con sus semejantes.

Por otro lado, esta propuesta curricular para la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia pretende contribuir de forma eficaz al desarrollo de las competencias básicas en los diferentes ámbitos de aprendizaje. Más en concreto, intenta ayudar al alumnado a entenderse mejor a sí mismos como personas irrepetibles, que viven en sociedad con otras personas, organizándose con ellas en grupos de distintas características, con diferentes fines y a distintas escalas (familiar, escolar, de vecindad, municipal, nacional, etc.). Se trata de ayudarles a conocer mejor y a participar más activamente en esos grupos, que son interactivos, que se han ido reconfigurando a lo largo del tiempo y que han experimentado y experimentan tensiones y conflictos de convivencia de origen diverso que es preciso abordar con procedimientos pacíficos y democráticos.

La materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria pretende profundizar en esos conocimientos, destrezas y actitudes partiendo de los aprendizajes que los alumnos y las alumnas han adquirido en la etapa anterior en el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural, en la que el conocimiento de la sociedad se aborda a partir de una aproximación global y experiencial a la realidad, subrayándose los aspectos individuales, subjetivos y vivenciales. La evolución del alumnado en esta etapa hace procedente una mayor profundización en el conocimiento de lo social, ya que se realiza un acercamiento a la realidad social más analítico: se diversifican los conceptos, se hacen más complejos los procedimientos en relación con el conocimiento científico, se analizan espacios y tiempos a diversas escalas y se van consolidando distintas actitudes y valores.

Horri esker, irakasgai honen diziplina-ikuspegia sendotu egiten da, eta Geografia eta Historia hartzen dira oinarritzko erreferentziazat. Bi diziplina horiek gizar-arloaren ardatzak dira, gizakiaren eta gizartearen errealitatea ikuspegi global eta integratzailea kontuan hartuta hartzen baitute aintzat; eta, gainera, gertaera sozialak egituratzeko ahalmen handiagoa ematen dute eta beste diziplina batzuetako elementu komunak eta jakintzak ematen dituzte, berez diziplina anitzekoak baitira. Historiak ezaguerak eta metodoak eman behar dizkie ikasleei, gizartearen bilakaera denboraren joanean nola izan den uler dezaten; eta Geografiak, berriz, espazioaren dimentsioa hartu behar du kontuan. Dena dela, egungo gizakiaren eta gizartearen errealitatea ulertzeko, nahitaezkoa da Gizarte Zientziaren arloa osatzen duten diziplinak ere kontuan hartzea, eta horiek errealitate hori aztertze hainbat ikuspegi ematen dituzte. Esate baterako, Ekonomia, Soziologia, Artearen Historia eta Ekologia irakasgaiak dira, eta errealitate hori ulertzeko osagarriak dira.

Hortaz, batetik, irakasgaiak gizartearen espazio-dimentsioari eta lurralde-osaerari buruzko oinarritzko ideiak ematen ditu, tokikoak zein mundukoak; horrezaz gainera, gizarteek beren ingurune fisikoarekin duten harreman-printzipioen berri ematen die ikasleei, eta, horri esker, emakumezkoek eta gizonezkoek espazioan nola jokatzeko duten eta ingurunearen potentzialtasunak eta mugak balioesteko gai izango dira. Lagungarria da, halaber, ikasleek honako hauen berri sakonago izan dezaten: gizartearen espazio-antolakuntza, haien demografia-, ekonomia- edo giza dimentsioak, gizakiaren esku hartzeko moduak eta ingurumenaren gaueko eragina.

Bestalde, gizarte-gertaerak eta fenomenoak beren testuinguruan ulertzeak eta gizartearen izandako aldaketak historikoen prozesuak aztertzeak zentzua dute gaur egungo gizartearen ezaugarri eta arazo nagusiak balioesteko, ulertzeko eta epaitzeko. Ikuspegi hori kontuan hartuta, komeni da ikasleei behar adinako ezaguera globala ematea, denboraren joanean gizakiak egungo errealitatea nola eratu duen interpretatzeko, eta denbora historikoa ulertzeko esparru orokorra izan dezaten.

Irakasgai honek ekarpen garrantzitsuak egin diezazkioke hezkuntza-gaitasunetako zenbait arlori; batik bat, esate baterako, honako gaitasun hauekin zerikusia dutenei: gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna, zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna, giza eta arte-kulturarako gaitasuna eta ikasten ikasteko gaitasuna. Ahaztu gabe matematikarako gaitasuna eta norberaren autonomiarako eta ekimenerako zerikusia duen gaitasuna.

Edukiak eta ebaluazio-irizpideak mailaka antolatuta dira eta irizpide guztiek balioespenerako zenbait adierazle dituzte. Argiago azaltze aldera, edukiak multzoka

Todo ello permite un enfoque más disciplinar de esta materia que tome como referencia fundamental la Geografía y la Historia. Ambas disciplinas son ejes vertebradores del ámbito social, ya que contemplan la realidad humana y social desde una perspectiva global e integradora, además de ofrecer una mayor capacidad estructuradora de los hechos sociales e incorporar elementos comunes y saberes de otras disciplinas, al ser multidisciplinares en sí mismas. La Historia debe proporcionar a los alumnos y a las alumnas conocimientos y métodos para comprender la evolución de las sociedades a través del tiempo, y la Geografía ha de hacerlo preferentemente en la dimensión espacial. No obstante, la comprensión actual de la realidad humana y social requiere de la intervención de disciplinas que forman parte de las Ciencias Sociales y que presentan perspectivas de análisis diferentes. Es el caso de las aportaciones proporcionadas desde la Economía, la Sociología, la Historia del Arte o la Ecología que complementan la comprensión de dicha realidad.

Así, por una parte, la materia proporciona ideas fundamentales sobre la dimensión espacial de las sociedades y la configuración territorial, entendida ésta en ámbitos que van desde el local al mundial, a la vez que acerca al alumnado a los principios de interacción de las sociedades con su entorno físico, y posibilita que pueda valorar la actuación de las mujeres y los hombres en el espacio y las potencialidades y restricciones del medio. Favorece también que el alumnado pueda adquirir un mayor grado de conciencia acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos.

Por otra parte, la comprensión de los hechos y fenómenos sociales en el contexto en que se producen y el análisis de los procesos de cambio histórico en la sociedad, adquieren sentido en la valoración, comprensión y enjuiciamiento de los rasgos y problemas centrales de la sociedad en el momento actual. Desde esta perspectiva, es conveniente proporcionar al alumnado un conocimiento global necesario para la interpretación de la realidad actual como construcción humana en el curso del tiempo y como marco general para la comprensión del tiempo histórico.

La materia puede realizar importantes aportaciones en los diferentes ámbitos de competencias educativas, principalmente en relación a la competencia social y ciudadana, a las competencias referidas a la cultura científica, tecnológica y de la salud, a la competencia lingüística, a las competencias en el tratamiento de la información y la competencia digital, a la competencia cultural y artística y a la competencia para aprender a aprender. Sin olvidar, la competencia matemática y la relacionada con la autonomía e iniciativa personal.

Los contenidos y criterios de evaluación, acompañado cada uno de estos últimos de unos indicadores para la evaluación, se organizan por cursos. Con el fin

antolatu dira, eta haien alderdi zehatzak, berriz, epigrafetan.

Eduki komunak izeneko hasierako multzoan geografiako eta historiako oinarritzko alderdien irakaskuntza erantsi da maila guztietan; prozedurak orokorrak dira, edo, hala dagokionean, jarrerai buruzkoak. Curriculumean hasierako multzoa eranstearen helburua hau da: eduki horiek azpimarratzea, eta gainerako guztiak esparru horren barruan garatu beharrekotzat hartzea. Bestalde, denboraren joanean gizarteak nolakoak izan diren ikasteko, kronologia-irizpidea hartu da kontuan etapa guztian.

Lehen mailan, inguruneen edo naturaren esparruak lantzen dira, elementuen arteko harremanaren ingurukoak zein lurraldea egituratzean giza taldeekin izandako harremanen ingurukoak; halaber, munduaren eremuari espazio-erreferentzia egiten zaio, eta, bereziki azpimarratu dira euskal, espainiar eta europar eremuak. Biodibertsitatea zaintzen laguntzeko, biodibertsitateari buruzko balioespena eta harekiko kontzientzia izatea eduki horiekin guztiekin zerikusia duten jarrerak dira, eta 2. multzoan lantzen dira, Lurra eta ingurune naturalak.

Maila horretan, gizarte historikoen bilakaera lantzen da, hastapenetatik Erdi Arora arte. Esparru horren barruan, gizartearen bilakaera ahalik eta nabarmenen erakusten duten alderdiak azpimarratzen dira, baita, denboraren ikuspegia abiapuntu hartuta, egungo gizarteak nola eratzen diren ikusarazten duten alderdi esanguratsuak ere. Mundua eremutzat hartuta, eta, bereziki, Europa, gure herrialdeko historiaren ezaugarriak erantsi dira. 3. blokeak honako eduki hauek biltzen ditu: historiaurreko gizarteak, lehendabiziko zibilizazioak eta Antzinaroa.

Bigarren mailan, honako hauek lantzen dira: biztanleria, demografiaren gorabeherak eta joerak eta horien ondorioak; gaur egungo gizartearen ezaugarriak, bereziki euskal, espainiar eta europar gizarteetakoak, eta horien egituren eta aniztasunaren berri ematen da; horrezaz gainera, hirietako bizimoduak eta hiri-espazioen ezaugarriak ere lantzen dira (2. multzoa: Biztanleria eta gizarteak). Horrekin batera, bilakaera historikoa aztertzen jarraitzen da, Erdi Aroko gizarteekin hasi eta estatu modernoaren eratu arte. 3. eduki-multzoan, industriaurreko gizarteak izenekoan, garrantzi handia ematen zaie garai hartako Iberiar penintsulari, Erdi Aroko penintsulako lurraldearen aniztasunari, monarkia hispaniarrari eta Amerikako kolonizazioari, baita historia-epe horietako Euskal Herriaren egoerari ere.

Hirugarren eta laugarren mailan, espezializazioa handiagoa da, eta egungo munduaren azterketa da elementu komuna; hainbat ikuspegi osagarritatik lantzen da.

de facilitar una presentación más clara, los primeros se agrupan en bloques, que incorporan a su vez epígrafes que enuncian aspectos concretos.

En todos los cursos en un bloque inicial, denominado Contenidos comunes, se incorpora el aprendizaje de aquellos aspectos fundamentales en el conocimiento geográfico e histórico que son procedimientos de tipo general o se refieren, en su caso, a actitudes. La presencia en el currículo de este bloque inicial tiene como finalidad resaltar estos contenidos, considerándose que debiera ser en este marco en el que habrían de desarrollarse todos los demás. Por otra parte, el estudio de las sociedades a lo largo del tiempo se organiza con un criterio cronológico a lo largo de toda la etapa.

En primer curso se aborda el estudio de los medios o dominios naturales, tanto desde la interacción de sus elementos como de las interrelaciones con los grupos humanos en la configuración del territorio, con referencia espacial al ámbito mundial y, en mayor, profundidad, a los espacios vasco, español y europeo. La valoración de la biodiversidad y la toma de conciencia, para contribuir a su mantenimiento, son actitudes asociadas a estos contenidos, que se integran en el bloque 2, La Tierra y los medios naturales.

Este curso se centra en la evolución de las sociedades históricas desde sus orígenes hasta la Edad Media. En este marco se resaltan los aspectos en los que puede reconocerse más claramente la evolución de las sociedades, así como aquellos cuya aportación, vista desde la perspectiva temporal, puede resultar más significativa en la configuración de las sociedades actuales. En un marco espacial mundial y particularmente europeo, se inserta la caracterización de la Historia de nuestro país. El bloque 3, Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua integra estos contenidos.

En el segundo curso se contempla el estudio de la población, de los comportamientos y tendencias demográficas, de sus consecuencias, pero también los rasgos de las sociedades actuales, en especial la vasca, la española y la europea, desde el conocimiento de su estructura y diversidad; además se aborda la forma de vida en las ciudades y la caracterización del espacio urbano (bloque 2, Población y sociedad). Por otro lado, se continúa el análisis de la evolución histórica, desde las sociedades medievales hasta la configuración del Estado moderno. En el bloque 3, Sociedades preindustriales, se da especial relevancia a la Península Ibérica en este período, a la configuración plural del territorio peninsular en la Edad Media, a la monarquía hispánica y la colonización de América, así como a la situación de Euskal Herria en estos períodos históricos.

En tercero y cuarto se introduce una mayor especialización; tienen en común la atención que se presta al estudio del mundo actual desde perspectivas que resultan complementarias.

Horrenbestez, hirugarren mailan, ekonomia-jarduerak eta horiek eragiten dituzten espazioak eta paisaiak abiapuntu hartuta, antolaketa politikoa eta eremu geopolitiko eta ekonomiko handien geografia-espazioa aztertzen da, baita gaur egungo mundu interdependente honen aldaketak eta arazoak ere; giza garapenean dauden desberdintasunak azpimarratzen dira bereziki. Hala, 2., 3., 4. eta 5. multzoek biltzen dituzte eduki horiek. Hau da, ekonomia-jarduera eta geografia-espazioa; ekonomia-jarduerak Euskal Herrian eta horien eragina ingurumenean; antolaketa politikoa eta geografia-espazioa; eta gaur egungo munduaren aldaketak eta desorekak, hurrenez hurren.

Laugarren mailan, egungo gizartearen bilakaera eta ezaugarriak lantzen dira. Gaur egungo gizartearen oinarri historikoen azterketak honako hauek biltzen ditu: XVIII. mendean geroztik XX. mendearen erdira arte izandako aldaketa ekonomikoak, politikoak eta sozialak, gaur egungo munduaren egitura politikoa eta ekonomikoa, integrazio-prozesuak, aldaketa sozialak, artearen joera berriak, botere-guneak eta tentsioguneak. Esparru horretan, bereziki azpimarratzen da Espainian estatu demokratikoa nola eratu zen, Euskal Herrian nola gauzatu zen eta Europar Batasunean duen partaidetza. Eduki horiek 2. multzoari —Egungo gizartearen oinarri historikoak—, 3. multzoari —Mundua gaur egun— eta 4. multzoari —Arte-hizkuntzak— dagozkie.

Irakasgai honen helburuak eta edukiak hautatzean, etapa honetako Herritartasunerako eta Giza Eskubide-etarako Hezkuntza eta Etika eta Gizabide Hezkuntza irakasgaiak hartu dira kontuan, gizartearekin zerikusia duena osatzen baitute. Lotura duten alderdiak aukeratzekoan, kontuan hartu da irakasgaiarekin lotutako ikuspegi espezifikoak izatea edota ikuspegi osagarria izatea. Bestalde, irakasgaia lantzeko, etapa honen izaera bikoitza ere kontuan hartu da: azkena eta propedeutikoa.

Ikasleen adimenaren garapena dela eta —pentsaiera konkretutik formalera—, bigarren hezkuntzan irakasgai hau irakastea eta ikastea errazagoa bada ere, diziiplina konplexuak dira eta ikasleek zailtasunak izaten dituzte espazioaren eta denboraren nozioak ulertzeko, giza eta gizarte-gertaerak azaltzean sortzen diren arrazoi askotarikoak eta intentziozkoak ulertzeko edo hainbeste informazio jasotzeko. Horregatik, beraz, nahitaezkoa da maila guztietan lan jarraitua egitea, etapa guztian pixkanaka-pixkanaka nozio horiek guztiak barneratzeko. Irakasgaia ikasgelan lantzerakoan, halaber, ikasle-aniztasunerako egokitu behar da, curriculum-materialak erabiltzaile, indartzeko edo osatzeko lanak eginda, beste bitarteko batzuk erabiltzaile (idatziak, ikus-entzunezkoak, grafikoak...), ikasleen motibazioa kontuan hartuta, azalpen- eta ikerketa-estrategiak txandakatuta, pedagogia-teknikak erabiltzaile (esaterako, taldekako lanak).

Así, en tercero, y partiendo del estudio de las actividades económicas y la configuración de espacios y paisajes que generan, se analiza la organización política y el espacio geográfico de los grandes ámbitos geopolíticos y económicos, así como las transformaciones y problemas de un mundo interdependiente, con especial referencia a las desigualdades en el desarrollo humano. Los bloques, 2, Actividad económica y espacio geográfico, 3, Actividades económicas en Euskal Herria y sus repercusiones en el medio, 4, Organización política y espacio geográfico y 5, Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual articulan estos contenidos.

El cuarto curso pone el acento en la evolución y caracterización de las sociedades actuales. El análisis de las bases históricas de la sociedad actual contempla las transformaciones económicas, políticas y sociales producidas desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX, para abordar posteriormente el orden político y económico mundial actual, los procesos de integración, los cambios sociales, las nuevas tendencias artísticas, los centros de poder y los focos de tensión. En este marco se da especial relevancia a la configuración del Estado democrático en España, su concreción en Euskal Herria y su pertenencia a la Unión Europea. Estos contenidos se corresponden con los bloques 2, Bases históricas de la sociedad actual 3, El mundo actual y 4, Los lenguajes artísticos.

La selección de objetivos y contenidos de esta materia ha tenido en consideración la presencia en la etapa de las materias de Educación para la ciudadanía y los derechos humanos y Educación ético-cívica que complementan el conocimiento de lo social. En aquellos aspectos en los que se relacionan se ha buscado o bien aquel enfoque que es específico de esta materia o bien el que pueda resultar complementario. Por otra parte, también se ha tenido en cuenta el doble carácter, terminal y propedéutico, de la etapa en la que esta materia se desarrolla.

Si bien la enseñanza y el aprendizaje de esta materia en esta etapa se ven facilitados por el desarrollo intelectual del alumnado desde el pensamiento concreto al formal, la complejidad de estas disciplinas presenta algunas dificultades relacionadas con la adquisición de nociones espaciales y temporales, la naturaleza multi-causal e intencional de la explicación de los hechos humanos y sociales o el procesamiento de informaciones variadas. Por ello, es necesario un trabajo continuado en todos los cursos que facilite la adquisición progresiva de estas nociones a lo largo de la etapa. A la vez, el tratamiento de la materia en el aula debe posibilitar la adaptación a la diversidad del alumnado por medio de los materiales curriculares, con tareas de refuerzo y ampliación, empleo de otros lenguajes diversos (escrito, audiovisual, gráfico...), atender a la motivación, la combinación de estrategias expositivas con las de indagación, el empleo de técnicas pedagógicas como el trabajo cooperativo, etc.

Informazioa modu egokian erabiltzearekin zerikusia duten teknikak eman behar zaizkie ezagutzera, behaketaren edo dokumentazioaren bitartez; informazioa nola erabili, antolatuta, grafikoki nola eman edo nola hedatu; halaber, diziplina bakoitzaren berezko prozedurak eta teknikak barneratzeko lagungarriak diren lanak egin behar dira. Izan ere, horrekin guztiarekin lortu behar da ikasleek jasotzen dituzten ezaguerak itxiak izan ez daitezen, eta, irakasgai hau abiapuntu dela, etorkizunean pixkanaka eta modu autonomoan beren kabuz ikasteko gaitasuna izan dezaten.

Ez dugu ahaztu behar, halaber, gertuen duten beren errealitatea ere ezagutu behar dutela ikasleek, eta errealitate hori oinarri izango dutela urrutiago dauden errealitatea ulertzeko, urrutiko errealitate horren partaide aktibo eta kide ere badira eta. Alde horretatik, European, aldaketa garrantzitsuak gertatzen ari dira; bateratze-prozesua garrantzi handiko proiektua da, eta etorkizun zabala du, eta, hein handi batean, gaur egun ikasgeletan ditugun ikasleen belaunaldiak zeresan ikaragarria izango du proiektu horretan. Horrenbestez, berebiziko garrantzia du ikasleak bateratze-prozesuaren ezaugarrien jakitun izatea: jatorria, oinarri ideologikoak, erakundeak, funtzionamendua etab., baita pixkanaka eratzten ari den antolaketa politikoaren eta sozialaren abantailak eta desabantailak zein izan daitezkeen ere.

ONARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENEA

Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiak, bere izaera integratzaileari esker, onarrizko gaitasunak jabetzen laguntzen du.

Gizarterako eta Herritartasunerako gaitasunak zerikusi zuzena du irakasgai honekin. Esan daiteke curriculumak oso-osorik laguntzen duela gaitasun horretaz jabetzen; izan ere, errealitate sozial, egungo eta historikoa ulertzea da ikaskuntzaren helburua. Baina ikasleek hori benetan lortuko dute, baldin eta gizartearen bilakaerari eta antolaketa, eta haien lorpenei eta arazoei buruz ikasitakoak gizartearen egoki moldatzeko balio badie. Jakina, egungo gizartearen ezaugarriak ulertzen, aniztasuna ulertzen eta gure gizartearen elementu eta interes komunak ulertzen laguntzen du, eta, ondorioz, elkarbizitza errazten duten sentimendu komunak sortzen ere laguntzen du.

Horrenbestez, honako hau da irakasgai honetan egin beharreko eginkizun garrantzitsua: ikasleei euskal gizarte askotarikoan integratzen laguntzea; integratze-prozesua kritikoa eta eraikitzailea izango da, iragan luze eta konplexua kontuan hartuta aurrekoa bezain konplexua den orainaldian gauzatu baita. Gizartearen, Mendebaldeko beste edozein gizartetan bezala, badaude tentsioak eta arazoak, baina, horiezaz gainera, biztanleen artean, badaude nortasun- eta kidetasun-sentimendu desberdi-

El acercamiento a las distintas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o de la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación, a la vez que aquellos trabajos que favorecen la adquisición de procedimientos y técnicas propios de cada disciplina, ha de permitir que los alumnos y alumnas reciban unos conocimientos no cerrados, y con ello se les capacite para que, desde esta materia, puedan ir aprendiendo en el futuro por sí mismos, de manera progresivamente autónoma.

No debemos olvidar abordar desde la materia el conocimiento de la realidad inmediata que rodea al alumnado y de la que forma parte, tomándola como punto de partida para comprender realidades más alejadas en el espacio pero de las que también forma y toma parte activa. En este sentido Europa está experimentando transformaciones muy importantes y su proceso de unificación es un proyecto de enorme trascendencia y abierto al futuro que deberá ser decidido, en gran manera, por la generación de alumnos y de alumnas que actualmente se están formando en las aulas. De ahí la importancia de que conozcan las características del mismo: origen, fundamentos ideológicos, instituciones, funcionamiento, etc., así como de las posibles ventajas e inconvenientes que comportará su progresiva articulación política y social.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias básicas.

La competencia social y ciudadana está estrechamente vinculada al estudio de la materia. Puede decirse que todo el currículo contribuye a la adquisición de esta competencia, ya que la comprensión de la realidad social, actual e histórica, es el propio objeto de aprendizaje, pero lo logrará realmente si adopta la perspectiva de que el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, debe poder utilizarse por el alumnado para desenvolverse socialmente. Contribuye obviamente a entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyendo así a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia.

De esta manera, una tarea importante a realizar desde la materia consiste en ayudar al alumnado en su proceso de integración crítica y constructiva en una sociedad vasca de carácter plural, con un pasado histórico largo y complejo, que ha cristalizado en un presente no menos complejo. Una sociedad en la que, junto a las tensiones y conflictos propios de cualquier otra sociedad occidental, se encuentran también diferentes sentimientos identitarios y de pertenencia entre sus habitan-

nak. Errealitate hori ohikoa da egungo Europan, garai bateko estatu-nazioek eragindako administrazio-banaketa ez baitator beti bat biztanleen berezko hizkuntza, kultura edo nortasun kolektiboen mugekin. Testuinguru horretan, Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiak lagungarri izan behar du arazoei modu baketsuan eta demokratikoki aurre egingo dieten herri-tarrak prestatzeko, betiere nork bere nortasunari eusten diola eta gainerakoena errespetatzen duela.

Trebetasun sozialak barneratzen ere laguntzen du irakasgaiak. Alde batetik, iraganeko edo gaur egungo giza jarduerak ulertzeko, ikasleek gai izan behar dute jarduera horiek gertaera-garaia kontuan hartuta ikusteko, eta, hala, gainera, beste baten lekuan, lepoan, jartzeko gaitasuna izango dute; enpatia, alegia. Bestalde, trebetasun sozialak izango dituzte baldin eta arazoei aurre egiteko elkarriketa eta balioespena nahitaezko bideak direla ulertzen badute, edo beren iritziekin bat ez datozen bestelako iritzia dituzten pertsonak errespetatzen badituzte; gainera, elkarlana edo debateak egitea proposatuta, balio horiek aplikatzea aurreikusten da, lan mota horietan nork bere ideiak adieraz baititzake eta besteenak entzun eta errespetatzen baitira. Hainbat errealitate sozial, gaur egungoak edo historikoak, eza-gutzeak edo beste kulturek egindako ekarpenei balioa emateak trebetasun sozialak garatzen laguntzen du, nahiz eta zeharka lagundu. Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgai hori guztia posible izan dadin beharrezkoak diren jarrerak sortzeko ere baliagarria da. Berezkoa du zientzia bereziaren izaera, ez da gai ziurtasun erabatekoak sortzeko, baina, era berean, interpretazio hobeak eta zehatzagoak bilatzea eskatzen du; horrek, halaber, bizikidetzarako eta arazoei aurre egiteko funtsezko bi jarrera lantzen laguntzen du: erlatibismoa kontuan hartzea eta ñabardurak zehaztea, eta horiek lantzea.

Gizarte Zientziek ekarpen garrantzitsuak ere egin ditzakete, besteekiko harremanak kontuan hartuta pertsona bakoitzak bere burua bakar eta errepikaezin eraiki dezan. Gizabanako bakoitzak besteekin izandako harremanen bidez eratzen ditu bere nortasuna, izaera eta portaera; batetik, hainbat taldetako partaide da, eta horien eraginak eta horien kultura-erreferentzia espezifikoak ditu abiapuntu; eta, bestetik, kulturen artean gero eta ugariagoak diren harremanak ere abiapuntu ditu, bai lurralde bakoitzean izaten direnak —gero eta ugariagoak eta konplexuagoak—, bai gero eta globalagoa eta interaktiboagoa den gizarte batetik eratorritako fluxu askotarikoek osatzen dituztenak; gizarte horretan, funtzio garrantzitsua dute komunikabideek.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna barneratzeko ere ekarpena garrantzitsua da. Gaitasun horrek, besteak beste, honako alderdi hauek biltzen ditu: giza jardueraren espazio fisikoaren pertzepzioa eta eza-gutza, eremu handiena zein hurbileko eremuarena, baita bi eremu moten artean sortzen diren harremanak ere. Giza jardueraren espazioaren pertzep-

tes. Esta realidad es común en la Europa actual, donde las divisiones administrativas derivadas de los antiguos Estados-nación no siempre coinciden con los límites lingüísticos, culturales o de identidades colectivas propias de sus habitantes. En este contexto las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia deben ayudar a formar ciudadanos y ciudadanas que, desde sus propias identidades y respetando las de los demás, sean capaces de solucionar pacífica y democráticamente los conflictos.

También ayuda a la adquisición de habilidades sociales. Por una parte, la comprensión de las acciones humanas del pasado o del presente, exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de los propios agentes de su tiempo con lo que se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía. Por otro lado, lo hace cuando dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas, o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias, pero además prevé el ejercicio de esos valores al proponer un trabajo colaborativo o la realización de debates en los que se puedan expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás. El acercamiento a diferentes realidades sociales, actuales o históricas, o la valoración de las aportaciones de diferentes culturas ayuda, aunque sea más indirectamente, al desarrollo de las habilidades de tipo social. Las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia tienen mucho que aportar también al desarrollo de las actitudes necesarias para hacerlo posible. Su propia condición de ciencias peculiares, incapaces por un lado de generar certezas absolutas pero, por otro lado, exigentes en la búsqueda de mejores y más rigurosas interpretaciones, facilita el trabajo de dos actitudes fundamentales para la convivencia y para la solución de conflictos: el relativismo y el rigor y el cultivo de los matices.

También la materia tiene interesantes aportaciones que hacer al servicio de la construcción de cada persona como ser único e irrepetible en relación con los otros, ya que cada individuo va construyendo su propia personalidad, su modo de ser y de actuar en la relación con los demás, a partir de las influencias de los grupos de pertenencia y de las referencias culturales específicas de los mismos, pero también a partir de las cada vez más numerosas interacciones entre las diferentes culturas, tanto las que tienen lugar en cada ámbito territorial, cada vez más numerosas y complejas, como las que ocasionan los múltiples flujos de todo tipo que caracterizan a una sociedad cada vez más global e interactiva, en la que los medios de comunicación de masas juegan un papel relevante.

En la adquisición de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud la contribución es relevante. Dicha competencia incluye, entre otros aspectos, la percepción y conocimiento del espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, tanto en grandes ámbitos como en el entorno inmediato, así como la interacción que se produce entre ambos. La percepción

zio zuzena zein zeharkakoa da Geografiaren zereginaren ardatz nagusietako bat: gertaera sozialen eta ikaslearen bizitzaren beraren espazioa ulertaraztea; hau da, espazioaren dimentsioa ulertaraztea. Gaitasun hori landuko da, eduki geografikoak ikasteak dimentsio horretan eragina duela bermatzen bada; horretarako, berebiziko garrantzia duite espazioak eta paisaiak —benetakoak zein irudien bidez adierazitakoak— orientatzeko, kokatzeko, erreparatzeko eta interpretatzeko prozesuek.

Gizakia-ingurunea harremana eta horrek eragiten duen lurralde-antolakuntzaren berri izatea ere ekarpen garrantzitsua da. Irakasgaiak berak aukera ugari ematen ditu gizakia espazioa eta haren baliabideak nola erabiltzen dituen aztertzeke; eragiten dituen kalteak aztertzeke bakarrik ez, baita bi horiek (espazioa eta baliabideak) modu arduratsuan erabiltza ingurumena babestea eta zaintzea ziurtatzen dituzten ekintzak aztertzeke ere.

Giza eta arte-kulturarako gaitasunari ere ekarpenak egiten dizkio; zerikusia du, batez ere, arte-adierazpenak ezagutaraztearekin eta haiek balioestearekin. Ekarpene hori gauzatzeko, batetik, artelan garrantzitsuak aukeratu behar dira —estiloen edo artisten ezaugarriengatik esanguratsuak direlako, edo kultura-ondarea osatzen dutelako—, eta, bestetik, funtsezko osagai teknikoak erreparatzeko eta horiek ulertzeko baliabideak eman behar zaizkie ikasleei, gero artelanak aztertu ahal izan ditzaten. Planteamendu hori oinarri hartuta, artelanei merezi duten balioa ematen irakasten da; pertzepzioarako eta sentsibilizaziorako trebetasunak eskuratzen dira; artelanek gu hunkitzeko gaitasuna sortzen da, eta, gainera, kultura-ondarea balioesten, errespetatzen eta hura zaintzeko interesa sortzen laguntzen du.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasunari ere egiten dio ekarpenik; fenomeno sozialak eta historikoak ulertzeko informazioa aurkitzearekin eta hura ulertzearekin zerikusia duten trebetasunekin lotuta dago ekarpen hori; irakasgaia ikasteko nahitaezko elementua da informazioa, neurri handi batean. Bereziki, errealtateari zuzenean eta zeharka erreparatzeke sortzen den informazioa bilatzen, lortzen eta tratatzen laguntzen du, baita informazioaren iturria idatzia (batez ere, era askotako testu motak eta informazio-iturri askotarikoak irakurtzeko gaitasuna), grafikoa eta ikus-entzunezkoa denean ere, eta erabiltzen den euskarria bai papera bai informazio- eta komunikazio-teknologiaren bidez lortutakoa izan daiteke. Honako hauek dira gaitasun hori eskuratzeko dakartzan funtsezko ekarpenetako batzuk: objektibotasunaren eta egokitasunaren irizpideen arabera lortzen den informazioa aukeratzeko irizpideak ezartzea, garrantzitsuak eta hain garrantzitsuak ez diren alderdiak bereiztea, informazio-iturriak ezagutzea eta horiek alderatzea, eta informazioa modu kritikoa barneratzea edo aztertzea.

directa o indirecta del espacio en que se desenvuelve la actividad humana constituye uno de los principales ejes de trabajo de la Geografía: la comprensión del espacio en que tienen lugar los hechos sociales y la propia vida del alumno y de la alumna, es decir, la dimensión espacial. Se contribuye a esta competencia en la medida en que se asegure que dicha dimensión impregna el aprendizaje de los contenidos geográficos, adquiriendo especial importancia para ello los procedimientos de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes, reales o representados.

Otra aportación, no menos significativa, se posibilita desde el conocimiento de la interacción hombre-medio y la organización del territorio resultante. La materia proporciona abundantes ocasiones para analizar la acción del hombre en la utilización del espacio y de sus recursos, no sólo los problemas que a veces genera, sino también aquellas acciones que desde un uso responsable de ambos, buscan asegurar la protección y el cuidado del medio ambiente.

La contribución a la competencia en cultura humanística y artística se relaciona principalmente con su vertiente de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. Dicha contribución se facilitará realmente si se contempla una selección de obras de arte relevantes, bien sea por su significado en la caracterización de estilos o artistas o por formar parte del patrimonio cultural, y se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión de aquellos elementos técnicos imprescindibles para su análisis. Desde este planteamiento se favorece la apreciación de las obras de arte, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda también a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

La contribución a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital viene dada por la importancia que tiene en la comprensión de los fenómenos sociales e históricos contar con destrezas relativas a la obtención y comprensión de información, elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes de la materia. Se contribuye, de manera particular, en la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas (de manera muy especial a la competencia para la lectura de diferentes tipos de texto y fuentes de información), gráficas, audiovisuales, tanto si utilizan como soporte el papel como si han sido obtenidas mediante las tecnologías de la información y la comunicación. El establecimiento de criterios de selección de la información proporcionada por diversas fuentes según criterios de objetividad y pertinencia, la distinción entre los aspectos relevantes y los que no lo son, la relación y comparación de fuentes o la integración y el análisis de la información de forma crítica son algunas de las aportaciones fundamentales que se hacen a la adquisición de esta competencia.

Hitzik gabeko hizkuntza, bestalde, askotan erabiltzen da errealitatea ulertzeko, eta oso lagungarria da ikonoen, ikurren eta irudien bidezko hizkuntzak eza-gutzeko eta interpretatzeko. Bereziki, eta besteak beste, hauen kasua da: kartografiaren, irudiaren, estatistika-koadroen, diagramen hizkuntza.

Irakasgai honetan informazioak duen garrantzia dela eta, gaitasun horren eta hizkuntza-komunikaziorako gaitasunaren arteko harremanak bitxiak dira. Irakurtzea eta idaztea bi ekintza dira, eta informazioa bilatzen, biltzen eta prozesatzen laguntzen dute, eta eremuan erabiltzen diren testu motak ulertzeko, osatzeko eta erabiltzeko ere ezinbestekoak dira. Horregatik guztiagatik, irakasgaiak hainbat diskurtso mota erabiltzeko trebetasunak lortzen laguntzen du, batez ere, deskripzioa, narrazioa, hitzaldia eta argudioa erabiltzeko; hiztegia aberasten ere laguntzen du, eta, kontzeptu horiek arlo jakin bati badagozkio ere, ikaslearen ohiko hizkuntza-ren zati izan behar lukete, edo irakasgaia bera ikasteko balio funtzionala duten kontzeptuak ulertzeko balio behar lukete.

Baina, horrezaz gainera, nabarmena da Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiak gaitasun horrekin duen zerikusia; izan ere, lagungarria da, besteak beste, elkarrizketan jarduteko, epai kritiko eta etikoa osatzeko, ideiak sortzeko, ezaguera egituratzeko, diskurtsoari eta ekintza eta eginkizunei berei koherentzia eta kohesioa emateko. Gainera, bi ekintza horiek, komunikatzeak eta hitz egiteak, besteekiko eta inguruan ditugunekiko loturak eta harreman eraikitzaileak izateko trebetasunak izatea eskatzen dute; bestalde, beste kultura batzuk eza-gutzeko aukera ematen dute, eta, horiek, ezagutu ahal, errespetatzen eta hartzen dira aintzat. Beraz, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna beharrezkoa da bizikidetzarako eta arazoei aurre egiteko ahalmen eraginkorrerako, eta, era berean, berdintasunerako eta estereotipoak eta adierazpen sexistak, etnizistak... ezabatzeko tresna ere izan daiteke.

Matematikarako gaitasuna lortzeko ere lagungarria da. Errealitatearen alderdi kuantitatiboak eta espazio-alderdiak ezagutzea lagungarria da gaitasuna lortzeko, baldin eta irakasgaiak honako hauek biltzen baditu: eragiketa errazak, magnitudeak, ehunekoak eta proportzioak, oinarritzko estatistika-nozioak, zenbaki- eta grafiko-eskalak, erreferentzia-sistemak edo forma geometrikoen ezaugarriak, eta, halaber, neurri-irizpideak, informazioen kodifikazio numerikoa eta haren irudi grafikoa. Lanabes horiek guztiak errealitate soziala deskribatzeko eta aztertzeko erabiltzaileak, ikasleek ikusiko dute horiek aplikatzeko egoera asko daudela, eta, ondorioz, matematikarako gaitasunean ikasitakoa funtzionalago bihurtzen da.

Ikasten ikasteko gaitasuna, bestalde, ikaskuntza erraztuko duten lanabesak edukitzean datza, eta, horri esker, orobat, arazoen ikuspegi estrategikoa lortuko da, eta gerta daitezkeen aldaketak aurreikusten eta horie-

Por otra parte, el lenguaje no verbal que se utiliza en numerosas ocasiones en la comprensión de la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación. Es el caso, en especial, del lenguaje cartográfico, del de la imagen, de los cuadros estadísticos, diagramas etc.

El peso que tiene la información en esta materia singulariza las relaciones existentes entre esta competencia y la competencia en comunicación lingüística. Leer y escribir son acciones que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar los distintos tipos de textos que en el área se utilizan. Por ello, la materia facilita lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación y se colabora en la adquisición de vocabulario, cuyo carácter básico habría de venir dado por aquellas palabras que, correspondiendo al vocabulario específico, debieran formar parte del lenguaje habitual del alumno y de la alumna o de aquellas otras que tienen un claro valor funcional en el aprendizaje de la propia materia.

Pero, además, la relación de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia con esta competencia es clara, pues es la que permite, entre otras cosas, dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas... Por otra parte, comunicarse y conversar son acciones que suponen habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen. Por ello, la competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos, pudiendo ser también instrumento para la igualdad, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas y etnicistas, etc.

Se contribuye también a la adquisición de la competencia matemática. El conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad permite colaborar en su adquisición en aquella medida en que la materia incorpora operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica. La utilización de todas estas herramientas en la descripción y análisis de la realidad social amplían el conjunto de situaciones en las que los alumnos perciben su aplicabilidad y, con ello, hacen más funcionales los aprendizajes asociados a la competencia matemática.

La competencia para aprender a aprender supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, además de tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se produzcan con

tara modu positiboan egokitzen ikasiko da. Izan ere, etengabe aldatzen ari den gizarte honetan, herritar gisa bete-betean bizitzeko, edozein herritarrek ikas ditzakeen gizarte-edukiak ikaragarri zabalak eta konplexuak dira. Beraz, irakasgai honetarako curriculum-proposamena gauzatzeko, zenbait eduki hautatu behar dira, eta testuingurura egokitu; ondorioz, ez dira gizarte-eduki guztiak agortuko, ezta testuinguru guztiak ere. Horregatik da garrantzitsua ikaskuntza autonomoak gauzatzeko oinarritzko gaitasunak garatzea, zeren eta ikaskuntza autonomoaren bitartez gauza gehiago jakitea, aurretik ikasitakoak berrikustea eta azaleratzen ari diren gizarte- eta kultura-testuinguruetara egokitzea lortuko baitute. Horretarako, irakasgaiak zenbait arrazoibide mota aplikatzeko ematen dituen aukerak hartu behar dira abiapuntu. Batetik, datuen azterketatik abiatutako arrazoibide induktiboa, gizarte-gertaeren eta -egoeren interpretazioak osatzeko; eta, bestetik, arrazoibide hipotetiko deduktiboa, horren bidez beste berri batzuetarako arrazoi anitzeko lehen azalpen-hurbilketak osatzeko. Hori gutxi balitz, gizarte-errealitateak eta ideologiak, baita korronte zientifikoak ere —joerak eta aurreiritziak barne— hainbat ikuspegitik lantzea posible denez, lan serioa nahitaezkoa da pentsamendu erlatiboa lantzeko eta herritar bakoitzaren gizarte-errealitateetan oinarrituta nork bere iritzia osatzeko gaitasuna lantzeko. Informazio-iturriei eta horien erabilerari buruzko ezaguerak ere ematen ditu, zenbait bitarteko erabiltzaile, lortutako informazioa bilduz eta sailkatuz, baldin eta informazio horren azterketa egiten bada. Ekarpena bestelakoa ere izan daiteke, pentsatzeko, informazioa antolatzeko, gogoan hartzeko eta berreskuratzekeko estrategiak sortzen laguntzen duenean; esaterako, laburpenak, eskemak edo kontzeptu-mapak.

Irakasgaia autonomiarako eta ekimen pertsonalerako lagungarria izateko, nahitaezkoa da plangintzetarako eta horiek gauzatzeko ekimenak bultzatzea, baita erabakiak hartzeko prozesuak bultzatzea ere; erabakiak hartzeko egoerak nabarmenago geratzen dira eztabaidetan eta bakarka edo taldeka egiten diren lanetan; izan ere, zenbait ekimen biltzen dituzte: ideiak sortu, aztertu, plangintza egin, ekin, egindakoa berrikusi, aurreikusitako helburuak eta lortutakoak alderatu eta ondorioak atera. Bestalde, irakasgaian ikasitakoak egiteko eta ekiteko lanabes gisa erabiltzeko balio behar du; hau da, gizarteak nola funtzionatzen duen eta hura nola dagoen antolatuta jakinda eta kritikoki aztertuta, alde aurretik hobeak diruditen alternatibak irudikatzeko balio behar du, horien arabera jokatzeko. Horrenbestez, bakoitza zenbait talderen partaide denez eta zenbait erreferentzia-talde dituen, talde horien prozesu historikoak aztertzea baliagarria da erabakiak hartzen laguntzeko. Erakundeak ezagutuz gero (horiek nola funtzionatu eta antolatzen diren eta zer eskumen dituzten), hobeto jokatuko da herritar gisa. Mikro eta makroekonomiari buruzko zenbait oinarritzko nozio jakiteak, halaber, fa-

una visión positiva. En efecto, el carácter extraordinariamente amplio y complejo de los contenidos sociales susceptibles de ser objeto de aprendizaje a lo largo de la vida normal de cualquier ciudadano para vivir plenamente como tal en una sociedad en continua transformación, implica que cualquier propuesta curricular para la materia haya de ser necesariamente selectiva y contextual y, en consecuencia, no agote ni todos los contenidos sociales ni todos los contextos. De ahí la importancia de trabajar el desarrollo de competencias básicas para la realización de aprendizajes autónomos que permitan a quien los hace el acceso a nuevos conocimientos, la revisión de los adquiridos anteriormente y la adaptación a contextos sociales y culturales emergentes. A ello se contribuye desde las posibilidades que ofrece la materia para aplicar razonamientos de distinto tipo, tanto del razonamiento inductivo a partir del análisis de los datos para construir interpretaciones de diferentes hechos y situaciones sociales, como del razonamiento hipotético deductivo con base en el cual puedan construir primeras aproximaciones explicativas multicausales a otros nuevos. Por si esto fuera poco, las diferentes perspectivas desde las que pueden ser abordadas y las diversas posiciones ideológicas, corrientes científicas, incluso sesgos y prejuicios de distinta índole, desde los que frecuentemente son tratadas, exige un trabajo serio orientado al desarrollo del pensamiento relativista y de la capacidad para construir el propio pensamiento sobre las realidades sociales en que cada ciudadano tiene comprometida su vida. Además, proporciona conocimientos de las fuentes de información y de su utilización mediante la recogida y clasificación de la información obtenida por diversos medios y siempre que se realice un análisis de ésta. También contribuye cuando favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Para que esta materia contribuya a la autonomía e iniciativa personal es necesario favorecer el desarrollo de iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones, presentes más claramente en la realización de debates y de trabajos individuales o en grupo ya que implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones. Por otra parte, los aprendizajes propios de la materia han de servir como herramientas para hacer y emprender, es decir para, a partir del conocimiento y del análisis crítico de la organización y del funcionamiento social, imaginar alternativas presumiblemente mejores para actuar en consonancia. En efecto, el estudio de los procesos históricos de los grupos de pertenencia y de referencia sirve de ayuda para la toma de decisiones. El conocimiento de las instituciones (su organización, competencias y funcionamiento) permite un mejor ejercicio de la condición de ciudadanos. Por su parte, el conocimiento de algunas nociones básicas de micro y macroeconomía permite poder tomar decisiones en el ámbito de la economía familiar y participar con mejor criterio en la vida social.

milia-ekonomiaren arloan erabakiak hartzen laguntzen du, baita gizarte-bizitzan irizpide hobeak izanda parte hartzen ere. Beraz, azken batean, gizartea nola antolatzen den eta nola funtzionatzen duen hobeto ulertzeak taldeetan aktiboki eta modu sortzailean parte hartzen laguntzen du. Eta, era berean, lan-erloko etorkizunerako aukerak ikusten laguntzen die ikasleei: politikaren arloan, zuzenbidearen arloan, administrazioan, mota guztietako gizarte-zerbitzuetan, etab.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, honako gaitasun hauek lortzea da Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia irakasgaiaren helburua:

1. Gertaera sozialak bultzatzen dituzten prozesuak eta mekanismoak eta gertaera politiko, ekonomiko eta kulturalen arteko harremanak ezagutzea; ezaguera hori, ondoren, gaur egungo gizartearen bilakaera eragin duten kausak ulertzeko erabiliko da, baita gizarte horietan gizona gizonetako eta emakumezkoetako betetzen duten zeregina balioesteko eta haiek izaten dituzten arazo nagusiak zein diren ulertzeko ere. Horren guztiaren helburua Historiaren ikuspegi zabala eta kritikoa eskuratzeko da.

2. Ingurune fisikoaren oinarritzko elementuak zenbait eskalatan ezagutzea, kokatzea eta aztertzea, elementu horien arteko harremana ulertzeko, giza taldeek espazioa eta hango baliabideak nola erabiltzen dituzten ulertzeko eta erabilera horiek eragiten dituzten ondorio ekonomiko, sozial, politiko eta ingurumenaren arlokoak balioesteko. Horren xedea eguneroko bizitzako egoerei aurre egiteko modua hobetzea da.

3. Europako eta munduko geografia-aniztasunaren eta eremu geoekonomiko handien oinarritzko ezaugarriak ezagutzea, kokatzea eta autonomiaz aztertzea, baita Euskal Herriko ezaugarri fisikoak eta giza ezaugarriak ere. Hau da horren guztiaren xede: etorkizuneari behar bezala aurre egin ahal izatea intereseko gizarte-arazo edo -aizari orori.

4. Euskal Herriarentzat garrantzitsuak izandako gertaera historikoen prozesuak denboran eta espazioan ezagutzea eta kokatzea; horri esker, Euskal Herria osatzen duten lurraldeen bilakaera historiko, sozial eta kulturala ikuspegi globaletik antolatu eta garatzea. Hori guztia Europako historiaren testuinguruan ezagutu eta kokatzeko dute ikasleek, horietako gertaera bakoitzaren esanahi politikoa, ekonomikoa eta kulturala aintzat hartuta.

5. Gizateriaren historiako gertaera historiko eta prozesu garrantzitsuenak ezagutzea eta denboran eta espazioan kokatzea, haren bilakaeraren ikuspegi globala izateko eta hura interpretatzeko; eta, hala, komunitate sozialen aniztasunaren jatorria behar bezala ulertzeko.

Se trata, en definitiva, de que una mejor comprensión de la organización y del funcionamiento social permita participar más activa y creativamente en los grupos. Y también de que, al mismo tiempo, puedan los alumnos y las alumnas ir descubriendo un horizonte de posibilidades futuras en el ámbito profesional: mundo de la política, el derecho, la administración, servicios sociales de diferentes tipos, etc.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia tendrá como finalidad en esta etapa el logro de las siguientes competencias:

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los fenómenos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, utilizando este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, así como el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas, a fin de obtener una visión amplia y crítica de la Historia.

2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, a fin de comprender las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, así como valorar las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental derivadas de dichas actuaciones para mejorar las formas de actuar en las diferentes situaciones de la vida diaria.

3. Identificar, localizar y analizar de manera autónoma las características básicas de la diversidad geográfica y de las grandes áreas geoeconómicas de Europa y del mundo, así como los rasgos físicos y humanos de Euskal Herria con el fin de poder enfrentarse en el futuro de forma solvente al análisis de cualquier problema o cuestión social de interés.

4. Identificar y ubicar en el tiempo y en el espacio los procesos y los acontecimientos históricos más relevantes para Euskal Herria, con el fin de articular y desarrollar una perspectiva global de la evolución histórica, social y cultural de los distintos territorios que la componen, en el contexto de la historia europea, dando cuenta del significado político, económico y cultural de cada uno.

5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia de la Humanidad para adquirir una perspectiva global de su evolución y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la génesis del carácter plural de las comunidades sociales a las que se pertenece.

6. Talde-lanak egitea eta gaur egungo gizarte-errealitateari buruzko debateetan parte hartzea, jarrera ekin-tzaile, eraikitzaile, kritikoa eta tolerantzeta eta partaidetza horren xedea talde-laneko teknikak eskuratzea eta gizarte-egoki integratzea izanda. Debate horietan, iritziek behar bezalako funtsa izan behar dute, eta elkarrizketa gizakien arazoei eta gizarte-arazoei aurre egiteko nahi-taezko bidetzat jo behar da.

7. Euskal Herriko eta Euskal Herriatik kanpoko arte-adierazpen garrantzitsuenak ezagutzea eta balioestea, gizadiaren arte-garapenari kultura guztiek egindako ekarpenak aintzat hartzeko eta balioesteko; eta, orobat, nork bere kulturako eta beste kulturetako historia-, arte-, kultura- eta natura-ondarea balioesteko eta errespetatzeko, bere burua eta taldea aberasteko baliabide-tzat hartuta.

8. Pertsona bakar eta konplexutzat ikustea ikasleak bere burua, eta bere kalitate nahiz akats pertsonalak ezagutzea, gainerako pertsonetik harremanean. Ikas-lea euskal herritar egiten duten ezaugarriez jabetzea eta ezaugarri horiek balioestea beren konplexutasun osoan; halaber, euskal herritartasuna beste talde batzuetako kidezarekin eta gizateriako kidezarekin partekatzea, gizarte bat eraikitzen laguntzeko, tolerantziatzeko eta errespetuzko jarrerak hartuz.

9. Kultura-aniztasunari balioa ematea, herrien eta norbanakoaren nortasun-eskubidetza hartuta; gure ko-munitate sozialen eta kulturalen aniztasuna aintzat har-tuz, posible izango da horietan aktiboki parte hartzea, gainerako kulturetikiko tolerantziatzeko eta errespetuzko jarrerak izanda.

10. Gaur egungo gizarteak dituzten arazo larrienak eta ustez horiek eragin dituzten kausa historiko-sozialak aztertzea eta ezagutzea, haiei buruz nork bere iritzi kri-tikoa eta arrazoitua egin ahal izateko. Halaber, ekintza eraginkorrak sustatzea eta abiatzea, pertsonen eta gizar-te-taldeen arteko harremanak hobetzeko.

11. Geografiaren, Historiaren eta, oro har, Gizarte Zientzien ezaugarriak ikertzeko kontzeptu-tresnak, teknikak eta oinarritzko prozedurak aplikatzea, lan mo-nografiko eta ikerketa txikiak egin ahal izateko (bakarka eta/edo taldeka), arloari dagokion hiztegia zehatz eta zorrotz erabilia.

12. Honako kategoria hauek antolatzea eta erabil-tzea: denbora-orientazioa (iragana, orainaldia, etorki-zuna); kokapen erlatiboa denboraren barruan (segida, aldiberekotasuna, diakronia, sinkronia); iraupena (ger-taera faktualak, kointurazkoak, egiturazkoak, iraupen labur, ertain edo luzeko fenomenoak); denboraren neu-rriak (denbora-unitateak, denbora eta kronologia his-torikoa). Horiek guztiek gizartearen bilakaera eta urteen joanean gerta daitekeena antolatzeke eta laburbiltzeko balio dute.

13. Hainbat iturritako informazioa zorrotzasunez bilatzea, aukeratzea eta erlazionatzea; informazioa mota

6. Realizar tareas en grupo y participar en debates sobre la realidad social actual con una actitud activa, constructiva, crítica y tolerante, con vistas a la apropiación de técnicas de trabajo en grupo y la integración positiva en la sociedad, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales

7. Identificar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes de Euskal Herria, así como de ámbitos espaciales más alejados para apreciar y valorar la contribución de todas las culturas al desarrollo artístico de la humanidad, y que así mismo posibilite valorar y respetar el patrimonio histórico, artístico, cultural y natural propio y de otras culturas, apreciándolo como un recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

8. Reconocerse a sí mismos como personas únicas y complejas, identificando las propias cualidades y defectos personales en la relación con los demás, tomando conciencia y valorando los rasgos culturales que le identifican como miembro de la sociedad vasca en su complejidad y haciéndolo compatible con la consideración de pertenencia a otros grupos y al género humano en general como medio para poder participar activamente en la construcción de una sociedad adoptando actitudes de tolerancia y respeto.

9. Valorar la diversidad cultural como derecho de los pueblos e individuos a su identidad, apreciando la pluralidad de las comunidades sociales y culturales a las que pertenece como medio para poder participar activamente en ellas adoptando actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas.

10. Analizar y conocer los problemas más acuciantes presentes en las sociedades contemporáneas y sus posibles raíces histórico-sociales a fin de elaborar un juicio personal crítico y razonado sobre los mismos y promover y emprender actuaciones eficaces adaptadas a mejorar las relaciones entre personas y grupos sociales.

11. Aplicar los instrumentos conceptuales, las técnicas y procedimientos básicos de indagación característicos de la Geografía, de la Historia y en general de las Ciencias Sociales para llevar a cabo pequeños trabajos monográficos e investigaciones (individuales o en grupo), utilizando con precisión y rigor un vocabulario propio del área.

12. Estructurar y utilizar categorías de orientación temporal (pasado, presente y futuro); posiciones relativas en el tiempo (sucesión, simultaneidad, diacronía, sincronía); duraciones (hechos factuales, coyunturales, estructurales, fenómenos de duración corta, media o larga); medida del tiempo (unidades temporales, tiempo y cronología histórica) para ordenar y sintetizar la evolución de las sociedades y su devenir histórico.

13. Buscar, seleccionar y relacionar de forma rigurosa información verbal, gráfica, icónica, estadística y car-

askotakoa izan daiteke: hitzezkoa, grafikoa, ikonoen, estatistiken eta kartografiaren bidez emandakoa, ingurune fisikoak eta sozialak ematen duena, eta komunikabideek eta informazio- eta komunikazio-teknologiek ematen dutena. Ikasleak behar bezala antolatuta eta ulertzeko moduan komunikatu behar ditu informazio-bilaketaren emaitzak.

14. Ikaslearen partaidetzako nahiz erreferentziazko taldeen eta erakundeen antolamendu-egiturak eta ohiko funtzionamendu moduak aztertzea, gizarte demokratikoetan ohi den moldean; betiere, horiek guztiak oinarritzat dituzten funtsezko balioak eta printzipioak aintzat hartuta, eta herritarren eskubideei eta askatasunei erreparatuta. Hori eginez, gizartean parte-hartze kontzientea, arduratsua, kritikoa eta erabatekoa bultzatu nahi da; diskriminazioa eta bidegabekeria eragiten duten jarrerak eta egoerak salatuko dira, eta eskubiderik gabeko edo nahitaezko baliabide ekonomikorik gabeko herri, talde sozial eta pertsonekin jarrera solidarioa hartuko da.

15. Europako erakundeak eta haien antolaketa politikoa eta administratiboa ezagutzea eta aztertzea, ulertzeko Europar Batasuna dela Europako herrien eta nazioen harreman- eta partaidetza-esparrua.

16. Irakasgaiaren edukiak nork bere erara eta sormenez adieraztea eta komunikatzea, zenbait hizkuntza erabiltzaileak eta informazioak aukeratuta eta interpretatuta, eta nork bere ikaskuntza-prozesuari buruz hausnartuta.

LEHENENGO MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Prozedurak

– Arloaren ikaskuntzarako hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu idatzien eta ahozko testuen ulermena, berariazko hiztegiaren interpretazioa eta erabilera, ahoz eta idatziz behar bezala adieraztea, etab.

– Geografiari, historiari, kulturari eta beste alderdi batzuei buruzko hipotesien planteamendua egin, formulatu eta egiaztatzea.

– Lurra irudikatzeko zenbait kartografia-proiektzio ikastea.

– Eskala grafikoa eta zenbakizko eskala erabiltzea.

– Eskala, ezaugarri eta euskarri (konbentzionalak eta digitalak) desberdinak dituzten irudiak, planoak eta mapak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Geografian orientatzeko eta kokatzeko teknikak.

– Geografiaren errealitateari buruzko informazioa bildu eta prozesatzea, paisaiak eta horietan gertatzen diren aldaketak zuzenean zein zeharka behatzeko teknikak aplikatuta.

tográfica, procedente de fuentes diversas, incluidas las que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información y de la comunicación, para comunicar los resultados obtenidos a los demás de manera organizada e inteligible.

14. Analizar las estructuras organizativas y las formas de funcionamiento habitual de los grupos e instituciones de pertenencia y referencia en el marco de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y principios fundamentales en los que se basan, así como los derechos y libertades de que disfrutaban los ciudadanos con el fin de propiciar una participación consciente, responsable, crítica y plena en las mismas, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

15. Identificar y analizar las instituciones y la organización política y administrativa europea para comprender que la Unión Europea es el marco de relación y de participación de los diversos pueblos y nacionalidades de Europa.

16. Expresar y comunicar los contenidos de la materia de forma personal y creativa, seleccionando e interpretando datos e informaciones expresadas por medio de lenguajes diversos, reflexionando sobre el propio proceso de aprendizaje.

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

Procedimientos

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje del área: comprensión de textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico, expresión adecuada de forma oral y escrita, etc.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos geográficos, históricos, culturales, etc.

– Conocimientos de diferentes proyecciones cartográficas para representar la Tierra.

– Uso de escala gráfica y numérica.

– Pautas para lectura e interpretación de imágenes, planos y mapas de diferentes escalas y características y soportes (convencionales y digitales).

– Técnicas de orientación y localización geográfica.

– Obtención y procesamiento de información de la realidad geográfica mediante la aplicación de técnicas de observación directa o indirecta de paisajes y de los cambios en los mismos.

– Gaikako mapak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Informazioa, edozein dela iturria, lortzeko, interpretatzeko eta erregistratzeko jarraibideak (ikonografikoa, arkeologikoa, idatzia, landa-lanak, informazio-teknologiek ematen dutena, etab.).

– Lortutako informazioa banaka zein taldean idazteko jarraibideak (laburpenak, sintesiak, lan monografikoak, konparazio-koadroak, txostenak, ikerketa-lan txikiak... planifikatzea eta egitea).

– Zenbait euskarri erabilita, horien artean digitala, banaka zein taldean egindako lanen emaitzak (lan monografikoak, konparazio-lanak, ikerketa-lanak...) ahoz eta idatziz komunikatzeko jarraibideak.

– Aldiak, kulturak eta zibilizazioak, gertaera historikoak, datuak eta tokiak denboran eta espazioan kokatzeko jarraibideak.

– Kronologia-koadroak, denbora-lerroak eta friso historikoak osatzeko teknikak.

– Gizarte historikoen eta egungo gizartearen arteko aldeak eta berdintasunak ezagutzeko, aztertze eta alderatzeko teknikak.

– Gertaera historikoen kausalitate-aniztasuna aztertze jarraibideak: gertaera historikoen eta bilakaera-eta aldaketa-prozesuen kausak eta ondorioak ezagutzea, eta horiek eragin zituzten faktoreekin lotzea.

– Artelanen hainbat mota irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak, horien testuingurua kontuan hartuta.

– Garai eta kultura desberdinetako zenbait artelanen konparazio-analisiak egiteko eta haien arteko berdintasunak eta desberdintasunak hautemateko jarraibideak.

– Euskal Herriko eta Espainiako arkeologia-aztarnen eta ondare-elementuei buruzko informazioa biltzeko jarraibideak.

– Ingurunearen eta giza ekintzaren arteko harremanak aztertze jarraibideak, paisaia eratzean, gertaera geografiko jakinetan eta ingurumena degradatzean, besteak beste, islatzen direnak.

Jarrerak eta balioak

– Lurraldeak eta paisaiak ikusteko eta ezagutzeko jakin-mina, aniztasun hori zaindu beharreko aberastasuntzat jota.

– Espazioa ezagutzeko eta aztertze sentsibiltatea eta interesa, elementu fisikoen eta giza ekintzaren arteko elkarrekintzen adierazpentzat hartuta.

– Iraganeko errealitate sozialari buruz jakiteko interesa eta ikusmina eta gertaera historikoen aurrean jarrera kritikoa.

– Pautas para la lectura e interpretación de mapas temáticos.

– Pautas para la obtención, interpretación y registro de información relevante de fuentes diversas (iconográficas, arqueológicas, escritas, trabajos de campo, proporcionadas por las tecnologías de la información, etc.)

– Pautas para la elaboración escrita, individual o en grupo, de la información obtenida (planificación y realización de resúmenes, síntesis, trabajos monográficos, cuadros comparativos, informes, pequeños trabajos de indagación, etc.)

– Pautas para la comunicación oral o por escrito de los resultados de distintos trabajos (monográficos, comparativos, de indagación, etc.) individual o en grupo utilizando distintos soportes, entre ellos el digital.

– Pautas para la localización en el tiempo y en el espacio de periodos, culturas y civilizaciones, acontecimientos históricos, datos y lugares.

– Técnicas para la elaboración de cuadros cronológicos, líneas de tiempo y frisos históricos

– Técnicas para la identificación, análisis y comparación de las diferencias y semejanzas entre sociedades históricas y actuales.

– Pautas para el análisis del carácter multicausal de los hechos históricos: identificación de causas y consecuencias de los hechos históricos y de los procesos de evolución y cambio relacionándolos con los factores que los originaron.

– Pautas para la lectura e interpretación de diferentes tipos de obras de arte en sus respectivos contextos.

– Pautas para el análisis comparativo de algunas obras de arte de distintas épocas y culturas, buscando analogías y diferencias.

– Pautas para la obtención de información sobre restos arqueológicos y elementos patrimoniales de Euskal Herria y España.

– Pautas para el análisis de las interacciones entre el medio y la acción humana que se dan en la configuración de los paisajes, la localización y distribución de determinados hechos geográficos, la degradación del medio ambiente, etc.

Actitudes y valores

– Curiosidad por descubrir y conocer territorios y paisajes diversos y valoración de esa diversidad como una riqueza a preservar.

– Sensibilidad e interés por descubrir y analizar el espacio como manifestación de las interrelaciones entre los elementos físicos y la acción humana.

– Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado y actitud crítica ante los hechos históricos.

– Ingurumenak aukera asko ematen dituela jabetzea, eta biodibertsitatea zaintzen laguntzearen eta garapen iraunkorraren aldeko jarrera aktiboa izatea.

– Gizarte historikoen arte- eta kultura-adierazpenak balioetsi eta errespetatzea.

– Giza taldeen kultura ondarea den aldetik, gure ondare historiko eta artistikoa eta naturala balioetsi, errespetatu eta haiekin gozatzea, eta hura zaintzearen, defendatzearen eta jakinaraztearen aldeko jarrera izatea.

– Gizonezkoek eta emakumezkoek historian izan duten zeregina balioestea.

– Parte-hartze aktibo eta eraikitzailea, ahalegin pertsonala, erantzukizuna eta elkartasuna talde-lanak edo bestelako eginkizun kolektiboak egitean.

– Nork bere hutsegiteak eta okerrak naturaltasunez onartzea, eta horiek zuzentzearen aldeko jarrera izatea.

2. eduki multzoa. Lurra eta ingurune naturalak

Lurraren irudikapena. Orientatzeko eta kokatzeko teknika geografikoak aplikatzea.

– Lurra eguzki-sisteman. Erliebearen, uren eta landarediaren oinarritzko osagarriak. Eusten dioten harremanak. Horiek adierazteko irudiak behatu eta interpretatu. Klimaren eta klima mota nagusien oinarritzko faktoreak, klimogramak eginda eta horiek interpretatuta; baita giza jarduerak klimari nola eragiten dion aztertuta ere.

– Euskal Herriaren natura-ezaugarriak. Kokapen geografikoa. Paisaia-aniztasuna. Horien elementu natural eta giza elementu bereizgarriak. Aldaketak eta babesteko beharra. Ozeano, itsaso, erliebe-unitate eta ibaien kokapena eta haien ezaugarriak.

– Kontinente, ozeano, itsaso, erliebe-unitate eta ibaien espazio-kokapena Espainian, Europan eta munduan. Giza jarduerak bertan egiten direnez, ingurune natural nagusien ezaugarriak, Espainiako eta Europako lurraldeei bereziki erreparatuta.

– Historian izan diren giza taldeen eta ingurunearen arteko harremanak, gizartearen eta haien egoeren arteko harremanen ezaugarriak aztertuta. Arrisku naturalen eta gizakiak eragindakoen arteko bereizketa. Ingurumen-arazoren bat aztertzea; esaterako, giza eragina landaredian, uraren arazoa edo klima-aldaketa. Ingurumen-arazoak Euskal Herrian. Zenbait eremutan ingurumena babesteko abian jarritako politikak ezagutzen hasia (udaletakoak, autonomietakoak, estatuetakoak, Europakoak, gobernuz kanpoko erakundeetakoak...).

3. eduki multzoa. Historiaurreko gizarteak, lehendabiziko zibilizazioak eta Antzinaroa

– Toma de conciencia de las posibilidades que el medio ofrece y disposición favorable para contribuir activamente al mantenimiento de la biodiversidad y a un desarrollo sostenible.

– Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales de las distintas sociedades históricas.

– Valoración, respeto y disfrute de la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio histórico-artístico y natural como herencia cultural de los grupos humanos, y disposición favorable a actuar en su conservación defensa y difusión.

– Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la Historia.

– Participación de forma activa y constructiva, esfuerzo personal, responsabilidad y solidaridad en la realización de trabajos de grupo u otras tareas colectivas.

– Aceptación natural de los propios errores y equivocaciones y disposición a corregirlos.

Bloque 2. La Tierra y los medios naturales.

– La representación de la tierra. Aplicación de técnicas de orientación y localización geográfica.

– La tierra en el Sistema solar. Componentes básicos del relieve, las aguas y la vegetación. Interacciones que mantienen. Observación e interpretación de imágenes representativas de los mismos. Factores básicos del clima y de las principales variedades climáticas por medio de la elaboración e interpretación de climogramas y de la incidencia de la actividad humana sobre el clima.

– Características naturales de Euskal Herria. Situación geográfica. La pluralidad de paisajes. Elementos naturales y humanos que los caracterizan. Cambios y necesidad de protección. Localización y caracterización de océanos, mares, unidades del relieve y ríos.

– Localización en el espacio de los continentes, océanos, mares, unidades del relieve y ríos en España, en Europa y el mundo. Caracterización de los principales medios naturales como escenario de las actividades humanas, con especial atención al territorio español y europeo.

– Las interacciones entre los grupos humanos y el medio a lo largo de la historia, caracterizando las diferentes relaciones entre las sociedades y sus entornos. Distinción entre riesgos naturales y los causados por el hombre. Estudio de algún caso de impacto medioambiental derivado de la acción humana como, por ejemplo, sobre la vegetación, el problema del agua o el cambio climático, analizando sus causas y consecuencias. Problemas medioambientales en Euskal Herria. Aproximación a políticas de protección medioambiental en ámbitos diversos (municipal, autonómico, estatal, europea, entidades no gubernamentales, etc.)

Bloque 3. Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua.

– Historia-iturriak: motak: materialak, ikonografikoak, idatziak, ahozkoak, kartografikoak, digitalak. Horien ekarpena ingurune fisikoa eta gaur egungo eta iraganeko bizimoduak ezagutzeko.

– Denbora historikoa: kronologia, aldaketa eta iraupena. Denbora historikoaren adierazpen grafikoa. Periodizazio konbentzionalaren erabilera (historiaren garai eta aldi kronologikoak) eta beste kultura batzuetan denbora neurtzeko dituzten moduen azterketa. Kausalitate-aniztasuna: gertaera eta prozesu historikoen kausak eta ondorioak.

– Hominizazio-prozesua. Historiaurreko herrialdeen bizimoduak. Ehiztariak eta biltzaileak. (antolaketa soziala, ekonomia, sinesmenak, arte-adierazpenak...). Iraultza neolitikoak eragindako aldaketak. Egungo espainiar lurraldeko Historiaurreko alderdi esanguratsuak. Historiaurreko aztarnen kokapena Euskal Herrian, Espainian eta munduan.

– Euskal lurraldeetako lehendabiziko biztanleak. Euskal Herriko eta haren inguruko historiaurreko kulturetako adierazpen nagusiak. Euskara: jatorria eta bilakaera. Beste hizkuntza indoeuropar boteretsuago batzuekiko harremana.

– Lehendabiziko hiri-zibilizazioak. Mesopotamia eta Egipto. Kokapen geografikoa eta kronologikoa. Ezagutgarriak.

– Mundu klasikoa: Grezia eta Erroma. Atenasko demokrazia. Polisa. Erromatarrek ekonomia, administrazioa eta politika nola antolatzen zuten. Erromatar Inperioa sendotzea eta ondoren gainbehera etortzea eragin zuten era askotariko faktoreak. Hispania erromatarra: erromanizazioa. Hiria eta hiriko bizimodua. Arte klasi-ko. Erromanizazioa euskal eremuan.

– Mundu klasikoaren kultura-ondarea eta gure egungo zibilizazioari egindako ekarpenak. Gure kultura, beste kultura batzuen arteko harremanaren emaitza. Latinen eragina euskararekiko.

– Kristautasunaren jatorria eta nola hedatu zen. Erromatar Inperioa nola amaitu zen eta mediterrane- batasuna nola zatitu zen. Kristautasuna Euskal Herrian nola sortu zen.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zehatz-mehatz eta zorrotasunez interpretatzea ezaugarri eta eskala desberdineko proiektzio kartografi-koak. Koordinatuak erabilia mapetan tokiak edo espazioak kokatzea; legenda eta ikurren bidez irudikatutako espazioei buruzko informazioa lortzea, eta ondorioak ahoz edo idatziz jakinaraztea.

1.1. Ea ezagutzen dituen meridiano eta paralelo nagusiak esferetan, planisferioetan eta mapetan.

1.2. Ea toki jakin bat eta zenbait gertaera geografiko kokatzen dakien hainbat eskalatako atlasetan eta mapetan, eta, hala dagokionean, koordinatu-sistema erabiltzen ere bai.

– Las fuentes históricas: tipos: materiales, iconográficos, escritas, orales, cartográficas, digitales. Su aportación al conocimiento del medio físico y de las formas de vida del presente y del pasado.

– El tiempo histórico: cronología, cambio y permanencia. Representación gráfica del tiempo histórico. Uso de la periodización convencional (etapas y periodos cronológicos de la historia) y análisis de modos de contar el tiempo en otras culturas. La multicausalidad: causas y consecuencias de hechos y procesos históricos.

– El proceso de hominización. Formas de vida de los pueblos prehistóricos. Cazadores y recolectores. (organización social, economía, creencias, manifestaciones artísticas, etc.). Cambios producidos por la revolución neolítica. Aspectos significativos de la Prehistoria en el territorio español actual. Localización de restos prehistóricos en Euskal Herria, España y el mundo.

– Los primeros pobladores de los territorios vascos. Principales manifestaciones de las culturas prehistóricas en Euskal Herria y su entorno. El euskera: origen y evolución. Relación con otras lenguas indoeuropeas más poderosas.

– Las primeras civilizaciones urbanas. Mesopotamia y Egipto. Localización geográfica y cronológica. Características.

– El mundo clásico: Grecia y Roma. La democracia ateniense. La Polis. Las formas de organización económica, administrativa y política romanas. Factores múltiples que van a permitir la consolidación del Imperio Romano y su crisis posterior. Hispania romana: romanización. La ciudad y la forma de vida urbana. El arte clásico. La romanización en el espacio vasco.

– El legado cultural del mundo clásico y sus aportaciones a nuestra civilización actual. Nuestra cultura como resultado de la interrelación con otras culturas. La influencia del latín sobre el euskara.

– Origen y expansión del Cristianismo. Fin del Imperio romano y fraccionamiento de la unidad mediterránea. Aparición del Cristianismo en Euskal Herria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar de forma precisa y rigurosa, proyecciones cartográficas de distintas características y escalas. Localizar lugares o espacios en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas y obtener información sobre el espacio representado a partir de la leyenda y la simbología, comunicando las conclusiones de forma oral o escrita.

1.1. Identifica en esferas, planisferios y mapas los principales meridianos y paralelos

1.2. Localiza un lugar concreto y diferentes hechos geográficos en atlas y mapas de diferentes escalas utilizando, en su caso, el sistema de coordenadas.

1.3. Ea geografiako eta historiako gaiei buruzko informazio garrantzitsuena biltzen duen eta azaltzen duen, ahoz edo idatziz, mapak, planoak eta horietan adierazten diren zeinu konbentzionalak abiapuntu hartuta.

1.4. Ea distantziak kalkulatzeko dituen eta orientazioa lantzen duen, zenbait mapa eta plano erabilita.

1.5. Ea erabiltzen dituen zenbait irudikapen espazial, era bateko edo besteko azalerak adierazteko.

1.6. Ea alderatzen eta deskribatzen dituen, ahoz edo idatziz, gaikako mapa desberdinen artean hauteman daitezkeen korrelazio batzuk.

2. Zenbait eremutako ingurune fisikoa osatzen duten oinarritzko elementuak mapan kokatzea, Euskal Herrikoa abiapuntu dela (ozeanoak eta itsasoak, kontinenteak, erliebe-unitateak eta ibaiak), eta leku horietako ezaugarri nagusiak aztertzea.

2.1. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen Euskal Herriko mapan Bizkaiko golkoa, erliebe-unitate nagusiak eta ibai nagusiak.

2.2. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen Iberiar penintsulako mapan hura inguratzen duten ozeanoak eta itsasoak, erliebe-unitate nagusiak eta ibai nagusiak.

2.3. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen munduko ozeanoak, kontinenteak eta erliebe-unitate eta ibai nagusiak esferetan, planisferioetan eta mapetan.

2.4. Ea deskribatzen dituen hainbat eskalatako mapak abiapuntutzat hartuta (topografikoa, planisferioa...), horietan irudikatzen den espazioaren oinarritzko ezaugarri fisikoak.

2.5. Ea adierazten dituen zenbait ezaugarri fisiko (erliebe-unitateena, batik bat) mapa jakinak erabilita (sestra-kurbak, profil topografikoak...).

3. Zenbait prozedura erabilita, paisaia nagusiak osatzen dituzten ezaugarri fisiko nabarmenenak alderatzea eta laburbiltzea (erliebea, klima, urak eta elementu biogeografikoak), Euskal Herriari eta Espainiari garrantzi berezia emanda; horiek espazioan kokatzea eta giza taldeei ematen dieten aukeren erlazioa egitea.

3.1. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen klimaren elementuak (tenperatura, prezipitazioak, presio atmosferikoa...), eta Euskal Herriko, Iberiar penintsulako eta munduko klima guztien ezaugarriak zehazteko erabiltzen dituen, eta baita gizakiaren bizitzaren zein alderdiri eragiten dioten edo eragin diezaioketen adierazteko ere.

3.2. Ea dakien zein diren klimaren faktoreak (altitua, latitudea, kontinentaltasuna, erliebea...), eta Euskal Herriko, Espainiako eta planetako klimak azaltzeko erabiltzen dituen.

3.3. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen hainbat eskalatako mapetan Euskal Herriko, Espainiako eta planetako klima-zonalde nagusiak.

1.3. A partir de mapas y planos, y de sus signos convencionales obtiene y comunica, oralmente o por escrito, informaciones relevantes sobre temas geográficos e históricos.

1.4. Calcula distancias y trabaja la orientación utilizando mapas y planos diversos.

1.5. Utiliza distintas representaciones espaciales para representar distintas superficies.

1.6. Establece y describe, oralmente o por escrito, algunas correlaciones perceptibles en la comparación de mapas temáticos diferentes.

2. Localizar en un mapa los elementos básicos que configuran el medio físico en distintos ámbitos partiendo de Euskal Herria, (océanos y mares, continentes, unidades de relieve y ríos) caracterizando los rasgos que predominan en cada espacio.

2.1. Identifica y localiza en el mapa de Euskal Herria el mar Cantábrico y las principales unidades de relieve y ríos.

2.2. Identifica y localiza en el mapa de la Península Ibérica los océanos y mares que la rodean, así como sus principales unidades de relieve y ríos.

2.3. Identifica y localiza en esferas, planisferios y mapas los océanos, continentes, y las principales unidades de relieve y ríos del mundo.

2.4. A partir de mapas a diferentes escalas (desde el mapa topográfico al planisferio) describe los rasgos físicos básicos del espacio representado en el mismo.

2.5. Representar rasgos físicos diversos (unidades de relieve especialmente) por medio de mapas determinados (curvas de nivel, perfiles topográficos...).

3. Comparar y sintetizar utilizando diferentes procedimientos los rasgos físicos más destacados (relieve, clima, aguas y elementos biogeográficos) que configuran los principales paisajes, con especial referencia a Euskal Herria y a España, localizándolos en el espacio representado y relacionándolos con las posibilidades que ofrecen a los grupos humanos.

3.1. Identifica y describe los elementos del clima (temperatura, precipitaciones, presión atmosférica...) y los utiliza para caracterizar los diferentes climas de Euskal Herria, Península Ibérica y el mundo. y para señalar la influencia que tienen o pueden tener en diferentes aspectos de la vida humana.

3.2. Reconoce los factores del clima (altitud, latitud, continentalidad, relieve...) y los usa para explicar los diferentes climas de Euskal Herria, España y el planeta.

3.3. Identifica y localiza en mapas a diferentes escalas las principales zonas climáticas de Euskal Herria, España y el planeta.

3.4. Ea interpretatzen dituen espazio jakin baten klima-ezaugarriak, klimogramak erabiltza.

3.5. Ea laburbiltzen dituen klimen eta paisaia naturalen oinarritzko ezaugarriak, koadro sinoptikoak erabiltza.

3.6. Ea aztertzen dituen Euskal Herriko, Espainia-ko eta planetako paisaia-unitateen irudiak. Ea horiek dituzten elementuen ezaugarriak zehazten eta erlazionatzen dituen, eta aldeak erkatzen, zenbait eskalatako mapetan kokatzen, eta giza taldeekiko duten eraginaren eta aukeren adibideak ematen dituen.

3.7. Ea biltzen duen inguruaren informaziorik paisaiari zuzenean erreparatuta, ea erregistratzen dituen hura osatzen duten elementuei buruzko datuak, ea jatorri naturalekoak eta giza jatorrikoak bereizten eta zerrendatzen dituen, eta, adibideak emanda, ea han bizi diren biztanleen eguneroko bizitzan nola eragiten duten azaltzen duen.

4. Ingurune naturalaren gaineko giza ekintzaren eragina antzematea eta zenbait adibide azaltzea, debateak antolatzea kausak eta ondorioak aztertzeko, eta horiek murrizteko (tokian-tokian zein oro har) hartu behar liratekeen neurriak eta jarrerak adieraztea.

4.1. Ea erreparatzen dien paisaia jakinetan izandako aldaketa-prozesuak erakusten dituzten irudiei, eta ea lozen dituen horiek eragile izan dituzten giza faktoreekin (nekazaritza-ustiapenak, industria-jarduerak, komunikabide-sareak, turismoaren garapena...).

4.2. Ea informazioa zenbait iturritatik biltzen duen eta gaur egungo ingurumen-arazo nagusiak deskribatzen dituen. Halaber, ea adierazten dituen arazo horiek eragin dituzten arrazoi posibleak eta dakien aurreikusitako giza jarduerak, indibidualak zein kolektiboak, natura hondatzeko eragin ditzaketen ondorioak.

4.3. Ea ohartzen den Euskal Herrian natura kalteztzen duten zenbait arazo zehatzez, eta horiek eragiten dituzten kausez.

4.4. Ea biltzen duen ingurumen-arazoei buruzko, arazo horien kausei buruzko eta biztanleengan eragiten dituzten ondorio zehatzei buruzko informaziorik inguru hurbileko ingurumenari zuzenean behatuta; eta, beste ikaskideekin batera, ea jardura-proposamenak egiten dituen ondorioak arintze aldera.

4.5. Ea antzematen dituen zenbait ohiturak ingurumenean eragiten dituzten arazoak eta ondorio negatiboak, batez ere bere ohiturei eta inguruan dituen ohiturei –kontsumoarekin zerikusia dutenei, batik bat– erreparatuta, eta ea adierazten duen proposamenik horiek zuzentzeko.

4.6. Ea biltzen eta laburbiltzen duen komunikabideetako informaziorik (bibliografia, prentsa, sarea...) deskribatutako ingurumen-arazo bakoitzerako dauden alternatibei buruz, eta baita natura babestea asmozat

3.4. Interpreta las características climáticas de un espacio concreto por medio de climogramas.

3.5. Sintetiza por medio de cuadros sinópticos las características básicas de los climas y paisajes naturales.

3.6. Realiza observaciones de imágenes de las diferentes unidades paisajísticas existentes en Euskal Herria, España y el planeta. Caracteriza sus elementos y los interrelaciona, establece comparaciones entre ellas, las localiza en mapas a diferentes escalas y señala ejemplos de la influencia y posibilidades que tienen para con los grupos humanos.

3.7. Recoge informaciones sobre el paisaje del entorno mediante la observación directa, registra los datos referentes a los elementos que lo componen, distingue entre los de origen natural y humano, los relaciona y da ejemplos de cómo influyen en diferentes aspectos de la vida cotidiana de sus habitantes.

4. Identificar y explicar algunos ejemplos de los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural, realizando debates para analizar sus causas y efectos, y aportando medidas y conductas que serían necesarias para limitarlos, tanto localmente como globalmente.

4.1. Realiza observaciones en imágenes de procesos de cambio que tienen lugar en paisajes concretos asociándolos a los posibles factores humanos que los ocasionan (explotación agraria, localización de industrias, redes de comunicación, desarrollo turístico...).

4.2. Recoge información a partir de fuentes diferentes, describe los principales problemas medioambientales que existen en la actualidad, los relaciona con sus posibles causas y prevé los efectos que sobre el deterioro de la naturaleza pueden provocar algunos comportamientos humanos individuales y colectivos.

4.3. Da cuenta de algunos problemas específicos que afectan a la conservación de la naturaleza en Euskal Herria y sus causas.

4.4. A partir de la observación directa, recoge información acerca de los problemas medioambientales de su entorno, sobre sus causas y los efectos concretos en la población y en la naturaleza y propone, junto con sus compañeros, propuestas de actuación orientadas a contribuir a paliarlos.

4.5. Reconoce en sus propios hábitos y en los de su entorno personal, sobre todo los relacionados con el consumo, problemas y efectos negativos en el medio ambiente y señala algunas propuestas destinadas a corregirlos.

4.6. Recoge y sintetiza información en diferentes medios (bibliografía, prensa, la red...) sobre alternativas a cada uno de los problemas medioambientales descritos, sobre las iniciativas institucionales de distintos ti-

duten zenbait erakunderen ekimenei buruzko informazioa eta talde ekologistei eta haien proposamenei buruzkoa ere.

5. Kronologia-unitateak eta konbentzioak erabiltzea, denbora historikoa eta bilakaera- eta aldaketa-nozioak grafikoki adierazteko, eta, gainera, aldi historikoei orokorrean aplikatzeko eta bereziki Euskal Herriko historiaurreko eta antzinako historiako gertaerak eta prozesuei aplikatzeko, baita orokorrean aplikatzeko ere.

5.1. Ea ezagutzen dituen historiaren garai eta aldi kronologiko nagusiak, eta historiaurreko ikonografia eta prozesuak; eta ea horiek kronologiaren arabera ordenatzen dituen eta grafikoetan adierazten dituen.

5.2. Ea ikasten eta erabiltzen dituen kronologia-unitateak (milurtekoak, mendeak, hamarkadak, urteak...); ea lotzen dituen urte jakinak dagozkien mendeekin; Kristo aurrekoak eta ondorengoak bereizten dituen, eta denbora-aldien, prozesuen, gertaera historikoen eta historiaurreko gertaeren iraupenari buruzko kalkuluak behar bezala egiten dituen.

5.3. Ea egiten duen ardatz kronologikoa gidoi batean adierazitako urratsei jarraituta; halaber, ea dakien zenbait denbora-unitate kokatzen (milurtekoak, mendeak, hamarkadak...), 0 urtea adierazten eta Kristo aurreko eta ondorengo garaiak bereizten.

5.4. Ea kokatzen dituen ardatz kronologikoan Euskal Herriko, Iberiar penintsulako eta munduko historiaurreko eta antzinako historiako zenbait gertaera, prozesu eta aldi esanguratsu.

5.5. Ea dakien denbora-epe edo zibilizazio jakin batean izandako zenbait gertaera eta prozesu (sozialak, ekonomikoak, teknologikoak, politiko-militarrak, artistikoak...) friso kronologiko batean irudikatzen eta haien arteko nolabaiteko lotura azaltzen, eta ea ezagutzen dituen denboran bere horretan irauten dutenak eta aldatu direnak.

5.6. Ea irudikatzen dituen friso kronologiko batean Antzinaroko bi zibilizazio edo gizartetan, edo gehiagotan, izandako gertaerak eta prozesuak, eta ea erlaziorik ikusten duen zibilizazio horien artean.

6. Iraultza neolitikoak gizadiaren bilakaeran eragin zituen aldaketak ezagutzea, eta zenbait laburpen-prozedura erabiltza horiek adieraztea, eta izan zuen eragina eta eragin zituen ondorioak balioestea, gizarte harrapariak osatzen zituzten elementuekin alderatzean.

6.1. Ea dakien egiten hominizazio-prozesuari buruzko eskema-laburpena.

6.2. Ea galderarik egiten dion bere buruari gizarte harraparien bizimoduaren alderdi batzuei buruz (etxebizitza, jantziak, elikagaiak, tresnak, giza taldeak...), eta, zenbait iturritatik, ea biltzen duen horiei buruzko informaziorik, eta deskribatzen duen, termino egokiak erabiltza.

6.3. Ea galderarik egiten dion bere buruari gizarte neolitikoen bizimoduaren alderdi batzuei buruz (etxe-

pos orientadas a la conservación de la naturaleza y sobre grupos ecologistas y sus propuestas.

5. Utilizar las convenciones y unidades cronológicas para representar gráficamente el tiempo histórico y las nociones de evolución y cambio, aplicándolas en general a los períodos históricos y en particular a los procesos de la prehistoria e Historia antigua de Euskal Herria y en general.

5.1. Identifica las principales etapas y periodos cronológicos en que se divide la historia, así como la iconografía y procesos de la prehistoria, los ordena cronológicamente y los representa gráficamente.

5.2. Reconoce y utiliza las diferentes unidades cronológicas (milenios, siglos, decenios, años...), relaciona años concretos con los siglos a los que pertenecen, distingue entre los de antes y después de Cristo y realiza correctamente cálculos sobre duraciones de períodos, procesos y hechos históricos y de la preHistoria.

5.3. Realiza un eje cronológico siguiendo los pasos indicados en un guión, coloca en él diferentes unidades de tiempo (milenios, siglos, decenios...), señala el año 0, diferencia el tiempo antes y después de Cristo.

5.4. Situa en un eje cronológico algunos hechos, procesos y períodos significativos de la prehistoria e Historia antigua de Euskal Herria, de la Península Ibérica y del mundo.

5.5. Representa en un friso cronológico diferentes hechos y procesos acaecidos en un período o en una civilización concreta (sociales, económicos, tecnológicos, político-militares, artísticos...) establece alguna relación entre ellos e identifica permanencias y cambios.

5.6. Representa en un friso cronológico hechos y procesos acaecidos en dos o más civilizaciones o sociedades de la edad antigua y establece relaciones entre ellas.

6. Identificar y exponer por medio de distintos procedimientos de síntesis, los cambios que supuso la revolución neolítica en la evolución de la humanidad y valorar su importancia y sus consecuencias al compararlos con las sociedades depredadoras.

6.1. Elabora un esquema-resumen sobre el proceso de hominización.

6.2. Se realiza preguntas sobre diferentes aspectos de la vida (vivienda, vestido, alimentos, utensilios, grupos humanos...) de las sociedades depredadoras y recoge información de diferentes fuentes sobre ellas, y los describe utilizando el vocabulario adecuado.

6.3. Se realiza preguntas sobre diferentes aspectos de la vida (vivienda, vestido, alimentos, utensilios, grupos

bizitza, jantziak, elikagaiak, tresnak, giza taldeak...), eta, zenbait iturritatik, ea biltzen duen horiei buruzko informaziorik, eta deskribatzen egiten duen, termino egokiak erabilia.

6.4. Ea dakien egiten gizarte harraparietako eta gizarte ekoizleetako gizakien bizimoduaren arteko konparazio-taula; ea ondorioz ateratzen duen, eta gizadiak bizi izandako aurrerapenak eragindako ondorioak balioesten dituen.

6.5. Ea dakien kokatzen Euskal Herriko, Iberiar penintsulako eta munduko mapetan historiaurreko aztarna nagusiak.

7. Talde lanean arituz, lehendabiziko zibilizazio historikoetako eta greziar zibilizazioko zenbait ezaugarri nabarmen bereiztea, greziar zibilizazioko jatorrizko elementuak ezagutzea eta, zenbait euskarri erabilia (digitala barne) ondorioak adieraztea.

7.1. Ea kokatzen dituen Mesopotamiako, antzinako Egiptoko eta Greziako zibilizazioen geografia-eremuak mapetan; horien zenbait ezaugarri adierazten dituen, eta ezaugarri horiek garapenean izan zuten eragina azaltzen duen.

7.2. Ea kokatzen dakien ardatz kronologikoetan Mesopotamiako, antzinako Egiptoko eta Greziako zibilizazioen denbora-aldiak; horretan, ea gai den zenbait gertaera historiko garrantzitsu adierazteko, eta ea haien artean izan zitezkeen harremanak zehazten dituen.

7.3. Ea biltzen duen informaziorik zenbait iturritatik —horien artean, lehen mailako dokumentu-iturritatik— Mesopotamiako, antzinako Egiptoko eta Greziako zibilizazioen ezaugarri nagusiei buruz (eguneroko bizimodua, gizarte, ekonomia, politika...), eta ea deskribatzen dituen eta haien arteko konparaziorik egiten duen.

7.4. Ea ezagutzen dituen Mesopotamiako, antzinako Egiptoko eta Greziako zibilizazioetako artelanak; eta ea gai den haien zenbait ezaugarri deskribatzeko, alderatzeko eta utzi diguten arte-ondarea balioesteko.

8. Zibilizazio erromatarren antolamendu politikoaren, ekonomikoaren eta sozialaren ezaugarriak bereiztea, eta Euskal Herrian eta Hispanian erromantizazioak izan duen garrantzia eta erromatarrek gure herrialdean utzitako ondarea balioestea.

8.1. Ea mapetan kokatzen dakien zibilizazio erromatarra non sortu eta nondik barrena hedatu zen —eremu geografikoa—; ea dakien friso kronologiko batean gertaera eta denbora-aldi garrantzitsuenak adierazten; eta ea antzinaroko beste zibilizazioekin lotzen dituen.

8.2. Ea biltzen duen informaziorik zibilizazio erromatarren ezaugarri nagusiei buruz (eguneroko bizimodua, gizarte, ekonomia, politika...), eta deskribatzen duen.

humanos...) de las sociedades neolíticas y recoge información de diferentes fuentes sobre ellas, y los describe utilizando el vocabulario adecuado.

6.4. Realiza una tabla comparativa entre la vida de los seres humanos en las sociedades depredadoras y productoras, establece conclusiones y valora las consecuencias de los avances experimentados por la humanidad.

6.5. Localiza en mapas de Euskal Herria, la Península Ibérica y del mundo los principales vestigios prehistóricos.

7. Diferenciar cooperativamente, los rasgos más relevantes que caracterizan alguna de las primeras civilizaciones históricas y la civilización griega, identificando los elementos originales de esta última y exponer las conclusiones por medio de diversos soportes, entre ellos el digital.

7.1. Localiza en mapas la situación geográfica de los lugares donde se desarrollaron las civilizaciones mesopotámica, egipcia antigua y griega, señala algunas de sus características y establece la influencia que ellas tuvieron en su desarrollo.

7.2. Localiza en ejes cronológicos los períodos en los que se desarrollaron las civilizaciones mesopotámica, egipcia antigua y griega, señala algunos hechos históricos relevantes y establece las posibles relaciones entre ellos.

7.3. Recoge información de diversas fuentes, entre ellas fuentes documentales de información primaria, sobre los principales rasgos (vida cotidiana, sociedad, economía, política...) de las civilizaciones mesopotámica, egipcia antigua y griega, los describe y establece comparaciones entre ellos.

7.4. Identifica obras artísticas pertenecientes a las civilizaciones mesopotámica, egipcia antigua y griega, describe algunas de sus características, las compara y valora el patrimonio artístico que nos han legado.

8. Caracterizar los rasgos de la organización política, económica y social de la civilización romana valorando la trascendencia de la romanización en Euskal Herria y en Hispania y la pervivencia de su legado en nuestro país.

8.1. Localiza en mapas la situación geográfica de los lugares donde surgió y por donde se expandió la civilización romana, señala en un friso cronológico los hechos históricos y períodos más relevantes y los relaciona con los acaecidos en relación a otras civilizaciones de la edad antigua.

8.2. Recoge información sobre los principales rasgos (vida cotidiana, sociedad, economía, política...) de la civilización romana y los describe.

8.3. Ea aztertzen dituen Erromatar Inperioa Europa osoan finkatzea eragin zuten kausak, eta baita ondorengo gainbehera eragin zutenak ere.

8.4. Ea ezagutzen dituen zibilizazio erromatarrari dagozkion artelanak; zenbait ezaugarri deskribatzeko gai den, eta utzi diguten arte-ondarea balioesten duen.

8.5. Ea kritikoki interpretatzen dituen zenbait informazio-iturri, erromanizazioak Hispanian eta Euskal Herrian izan zuen garrantziari buruzko ondorioak atertzeko.

9. Lehendabiziko zibilizazio historikoek (Egiptoko, Mesopotamiako, Greziako eta erromatar zibilizazioak) Mendebaldeko gure zibilizazioari egindako ekarpenak deskribatzea.

9.1. Ea ezagutzen dituen lehendabiziko zibilizazioek Mendebaldeko gure zibilizazioari egindako ekarpenak, gexiar eta erromatar zibilizazioenak bereziki.

9.2. Ea deskribatzen duen ekarpen horiei buruzko adibide jakinik; esate baterako, artearen, kulturaren, filosofiaren eta hizkuntzaren arlokoak.

9.3. Ea adibide zehatzik deskribatzeko gai den Greziako zibilizazioak Mendebaldeko zibilizazioari egindako ekarpenez.

9.4. Ea Euskal Herriko eta Espainiako aztarna erromatar jakinik deskribatzeko gai den; orobat, ea dakien Mendebaldeko zibilizazioari egindako ekarpen kulturalak zein diren.

10. Informazio-iturri idatzietatik geografia- edo historia-edukiak kritikoki aztertzea, eta horien bidez lortutako informazioa behar bezala idatzita jakinaraztea.

10.1. Ea informazio-iturriak jatorriaren eta motaren arabera sailkatzen dituen.

10.2. Ea aztertzen duen historiari buruzko ikerlanak egiteko informazio-iturriek duten garrantzia, kontuan hartzen duen haien zorrozatasuna eta ikuspuntua, eta dakien behin-behinekoak direla.

10.3. Ea biltzen duen indusketa arkeologikoetan oinarritutako informaziorik, jakinik hura dela histori-aurrea lantzeko iturri nagusia.

10.4. Ea zehatz-mehatz definitzen eta mugatzen duen landuko duen gaia, eta erantzun nahi dituen galdera edo galderak argi eta garbi adierazten dituen.

10.5. Ea, gai jakin bat lantzeko, informazio-iturri egokiak aukeratzen dituen (bibliografia, fitxategia, estatistika-iturriak, Internet...).

10.6. Ea informazio egokia aukeratzen duen eta ideia nagusiak biltzen dituen.

10.7. Ea irakurtzen eta ulertzen dituen testu idatziak.

10.8. Ea euskarri egokiak hautatzen edo sortzen dituen bildutako informazioa erregistratzeko.

8.3. Analiza las causas que van a permitir la consolidación del Imperio Romano en toda Europa así como los que van a provocar su caída posterior.

8.4. Identifica obras artísticas pertenecientes a la civilización romana, describe algunas de sus características y valora el patrimonio artístico que nos han legado.

8.5. Interpreta críticamente varias fuentes de información para deducir la importancia de la romanización en Hispania y en Euskal herria.

9. Describir las aportaciones de las primeras civilizaciones históricas (civilización egipcia, mesopotámica, griega y romana) a nuestra civilización occidental.

9.1. Identifica las aportaciones que las primeras civilizaciones, especialmente la civilización griega y romana hicieron a nuestra civilización occidental.

9.2. Describe ejemplos concretos de estas aportaciones, bien del área artístico, cultural, filosófico, lingüístico, etc.

9.3. Describe ejemplos concretos de las aportaciones de la civilización griega a la civilización occidental.

9.4. Describe ejemplos concretos de algunos restos materiales de la civilización romana en Euskal Herria y en España y de sus aportaciones culturales a la civilización occidental.

10. Realizar un análisis crítico de fuentes de información de contenido geográfico o histórico, comunicando la información obtenida en ellas de forma correcta por escrito.

10.1. Clasifica las fuentes de información según su origen y tipología.

10.2. Analiza la importancia de las fuentes de información en investigación histórica, teniendo en cuenta su rigor, punto de vista y siendo consciente de su provisionalidad.

10.3. Recoge información basada en excavaciones arqueológicas como fuente principal válida para el estudio de la prehistoria.

10.4. Define y acota de forma precisa el tema de trabajo y formula de forma clara la o las preguntas a las que intenta encontrar respuesta.

10.5. Selecciona de forma adecuada las fuentes de información a las que acudir para trabajar sobre un tema dado (bibliografía, ficheros, fuentes estadísticas, Internet...)

10.6. Selecciona la información pertinente y obtiene las ideas principales.

10.7. Realiza una lectura comprensiva de las fuentes escritas.

10.8. Elige o crea soportes adecuados para el registro de las informaciones recogidas.

10.9. Ea lortutako informazioa zenbait euskarri —besteak beste, euskarri digitala— erabiltzaile komunitatearen duen, laburpen, eskema, koadroa, grafiko eta antzekoen bidez, eta, horretarako, ea termino egokiak erabiltzen dituen.

BIGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Prozedurak

– Arloaren ikaskuntzarako hizkuntza-trebetasunak aplikatzeko: testu idatzien eta ahozko testuen ulermena, berariazko hiztegiaren interpretazioa eta erabilera, ahoz eta idatziz behar bezala adieraztea, etab.

– Demografiari, historiari, kulturari eta beste alderdi batzuei buruzko hipotesien planteamendua egin, formulatu eta egiaztatzea.

– Demografia-datuak eta -grafikoak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak (barra-diagramak, biztanleriaren piramideak...), baita informazio estatistikoa grafikoetara pasatzeko ere.

– Lehen eta bigarren mailako iturrietatik informazioa lortzeko, erregistratzeko eta tratatzeko jarraibideak (ingurukoa, ikonografikoa, arkeologikoa, idatzia, materialak, informazio-teknologiak ematen dutena, etab.).

– Estatistika-iturrietan (zentsuak, erroldak eta erregistroak) biztanleriari buruzko informazioa biltzeko jarraibideak.

– Informazioa erregistratzeko eta tratatzeko teknikak.

– Lortutako informazioa banaka zein taldean idatzeko jarraibideak (laburpenak, sintesiak, lan monografikoak, konparazio-koadroak, txostenak, ikerketa-lan txikiak... planifikatu eta egitea). Eta lortutako emaitzak ahoz komunikatzeko ere bai.

– Aldiak, kulturak eta zibilizazioak, gertaera historikoak, datuak eta tokiak denboran eta espazioan kokatzeko jarraibideak. Denbora-segiden adierazpen grafikoak.

– Historia-mapak osatzeko jarraibideak.

– Aldaketa-prozesuei erreparatzeko jarraibideak.

– Denbora-segiden, denbora-lerroen eta friso historikoen grafikoak egiteko teknikak.

– Gizarte historikoen eta egungo gizartearen arteko aldeak eta berdintasunak ezagutzeko, aztertze eta alderatzeko teknikak.

– Gertaera historikoen kausalitate-aniztasuna aztertze jarraibideak: gertaera historikoen kausak eta haiek eragindako ondorioak zein diren jakitea, bakoitzaren

10.9. Comunica la información obtenida utilizando diversos soportes, entre ellos el digital, por medio de descripciones, resúmenes, esquemas, cuadros, gráficos, etc. y utiliza para ello el vocabulario adecuado.

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes

Procedimientos

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje del área: comprensión de textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico, expresión adecuada de forma oral y escrita, etc.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos demográficos, históricos, culturales, etc.

– Pautas para la lectura e interpretación de datos y gráficos demográficos (barras de diagramas, pirámides de población,...) y para la transformación de información estadística en gráficos.

– Pautas para la obtención, registro y tratamiento de información relevante de fuentes primarias y secundarias (del entorno, iconográficas, arqueológicas, escritas, materiales, proporcionadas por las tecnologías de la información, etc.).

– Pautas para la búsqueda de información para el estudio de la población en fuentes estadísticas (censos, padrones y registros).

– Técnicas de registro y tratamiento de la información.

– Pautas para la elaboración escrita, individual o en grupo, de la información obtenida (planificación y realización de resúmenes, síntesis, trabajos monográficos, cuadros comparativos, informes, pequeños trabajos de indagación, etc.) y para la comunicación oral de los resultados obtenidos.

– Pautas para la localización en el tiempo y en el espacio de periodos, culturas y civilizaciones, acontecimientos históricos, datos y lugares. Representación gráfica de secuencias temporales.

– Pautas para la elaboración de mapas históricos.

– Pautas para la observación de procesos de cambio.

– Técnicas para la representación gráfica de secuencias temporales, líneas de tiempo y frisos históricos.

– Técnicas para la identificación, análisis y comparación de las diferencias y semejanzas entre sociedades históricas y actuales.

– Pautas para el análisis del carácter multicausal de los hechos históricos: reconocimiento de causas y consecuencias de los hechos históricos distinguiendo su na-

izaerak bereiztea eta gertaera sozialen kausalitate-aniztasuna ezagutzea.

- Artelaren hainbat mota irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak, horien testuingurua kontuan hartuta.

- Garai desberdinetako arte-estiloen oinarriko elementuak hautemateko jarraibideak, zuzenean zein zeharka behatuta.

- Euskal, espainiar eta europar eremuetako lan esanguratsuenen interpretazioa, nor bere kultura-testuinguruan.

- Garai eta kultura desberdinetako zenbait artelaren konparazio-analisiak egiteko eta haien arteko berdintasunak eta desberdintasunak hautemateko jarraibideak.

- Ingurunearen eta giza ekintzaren arteko harremanak aztertzeko jarraibideak, paisaia eratzean, gertaera geografiko jakinetan eta hirietako arazoetan, besteak beste, islatzen direnak.

- Egungo demografiaren joerak aztertzeko eta horiek eragiten dituzten ondorioak aztertzeko jarraibideak.

- Demografiaren ezaugarriei eta joerei buruzko ikerketa errazak planifikatzeko eta egiteko jarraibideak, horretarako informazio grafikoa eta kartografikoa erabiltzea eta sortuta.

- Kulturen arteko desberdintasunak aztertzeko jarraibideak.

- Gaur egungo gertaera edo egoera garrantzitsu baten zerikusia duen Erdi Aroko edo Aro Modernoko alderdiren bat aztertzeko jarraibideak.

Jarrerak eta balioak

- Espazioa ezagutzeko eta aztertzeko sentsibiltatea eta interesa, elementu fisikoen eta giza ekintzaren arteko elkarrekintzen adierazpentzat hartuta.

- Iraganeko errealitate soziala nolakoa izan zen jakiteko interesa eta ikusmina, baita gaur egungo gure gizartearekin duten zerikusia jakiteko ere; gertaera historikoen aurrean jarrera kritikoa izatea.

- Gizarte historikoen arte- eta kultura-adierazpenak balioetsi eta errespetatzea.

- Kultura ondarea eta gure ondare historiko eta artistikoa balioetsi, errespetatu eta haiekin gozatzea, eta hura zaintzearen, defendatzearen eta jakinaraztearen aldeko jarrera izatea.

- Egungo demografia-joerak eta haren eraginak balioestea.

- Gizonezkoek eta emakumezkoek historian izan duten zeregina balioestea.

- Enpatia historikoa izan eta iraganaren eta orainaldiaren arteko erlazioak ezartzea.

- Gizarte guztietako arte- eta kultura-adierazpenak balioetsi eta errespetatzea.

turala e identificación de la multiplicidad causal en los hechos sociales.

- Pautas para la lectura e interpretación de diferentes tipos de obras de arte en sus respectivos contextos.

- Pautas para el reconocimiento de los elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos de las distintas épocas por medio de la observación directa e indirecta

- Interpretación de obras significativas del ámbito euskaldun, español y europeo en sus respectivos contextos culturales.

- Pautas para el análisis comparativo de algunas obras de arte de distintas épocas y culturas, buscando analogías y diferencias.

- Pautas para el análisis de las interacciones entre el medio y la acción humana que se dan en la configuración de los paisajes, la localización y distribución de determinados hechos geográficos, problemas de las ciudades, etc.

- Pautas para el análisis de los comportamientos demográficos actuales y sus consecuencias.

- Pautas para la planificación y realización de investigaciones sencillas sobre las características y tendencias demográficas utilizando y elaborando información gráfica y cartográfica.

- Pautas para el análisis de las diferencias culturales.

- Pautas para el análisis de algún aspecto de la época medieval o moderna relacionado con un hecho o situación relevante de la actualidad.

Actitudes y valores

- Sensibilidad e interés por descubrir y analizar el espacio como manifestación de las interrelaciones entre los elementos físicos y la acción humana.

- Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado, así como su relación con nuestra sociedad actual, y actitud crítica ante los hechos históricos.

- Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales de las distintas sociedades históricas.

- Valoración, respeto y disfrute de la riqueza y diversidad de la herencia cultural y de nuestro patrimonio histórico-artístico y disposición favorable a actuar en su conservación, defensa y difusión.

- Valoración de los comportamientos demográficos actuales y sus consecuencias.

- Valoración del papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la Historia.

- Ejercitación de la empatía histórica y establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente.

- Valoración y respeto por la diversidad y riqueza de manifestaciones culturales.

– Euskal Herriko hizkuntza- eta kultura-aniztasuna taldearen faktore aberasgarritzat hartzea.

– Euskal gizartean integratzen diren beste kultura batzuetako pertsonak eta taldeak onartu, errespetatu eta haiekiko enpatia eta elkartasuna adieraztea, eta aniztasuna elementu aberasgarritzat hartzea.

– Parte-hartze aktiboa eta eraikitzailea; norberaren ahalegina, erantzukizuna eta elkartasuna talde-lanak edo bestelako eginkizun kolektiboak egitean.

– Nork bere hutsegiteak eta okerrak naturaltasunez onartzea, eta horiek zuzentzearen aldeko jarrera izatea.

2. eduki multzoa. Biztanleria eta gizartea

– Biztanleria: demografiari buruzko oinarriko kontzeptuak (hazkunde demografikoa, migrazioak, bizi-itxaropena, egitura, demografia-ereduak, iraganeko eta egungo demografia-joerak). Kausak eta emaitzak. Biztanleriaren egitura eta banaketa, eta tokian tokiko eta munduko egungo demografia-joerak. Munduan gaur egun gertatzen ari diren biztanleria-mugimenduen migrazio-joerak eta aurreikus daitezkeen ondorioak.

– Gaur egungo gizarteak. Egitura: adina, sexua, lanbidea, ikasketa-maila, hizkuntza-eskakizuna eta mugikortasuna. Aniztasuna. Kultura anitzeko gizarteak erreferentziazko herrialdeetan, beste eremu batzuetako herrialdeetan eta beste garapen-maila batzuetako herrialdeetan. Kultura desberdinen arteko harremana. Desberdintasun sozialaren faktoreak eta arazoak: gutxiengoak, migratzaileak eta baztertutako taldeak, arrazismoa, gatazka etnikoak eta erlijiozkoak, genero-indarkeria...; eremuak: ingurukoak zein nazioartekoak. Espainiako eta Europako gizartearen ezaugarriak. Migrazio-mugimenduak. Demografiaren arloan eta kulturaren arloan aurreikus daitezkeen ondorioak. Egungo gizarte- eta kultura-mugimenduak.

– Euskal Herria: Mendebaldeko gizarte modernoa, nazio-nortasun eta gizarte-sentsibilizazio handikoa. Etorkizuna: demografiaren arloan eta kulturaren arloan aurreikus daitezkeen ondorioak. Etorkizunerako erronkak: bakezko elkarbizitzarako eredia lortzea, demokratikoa eta zibilizazioak eta kulturak integratuko dituen, nork bere nortasuna galdu gabe: herritarren mugimenduak eta erakunde bakezaleak. Euskal emigrazioa eta immigrazioa, integrazio soziala eta kulturala: eragin ekonomikoak eta sozialak, eta hezkuntza- eta kultura-eskakizunak.

– Landa-eremua eta hiri-eremua: biztanleria motak. Bizimodua hiri-eremuan. Hiri-egituraren funtzioak eta espazioa ezagutzea. Hiri-kontzentrazio eta demografiagune nagusien kokapena, tokian tokikoak zein mundukoak. Biztanleriaren banaketarekin zerikusia duten giza faktoreak eta faktore naturalak. Komunikazioaren eta garraioaren egiturak, eta haien eragina hiri-espazioa eta hiri-ingurua antolatzeke. Egungo joerak: urbanizazio-prozesuen azelerazioa eta horien eragin-eremuen hedadura, landa-eremuen berrantolaketa. Hiri-hierarkia.

– Asunción de la pluralidad lingüística y cultural de Euskal Herria como un factor de enriquecimiento colectivo.

– Aceptación, respeto, empatía y solidaridad con las personas y grupos de otras culturas que se incorporan a la sociedad vasca, valorando la diversidad como una riqueza.

– Participación de forma activa y constructiva, esfuerzo personal, responsabilidad y solidaridad en la realización de trabajos de grupo u otras tareas colectivas.

– Aceptación natural de los propios errores y equivocaciones y disposición a corregirlos.

Bloque 2. Población y sociedad.

– La población: conceptos básicos de demografía (crecimiento demográfico, migraciones, esperanza de vida, estructura, modelos demográficos, tendencias demográficas del pasado y actuales. Causas y resultados. Estructura y distribución de la población y comportamientos demográficos actuales a nivel local y mundial. Tendencias migratorias y efectos previsibles de los desplazamientos de población en el mundo actual.

– Las sociedades actuales. Estructura: edad, sexo, ocupación, nivel de estudios, perfil lingüístico, y movilidad. Diversidad. Las sociedades multiculturales en países de referencia y otros países de distintas áreas y niveles de desarrollo. La relación entre diversas culturas. Factores de desigualdad social y conflictos: minorías, emigrantes y grupos marginales, racismo, conflictos étnicos, religiosos, violencia de género...; escalas: desde la familiar a escala internacional. Caracterización de la sociedad española y europea. Los movimientos migratorios. Consecuencias previsibles a nivel demográfico y cultural. Nuevos movimientos sociales y culturales.

– Euskal Herria: una sociedad occidental moderna, con diversidad de identificaciones nacionales y de sensibilidades sociales. Perspectivas de futuro: Consecuencias previsibles a nivel demográfico y cultural. Retos para el futuro: La búsqueda de un modelo de convivencia pacífica, democrática de carácter integrador de civilizaciones y culturas, sin perder la personalidad de las culturas propias: los movimientos ciudadanos y las organizaciones pacifistas. Emigración e inmigración vascas, la integración social y cultural: implicaciones económicas y sociales y exigencias educativas y culturales.

– Espacio rural y espacio urbano: distintos tipos de poblamiento. La vida en el espacio urbano. Funciones e identificación espacial de la estructura urbana. Localización de las principales concentraciones urbanas y centros demográficos a nivel local y mundial. Factores humanos y naturales que explican la distribución de la población. Las estructuras de comunicación y transporte y su influencia en la articulación del espacio urbano y suburbano. Tendencias actuales: aceleración de los procesos de urbanización y extensión de sus áreas de

Euskal Herriko lurraldeetako eta haren inguruko hiri-eremuaren zenbait eredu. Hiriak. Hirietako arazoak.

3. eduki multzoa. Industriaurreko gizarteak

– Erromatar Inperioaren zatiketa eta islamiarren hedatzea. Baskonia-Akitania, bisigodoen, frankoen eta Islamaren artean. Herrialde horien arteko bakezko harremanak eta haserreak.

– Erdi Aroko gizartea. Gizartea, ekonomia eta bostere politikoa Europa feudalean. Gizarte-estamentuen funtzioak eta horien lege arloko desberdintasunak. Erdi Aroko monarkien jatorria eta bilakaera.

– Berant Erdi Aroko aldaketa ekonomikoak eta politikoak. Hirien susperraldia eta merkataritza-harremanak. Landa-arloko arazoak. Gerra, gosea eta izurritea. Bandokideen arteko borrokak Euskal Herrian.

– Iberiar penintsula Erdi Aroan. Garai hartan aldi berean zeuden politika-unitateen kokapena, espazioan zein denboran. Al-Andalus eta kristau-erresumak. Bizimodua eta kulturen eta erlijioen elkarbizitza, hiri kristauetan, hiri musulmanetan eta hiri juduetan. Landa-ekonomia, hiribilduak nola fundatu ziren eta merkataritza.

– Nafarroako erresuma eta Pirinioetatik hegoaldera eta iparraldera dauden euskal lurraldeak: lurralde-antolakuntzaren bilakaera, estatu europarren eraketa-prozesuan. Euskal lurraldeen dependentzia politikoko barne-eta kanpo-harremanak. Foruak: sorrera eta bilakaera lurraldeetan. Ezaugarriak.

– Estatuen arteko elkarbizitza baketsua eta belizista. Ehun Urteetako Gerrak Zuberoan eta Lapurdin izandako ondorioak. Pertsona garrantzitsuen eragina (Iruñeko eta Nafarroako errege-erreginak, Leonor Akitaniakoa...).

– Erdi Aroko kultura eta artea. Kulturantzitasun- eta arte-aberastasuna Erdi Aroko Europan. Elizaren eragina kulturen eta pentsamoldean. Monasterioak eta katedralak. Donejakue Bideko kultura eta artea.

– Estatu modernoaren ezaugarriak Europan. Monarkia modernoaren sendotzea. Aurkikuntza, esplorazioa eta konkista. Europarrek ezagutzen zuten munduaren zabalkuntza. Munduko lehendabiziko sistema koloniala nola eratu zen. Ondorio sozio-ekonomikoak. Erlijio-gatazkak. Kristau-erreforma eta kontrarreforma katolikoa.

– Iberiar penintsularen bilakaera politikoa eta ekonomikoa garai modernoan. Monarkia hispaniarra eta Amerika kolonizatzea, testuinguru europarrean. Estatu espainiarraren eta frantsesaren eraketa eta boterea. Habsburgotarrak eta borboitarak. Mundu-nagusitasunean izandako aldaketak: Lehendabizi Espainia, gero Frantzia eta, ondoren, Holanda eta Ingalaterra.

influencia, reordenación de espacios rurales. Jerarquía urbana. Diferentes modelos de espacio urbano en los distintos territorios de Euskal Herria y en su entorno. Las ciudades. Problemas urbanos.

Bloque 3. Las sociedades preindustriales.

– De la desintegración del imperio romano a la expansión del mundo islámico. Vasconia-Aquitania, entre los visigodos, los francos y el Islam. Relaciones de paz y enemistad entre los distintos pueblos.

– La sociedad medieval. La sociedad, la economía y el poder político en la Europa feudal. Funciones de los estamentos sociales y su desigualdad legal. Origen y evolución de las monarquías medievales.

– Cambios económicos y políticos de la Baja Edad Media. El resurgir de la ciudad y el intercambio comercial. Conflictos del mundo rural. Guerra, hambre y peste. Luchas banderizas en Euskal Herria.

– La Península Ibérica en la Edad Media. Localización espacial y temporal de las diversas unidades políticas que coexisten en la época. Al-Andalus y los reinos cristianos. La forma de vida y convivencia de culturas y religiones en las ciudades cristianas, musulmanas y judías. La economía rural, la fundación de villas y el comercio.

– El reino de Navarra y los territorios vascos al sur y al norte de los Pirineos: evolución de la organización territorial dentro de los procesos de formación de los estados europeos. Las relaciones de dependencia políticas de y entre los distintos territorios vascos. Fueros: creación y evolución en los distintos territorios. Características.

– Convivencia pacífica y belicista entre estados. Consecuencias de la guerra de los 100 años en Zuberoa y Lapurdi. Influencia de personajes relevantes (reyes de Pamplona y Navarra, Eleonor de Aquitania...).

– La cultura y el arte medieval. Riqueza pluricultural y artística en la Europa medieval. El papel de la Iglesia en la cultura y mentalidad. Monasterios y catedrales. Cultura y arte en el Camino de Santiago.

– Características del Estado Moderno en Europa. Consolidación de las monarquías modernas. Descubrimiento, exploración y conquista. Ampliación del mundo conocido por los europeos. La formación del primer sistema mundial colonial. Consecuencias socio-económicas. Conflictos religiosos. Reforma cristiana y Contrarreforma católica.

– Evolución política y económica de la Península Ibérica en la época moderna. La monarquía hispánica y la colonización de América dentro del contexto europeo. Configuración y poder de los estados español y francés. Habsburgos y Borbones. Cambios en la hegemonía mundial: de España a Francia y posteriormente a Holanda e Inglaterra.

– Foru-sistemaren eraketa eta finkapena euskal lurraldeetan. Erakunde nagusien sorrera eta haien ezaugarriak, eta egungo zenbait erakunderekiko dituzten harremanak. Nafarroako Erresumaren historian izandako aldaketak. Gaztelaren gerra eta konkista, eta nola utzi zion erresuma independente izateari.

– Euskal Herriko ekonomiaren ezaugarriak. Burdinolak. Nabigazioa eta itsas merkataritza. Bilboko portua eta kontsulatua. Bale-arrantza. Euskaldunak Amerikako konkistan eta kolonizazioan. Artoa sartzea.

– Artea eta kultura garai modernoan: pentsamendu errenazentista, humanismoa eta aniztasuna. Bilakaera zientifikoa. Artea Errenazimentuan, Barrokoan: Euskal Herrian nola gauzatu zen.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Demografia-joerak baldintzatzen dituzten faktoreak deskribatzea, demografiari buruzko oinarritzko kontzeptuak ezagutzea eta erabiltzea demografia-azterketa egitean; joera nagusien ezaugarriak azpimarratzea eta horiek euskal eta espainiar demografiaren egungo egoeraren eta ondorioen azterketa egiterakoan aplikatzea.

1.1. Ea hautematen dituen biztanleriaren oinarritzko demografia-adierazleak (biztanleria-dentsitatea, jaiotza- eta heriotza-tasak, hazkunde begetatiboaren adierazlea, biztanleriaren mugimenduak...), eta, horiekin guztiekin, kalkuluak egiten dituen.

1.2. Ea bilatzen eta aukeratzen duen biztanleriari buruzko estatistika-informazio-rik hainbat informazio-iturri erabiltzaile (datu-baseak, estatistika-koadroak, komunikabideak, sarea...); ea demografia-datuak buruzko maparik eta adierazpen grafikorik egin eta interpretatzen dituen (biztanleriaren piramideak, lerro- eta barra-grafikoak...), eta ea erabiltzen dituen demografia-eredu nagusiak ezagutzeko.

1.3. Ea hautematen dituen, datu-taulen eta grafiko-koen bidez, Euskal Herriko, Espainiako eta munduko biztanleriaren bilakaeraren faseak eta horien kausak.

1.4. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen gure gizarteko egungo demografia-joera eta -arazo nagusiak (superpopulazioa, migrazioa, zahartzea), eta, horretarako, terminologia egokia erabiltzen duen; bestalde, ea ikasi duen horiek zer eragin sozial, ekonomiko, erlijiozko, politiko, ingurumenezko, kultural eta abar ekarri dituen.

1.5. Ea balioespenik egiten duen demografia-arazoei konponbidea emateko proposamenen inguruan (jaiotza-kontrola, jaiotza-tasa handitzeko laguntzak, hezkuntza-programak, justizia soziala eta ekonomikoa...).

2. Euskal eta espainiar gizarteetako egungo ezaugarri nagusiak aztertzea, eta gizarte horiek osatzen dituzten talde sozialak bereiztea; immigrazioak aniztasuna arazotzea eragiten duela balioestea; eta desberdintasun so-

– Formación y consolidación del sistema foral en los territorios vascos. Creación y caracterización de las principales instituciones y relaciones con algunas instituciones actuales. Cambios en la historia del reino de Navarra. Guerra y conquista castellana y desaparición como reino independiente.

– Características de la economía vasca. Ferrerías. Navegación y comercio naval. Puerto y Consulado de Bilbao. Pesca de ballena. Los vascos en la conquista y colonización americana. Introducción del maíz.

– Arte y cultura en la época moderna: el pensamiento renacentista, humanismo y pluralidad. Evolución científica. El arte en el Renacimiento, el Barroco: sus manifestaciones en Euskal Herria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Describir los factores que condicionan los comportamientos demográficos conociendo y utilizando los conceptos básicos de la demografía para su análisis, caracterizando las tendencias predominantes y aplicando este conocimiento al análisis del actual régimen demográfico vasco y español, y sus consecuencias.

1.1. Reconoce los indicadores demográficos básicos de una población (densidad de población, tasas de natalidad y de mortalidad, índice de crecimiento vegetativo, movimientos de población...) y realiza cálculos sobre ellos.

1.2. Busca y selecciona información estadística sobre la población a partir de diferentes fuentes (bases de datos, cuadros estadísticos, medios de comunicación, la red...), interpreta y elabora mapas y representaciones gráficas sobre datos demográficos (pirámides de población, lineales, de barras...) y los utiliza para identificar los principales modelos demográficos.

1.3. Reconocer, a partir del trabajo con tablas de datos y gráficas, las distintas fases de la evolución de la población en Euskal Herria, España y el mundo y sus causas.

1.4. Identifica y describe, usando el vocabulario apropiado, las tendencias y los principales problemas demográficos existentes actualmente en nuestra sociedad, (superpoblación, migración, envejecimiento) y los relaciona con sus implicaciones sociales, económicas, religiosas, políticas, ambientales, culturales...

1.5. Valora las propuestas de solución a los problemas demográficos (control de la natalidad, incentivos a la natalidad, programas educativos, justicia social y económica...)

2. Analizar los rasgos característicos de las sociedades vasca y española actuales distinguiendo la variedad de grupos sociales que la configuran, valorando positivamente el aumento de la diversidad que genera la in-

zuala islatzen duen benetako adibideren bat abiapuntu hartuta, nork bere jarrera adieraztea taldearen aurrean, aukera eta ikuspuntu guztiak debatitzeko.

2.1. Ea biltzen dituen euskal eta espainiar gizarteetako ezaugarri bereziei buruzko datuak eta estatistikak, gaur egungoei zein iragan hurbilekoei buruzkoak (familia, talde sozialak, mugikortasun soziala, biztanleen jatorria, balioak, eguneroko bizimodua...); ea horiek deskribatzeko gai den demografia-kontzeptuak zuzen erabilita, eta, halaber, ea alderatu eta izan diren aldaketek jabetzen den, bereziki, emigrazioarekin zerikusia duten aldaketek.

2.2. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen Mendebaldeko gizarteek dituzten zenbait arazo (desberdintasunak, diskriminazioa, indarkeria, arrazismoa...), eta baita horiei aurre egiteko dauden proiektu etikoak eta erakundeak ere.

2.3. Ea sentiberatasunik adierazten duen bidezkoak ez diren egoera sozialen aurrean, eta ea irudikatzen dituen horiei aurre egiteko moduak eta txartzat hartutako egoera horiek hobetzeko laguntza moduak ere.

2.4. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen bere inguru hurbilean edo beste nonbaiten dauden hainbat gatazka mota eta gatazka horiek sorrarazi dituzten kausak —esaterako, emigrazioarekin zerikusia duten albisteak, komunikabideen bitartez jakindakoak—; ea naturaltasunez hartzen dituen gatazka horiek, gizarte europarretan orokorrean, eta euskal eta espainiar gizarteetan bereziki; ea aintzat hartzen duen egoeraren araberrako fenomeno izatetik, pixkanaka-pixkanaka, egitura-fenomeno izatera pasatzen ari direla, hainbat ideiak eta interesek eragiten dituztela eta, halaber, aurre egiteko prozedura bakezaleak erabiliz gero, arazo horiek elkarbizitza hobetzeko aukera ematen dutela; horrezaz gainera, ea iritzirik duen horiek eragiten dituzten ondorioez.

2.5. Ea hartzen duen kultura-aniztasuna herrien eta gizabanakoen nortasun-eskubidetzat. Halaber, ea beste kulturekiko tolerantziatzko eta errespetutzko jarrera duen, hizkuntza eta kultura desberdina duten ikasle etorkinak integratze aldera antolatzen diren ekimeneetan parte hartzen duen, eta etorkinek euskal hizkuntza eta kultura jakin dezaten eta errespetua izan diezaieten laguntzen duen.

2.6. Ea parte hartzen eta laguntzen duen, gero eta kultura-aniztasun handiagoa duen euskal gizarteetan, kultura desberdina duten taldeetan; bertako ezaugarriak balioesten dituen eta horiei eusten dien, eta, halaber, bere komunitate sozialen eta kulturalen aniztasuna errespetatzen duen eta ontzat ematen duen.

3. Hiri-eremuek izan duten hazkundera, hiriek betetzen dituzten funtzioak eta hirietako biztanleek izaten dituzten zenbait arazo aztertzea; azterketa horretatik ondorioztutakoa Euskal Herriko eta munduko hirietara aplikatuta, irtenbide izan daitezkeen hipotesiak proposatzea eta zenbait adibide adieraztea.

migración, y exponiendo su actitud ante el grupo para debatir distintas opciones y puntos de vista, ante alguna situación real que refleje desigualdad social.

2.1. Recoge datos y estadísticas sobre los rasgos específicos (familia, grupos sociales, movilidad social, origen de los habitantes, valores, vida cotidiana...) de las sociedades vasca y española, actualmente y en el pasado cercano, los describe, utilizando correctamente los conceptos demográficos, los compara y constata los cambios producidos, especialmente en el tema de la emigración.

2.2. Identifica y describe diferentes problemas existentes en las sociedades occidentales (desigualdad, discriminación, violencia, racismo...) así como proyectos éticos y organizaciones que se ocupan de ellos.

2.3. Manifiesta sensibilidad ante las situaciones sociales injustas e imagina formas de hacer frente y de cooperar para mejorar las situaciones criticadas.

2.4. Identifica y describe diferentes tipos de conflictos existentes en su entorno cercano o a otras escalas, como los derivados de la emigración tomados de los medios de comunicación y sus causas, asume su existencia con naturalidad como un fenómeno que progresivamente va pasando de coyuntural a estructural en las sociedades europeas en general y en la vasca y española en particular y ve en ellos la manifestación natural de las diferencias de ideas e intereses y una oportunidad para avanzar en la convivencia si se usan procedimientos pacíficos para resolverlos, emitiendo un juicio razonado sobre las múltiples consecuencias que comporta.

2.5. Valora la diversidad cultural como derecho de los pueblos e individuos a su identidad, adopta actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas, y coopera en iniciativas orientadas a favorecer la integración de los alumnos inmigrantes con una lengua y cultura diferente y a facilitar el conocimiento y el respeto por parte de éstos a la lengua y la cultura vascas.

2.6. Contribuye y coopera con grupos de diversas culturas en una sociedad vasca progresivamente más intercultural, valorando y manteniendo los rasgos propios, así como respetando y apreciando la pluralidad de las comunidades sociales y culturales a las que pertenece.

3. Analizar el crecimiento de las áreas urbanas, la diferenciación funcional del espacio urbano y alguno de los problemas que se les plantean a sus habitantes, así como el planteamiento de hipótesis de posibles soluciones, aplicando este conocimiento a ejemplos de ciudades de Euskal Herria y el mundo.

3.1. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen landa-eremuetako eta hirietako biztanleen artean dauden alde nagusien ezaugarriak; horiek bere ingurune fisikoaren ezaugarriekin duten lotura haatematen duen, eta azken urteetan herrialde garatueta gertatu diren zenbait aldaketa deskribatzeko gai den.

3.2. Ea ezagutzen dituen eta kokatzen dituen mapak batean Euskal Herriko eta munduko hiri-populazio nagusiak

3.3. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen inguru hurbilean dituen hirien eta munduko hirien ezaugarriak.

3.4. Ea deskribatzen duen hirien bilakaera historikoa, eta haiei buruzko planoak eta ezaugarriak alderatzen dituen.

3.5. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen hiriek betetzen dituzten funtzioak, eta funtzioek hiri-egiturarekin eta biztanle kopuruaren gorakadarekin duten lotura ezartzeko gai den.

3.6. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen Euskal Herriko eta munduko hiri-sareak grafikoak eta mapak erabilia.

3.7. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen hirietan sortzen diren zenbait arazo, eta haiei aurre egiteko sortzen diren alternatibetan eta konponbideetan parte hartzen duen.

4. Europa feudaleko oinarritzko ezaugarri sozialak, ekonomikoak, politikoak, erlijiozkoak, kulturalak eta artistikoak deskribatzea, gizarte-estamentuen funtzioak oinarri dituztela; estatu modernoaren sortu arteko bilakaera ikastea. Erromatar Inperioaren gainbeheraz geroztik Goiz Erdi Aroa arte Europan izandako zenbait lurralde-aldaketa espazioan eta denboran kokatzea.

4.1. Ea haatematen dituen gizarte feudaleko estamentuak eta horiek deskribatzeko gai den, eta baita gizartearen izan zuten eragina adierazteko eta haien arteko lotura deskribatzeko ere.

4.2. Ea gai den landa-eremuetako eta hiri-eremuetako estamentuetako eguneroko bizimoduaren elementuak deskribatzeko.

4.3. Ea deskribatzen dituen Erdi Aroko eremu politiko ohikoenak.

4.4. Ea gai den ezagutzeko eta deskribatzeko Errenazimentuarekin batera Goiz Erdi Aroan hirietan izandako aldaketa sozialak, ekonomikoak eta kulturalak.

4.5. Ea egiten dituen Erdi Aroan izandako eta Europarekin zerikusia duten gertaera eta aldi historikoak islatzen dituzten ardatz kronologikoak, eta mapa historikoak interpretatzen dituen.

5. Erdi Aroan Iberiar penintsulan batera izan ziren zenbait unitate politiko denboran eta espazioan kokatzea eta haien arteko ezaugarriak bereiztea; euskal lurraldeen jatorri historikoari garrantzi berezia ematea;

3.1. Identifica y describe las principales características del poblamiento rural en contraposición al urbano, las relaciona con las características del medio físico en el que se asientan y describe algunas de las transformaciones que ha experimentado en los países desarrollados en los últimos años.

3.2. Identifica y localiza en un mapa las principales poblaciones urbanas de Euskal Herria y el mundo.

3.3. Identifica y describe las características de las ciudades en su entorno próximo y en el mundo.

3.4. Describe la evolución histórica de las ciudades, comparando planos y rasgos de las mismas.

3.5. Reconoce y describe las diferentes funciones que cumplen las ciudades y las relaciona con la estructura urbana y con las causas del aumento de población en ellas.

3.6. Identifica y describe mediante gráficos y mapas las redes urbanas de Euskal Herria y el mundo

3.7. Identifica y describe los diferentes problemas que se plantean en las ciudades y participa en las alternativas y soluciones que se ofrecen para solucionarlos.

4. Describir los rasgos básicos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal a partir de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales, reconociendo su evolución hasta la aparición del Estado moderno. Situar en el espacio y en el tiempo los diversos cambios territoriales acaecidos en Europa desde la caída del Imperio Romano hasta la Baja Edad Media

4.1. Reconoce y describe los estamentos en que se dividía la sociedad feudal, su papel social y las relaciones entre ellos.

4.2. Describe elementos de la vida cotidiana de los diferentes estamentos en el mundo rural y en el urbano.

4.3. Describe las formas políticas más comunes en la Edad Media.

4.4. Identifica y describe cambios sociales, económicos y culturales sucedidos con el renacimiento de las ciudades en la baja edad media.

4.5. Elabora ejes e interpreta mapas históricos en los que refleja hechos y períodos históricos relativos a la Edad Media en Europa.

5. Situar en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, distinguiendo sus peculiaridades, poniendo especial relevancia en el origen histórico

eta gure gizartean gaur egun oraindik ere bizirik irauten duten garai hartako kultura-ondarearen zenbait adibide ematea.

5.1. Ea egiten dituen kronologia-ardatzak eta -frisook; horietan, ea adierazten dituen Erdi Aroan Iberiar penintsulan izan ziren erresuma kristauekin eta musulmanekin zerikusia duten gertaera eta aldi historikoak, eta aldiberekotasun nabarmenak hautematen dituen.

5.2. Ea interpretatzen dituen Erdi Aroko zenbait garaitako Iberiar penintsulako erresuma kristauekin eta musulmanekin zerikusia duten mapa historikoak.

5.3. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen Erdi Aroko Iberiar penintsulako erresuma kristauen eta musulmanen ezaugarri politikoak, ekonomikoak eta kulturalak.

5.4. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen Erdi Aroko Euskal Herrian izandako gertaera historiko nagusiak, bereziki euskal lurraldeen sorrera eta horien bilakaera historikoa; horiek ea islatzen dituen ardatz eta friso kronologikoetan, eta horiei buruzko historia-mapak interpretatzen dituen.

5.5. Ea biltzen dituen gertaera horiei berei buruzko agiri historikoak eta kritikoki aztertzen, baina betiere interpretazio eta balorazio ezberdinak edota kontra-erria izanda.

5.6. Ea identifikatzen eta balioesten duen Euskal Herriko egungo zenbait erakunderen hastapena Erdi Aroa izan zela.

5.7. Ea ezagutzen eta balioesten dituen Erdi Aroan kultura musulmanak, juduak eta kristauak egindako ekarpenak, eta gure egungo kulturaren oinarritzko elementutzat hartzen dituen.

6. Estatu modernoa sortu arteko une garrantzitsuenak bereiztea; monarkia hispaniarraren eta inperio kolonial espainiarraren ezaugarri garrantzitsuenak nabarmentzea; horiek Euskal Herriarekin izan zituzten harremanak aztertzea; eta, testuinguru europarrean, euskal lurraldeek izandako garapena ere aztertzea.

6.1. Ea ezagutu eta deskribatzen dituen Aro Modernoko Euskal Herrian izandako gertaera historiko nagusiak, eta orobat antolaketa politikoaren eta foruen ezaugarri nagusiak ere; datu horiek ea islatzen dituen ardatz eta friso kronologikoetan; Espainiako eta Europako historien bilakaera alderatzen dituen, eta horiei buruzko historia-mapak interpretatzen dituen.

6.2. Ea islatzen dituen ardatz eta friso kronologikoetan Aro Modernoko monarkia hispaniarrarekin zerikusia duten gertaera eta aldi historikoak (Errege-erregina Katolikoak, Karlos V.aren inperio europarra, Felipe II.aren inperio hispaniarra...), eta nolako harremana ikusten dien garai edo aldi horretan bertan Europan izandako beste gertaera batzuekin.

6.3. Ea deskribatzen dituen Aro Modernoko ezaugarri nagusiak, bilakaera ekonomikoari, antolaketa sozialari eta ideologia-erlijio krisiari buruzkoak.

de los distintos territorios vascos, reconociendo en la sociedad actual ejemplos de la pervivencia de su legado cultural.

5.1. Elabora ejes y frisos cronológicos en los que refleja hechos y períodos históricos relativos a los reinos cristianos y musulmanes que existieron en la Edad Media en la Península Ibérica, y establece las simultaneidades más notables.

5.2. Interpreta mapas históricos referidos a la situación de los reinos cristianos y musulmanes de la Península Ibérica en la Edad Media en diferentes momentos.

5.3. Reconoce y describe las características políticas, económicas y culturales de los reinos cristianos y musulmanes de la Edad Media en la Península Ibérica.

5.4. Reconoce y describe los principales hechos históricos sucedidos en la Edad Media en Euskal Herria, especialmente la creación y evolución histórica de los distintos territorios vascos, elabora ejes y frisos cronológicos que los contemplen e interpreta mapas históricos referidos a ellos.

5.5. Recoge y analiza críticamente documentos históricos referidos a los mismos hechos pero con interpretaciones y valoraciones diferentes o contrapuestas.

5.6. Identifica y valora los orígenes medievales de algunas instituciones actuales de Euskal herria.

5.7. Identifica y valora las aportaciones realizadas por la cultura musulmana, judía y cristiana medieval, como elementos básicos de nuestra cultura actual.

6. Distinguir los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características más relevantes de la monarquía hispánica y del imperio colonial español, y sus relaciones con Euskal Herria, así como el desarrollo de los distintos territorios vascos, dentro del contexto europeo.

6.1. Reconoce y describe los principales hechos históricos sucedidos en la Edad Moderna en Euskal Herria, así como los grandes rasgos de su organización política y las principales características de sus fueros, elabora ejes y frisos cronológicos que los contemplen en paralelo con la evolución de la Historia española y europea, e interpreta mapas históricos referidos a ellos.

6.2. Elabora ejes y frisos cronológicos en los que refleja hechos y períodos históricos relativos a la monarquía hispánica en la Edad Moderna (Reyes Católicos, Imperio europeo de Carlos V, Imperio hispánico de Felipe II...) y los relaciona con otros pertenecientes a la Historia europea en el mismo período.

6.3. Describe los principales rasgos de la Edad Moderna referidos a la evolución económica, la organización social y la crisis ideológico-religiosa.

6.4. Ea ezagutzen dituen Aro Modernoko pentsamenduaren ideia eta ildo nagusiak.

6.5. Ea interpretatzen dituen Amerikaren aurkikuntzarekin eta kolonizazioarekin zerikusia duten historia-mapak, eta baita Aro Modernoan munduan aurkitutako eta kolonizatutako beste zonalde batzuetakoak ere; halaber, ea aztertzen dituen mundua handitzearen kausak eta ondorio ekonomikoak eta politikoak, eta horiek egungo egoerekin duten lotura ezartzen duen.

7. Erdi Aroko eta Aro Modernoko arte-estilo nagusien oinarritzko ezaugarriak ezagutzea eta haiek sortu ziren garaia buruzko testuinguruaren berri ematea; ondoren, ikasitakoa artelan garrantzitsuenak eta esanguratsuenak aztertzeko erabiltzea.

7.1. Ea ezagutzen dituen arte erromanikoko, gotikoko, islamiarreko, errenazimentuko eta barrokoko artelanak.

7.2. Ea bilatzen duen informaziorik zenbait iturritan, zuzeneko behaketa eta sarea barne, eta estilo horietako adibideak hautematen dituen Euskal Herrian dauden lan jakinetan.

7.3. Ea gai den, zenbait gidoi lagun dituela, Euskal Herrian, Iberiar penintsulan eta Europan dauden zenbait artelan nagusi aztertzeko (arkitektura, pintura, eskultura).

7.4. Ea alderatzen dituen estilo erromanikoko, gotikoko, islamiarreko, errenazimentuko eta barrokoko artelanak, eta haien arteko berdintasunak eta desberdintasunak hautematen dituen.

7.5. Ea balioesten duen iturri horiek, dokumentu gisa, iraganeko garaiak ezagutzeko eskaintzen duten historia- eta arte-aberastasuna; eta ea aberastasun hori zaintzearen eta babestearen aldeko jarrera erakusten duen.

8. Bakarka eta taldean, irakaslea lagun dutela, gertaera edo gai baten deskripzio erraza egitea; horretarako, zenbait informazio-iturri erabiliko dituzte (behaketa, prentsa, bibliografia, webguneak, etab.); beharrezkoa duten informazioa bilduko dute eta eskema edo gidoi bat osatuko dute; ondoren, termino egokiak erabiltza, gainerakoei behar bezala jakinaraziko diete lanaren emaitza.

8.1. Ea definitzen duen landuko duen gaia; galderak edo landuko dituen azpigaia gidoi batean idazten dituen, eta, taldean edo bakarka, lan-plangintza osatzen duen.

8.2. Ea parte hartzen duen taldekako lanak antolatzen eta garatzen; ekintzailea den eta besteek egiten dizkioten ekarpenak onartzen dituen; beren artean ezarritako arauak errespetatzen dituen; arduratsua den eta berak egindako lanak eta bere portaerak zein eskolako gainerako kideenak ebaluatzen dituen.

6.4. Reconoce las principales ideas y líneas de pensamiento de la Edad moderna.

6.5. Interpreta mapas históricos referidos al descubrimiento y colonización de América y de otras zonas del mundo en la Edad Moderna y analiza las causas y consecuencias económicas y políticas de la ampliación del mundo desde el punto de vista europeo, y los relaciona con situaciones actuales.

7. Identificar las características básicas que dan lugar a los principales estilos artísticos de la Edad media y la Edad Moderna, contextualizándolas en la etapa en la que tuvieron su origen y aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes y representativas de éstos.

7.1. Identifica obras artísticas pertenecientes al Románico, al Gótico, al arte islámico, al Renacimiento y al Barroco.

7.2. Busca información en fuentes diversas, incluidas la observación directa y la red y reconoce los ejemplos de estos estilos en obras concretas de Euskal Herria.

7.3. Con ayuda de guiones, analiza algunas de las principales obras artísticas (arquitectura, pintura, escultura) de las existentes actualmente, tanto en Euskal Herria como en el resto de la Península Ibérica y en Europa.

7.4. Compara obras de arte de los estilos románico, gótico, islámico, renacentista y barroco y aprecia analogías y diferencias.

7.5. Valora la riqueza documental histórica y artística que proporcionan estas fuentes para el conocimiento de épocas pasadas y manifiesta una actitud positiva hacia su cuidado y conservación.

8. Realizar de forma individual y en grupo, con ayuda del profesor, un trabajo sencillo de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema, utilizando fuentes diversas (observación, prensa, bibliografía, páginas web, etc.), seleccionando la información pertinente, integrándola en un esquema o guión y comunicando los resultados del estudio con corrección y con el vocabulario adecuado.

8.1. Define el tema de trabajo, refleja en un guión las preguntas o subtemas a abordar y establece, individualmente o en grupo, un plan de trabajo.

8.2. Participa en la organización y desarrollo de las tareas de grupo, toma iniciativas, acepta otras aportaciones, sigue las normas que rigen su funcionamiento y se responsabiliza y evalúa las propias producciones y comportamientos y los de sus compañeros.

8.3. Ea informazio-iturriak zuzen hautatzen dituen gai jakin bat landu behar duenean (bibliografia, fitxategiak, estatistika-iturriak...), eta, horietan, informazio egokia lortzen duen.

8.4. Ea euskarri egokiak hautatzen edo sortzen dituen bildutako informazioa erregistratzeko.

8.5. Ea laburpenak, eskemak, koadroak, grafikoak eta abar erabiltzen dituen informazioa berrantolatze; termino egokiak erabiltzen dituen eta egiten zaizkion galderei buruzko ondorioak azaltzen dituen.

9. Gertaera eta/edo prozesu historiko esanguratsuenen kausak eta ondorioak ezagutzea, haien artean dauden loturak zehaztea eta gertaera sozialek duten kausalitate-aniztasuna kontuan hartzea.

9.1. Ea gertaera edo prozesu historikoak eta sozialak eragiten dituzten kausak sailkatzen dituen, eta kausa horien azpiko intentzioak antzematen dituen.

9.2. Ea antzematen dituen gertaera edo prozesu esanguratsuren batean eragiten duten zenbait faktore; ea faktoreen nolakotasuna zehazten duen eta dakien gertaerarekin zer lotura duen.

9.3. Ea gai den gertaera historikoek izaten dituzten ondorioak zehazteko, eta epe laburreko eta epe luzeko ondorioak bereizten dituen.

9.4. Ea egiten dituen zenbait gertaeraren edo elkarren segidan izandako egoeren arteko kausa-ondorioen harreman-kateak.

HIRUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Prozedurak:

– Arloaren ikaskuntzarako hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu idatzien eta ahozko testuen ulermena, berariazko hiztegiaren interpretazioa eta erabilera, ahoz eta idatziz behar bezala adieraztea, etab.

– Ekonomia, gizartea eta kulturari eta beste alderdi batzuei buruzko hipotesiak planteatu, formulatu eta egiaztatzea.

– Eskala eta ezaugarri desberdinak dituzten irudiak, planoak eta mapak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Hainbat motatako grafikoak irakurtzeko eta interpretatzeko jarraibideak (barra-, lerro-grafikoak, piktogramak...), eta, datuak eskura ditugula, grafikoak egitea.

– Izaera ekonomikoa, geografikoa, soziala eta kulturala duen informazioa, esplizitua zein inplizitua, bilatzeko, aztertzeko eta egiaztatzeko jarraibideak; horretarako, inguruko pasaia geografikoak edo irudiak ikusiko dira, eta ahozko iturriak, ikusizko dokumentuak, kartografia-dokumentuak, oinarritzko Informazio Geografikora-

8.3. Selecciona de forma adecuada las fuentes de información a las que acudir para trabajar sobre un tema dado (bibliografía, ficheros, fuentes estadísticas...) y obtiene de ellas información pertinentes.

8.4. Elige o crea soportes adecuados para el registro de las informaciones recogidas.

8.5. Reordena la información en resúmenes, esquemas, cuadros, gráficos, etc., utiliza el vocabulario adecuado y presenta conclusiones en relación con las cuestiones planteadas.

9. Identificar las causas y consecuencias de hechos y/o procesos históricos significativos estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

9.1. Clasifica diferentes causas que provocan los hechos o procesos históricos y sociales y diferencia, entre ellas, los motivos intencionales.

9.2. Identifica algunos factores que influyen en un hecho o proceso histórico significativo, determina su naturaleza y establece alguna relación entre ellos y con el hecho.

9.3. Determina algunas consecuencias de un hecho histórico y distingue las de corto de las de largo plazo.

9.4. Establece cadenas de relaciones causa-efecto entre diferentes hechos o situaciones históricas sucesivas.

TERCER CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

Procedimientos:

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje del área: comprensión de textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico, expresión adecuada de forma oral y escrita, etc.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos económicos sociales, culturales, etc.

– Pautas para la lectura e interpretación de imágenes, planos y mapas de diferentes escalas y características.

– Pautas para la lectura e interpretación de gráficos diversos (de barras, líneas, pictogramas...) y elaboración de estos a partir de datos.

– Pautas para búsqueda, análisis y contraste de información de carácter, económico, geográfico, social, cultural, explícita e implícita, a partir de la percepción y observación de los paisajes geográficos del entorno, de fuentes orales y de documentos visuales, cartográficos, Sistemas de Información Geográfica básicos, bibliogr-

ko Sistemak, bibliografikoak eta estatistikoak erabiliko dira, informazio- eta komunikazio-teknologiek ematen dituztenak barne.

- Informazioa erregistratzeko eta tratatzeko teknikak, zenbait helburutarako.

- Zenbait motatako agiri ofizial irakurtzeko, interpretatzeko eta horiek betetzeko jarraibideak.

- Sarean herrialdeei buruzko informazio garrantzitsua bilatzeko jarraibideak.

- Lortutako informazioa behar bezala eta arrazoituta jakinaraztea, ahoz zein idatziz.

- Ikerketa-lan monografikoak eta/edo laburpenak egiteko jarraibideak, horretarako zenbait informazio-iturri erabilita; horiek behar bezala aurkeztea, hainbat adierazpen modu txandakatuz, informazio- eta komunikazio-teknologiek ematen dituzten aukerak ere barne.

- Ezaguera soziala osatzeko eta komunikatzeko prozesuak berezkoak dituen testu-tipologia egokiak erabiltzeko jarraibideak.

- Ingurunearen eta giza ekintzaren arteko harremanak aztertzeke jarraibideak, paisaia eratzean, gertaera geografiko jakinetan eta ingurumena degradatzean, besteak beste, islatzen direnak.

- Gaurkotasuna duen gairen bati buruzko debateak egiteko, kasuak aztertzeke edo arazoei konponbidea emateko jarraibideak (esate baterako, ingurugiro-arazoei buruz, garapen bidean dauden herrialdeetako arazoei buruz); horretarako, besteak beste, komunikabideek eskaintzen dituzten informazio-iturriak erabiliko dira; gertaera bati buruz ematen den informazioa egiaztatu eta balioespen kritikoa egingo da; iritziak eta nor bere proposamenak arrazoitu eta gainerakoena errespetatuko dira; eta, horretarako, termino egokiak erabiliko dira; halaber, arazoei aurre egiteko konponbideak eta alternatibak balioetsiko dira.

Jarrerak eta balioak:

- Baliabide naturalak balioestea, gaur egungo gizadiaren eta etorkizuneko gizadiaren ondare komuna dela kontuan hartuta.

- Garapenaren banaketa-desberdintasunaren aurrean, jarrera kritikoa izatea, eta pertsonen arteko eta munduko herrialdeen arteko desberdintasunak gaitzestea.

- Demokraziaren printzipioak eta erakundeak errespetatzea. Eskubide indibidualak eta kolektiboak hautematea.

- Erakunde publikoetako herritarren parte-hartzea balioestea.

- Herrialde txiroenekiko elkartasun-jarrera izatea. Gaur egungo pertsonen eta kolektiboen eragiten dieten desberdintasun-, bidegabekeria- eta diskriminazio-egoerak hauteman eta salatzea.

ficos y estadísticos, incluidos los proporcionados por las tecnologías de la información y la comunicación.

- Técnicas de registro y tratamiento de la información con diferentes fines.

- Pautas para la lectura, interpretación y cumplimiento de documentos oficiales de diferentes tipos.

- Pautas para la búsqueda en la red de información relevante sobre diferentes países.

- Comunicación oral o escrita de forma correcta y argumentada de la información obtenida.

- Pautas para la realización de trabajos monográficos de indagación y/o de síntesis, utilizando información de fuentes variadas y presentación correcta de los mismos, combinando diferentes formas de expresión, incluidas las posibilidades que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

- Pautas para el uso adecuado de diferentes géneros textuales propios del proceso de construcción y comunicación del conocimiento social.

- Pautas para el análisis de las interacciones entre el medio y la acción humana que se dan en la configuración de los paisajes, la localización y distribución de determinados hechos geográficos, la degradación del medio ambiente, etc.

- Pautas para la realización de debates, análisis de casos o resolución de problemas sobre alguna cuestión de actualidad, como problemas medioambientales, problemas en los países en vías de desarrollo etc., sirviéndose entre otras, de las fuentes de información que proporcionan los medios de comunicación, contrastando y valorando críticamente informaciones distintas sobre un mismo hecho, fundamentando las opiniones, argumentando las propuestas propias, respetando las de los demás y utilizando el vocabulario adecuado, valorando soluciones y alternativas a los problemas

Actitudes y valores:

- Valoración de los recursos naturales como patrimonio común de la humanidad de hoy y del futuro.

- Actitud crítica frente al desigual reparto del desarrollo y rechazo de las desigualdades entre las personas y los pueblos del mundo.

- Respeto por los principios e instituciones democráticas. Reconocimiento de los derechos individuales y colectivos.

- Valoración de la participación ciudadana en las instituciones públicas.

- Solidaridad con los pueblos más desfavorecidos. Identificación y denuncia de las situaciones de desigualdad, injusticia y discriminación que afectan a personas y colectivos del mundo actual.

- Lankidetzak eta elkartasun-politikak balioestea.
- Emakumezkoak diskrimina ditzaketan egoeren eta/edo emakumezkoen aurkako indarkeriazko egoeren aurrean jarrera kritikoa izatea.
- Baliabideak agor daitezkeela, kontsumoak arrazionala izan behar duela eta espazioaren gaineko ekonomia-jardueraren eragina balioestea.
- Elkarriketa eta lankidetzak gatazka konpontzeko erabaketsutzat balioestea.
- Kontsumoa arrazionala izan dadin eta giza garapena zuzena eta iraunkorra izan dadin laguntzearen aldeko jarrera, bakarka zein taldean.
- Parte-hartze aktiboa eta eraikitzailea, norberaren ahalegina, erantzukizuna eta elkartasuna talde-lanaren edo bestelako eginkizun kolektiboak egitean.
- Norik bere hutsegiteak eta okerrak naturaltasunez onartzea, eta horiek zuzentzearen aldeko jarrera izatea.
- 2. eduki multzoa. Ekonomia-jardura eta geografia-espazioa
- Gizakien beharrak eta baliabide ekonomikoak. Ekonomia-jardura. Merkatu-ekonomiari buruzko kontzeptuak, eragileak eta hartan parte hartzen duten oinarriko erakundeak, eta horiek familia-unitateekin duten lotura. Eguneroko bizimoduarekin zerikusia duten arazoak eta ekonomia-kudeaketak hauteman eta horiei aurre egiteko konponbideak. Prozesu ekonomikoa: zerbitzu-ondasunak ekoiztea, banatzea, trukatea eta kontsumitzea.
- Lan-arloan izandako aldaketak. Ekonomia-antolaketa eta -araudia: merkatua eta finantza-erakundeak. Lan-arloaren antolaketa. Sindikatuak, enpresa-elkarriak. Munduan dauden ekonomia-sistemak eta haien arteko harremana. Esku-hartze publikoa ekonomian. Multinazionalen boterea.
- Europako, Espainiako eta Euskal Herriko ekonomia-jardueren joera orokorrak, globalizazioaren barruan.
- Nekazaritza-paisaiak. Horien guztien oinarriko ezaugarriak. Landa-arloan izan diren aldaketak. Arrantza-jardura eta itsasoaren erabilera.
- Ekoizpen-jardura munduko industria-eremu nagusietan. Lehengaiak, energia eta industria-ondasunak ekoizten dituzten zonaldeak. Industria-kokapenerako faktoreak. Industria motak.
- Zenbait zerbitzuren sailkapena eta horien azterketa, mundu osokoak zein tokian tokikoak. Egungo ekonomiako zerbitzu-aniztasuna eta haren garrantzia. Zerbitzuen, gizarte-ongizatearen eta ekonomiak hiru garren sektorerako duen joeraren arteko lotura.
- Euskal, espainiar eta europar lurraldeetako ekonomia-jardueraren zonalde eta gune nagusiak kokatu eta haien ezaugarriak zehaztea. Ekonomia-jardueraren on-

- Valoración de las políticas de cooperación y solidaridad
- Actitud crítica frente a las posibles situaciones de discriminación y/o de violencia contra las mujeres.
- Tomar conciencia del carácter agotable de los recursos, de la necesidad de racionalizar su consumo y del impacto de la actividad económica en el espacio.
- Valorar el diálogo y la cooperación como formas pacíficas de resolución de conflictos.
- Disposición favorable para contribuir, individual y colectivamente, a la racionalización en el consumo y al desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.
- Participación de forma activa y constructiva, esfuerzo personal, responsabilidad y solidaridad en la realización de trabajos de grupo u otras tareas colectivas.
- Aceptación natural de los propios errores y equivocaciones y disposición a corregirlos
- Bloque 2. Actividad económica y espacio geográfico.
- Necesidades humanas y recursos económicos. La actividad económica. Conceptos, agentes e instituciones básicas que intervienen en la economía de mercado y su relación con las unidades familiares. Identificación y resolución de problemas y gestiones económicas cercanas a la vida diaria. El proceso económico: Producción, distribución, intercambio y consumo de bienes de servicio.
- Cambios en el mundo del trabajo. Organización y regulación económica: el mercado y las instituciones financieras. Organización en el mundo laboral. los sindicatos, las organizaciones empresariales. Diferentes sistemas económicos a nivel mundial y la interacción entre ellos. Intervención pública en la economía. El poder de las multinacionales.
- Tendencias generales de las actividades económicas en Europea, España y Euskal Herria en un mundo globalizado.
- Paisajes agrarios. Características básicas de cada uno. Las transformaciones en el mundo rural. La actividad pesquera y la utilización del mar.
- La actividad productiva en los principales espacios industriales del mundo. Zonas productoras de materias primas, energía y bienes industriales. Factores de localización industrial. Tipos de industrias.
- Clasificación y análisis de algunos servicios a nivel mundial y local. Diversidad e importancia de los servicios en la economía actual. Relación entre servicios, sociedad del bienestar y la terciarización de la economía.

- Localización y caracterización de las principales zonas y focos de actividad económica, del territorio vasco y español y europeo. Observación, identificación, y

dorioz sortzen diren geografia-paisaiak behatu, ezagutu eta aztertzea. Eskualdeen arteko desorekak.

3. eduki multzoa. Euskal Herriko ekonomia-jarduerak eta haiek ingurumenean nola eragiten duten

- Euskal Herriko ekonomia-sektoreen ezaugarri nagusiak. Lehen eta bigarren sektoreekin zerikusia duten jarduera tradizionalak. Nekazaritza-, arrantza- eta industria-espazioak eta haietako bakoitzaren jarduerak. Gaur egungo egoera, gertatu berri diren aldaketak eta etorkizuna. European integratzeak lehen eta bigarren sektorean eragindako ondorioak. Kooperatibismoa: jatorria eta bilakaera.

- Zerbitzuen sektorea: hirugarren sektoreko jardura-aniztasuna eta haiek nola garatu diren. Lurraldea antolatzeko zer funtzio betetzen duten. Garraioak eta komunikabideak. Arku Atlantikoko ekonomia-eremu kide izatea.

4. eduki multzoa. Antolaketa politikoa eta geografia-espazioa

- Politika eta lurraldea antolatzeko zenbait modu. Estatua, gizartea antolatzeko egitura politiko ohikoa. Autogobernurako beste modu batzuk. Lehen zeuden muga eta egungo bizikidetzarako eremuen arteko bereizketa. Erregimen politiko motak. Sistema demokratikoak eta sistema autoritarioak. Erregimen demokratikoen oinarriko printzipioak eta erakundeak. Botere-banaketa, legeekiko eta arauetikiko errespetua. Herritarren parte-hartzea zenbait eskalatako erakunde demokratikoetan. Konstituzioa eta autonomia-estatuak.

- Euskal lurraldeetako antolaketa eta funtzionamendu politikoaren oinarriko elementuak, zenbait mailatan: udala, lurralde historikoak, autonomiak, eta estatu batean baino gehiagotan kokatuta egotea (geografia- eta administrazio-desberdintasunak). Frantziako eta Espainiako antolaketa politikoa eta administrazioa. Frantziako eskualdeak, departamenduak eta Komunak. Espainiako autonomia-erkidegoak, probintziak, udalerriak eta beste toki-entitate batzuk.

- Europar Batasuneko antolaketa politikoaren eta administrazioaren oinarriko elementuak. Helburuak. Europako erakundeek nola funtzionatzen duten.

- Mapa politikoak: Euskal Herria, Espainia, Europa eta mundua.

- Munduko eremu geopolitiko, ekonomiko eta kultural handien kokapena eta haien ezaugarriak.

5. eduki multzoa. Egun munduan gertatzen ari diren aldaketak eta desorekak

- Merkatuen mundializazioa. Globalizazio ekonomikoa eta garapen iraunkorra. Interdependentzia eta globalizazioa. Lanaren nazioarteko banaketa: desabantailak herrialde garatuentzat eta azpigaratuentzat. Industriaren deslokalizazioa eta merkataritza modu berriak. Nazioarteko ekonomia antolatzeko moduek

análisis de los paisajes geográficos resultantes. Desequilibrios regionales.

Bloque 3: Actividades económicas en Euskal Herria y sus repercusiones sobre el medio.

- Características principales de los distintos sectores económicos en Euskal Herria. Actividades tradicionales ligadas a los sectores primario y secundario. Espacios y actividades agrarias, pesqueras e industriales. Situación actual, transformaciones recientes y perspectivas de futuro. Efectos de la incorporación a Europa en el sector primario y secundario. El cooperativismo: origen y desarrollo.

- El sector servicios: diversidad y desarrollo de actividades terciarias. Su papel en la organización del territorio. Transportes y comunicaciones. Su inserción en la zona económica del Arco Atlántico.

Bloque 4: Organización política y espacio geográfico.

- Diferentes formas de organización política y territorial. El Estado como estructura política más común de organización social. Otras formas de autogobierno. Distinción entre las fronteras tradicionales y los nuevos espacios de convivencia. Diferentes tipos de regímenes políticos. Sistemas democráticos y autoritarios. Principios e instituciones básicas de los regímenes democráticos. División de poderes, respeto a las leyes y normas. Participación ciudadana en organizaciones democráticas de diferentes escalas. Constitución y estatutos de autonomía.

- Elementos básicos de la Organización y funcionamiento político de los territorios vascos a distintas escalas: municipal, territorios históricos, autonómico, inserción pluriestatal: diversidad geográfica y administrativa. Organización política y administrativa de Francia y España. Regiones, Departamentos y Comunidades en Francia. Comunidades Autónomas, provincias, municipios y otras entidades locales españolas.

- Elementos básicos de la Organización política y administrativa de la Unión Europea. Finalidades. Funcionamiento de las instituciones europeas.

- Mapas políticos: Euskal Herria, España, Europa y el mundo.

- Localización y caracterización de los grandes ámbitos geopolíticos, económicos y culturales del mundo.

Bloque 5: Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual.

- Mundialización de los mercados. La globalización económica y el desarrollo sostenible. Interdependencia y globalización. División internacional del trabajo: desventajas para los países desarrollados y subdesarrollados. Deslocalización industrial y nuevas formas de comercio. Consecuencias de las formas de organización

eta ekonomia-funtzionamenduak eragiten dituzten ondorioak: garapen ekonomikoaren mailak eta truke-desberdintasunak.

– Giza garapenaren desberdintasunak. Munduko herrialdeen arteko desberdintasunak. Adierazle sozio-ekonomikoetan oinarritutako aldeak: Nazio Produktu Gordina (NPG), Per Capita Errenta, Giza Garapenaren Indizea (GGI). Herrialde txiroen kanpo-zorra: ondorioak haien ekonomian. Lankidetzak-politikak.

– Ingurumen-arriskuak eta -arazoak. Iraunkortasuna bultzatzeko neurriak eta politikak. Natura-baliabideen eskasia. Energia berriztagarriek eskaintzen dituzten aukerak eta baldintzak. Nazioarteko hitzarmenak ingurumena babesteko. Kyotoko protokoloa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ekonomia-eragile eta -erakunde nagusiak ezagutzea, eta ekonomian haiek betetzen dituzten funtzioak zein diren ikastea, kontuan hartuta hori gero eta interdependenteagoa dela; ondoren, ikasitakoa inguru hurbileko zenbait errealitate ekonomiko aztertze eta balioesteko erabiltzea.

1.1. Ea ezagutzen dituen ekonomiari buruzko oinarritzko kontzeptuak, nazioarteko ekonomiaren oinarritzko alderdiak interpretatzeko.

1.2. Ea deskribatzen duen ekonomiaren oinarritzko funtzionamendua, ekonomia-eragileek eta -erakundeek izaten duten zeregina abiapuntu hartuta.

1.3. Ea ikasleei berei edo familiei zuzenean eragiten dieten zenbait gertaera edo arazo ekonomiko aztertze oinarritzko giltzarrien jabe den (inflazioa, bizimoduaren kostua, lan-merkatua, langabezia, enpleguaren eze-gonkortasuna, emakumezkoen enplegua, kontsumoa, etab.).

1.4. Ea gai den eguneroko bizimoduan ohikoak diren kudeaketak egiteko (ea ulertzen duen askotan erabiltzen diren agiriak oinarritzko informazioa; esaterako, aurrekontuak, fakturak, errenta-aitorpena, zenbait ordainagiri...).

1.5. Ea egungo gizarteetako ekonomia-jarduerak deskribatzen dituen, ekonomia-mapetan, -grafikoetan eta -estatistiketan bildutako datuak erabilita.

1.6. Ea adierazten duen lurraldeen artean ekonomia-sektoreen banaketan desorekak daudela, grafikoak (ziklogramak, barra- eta lerro-diagramak...) eta gaikako mapak erabiliz.

1.7. Ea ezagutzen dituen egungo ekonomia globalizatuaren funtsezko elementuak.

1.8. Ea ezagutzen eta aztertzen dituen askotariko dokumentazioaren bidez lurralde-eremuetako harreman ekonomikoei eragiten dieten faktoreak.

1.9. Ea gai den ekonomia-jardueren kokapenari buruzko benetako edo fikziozko proposamen bat aztertze eta ebaluatze.

y funcionamiento económico internacional: los niveles de desarrollo económico y el intercambio desigual.

– Desarrollo humano desigual. Diferencias entre países del mundo. Comparaciones basadas en indicadores socioeconómicos: Producto Nacional Bruto (PNB), Renta Per Capita (RPC), Índice de Desarrollo Humano (IDH). Deuda externa de los países pobres: efectos en su economía. Políticas de cooperación.

– Riesgos y problemas medioambientales. Medidas correctoras y políticas de sostenibilidad. Precariedad de recursos naturales. Posibilidades y condicionantes de las energías renovables. Los acuerdos internacionales para la protección del medio ambiente. Protocolo de Kyoto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar los principales agentes e instituciones económicas así como las funciones que desempeñan en el marco de una economía cada vez más interdependiente, aplicando este conocimiento al análisis y valoración de algunas realidades económicas cercanas.

1.1. Identifica conceptos básicos de economía para interpretar los aspectos básicos de la economía internacional

1.2. Describe el funcionamiento básico de la economía a través del papel que cumplen los distintos agentes e instituciones económicas.

1.3. Dispone de las claves imprescindibles para analizar algunos de los hechos y problemas económicos que les afectan directamente a ellos o a sus familias (inflación, coste de la vida, mercado laboral, paro, precariedad en el empleo, empleo femenino, consumo, etc.).

1.4. Es capaz de resolver gestiones habituales que la vida diaria exige (entender la información básica en distintos tipos de documentos de uso común como presupuestos, facturas, declaración de la renta, recibos diversos...)

1.5. Describe las actividades económicas que caracterizan a las sociedades actuales a través de los datos obtenidos en mapas, gráficas y estadísticas económicas.

1.6. Representa los desequilibrios territoriales en la distribución de los sectores económicos por medio de gráficos (ciclogramas, diagrama de barras, lineal...) y mapas temáticos.

1.7. Identifica los elementos fundamentales que caracterizan la actual economía globalizada.

1.8. Identifica y analiza a partir de documentación variada los distintos factores que influyen en las relaciones económicas en los distintos ámbitos territoriales.

1.9. Analiza y evalúa alguna propuesta real o ficticia sobre localización de actividades económicas.

2. Nekazaritza ustiatzeko munduan dauden sistema nagusien ezaugarriak lantzea; sistema horien zenbait adibide esanguratsu kokatzea; eta euskal, espainiar eta europar nekazaritzako egungo zenbait arazo aztertzea.

2.1. Ea ezagutzen dituen nekazaritza-sistema nagusi-en ezaugarriak eta nekazaritzan aplikatzen diren industria-teknika berriak.

2.2. Ea adierazten duen landa-eremuen banaketa gaikako mapen bidez.

2.3. Ea ezagutu eta kokatzen dituen Euskal Herriko eta Espainiako nekazaritza-eremu behinenak.

2.4. Ea gai den ondorioztatzeko gaur egun lehen sektorerako Europar Batasunak erabakitako politikak nola eragiten duen; horretarako, zenbait informazio-iturri erabiltzaile dituen (batik bat, komunikabideak eta sarea).

2.5. Ea gai den nekazaritzak gaur egun dituen arazo esanguratsuek eragindako egoera jakinak aztertze-ko, eta, bereziki, merkatu europarraren esparruan euskal eta espainiar nekazaritzaren egoera; horrezaz gainera, ea irtenbiderik proposatzen duen.

2.6. Ea gai den lehen sektorearekin zerikusia duten ekonomia-jardueren kokapenari buruzko benetako edo fikziozko proposamenen bat aztertze-ko eta balioesteko.

3. Industria-jardueretan, -eremuetan eta -paisaietan gertatzen ari diren aldaketak deskribatzea; Euskal Herriko, Espainiako eta munduko ekoizpene nagusiak non dauden jakitea; eta, azkenik, sektorearen egungo errealitatea aztertzea, industriaren deslokalizazioa eta ekonomiaren globalizazioa oinarri hartuta.

3.1. Ea gai den Euskal Herriko, Espainiako eta munduko industria-espazio nagusiak eta lehengaiak eta energia-iturriak ekoizten dituzten gune garrantzitsue-
nak kokatzeko.

3.2. Ea antzematen dituen industria mota nagusiak eta haien ezaugarriak.

3.3. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko egungo ekoizpen moduak, industria-paisaia berriak eta indus-
triaren etorkizuna.

3.4. Ea dakien kokatzen energia eta industria-onda-
sun nagusiak ekoizten dituzten zonaldeak.

3.5. Ea gai den produktuak lortu, ekoiztu eta bana-
tzen diren kontsumitu bitarteko ekonomia-pro-
zesuei buruzko hausnarketa egiteko, eta ea ezagutzen
dituen ekoizpenaren eta kontsumoaren artean sortzen
diren harreman-korronteak.

3.6. Ea gai den bigarren sektorearekin zerikusia du-
ten ekonomia-jardueren kokapenari buruzko benetako
edo fikziozko proposamenen bat aztertze-ko eta ebalua-
tze-ko.

4. Hirugarren sektoreko jardueretan oro har gerta-
tutako aldaketa eta garapena ezagutzea, eta, bereziki,
Euskal Herriko jardueretakoak; jarduera horien garape-

2. Caracterizar los principales sistemas de explota-
ción agraria existentes en el mundo, localizando algu-
nos ejemplos representativos de los mismos, y analizar
algunos problemas actuales de la agricultura vasca, es-
pañola y europea.

2.1. Identifica los rasgos característicos de los princi-
pales sistemas agrarios y las nuevas técnicas industriales
aplicadas a la agricultura.

2.2. Representa la distribución de los distintos espa-
cios rurales por medio de mapas temáticos.

2.3. Localiza e identifica los distintos espacios agra-
rios presentes en Euskal Herria y en España.

2.4. Deduce de diversas fuentes de información (es-
pecialmente medios de comunicación y la red) las con-
secuencias que se derivan en la actualidad de la política
de la Unión Europea en el sector primario.

2.5. Analiza situaciones concretas que ilustren los
problemas más destacados de la agricultura actual y en
particular de la agricultura vasca y española en el marco
del mercado europeo, y aporta posibles soluciones

2.6. Analiza y valora alguna propuesta real o ficticia
sobre localización de actividades económicas relaciona-
das con el sector primario.

3. Describir las transformaciones que se están pro-
duciendo en las actividades, espacios y paisajes indus-
triales, localizando los principales centros de produc-
ción en Euskal Herria, España y el mundo, analizando,
finalmente, la realidad actual del sector basada en la
deslocalización industrial y la globalización económica.

3.1. Localiza los principales espacios industriales y
centros productores de materias primas y fuentes de
energía en Euskal Herria, en España y en el mundo.

3.2. Reconoce los principales tipos de industrias y
sus características.

3.3. Identifica las actuales formas de producción y
los nuevos paisajes industriales y las perspectivas futuras
de la industria en Euskal Herria..

3.4. Localiza las zonas productoras de energía y bie-
nes industriales más destacados.

3.5. Reflexiona sobre los procesos económicos, des-
de la obtención, producción y distribución de los pro-
ductos, hasta su consumo, identificando las corrientes
de intercambio que se generan entre la producción y el
consumo.

3.6. Analiza y evalúa alguna propuesta real o ficticia
sobre localización de actividades económicas relaciona-
das con el sector secundario.

4. Identificar el desarrollo y la transformación re-
ciente de las actividades terciarias en un marco general y
particularmente en el caso de Euskal Herria, analizando

naren ondorioz gertatzen ari diren aldaketak aztertzea, harreman ekonomikoetakoak zein sozialetakoak.

4.1. Ea mota guztietako bitartekoak erabili dituen jarduera ekonomikoei buruzko informazioa lortzeko.

4.2. Ea ebaluatzen eta egiaztatzen duen grafikoen, diagramen eta, oro har, ikusizko dokumentuen bidez lortutako informazioa zuzena eta objektiboa den.

4.3. Ea dakien egungo ekonomian zerbitzuen sektoreko jarduerak etengabe garatzen eta nagusitzen ari direla, eta merkataritzaguneak eta turismoguneak ugartzen ari direla.

4.4. Ea kokatzen dituen Europako, Espainiako eta Euskal Herriko garraio- eta komunikabide-ardatz nagusiak.

4.5. Ea erlazionatzen dituen Euskal Herriko errepide- eta garraio-sareak eta garapen ekonomikoa, eta ingurumena iraunarazteko irizpideak aplikatzen dituen.

4.6. Ea lotzen dituen hirugarren sektorearen garapena eta hirietako biztanle kopuruaren gorakada eta hirien hazkundera.

4.7. Ea gai den analizatzeko eta ebaluatzeko hirugarren sektorearekin zerikusia duten ekonomia-jardueren kokapenari buruzko benetako edo fikziozko proposamenen bat.

5. Erakunde demokratikoen ezaugarriak, oinarritzko printzipioak, horiek nola funtzionatzen duten, nola antolatzen diren eta zer jatorri duten ikastea eta ulertzea; erakunde demokratikoei pertsonen arteko elkarbizitza hobetzeko egin ditzaketen ekarpenak aztertzea.

5.1. Ea ezagutzen dituen inguru hurbilean dituen partaidetza sozialerako erakunde nagusiak.

5.2. Ea hautematen duen balio demokratikorik ikasleak berak parte hartzen duten maila desberdineko elkarteetan (eskola, udalerria, lurralde historikoa...).

5.3. Ea bereizten dituen erakundeek betetzen dituzten funtzioak, eta elkarbizitza demokratikoa posible izateko modutzat hartzen dituen, eta, gainera, desadostasun politikoei aurre egiteko tresna egokitzat hartzen dituen.

5.4. Ea ezagutzen dituen zuzenean dagozkigun erakundearen osaera eta funtzionamendua.

5.5. Ea funtzionamenduaren alderdiekiko jarrera kritikoa erakusten duen parte hartzezko talde edo erakunderen bat itxuraz demokratikoa ez bada. Ea haiek hobetzeko proposamenik egiten duen eta ekimenik ageri duen.

5.6. Ea errespetatzen dituen herritarren parte-hartzerako hainbat euskal eremuetako erakundeak, eta orobat Espainiakoak eta Europakoak ere.

5.7. Ea onartzen dituen zuzenbide-estatuetako elkarbizitzarako arauak, eta estatu horiek zuzentzen dituzten oinarritzko printzipioak ezagutzen dituen.

los cambios que debido al desarrollo de éstas se están produciendo, tanto en las relaciones económicas como en las sociales.

4.1. Utiliza medios de todo tipo para acceder a la información relacionada con las diversas actividades económicas.

4.2. Evalúa y verifica la corrección y objetividad de la información expresada en gráficos, diagramas y documentos visuales en general.

4.3. Reconoce el progresivo desarrollo y predominio de las actividades del sector servicios en la economía actual, así como los espacios comerciales y turísticos y su distribución.

4.4. Localiza los principales ejes de transporte y comunicaciones en los ámbitos europeo, español y vasco

4.5. Relaciona las redes viarias y de transporte de Euskal Herria con el desarrollo económico, aplicando criterios de sostenibilidad medioambiental.

4.6. Relaciona el desarrollo del sector terciario con el aumento de la población urbana y el crecimiento de las ciudades.

4.7. Analiza y evalúa alguna propuesta real o ficticia sobre localización de actividades económicas relacionadas con el sector terciario.

5. Conocer y comprender el origen, organización, funcionamiento y principios básicos que fundamentan y caracterizan a las instituciones democráticas, analizando las posibilidades que aportan a la mejora de la convivencia entre las personas.

5.1. Identifica los principales organismos de participación social presentes en su entorno.

5.2. Reconoce la presencia de valores democráticos en las organizaciones de diferentes escalas de las que toma parte (escuela, municipio, territorio histórico...)

5.3. Distingue las funciones representativas de las instituciones y las valora como forma de llevar a cabo una convivencia democrática, viéndolos como instrumentos adecuados para resolver las discrepancias políticas.

5.4. Identifica la composición y funcionamiento de las instituciones que nos afectan.

5.5. Se manifiesta crítico con aspectos del funcionamiento de grupos e instituciones de pertenencia con apariencia dudosamente democrática. Hace propuestas y toma iniciativas para mejorarlas.

5.6. Respeta las instituciones de participación ciudadana en los distintos ámbitos vascos, así como en el español y en el europeo.

5.7. Acepta las reglas de convivencia y conoce los principios fundamentales que rigen los estados de derecho.

5.8. Ea badakien zein diren herritarren oinarrizko eskubideak eta betebeharrak, eta ezaguera horiek eta ordezkatzeko-sistemaren printzipioak eguneroko bizimoduaren aplikatzen dituen.

5.9. Ea jotzen duen elkarbizitzarako arauetara edo legeetara gatazkaren bati konponbidea emateko edo zenbait gizarte-gatazkari aurre egiteko.

5.10. Ea azpimarratzen dituen erakundeetan parte-hartze demokratikoa areagotzeko egiten diren ekarpenak.

6. Euskal Herriko, Espainiako eta Europako mapetan banaketa politiko-administratibo nagusiak ezagutzea eta kokatzea; Euskal Herriko lurralde-antolaketa hautematea, estatu espainiarraren eta frantsesaren antolaketa politiko-administratiboaren barnean, baita Europar Batasuneko kide dela hautematea ere.

6.1. Ea honako hauek kokatzen dituen, nor bere mapa politikoan: Euskal Herria, Espainiako autonomia-erkidegoak eta hura osatzen duten lurraldeak, eta Europako estatuak.

6.2. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko lurraldeak eta estatu espainiarra osatzen duten antolaketa politiko-administratiboaren oinarrizko ezaugarriak.

6.3. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen Euskal Herriko lurralde-antolamendua eta estatu espainiarreko lurralde-antolamendua arautzen duten erakunde funtzioak, eta baita erakunde horiek Europar Batasunean nola hartzen duten parte ere.

6.4. Ea egiten duen Europar Batasunaren antolaketa politikoaren azterketa kritikorik, bai sorrerarena, bai bilakaera historikoarena.

7. Munduko herrialde nagusiak eta eremu geoekonomiko eta kultura-eremu nagusiak ezagutzea eta mapetan kokatzea.

7.1. Ea egiten dituen munduko eremu nagusiak eta zenbait erakunde geoekonomiko eta kultura-erakunde deskribatzen dituzten mapa politikoak.

7.2. Ea munduko mapa politiko batean bereizten dituen ikasitako eskualde multzo guztiak osatzen dituzten herrialdeak; halaber, ea nabarmentzen dituen mundu-ordena berria osatzen duten eskualdeko eta nazioarteko erakundeak koadro batean, eta, horretarako, izen eta sigla egokiak erabiltzen dituen.

8. Euskal Herriko eta Espainiako espazio geografikoaren ezaugarri komunak eta desberdinak deskribatzea; ekonomia-jardueren gune nagusiek eta komunikazio-ardatz handiek espazio-antolaketan nola eragiten duten azaltzea; eta gune eta ardatz handi horien kokapenak eskualdeen arteko aldeak eragiten dituela azaltzea.

8.1. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen Euskal Herriko eta Espainiako ezaugarri fisikoak, ekonomia-jardura nagusien guneak eta komunikabide-ardatz handiak.

5.8. Reconoce los principales derechos y deberes de los ciudadanos-as y aplica estos conocimientos y los principios del sistema representativo en su vida diaria.

5.9. Recurre a las normas y leyes de convivencia, como fórmula para abordar un conflicto o para prevenir conflictos sociales de distinta índole.

5.10. Incide en las aportaciones que puedan realizar para aumentar la participación democrática de las instituciones.

6. Identificar y localizar en los mapas de Euskal Herria, España y Europa las principales divisiones político-administrativas que las componen reconociendo la organización territorial de Euskal Herria, dentro de la organización político-administrativa del Estado español y francés, y su pertenencia a la Unión Europea.

6.1. Localiza, en sus respectivos mapas políticos: Euskal Herria, las comunidades autónomas españolas y los territorios que las componen, y los estados europeos.

6.2. Identifica los rasgos básicos que conforman la organización política-administrativa de los territorios vascos y del Estado español.

6.3. Identifica y describe las funciones de las instituciones que rigen el ordenamiento territorial de los territorios vascos y del Estado español, así como su participación en las instituciones de la Unión Europea.

6.4. Analiza críticamente la organización política de la Unión Europea desde su fundación y evolución histórica.

7. Identificar y localizar en los mapas los principales países y áreas geoeconómicas y culturales del mundo.

7.1. Realiza mapas políticos que describan las principales áreas y diferentes organizaciones geo-económicas y culturales del mundo

7.2. Distingue en un mapa político mundial los países que forman parte de cada uno de los conjuntos regionales estudiados, destacando en un cuadro las organizaciones regionales e internacionales que forman parte del actual orden mundial utilizando para ello los nombres y siglas adecuadas.

8. Describir los rasgos geográficos comunes y diversos que caracterizan el espacio geográfico vasco y español, explicando el papel que juegan los principales centros de actividad económica y los grandes ejes de comunicación como organizadores del espacio, y cómo su localización tiene reflejo en los contrastes regionales.

8.1. Identifica y describe los rasgos físicos, principales centros de actividad económica y grandes ejes de comunicación apreciables en el territorio vasco y español.

8.2. Ea nabarmentzen dituen lurraldeen artean dau-
den alde eta harreman nagusiak.

8.3. Ea kokatzen dituen Euskal Herriko gune eko-
nomiko garrantzitsuenak, eta Akitaniakoak eta Espai-
niakoak, eta ea horiek komunikabide-sare nagusiekin
lotzen dituen.

8.4. Ea azaltzen duen faktore fisiko, ekonomiko,
demografiko, kultural, politiko eta beste batzeak esku-
aldean eta lurralde-eremuen arteko desberdintasunak
eragiten dituela.

8.5. Ea zenbait iturritan euskal lurraldeei buruzko
datuak bilatzen dituen, eta lortutako datuak koadro
batean antolatzen dituen, berdintasunak eta desberdin-
tasunak ikusteko.

9. Zenbait herrialde eta lurraldetako ezaugarriak
aztertzea, adierazle sozioekonomikoak kontuan hartu-
ta; lurraldeen artean baliabideen banaketan desorekak
daudela jakinaraztea; desoreka horrek eragiten dituen
zenbait ondorio azaltzea eta desberdintasunarekiko sen-
tiberatasun-jarrera adieraztea.

9.1. Ea kontsultatzen duen lurralde-eremuetan dau-
den hainbat estatistika-institutuk jakitera ematen duten
estatistika-informazioa: Eustat, EIN, Eurostat, Nazio
Batuen Erakundea (NBE), Giza Garapenaren Indizea
(GGI), Per Capita Errenta, etab.

9.2. Ea biltzen eta ulertzen duen zenbakizko datuek
(taulek, grafikoeak, estatistikek, etab.) ematen duten
informazio sozioekonomikoa; eta, ea horien bidez
munduko zenbait geografia-eremu deskribatzen duen,
herrialdeen arteko desberdintasun ekonomikoak ain-
tzat hartuz.

9.3. Ea interpretatzen dituen lortzen dituen datuak,
eta datu horietatik ateratako zenbait ondorio behar be-
zala argudiatuta azaltzen dituen.

9.4. Ea lortutako informazioa erabiltzen duen zen-
bait eremuren eta herrialderen arteko garapen-mailaren
aldeak nabarmen erakusten dituzten egoerak ezagutze-
ko.

9.5. Ea kokatzen, ezagutzen eta aztertzen dituen
Euskal Herriko lurraldeen artean eta munduan dauden
desorekak eta desberdintasunak nabarmen erakusten
dituzten zenbait adibide.

10. Gaur egun gertatzen diren migrazio-joerak adie-
razteko, Euskal Autonomia Erkidegoko eta Espainiako
egoera aztertzea.

10.1. Herrialde garatuak eta garapen bidean dauden
herrialdeak alderatzeko, taldean lan bat osatzea. Lan
horretan, datu fisikoak eta sozioekonomikoak deskriba-
tuko dira, zenbait informazio-iturri erabiltzaile (agiri ida-
tziak, estatistikak, Internet...); herrialdeen arteko des-
berdintasunen kausak azaltzen saiatu, eta kausa horiek
munduan gertatzen ari den globalizazio-prozesuarekin
eta integrazio ekonomikoarekin lotuko dira; ondorioak
egiaztatuko dira, nola herrialde garatuetan hala garapen

8.2. Pone de relieve los principales contrastes e inte-
rrelaciones que existen entre los diferentes territorios.

8.3. Localiza los centros económicos más importan-
tes de Euskal Herria así como de Aquitania y España
y relaciona éstos con las redes principales de comuni-
caciones.

8.4. Explica cómo la conjunción de los factores físi-
cos, económicos, demográficos, culturales y políticos...
producen como resultado regiones y áreas territoriales
diferenciadas.

8.5. Busca en diversas fuentes datos correspondien-
tes a los territorios vascos y organiza los datos obtenidos
en un cuadro para observar semejanzas y diferencias.

9. Analizar por medio de indicadores socioeconó-
micos las características de diferentes países y territo-
rios reconociendo los desequilibrios territoriales en la
distribución de los recursos, explicando algunas de sus
consecuencias y mostrando sensibilidad ante las des-
igualdades.

9.1. Consulta las informaciones estadísticas recogi-
das por los institutos de estadística de diferentes ám-
bitos territoriales: Eustat, Ine, Eurostat, Organización
de las Naciones Unidas (ONU), Índice de desarrollo
Humano (IDH), Renta Per Capita (RPC...) etc.

9.2. Extrae y comprende la información de carácter
socioeconómico proporcionada por datos numéricos
(tablas, gráficos, estadísticas, etc.) para describir las di-
versas áreas geográficas en el mundo, estableciendo las
diferencias económicas entre unos países y otros.

9.3. Interpreta los datos obtenidos y expone de forma
argumentada algunas conclusiones que los expliquen.

9.4. Utiliza la información obtenida para identificar
situaciones diferenciadas en el grado de desarrollo entre
las distintas áreas y países.

9.5. Localiza, identifica y analiza distintos ejemplos
representativos de los desequilibrios y las desigualdades
existentes en los distintos territorios de Euskal Herria y
en el mundo..

10. Analizar la situación vasca y española como ejem-
plo representativo de las tendencias migratorias que se
producen en la actualidad,

10.1. Realizar un trabajo en grupo comparando paí-
ses desarrollados y países en vías de desarrollo, descri-
biendo sus datos físicos y socioeconómicos a partir de
la utilización de diferentes fuentes de información (do-
cumentos escritos, estadísticas, Internet...), tratando de
explicar las causas de las diferencias entre los países, y
relacionando las causas con el proceso de globalización
y de integración económica que se está produciendo en
el mundo, constatando las consecuencias de las mismas

bidean dauden herrialdeetan; eta oreka lortu ahal izateko aukerak adieraziko dira.

10.2. Ea adierazle ekonomiko, demografiko eta kulturalen arteko korrelazio egokirik egiten dituen, eta ea azalpenezko hipotesiak egiten saiatzen den.

10.3. Ea txostenak, konparazio-koadroak, taulak edo mapak egiten dituen egiaztatu dituen desberdintasun horiek eragindako zenbait ondorio ateratzeko —bereziki, eragiten duten dependentzia-harremana—; eta, bestalde, emandako iritzietan, ea desberdintasun horien aurka agertzen den.

10.4. Ea egungo zenbait gatazka sozioekonomiko ezagutzen dituen, eta haiek eragin dituzten kausei eta irtenbide izan daitezkeinei buruzko hipotesiak formulatzen dituen, interdependentzia ekonomikoa kontuan hartuta.

10.5. Ea ondorioak behar bezala antolatuta eta ulertzeko moduan jakinarazten dituen, eta, horretarako, baliabide digitalak erabiltzen dituen.

11. Ekonomia-jarduerak eta portaera indibidualek edo kolektiboek ingurumenean eragiten dituzten ondorioak erakusten dituen kasu jakinen bat, ikasleek gertuen duten kasuren bat, deskribatzea; garapen iraunkorra kontuan hartzen duten jarduerak eta ingurumenari kalteak eragiten dizkieten jarduerak bereiztea; ingurumena zaintzeko ekimenak bultzatze aldera modu aktiboan eta arduratsuan inplikatzeara.

11.1. Ea ingurumena babesteko eta errespetatzeko jarrera ageri duen, eta giza jarduerak eragiten dituzten ingurumen-arazoei buruz taldean hausnartzen duen.

11.2. Ea ezagutzen dituen ingurumena babesteko inguruan dituen erakundeen eta kolektiboen proposamenak eta politikak.

11.3. Ea ingurumena errespetatua izan dadin laguntzeko interesik duen, eta, bere ikaskideekin batera, ea ekintza-proposamenik ematen dituen aditza eta lantzen dituen ingurumenarekiko kalteak mugatze aldera.

11.4. Ea garrantzizkotzat jotzen dituen baliabide naturalak gizartearentzat, eta ulertzen duen baliabideak modu arrazionalen ustiatu behar direla.

11.5. Ea aztertzen dituen inguruan duen ingurumenaren degradazio-arazoak, eta ingurumena babesteko eta zaintzeko jarrera duen. Ea kontu ematen duen Euskal Herrian naturari kaltea eragiten dioten zenbait arazo jakinez, eta orobat haien kausez ere.

11.6. Ea bururatzen zaion txartzat jotako egoera horiei aurre egiteko modurik edota hobetzeko laguntza modurik.

11.7. Ea informazioa biltzeko iturri bat baino gehiago erabiltzen duen; gaur egun oro har dauden ingurumen-arazo nagusiak deskribatzen dituen; arazoen eta haien ustezko kausen arteko lotura ezartzen duen; eta

tanto para el país desarrollado como para los países en vías de desarrollo, y manifestando posibles alternativas para su reequilibrio

10.2. Establece correlaciones significativas entre indicadores económicos, demográficos y culturales intentando realizar hipótesis explicativas.

10.3. Elabora informes, cuadros comparativos, tablas o mapas para deducir algunas consecuencias de las diferencias constatadas, en particular las relaciones de dependencia que generan, mostrando en sus opiniones rechazo hacia las desigualdades.

10.4. Identifica alguno de los conflictos socioeconómicos actuales y formula hipótesis sobre sus causas y posibles soluciones, bajo el punto de vista de la interdependencia económica.

10.5. Comunica las conclusiones de forma organizada e inteligible utilizando recursos digitales.

11. Describir algún caso localizado en el entorno mas cercano del alumnado, que muestre las consecuencias medioambientales de las actividades económicas y de los comportamientos individuales y colectivos, discriminando las formas de desarrollo sostenible de las que son nocivas para el medio ambiente, implicandose activa y responsablemente en la promoción de prácticas conservacionistas.

11.1. Desarrolla actitudes de defensa y respeto del medio ambiente y reflexiona en grupo sobre los problemas medioambientales que las actividades humanas producen.

11.2. Identifica los planteamientos y políticas en defensa del medio ambiente de instituciones y colectivos de su entorno.

11.3. Manifiesta interés por contribuir a respetar el medio, sugiriendo y elaborando junto a sus compañeros propuestas de actuación orientadas a limitar las agresiones del medio ambiente.

11.4. Valora la importancia social de los recursos naturales y comprende la necesidad de explotarlos racionalmente.

11.5. Analiza los problemas de degradación ambiental en el ámbito local y adopta una posición favorable a la conservación y defensa del medio. Da cuenta de algunos problemas específicos que afectan a la conservación de la naturaleza en Euskal Herria y sus causas.

11.6. Imagina formas de hacer frente y de cooperar para mejorar las situaciones criticadas.

11.7. Recoge información a partir de fuentes diferentes, describe los principales problemas medioambientales generales que existen en la actualidad, los relaciona con sus posibles causas y prevé los efectos que sobre

zenbait giza portaerak, indibidualek zein kolektibok, naturan eragin ditzaketen kalteen ondorioak aurreikus-ten dituen.

12. Lan errazak edo ahozko azalpenak, bakarka zein taldean, planifikatzea eta gauzatzea, zenbait iturri erabili-ta (grafikoak, krokisak, gaikako mapak, datu-baseak, irudiak, testu idatziak, Internet); ateratako ondorioak zuzen antolatuta, arrazoituta eta modu ulergarrian ja-kinaraztea, horretarako informazio- eta komunikabide-teknologiek ematen dituzten aukerak erabilia.

12.1. Ea zuzen erabiltzen, irakurtzen eta interpre-tatzen dituen grafikoak, gaikako mapak, kartografia, etab.

12.2. Ea planteatzen dituen aztertu beharreko gaiei buruzko hipotesiak eta galderak.

12.3. Ea behar duen informazioa lortzen duen eta erregistratzen duen; ea, horretarako, informazio-iturri bat baino gehiago erabiltzen duen eta, hala badagokio, landa-lanak ere bai.

12.4. Ea sistematikoki eta zorrotz hautatzen dituen informazio-iturriak gai jakin bat landu behar duenean.

12.5. Ea euskarri egokiak hautatzen edo sortzen di-tuen bildutako informazioa erregistratzeko.

12.6. Ea behar bezala erabiltzen dituen estatistika-informazioa aurkitzeko tresnak (datu-baseak) sarean (bilatzaile orokorrak eta espezializatuak).

12.7. Ea, ondorioak jakinarazteko informatikak ematen dituen aukerak erabiltzen dituen; esate batera-ko, testu-prozesadorea edo aurkezpenak egiteko progra-mak.

12.8. Ea testu mota egokiena aukeratzen duen lortu duen informazioa eta/edo atera dituen ondorioak behar bezala jakinarazteko.

13. Txostenak egitea eta eztabaidetan parte hartzea, honako arazo hauei buruz: gaur egun munduan egune-roko bizimoduan dauden arazoei buruz eta haien ustez-ko jatorri historiko eta sozialei buruz (bazterketa-egoerak, arazo ekonomikoak, desoreka sozioekonomikoak, sozialak, indarkeriaren kasuak, emakumezkoen aurkako indarkeria, gaztediaren arazoak, etab); horretarako, ko-munikabideetatik edo beste iturri batzuetatik lortutako informazioa zorrotz erabiltzea, eta ematen diren iritzie-tan tolerantzia- eta elkartasun-jarrerak izatea.

13.1. Ea, aztertutako desorekak arintzeko, irtenbide-rik azaltzen duen modu kritikoz eta tolerantzez.

13.2. Ea sentiberatasun-jarrerarik duen gaur egungo arazoen aurrean; esate baterako, honako arazo hauekin: egoera kaskarrean bizi diren kolektiboekin, diskrimi-nazio-egoerekin, ingurumenaren hondamendiarekin, lan-merkatuaren egoerarekin, kontsumo-joerekin, in-darkeriarekin eta genero-indarkeriarekin. Eta ea horiek zorrotz eta elkartasun-jarreraz hartzen dituen.

el deterioro de la naturaleza pueden provocar algunos comportamientos humanos individuales y colectivos.

12. Planificar y llevar a cabo individualmente o en grupo trabajos sencillos y exposiciones orales utilizan-do fuentes diversas (gráficos, croquis, mapas temáticos, bases de datos, imágenes, fuentes escritas, internet), comunicando las conclusiones de forma organizada, rigurosa e inteligible empleando para ello las posibili-dades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

12.1. Maneja, lee e interpreta correctamente gráfi-cos, mapas temáticos, cartografía, etc.

12.2. Plantea hipótesis y cuestiones sobre los temas a analizar

12.3. Obtiene y registra información relevante, sir-viéndose de distintos medios o fuentes de información y, en su caso, de trabajos de campo.

12.4. Selecciona de forma sistemática y rigurosa las fuentes de información a las que acudir para trabajar sobre un tema dado.

12.5. Elige o crea soportes adecuados para el registro de las informaciones recogidas

12.6. Utiliza de forma adecuada los instrumentos de búsqueda de información estadística (bases de datos) en la red (buscadores generales y especializados)

12.7. Utiliza en la presentación de las conclusiones las posibilidades que proporciona la informática tales como el procesador de textos o las presentaciones.

12.8. Selecciona el género textual más apropiado para comunicar adecuadamente la información obte-nida y/o las conclusiones a las que ha llegado.

13. Elaborar informes y participar en debates so-bre cuestiones problemáticas de la vida cotidiana en el mundo actual y sobre su posible génesis histórico-social (situaciones de marginación, problemas económicos, de desequilibrios socio-económicos, sociales, casos de violencia, violencia contra las mujeres, problemas de la juventud, etc....), utilizando con rigor información ob-tenida de los medios de comunicación o de otras fuen-tes, manifestando en sus opiniones actitudes de toleran-cia y solidaridad.

13.1. Expone de forma crítica y tolerante soluciones para paliar los desequilibrios estudiados.

13.2. Muestra sensibilidad ante problemas del mun-do actual, tales como la existencia de colectivos des-favorecidos, situaciones de discriminación, deterioro ambiental, mercado de trabajo, pautas del consumo, violencia, violencia de género, etc., y los aborda con ri-gor y con actitud solidaria.

13.3. Ea ahoz egoki mintzo den eta ondo baliatzen dituen argudioak eztabaidetan, eta elkarrizketetarako eta taldean hizketan aritzeko dauden arauak onartzen dituen.

13.4. Ea dakien ikuspuntu bat baino gehiago izateak balio handia duela, ea besteen iritzien aurrean enpatia-jarreraz jokatzeko duen, eta ea bereak bezalakoak ez diren ideiak eta interesak naturaltasunez hartzen dituen eztabaidetan.

13.5. Ea aldeko edo aurkako iritzia arrazoitzen dituen, benetako zein asmatutako egoerak proposatzen direnean.

13.6. Ea abiapuntutzat onartzen duen aurkako iritzia duenak ere arrazoi apur bat izan dezakeela.

13.7. Ea bere ikuspuntuak defendatzen dituen, gainerakoen azalpenak arretaz entzuten dituen, eta, zenbaitetan, amore emateko eta akordioetara iristeko gai den.

13.8. Ea, zerbait jakin nahi duenean, argi eta garbi galdetzen duen, eta gaiarekin zerikusia duten ondorioak ateratzen dituen.

13.9. Ea lortutako datuak eta ondo egituratutako eskemak erabiltzen idazten dituen egin beharreko lanak.

13.10. Ea biltzen, interpretatzen eta egiten dituen eguneroko bizimoduko arazoei buruzko grafikoak, diagramak, eskemak, kontzeptu-mapak, txostenak eta abar.

13.11. Ea egungo gizartean dauden arazoei buruzko debateak, rol-jokoak eta simulazioak egiten dituen.

13.12. Ea balioesten duen emakumezkoek ekonomiko eta sozialki parte hartzea gizartearen arlo guztietan eta ekoizpen-prozesuaren arlo guztietan, eta diskriminazio mota guztiak gaitzesten dituen.

13.13. Ea testu mota egokiena aukeratzen duen lortu duen informazioa eta/edo atera dituen ondorioak behar bezala jakinarazteko.

LAUGARREN MAILA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

Prozedurak

– Arloaren ikaskuntzarako hizkuntza-trebetasunak aplikatzea: testu idatzien eta ahozko testuen ulermena, berariazko hiztegiaren interpretazioa eta erabilera, ahoz eta idatziz behar bezala adieraztea, etab.

– Historiari, gizarteari eta kulturari eta beste alderdi batzuei buruzko hipotesien planteamendua egin, formulatu eta egiaztatzea.

– Gertaera eta prozesu historiko garrantzitsuenak denboran eta espazioan kokatzea.

– Aldaketa-prozesuei erreparatzeko jarraibideak. Denborazko segidak, denbora-lerroak eta friso histori-

13.3. Usa adecuadamente el lenguaje oral y la argumentación en los debates y acepta las normas que rigen el diálogo y la intervención en grupo.

13.4. Es consciente de la valía de distintos puntos de vista, desarrolla actitudes de empatía ante las opiniones ajenas y ve en los debates una manifestación natural de diferentes ideas e intereses.

13.5. Argumenta opiniones a favor o en contra de las situaciones propuestas sean reales o simuladas.

13.6. Acepta como punto de partida que la parte contraria puede tener al menos una parte de la razón

13.7. Defiende sus propios puntos de vista, escucha atentamente las razones ajenas y eventualmente es capaz de hacer transacciones y llegar a acuerdos.

13.8. Formula de forma clara la o las preguntas a las que intenta encontrar respuesta y saca conclusiones en relación con las cuestiones planteadas.

13.9. Redacta con los datos obtenidos su trabajo conforme a un esquema bien articulado.

13.10. Recoge, interpreta y elabora gráficos, diagramas, esquemas, mapas conceptuales, informes, etc. sobre cuestiones problemáticas en la vida cotidiana.

13.11. Realiza debates, juegos de rol y simulación, sobre problemas planteados en la sociedad actual.

13.12. Valora la participación económica y social de la mujer en los distintos ámbitos de la sociedad y del proceso productivo, y rechaza cualquier tipo de discriminación.

13.13. Selecciona el género textual más apropiado para comunicar adecuadamente la información obtenida y/o las conclusiones a las que ha llegado.

CUARTO CURSO

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

Procedimientos

– Aplicación de las destrezas lingüísticas para el aprendizaje del área: comprensión de textos escritos y orales, interpretación y uso del vocabulario específico, expresión adecuada de forma oral y escrita, etc.

– Planteamiento, formulación y comprobación de hipótesis sobre aspectos históricos, culturales, sociales, etc.

– Localización en el tiempo y en el espacio de los acontecimientos y procesos históricos más relevantes.

– Pautas para la observación de procesos de cambio. Técnicas para la representación gráfica de secuencias

koak irudikatzeko teknikak; eta gizarte historikoen eta gaur egungoen arteko desberdintasunak eta berdintasunak ezagutzeko, aztertze eta alderatzeko teknikak.

- Irudiak aztertze jarraibideak, agiri historiko gisa eta errealtatea interpretatzeko modu gisa. Zenbait film dokumental eta/edo fikziozko ikusi, eta haiek iturri historikotzat balioestea.

- Aldaketa historikoen prozesuetan parte hartzen duten faktoreak ezagutzeko jarraibideak; kausak eta ondorioak bereiztea.

- Historia-azalpenen kausalitate-aniztasuna aztertzea.

- Prozesu historikoetan parte hartzen duten osagai ekonomikoak, sozialak, politikoak eta kulturalak ezaugu, eta haien artean dauden loturak ulertzea.

- Dokumentu-iturrietan informazioa bilatzeko, hautatzeko eta lortzeko jarraibideak; objektibotasun eta egokitasun-irizpideak erabiltzeko informazioa lortzea; gertaerak eta iritziak bereiztea; lehen mailako iturriak eta bigarren mailakoak bereiztea. Gertaera edo egoera berari buruzko informazio kontrajarriak eta/edo osagarriak egiaztatzea. Garrantzi handia duten historia-testuak aztertu eta lantzea.

- Ikerketa-lanak eta/edo laburpenak egiteko jarraibideak, horretarako zenbait informazio-iturri erabiltzeko; horien berri behar bezala ematea, hainbat adierazpen modu txandakatuz, informazio-teknologiek eta ikus-entzunezko baliabideek ematen dituzten aukerak ere barne.

- Gaur egungo gertaera edo egoera garrantzitsuak aztertzea, aurrekari historikoak eta egoera horiek eragin dituzten baldintzak ikertuta, eta, horretarako, zenbait komunikabide erabiltzeko, eta, hala badagokio, elkarrizketak eta/edo inkestak ere bai.

- Iraganeko bizimoduaren alderdien bilaketa, lehen mailako iturrietatik —ahozko iturriek eta artxiboek lehentasuna dutela— eta bigarren mailakoetatik lortutako informazioa erabiltzea.

- Gaur egungo estilo edo artista garrantzitsu nagusien oinarritzko elementuak hautemateko jarraibideak, nor bere une historikoaren testuinguruan kokatu eta artelan esanguratsuenak interpretatzeko. Ezaguera hori aplikatzea zenbait artelan garrantzitsu aztertze.

- Garai eta kultura desberdinetako zenbait artelanen konparazio-analisiak egiteko eta haien arteko berdintasunak eta desberdintasunak hautemateko jarraibideak.

Jarrerak eta balioak:

- Gizarte guztietako arte- eta kultura-adierazpenak balioetsi eta errespetatzea.

- Bidezkoak ez diren egoerekiko ikuspegi kritikoa izan, eta gatazkei aurre egiteko elkarrizketa eta bakea balioestea.

temporales, líneas de tiempo y frisos históricos y para la identificación, análisis y comparación de las diferencias y semejanzas entre sociedades históricas y actuales.

- Pautas para el análisis de imágenes como documentos históricos e interpretación de la realidad. Visualización de algunos films documentales y/o de ficción y valoración de ellos como fuentes históricas.

- Pautas para la identificación de los factores que intervienen en los procesos de cambio histórico, diferenciación de causas y consecuencias.

- Análisis del carácter multicausal de la explicación histórica.

- Identificación de los componentes económicos, sociales, políticos, y culturales que intervienen en los procesos históricos y comprensión de las interrelaciones que se dan entre ellos.

- Pautas para la búsqueda, selección y obtención de información de fuentes documentales, obtenida según criterios de objetividad y pertinencia, diferenciando los hechos de las opiniones y las fuentes primarias de las secundarias. Contraste de informaciones contradictorias y/o complementarias a propósito de un mismo hecho o situación. Análisis y trabajo con textos históricos de especial relevancia.

- Pautas para la realización de trabajos de indagación y/o de síntesis, utilizando información de fuentes variadas y presentación correcta de los mismos, combinando diferentes formas de expresión, incluidas las posibilidades que proporcionan las tecnologías de la información y los medios audiovisuales.

- Análisis de hechos o situaciones relevantes de la actualidad con indagación de sus antecedentes históricos y de las circunstancias que los condicionan, a partir de diversos medios de comunicación y si es caso, de entrevistas y/o de encuestas.

- Búsqueda de aspectos de la vida cotidiana del pasado a partir de informaciones extraídas de fuentes primarias, prioritariamente las fuentes orales y de archivo y secundarias.

- Pautas para el reconocimiento de los elementos básicos que configuran los principales estilos o artistas relevantes de la época contemporánea, contextualizándolos en su momento histórico e interpretación de obras artísticas significativas. Aplicación de este conocimiento al análisis de algunas obras relevantes.

- Pautas para el análisis comparativo de algunas obras de arte de distintas épocas y culturas, buscando analogías y diferencias.

Actitudes y valores:

- Valoración y respeto por las manifestaciones artísticas y culturales de las distintas sociedades.

- Asunción de una visión crítica hacia las situaciones injustas y valoración del diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.

– Etorkizuna eraikitzeko, memoria historikoaren funtzioa balioestea.

– Kultura-ondarea eta gure ondare historiko eta artistikoa balioetsi, errespetatu eta haiekin gozatzea, eta hura zaintzearen eta defendatzearen aldeko jarrera izatea.

– Iraganeko errealtate soziala nolakoa izan zen jakiteko interesa eta ikusmina, baita gaur egungo gure gizartearekin duten zerikusia jakiteko ere; gertaera historikoen aurrean jarrera kritikoa izatea.

– Giza eskubideak balioetsi eta bidegabekeria, diskriminazio, menderatze eta genozidio guztiak gaitzestea.

– Gizonezkoek eta emakumezkoek, bakarka eta taldean, historian izan duten zeregina balioestea.

– Parte-hartze aktiboa eta eraikitzailea, norberaren ahalegina, erantzukizuna eta elkartasuna talde-lanak edo bestelako eginkizun kolektiboak egitean.

– Nork bere hutsegiteak eta okerrak naturaltasunez onartu, eta horiek zuzentzearen aldeko jarrera izatea.

2. eduki multzoa. Egungo gizartearen oinarri historikoak

– Antzinako Erregimenaren eta Aro Garaikidearen arteko aldaketa eta jarraitutasuna. Antzinako Erregimeneko Europako aldaketa politikoak eta sozioekonomikoak. Estatu absolutua Frantzia eta borboitarren Espainia. Borboitarren erreforma Espainian eta Euskal Herrian. Foralismoaren krisialdia. Ondorioak euskal lurraldeetan. Matxinadak. Aldaketak Euskal Herriko gizartearen eta ekonomian. Demografia-gorabeherak. Krisi ekonomikoa. Caracasko Errege Konpainia Gipuzkoarra. Ilustrazioa. Ilustrazioa Euskal Herrian: Bergarako Errege Mintegia, Euskal Herriaren Adiskideen Elkartea eta Elhuyar anaiak.

– Antzinako Erregimenaren krisialdia. Aurrekariak: Erreformismo ilustratua. AEBren independentzia, Frantziako Iraultzaren aitzindari gisa. Errepublikak demokratikoa eta Konstituzioa. Frantziako Iraultza. Frantziako Iraultzaren ondorioak Euskal Herrian. Napoleonen Europa eta absolutismora itzultzeko saiakera. Iraultza burgesa XIX. mendeko Europan. Mugimendu liberalak eta nazionalak.

– Espainiako eta Euskal Herriko bilakaera historikoa XIX. mendean, eta hura balioestea nazioarteko testuingurua kontuan hartuta. Estatu liberalaren eraketa XIX. mendeko Espainian. Tradizionismoa eta liberalismoa aurrez aurre. Karlismoa eta liberalismoa aurrez aurre euskal lurraldeetan. Foruen auzia Euskal Herrian: liberalen garaipena eta foruen abolizioa. Euskal nazionalismoaren sorrera.

– Industria Iraultzaren kausak eta hura nola ezarri zen Europan. Industria Iraultzak eragindako aldaketa sozioekonomikoak: Demografiaren igoera. Emigrazioa. Industria Iraultzaren aurrekariak eta ezaugarriak Euskal

– Valoración de la función de la memoria histórica en la construcción del futuro.

– Valoración, respeto y disfrute de la riqueza y diversidad de la herencia cultural y de nuestro patrimonio histórico-artístico y disposición favorable a actuar en su conservación y defensa.

– Interés y curiosidad por el conocimiento de la realidad social del pasado, así como su relación con nuestra sociedad actual, y actitud crítica ante los hechos históricos.

– Valoración de los derechos humanos y rechazo de cualquier forma de injusticia, discriminación, dominio o genocidio.

– Valoración del papel de los hombres y las mujeres, individual y colectivamente, como sujetos de la Historia.

– Participación de forma activa y constructiva, esfuerzo personal, responsabilidad y solidaridad en la realización de trabajos de grupo u otras tareas colectivas.

– Aceptación natural de los propios errores y equivocaciones y disposición a corregirlos

Bloque 2. Bases históricas de la sociedad actual.

– Cambio y continuidad entre el Antiguo Régimen y la época contemporánea. Transformaciones políticas y socio-económicas en la Europa del Antiguo Régimen. El Estado absoluto en Francia y la España de los borbones. Reformismo borbónico en España y en Euskal Herria. Crisis del foralismo. Consecuencias en los territorios vascos. Levantamientos. Cambios en la sociedad y economía de Euskal Herria. Altibajos demográficos. Crisis económica. Compañía Guipuzcoana de Caracas. La Ilustración. La Ilustración en Euskal Herria: el Real Seminario de Vergara, la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País y los hermanos Elhuyar.

– Crisis del Antiguo Régimen. Antecedentes: El reformismo ilustrado. Independencia de EEUU como precursora de la Revolución Francesa. República democrática y Constitución. Revolución Francesa. Repercusiones de la Revolución Francesa en Euskal Herria. La Europa de Napoleón y el intento de vuelta al absolutismo. Revoluciones burguesas en la Europa del siglo XIX. Movimientos liberales y nacionales.

– Evolución histórica de España y Euskal Herria en el siglo XIX y valoración dentro del contexto internacional. Construcción del Estado liberal en la España del siglo XIX. Tradicionalismo frente a liberalismo. Confrontación carlismo-liberalismo en los territorios vascos. La cuestión foral en Euskal Herria: Triunfo liberal y la abolición foral. Nacimiento del nacionalismo vasco.

– Causas de la revolución industrial y su implantación en Europa. Transformaciones socioeconómicas derivadas de la Revolución industrial: Aumento demográfico. Emigración.. Antecedentes y características de

Herrian eta Espainian. Ondorio politikoak, sozialak eta kulturalak: migrazio-fluxuak. Gizarte kulturuanitza. Langile-mugimenduaren sorrera. Sozialismoa. Bizimoduak hiri industrialean.

– Europaren botere politikoa eta ekonomikoa XIX. mendearen bigarren erdialdean. Inperialismoa. Europar inperialismoaren faktoreak, eta kolonizazioaren ondorioak nazioarteko harremanetan eta herrialde kolonizatuatan.

3. eduki multzoa: XX. mendeko gatazka handiak

– XX. mendearen lehen erdialdeko aldaketa eta gatazka handiak. Gerra eta iraultza soziala. Lehen Mundu Gerra eta haren ondorioak Euskal Herrian. Europaren berreraikuntza eta Errusiako Iraultza. Totalitarismoaren ugaritzea Europan. Bigarren Mundu Gerra eta haren ondorioak.

– Aldaketak Espainian XX. mendean: estatu liberalaren krisialdia; Espainiako II. Errepublika. Euskal Herriko egoera: Euskal Estatutua garatzeko oztopoak. Gerra zibila. Gerra zibila Euskal Herrian. Frankismoa. Francoren diktadura Euskal Herrian.

4. eduki multzoa. Mundua gaur egun

– Munduko antolamendu politikoa eta ekonomikoa XX. mendearen bigarren erdialdean: botere-blokeak eta eredu sozioekonomikoak. Deskolonizazio-prozesua eta haren ondorioak. Inperialismoaren eragina egungo munduaren eraketan. Gerra-gatazken ondorengo berreraikuntza politikoa eta ekonomikoa. Aldaketak eta tentsioak nazioarteko harremanetan: bloke-sistema. Mundu bipolarra eta Gerra Hotza. Gerraosteko eredu sozioekonomikoen ezaugarriak. Nazioarteko erakundearen eragina munduko politikaren arloan. Nazio Batuen Erakundea: aurrekariak, sorrera, helburuak, antolaketa eta ezaugarriak: kide iraunkorrak eta beto-eskubidea. NBERen mende dauden erakunde espezializatuak. Nazioarteko beste erakunde batzuk: Amerikako Estatuak Erakundea (AEE), Arabiar Estatuak Liga, etab.

– Trantsizio politikoa eta estatu demokratikoa eratzea Espainian. Aldaketa historikoetan gizonezkoek eta emakumezkoek, bakarka eta taldean, izan duten zereginaren azterketa. Lehendabiziko gobernu demokratikoak. 1978. urteko Konstituzio espainiarra, gobernu autonomikoak eta autonomia-estatutuak.

– Europar Batasunaren sortze-prozesua. Espainia eta Europar Batasuna gaur. Europar Batasuna: Nola sortu eta bilakatu den, itunak eta kide berriak. Xedeak, lorpenak eta zailtasunak. Europar Batasuna eta haren eragina ekonomiaren arloan. Espainiari eta Euskal Herriari integratzeak ekarri dizkien ondorio positiboak. Euskal lurraldeak Europar Batasunaren esparruan. Europar Batasuna: harreman-eredu berria. Europar herritartasuna.

la revolución industrial en Euskal Herria y en España. Repercusiones políticas, sociales y culturales: flujos migratorios. Hacia una sociedad pluricultural. Nacimiento del movimiento obrero. El socialismo. Formas de vida en la ciudad industrial.

– Poder político y económico de Europa en la segunda mitad del siglo XIX. Imperialismo. Factores del Imperialismo europeo y consecuencias de la colonización en las relaciones internacionales y en los países colonizados.

Bloque 3: Grandes conflictos del siglo XX

– Grandes cambios y conflictos en la primera mitad del XX. guerra y revolución social. Primera guerra mundial y sus consecuencias en Euskal Herria. Reconstrucción europea y revolución rusa. Aumento de los totalitarismos en Europa. La segunda guerra mundial y sus consecuencias.

– Transformaciones en la España del siglo XX: crisis del Estado liberal; la II República española. Situación en Euskal Herria: Dificultades en el desarrollo del estatuto vasco. Guerra civil. La guerra civil en Euskal Herria. Franquismo. La dictadura franquista en Euskal Herria.

Bloque 4. El mundo actual.

– El orden político y económico mundial en la segunda mitad del siglo XX: bloques de poder y modelos socioeconómicos. El proceso descolonizador y sus consecuencias. Repercusión del imperialismo en la actual configuración del mundo. Reconstrucción política y económica después de los conflictos bélicos. Transformaciones y tensiones en las relaciones internacionales: sistema de bloques. Mundo bipolar y guerra fría. Caracterización de los modelos socioeconómicos de la posguerra. El papel de los organismos internacionales en materia de política mundial. La Organización de las Naciones Unidas: precedentes, origen, objetivos, organización y peculiaridades: miembros permanentes y derecho de veto. Organizaciones especializadas dependientes de la ONU. Otras organizaciones de carácter internacional: Organización de Estados Americanos (OEA), Liga Árabe, etc.

– Transición política y configuración del Estado democrático en España. Análisis del papel de hombres y mujeres como sujetos de los cambios históricos, individual y colectivamente. Primeros gobiernos democráticos. La Constitución española de 1978, los gobiernos autonómicos. y los estatutos de autonomía.

– Proceso de construcción de la Unión Europea. España y la Unión Europea hoy. La Unión Europea: Origen y evolución, los tratados y las sucesivas ampliaciones. Finalidades, logros y dificultades. La Unión Europea y su significado económico. Efectos positivos del ingreso para España y Euskal Herria. Los territorios vascos en el marco de la Unión Europea. La Unión Europea como nuevo modelo de relación. La ciudadanía europea.

– Globalizazioa eta boteregune berriak. Globalizazioaren ondorioak eta botere-zentro berrien kokapena. AEBren eragina. Europaren eragina eta Ekialdeko Europako herrialdeen integrazioa. Asiako hego-ekialdean garatzeko bidean dauden herrialdeak. Txina.

– Tentsioguneak eta aukerak munduan gaur egun. Kausen arteko lotura eta faktore historikoak. Herrialdeen, nazioen, estatuen eta mugen egitura politikoetan gertatutako aldaketak XX. eta XXI. mendeetan. Europan eta munduan estatu berriak sortzea. Zenbait arrazoik eragindako gatazkak: arrazismoak, baliabide-ustiapenak, ñabardura kulturelek edo erlijiosoek, lurralde-arazoak, etab. Bakea lortzeko arazoak eta aukerak.

5. eduki multzoa. Artea, kultura eta zientzia gaur egun. Komunikabideak

– Aro Garaikideko artea eta kultura Euskal Herrian eta Espainian.

– Arte-hizkuntza berriak: arte plastikoetatik ikus-arteetara.

– Arte-korronte garaikideak: arte plastikoak XX. mendean eta XXI. mendearen hasieran.

– XX. mendeko eta XXI. mendearen hasierako artea eta kultura Euskal Herrian.

– Komunikabideak eta haien eragina. Egungo gizarteko komunikabideen ezaugarriak: multimediarako joera. Teknologia berrien eragina: bat-bateko komunikazioa.

– Teknikaren garapena XX. mendean eta aurrerapenaren ideia. Teknologia-zientiaren eragina XX. eta XXI. mendeetako gizartearen.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Euskal Herrian, Espainian, Europan eta munduan Aro Garaikidean izandako aldi eta gertaera garrantzitsuenak eta prozesu historiko aipagarrienak denboran eta espazioan kokatzea; eta Historia ikasteen ohikoenak diren konbentzioak eta kontzeptuak erabiltzea.

1.1. Ea ezagutzen, aztertzen eta alderatzen dituen iraupen eta erritmo desberdina izan dituzten bilakaera-prozesuak eta aldaketa historikoak.

1.2. Ea Euskal Herriko lurralde historikoetan bizi izandako gorabehera historikoen ezaugarri nagusiak deskribatzen dituen, munduko eta Europako historien testuinguruan.

1.3. Ea dakien adierazten friso kronologiko batean XVIII. eta XXI. mendeen artean euskal lurraldeetan eragina izan duten zenbait gertaera garrantzitsu, eta Espainiako eta Europako historien bilakaerarekin alderatzen dituen. Ea haien artean loturarik sumatzen duen, eta iraunkortasunik edota aldaketarik antzematen duen.

1.4. Ea, gertaera historiko baten edo multzo baten aurrean, hautematen duen aldaketarik, bilakaerarik edota iraunkortasunik.

– Globalización y nuevos centros de poder. Consecuencias de la globalización y localización de los nuevos centros de poder. El papel de los EEUU. Papel de Europa y la integración de los países del Este. Los países emergentes del sudeste asiático. China.

– Focos de tensión y perspectivas en el mundo actual. Relación de sus causas y factores históricos. La cambiante estructura política de pueblos, naciones, estados y fronteras en el siglo XX y XXI. La aparición de nuevos estados en Europa y en el mundo. Conflictos ocasionados por diversas razones: racismo, explotación de recursos, matices culturales o religiosos, cuestiones territoriales, etc. Los problemas y perspectivas para la paz.

Bloque 5. Arte, cultura y ciencia en la actualidad. Medios de comunicación

– Arte y cultura en la época contemporánea en Euskal Herria y en España.

– Los nuevos lenguajes artísticos: de las artes plásticas a las artes visuales.

– Corrientes artísticas contemporáneas: las artes plásticas en el siglo XX y principios del XXI.

– Arte y cultura en Euskal Herria durante el siglo XX y principios del XXI.

– Los medios de comunicación y su influencia Características de los medios de comunicación en la sociedad actual: hacia un mundo multimedia. El impacto de las Nuevas Tecnologías: la comunicación instantánea.

– El desarrollo técnico en el siglo XX y la idea de progreso. La influencia de la ciencia de la tecnología en la sociedad de los siglos XX y XXI.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos históricos más relevantes de la época contemporánea en Euskal Herria, España, Europa y el mundo, aplicando las convenciones y conceptos habituales en el estudio de la Historia.

1.1. Identifica, analiza y compara procesos de evolución y cambio histórico de distinta duración y ritmo.

1.2. Describe los grandes rasgos de la peripecia histórica de los territorios de Euskal Herria, dentro del contexto mundial europeo.

1.3. Representa en un friso cronológico algunos acontecimientos relevantes que afectan a los territorios vascos entre el siglo XVIII y el XXI en paralelo con la evolución de la historia española y europea. Establece alguna relación entre ellos e identifica permanencias y cambios.

1.4. Ante un hecho histórico o conjunto de ellos, aprecia los cambios, la evolución o permanencia que han afectado a los mismos.

1.5. Ea antzematen dituen aldiberekotasun eta aldaketa nozioak, eta garai batetik beste batera pasatzean izaten diren uneen eta prozesuen ezaugarriak. Halaber, ea nozio horiek guztiak aplikatzen dituen XVIII. mendetik gaurdainoko bilakaera historikoa adierazteko.

1.6. Ea diakronikoki eta sinkronikoki aztertzeo gai den XVIII. eta XXI. mendeen arteko epean aztertzen ari garen lurralde-eremuetan izandako gertaera, fenomeno edo prozesuren bat.

2. Gertaera eta/edo prozesu historiko esanguratsuenen kausak eta ondorioak ezagutzea, haien artean dauden loturak zehaztea eta gertaera sozialak osatzen dituzten kausalitate-aniztasuna ikastea.

2.1. Ea antzematen duen gertaeren eta/edo prozesu historikoen kausalitate-aniztasuna.

2.2. Ea ezagutzen dituen gertaera edo prozesu historiko garrantzitsu batean eragiten duten faktoreak.

2.3. Ea sailkatzen eta erlazionatzen dituen gertaera edo prozesu historikoak eragiten dituzten kausak.

2.4. Ea zehazten dituen gertaera historiko bat sortzea eragiten duten kausek epe laburrera eta luzera dakartzaten ondorioak.

2.5. Ea dakien gertaera historikoak interpretatzen eta erlazionatzen.

2.6. Ea identifikatzen duen gertaera historiko baten edo gaur egungo gertaera baten kausa-ondorio erlazioa.

2.7. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzeko gai den XVIII. eta XXI. mendeen arteko epean aztertzen ari garen lurralde-eremuetan izandako edozein gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsuren kausak eta ondorioak.

3. XVIII. mendean European gertatutako aldaketak edota bere horretan jarraitu zuten zenbait elementu zerrendatzea, Antzinako Erregimeneko ezaugarriak erreferentzia hartuta; borboitarren erreformak Espainian izan zituen ezaugarriak adieraztea eta haiek euskal lurraldeetan izan zuten eragina azaltzea.

3.1. Ea ezagutzen dituen Antzinako Erregimenaren garaiko gizartearen ezaugarri nagusiak.

3.2. Ea Euskal Herriko eta Espainiako bilakaera politikoa, soziala eta ekonomikoa Europakoarekin alderatzen duen, eta ezaugarri nagusiak taula batean laburbiltzen dakien.

3.3. Ea antzematen dituen XVIII. mendean gertatutako aldaketak, eta dakien deskribatzen Espainiako despotismo ilustratuaren berezko izaera zentralizatzailea eta erreformista.

3.4. Ea ateratzen dituen garai hartako gertaera historikoek egungo euskal errealitatean dituzten ondorioak.

3.5. Ea ezagutzen eta ulertzen dituen despotismo ilustratuaren eta borboitarren erreformen berezitasunek

1.5. Reconoce las nociones de simultaneidad y cambio y los momentos y procesos que caracterizan el tránsito de unas etapas a otras y aplica estas nociones a la evolución histórica desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

1.6. Estudia diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante correspondiente al período entre los siglos XVIII y XXI en los distintos ámbitos territoriales.

2. Identificar las causas y consecuencias de hechos y/o procesos históricos significativos estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.

2.1. Identifica el carácter multicausal de los hechos y/o de los procesos históricos.

2.2. Identifica los factores que influyen en un hecho o proceso histórico significativo.

2.3. Clasifica e interrelaciona las causas que motivan los hechos o procesos históricos.

2.4. Determina las consecuencias a corto y largo plazo de distintas causas que intervienen en un hecho histórico.

2.5. Interpreta distintos hechos históricos y los relaciona entre sí.

2.6. Identifica la relación causa-efecto de algún hecho de carácter histórico o actual.

2.7. Describe diacrónica y sincrónicamente las causas y consecuencias de algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante correspondiente al período entre los siglos XVIII y XXI en los distintos ámbitos territoriales.

3. Enumerar algunos elementos de cambio y continuidad que se producen en Europa en el siglo XVIII, tomando como referencia las características del Antiguo Régimen, y explicar los rasgos propios del reformismo borbónico en España y su reflejo en los Territorios Vascos.

3.1. Identifica los rasgos generales característicos de la sociedad en el Antiguo Régimen.

3.2. Compara la evolución política, social y económica de Euskal Herria y España en relación al contexto europeo y sintetiza en una tabla las características principales.

3.3. Reconoce los cambios que se producen a lo largo del siglo XVIII, describiendo el carácter centralizador y reformista propio del despotismo ilustrado en España.

3.4. Infiere las consecuencias de los hechos históricos de la época en la realidad vasca actual.

3.5. Identifica y comprende las particularidades que el despotismo ilustrado y el reformismo borbónico

Euskal Herrian eragin zituzten ondorioak: aldaketa sozioekonomikoak, gizarte-krisiak, merkataritzaren gorakada, etab.

3.6. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen duen Antzinako Erregimenak iraun bitartean aztertzen ari garen lurralde-eremuetan izandako edozein gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsu.

4. Industrializazio-prozesuaren, ekonomiaren modernizazio-prozesuaren eta burgesen iraultza liberalen oinarritzko ezaugarriak identifikatzea; haiek eragindako aldaketa ekonomikoak, sozialak eta politikoak balioestea; eta honako lurralde-eremu hauetan prozesu horiek izan zituzten berezitasunak ezagutzea: Euskal Herrian, Espainian eta Europan.

4.1. Ea ezagutzen dituen Industria Iraultza eragin zuten faktoreak; ea aintzat hartzen dituen Industria Iraultzak ekoizpenean eragin zituen aldaketak; eta, Europan barrena aldi berean ezarri ez zenez, ea erritmo-desberdintasuna hautematen duen.

4.2. Ea analizatzen dituen Euskal Herriko Industria Iraultzaren ezaugarriak, erritmoak eta eragin zituen aldaketa sozialak eta gainerakoak, eta ea ezagutzen dituen Industria Iraultzatik eratorritako aldaketa sozialak.

4.3. Ea ezartzen dituen XIX. mendearen bigarren erdialdeaz geroztik euskal ekonomiaren bilakaeraren eta euskal gizartean izandako kulturantzatasunaren sendotzearen artean dauden loturak.

4.4. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen burgesen iraultza liberalen oinarri politikoak, eta iraultzak erreferentziazko lurralde-eremuetan eragin zituen aldaketen kausak aztertzeko gai den.

4.5. Ea ezagutu eta azaltzen dituen iraultza-prozesu haiek Espainian izan zituen berariazko ezaugarriak, eta baita haiek Euskal Herrian izan zuten eragin politikoak ere.

4.6. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen duen Industria Iraultzarekin zerikusia duen edozein gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsu honako lurralde-eremu hauetan: Euskal Herrian, Espainian eta Europan.

4.7. Ea aztertzen dituen garai hartako zenbait gertaeraren jatorriak, ondorioak eta gaur egun oraindik ere eragiten dituzten ondorioak; esaterako, industrializazioarenak, burgesen iraultza liberalenak eta Euskal Herriko sozialismoaren sorrerarenak.

5. XIX. mendearen bigarren erdialdean Europak zergatik zuen halako protagonismoa azaltzea; eta urte horietan izandako gatazkak eta arazoak ezagutzea, bereziki, kolonialismoaren hedatzearekin eta tirabira sozialekin eta politikoekin zerikusia dutenak.

5.1. Ea ezagutzen duen inperialismoaren garaiak iraun bitartean Europak munduan izan zuen protagonismoa azaltzeko gertaera garrantzitsuenak zein diren.

adoptaron en Euskal Herria: cambios socioeconómicos, crisis social, auge mercantil, etc.).

3.6. Describe diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante acontecido durante el Antiguo Régimen en los distintos ámbitos territoriales de referencia.

4. Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización, modernización económica, y de las revoluciones liberales burguesas, valorando los cambios económicos, sociales y políticos que supusieron, identificando las peculiaridades de estos procesos en los distintos ámbitos territoriales: Euskal Herria, España, Europa.

4.1. Identifica los factores que determinaron la revolución industrial, reconoce los cambios que la revolución industrial introdujo en la producción, y los diferentes ritmos de implantación que tuvo en el territorio europeo.

4.2. Analiza las características, ritmos, cambios sociales, etc. que definieron a la revolución industrial en Euskal Herria, identificando las transformaciones sociales que de la revolución industrial se derivaron.

4.3. Establece relaciones significativas entre la evolución de la economía vasca a partir de la segunda mitad del siglo XIX y la consolidación del carácter pluricultural de la sociedad vasca.

4.4. Identifica y describe las bases políticas en las que se asientan las revoluciones liberales burguesas, analizando las distintas causas que explican los cambios revolucionarios en los distintos ámbitos de referencia.

4.5. Identifica y explica los rasgos propios de estos procesos revolucionarios en España y de sus repercusiones políticas en Euskal Herria.

4.6. Describe diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante relacionado con la Revolución industrial en los distintos ámbitos territoriales: Euskal Herria, España, Europa.

4.7. Analiza las raíces, consecuencias e implicaciones actuales de algún tema de la época como la industrialización, revoluciones liberales burguesas o de la aparición del socialismo en Euskal Herria.

5. Explicar las razones del protagonismo europeo en la segunda mitad del siglo XIX identificando los conflictos y problemas que caracterizan a estos años, especialmente los relacionados con la expansión colonial y con las tensiones sociales y políticas.

5.1. Reconoce los acontecimientos más relevantes que explican el protagonismo a nivel mundial de Europa durante la época del Imperialismo.

5.2. Ea ezagutzen duen kolonialismoa hedatzeak nazioarteko harremanetan zein herrialdeetan beretan zer ondorio zituen.

5.3. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen duen XIX. mendearen bigarren erdialdean aztertzen ari garen lurralde-eremuetan izandako edozein gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsu.

5.4. Ea dakien XIX. mendearen bigarren erdialdean izandako gertaera politikoak eta ekonomikoak Europako herrialdeetako gaur egungo alderdi asko azaltzeko baliagarriak direla, eta baita herrialde kolonizatueta alderdi asko azaltzeko ere, zenbaitetan, gertaera haiek izan baitziren herrialde horietako egungo arazoen iturri.

6. XIX. mendearen bukaeraz geroztik Euskal Herria eta Espainian izandako bilakaera politikoaren eta ekonomikoaren garaiak ezagutzea eta haien ezaugarriak zehaztea, testuinguru europarra kontuan hartuta; ekonomia modernizatzea lortu bitartean izandako aurrerapenak eta atzerakadak identifikatzea eta haien ezaugarriak zehaztea; eta sistema demokratikoaren sendotasuna eta Europar Batasuneko kide izatea balioestea.

6.1. Ea ezagutzen dituen Europako eta munduko historiaren une giltzarriak eta gertaera garrantzitsuenak, eta epe horretan Euskal Herria izan zuten eragina ulertzen duen.

6.2. Ea gai den XIX. mendearen bukaeraz geroztik gaurdaino euskal eta espainiar gizarteek izan dituzten aldaketa nagusiak (demografikoak, ekonomikoak, sozialak, politikoak eta ideologikoak) deskribatzeko, eta, era berean, elkarri eragindako zenbait ondorio azaltzeko ere.

6.3. Ea ezagutzen dituen XX. mendean trantsizio-gairira arteko Espainiako aldi politikoaren kausa eta ezaugarri nagusiak.

6.4. Ea ezartzen duen Espainiako aldaketa politikoaren eta Euskal Herriko bilakaera historikoaren arteko lotura (aurrerapenak eta atzerakadak askatasunen ibilbidean).

6.5. Ea dakien deskribatzen euskal nazionalismoaren sorreran zer eragin izan ziren.

6.6. Ea alderatzen dituen foruak ezeztatu aurreko eta ondorengo euskal lurraldeetako antolaketa politikoak.

6.7. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko eta Espainiako frankismoaren eta trantsizioaren garaietako gora-beherak; horrenbestez, ea gai den historian gizabanakoen zeregina zein izan den identifikatzeko eta memoria historikoa gordetzeak duen garrantzia antzemateko.

6.8. Ea bereizten dituen 1978ko Konstituzioa arteko trantsizio politikoaren elementu adierazgarrienak, eta Espainia Europar Batasunean sartu zenetik honako estatu demokratikoarenak.

6.9. Ea egungo Euskal Estatutuko artikuluetan lehengo foruen isla den arrastorik antzematen eta aztertzen duen.

5.2. Identifica las consecuencias de la expansión colonial en el ámbito de las relaciones internacionales y en los propios países.

5.3. Describe diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX en los distintos ámbitos territoriales.

5.4. Reconoce que los hechos políticos y económicos acaecidos durante la segunda mitad del siglo XIX sirven para explicar muchos aspectos del presente de los países europeos, así como de los países colonizados, siendo en ocasiones fuente de los problemas actuales de dichos países.

6. Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de Euskal Herria y de España en el contexto europeo, desde finales del siglo XIX y los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, valorando la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea.

6.1. Identifica los momentos claves y hechos más relevantes de la Historia europea y mundial comprendiendo su influencia en Euskal Herria durante este período.

6.2. Describe las principales transformaciones (demográficas, económicas, sociales, políticas e ideológicas) experimentadas por la sociedad vasca y española desde finales del XIX hasta hoy, y señala algunas de sus influencias mutuas.

6.3. Identifica las causas y las características principales de los distintos períodos políticos de España durante el siglo XX hasta la época de la transición.

6.4. Relaciona los cambios políticos españoles con la evolución histórica de Euskal Herria (avances y retrocesos en la búsqueda de libertades).

6.5. Describe los factores que intervinieron en los orígenes del nacionalismo vasco.

6.6. Compara la organización política de los territorios vascos antes y después de la supresión de los fueros.

6.7. Conoce aspectos del franquismo y de la transición democrática en Euskal Herria y España que permitan identificar el papel de las individualidades como sujetos de la historia y la necesidad de preservar la memoria histórica.

6.8. Caracteriza los elementos más representativos de la transición política hasta la Constitución de 1978 y la consolidación del Estado democrático, en el marco de la pertenencia de España a la Unión Europea.

6.9. Analiza y reconoce en el estatuto vasco actual algún aspecto del articulado que remita al pasado foral.

6.10 Ea aztertzen duen Europaren eraketa-prozesua eta ezagutzen dituen etapak eta helburuak, besteak beste.

6.11. Ea aintzat hartzen duen eskubide eta bete-behar indibidualen eta kolektiboen arteko oreka; eta konturatzen den demokrazia etengabe eraiki behar den prozesua dela, eta desberdintasunari eta bazterkeriari aurre egiteko konpromisoa, nork berea eta kolektiboa, hartzea nahitaezkoa dela.

6.12. Ea diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzen dituen XX. mendean Euskal Herri, Espainia eta Europako lurralde-eremuetan izandako honako gertaera, fenomeno edo prozesu historiko garrantzitsu hauek: ekonomia modernizatzea lortu bitartean izandako aurrerapenei eta atzerakadei buruzkoak, sistema demokratikoaren sendotasunari buruzkoak eta Europar Batasuneko kide izateari buruzkoak.

7. XX. mendean munduan gertatu diren aldaketa handiak eta gatazkak denboran eta espazioan bereiztea eta kokatzea; ezaguera historikoak gaur egungo nazioarteko zenbait arazo nabarmen ulertzeko erabiltzea.

7.1. Ea ezagutzen dituen XX. mendean nazioartean izandako gertaera nagusiak; esate baterako, iraultza sozialistak, mundu-gerrak eta koloniek independentzia lortzea.

7.2. Ea aztertzen dituen egungo nazioarteko arazo batzuk aipatutako gertaera horiek kontuan hartuta, munduaren ikuspegi globala aintzat hartuta eta eurozentrismoa alde batera utzita.

7.3. Ea irudikatzen eta azaltzen ikasi duen XX. mendean gertatutako mundu-arazoren batekin zerikusia duten aldaketa-prozesuak; eta horretarako, besteak beste, ea diagramak, denbora-ardatzak, kronologia-koadroak, konzeptu-mapak eta hormako mapak erabiltzen dituen.

7.4. Ea gai den diakronikoki eta sinkronikoki deskribatzeko XX. mendean gertatu eta mundu osoan eragina izan duen aldaketa sozial, ekonomiko edo politikoa handi bat.

7.5. Ea bilatu eta alderatzen dituen gizarte garaikidei buruzko zenbait iturri historiko, eta hutsuneak, akatsak eta haien artean dauden kontraesanak adierazten dituen.

7.6. Ea ezagutzen dituen Bigarren Mundu Gerraren amaieran sortu zen bloke-sistemaren ondorioak, baita bloke horiek desagertzearen ondorioz sortutako mundu ordena berriaren ondorioak eta sozialismoaren inguruko herrialdeetan gertatutako aldaketen ondorioak ere.

7.7. Ea balioesten duen nazioarteko erakundeen zeregin historikoa, NBErena bereziki, baita egungo zeregina ere.

6.10. Analiza el proceso de construcción europea, identificando etapas y objetivos...

6.11. Valora el necesario equilibrio entre derechos y deberes individuales y colectivos y reconoce la democracia como un proceso en construcción que requiere un compromiso personal y colectivo contra la desigualdad y la exclusión

6.12. Describe diacrónica y sincrónicamente algún hecho, fenómeno o proceso histórico relevante durante el siglo XX en los distintos ámbitos territoriales: Euskal Herria, España y Europa, referido a los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea.

7. Caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el siglo XX aplicando los conocimientos históricos a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.

7.1. Identifica los principales acontecimientos en el panorama internacional del siglo XX como por ejemplo las Revoluciones socialistas, las Guerras Mundiales y la independencia de las colonias.

7.2. Analiza algunos problemas internacionales actuales a la luz de los acontecimientos citados desde una perspectiva global del mundo, alejada del eurocentrismo.

7.3. Representa y expone procesos de cambio relativo a algún conflicto mundial que haya tenido lugar en el siglo XX, mediante diagramas, ejes temporales, cuadros cronológicos, mapas conceptuales, mapas murales, etc.

7.4. Describe diacrónica y sincrónicamente alguna gran transformación social, económica o política que haya tenido lugar durante el siglo XX a nivel mundial.

7.5. Busca y compara diversas fuentes históricas referidas a sociedades contemporáneas, y señala lagunas, errores y contradicciones entre ellas.

7.6. Identifica las consecuencias del sistema de bloques que emerge del final de la segunda guerra mundial, y del nuevo orden mundial resultante de la desaparición de los bloques y de los cambios operados en los países de la órbita socialista.

7.7. Valora el papel histórico de organismos internacionales, especialmente la ONU y su vigencia actual

7.8. Ea nazioartean eragina duen krisi edo gatazka baten kausak eta ondorioak deskribatzen dakien, eta horiek gaur egun izan ditzaketen ondorioei erreparatzen dien.

7.9. Ea egungo gatazken alderdi guztiak aztertzen dituen, eta bere burua alderdi guztien ikuspuntuan jartzeko ahalegina egiten duen.

8. Gaur egun munduan gertatzen den tirabira politiko edo sozialen bati buruzko lanak planifikatzea eta egitea, bakarka eta taldean, gertaera horien aurrerakin historikoak ikertuz, kausak analizatuz eta balizko amai-erak planteatuz; horretarako, informazio-iturri egokiak erabiliko dira, gertaera berari buruz interpretazio desberdinak edo osagarriak ematen dituztenak barne.

8.1. Ea gai den inguru hurbilean edo urrutiago izandako gertaera baten bilakaera deskribatzeko; ahal bada, gaur egun oraindik ere garrantzi berezia duen gertaera bat aztertuko da.

8.2. Ea pertsona batzuek egindako zenbait ekin-tzaren kausak, testuinguru orokorra eta arrazoiak zein diren ezagutzeko interesa duen, eta ikasitakoa aldaketa historikoak azaltzeko erabiltzen duen.

8.3. Ea bere inguruko egoera bat aukeratu eta hura aztertu eta ikertzen duen; ea egoera horren aurrekariak eta hura eragin duten kausak bilatzen dituen, eta izan ditzakeen ondorioak logikaz azaltzeko aplikatzen duen ikasitakoa.

8.4. Ea ekimenik duen lana planifikatzeko eta bere gisara zenbait informazio-iturritara jotzeko.

8.5. Ea lortutako informazioa aztertzen eta antolatzen duen eta ondorioak argi eta garbi azaltzen dituen; bestalde, horretarako, ea informazio- eta komunikabide-teknologiak ematen dituzten aukerak erabiltzen dituen.

8.6. Ea informazioa lortzeko zenbait iturri historikotara jotzen duen, bai idatziak, bai ahozkoak eta/edo materialak, komunikabideak (prentsa, telebista, zinea, etab.) eta Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologia (IKT) barne; halaber, ea bereizten dituen gertaera historiko edo sozial berari buruz emandako hainbat interpretazio.

8.7. Ea zorrotz eta objektiboki interpretatzen dituen eduki historikoko informazio-iturri historikoak eta egungoak; esate baterako, komunikabideetako agiriak, lehen mailako iturriak, posterrak eta artelanak.

8.8. Ea dakien zenbait iturri eta egileren eraginak eta ikuspegiak interpretatzen gertaera jakin baten aurrean.

8.9. Ea argi eta txukun aurkezten dituen azken ondorioak, eta, horretarako, arloaren berariazko hiztegia ez ezik, linguistikoak ez diren baliabideak ere erabiltzen dituen —mapak eta grafikoak, esaterako—, hainbat euskarriren bidez (ahozkoa, idatzia, digitala...).

8.10 Ea dakien izaera historikoko testu erraz baten iruzkina egiten eta testuaren ideia nagusiak ateratzen, eta baita ere asmatzen egileak zer helburu zuen testua idatzi zuenean.

7.8. Describe las causas y consecuencias de una crisis o conflicto internacional, y observa las posibles repercusiones de las mismas en la actualidad.

7.9. Analiza los conflictos actuales en sus diferentes facetas y hace el esfuerzo de situarse en la perspectiva de las distintas partes.

8. Planificar y Realizar trabajos individuales y en grupo sobre algún foco de tensión política o social en el mundo actual, indagando sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, utilizando fuentes de información, pertinentes, incluidas algunas que ofrezcan interpretaciones diferentes o complementarias de un mismo hecho.

8.1. Describe la evolución de algún hecho del entorno próximo o lejano que tenga especial significación en el presente.

8.2. Muestra interés por conocer y descubrir las causas, el contexto general y los motivos de algunas actuaciones personales aplicándolo a la explicación de los cambios históricos.

8.3. Analiza y estudia una situación del mundo en que vive, buscando los antecedentes y causas que la originan y aplicando sus conocimientos para plantear con lógica sus posibles consecuencias.

8.4. Muestra iniciativa para planificar el trabajo, acceder con autonomía a diversas fuentes de información.

8.5. Analiza y organiza la información obtenida y presenta las conclusiones de manera clara utilizando para ello, las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación.

8.6. Accede y extrae la información recogida en distintas fuentes históricas tanto escritas, orales y/o materiales, incluidos los medios de comunicación (prensa, televisión, cine, etc.) y las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) , y distingue entre varias interpretaciones sobre un mismo hecho histórico o social.

8.7. Interpreta con rigor y objetividad fuentes históricas y de información actuales de contenido histórico como documentos de medios de comunicación, fuentes primarias, posters, obras de arte, etc.

8.8. Interpreta el papel y puntos de vista de las diferentes fuentes y autores ante un hecho concreto.

8.9. Presenta clara y ordenadamente las conclusiones finales utilizando el vocabulario específico del área y recursos no lingüísticos como mapas, gráficos, etc. por medio de diversos soportes (oral, escrito, digital..).

8.10. Comenta un texto sencillo de carácter histórico y extrae del mismo las ideas principales, así como el objetivo del autor a la hora de escribir el texto.

8.11. Ea ondo informatuta egoteko gogorik eta jakin-minik duen; eta komunikabideetako eta sareko informazioaren eta mezuen aurrean jarrera kritikoa duen.

9. Egungo arte-adierazpen garrantzitsuenak eza-gutzea eta balioestea, inguru hurbilean dituenak zein urrutiagokoak; gizadiaren arte-garapen komunari kultura guztiek egin dioten ekarpena aztertzea, baita zaindu beharreko ondareari egin diotena ere.

9.1. Ea ezagutzen dituen arte-estilo nagusiei dagozkien artelanak.

9.2. Ea aintzat hartzen dituen artelanen estetika-balioak.

9.3. Ea interpretatzen dituen artelanak eta objektu artistikoak, eta haien garaiko testuinguru orokorra eta egilearen nondik norako bereziak kontuan hartzen dituen.

9.4. Ea aintzat hartzen dituen artelanen artean dauden berdintasunak eta desberdintasunak, eta haien arteko eraginak balioesten dituen.

9.5. Ea kultura eta garai historiko nagusietako artelan aipagarrienak alderatu eta kronologikoki kokatzen dituen.

9.6. Ea zeinahi gizartearen kultura- eta arte-adierazpenak balioesten eta errespetatzen dituen, eta ea dakien norberaren prestakuntzarako garrantzi handia dutela.

9.7. Ea bere inguruan oraindik irauten duten aztarna jakin batzuen iraganari eta jatorriari buruzko galderak egiten dituen.

9.8. Ea ezagutzen dituen ondarea babesteko eta hobeto zaintzeko ekintzak.

9.9. Ea balioesten eta errespetatzen dituen inguru hurbileko edota urrutiagoko ondare-elementuak.

10. Eztabaidetan parte hartzea, gaur egungo alderdiei eragiten dieten aldaketei eta jarraitutasunei buruzko iritziz arrazoiak azaltzea, eta, hori guztia, Gizarte Zientzietan oinarritutako arrazoiak emanda, gainerako iritzia errespetatuta eta ondorio komunak lortzen eta jakinarazten saiatuta.

10.1. Ea zenbait gertaera historikori buruzko hipotesirik proposatzen duen.

10.2. Ea gertaera historiko jakin batzuen aldeko eta aurkako jarrerak arrazoitzen dituen.

10.3. Ea ekintza politikoei buruzko iritzia ematen dituen eta horiek arrazoitzen dituen.

10.4. Ea abiapuntutzat onartzen duen aurkako iritzia duenak ere arrazoi apur bat izan dezakeela.

10.5. Ea elkarriketa eta prozedura bakezaleen alde agertzen den pertsonen, taldeen eta herrialdeen arteko gatazkak konpontzeko.

8.11. Desarrolla la curiosidad por estar bien informado manteniendo una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación y la red.

9. Identificar y valorar las manifestaciones artísticas contemporáneas más importantes tanto de su entorno como de ámbitos espaciales más alejados analizando la contribución de todas las culturas al desarrollo artístico común de la humanidad y a la creación de un patrimonio a conservar.

9.1. Identifica de forma básica obras de artes pertenecientes a los principales estilos artísticos.

9.2. Aprecia los valores estéticos presentes en las obras de arte.

9.3. Interpreta las obras de arte y los objetos artísticos considerando el contexto general de su época y las circunstancias particulares del autor, etc.

9.4. Aprecia analogías y diferencias entre obras de arte y detecta influencias de unas sobre otras.

9.5. Sitúa cronológicamente y compara obras de arte representativas de las principales culturas y etapas históricas.

9.6. Valora y respeta las manifestaciones culturales y artísticas de las distintas sociedades y reconoce la importancia que estas tienen en la formación personal.

9.7. Formula interrogantes sobre el pasado y el origen de determinados vestigios que se conserven en su entorno.

9.8. Identifica acciones para la conservación y mejora del patrimonio.

9.9. Valora y respeta los elementos patrimoniales de su entorno y de otros ámbitos más alejados.

10. Participar en debates, exponer opiniones razonadas sobre cambios y continuidades que afectan a aspectos de la actualidad, aportando argumentaciones basadas en las Ciencias Sociales, respetando las opiniones de los otros y acercándose a la obtención y comunicación de conclusiones comunes.

10.1. Plantea hipótesis ante ciertos eventos históricos

10.2. Argumenta actitudes a favor y en contra de eventos históricos concretos

10.3. Opina y razona sobre distintas actuaciones políticas

10.4. Acepta como punto de partida, que la parte contraria pueda tener parte de razón.

10.5. Defiende el diálogo y los procedimientos pacíficos como medio de resolver conflictos entre personas, grupos y países.

GORPUTZ HEZKUNTZA

SARRERA

Eremu honetako hezkuntza-ekintzaren oinarritzko elementuak gorputza eta giza mugimena dira, eta mugimen-jarduerarekin eta gorputz-kulturako elementuak barneratzearekin lotutako ahalmenak garatzea du helburu nagusi. Hain zuzen, garapen horren funtsezko osagaia gorputz-hezkuntza da; hau da, irakasgai hori mugimen-jarreraren pedagogiatzat hartzen da, eta pertsona bakoitzaren garapena lortzen eta bizi-kalitatea hobetzen laguntzen du.

Ikaskuntza-eremu honetan egindako proposamena, espezifikoki hezkuntza formalerako egin arren, egunerokotasunera transferitzeko baliagarria izatea da asmoa, eta bizitza osorako, gainera; izan ere, jarduera motorraren bidezko gorputz-garapena gure bizitzaren zati da.

Hala eta guztiz ere, eremu honetako curriculum mugimen-jarrerak eskuratzea eta perfektzionatzea baino urrunago doa. Gorputz-hezkuntzaren eremuak nabarmen hautematen ditu gizartean gertatzen diren aldaketak bizkorrek; beraz, hezkuntza-asmoen bitartez, norberaren ongizatea lortzera bideratzen duten eta bizitza osasungarri bat sustatzen duten premiei (gizabanakoarenak eta taldekoak) erantzun nahi die, edonolako estereotipoak eta diskriminazioak alde batera utziz.

Egungo gizartean gero eta garrantzi handiagoa ematen zaio ahalegin intelektuala eta fisikoa optimizatzeari, eta, beraz, ezinbesteko bihurtu da jarduera fisikoa egitea; batez ere, oreka psikofisikoa lortzeko baliabide modura, egoneko bizitzatik eratorritako arriskuak prebenitzeko eragile modura eta aisialdi-denbora okupatzeko alternatiba modura.

Beste ikaskuntza-eremu batzuek bezala, «gorputz-hezkuntza» ikaskuntza-eremuaren funtzioa zehaztutako eskolatzeko-aldietarako hezkuntza-helburuak eta hezkuntza-gaitasun nagusiak eskuratzen laguntzea da. Ikaskuntza-eremu bakoitzak bere ekarpena egiten du, eta, «gorputz-hezkuntzaren» kasuan, zeregin hori gorputzaren portaera motorraren eta jolasen bitartez garatzen da. Horrela, ikasleen adimen motorra, komunikatzeko eta harremanak egiteko ahalmena, emozioak adierazteko eta kontrolatzeko ahalmena, eta norberaren ekintzak behar bezala bideratzeko gaitasunak garatzen dira.

Jarduera fisikoaren inguruan sortzen diren pertsonen arteko harremanek hainbat balio barneratzen eragiten dute; besteak beste: errespetua, onarpenera edo lankidetzara. Balio horiek, hain zuzen, egunerokotasunera transferi daitezke, eta, horrela, ikasleak bideratu egin nahi dira, berdintasun-egoeretan gainerako pertsonekin harreman eraikitzaileak izan ditzaten. Era berean, gorputzak eta mugimen-jarduerak dituzten adierazpen-aukerek gorputz-hizkuntzen sormena eta erabilera indartzen dute;

EDUCACION FISICA

INTRODUCCIÓN

Esta área, que tiene en el cuerpo y en la motricidad humana los elementos esenciales de su acción educativa se orienta, en primer lugar, al desarrollo de las capacidades vinculadas a la actividad motriz y a la adquisición de elementos de cultura corporal, donde el componente fundamental de este desarrollo lo constituye la Educación Física entendida como una pedagogía de las conductas motrices que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

La propuesta realizada en esta área de aprendizaje, a pesar de realizarse específicamente con miras a la educación formal, se efectúa con la intención de realizar una transferencia válida del mismo a lo cotidiano y durante toda la vida; y es que el desarrollo corporal realizado mediante la actividad motora conforma nuestra vida.

No obstante, el currículo del área va más allá de la adquisición y el perfeccionamiento de las conductas motrices. El área de Educación Física se muestra sensible a los acelerados cambios que experimenta la sociedad y pretende dar respuesta, a través de sus intenciones educativas, a aquellas necesidades, individuales y colectivas, que conduzcan al bienestar personal y a promover una vida saludable, lejos de estereotipos y discriminaciones de cualquier tipo.

En la sociedad actual que progresa hacia la optimización del esfuerzo intelectual y físico, se hace imprescindible la práctica de la actividad física, sobre todo su valoración como medio de equilibrio psicofísico, como factor de prevención de riesgos derivados del sedentarismo y, también, como alternativa de ocupación del tiempo de ocio.

La función del área de aprendizaje «Educación Física» es, al igual que otras áreas de aprendizaje, ayudar en la consecución de los Objetivos Educativos y las Competencias Educativas Generales para el periodo de escolarización definidos. Cada área de aprendizaje hace su propia aportación, y en el caso de la «Educación Corporal» ese cometido se desarrolla mediante el comportamiento del cuerpo y los juegos. De ese modo se desarrollan la inteligencia motora de los alumnos y alumnas, la capacidad de comunicación y de relación, la capacidad para expresar y controlar las emociones, y las competencias para encauzar adecuadamente las propias acciones.

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad. De la misma manera, las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para trans-

zehazki, pertsonen arteko harremanak leuntzen dituzten sentimenduak eta emozioak transmititzeko.

Gorputza eta mugimendua, beraz, irakasgai honetako hezkuntza-jardueraren oinarritzko ardatzak dira. Alde batetik, gorputzaren eta mugimenduaren hezkuntza da, ezaugarri fisikoak eta mugimen-ezaugarriak hobetzen eta, ondorioz, ohitura osasungarriak bultzatzen baititu. Eta bestetik, gorputzaren eta mugimenduaren bidezko hezkuntza da, gizartean bizitzeko behar diren afektibitate- eta harreman-gaitasunak barneratzea bultzatzen duena.

Edukiak hiru multzotan antolatu dira: 1. eduki multzoa: Jarduera fisikoa eta osasuna; 2. eduki multzoa: Gorputz-adierazpena eta komunikazioa; eta 3. eduki multzoa: Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora libre-rako hezkuntza.

- 1. eduki multzoan —Jarduera fisikoa eta osasuna— osasun fisikoarekin, jarduera fisikoaren ohiturekin eta kirola egitearekin lotutako edukiak sartu dira. Hau da, eduki horien bidez, pertsonaren ahalmen fisikoak garatu nahi dira (pertsona horren bizi-kalitatea hobetzeko) eta, era berean, denbora libre-a modu eraikigarrian baliatu nahi da.

Osasuna Gorputz Hezkuntzaren barruan sartuta dagoen dimentsio handia da guretzat; bertan, hainbat eragilarekin (pertzepziozkoak, koordinaziozkoak eta fisikoak) lotutako alderdiak lantzen dira, eta horiek gorputza ezagutzeko eta oinarritzko trebetasunak eta trebetasun espezifikoak gauzatzeko aukera ematen dute, bai eta norberaren eta gizartearen ongizatearekin lotutako jarduera fisikoaren ohiturak barneratzeko ere.

- 2. eduki multzoan —Gorputz-adierazpena eta komunikazioa—, berriz, hainbat teknika erabiliz, gorputzaren, emozioen, sentimenduen eta ideien bidez adierazten eta komunikatzen ikastea helburu duten edukiak sartzen dira. Jolas- eta emozio-ikuspegia emateak norberaren gozamenerako eta aberastasunerako erabiltzea bultzatuko du.

- 3. eduki multzoan —Mugimen-kultura: aisialdia eta denbora libre-rako hezkuntza— naturan egiten diren jolasak, kirolak eta jarduerak sartu dira. Horiez gainera, eduki multzo honetan, dantza ere sartu dugu; izan ere, kultura-dimentsioa du, eta, gainera, bizitza osoan egin daitekeen jarduera fisikoa da.

Jolasak eta kirolak irakasteak zentzua du Gorputz Hezkuntzan, hezigarria izateaz gainera, irakasgai honetan lortu nahi diren ahalmenak hobetzeko egokia delako, eta elkarlana, parte-hartzea eta zenbait jarrera (elkartasuna, lankidetzeta eta bazterketarik eza helburu dutenak) sustatzen dituzten jarduerak direlako.

Natura-ingurunean egiten diren jarduerak ere bertan sartzen dira; izan ere, aukera ematen du ikasleek berentzat ezaguna den inguruarekin —bere jarduera fisikoaren zati handi bat bertan egiten du— zuzeneko elkarrekin-tzan jarduteko, bai eta ikasleek, jarduera apalak eta seguruak eginez, inguru horren babesa balioesteko ere.

mitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

El cuerpo y el movimiento son, por tanto, los ejes básicos en los que se centra la acción educativa en esta materia. Se trata, por un lado, de la educación del cuerpo y el movimiento en el sentido de la mejora de las cualidades físicas y motrices y con ello de la consolidación de hábitos saludables. Y por otro, de la educación a través del cuerpo y el movimiento para adquirir competencias de carácter afectivo y de relación, necesarias para la vida en sociedad.

Los contenidos se organizan alrededor de tres bloques: bloque 1, Actividad física y salud, bloque 2, Expresión corporal y comunicación, bloque 3, Cultura Motriz: Ocio, y Educación para el tiempo libre.

- El bloque 1, Actividad física y salud, agrupa contenidos relativos a la salud física, hábitos de ejercicio físico y de práctica deportiva que inciden en el desarrollo de las capacidades físicas del individuo, para la mejora de su calidad de vida, y en el empleo constructivo del tiempo libre.

Entendemos la salud como una gran dimensión dentro de la educación física, en ella, se trabajan aspectos relacionados con los diferentes condicionantes perceptivos, coordinativos y físicos que hacen posible el conocimiento del cuerpo y la ejecución de habilidades básicas y específicas, así como, la adquisición de hábitos asociados a una práctica de la actividad física relacionada con el bienestar personal y social.

- En el bloque 2, Expresión corporal y comunicación, se hallan incorporados los contenidos destinados a aprender a expresar y a comunicar mediante el cuerpo, emociones, sentimientos e ideas a través de diferentes técnicas. La orientación lúdica y emocional facilita su utilización como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

- Los contenidos incluidos en el bloque 3, Cultura Motriz: Ocio, y Educación para el tiempo libre, son los juegos, los deportes y las actividades en la naturaleza. Además incluimos en este bloque las danzas, por su dimensión cultural y por tratarse de un tipo de actividad física que puede realizarse a lo largo de toda la vida.

La enseñanza de los juegos y deportes tiene sentido en la Educación física por su carácter educativo, por ser un instrumento adecuado para la mejora de las capacidades que pretende esta materia y porque supone actividades que fomentan la colaboración, la participación y el desarrollo de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y la no discriminación.

Se incluyen las actividades en el medio natural, porque constituyen una oportunidad para que el alumno interactúe directamente con un entorno que le es conocido, en el que se desarrolla buena parte de la actividad física, y valore su conservación mediante actividades sencillas y seguras.

Jarduera fisikoaren eta osasunaren eduki multzoan bezala, XXI. mendeko dimentsio berri batekin egin dugu topo, hau da, aisialdiarekin. Aisialdirako eta denbora librerako hezteko premia bihurtu da.

Irakasgai-edukiak antolatzea helburu duten eduki multzoetan, kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak modu integratuan aurkeztu dira. Sekuentzian egiteko proposamenaren helburua ikasleek gero eta autonomia handiagoa lortzea da, eta, ondorioz, etapa-amaieran, ikasleek gai izan beharko lukete beren jarduera fisikoa modu burutsuan planifikatzeko. Era berean, gogorarazi behar da adin honetan aukera kognitiboak ere handiagoak direla, eta, ondorioz, bada aukerarik ikasleei jarduerak zergatik eta zertarako egiten diren irakasteko. Horrela, jarduera horiek bere ahalmenen, interesen eta premien arabera programatu ahal izango ditu, eta lortutako aurrerapenak ebaluatuko ditu; hau da, ikaslea gai izango da bere jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak autonomiaz kudeatzeko.

Jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak ondare soziologikoak, estetikoak eta ekonomikoak dituzten kultura-fenomenotzat hartzen dituzte ikasleek, eta gai izan behar dute fenomeno hori ikuspegi kritikoaz balioesteko.

Ikasleen interesak etapan zehar definituz joaten direla gauza jakina da; beraz, curriculum atal bateratu bat eta aldaera gehiago dituen beste atal bat bereizi beharko dira. Hain zuzen, bigarren atal horretan, hainbat interes-maila hartuko dira kontuan.

Zati bateratuan pertsona guztientzat balio duten eta, batez ere, gizarte-bizitzaren egokitzapenean eragiten duten alderdiak sartu dira. Hau da, jarduera fisikoaren ohitura osasungarriari, ikasleek norbanako eta gizarteko kide gisa duten garapen emozionalari eta jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak egiteko ohiturei —herritarren gizarteratzea eta herritartasunerako hezkuntza bultzatzeko hezkuntza-bitarteko den heinean— egiten die erreferentzia. Halaber, egoneko bizitzak, gehiegi gizen-tzeak, alkoholak eta gure gazteen zenbait aisialdi-eremutan ohikoak diren beste substantzia toxiko batzuek dituzten arriskuei aurre egiteko oinarritzko prestakuntza ere bada.

Alderdi espezifikoak interesen, ahalmenen eta bitartekoaren arabera aukeretan oinarritu da, eta hori zenbait trebetasunen espezializaziora bideratu daiteke, denbora libre luzatzeko proposamenaren haritik. Trebetasun espezifikoak lantzean, tresna gisa, prestakuntzarako, jolasarako eta harremanetarako duten balioari lehentasun handiagoa eman beharko zaio, teknika horien erabilera menderatzeari baino. Jarduera horiek egitean, halaber, lehentasuna emango zaio errespetuan, tolerantzian, lankidetzan, hezkidetzan eta herritartasunerako hezkuntzan hezteari.

Gorputz Hezkuntzako irakasleek hezkuntza-proposamen batean oinarrituta esku hartu behar dute; zehazki, ikasleak jardutera bultzatzen dituen asmoari buruzko proposamenean oinarrituta. Ikasleen mugimen-jarreraren xedea interpretatu ahal izateko, ikaslea sozializatu

Como sucede con el bloque de Actividad Física y Salud, nos encontramos con una nueva dimensión propia del siglo XXI, tal como es el ocio. Educar para el ocio y el tiempo libre, se ha convertido en una necesidad.

Los diferentes bloques, cuya finalidad no es otra que la de estructurar los contenidos de la materia, presentan de forma integrada conceptos, procedimientos y actitudes. La propuesta de secuencia tiende a conseguir una progresiva autonomía por parte del alumnado que debería llegar al finalizar la etapa a planificar de forma reflexiva su propia actividad física. Recordemos que esta edad supone también mayores posibilidades cognitivas y, por ello, es posible educar al alumnado, para que conozca el por qué y para qué de las actividades, para que las programe en función de sus capacidades, intereses y necesidades, para que evalúe los progresos obtenidos, es decir, que sea capaz de gestionar de forma autónoma su práctica físico-deportiva.

Las actividades físico-deportivas van apareciendo ante el alumnado como un fenómeno cultural con implicaciones sociológicas, estéticas y económicas, que ha de ser capaz de valorar críticamente.

Sabemos que los intereses del alumnado van definiéndose a lo largo de la etapa, por lo que debiera diferenciarse entre una parte común del currículo y otra de mayor variedad en el mismo, que atendería a los diferentes grados de interés.

La parte común incluye los aspectos que tienen una funcionalidad sobre todas las personas e inciden prioritariamente en su adaptación a la vida social. Se refiere a hábitos ligados a la práctica saludable de la actividad física, al desarrollo emocional del alumnado, como ser individual y social, y a la realización de actividades físico-deportivas como medio formativo para favorecer la inserción social y la educación para la ciudadanía; así como una formación básica que les permita hacer frente a los riesgos del sedentarismo, obesidad, alcohol y otras sustancias tóxicas tan presentes en algunos ambientes de ocio de nuestros jóvenes.

La parte específica, centrada en opciones según intereses, capacidades y medios, podría enfocarse a posibles especializaciones en determinadas habilidades, con un planteamiento de prolongación hacia el tiempo libre. En el tratamiento de las habilidades específicas se deberá priorizar su valor instrumental, formativo, lúdico y de relación, más que del dominio de las técnicas en sí misma. En el desarrollo de estas actividades se priorizará el contribuir a educar en el respeto, tolerancia, cooperación, coeducación y educación para la ciudadanía.

El profesorado de Educación Física debe intervenir con un propósito educativo sobre la intencionalidad que mueve al alumnado a actuar. Para poder hacerlo, para poder interpretar la intencionalidad de las conductas motrices adoptadas por el alumnado, se debe ser

den gizarte- eta kultura-testuingurua interpretatzeko ere gai izan behar da. Ezin da hezkuntzako esku-hartzerik egin horren kultura-testuingurua kontuan hartu gabe. Ikasgelan, irakasle bakoitzak lanari buruz egiten dituen galderak bere irakasle-zereginetan dituen zalantzatan oinarritu behar dira, eta, horrez gainera, bere buruari galdetu behar dio erakusten duenak eta erakusteko duen moduak zer ondorio dituen. Hainbat autorek (Tinning, 1992; Kirk, 1990) diotenez, curriculum a hobetzeko ez dira konponketa azkarrak egin behar, ez eta goitik behera ezarritako hezkuntza-politikak ere; hau da, irakasleen garapen profesionala lortu behar da, eta horrek lotura zuzena du gorputz-hezkuntzaren curriculum ezkutua ezagutzera ematearekin. Gehiago arduratu behar dugu gure erabakien ondorio etiko eta moraletan, bai eta gure proposamenen atzean ezkutaturik dagoen curriculum a ezagutarazteaz ere; izan ere, neurri handi batean, lehiakortasuna, bazterketa, xenofobia, elitismoa eta sexismoa dira nagusi proposamen horietan.

GINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPEN A

Gorputz Hezkuntza irakasgaiak laguntza zuzena eta argia ematen dio ginarrizko bi gaitasun lortzeari: zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasuna eta gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna. Giza gorputza funtsezko atala da pertsonaren eta inguruaren arteko harremanetan, eta gorputz-hezkuntza zuzenean arduratzen da fisikoki, mentalki eta sozialki ahalik eta egoerarik hobereana lortzeaz, eta, gainera, inguru osasungarri batean.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturaren gaitasunari dagokionez, Gorputz Hezkuntzak zenbait ohitura osasungarri buruzko ezagutzak eta trebeziak ematen ditu, eta horiek lagungarriak izango dira gazteentzat, baita derrigorrezko etapa amaitu ondoren ere. Gainera, irizpideak ematen ditu egoera fisiko onean egoeko eta hobetzeko; batez ere, osasunarekin loturik dauden ezaugarri fisikoei buruzkoak: bihotz-hobietako erresistentzia, erresistentzia-indarra eta malgutasuna. Bestalde, naturan egiten diren jardura fisikoen bitartez, natura-ingurunea arduraz erabiltzen laguntzen du.

Inguru fisikoarekin harremanetan egoteko, ezinbestekoa da inguratzen duen espazioarekin elkarrengatik trebetasuna izatea: bertan mugitzea, eta objektuek eta haien egoerak esku hartzen duten arazoak konpontzea. Espazio fisikoan mugitzearekin lotutako trebetasunak dira, eta gaitasun honen beste alderdi batean elkartzen dira; hau da, jardura fisikoari eta norberaren gorputzaren kontrolari buruzko alderdian.

Portaera motorraren arabera, osasuna ikuspegi oso batetik ulertzeko aukera dugu; izan ere, osasunaren ikuspegia oso partziala izaten da askotan. Hau da, hainbat pertsonak elikadurari ematen diote lehentasuna, eta beste batzuek, berriz, jardura fisikoari. Kasu askotan, kirola osasunarekin lotu ohi da, nahiz eta zenbaitetan (lehiakortasun-baldintzak direla-eta) osasuna eta kirola

capaz de interpretar igualmente el contexto socio-cultural en el que el alumnado se ha socializado. No hay intervención educativa sin atender al contexto cultural en el que ésta tiene lugar. Los interrogantes de trabajo que se plantee cada profesor y cada profesora en su aula partan de su propio cuestionamiento en torno a su quehacer docente, preguntándose por las consecuencias de lo que enseña y cómo lo enseña. Como dicen diferentes autores (Tinning, 1992; Kirk 1990) la mejora del currículo no es ni cuestión de arreglos rápidos, ni de políticas educativas impuestas de forma vertical, sino del desarrollo profesional de los docentes, ligado directamente al compromiso de sacar a la luz el currículo oculto de la educación física. Preocupémonos más por las consecuencias éticas y morales de nuestras decisiones y por sacar a la luz el currículo oculto que se esconde tras nuestras propuestas, que están cargadas de competitividad, exclusión, xenofobia, elitismo y sexismo....

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Educación física contribuye de manera directa y clara a la consecución de dos competencias básicas: la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud, y la competencia social y ciudadana. El cuerpo humano constituye una pieza clave en la interrelación de la persona con el entorno y la Educación Física está directamente comprometida con la adquisición del máximo estado de bienestar físico, mental y social posible, en un entorno saludable.

Respecto a la competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud, la educación física proporciona conocimientos y destrezas sobre determinados hábitos saludables que acompañarán a los jóvenes más allá de la etapa obligatoria. Además, aporta criterios para el mantenimiento y mejora de la condición física, sobre todo de aquellas cualidades físicas asociadas a la salud: resistencia cardiovascular, fuerza-resistencia y flexibilidad. Por otra parte, colabora en un uso responsable del medio natural a través de las actividades físicas realizadas en la naturaleza.

La interacción con el espacio físico requiere la habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición. Son habilidades asociadas al movimiento en el espacio físico, que se conjugan en otro de los aspectos de esta competencia, el referido a la actividad física y al control del propio cuerpo.

Según el comportamiento motor, tenemos la posibilidad para entender la salud desde una perspectiva integral. La visión de la salud suele ser, con frecuencia, muy parcial. Algunas personas priman la alimentación, y otras, en cambio, la actividad física. En muchas ocasiones suele asociarse el deporte con la salud, pese a que en ciertas ocasiones y debido a los condicionantes com-

elementu kontrajarriak izan. Jarduera motorra ez da osasun-eremua lantzeko bide bakarra, osasunak diziplina askotako esku-hartzeak behar baititu. Dena den, jarduera motorraren «talaia» ona da osasuna bere osotasunean bizitzeko eta esperimentatzeko.

Osasunak osotasuna eskatzen du; eta, beraz, osotasun hori pitzatzen bada, bateratasun horren oreka galdu egiten da. Gure gizartean, osasun-irudia aurreiritzietan oinarritutako kontzeptuei buruzkoa da; besteak beste, gorputz-irudiaren, janari lasterren eta gehiegizko aktibotasunaren ereduak dira nagusi. Horiek dira, hain zuzen, gure gizarteak ezarritako baldintzak, eta gure osasuna baldintza horien mende gelditzen da, oso osorik.

Gorputzari berari dagokionez, beharrezkoa da zenbait jarduerak (ariketa fisikoak, segurtasuna, garbitasuna) osasunerako dituzten onurak nahiz laneko eta norberaren bizitzako jarduerak (elikadura motak, garbitasun eza, substantzia toxikoen kontsumoa...) dituzten arriskuak ezagutzea, bai eta gizakiak egiten dituen zenbait jarduerak ingurumenerako dituzten arriskuak ezagutzea ere.

Gorputz-hezkuntzak lagundu egiten du ikasten ikasketo gaitasuna lortzen, zenbait jarduera fisiko planifikatzeko baliabideak ematen baititu, esperimentatze-prozesu batean oinarrituta. Horri guztiari esker, ikaslea gai da, bere denbora librean, jarduera fisikoaren ikaskuntza eta praktika era antolatuan eta egituratuan erregulatze-ko. Era berean, taldeko hainbat kirol- eta adierazpen-jardueratan beste pertsonekin lan egiteko trebetasunak garatzen ditu, eta, horrez gainera, teknika-, estrategia- eta taktika-ikaskuntzak (beste kirol-jarduera batzuetan erabil daitezkeenak) eskuratzen laguntzen du.

Gorputz-hezkuntzak matematikarako gaitasuna lortzen laguntzen du, bere jarduerak matematika-kontzeptuen osagarri garrantzitsuak baitira; hau da, norberaren ikuspuntutik nahiz besteen ikuspuntutik espazio- eta denbora-kontzeptuak lantzen, eta eskemak nahiz planoak irudikatze hainbat modu interpretatzen laguntzen du.

Gorputz-hezkuntzak beste eremuek ez dituzten berezitasunak ematen dizkio gaitasun honi. Hau da, matematika-kontzeptuei (esaterako, denbora, distantziak, ibilbideak edo pisuak kalkulatzeari) nahiz gainerako mugimen-asmoei esanahia ematen die, eta mugimenezko aurrerapena eta aurre-ekintza eskatzen ditu, bizitza fisikoan gerta daitezkeen egoeretara egokitze-ko.

Gainerako ikaskuntzek bezala, eremu honek hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzen laguntzen du; izan ere, komunikazio-harremanetarako aukera zabala, horiek gidatzen dituzten erabilera-arau ugari eta hiztegi espezifikoak ematen ditu.

Portaera motorrak komunikazioa errazten du, eta, beraz, komunikazio-kanal garrantzitsua da. Gure gizartean balio handiagoa ematen zaio hitzari portaera

petitivos, la salud y el deporte suelen ser elementos contrapuestos. No es la actividad motora la única vía para desarrollar el ámbito de la salud, puesto que la salud requiere intervenciones multidisciplinares. Pese a ello, la actividad motora es una buena «atalaya» para vivir y experimentar la salud en toda su dimensión.

La salud implica integridad. Si esa integridad se resquebraja, se pierde el equilibrio del conjunto. En nuestra sociedad, la imagen de la salud se construye sobre conceptos basados en prejuicios. Imperan los patrones de la imagen física, la comida rápida, la hiperactividad, etc. Esas son las condiciones impuestas por nuestra sociedad y nuestra salud queda enteramente condicionada a ellas.

En relación con el propio cuerpo, es necesario el conocimiento de los beneficios para la salud de determinadas prácticas (ejercicio físico, seguridad, higiene) y de los riesgos de determinados hábitos dependientes de actividades profesionales o personales (formas de alimentación, prácticas antihigiénicas, consumo de sustancias tóxicas, etc.) y de los riesgos para el medio ambiente de determinadas actividades humanas.

La Educación física ayuda a la consecución de la competencia para aprender a aprender al ofrecer recursos para la planificación de determinadas actividades físicas a partir de un proceso de experimentación. Todo ello permite que el alumnado sea capaz de regular su propio aprendizaje y práctica de la actividad física en su tiempo libre, de forma organizada y estructurada. Asimismo, desarrolla habilidades para el trabajo en equipo en diferentes actividades deportivas y expresivas colectivas y contribuye a adquirir aprendizajes técnicos, estratégicos y tácticos que son generalizables para varias actividades deportivas.

La Educación Física contribuye a la adquisición de la competencia matemática ya que sus actividades son un complemento importante en los conceptos matemáticos desde la perspectiva de uno mismo y de los demás en el trabajo de conceptos espaciales, temporales, e interpretaciones de diferentes modos de representación esquemas planos...

Desde la Educación Física aporta a esta competencia peculiaridades que otros ámbitos carecen. Da sentido a conceptos matemáticos como cálculo de tiempos, cálculo de distancias, de las trayectorias, de los pesos, o las intenciones motrices de los demás, exige anticipación y pre-acción motriz, necesarias para adaptarse a las situaciones de la vida física.

El área también contribuye, como el resto de los aprendizajes, a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística, ofreciendo gran variedad de intercambios comunicativos, del uso de las normas que los rigen y del vocabulario específico que el área aporta.

El comportamiento motor facilita la comunicación. El comportamiento motor es un canal importante para la comunicación. Nuestra sociedad da más valor a la pa-

motorrari baino; hala ere, praxema bidezko gorputz-adierazpena ezinbesteko baldintza da adierazpen-komunikazio bat egiteko. Beraz, komunikazioari laguntzeko, hitz gabeko mintzairaz baliatzen da, eta bigarren mailako elementuak hitz egiteko ekintzaren esku uzten ditu. Ikasleek ikasi beharreko hizkuntzak dira Lagun arteko mugimen-komunikazioa, aurkariaren arteko kontrako komunikazioa, metakomunikazioa edo norberaren adierazpen sinbolikoa.

Era berean, curriculumean gorputz-adierazpenaren indarra azpimarratu da; hots, gorputz-hizkuntzak (soinuak, hitz gabeko hizkuntza, sorkuntza-adierazpenak, dramatizazioa...) sentimenduak, ideiak eta mezuak komunikatzeko duen garrantzia. Nolabait esateko, ikaslearen adierazpen- eta afektibitate-dimentsioa gehiago landu behar da; izan ere, dimentsio horrek lotura zuzena du emozioen eta sentimenduen munduarekin —autoestimarekin, egituraketarekin eta nortasunaren baieztapenarekin lotura estua duten elementuak—, inhibizioak gaintzearekin, sorkuntza-adierazpenez gozatzearekin, giza balioak errespetatzeko sentsibilitatearekin...

Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren zenbait baliabidek gorputzari buruz zabaltzen dituzten mezuen eta estereotipoen balorazio kritikoa egiten laguntzen du eremu honek, txiki-txikitatik; izan ere, komunikabideetatik jasotako mezu eta informazio horiek norberaren gorputzaren irudiari kalte egin diezaiokete, eta, horrez gainera, horietan estereotipo baztertzailak identifika daitezke (esaterako, sexistak, arrazistak, gizar-tekoak edo beste mota batekoak). Dena den, teknologia-baliabideen erabilera ohitura osasungarriak hartzen lagundu dezakete: gorputz-jarrera egokia, distantzia, erabilera-denbora... Ikuspegi honen bidez, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna lortzen laguntzen zaio, neurri batean.

Gorputz-hezkuntzak, halaber, gizarte- eta herritartasun-eskumenerako onuragarriak diren egoera bereziak proposatzen ditu. Irakasgai honi bereziki dagozkion jardura fisikoak bitarteko eraginkorrak dira integrazioa errazteko eta elkarrenganako errespetua sustatzeko; eta, horrez gainera, lankidetzaren, berdintasuna eta talde-lana bultzatzen laguntzen dute. Taldeko kirol-jarduerak egiteko eta antolatzeko, ezinbestekoa da proiektu bateratu bat egitea eta parte-hartzaileek dituzten desberdintasunak eta zailtasunak onartzea; gainera, taldea antolatzeko arau demokratikoak jarraituko dira, eta parte-hartzaile bakoitzak bere ardura onartuko ditu. Kirol-jarduerak zuzentzen dituzten arauak eta erregelamenduak betetzeak lagundu egiten du gizarte bati bereziki dagozkion jokabide-kodeak onartzen.

Gizarteratzeari lotutako eskumenak lantzeko, hainbat kulturatatik eratorritako jolasen eta kirolen kulturadimentsioa balia daiteke. Halaber, era askotako jolas herrikoien eta bertako dantza berezien bidez, Euskal Herriko kultura-aherastasuna ezagutzen bereziki lagundu daitekeela azpimarratu behar da. Gizarteratzeari dagokionez, gorputz-hezkuntzak irekitasunerako jarre-

labra que al comportamiento motor. La expresión corporal mediante el praxema es condición indispensable para realizar una comunicación asertiva, por ello ayuda a la comunicación utilizando un lenguaje no verbal, dejando los elementos secundarios a la acción verbal. La comunicación motriz entre compañeros/as, la comunicación entre adversarios/as, la metacomunicación o la propia expresión simbólica son lenguajes que han de ser aprendidos por el alumnado.

En el currículo se ha obviado el potencial que encierra la expresión corporal como instrumento para la comunicación de sentimientos, ideas y mensajes a través del lenguaje corporal: los sonidos, el lenguaje no verbal, las expresiones creativas, la dramatización. De algún modo, se debe trabajar más la dimensión Expresivo-Afectiva del alumnado, dimensión conectada con el mundo de las emociones y sentimientos elementos íntimamente relacionado con la autoestima, la estructuración y afirmación de la personalidad; la superación de inhibiciones; el disfrute ante las manifestaciones creativas, la sensibilidad respecto a los valores humanos, etc.

Por otro lado, esta área colabora, desde edades tempranas, a la valoración crítica de los mensajes y estereotipos referidos al cuerpo, procedentes de los medios de información y comunicación, que pueden dañar la propia imagen corporal e identificar estereotipos discriminatorios (sexistas, racistas, sociales o de otro tipo) en los mensajes e informaciones procedentes de los medios de comunicación. Por otro lado puede ayudar a la adopción de hábitos saludables en la utilización de medios tecnológicos: postura corporal, distancias, tiempo de utilización. Desde esta perspectiva se contribuye en cierta medida a la competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital.

La Educación física plantea también situaciones especialmente favorables a la adquisición de la competencia social y la ciudadana. Las actividades físicas, propias de esta materia, son un medio eficaz para facilitar la integración y fomentar el respeto, a la vez que contribuyen al desarrollo de la cooperación, la igualdad y el trabajo en equipo. La práctica y la organización de las actividades deportivas colectivas exigen la integración en un proyecto común, y la aceptación de las diferencias y limitaciones de los participantes, siguiendo normas democráticas en la organización del grupo y asumiendo cada integrante sus propias responsabilidades. El cumplimiento de las normas y reglamentos que rigen las actividades deportivas colaboran en la aceptación de los códigos de conducta propios de una sociedad.

Para trabajar competencias asociadas al ámbito de la inserción social se puede utilizar la dimensión cultural de los juegos y deportes procedentes de diferentes culturas. Cabe destacar que se puede contribuir de forma significativa a conocer la riqueza cultural de Euskal Herria, mediante la práctica de diferentes juegos populares y danzas propias del lugar. La Educación Física dentro

ra du eta horri eusten dio; hau da, jarduera ludikoen nahiz fisikoen eta kirol-jardueren gizarte- eta kultura-ezaugarriei irekita dago. Horrenbestez, kultura zehatz bateko kide izatea bultzatzen duen elementua da, bai eta norberarenak ez diren beste kultura batzuk errespetatzen dituen ere.

Oro har, araututa dauden jolas eta kirol lehiakorrak aukera ematen dute zatiketa gogorra eragiten duten gatazkak eta portaerak lantzeko; hain zuzen, gatazkak konpontzeko protokoloak –ikasleak gizarte-harremantetan gaituko dituztenak (gizarte-trebetasunak)– eta taldean nahiz gizartean integratzeko protokoloak jarraituko dituzte. Jolasek eta lehiaketek pertsonen ahalmenak eta trebetasunak garatzeko aukera eman behar dute. Ikuspegi ludikoak pertsonari gaitasuna ematen dio pertsonalitate autonomoa lortzeko eta bere buruan konfiantza izateko; gainera, gatazkak konpontzeko birtarteko oso egokia da.

Eremu horrek, neurri batean, giza eta arte-kulturarako gaitasuna eskuratzen laguntzen du. Ideiak eta sentimenduak modu sortzailean adierazteko, gorputzaren eta mugimenduaren aukerak eta baliabideak aztertzen eta erabiltzen ditu. Kultura-egitateak hautemateko eta ulertzeko nahiz bertako aniztasuna balioesteko, giza mugimenaren kultura-adierazpen espezifikoak (esaterako, kirolak, tradizioko jolasak, adierazpen-jarduerak edo dantza) ezagutu eta baloratzen ditu, eta, horrez gainera, horiek herrietako kultura-ondaretzat hartzen ditu. Eremu hau herri-kultura bizitzeko bitarteko bat da. Gure portaera motorrak lotura estua du gure kultura- eta sinbologia-tradizioarekin, eta, gainera, euskal kulturaren eta kultura unibertsalaren arteko integrazioa eta oreka bultzatzen ditu. Kirola jolasaren eta lehiaren ikuspegitik aztertzeak jarduera baten eta kultura jakin baten arteko lotura azpimarratzea dakar. Ikuspegi horrek, hainbat jolasen heterogeneotasuna bultzatzeaz gainera, herrietako kulturen artean errespetuzko jarrera bultzatzen du. Kultura batzuk ez dira besteak baino hobeak; hau da, kulturak ondare unibertsalak dira, eta, beraz, horiek errespetatzeak kultura guztien arteko oreka lortzen laguntzen du.

Euskal Herriko eta mundu osoko jolasak bitarteko egokiak dira ikasleak horretaz konturatu daitezen. Hau da, jolastuz eta kirola eginez, euskal kulturaren balioa ezagut daiteke; gainera, hori da gainerako kulturak onartzeko eta errespetatzeko eman beharreko lehenengo urratsa.

Amaitzeko, gorputz-hezkuntzak laguntza nabarmena ematen du pertsonaren autonomia eta inizatiba lortzen; bereziki, bi alorretan. Batetik, ikasleari protagonismoa ematen zaio, bai banaka edo taldean jardunaldiak eta jarduera fisiko nahiz kirol-jarduerak edo erritmo-jarduerak antolatzean, bai bere egoera fisikoa hobetzeko jarduerak planifikatzean. Eta bestetik, ikasleak bere buruaren hobekuntza, iraunkortasuna eta jarrera positiboa agertu behar izaten ditu, bai teknikoki zailtasun apur bat duten zereginen aurrean jartzean, bai, arauak

del ámbito de la inserción social, aprecia y mantiene una actitud de apertura hacia el carácter sociocultural de las actividades lúdicas y físico-deportivas como elemento impulsor del sentido de pertenecía a una cultura determinada y respeto hacia otras formas culturales diferentes a la propia.

En general, los Juegos y Deportes reglados de carácter competitivo dan oportunidades para trabajar los conflictos y comportamientos disruptivos a través de la utilización de protocolos de resolución de conflictos que capaciten al alumnado en el ámbito de las relaciones sociales (habilidades sociales) y de inserción en los grupos y en la sociedad. Los juegos y competiciones deben permitir desarrollar las capacidades y habilidades de las personas. La perspectiva lúdica capacita a la persona para desarrollar una personalidad autónoma y tener confianza en sí misma; además, es un medio muy adecuado para resolver conflictos.

Esta área contribuye a la adquisición de la competencia en cultura humanística y artística. A la expresión de ideas o sentimientos de forma creativa contribuye mediante la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. A la apreciación y comprensión del hecho cultural, y a la valoración de su diversidad, lo hace mediante el reconocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales específicas de la motricidad humana, tales como los deportes, los juegos tradicionales, las actividades expresivas o la danza y su consideración como patrimonio de los pueblos. Esta área es un medio para vivir la cultura popular, Nuestro comportamiento motor tiene una estrecha relación con nuestra tradición cultural y simbólica, además favorece a la integración y equilibrio entre la cultura vasca y la cultura universal. Analizar el deporte desde una perspectiva de juego y competición implica subrayar la vinculación de una actividad lúdica con una determinada cultura. Ese punto de vista, además de impulsar la heterogeneidad de los distintos juegos, fomenta una actitud de respeto entre las culturas de los pueblos. Las culturas no son unas mejores que otras, las culturas son bienes universales, y respetarlas ayuda a lograr un equilibrio entre todas las culturas.

Los juegos vascos y del mundo entero son una buena vía para que los estudiantes se den cuenta de ello. Mediante el juego y los deportes puede llegar a descubrirse el valor de la cultura vasca, siendo ese el primer paso para aceptar y respetar las demás culturas.

Por último, la educación física ayuda de forma destacable a la consecución de autonomía e iniciativa personal, fundamentalmente en dos sentidos. Por un lado, si se otorga protagonismo al alumnado en aspectos de organización individual y colectiva de jornadas y actividades físicas y deportivas o de ritmo, y en aspectos de planificación de actividades para la mejora de su condición física. Por otro lado, lo hace en la medida en que enfrenta al alumnado a situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva

aplikatuz, bakoitzaren egoera fisikoaren, arduraren eta zintzotasunaren maila hobetzean. Horrez gainera, egoera fisikoari eta mugimenari dagokienez, taldean hainbat maila daudela onartzeko gaitasuna izan behar du.

Mugimendua da gorputz-hezkuntzaren oinarritzko baldintza. Mugimendurik gabe ez dago ekintza motorrik, ez eta portaera motorrik ere. Ekintza motorrak erabaki-hartze bat adierazten du inplizituki. Erabakiek asmo, helburu edo intentzio zehatz bat dute, portaera motorraren oinarri dena. Beraz, hainbat egoera bizitzen diren heinean, zalantza desagertuz joaten da, eta gure erabaki motorrak gero eta zehatzagoak izaten dira. Jolasetan eta kirolatan sortzen diren askotariko egoerei aurre egiteko estrategiak garatzen dira (barne-logika), eta, ideia berriak sortuz eta erabakiak hartuz, hainbat zailtasun gainditu egiten dira. Estrategiak erabiltzeak, halaber, erabakiak hartzearekin lotutako gaitasuna dakar, eta hori eguneroko bizitzara transferi daiteke.

Espazioek zalantzak sortzen dituzte, eta, beraz, une oro erabakiak hartu behar izaten dira. Arrisku-egoerek, berriz, «argi gorria» pizten dute garuneko sistema linbikoan. Bestalde, bide pedagogikoa garatuz, arriskuak gure emozioak interpretatzen eta kontrolatzen lagundu diezaguke.

HELBURUAK

Etaparen honetan, Gorputz Hezkuntza irakasgaiaren helburua honako gaitasun hauek lortzea izango da:

1. Osasuna bere osotasunean ulertzea eta zaintzea. Hau da, osasunaren ezaugarri guztiak kontuan hartzea (biologikoak, bioenergetikoak, emozionalak, psikologikoak, dietetikoak eta higienikoak), eta, horrez gainera, arnasketa- eta erlaxazio-teknikak nahiz segurtasun-neurriak ezagutzea, bizi-kalitate onaz gozatzeko.

2. Osasunaren eta bizi-kalitatearen egoera hobetzeko egiten den jardueraren fisikoaren erabilera (ohikoa eta sistematikoa) balioestea.

3. Errendimendu motorraren aukerak handitzeko, osasun-egoera fisikoa hobetzeko, eta gorputzaren doitzeko, menderatze- eta kontrol-funtzioak perfektionatzeko lanak egitea, eta zeregin horretan nor bere burua behartzeko jarrera hartzea.

4. Kiroleko jardueraren fisikoak egin bitartean sor daitezkeen lesioetan lehenengo zer egin behar den jakitea eta hori aplikatzea, prebentzio-erabakiak hartu ahal izateko; horrela, esku-hartzeko protokolo espezifikoak aplikatuz, errehabilitazioa bizkorragoa izango da.

5. Hasierako mailaren balorazioa kontuan hartuta, ahalmen fisikoekin eta trebetasun espezifikoekin lotutako premiak ase ditzaketen jarduerak planifikatzea, jardueraren fisikoaren programak autonomiaz eta banan-banan sortzeko.

ante tareas de cierta dificultad técnica o en la mejora del propio nivel de condición física, responsabilidad y honestidad en la aplicación de las reglas, y capacidad de aceptación de los diferentes niveles de condición física y de ejecución motriz dentro del grupo.

El movimiento es condición básica de la Educación Corporal. Sin movimiento no hay acción motora, ni tampoco comportamiento motor. La acción motora, lleva implícita una decisión. Las decisiones tienen un propósito, un objetivo o intención concretos, que fundamentan el comportamiento motor. A medida que se experimentan diferentes situaciones, disminuye la incertidumbre, y nuestras decisiones motoras son más ajustadas. Se desarrollan estrategias (lógica interna) para hacer frente a diferentes situaciones de juego y deporte superando diversas dificultades a través de la generación de ideas y toma de decisiones. La utilización de estrategias conlleva una competencia ligada a toma de decisiones que puede transferirse a la vida cotidiana.

La incertidumbre provocada por los espacios exige una toma de decisiones constante. Las situaciones de riesgo encienden la «luz roja» del cerebro límbico. Desarrollando la vía pedagógica, el riesgo puede ayudarnos a interpretar y controlar nuestras emociones.

OBJETIVOS

La enseñanza de la materia de Educación Física tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Entender y cuidar la salud en su integridad, conociendo todas sus características, biológicas, bioenergéticas, emocionales psicológicas, dietéticas e higiénicas, así como técnicas de respiración y relajación, y medidas de seguridad para disfrutar de una buena calidad de vida.

2. Valorar la práctica habitual y sistemática de actividades físicas como medio para mejorar las condiciones de salud y calidad de vida.

3. Realizar tareas dirigidas al incremento de las posibilidades de rendimiento motor, a la mejora de la condición física para la salud y al perfeccionamiento de las funciones de ajuste, dominio y control corporal, adoptando una actitud de autoexigencia en su ejecución.

4. Conocer y aplicar las primeras actuaciones en el caso de lesiones que puedan producirse durante la práctica de las actividades físicas deportivas, para poder tomar decisiones preventivas que favorezcan la posterior recuperación mediante la aplicación de protocolos específicos de intervención.

5. Planificar actividades que permitan satisfacer las necesidades en relación a las capacidades físicas y habilidades específicas a partir de la valoración del nivel inicial, para elaborar programas de actividad física de una manera autónoma e individualizada.

6. Euskal Herriko inguruak ematen dizkigun aukerak baliatuz, ingurumen-inpaktu txikia duten natura-ingurunekeo jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak aztertzea, diseinatzea, antolatzea eta horietan parte hartzea, eta, horrez gainera, leku horiek mantentzen laguntzea.

7. Banakako, taldekako eta aurkaritzako kirol- eta jolas-jarduerak ezagutzea eta egitea, eta, horietan, araudi-oinarri teknikoak eta taktikoak aplikatzea; horrez gainera, ekintza horiek gero eta autonomia handiagoz gauzatzea.

8. Jarduerak, jolasak eta kirola egitean, errespetuz jokatzekeo, talde-lanean aritzeko eta kiroltasunez jardutekeo trebetasunak eta jarrera izatea, bakoitzaren kultura-, gizarte- eta trebetasun-desberdintasunak kontuan hartu gabe.

9. Ezkutuko curriculumaz aztertuz, gizarteak gorputza lantzeari, jarduera fisikoari, kirolari eta osasunari buruz duen ikuspegia modu kritikoa eta autonomoan aztertzea, mezu gaiztoak identifikatu ahal izateko.

10. Musika oinarri hartuta edo hartu gabe, adierazpen-jarduerak egitea eta diseinatzea, eta gorputza komunikatzeko eta sormena adierazteko erabiltzea; horretarako, dantzen eta banakako nahiz taldekako antzezpenen bidez, mugimendu sortzaileak garatuko dira.

11. Jarduera ludikoak eta kirol-jarduerak diseinatzea, antolatzea, kudeatzea eta horietan parte hartzea, helburu bateratuak lortzeko; helburu horiei esker, aisialdi-denboran beste pertsonekin elkartu eta lankidetzan aritu ahal izango da.

12. Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako tradizio ludikoek eta fisiko nahiz kirolekoek duten gizarte- eta kultura-kutsua aintzat hartzea, euskal kulturaren eta beste kultura batzuen balioak errespetatzeko eta baloratzekeo; horretarako, dantzak, jolasak eta tradizioko adierazpen herrikoiak praktikatzeko dira.

13. Zenbait jolas mota, kirol-jarduera eta dantza aztertzea, hainbat informazio-iturri baliatuz modu autonomoan aukera zabalago bat eskuratzeko.

1. MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna.

– Beroketa-helburuak. Beroketa orokorra eta espezifikoak. Beroketa orokorrari aplikatutako ariketak biltzea.

– Beroketarako egokiak diren jolasak eta ariketak egitea.

– Jarduera fisikoa amaitzean, intentsitate txikiko ariketak egitea.

– Osasunarekin lotutako egoera fisikoa (erresistentzia aerobikoa, malgutasuna, erresistentzia-indarra, indar tonikoa eta posturala, abiadura, bizkortasuna).

6. Aprovechar las oportunidades ofrecidas por el entorno de Euskal Herria para explorar, diseñar, organizar y participar de las actividades físico-deportivas en el medio natural que tengan bajo impacto ambiental, contribuyendo a su conservación.

7. Conocer y realizar actividades deportivas y recreativas individuales, colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos reglamentarios técnicos y tácticos en situaciones de juego, con progresiva autonomía en su ejecución.

8. Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades, juegos y deportes, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de habilidad.

9. Analizar de forma crítica y autónoma la visión que tiene la sociedad ante el tratamiento del cuerpo, la actividad física, el deporte y la salud para poder identificar mensajes perversos, a través de la investigación del currículo oculto.

10. Practicar y diseñar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa, desarrollando el movimiento creativo a través de danzas y representaciones individuales y colectivas.

11. Diseñar, organizar, gestionar y participar en actividades lúdicas y deportivas para lograr metas compartidas que hagan del tiempo de ocio un lugar de encuentro y colaboración con otras personas.

12. Apreciar el carácter sociocultural de las tradiciones lúdicas y físico-deportivas de Euskal Herria y de otras culturas, para respetar y apreciar los valores de la cultura vasca y del resto de las culturas, mediante la práctica de danzas, juegos y expresiones tradicionales y populares.

13. Investigar diferentes tipos de juego, actividades deportivas y danzas, para poder acceder de forma autónoma a un mayor abanico de posibilidades mediante búsqueda en diferentes fuentes de información.

PRIMER CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Actividad física y Salud.

– Objetivos del calentamiento. Calentamiento general y específico. Recopilación de ejercicios aplicados al calentamiento general.

– Ejecución de juegos y ejercicios apropiados para el calentamiento.

– Realización de actividades de baja intensidad en la finalización de la actividad física.

– Condición Física (resistencia aeróbica, flexibilidad, fuerza-resistencia, fuerza tónico-postural, velocidad, agilidad) relacionada con la salud.

– Osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoen bitartez, egokitzen fisikoa egitea.

– Gorputz-posizio egokiaren ariketak lantzea, jarduera fisikoak egitean eta eguneroko bizitzako egoeretan (eserita egotea, zama igotzea, motxilak eramatea...).

– Euskarri-muskuluak indartzea, mugimendu artikulatuaren eta erlaxazio-mugimenduen ariketak eginez.

– Oinarrizko ereduak edo trebetasunak erabiltzea, hainbat egoeratan eta exekuzio modutan.

– Garbitasunari, higienari, ordenari, instalazioei eta materialei buruzko araudiak onartzea, errespetatzea eta erabiltzea. Jarduera fisikoak egin ondoren, gorputzeko higienari arreta jartzea.

– Norberaren egoera fisikoarekin jarrera kritikoa izatea eta hobetzeko gogoia izatea.

– Mugimendua lantzeko era bateko eta besteko aukerak errespetatzea eta aniztasunak duen aberastasuna balioestea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa.

– Bakoitzaren erritmoa eta emozioak, adierazpen-eta komunikazio-dinamiketarako oinarri.

– Sentimenduak eta gogo-aldarteak keinuen eta mugimenduen bidez adieraztea.

– Mugimenduaren bidez sinbolizatzea eta kodetzea eta, proposatutako egoera berrien aurrean, gorputzaren bidez erantzun berriak sortzea eta asmatzea.

– Gorputz-adierazpena: jarrera, keinua eta mugimendua. Hainbat mugimendu-adierazpenen bidez adierazi eta komunikatu ahal izatea.

– Talde-dinamika positiboa bultzatzeko adierazpen-jarduerak esperimentatzea.

– Adierazpen-jarduerak egitean, hainbat erritmo konbinatzea eta objektu ugari erabiltzea.

– Gorputz-adierazpeneko jarduerak egitean, naturaltasunez jokatzeko prest egotea.

– Desinhibizioa, naturaltasuna, plastikotasuna eta sormena.

– Pertsona bakoitzak adierazteko dituen mugak errespetatzea.

3. eduki multzoa. Mugimen-kultura: Aisialdia eta denbora librerako hezkuntza.

– Jolasak, dantzak eta kirolak —euskal kulturarekin nahiz beste kultura batzuekin bereziki lotuta daudenak— kultura- eta gizarte-elementutzat erabiltzea.

– Kirol-ekintzekin lotutako mugimen-trebetasunak gauzatzea.

– Mugimendu koordinatua: oreka eta bizkortasuna.

– Desarrollo del acondicionamiento físico a través de las cualidades físicas relacionadas con la salud.

– Ejercitación de posiciones corporales adecuadas en la práctica de actividades físicas y en situaciones de la vida cotidiana (estar sentado, levantar cargas, transportar mochilas...).

– Fortalecimiento de la musculatura de sostén mediante ejercicios de movilidad articular y de relajación.

– Manejo de los patrones o habilidades básicas en diferentes situaciones y formas de ejecución.

– Aceptación, respeto y uso de las normativas sobre limpieza, higiene, orden, instalaciones y materiales. Atención a la higiene corporal después de la práctica de actividad física.

– Actitud crítica hacia la propia condición física y disposición para mejorarla.

– Respeto hacia las diferentes posibilidades de ejecución motriz, valorando la riqueza que conlleva la integración de la diversidad.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación.

– El propio ritmo personal y las emociones, como base de la dinámica expresivo-comunicativa.

– Manifestación gestual y de movimiento de los sentimientos y estados de ánimo

– Simbolización y codificación mediante el movimiento elaborando e inventando respuestas corporales nuevas a las situaciones planteadas.

– El cuerpo expresivo: postura, gesto y movimiento. Posibilidades de expresión y comunicación en distintas manifestaciones motrices.

– Experimentación de actividades expresivas orientadas a favorecer una dinámica positiva del grupo.

– Combinación de distintos ritmos y manejo de diversos objetos en la realización de actividades expresivas.

– Disposición favorable a la desinhibición en las actividades de expresión corporal.

– Desinhibición, espontaneidad, plasticidad y creatividad

– Respeto hacia los límites de expresión de cada persona.

Bloque 3. Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– Los juegos, las danzas y los deportes, tanto los relacionados con la cultura específica vasca como con otras culturas, como elemento cultural y social.

– Ejecución de habilidades motrices vinculadas a acciones deportivas.

– El movimiento coordinado: equilibrio y agilidad.

- Oinarritzko keinu teknikoak egitea eta ezagutzen duen banakako kirol baten araudiko elementuak identifikatzea.
- Taldean egiten diren kiroleko joko faseak: konzeptua eta helburuak.
- Kirol arautuak eta egokituak egitea, talde-kirolen berdinak diren oinarri teknikoak eta taktikoak nahiz eraso- eta defentsa-estrategiak ikastea errazten dutenak.
- Oposizioko, lankidetzako eta oposizio-lankidetzako egoerak lantzea: zalantzarekin nahiz gabe, banakako lekuetan edo bateratuetan, tresna higigarriekin nahiz gabe...
- Batez ere talde-kirolean ohikoak diren alderdiak lantzen diren jolasak eta jarduerak egitea.
- Norberaren exekuzio-maila onartzea eta hori hobetzeko gogoia izatea.
- Kirol-jarduerak osasuna hobetzeko bidetzat baliostea.
- Egindako jardueren, jolasen eta kirolen erregelak eta arauak errespetatzea eta onartzea.
- Jolasetan, dantzetan eta kirolean parte hartzea —bereziki, euskal kulturaren adierazpen direnak barne—, eta laguntzeko eta lankidetzan aritzeko gogoia izatea.
- Natura-ingurunean egiten diren jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak, hau da, lurrean, airean eta uretan.
- Bilaketa-seinaleak identifikatuz, ibilbideak egitea.
- Hiri- eta natura-inguruneak mantentzeko arauak onartzea eta errespetatzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Mugimendu artikulatuak lantzeko jarduerak, jolasak, luzaketak eta ariketak biltzea, beroketarako egokiak direnak eta eskolan landu direnak.
 - 1.1. Ea biltzen dituen (bai idatziz, bai euskarri digitalen) edozein jarduera fisiko egiten hasi aurretik berotzeko beharrezko diren hainbat jolas eta ariketa.
 - 1.2. Ea dakien ariketen oinarritzko katalogo bat autonomiaz egiten; katalogo hori, hain zuzen, praktikatzan dituen jarduera fisikoetara egokitutako beroketak egiteko erabili ahal izango du.
 - 1.3. Ea dakizkien beroketen printzipio nagusiak.
2. Jarduera fisikoarekin eta eguneroko bizitzarekin lotutako higie- eta jarrera-ohitura osasungarriak identifikatzea.
 - 2.1. Ea identifikatzen eta gordetzen dituen hainbat ohitura jarduera fisikoa egitean; esaterako: tresna egokiak erabiltzea (jantziak eta oinetakoak), jarduera egin bitartean hidratatzea edo, saioa amaitu ondoren, bere higie- zainatzea.

- Realización de gestos técnicos básicos e identificación de elementos reglamentarios de un deporte individual al que está familiarizado.
- Las fases del juego en los deportes colectivos: concepto y objetivos.
- Práctica de juegos reglados y adaptados que faciliten el aprendizaje de los fundamentos técnicos / tácticos y las estrategias de ataque y defensa comunes a los deportes colectivos.
- Situaciones de oposición, colaboración, oposición-colaboración. Con o sin incertidumbre, en espacio separado o compartido, con o sin móvil,
- Realización de juegos y actividades en que prevalezcan aspectos comunes de los deportes colectivos.
- Aceptación del propio nivel de ejecución y disposición a su mejora.
- Valoración de las actividades deportivas como una forma de mejorar la salud.
- Respeto y aceptación de las reglas y normas de las actividades, juegos y deportes practicados.
- Participación en los juegos, danzas y deportes, incluyendo aquellos que son expresión de la cultura específica vasca, con disposición de ayuda y cooperación.
- Las actividades físico-deportivas en el medio natural: tierra, aire y agua.
- Realización de recorridos a partir de la identificación de señales de rastreo.
- Aceptación y respeto de las normas para la conservación del medio urbano y natural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Recopilar actividades, juegos, estiramientos y ejercicios de movilidad articular apropiados para el calentamiento y realizados en clase.
 - 1.1. Recoge en soporte escrito o digital juegos y ejercicios diversos para calentar antes de iniciar cualquier actividad física.
 - 1.2. Sabe confeccionar autónomamente un catálogo básico de ejercicios que pueda utilizar para elaborar calentamientos adecuados a las actividades físicas que practica.
 - 1.3. Conoce los principios generales del calentamiento.
2. Identificar los hábitos higiénicos y posturales saludables relacionados con la actividad física y con la vida cotidiana.
 - 2.1. Durante la práctica de actividad física, identifica y lleva a cabo determinados hábitos, como por ejemplo usar la indumentaria adecuada (vestimenta y calzado), hidratarse durante la actividad o atender a su higiene personal después de las sesiones.

2.2. Ea ezagutzen dituen jarrera egokiak, bai egiten dituen jarduera fisikoetan, bai eguneroko bizitzako ekintzetan (eserita egotea, zama igotzea edo motxilak eramatea).

2.3. Ea bereizten dituen ohitura osasungarriak eta osasungarriak ez direnak.

2.4. Ea aztertzen dituen osasunerako onuragarriak diren ondorio iraunkorrak (indarrean lan egiteak eta muskulu-erresistentziak eragindakoa).

3. Ikasturtean landu diren eta osasunarekin lotura duten ezaugarri fisikoak handitzea, eta hasierako mailarekiko hobetzea.

3.1. Ea bere buruarekin zorrotz agertzen den osasunarekin lotuta dauden ezaugarri fisikoak hobetzeko ahaleginean.

3.2. Ea hobetu duen erresistentzia aerobikoaren, indar-erresistentziaren eta malgutasunaren ahalmena hasierako mailarekin alderatuz.

4. Banakako kirol baten oinarritzko alderdi teknikoak hobetzea, eta lortutako maila onartzea.

4.1. Ea aurrera egiten duen koordinazio-ahalmenean banakako kirol bateko trebetasun espezifikoak lantzean.

4.2. Ea bere exekuzio-mailaren arabera autoebalua azioa egiten duen.

4.3. Ea gai den arazo motorrak eraginkortasunez konpontzeko.

5. Taldean egiteko proposatutako jolasak edo kirolak praktikatzean, jolasaren fase bakoitzari (erasoa edo defentsa) dagokion mugimen-ekintza egitea.

5.1. Ea saiatzen den baloiari eusten, aurrera egiten eta marka lortzen erasora jotzen duenean, eta horretarako, ea ekintza tekniko egokiak hautatzen dituen.

5.2. Ea saiatzen den baloia berreskuratzen, eta aurkari aurrera egiten eta marka lortzen eragozten, defendatzea dagokionean.

5.3. Ea taldean egiten duen lan, eta lankidetzat bilatzen duen. Emaizta onak lortzeari baino garrantzi handiagoa ematen dion tolerantziari eta kiroltasunari.

5.4. Ea parte-hartze aktiboa duen jarduera fisikoetan eta kirol-jardueretan, eta, ezarritako erregelak eta arauak errespetatzeaz gainera, materialak eta instalazioak behar bezala erabiltzeaz arduratzen den.

5.5. Ea koordinatzen dituen norberaren ekintzak taldekideekin, eta hautatutako kirolean lehiakortasunez parte hartzen duen.

6. Hainbat teknika erabiliz (mimoa, keinuak, antzezpena edo dantza) taldean mezu bat sortzea, eta, ondoren, gainerako taldeei zabaltzea.

6.1– Ea behar bezala erabiltzen dituen gorputz-adierazpenerako landutako teknikak.

2.2. Reconoce las posturas adecuadas en las actividades físicas que se realicen y en acciones de la vida cotidiana como estar sentado, levantar cargas o transportar mochilas.

2.3. Distingue los hábitos que son saludables de los que no lo son.

2.4. Analiza los efectos duraderos que son beneficiosos para la salud del trabajo en fuerza y resistencia muscular.

3. Incrementar las cualidades físicas relacionadas con la salud, trabajadas durante el curso, mejorando con respecto a su nivel inicial.

3.1. Se muestra autoexigente en su esfuerzo para mejorar sus cualidades físicas relacionadas con la salud.

3.2. Mejora respecto a sus propios niveles iniciales en las capacidades de resistencia aeróbica, fuerza resistencia y flexibilidad.

4. Mejorar la ejecución de los aspectos técnicos fundamentales de un deporte individual, aceptando el nivel alcanzado.

4.1. Progresa en las capacidades coordinativas al trabajar las habilidades específicas de un deporte individual.

4.2. Hace una autoevaluación ajustada de su nivel de ejecución.

4.3. Es capaz de resolver con eficacia los problemas motores planteados.

5. Realizar la acción motriz oportuna en función de la fase de juego que se desarrolle, ataque o defensa, en el juego o deporte colectivo propuesto.

5.1. Demuestra en situaciones de ataque que intenta conservar el balón, avanzar y conseguir la marca, seleccionando las acciones técnicas adecuadas.

5.2. Demuestra en situaciones de defensa que intenta recuperar la pelota, frenar el avance y evitar que los oponentes consigan la marca.

5.3. Trabaja en equipo. Busca la cooperación. Demuestra tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de los resultados.

5.4. Participa de forma activa en la realización de actividades físico-deportivas, respetando las reglas y normas establecidas y responsabilizándose de la adecuada utilización de los materiales e instalaciones.

5.5. Coordinar las acciones propias con las del equipo, participando en el deporte seleccionado de forma competitiva.

6. Elaborar un mensaje de forma colectiva, mediante técnicas como el mimo, el gesto, la dramatización o la danza y comunicarlo al resto de grupos.

6.1. Utiliza adecuadamente las técnicas de expresión corporal trabajadas.

6.2. Ea baliatzen duen sormenerako ahalmena, eta, horrez gainera, sentimenduak komunikatzeko, ea erabiltzen dituen bere gorputzaren adierazpen-baliabideak.

6.3. Ea egoki erabiltzen duen hautatutako adierazpen-teknika.

6.4. Ea taldean egiten duen lan azken jarduera prestatzeko.

6.5. Ea erabiltzen duen gorputz-alfabetoa, eta ikas-kideekin modu ulergarrian komunikatzen den; hau da, keinuak eta mugimenduak erabiliz, sentipenak, emozioak eta mezuak adierazten dituen.

6.6. Ea dakien euskal jolas, dantza eta kirol herrikoiak egiten.

6.7. Ea jarrera irekia duen Euskal Herriko eta beste herrialde batzuetako tradizio ludikoei eta kirol-tradizioei dagokienez.

7. Bilaketa-seinaleen oharra jarraitzea, erdigunean nahiz inguruetan egiten diren ibilbideetan.

7.1. Ea identifikatzen dituen ibilbide-amaierara iristeko beharrezko diren seinaleak.

7.2. Ea jarraitzen dion ezarritako ordenari, eta ahalik eta azkarren, gainera.

7.3. Ea gai den jarduera gauzatzen ari den ingurune fisikoan eta gizartearen errespetuz jokatzeko.

2. MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna.

– Beroketek jarduera fisikoak egitean duten esanahia. Beroketak jarduera fisikoaren aurretiko ohitura osasungarritzat eta lesioak prebenitzeko baliabide gisa hartzea.

– Giharrak berotzeko jolasak eta ariketak identifikatzea eta egitea.

– Osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoak: erresistentzia aerobikoa eta malgutasuna.

– Esfortzu-intentsitatea kontrolatzea: bihotz-taupan den maiztasuna hartzea eta jardueragunea kalkulatzeko.

– Prestaketa fisiko orokorra lortzea, eta erresistentzia aerobikoan eta malgutasunean arreta berezia jartzea.

– Erlaxatzeko bidetzat baliatzea arnasketa.

– Egoera fisiko onaren eta osasun-baldintzak hobetzeraren artean dagoen lotura ikustea eta balioestea.

– Eguneroko jardueretan jarrera egokia hartzea duen garrantzia aitortzea eta balioestea.

– Hidratazioaren eta jarduera fisikoaren arteko lotura.

6.2. Hace uso de la capacidad creativa y utiliza los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar sus sentimientos.

6.3. Adecua la puesta en práctica de la técnica expresiva escogida.

6.4. Trabajo en equipo en la preparación de la actividad final.

6.5. Utiliza el alfabeto corporal y se comunica de forma comprensible con los compañeros y compañeras expresando sensaciones, emociones y mensajes a partir del gesto y el movimiento.

6.6. Sabe llevar a la práctica juegos, danzas y deportes de carácter popular y autóctono vascos.

6.7. Muestra una actitud de apertura ante las tradiciones lúdico-deportivas vascas y de otros países.

7. Seguir las indicaciones de las señales de rastreo en un recorrido por el centro o sus inmediaciones.

7.1. Identifica las señales necesarias para completar el recorrido.

7.2. Sigue el orden establecido y lo más rápido posible.

7.3. Es capaz de desenvolverse respetuosamente con el entorno físico y social en el que se desarrolla la actividad.

SEGUNDO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Actividad física y Salud.

– El calentamiento y su significado en la práctica de la actividad física. Valoración del calentamiento como hábito saludable al inicio de una actividad física y para prevenir lesiones.

– Identificación y puesta en práctica de juegos y ejercicios dirigidos al calentamiento.

– Cualidades físicas relacionadas con la salud: resistencia aeróbica y flexibilidad.

– Control de la intensidad del esfuerzo: toma de la frecuencia cardíaca y cálculo de la zona de actividad.

– Acondicionamiento físico general con especial incidencia en la resistencia aeróbica y en la flexibilidad.

– La respiración como medio de llegar a la relajación.

– Reconocimiento y valoración de la relación existente entre una buena condición física y la mejora de las condiciones de salud.

– Reconocimiento y valoración de la importancia de la adopción de una postura correcta en actividades cotidianas.

– Relación entre hidratación y práctica de actividad física.

– Zenbait ohiturak (egoneko bizitzak, nutrizio-de-sorekak eta tabakoaren nahiz alkoholaren kontsumoak) osasunean dituzten ondorioak.

– Jarrera-ohitura desagokiak aztertzea eta, ondoren, zuzentzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komu-nikazioa

– Antzezen-baliabideak edo dantza baliatuz, ideiak transmititzea, gainerako pertsonekin mezuak trukatzeko eta besteekin nahasteko (emozio-adierazpenak, itzal-antzerkia, txotxongiloak, ipuinak, istorioak, txotxongilo biziak, mimoa, bikoizketa-lantegiak, dantzak...).

– Gorputz-hizkuntza eta ahozkoa ez den komuni-kazioa.

– Keinuak eta jarrerak. Jakitea, gorputz-kontrola lortzea eta gainerakoekin komunikatzea helburu duten jarduerekin esperimentatzea.

– Adierazpen-jardueretan, arnasketa eta erlaxazioa kontrolatzea.

– Gorputz-mugimendu orokorrak eta zatikakoak egitea (erritmoan edo musikan oinarrituta), eta espazio-, denbora- eta intentsitate-aldagaiak konbinatzea; horrez gainera, mugimendu horien adierazpen-balioa nabarmenduko da.

– Taldekako nahiz banakako inprobisazioak egitea, komunikazio naturala lortzeko.

– Gizabanakoen desberdintasunak onartzea, eta gainerakoen adierazpen adierazkorrek errespetatzea.

– Adierazpeneko mugimen-jardueretan parte hartzea, laguntzeko eta lankidetzan aritzeko gogoia izanda.

3. eduki multzoa. Mugimen-kultura: Aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Oinarrizko keinu teknikoak egitea eta banakako kirol baten araudi-elementuak identifikatzea (aurreko ikasturtean egindakoak bestelakoa).

– Gimnasia- eta akrobazia-trebetasun zenbaiten konbinazioak egitea.

– Euskal dantzak, jolasak eta kirolak praktikatzeko.

– Aurkari-kirolak gizarte- eta kultura-fenomenotzat hartzea.

– Jolasak eta jarduerak egitea, aurkari-kirolen teknika-, taktika- eta araudi-elementuak kontuan hartuta (materialekin edo materialik gabe).

– Aurkari-kirolen arauak eta taldeak ezarritakoak errespetatzea eta onartzea.

– Lankidetzat jarduerak eta jardura lehiakorrek lantzea; horrela, ikaslearen herrian tradizioz egin izan den edo horren kultura-inguruarekin lotura duen talde-kirolaren oinarri teknikoak, taktikoak eta araudiak ikasi ahal izango dira.

– Efectos que tienen sobre la salud determinados hábitos como el sedentarismo, los desequilibrios nutricionales y el consumo de tabaco y alcohol.

– Análisis de los malos hábitos posturales y corrección de los mismos.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Transmisión de ideas a través de recursos de dramatización o de danza para trasladar y combinar mensajes con los otros (expresión de emociones, teatros de sombras, guiñol, cuentos, historias, marionetas vivas, mimo, talleres de doblaje, bailes...)

– El lenguaje corporal y la comunicación no verbal.

– Los gestos y las posturas. Experimentación de actividades encaminadas al dominio, al control corporal y a la comunicación con los demás.

– Control de la respiración y la relajación en las actividades expresivas.

– Realización de movimientos corporales globales y segmentarios con una base rítmica, o soporte musical combinando las variables de espacio, tiempo e intensidad, destacando su valor expresivo.

– Realización de improvisaciones colectivas e individuales como medio de comunicación espontánea.

– Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante las manifestaciones expresivas de los demás

– Participar en las actividades motrices de expresión con disposición de ayuda y colaboración

Bloque 3. Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– Realización de gestos técnicos básicos e identificación de elementos reglamentarios de un deporte individual diferente al realizado en el curso anterior.

– Ejecución de distintas combinaciones de habilidades gimnásticas y acrobáticas.

– Práctica de danzas, juegos y deportes autóctonos vascos.

– Los deportes de adversario como fenómeno social y cultural.

– Realización de juegos y actividades con elementos técnicos, tácticos y reglamentarios de los deportes de adversario (con o sin implemento).

– Respeto y aceptación de las normas de los deportes de adversario y de las establecidas por el grupo.

– Práctica de actividades cooperativas y competitivas dirigidas al aprendizaje de los fundamentos técnicos, tácticos y reglamentarios básicos de un deporte colectivo tradicionalmente practicado en su localidad o cercano a los entornos culturales de los escolares.

- Jolasetan eta kirolatan gertatzen diren ukitze fisiokoetan nork bere burua kontrolatzea.
- Talde-lan batean norberari dagozkion funtzioetan laguntzea, helburu bateratuak lortzeko.
- Mugimen-erantzunaren aukera posibleak errespetatzea, eta aniztasunak dakarren aberastasuna balioestea.
- Emaizta onak lortzeak duen garrantziaren gainetik tolerantzia eta kiroltasuna ezartzea.
- Mendi-ibilaldiak: deskripzioak, bide motak, beharrezko materiala eta arropa.
- Ibilbideak egitea; ahal dela, natura-ingurunean.
- Hiri- eta natura-inguruneetan egokiak diren erabileretikiko kontzientzia hartzea.
- Ingurumena errespetatzea eta hori jolas-jarduerak egiteko baliabide aberatsak dituen gunetzat hartzea.
- Jarduera bakoitzaren segurtasun-arauak errespetatzea.
- Inguru hurbilak gozamenerako eskaintzen dizkion aukerak balioestea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen hasierako erresistentzia aerobikoa eta malgutasuna handitzea.
 - 1.1. Ea hobetzen duen erresistentzia- eta malgutasun-maila, saioetan aktiboki parte hartuta.
 - 1.2. Ea hobetu duen maila, hasierako mailarekin alderatuz.
 - 1.3. Ea jarrera saiatua duen eta bere buruarekin zorrotz jokatzeko duen; horrez gainera, tolerantziari eta kiroltasunari garrantzi handiagoa ematen dien, emaitza onak lortzeko baina.
2. Praktikak eginez, osasunerako onuragarria den bihotz-taupaden maiztasun egokia duten jarduera fisikoak ezagutzea.
 - 2.1. Ea dakien bere jarduera-eremu egokia kalkulatzeko; horretarako, hain zuzen, ea kalkulatzeko duen bere bihotz-taupaden gehienezko maiztasun teorikoaren ehunekoa.
 - 2.2. Ea identifikatzen dituen jarduera aerobikotzat hartzen den tartean dauden jarduera fisikoak.
 - 2.3. Ea bihotz-taupaden eta arnasketaren maiztasun-aldaketak hartzen dituen esfortzu-intentsitatea neurtzeko adierazletzat.
 - 2.4. Ea dakien zein diren osasuntsu dagoen pertsona batek izan beharreko ezaugarriak.
 - 2.5. Ea dakien azaltzen osasun kontzeptuaren esanahia kontzeptu-mapa baten bidez.

- Autocontrol ante las situaciones de contacto físico que se dan en los juegos y el deporte.
- Cooperación en las funciones atribuidas dentro de una labor de equipo para la consecución de objetivos comunes.
- Respeto hacia las diferentes posibilidades de respuesta motriz, valorando la riqueza de la diversidad.
- Tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de los resultados.
- El senderismo: descripción, tipos de sendero, material y vestimenta necesaria.
- Realización de recorridos preferentemente en el medio natural.
- Toma de conciencia de los usos adecuados del medio urbano y natural.
- Respeto del medio ambiente y valoración del mismo como lugar rico en recursos para la realización de actividades recreativas.
- Respeto de las normas de seguridad de cada actividad.
- Valoración de las posibilidades de disfrute que nos ofrece el entorno próximo.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Incrementar la resistencia aeróbica y la flexibilidad respecto a su nivel inicial.
 - 1.1. Mejora los niveles de resistencia y flexibilidad, mediante la participación activa en las sesiones.
 - 1.2. Mejora respecto a su propio nivel inicial.
 - 1.3. Muestra actitud perseverante y autoexigente en el esfuerzo, y manifiesta tolerancia y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de los resultados.
2. Reconocer a través de la práctica, las actividades físicas que se desarrollan en una franja de la frecuencia cardiaca beneficiosa para la salud.
 - 2.1. Sabe calcular su zona de trabajo óptima a partir de un cálculo porcentual de su frecuencia cardiaca máxima teórica.
 - 2.2. Identifica las diferentes actividades físicas que se encuentran dentro del intervalo de lo que se considera una actividad aeróbica.
 - 2.3. Adopta como indicadores de la intensidad del esfuerzo las modificaciones de la frecuencia cardiaca y respiratoria.
 - 2.4. Identifica cuáles son las características que una persona con salud equilibrada debe tener.
 - 2.5. Sabe exponer el significado del concepto salud mediante un mapa conceptual.

3. Jolasetan eta borroka-jardueretan ukitze fisikoko egoerak gertatzen direnean, nork bere burua kontrolatzea, bai indarrari dagokionez, bai aurkarietikiko harremanari dagokionez.

3.1. Ea indarra modu proportzionalean erabiltzen duen, egoera bakoitzeko aldagarritasuna kontuan hartuta.

3.2. Ea zuzen aplikatzen dituen irakatsitako teknikak.

3.3. Ea gai den aurkariarekin errespetuz jokatzeko, eta, beraz, ezarritako arauak errespetatuz borrokatzen duen.

4. Taldekako kirol bat egitean (bai parte-hartzailea denean, bai ikuslea denean), lankidetzaz, tolerantzia-eta kiroltasun-jarrerak izatea.

4.1. Ea oinarrizko betebeharrak trebetasun nahikoaz egiten dituen parte-hartzaile denean, eta gai den bere taldeak ematen dizkion arduretan inplikatzeko eta horiek betetzeko.

4.3. Ea ezagutzen dituen oinarrizko arauak, eta, epailea, taldekideak eta aurkariak errespetatzeaz gainera, emaitza onartzen duen.

4.4. Ea lehian parte hartzen duen eta motibatuta agertzen den ikusle denean; horrez gainera, ea errespetatzen dituen jokalariak, epailea eta azken horren erabakiak.

5. Hautatutako erritmo batean oinarrituta, gorputz-mugimenduen jarraipen harmoniko bat sortzea eta egitea.

5.1. Ea egokitzen duen sekuentzia erritmoaren arabera, eta, jarduera prestatzean eta gauzatzean, ea sormen-ahalmenik eta naturaltasunik ageri duen.

5.2. Ea gai den bere gorputzaren adierazpen-baliabideak erabiltzeko, hala, ideiak eta sentimenduak komunikatzeko.

5.3. Ea aurre egiten dien eta konpontzen dituen espazio ez-formaletan eta estandarizatu gabekoetan egoera berrietan sortzen diren arazoak.

6. Ibilaldi bat autonomiaz egitea, eta, oinarrizko segurtasun-arauak betetzeaz gainera, jarduera gauzatzen den ingurua errespetatzea.

6.1. Ea ibilaldia autonomiaz egiten duen.

6.2. Ea betetzen dituen oinarrizko zenbait segurtasun-arau.

6.3. Ea arropa egokia prestatzen duen eta irizpide argiak jarraitzen dituen beharrezko janaria, edariak eta materiala aukeratzeko, ibilbide bat egin aurretik.

6.4. Ea inguruko flora eta fauna kaltetu gabe ibiltzen den, eta ibilbidean sortutako hondakinak behar bezala jasotzen dituen.

3. Mostrar autocontrol en la aplicación de la fuerza y en la relación con el adversario, ante situaciones de contacto físico en juegos y actividades de lucha.

3.1. Aplica la fuerza de forma proporcionada atendiendo a la variabilidad de la situación.

3.2. Aplica de forma correcta las técnicas enseñadas.

3.3. Es capaz de mostrarse respetuoso con el oponente, realizando la actividad de lucha dentro de las normas establecidas.

4. Manifestar actitudes de cooperación, tolerancia y deportividad tanto cuando se adopta el papel de participante como el de espectador en la práctica de un deporte colectivo.

4.1. Como participante, ejecuta los fundamentos básicos con relativa habilidad, y es capaz de implicarse y esforzarse en cumplir las responsabilidades que le asigna su propio equipo.

4.2. Conoce las normas básicas; y respeta al árbitro, los propios compañeros, los oponentes y acepta el resultado.

4.3. Como espectador, es capaz de mostrarse participativo y motivado por la competición y el respeto a jugadores, al árbitro y sus decisiones.

5. Crear y poner en práctica una secuencia armónica de movimientos corporales a partir de un ritmo escogido.

5.1. Adecua la secuencia al ritmo, así como la capacidad creativa y la desinhibición personal en la preparación y ejecución de la actividad.

5.2. Es capaz de utilizar los recursos expresivos del propio cuerpo para comunicar ideas y sentimientos.

5.3. Hace frente y resuelve los problemas planteados al utilizar situaciones desconocidas, en espacios no formales ni estandarizados,

6. Realizar de forma autónoma un recorrido de sendero cumpliendo normas de seguridad básicas y mostrando una actitud de respeto hacia la conservación del entorno en el que se lleva a cabo la actividad.

6.1. Realizar el recorrido de forma autónoma.

6.2. Cumple unas normas de seguridad básicas.

6.3. Antes de realizar un itinerario, lleva una indumentaria adecuada y tiene criterios claros al elegir la comida, bebida y el material necesario.

6.4. Evoluciona por el terreno sin perjudicar la flora y la fauna del entorno, y recoge debidamente los residuos producidos durante la marcha.

7. Jolas eta dantza tradizionalak eta herrikoiak eza-
gutzea eta balioestea; horretarako, Euskal Herriko eta
munduko beste herrialde batzuetako jarduera fisikoak
eta kirol-jarduerak landuko dira.

7.1. Ea ezagutzen duen euskal kulturako jolas-ere-
mua.

7.2. Ea dakien Euskal Herriko jolas, dantza eta kirol
herrikoiak egiten.

7.3. Ea jarrera irekia duen Euskal Herriko eta beste
herrialde batzuetako tradizio ludikoei eta kirol-tradi-
zioei dagokienez.

3. MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna.

– Beroketa. Ondorioak. Beroketa lesioak prebenitze-
ko baliabideak.

– Egin behar den jarduera fisikoa aztertu ondoren,
beroketak prestatzea eta egitea.

– Osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoak hobe-
tzearen eta giza gorputzaren aparatuak eta sistemak
egokitzearen arteko lotura.

– Entrenimendu-sistemak eta –metodoak baliatuz,
osasunarekin lotutako ezaugarriak egokitzea: erresis-
tentzia aerobikoa, malgutasuna eta erresistentzia-indar
orokorra.

– Erlaxazio-metodoak erabiltzea, tentsioak askatze-
ko.

– Jarduera fisikoa egiteak giza gorputzeko apar-
tuetan eta sistemetan sortzen duen ondorio positiboa
aitortzea.

– Egindako jarduera fisikoetan eta kirol-jardueretan,
jarrera egokia hartzea.

– Elikadura eta jarduera fisikoa: jan-edanaren eta
kaloria-gastuaren arteko oreka.

– Elikadura pertsonaren osasunerako faktore garran-
tziatsutat balioestea. Substantzia toxikoek organismoan
eragiten dituzten ondorio negatiboak.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komu-
nikazioa

– Banaka, binaka edo taldean dantzak egitea.

– Edozein ikaskiderekin dantzatzeko prest egotea.

– Norberaren eta taldearen sormena: mimoa, antzer-
kia eta dantza.

– Adierazpeneko mugimen-jardueretan parte hartzea,
eta laguntzeko eta lankidetzan aritzeko prest egotea.

– Dantzak: gorputz-adierazpenarekin lotutako kul-
tura-ezaugarriak.

7. Conocer y valorar los juegos y danzas tradicio-
nales y populares, mediante la práctica de actividades
físico-deportivas propias del País Vasco y de otros países
el mundo.

7.1. Conoce la presencia del área lúdica en la cultura
vasca.

7.2. Sabe llevar a la práctica juegos, danzas y depor-
tes de carácter popular y autóctono vascos.

7.3. Muestra una actitud de apertura ante las tradi-
ciones lúdico-deportivas vascas y de otros países.

TERCER CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Actividad física y Salud.

– El calentamiento. Efectos. El calentamiento como
medio de prevención de lesiones.

– Elaboración y puesta en práctica de calentamien-
tos, previo análisis de la actividad física que se realiza.

– Relación entre la mejora de las cualidades físicas
relacionadas con la salud y la adaptación de los aparatos
y sistemas del cuerpo humano.

– Acondicionamiento de las cualidades relacionadas
con la salud: resistencia aeróbica, flexibilidad y fuerza
resistencia general, mediante la puesta en práctica de
sistemas y métodos de entrenamiento.

– Ejecución de métodos de relajación como medio
para liberar tensiones.

– Reconocimiento del efecto positivo que la práctica
de actividad física produce en los aparatos y sistemas del
cuerpo humano.

– Adopción de posturas correctas en las actividades
físicas y deportivas realizadas.

– Alimentación y actividad física: equilibrio entre la
ingesta y el gasto calórico.

– Valoración de la alimentación como factor decisivo
en la salud personal. Efectos negativos en el organismo
de diferentes sustancias tóxicas.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Ejecución de bailes de práctica individual, por pa-
rejas o colectiva.

– Predisposición a realizar los bailes y danzas con
cualquier compañero y compañera.

– Creatividad personal y grupal: mimo, dramatiza-
ción y danza.

– Participación en las actividades motrices de expre-
sión con disposición de ayuda y colaboración.

– Bailes y danzas: aspectos culturales en relación a la
expresión corporal.

– Joko motak edo dantzak proposatzea; kasu horietan, parte-hartzaileen arteko distantzia eta harreman zuzena aldakorra izango da (hurbilen dauden parte-hartzaileetatik urrunen dauden parte-hartzaileetara) eta horiek talde-ezaugarrien arabera hautatuko dira.

3. eduki multzoa. Mugimen-kultura: Aisialdia eta denbora liberarako hezkuntza

– Taldekako kirol baten teknika-, taktika- eta araudi-oinarriak praktikatzea, aurreko ikasturtean egindakoaz bestelakoa.

– Taldean egiten diren kiroleko joko faseak: eraso eta defentsa antolatzea.

– Erabakitze-mekanismoak sinplifikatuz, partaide gutxiagorekin egiten diren jolasak praktikatzea; mekanismo horiek, hain zuzen, landutako kirol gehienetan aplikatu daitezke eta ikasleen parte-hartzea sustatzen dute.

– Kirol-trebetasunen oinarriko ezaugarriak eta bateratuak: arauak, erregelak, alderdi teknikoak eta taktikoak.

– Jarduera nahiz jolasetan eta taldekako kirol-jardueretan aktiboki parte hartzea.

– Jolas-, kirol- eta dantza-lantegiak (sormen-prozesuak) egitea; horrela, ikasleek eurek jolasak eta dantzak egokitu, asmatu eta sortu ahal izango dituzte.

– Gatazkak konpontzeko protokoloak aplikatzea: arazoaren oinarria aztertzea, alderdi guztiei entzutea, konponbide ugari eta era askotarikoak bilatzea, horiek probatzea eta ondorio kaltegarri gutxien dituztenak aukeratzea.

– Kirol-txapelketak antolatzen lankidetzan aritzea eta laguntzea. Joko garbiaren gogo-oinarriak egitea.

– Banaka egiten diren bertako jolas, dantza eta kirol herrikoiak praktikatzea.

– Orientazio-ibilbideak egitea, orientazio naturalaren oinarriko elementuetan eta mapetan oinarrituta.

– Hiri- eta natura-inguruneetan orientazio-ibilbideak egiteko segurtasun-arauak.

– Orientazio-jarduerak egitean, segurtasun- eta babes-arauak onartzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Jarduera fisikoak eta horiek giza gorputzaren hainbat aparatu eta sistematan eragiten dituzten ondorioak lotzea (bereziki, osasunerako garrantzitsuenak).

1.1. Ea dakien ariketa fisikoak gorputzeko zer aparatu eta sistematan eragiten duen, eta baita horren ondorioz sortzen diren egokitzapenak ere.

1.2. Ea dakien zer-nolakoak diren osasunarekin zuzen-zuzenean lotuta dauden aparatu eta sistematan

– Propuestas de formas jugadas o bailes, actividades donde la distancia y el contacto directo entre los integrantes sea variable, de menor a mayor proximidad entre los participantes, y seleccionadas en función de las características del grupo.

Bloque 3. Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– Práctica de los fundamentos técnicos, tácticos y reglamentarios de un deporte colectivo diferente al realizado en el curso anterior.

– Las fases del juego en los deportes colectivos: organización del ataque y de la defensa.

– Práctica de situaciones de juego reducido simplificando los mecanismos de decisión, aplicables a la mayoría de los deportes colectivos trabajados, y que fomentan la participación del alumnado.

– Características básicas y comunes de las habilidades deportivas: normas, reglas, aspectos técnicos y tácticos.

– Participación activa en las actividades y juegos y en el deporte colectivo escogido.

– Talleres de juegos, deportes y danzas (proceso creativo) para que sean los propios escolares los que adapten, inventen y creen los juegos y danzas con algunas premisas dadas por el profesor/a.

– Aplicación de protocolos de resolución de conflictos: Analizar el origen del problema, escucha las partes, buscar soluciones variadas y diversas, probarlas, elegir la que tenga menos consecuencias negativas.

– Cooperación y ayuda en la organización de torneos deportivos. Elaboración de un ideario de juego limpio.

– Práctica de juegos, danzas y deportes individuales de carácter popular y autóctono.

– Realización de recorridos de orientación, a partir del uso de elementos básicos de orientación natural y de la utilización de mapas.

– Normas de seguridad para la realización de recorridos de orientación en el medio urbano y natural.

– Aceptación de las normas de seguridad y protección en la realización de actividades de orientación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Relacionar las actividades físicas con los efectos que producen en los diferentes aparatos y sistemas del cuerpo humano, especialmente con aquéllos que son más relevantes para la salud.

1.1. Conoce los aparatos y sistemas sobre los que incide la práctica de ejercicio físico, así como las adaptaciones que ésta produce.

1.2. Reconoce los cambios provocados en los aparatos y sistemas más directamente relacionados con la

izaten diren aldaketak, bereziki, bihotz-hodietako aparatuan eta lokomozio-aparatuan izaten direnak.

1.3. Ea ezagutzen dituen bizitzan zehar pertsonen bizi-kalitatean eta autonomian aldaketa horiek dituzten ondorioak.

1.4. Ea ezagutzen dituen jarrera ez-osasungarriak, eta, horrez gainera, gai den gure gizartean eta kulturen osasuna era orekatuan garatzeko beharrezko diren baliabideak adierazteko.

1.5. Ea era koherentean egiten dituen jarduera fisikoak –maiz, seguru eta bere burua erregulatuz–, eta, horretarako, jasotako ezagutzak aplikatu eta bihotz-taupaden nahiz arnasketaren maiztasuna kontrolatzen dituen.

2. Hasierako mailetan oinarrituz, erresistentzia aerobikoaren, malgutasunaren eta erresistentzia-indarraren mailak hobetzea, eta, bakoitzaren ahalmenari dagozkion entrenamendu-metodoak kontuan hartuta, jarduerak eta ariketak aukeratzen parte hartzea.

2.1. Ea ariketa- eta jarduera-aukera zabal baten berri duen eta ea horiek konbinatzen dituen irakasleek ezarritako entrenamendu-metodoetan oinarrituta, aipatutako ezaugarri fisikoen maila handitzeko.

2.2. Ea dakien egiten osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoak hobetzea helburu duen lan erregular, autonomo eta arduratsua (jakinda hobekuntza hori ikasle bakoitzaren ezaugarriei begira egin behar dela, eta eguneroko ahalegina duela oinarri).

3. Egokitzen fisikorako ariketak egitea jarrera-higienearen irizpideei jarraiki, hartara, lesioak prebenitzeko.

3.1. Ea behar bezala egiten dituen ariketak, batez ere, muskulu-indarra eta malgutasuna hobetzekoak; izan ere, azken ariketa horiek ongi egiten ez badira, osasunerako arriskutsuak izan daitezke.

3.2. Ea aplikatzen dituen mugimenduak buruzko jarraibideak, eta, horrez gainera, ea dakien horiek eguneroko jardueretan egiten diren gorputz-jarreretara transferitzen.

4. Elikadura orekatuak (jan-edanaren eta kaloria-gastuaren arteko kalkuluan oinarritua) duen garrantziari buruz hausnartzea, elikagai multzo bakoitzaren eguneroko anoa eta egunero egiten diren jardueretan oinarrituta.

4.1. Ea dakien jan-edanaren eta kontsumoaren kaloria-ekarpena kalkulatzeko, eta, horrez gainera, ea hausnartzen duen bi alderdi horien arteko eguneroko orekari eusteak duen garrantziari buruz.

4.2. Ea kontziente den jan-edanaren eta kaloria-gastuaren artean gerta daitezkeen desorekek osasunean eragin ditzaketen arriskuez eta gaixotasunez.

5. Taldean egiten den kirol baten edo hainbaten joko murritzua (pertsonak, espazioa...) egitean sortzen diren egoerak konpontzea, eskuratutako teknika-, taktika- eta araudi-ezagutzak aplikatuz.

salud, especialmente el aparato cardiovascular y el aparato locomotor.

1.3. Identifica la repercusión que dichos cambios tienen en la calidad de vida y en la autonomía de las personas en el curso de su vida.

1.4. Identifica las actitudes no saludables, siendo capaz de enunciar los medios necesarios para desarrollar la salud de forma equilibrada en nuestra sociedad y en nuestra cultura.

1.5. Realiza una práctica física coherente - asidua, segura y autorregulada-, aplicando los conocimientos adquiridos, y básicamente desde el control de la frecuencia cardíaca y respiratoria.

2. Incrementar los niveles de resistencia aeróbica, flexibilidad y fuerza resistencia a partir del nivel inicial, participando en la selección de las actividades y ejercicios en función de los métodos de entrenamiento propios de cada capacidad.

2.1. Conoce un abanico de actividades y ejercicios que deberá combinar para, a partir de los métodos de entrenamiento establecidos por el profesorado, incrementar el nivel de las cualidades físicas citadas.

2.2. Sabe como desarrollar un trabajo regular, autónomo y responsable encaminado al incremento de las cualidades físicas relacionadas con la salud, de acuerdo a sus posibilidades y basado en el esfuerzo diario.

3. Realizar ejercicios de acondicionamiento físico atendiendo a criterios de higiene postural como estrategia para la prevención de lesiones.

3.1. Ejecuta correctamente ejercicios, sobre todo de fuerza muscular y de flexibilidad, que realizados incorrectamente pueden resultar potencialmente peligrosos para la salud.

3.2. Aplica las pautas de movimiento y sabe transferirlas a las posiciones corporales de las actividades cotidianas.

4. Reflexionar sobre la importancia que tiene para la salud una alimentación equilibrada a partir del cálculo de la ingesta y el gasto calórico, en base a las raciones diarias de cada grupo de alimentos y de las actividades diarias realizadas.

4.1. Sabe calcular el aporte calórico de la ingesta y el consumo, y reflexiona posteriormente sobre la importancia de mantener un equilibrio diario entre ambos aspectos.

4.2. Es consciente de los riesgos para la salud y las enfermedades que se derivan de los desequilibrios que se puedan producir entre la ingesta y el gasto calórico.

5. Resolver situaciones de juego reducido de uno o varios deportes colectivos, aplicando los conocimientos técnicos, tácticos y reglamentarios adquiridos.

5.1. Ea erabaki egokiak hartzen dituen jokoa murritu beharreko egoerak konpontzeko, maila teknikoak dena delakoa izanda ere.

5.2. Ea erabaki zuzenak hartzen dituen egoera ludikoetan eta kirol-egoeretan sortzen diren arazo estrategikoetan (laguntza, euskarriak, mugitzen ari dena geldiaraztea, lekuak okupatzea...).

5.3. Ea aplikatzen duen mugimen-logika (estrategia) norberaren ekintzak taldekideenekin koordinatu behar diren jarduera fisikoak egitean, eta ea eraginkortasunez interpretatzen dituen mugimenduen bitartez egiten diren komunikazio-trukeen kodeak.

5.4. Ea saihesten dituen indarkeriazko portaerak, eta praktikan parte hartzen duen asebetetzeari, gainditze-ahalmenari eta ahaleginari balio handiagoa emanaz emaitzari baino, eta jokatuz.

5.5. Ea aitortzen duen norbanakoaren ardurak duen garrantzia taldean egiten den jarduera batean, eta helburu bateratu bat lortzeko ezinbesteko baldintzat hartzen duen.

5.6. Ea egiten dituen erasorako eta defentsarako oinarriko estrategiak.

5.7. Ea egiten dituen euskal kulturako zenbait kirol herriko: sokatira, dema, arrauna, harri-jasotzea, sega, lokotx-bilketa, zaku-karrera, bola-jokoa, euskal pilota...

6. Bikoteka edo taldeka dantza egitea (kidea edo kideak dena delakoak izanda ere), eta, zeregin horretan, errespetuz eta naturaltasunez jokatzea.

6.1. Ea zuzeneko harremanak dituen ikaskideekin, eta, elkar errespetatzeaz gainera, ea egokitzen den horietako bakoitzera.

6.2. Ea egiten dituen talde txikitan jarri eta dantza errazak, eta, adierazkortasun-kutsua emateaz gainera, ea jardun hori gainerako ikaskideen arabera egokitzen duen.

7. Euskal tradizio ludikoa (dantzak, inauteriak, kirolak) ezagutzea eta interpretatzea, bai eta munduko beste tradizio ludiko batzuk ere.

7.1. Ea ezagutzen dituen urteko garai bakoitzeko euskal tradizio ludikoak, eta badakien zer-nola har daitkeen parte horietako bakoitzean.

7.2. Ea jarduten duen bere tradizioan eta beste herrialde batzuetako tradizioetan sustraituta dauden jolas, dantza eta kirolekin.

7.3. Ea ezagutzen dituen Europako edota munduko herrialdeetako tradizio ludikoak eta horiek gauzatzen dakien.

7.4. Ea biltzen dituen bere tradizioan sustraituta dauden jolasak, dantzak eta kirolak.

7.5. Ea arduratzen den informazioa biltzeaz eta ekartzeaz, bere auzoan egiten diren jarduera ludikoak eta kirol-jarduerak zabaltzeko.

5.1. Toma de decisiones adecuadas en la resolución de situaciones de juego reducido, independientemente del nivel de ejecución técnica.

5.2. Toma decisiones ajustadas a los problemas estratégicos (ayuda, apoyos, intercepción del móvil, ocupación de espacios...) que presentan las situaciones lúdico-deportivas.

5.3. Aplica la lógica motriz (estrategia) en la resolución de actividades físicas que requieran coordinar las acciones propias con las del equipo interpretando con eficacia códigos de intercomunicación motriz.

5.4. Evita comportamientos violentos, y participa en la práctica identificando como valor fundamental la satisfacción, la capacidad de superación y esfuerzo por encima del resultado, actuando con deportividad.

5.5. Asume la responsabilidad individual en una actividad colectiva, como condición indispensable para la consecución de un objetivo común.

5.6. Elabora estrategias básicas de ataque y defensa.

5.7. Practica algunos de los deportes populares vascos (sokatira, arrastre, remo, levantamiento de piedra, siega, mazorcas, carrera de sacos, bolos, pelota vasca...)

6. Realizar bailes por parejas o en grupo, indistintamente con cualquier miembro del mismo, mostrando respeto y desinhibición.

6.1. Interacciona directamente con sus compañeros y compañeras, respetándose y adaptándose a cada uno de ellos.

6.2. Practica danzas sencillas en pequeños grupos, dándole un matiz expresivo y adapta la ejecución a la de los demás compañeros/as.

7. Conocer e interpretar la tradición lúdica vasca (bailes, carnavales, deportes) y otras tradiciones lúdicas a escala mundial.

7.1. Conoce las tradiciones lúdicas vascas de cada momento del año, y sabe qué características hay que poseer para participar en ellas.

7.2. Practica juegos, danzas y deportes arraigados en su tradición y en otros países.

7.3. Conoce y sabe llevar a la práctica las tradiciones lúdicas de otros países de Europa y del mundo.

7.4. Recopila juegos, danzas y deportes arraigados en su tradición.

7.5. Se informa y se preocupa de traer información para divulgar las actividades lúdico-deportivas que se dan en su barrio.

8. Mapa baten laguntzaz eta segurtasun-arauak errespetatuz, orientazio-jarduera bat burutzea; ahal dela, natura-ingurunean.

8.1. Ea gai den mapa baten laguntzaz orientazio-jarduera bat burutzeko, eta, beharrezkoa bada, ea erabiltzen dituen orientazioko beste baliabide batzuk.

8.2. Ea kontuan hartzen dituen segurtasun-neurriak (bereziki, arropa eta oinetako egokiei, hidratazioari edota mapa-erabilerari dagozkienak), batez ere jarduera natura-ingurune batean egiten denean.

4. MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Jarduera fisikoa eta osasuna.

– Egin behar den jarduera fisikoa aztertu ondoren, beroketa autonomoak prestatzea eta egitea. Jarraibideak.

– Osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoen sistemak eta entrenamendu-metodoak aplikatzea: erresistentzia aerobikoa, malgutasuna eta erresistentzia-indarra.

– Erresistentzia aerobikoa, malgutasuna eta erresistentzia-indarra lantzeak osasun-egoeran dituen ondorioak: ondorio onuragarriak, arriskuak eta prebentzioa.

– Kirola egiten gerta daitezkeen ohiko lesioak direla-eta, lehenik eta behin eman beharreko pausoak. Jarduera-protokoloak erabiltzea.

– Erlaxazioa eta arnasketa. Erlaxazio-teknikak eta -metodoak autonomiaz aplikatzea eta metodo horiek eguneroko bizitzako tentsioak arintzeko metodotzat hartzea.

– Lanerako plan bat egiteko oinarritzko jarraibideak ezartzea (prozesu-gida), eta osasunarekin lotutako ezaugarri fisikoetako bat martxan jartzea.

– Norberaren egoera fisikoaren kontzientzia hartzea, eta hori hobetzeko prest egitea.

– Zenbait ohiturak (erretzea, edatea, egoneko bizitza) gure egoera fisikoan eta osasunean dituzten ondorio negatiboak balioestea, eta, aldi berean, ohitura horiei eta komunikabideek gorputzaren zenbait jarduerari ematen dioten trataerari dagokionez, jarrera kritikoa izatea.

– Jarduera fisikoaren ohitura onak eta txarrak balioestea, eta bakoitzaren premietara eta aukeretara egokitzea.

2. eduki multzoa. Gorputz-adierazpena eta komunikazioa

– Taldean koreografiak sortzea, musika-egitura baten laguntzaz eta honako elementu hauek kontuan hartuta: espazioa, denbora eta intentsitatea.

– Koreografiak diseinatzeko ideiak barneratzea.

8. Completar una actividad de orientación, preferentemente en el medio natural, con la ayuda de un mapa y respetando las normas de seguridad.

8.1. Es capaz de completar una actividad en la que deberá orientarse con la ayuda de un mapa y, si se considera pertinente, con la ayuda de otros métodos de orientación.

8.2. Atiende a las medidas de seguridad en relación sobre todo a la ropa y calzado adecuado, a la hidratación, al uso de mapas, etc., sobre todo si la actividad se realiza en un entorno natural.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Actividad física y Salud.

– Realización y práctica de calentamientos autónomos previo análisis de la actividad física que se realiza. Pautas para su elaboración.

– Aplicación de los sistemas y métodos de entrenamiento de las cualidades físicas relacionadas con la salud: resistencia aeróbica, flexibilidad y fuerza resistencia.

– Efectos del trabajo de resistencia aeróbica, de flexibilidad y de fuerza resistencia sobre el estado de salud: efectos beneficiosos, riesgos y prevención.

– Primeras actuaciones ante las lesiones más comunes que pueden manifestarse en la práctica deportiva. Utilización de protocolos de actuación.

– Relajación y respiración. Aplicación de técnicas y métodos de relajación de forma autónoma y valoración de dichos métodos para aliviar tensiones de la vida cotidiana.

– Pautas básicas (guía del proceso) para desarrollar un plan de trabajo y puesta en práctica de una de las cualidades físicas relacionadas con la salud.

– Toma de conciencia de la propia condición física y predisposición a mejorarla.

– Valoración de los efectos negativos de determinados hábitos (fumar, beber, sedentarismo) sobre la condición física y la salud. Actitud crítica ante dichos hábitos y frente al tratamiento de determinadas prácticas corporales por los medios de comunicación.

– Valoración de la buena y mala práctica de actividad física adecuándose a sus necesidades y posibilidades.

Bloque 2. Expresión corporal y comunicación

– Creación de composiciones coreográficas colectivas con apoyo de una estructura musical incluyendo los diferentes elementos: espacio, tiempo e intensidad.

– Adquisición de directrices para el diseño de composiciones coreográficas.

– Hainbat parametro erabiltzeko teknikak eta horien esanahia; besteak beste, intentsitatea, espazioa eta denbora.

– Gorputz-adierazpena hizkuntzatzat erabiltzea. Adierazteko eta komunikatzeko beste bide batzuekin lotura izatea.

– Erritmoa lantzeko jardueretan, talde-lanean parte hartzea eta ekarpenak egitea.

– Gizabanakoaren desberdintasunak onartzea, eta gainerakoen adierazpen adierazkorak errespetatzea.

3. eduki multzoa. Mugimen-kultura: Aisialdia eta denbora librerako hezkuntza

– Aisialdian eta jolas-egoeretan, banakako, aurkariko eta taldekako jolasak eta kirolak egitea.

– Materialen bat behar duten aurkari-kirolen teknika-, taktika- eta araudi-oinarriak lantzea.

– Puntuazio-sistema berezia duten txapelketak planifikatzea eta antolatzea; hau da, puntuazio-sistema horiek jarrerak, balioak eta araudiarekiko errespetua bultzatuko dituzte.

– Lantzen ari diren kirolean aplikatu daitezkeen jardura-proposamenak planifikatzea eta autonomiaz gauzatzea.

– Jolasak eta kirolak aisialdiko eta denbora libreko jardura fisikotzat hartzea, eta horiek kirol profesionalekin dituzten desberdintasunak balioestea. Azterketa kritikoa eta hausnarketa.

– Talde-lana gidatzen duten gizarte- eta demokrazia-arauak onartzea.

– Jardura fisikoaren, osasunaren eta natura-ingurunearen arteko lotura.

– Udalerrian egiten diren jardura fisikoen eta kirolen modalitateak, instalazioak, eta gizarte-, kultura- eta kirol-eskaintzak ezagutzea.

– Jardura fisikoaren programak autonomiaz eta banan-banan egiteko irizpideak. Alderdi nagusiak.

– Ikaslearen denbora librearen araberako jardura fisikoa programatzea.

– Natura-inguruneen jarduerak antolatzen parte hartzea; zehazki, lurrean nahiz uretan ingurumen-inpaktu txikia eragiten dutenak.

– Natura-inguruneen antolatutako jarduerak egitea.

– Zenbait jardura fisikok eta kirol-jarduerak natura-inguruneen duten eraginaren kontzientzia hartzea.

– Natura-inguruneen egiten diren hainbat jardura-ekin lotutako teknikak, eta jardura horietako bakoitza natura-inguruneen antolatzeko hartu behar diren oinarriko segurtasun-neurriak.

– Técnica y significado del uso de diversos parámetros: intensidad, espacio y tiempo.

– La expresión corporal como lenguaje. Relación con otras formas de expresión y comunicación.

– Participación y aportación al trabajo en grupo en las actividades rítmicas.

– Aceptación de las diferencias individuales y respeto ante las manifestaciones expresivas de los demás.

Bloque 3. Cultura motriz: Ocio y Educación para el tiempo libre

– Realización de juegos y deportes individuales, de adversario y colectivos de ocio y recreación.

– Práctica de los fundamentos técnicos, tácticos y reglamentarios de deportes de adversario que precisen la utilización de un implemento.

– Planificación y organización de torneos en los que se utilicen sistemas de puntuación que potencien las actitudes, los valores y el respeto de las normas.

– Planificación de propuestas de actividades aplicables a los deportes que se están practicando, llevándolas a la práctica de manera autónoma.

– Valoración de los juegos y deportes como actividades físicas de ocio y tiempo libre y de sus diferencias respecto al deporte profesional. Análisis crítico y reflexión.

– Aceptación de las normas sociales y democráticas que rigen en un trabajo en equipo.

– Relación entre la actividad física, la salud y el medio natural.

– Conocimiento de modalidades físico-deportivas, instalaciones y las diferentes ofertas socioculturales y deportivas de su Municipio.

– Criterios para la elaboración de programas de actividad física de una manera autónoma e individualizada. Aspectos generales.

– Programación de la actividad física acorde a su tiempo libre.

– Participación en la organización de actividades en el medio natural de bajo impacto ambiental, en el medio terrestre o acuático.

– Realización de las actividades organizadas en el medio natural.

– Toma de conciencia del impacto que tienen algunas actividades físico-deportivas en el medio natural.

– Técnicas asociadas a las diferentes actividades en el medio natural y principios básicos de seguridad que requiere la organización de cada actividad en el medio natural.

– Hainbat natura-ingurunetara egokitzea bultzatzen duten mugimen-jarduerak egitea, eta, natura-ingurunean, araututako eta arautu gabeko jolasak eta jarduera fisikoak egitea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Beroketa autonomoak planifikatzea eta egitea, eta, gainera, sorkuntzarako oinarritzko jarraibideak errespetatzea eta egingo den jarduera fisikoaren ezaugarriak kontuan hartzea.

1.1. Ea autonomia nahikoa duen beroketak planifikatzeari dagokionez.

1.2. Ea beroketa egokiak egiten dituen egin behar duen jarduera fisikorako.

1.3. Ea gai den talde txiki bati saio bat hasi aurretiko oinarritzko beroketak proposatzeko eta zuzentzeko.

2. Erresistentzia aerobikoa, malgutasuna eta erresistentzia-indarra erregulariki lantzeak osasun-egoeran dituen ondorio onuragarriak eta prebentzio-ondorioak aztertzea.

2.1. Ea ezagutzen dituen osasunarekin lotutako ezaugarri fisiko bakoitza modu jarraian lantzeak organismoak eta horren egoera hobetzeko dituen ondorio eta egokitzapen nagusiak.

2.2. Ea ezagutzen dituen egunero jarduera fisiko gutxi egiteak osasunean eta bizi-kalitatean dituen arriskuak.

3. Entrenamendu-sistemen eta -metodoen ezagutzan oinarrituta, osasunarekin lotutako ezaugarri fisiko bat lantzeko plan bat diseinatzea eta aurrera eramatea; horrela, bakoitzaren hasierako maila hobetu egingo da.

3.1. Ea dakien ezaugarri fisiko bat lantzeko plana egiten irakasleak emandako ereduak eta material-baliabideak erabiliz.

3.2. Ea dakien biltzen hobetu nahi duen ezaugarria lantzeko ariketak eta jarduerak.

3.3. Ea erabiltzen dituen ezaugarri fisikoen bilakeari, entrenamendu-sistemei eta saioen egiturari buruzko ezagutzak, epe ertainerako eta luzerako oinarritzko programazioak diseinatuta, gero eta autonomia-maila handiagoa lortzeko.

3.3. Ea ezagutzen dituen entrenamendu-printzipioak, eta ulertzen dituen karga eta intentsitate kontzeptuak.

4. Lehen mailako osasun-arreta emanez, eguneroko bizitzan eta jarduera fisikoa edo kirola egitean sor daitezkeen lesioei buruzko hipotesi praktikoak konpontzea.

4.1. Ea oinarritzko ezagutza teoriko eta praktikoa nahikoa duen lesioak gertatzean izan beharreko jokatibideak.

4.2. Ea ezagutzen dituen lehen mailako osasun-arreta emateko aplikazio egokiak (zauria garbitu, muskulu-

– Realización de actividades motrices que favorezcan la adaptación a distintos entornos naturales; práctica de juegos y actividades físicas regladas o no regladas en el medio natural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Planificar y poner en práctica calentamientos autónomos respetando pautas básicas para su elaboración y atendiendo a las características de la actividad física que se realizará.

1.1. Logra una relativa autonomía en la planificación del calentamiento.

1.2. Pone en práctica calentamientos adecuados a la actividad física que realizará.

1.3. Es capaz de plantear o dirigir un calentamiento básico a un grupo pequeño antes de una sesión

2. Analizar los efectos beneficiosos y de prevención que el trabajo regular de resistencia aeróbica, de flexibilidad y de fuerza resistencia suponen para el estado de salud.

2.1. Conoce los efectos y las adaptaciones generales que el trabajo continuado de cada cualidad física relacionada con la salud supone para el organismo y para la mejora del estado del mismo.

2.2. Reconoce los riesgos que comporta el déficit de actividad física diaria para la salud y la calidad de vida.

3. Diseñar y llevar a cabo un plan de trabajo de una cualidad física relacionada con la salud, incrementando el propio nivel inicial, a partir del conocimiento de sistemas y métodos de entrenamiento.

3.1. Elabora un plan de trabajo sobre una de las cualidades físicas, siguiendo las pautas y recursos materiales proporcionados por el profesor/a.

3.2. Recopila ejercicios y actividades para el trabajo de la cualidad que ha decidido mejorar.

3.3. Utilizar los conocimientos sobre evolución de las cualidades físicas, los sistemas de entrenamiento y la estructura de sesión, para progresar en los niveles de autonomía mediante el diseño de programaciones elementales a medio y largo plazo.

3.4. Conoce los principios del entrenamiento y comprende los conceptos de carga e intensidad.

4. Resolver supuestos prácticos sobre las lesiones que se pueden producir en la vida cotidiana, en la práctica de actividad física y en el deporte, aplicando unas primeras atenciones.

4.1. Tiene un conocimiento teórico-práctico básico de las actuaciones que deben llevarse a cabo ante las lesiones.

4.2. Identifica la aplicación adecuada en las primeras atenciones (limpiar una herida, o aplicar frío ante un

aren edo hezurduraren traumatismoan hotza jarri edo oinarritzko masajeak eman...).

5. Hainbat komunikabidetan kirolari eta gorputzari buruz egiten diren zenbait jardute eta balorazioerikiko jarrera kritikoa agertzea.

5.1. Ea erabiltzen duen hainbat komunikabidek ematen duten informazioa (prentsa, gazteentzako aldizkariak, Internet, irratia, telebista...), hala, kirolari eta gorputzari buruz gizartean indarrean dauden gaiak lantzeko eta horiei buruz hausnartzeko modua izateko.

5.2. Ea ikuspegi kritikoaz aztertzen dituen gorputzaren irudiari, egungo gizartean bizitzeko moduari, kirolaren era bateko eta besteko alderdietako balioei, indarkeriari, borondatezko lanari, profesionaltasunari edo lehiakortasunari buruzko gaiak.

5.3. Ea eusten dion jarrera kritikoari, eta, horri esker, ea ohiko jarduera fisikoa ongizatearekin eta osasunarekin lotzen duen.

5.4. Ea bereizten dituen jarduera fisiko osasungarriak eta ez-osasungarriak, eta, arrazoiak argudiatzean, jarrera kritikoa ageri duen.

6. Etapa honetan egindako kirolak eta jarduera fisikoak landuko diren txapelketak antolatzen eta gauzatzen parte hartzea.

6.1. Ea laguntzen duen era bateko edo besteko kirol-lehiaketak antolatzen, eta, gerta daitezkeen desorekak aurreikusteaz gainera, ea inizatibarik ageri duen.

6.2. Ea parte hartzen duen ikasleek berek kudeatutako topaketetan.

6.3. Ea parte-hartze aktiboa duen, lankidetzan aritzen den talde bereko kideekin, eta errespetatzen dituen arauak eta aurkariak.

7. Musikan oinarrituta, taldekako adierazpen-jarduerak sortzen eta egiten parte hartzea, naturaltasunez eta modu eraikigarrian.

7.1. Ea aktiboki parte hartzen duen koreografia errazak diseinatzen eta gauzatzen talde txikitan jarrita eta musikan oinarrituta.

7.2. Ea gai den musikaren erritmoa jarraitzeko, eta agerian uzten duen gorputzaren adierazkortasuna.

7.3. Gainera, bere taldeko gainerako parte-hartzaileei bezala, koreografiaren originaltasuna baloratuko zaio, bai eta koreografiaren sortze-prozesuan talde-lanari egindako jarraipena ere.

8. Euskal kulturarekin bereziki lotutako jolas eta jardueretan interesa jartzea eta horiei buruzko ezagutza teorikoak izatea.

8.1. Ea egiten dituen euskal kulturako zenbait kirol herrikoi: sokatira, dema, arrauna, harri-jasotzea, sega, lokotx-bilketa, zaku-karrera, bola-jokoa, euskal pilota...

8.2. Ea ezagutzen dituen kirol horietako pertsona eta talde garrantzitsuenak, eta azaltzen dituen kirolaren jatorria, oinarria eta joko-arauak.

traumatismo músculo-esquelético, o aplicando las técnicas básicas de masaje...).

5. Manifestar una actitud crítica ante las prácticas y valoraciones que se hacen del deporte y del cuerpo a través de los diferentes medios de comunicación.

5.1. Utiliza la información que ofrecen los medios de comunicación: prensa, revistas para adolescentes, Internet, radio, TV, para abordar y reflexionar temáticas vinculadas al deporte y al cuerpo, vigentes en la sociedad.

5.2. Analiza de forma crítica temas referentes a la imagen corporal, los estilos de vida en la sociedad actual, los valores de las diferentes vertientes del deporte, la violencia, el voluntariado, el profesionalismo o la competitividad.

5.3. Mantiene una actitud crítica que le sirve para relacionar la práctica habitual de la actividad física con el bienestar y la salud.

5.4. Distingue las actividades físicas saludables de las que no lo son, y argumenta las razones manifestando una actitud crítica.

6. Participar en la organización y puesta en práctica de torneos en los que se practicarán deportes y actividades físicas realizadas a lo largo de la etapa.

6.1. Colabora en la organización de situaciones deportivas competitivas de los diferentes deportes; prevé los posibles desajustes y tiene iniciativa.

6.2. Participa en encuentros autogestionados por el propio alumnado.

6.3. Adopta una participación activa, colabora con los miembros de un mismo equipo y muestra el respeto por las normas y por los adversarios.

7. Participar de forma desinhibida y constructiva en la creación y realización de actividades expresivas colectivas con soporte musical.

7.1. Participa activamente en el diseño y ejecución de coreografías sencillas con soporte musical en pequeños grupos.

7.2. Es capaz de seguir el ritmo de la música, manifestando la expresividad del cuerpo.

7.3. Como al resto de participantes de su grupo, además, se les valorará la originalidad de la coreografía, así como el seguimiento del trabajo del grupo a lo largo del proceso de creación de la coreografía.

8. Practica con interés y tiene conocimientos teóricos sobre los juegos y actividades corporales relacionados con la cultura específica vasca:

8.1. Practica algunos de los deportes populares vascos (sokatira, arrastre, remo, levantamiento de piedra, siega, mazorcas, carrera de sacos, bolos, pelota vasca...)

8.2. Conoce los personajes y equipos más representativos de dichos deportes y explica el origen, fundamento y sus reglas de juego.

9. Euskal kulturako eta nazioarteko zenbait dantza egitea, eta horien jatorriari eta egungo saioei buruzko ezagutza teorikoak izatea.

9.1. Ea egiten dituen euskal kulturako erreperatorioko (kalejira, fandango, arin-arina...) eta nazioarteko erreperatorioko dantza ohikoenak, eta behar bezala lotzen dituen musika, mugimendua eta adierazpena.

9.2. Ea dakien sailkatzen euskal kulturako eta nazioarteko dantza-modalitateak (ludikoak eta irekiak, formalak eta itxiak, egun bereziei dagozkienak), eta bereizten dituen dantza mota nagusiak.

9.3. Ea identifikatzen dituen euskal kulturako eta nazioarteko dantzetako pertsona eta talde garrantzitsuenak.

10. Arnasketa motak eta erlaxazio-teknikak eta -metodoak erabiltzea desorekak gutxitzeko eta eguneroko bizitzan sortutako tentsioak arintzeko.

10.1. Ea gai den etapa honetan ikasitako arnasketa motak eta erlaxazio-teknikak eta -metodoak autonomiaz aplikatzeko.

10.2. Ea prozesu hori hainbat adierazle kontuan hartuta egiten duen; besteak beste, arnasketa-kokapena eta -kontrola, kontzentrazioa, «tentsioa-erlaxazioa» edo «hotza-beroa» sentsazioen disoziazioa eta jarduera amaitu ondoren gorputzak duen sentsazioa.

10.3. Ea erabiltzen dituen erlaxazio-teknikak oreka psikofisikoa berreskuratzeko eta beste jarduera batzuen garapena prestatzeko.

10.4. Ea kontziente den arnasketak duen garrantzi-az.

11. Bere aisialdi-denbora autonomiaz kudeatzea, banakako edo taldekako zereginetan parte hartzeko.

11.1. Ea era autonomoan eta bakarrik egiten duen jarduera fisikoen bere programa.

11.2. Ea jarrera kritikoa hartzen duen jardueren eskaintza publiko zein pribatuekin.

11.3. Ea parte-hartze aktiboa duen jarduera fisikoak eta kirol-jarduerak egiten, eta, aisialdian eta jolasean, ea talde-kirolak praktikatzen duen.

11.4. Ea orientatzaile-lanik egiten duen talde-lanean jardutean edo lankidetzan aritzean.

11.5. Ea errespetatzen dituen pertsona bakoitzaren mugak, eta onartzen dituen trebetasunetan dituzten desberdintasunak (alegia, ea errespetatzen dituen desberdintasun horiek sexuaren eta ahalmen fisikoaren arabera).

NATURAREN ZIENTZIAK

SARRERA

Naturaren Zientziak irakasgaiko edukietan, natura-munduaren azterketa enpirikoa egiten da, kontzeptuak

9. Baila algunas danzas vascas e internacionales y tiene conocimientos teóricos sobre el origen y su práctica actual:

9.1. Practica las danzas más habituales del repertorio vasco kalejira, fandango, arin-arin...) y del repertorio internacional, relacionando adecuadamente música, movimiento y expresión.

9.2. Clasifica las modalidades de danzas vascas (lúdicas y abiertas, formales y cerradas, danzas en el calendario) y las internacionales, diferenciando los principales tipos de danza.

9.3. Identifica los personajes y grupos más significativos de las danzas vascas e internacionales.

10. Utilizar los tipos de respiración y las técnicas y métodos de relajación como medio para la reducción de desequilibrios y el alivio de tensiones producidas en la vida cotidiana.

10.1. Es capaz de aplicar autónomamente los tipos de respiración y las técnicas y los métodos de relajación aprendidos a lo largo de la etapa.

10.2. Ajusta su ejecución teniendo en cuenta indicadores tales como la localización y control de la respiración, la concentración, la disociación de sensaciones de tensión-relajación o frío-calor y las sensaciones corporales al finalizar la actividad.

10.3. Utiliza técnicas de relajación para recobrar el equilibrio psicofísico y como preparación para el desarrollo de otras actividades.

10.4. Es consciente de la importancia de la respiración.

11. Gestionar de manera autónoma su tiempo de ocio para participar en tareas individuales o grupales.

11.1. Elabora su propio programa de actividad física de manera autónoma e individualizada.

11.2. Adopta una postura crítica ante la oferta pública o privada de las actividades.

11.3. Participa de forma activa en la realización de actividades físico-deportivas y practica deportes colectivos de ocio y recreación

11.4. Adopta una actitud facilitadora ante el trabajo de equipo y la cooperación.

11.5. Respeta las limitaciones personales, y acepta las diferencias de habilidad, sin que ello sea objeto de discriminación por razones de sexo, capacidad física, etc.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA

INTRODUCCION

Las Ciencias de la naturaleza están constituidas por un conjunto de contenidos que se caracterizan por

sortuz eta kontzeptuen arteko harremanak bilatuz. Horrela, ereduak sortzen dira, eta, eredu horien bitartez, hobeto ulertzen dugu natura, gertakari naturalen portaera iragar dezakegu, bai eta gertakari horietan eragin ere, behar izanez gero, gure bizi-baldintzak hobetzeko. Eredu argitzaile eta iragarle horiek egiteko, hainbat prozedura erabiltzen dira: bilaketa, behaketa zuzena edo esperimendazioa eta hipotesien formulazioa (ondoren, egiaztatu egin behar dira hipotesi horiek). Beraz, zientziaren barruko eraikuntza-jarduera horretan, funtsezko eginkizuna dute alderdi hauek guztiek: errealitatearekin egiaztatzeko prozedurek, ikerketa bideratzen duten kontzeptuen erreferentziak (kontzeptu horiek ikerketaren bidez egiaztatzen dira), eta baita jarrerak eta balioak ere. Hain zuzen ere, gizakien eta gizartearen jarduera guztietan gertatzen den bezala, naturaren garapena ere baldintzatzen dute jarrerak eta balioak.

Zientziaren bitartez, natura ezagutu eta naturaren aldaketak uler ditzakegu, baina, horrez gainera, izaki bizidunon, giza espezieko kideon eta planetako kideon izaera fisiko-kimikoa ere ezagutu eta uler dezakegu. Gainera, pentsamolde zientifikoak laguntza handia ematen die ikasleei eguneroko bizitzako arazoei aurre egiteko eta gizartean moldatzeko batez ere, euskal gizartean, eragin handia baitute garapen zientifiko eta teknologikoek, bai eta jokabide arduratsua hartzeko ere, bizitzarekin eta osasunarekin, baliabideekin eta ingurumenarekin lotutako gaian.

Horregatik, pertsona guztien oinarrizko kulturaren parte izan behar duen giza jakintzaren barruan dago, gaur egun, ezaguera zientifikoa. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak alfabetatze zientifikoa eman behar die pertsona guztiei. Alfabetatze horren bidez, ikasleek zientziaren izaera eta praktika zientifikoa ulertzeko gai izan behar dute; zientziak, teknologiak eta gizarteak dituzten harreman konplexuez jabetu behar dute, eta, gainera, erabaki pertsonalak hartzen eta tokiko eta munduko arazoei buruz erabakiak hartzean kritikoki eta arduraz jokatzeko lagundu behar die alfabetatze horrek. Dogmatismoa eta transmisio hutsa alde batera utzita, ikasleek ez dute, azken finean, zientzia –zientziaren produktuak– bakarrik ikasi behar. Aitzitik, zientziari buruz ere ikasi behar dute, zientzia giza produktu kulturaltzat hartu behar dute, eta zientzia egiten ere ikasi behar dute, ezaguera zientifikoa eta teknologikoa erabiliz eguneroko bizitzan, ezaguera bera eta bizi-baldintzak hobetzeko, ohiko problemak ebazteko eta ikerketa txikiak egiteko.

Alfabetatze zientifikorako, diziplina tradizioaletako –besteak beste, fisikako, kimikako, biologiko eta geologiako edukiak eta diziplina horien adar berrietako esaterako, ekologiako eta bioteknologiako edukiak sartu beharko ditugu, bai eta interes handiko beste hainbat jakintza ere; besteak beste, astronomia, medikuntza eta dietetika.

Aurreko etapan aipatu dugu ezaguera zientifikoari tratamendu bateratua eman behar zaiola, eta gizarte-gaiak eta teknologia ere batu behar zaizkiola, baina Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan bereizten joaten

el estudio empírico del mundo natural, a través de la construcción de conceptos y la búsqueda de relaciones entre ellos, de forma que permite generar modelos que ayudan a comprenderlo mejor, predecir el comportamiento de los fenómenos naturales y actuar sobre ellos, en caso necesario, para mejorar las condiciones de vida. La construcción de estos modelos explicativos y predictivos se lleva a cabo mediante procedimientos de búsqueda, observación directa o experimentación, y de la formulación de hipótesis que después han de ser contrastadas. Por lo tanto, en esta actividad constructiva de la ciencia, desempeñan un papel primordial tanto los procedimientos de contraste con la realidad, como los marcos mismos de referencia conceptual que guían la investigación y que son contrastados en ella, sin olvidar las actitudes y valores que como en toda actividad humana y social condicionan su desarrollo.

La ciencia no sólo nos permite conocer la naturaleza y comprender sus transformaciones, sino también nuestra propia condición físico-química de seres vivos, miembros de la especie humana y del planeta. Además, el pensamiento científico colabora de forma decisiva para que el alumnado sea capaz de hacer frente a los problemas de la vida cotidiana y desenvolverse en una sociedad como la vasca, altamente condicionada por los desarrollos científicos y tecnológicos, así como para desarrollar actitudes responsables sobre aspectos ligados a la vida y la salud, los recursos y el medio ambiente.

Por todo ello, los conocimientos científicos se integran hoy en el saber humanístico que debe formar parte de la cultura básica de todas las personas. La Educación Secundaria Obligatoria ha de facilitar a todas las personas una alfabetización científica que permita desarrollar una comprensión de la naturaleza de la ciencia y de la práctica científica y una conciencia de sus complejas relaciones con la tecnología y la sociedad y que, asimismo, ayude a tomar decisiones personales y a participar crítica y responsablemente en la toma de decisiones en torno a problemas locales y globales. Huyendo del dogmatismo y de la mera transmisión, el alumnado debe, en suma, no sólo aprender ciencia –sus productos–, sino también acerca de la ciencia, viendo a ésta como un producto cultural humano, y hacer ciencia, utilizando los conocimientos científicos y tecnológicos en la vida diaria, con el fin de mejorar el propio conocimiento y las condiciones de vida, así como resolver problemas habituales y realizar pequeñas investigaciones.

Para conseguir dicha alfabetización científica habremos de incorporar en dicha área contenidos de disciplinas tradicionales como son la Física, Química, Biología y Geología, sin olvidar nuevas ramas de las mismas como la Ecología, Biotecnología, etc., así como otras de indudable interés como la Astronomía, Medicina o Dietética.

Partiendo del tratamiento integrado de los conocimientos científicos en la etapa anterior, en la que se relacionan también con los sociales y tecnológicos, en la Educación Secundaria Obligatoria se van diferencian-

dira, agerian jartzen baitira ideien sakontasun-maila handiagoa eta ezagueren arteko harremanak. Etapa batetik bestera igarotzeko bidean, hurbilketa orokorretik eta bizipenetatik aro metodiko, analitiko eta orokortzailera pasatzen da, etaparen amaieran. Hala eta guztiz ere, ezaguerak pixkanaka bereizten joan arren, ez da ahaztu behar garrantzitsua dela ikasketa zientifikoaren alderdi komunak eta orokorrak nabarmentzea. Hainbat arrazoi dago horretarako; hauek, besteak beste: naturalingurunearekin izaten diren esperientziak orokorrak dira eta hainbat alderdi izaten dituzte ia beti, ingurune horrekin jardutean ez dira zientziak bereizten eta ezaguera eraikitzekeko prozedurak, funtsean, komunak dira. Bestalde, kontuan hartu behar da zientzia-diziplinek errealitatearen azterketa egiten dutela eta diziplina horien mugek nolanahi apurtzen dituztela gertakarien sistematikotasuna eta alderdianiztasuna. Osotasunaren ezaguera ez da osotasun horren zatien ezagueraren batuketak. Hori dela eta, gizarte- eta ingurumen-alorreko problemei heltzeko, ezinbestekoa da lankidetzak bidezko sortzea curriculumeko beste irakasgai batzuekin —bereiziki gizarte zientziekin eta teknologiarekin—, jakintza horien bidez, problema konplexuak ulertzeko eta tratatzeko.

Lehenengo bi mailetan edukiak batera aurkezten dira, eta pixkanaka banaketa egiten dela agerian gertatzen da, hirugarren mailan bereizi egiten baitira biologiako eta geologiako eta fisikako eta kimikako edukiak. Etapako azken mailan argi eta garbi bereizten dira; izan ere, bakoitza bere aldetik irakatsi behar dira nahitaez, eta ikasleek nahi dituztenak aukeratzen dituzte. Maila bakoitzean, eduki multzoak elkarren artean harremana duten jakintza multzotzat hartzen dira. Eduki multzo horien bitartez, problema interesgarriak egituratuta antolatzen dira. Problema horiek hari eroalearen lana egiten dute, segidetan antolatu eta elkarren artean harremanetan jartzeko. Horrela, errazagoa da ikasketa integratzailea izatea.

Materia eta aniztasuna, aldaketak eta energia kontzeptuak dira, hasiera batean, hari eroaleak. Funtsean tratamendu makroskopikoa eta deskribatzailea ematen dute, naturaren errealitatea hasieran ezagutzean, hurbilketa esperientziala izan dadin. Gerora, konplexutasuna handituz, materiaren egitura eta antolaketa lantzen dira, eta hainbat motatako elkarrekintzak gertatzean materialen sortzen diren aldaketak azaltzen hasten da, bai eta oinarritzko teoria zientifikoak ere.

Lehenengo mailan, materiaren aniztasuna da hari eroalea. Unibertsoaren ikuspegi orokorra ematen hasten da, eta Lurra unibertsoan duen tokia azaltzen da. Ondoren, gure planeta osatzen duen materiaren ezaugarriak ikasten dira, bai materia bizidunarena, bai ez-bizidunarena ere. Aniztasun handi hori —batez ere, izaki bizidunen aniztasuna maneiatzeko, erregulartasunak aurkitzen saiatzen gara, aniztasuna sailkatzeko. Lehenengo mailaren amaieran, gizakien berezitasunen

do, en la medida en que exigen un mayor grado de profundidad en las ideas y en las relaciones que se ponen de manifiesto. En el tránsito de una etapa a otra se pasa de una aproximación más global y vivencial al comienzo a otra más metódica, analítica y generalizadora al final de la etapa. Sin embargo, esta diferenciación progresiva no debe ocultar la importancia que tiene resaltar lo común y lo global en el aprendizaje científico; y ello por varias razones: porque la experiencia con el medio natural suele ser global e integra casi siempre aspectos variados, porque la actuación sobre dicho medio no distingue entre las distintas ciencias y porque los procedimientos para la construcción del conocimiento son básicamente comunes. Hay que tener presente además, que las disciplinas científicas compartimentan el estudio de la realidad y que sus fronteras quiebran arbitrariamente la sistemicidad y la multidimensionalidad de los fenómenos. El conocimiento de un todo no es la suma de conocimientos de sus partes. Por ello, para abordar problemas socioambientales se hace imprescindible construir canales de colaboración con otras materias del currículo, en especial con Ciencias Sociales y Tecnología, para poner sus saberes al servicio de la comprensión y tratamiento de problemas complejos.

Esta diferenciación progresiva se refleja en la presentación unificada de los contenidos en los dos primeros cursos, marcando en el tercer curso la diferencia entre los contenidos que corresponden a Biología o Geología y a Física o Química. En el último curso de la etapa se diferencian nítidamente, ya que se han de impartir necesariamente de manera separada y con carácter opcional. En cada curso, los bloques de contenidos se entienden como un conjunto de saberes relacionados, que permiten la organización en torno a problemas estructurantes de interés que sirven de hilo conductor para su secuenciación e interrelación, lo que facilita un aprendizaje integrador.

Los conceptos de materia y diversidad, cambios y energía son los hilos conductores en un primer momento, con un tratamiento fundamentalmente macroscópico y descriptivo para favorecer un acercamiento experiencial al conocimiento inicial de la realidad natural. Más tarde, por su mayor complejidad, se trata la unidad de estructura y organización en la materia y se comienza la explicación de sus cambios a través de la introducción de los diversos tipos de interacción y de las teorías científicas fundamentales.

En el primer curso el hilo conductor es la diversidad de la materia, comenzando con una visión general del Universo y el lugar de la Tierra en el mismo, para pasar a continuación a estudiar las características de la materia que constituye nuestro planeta tanto viva como no viva. Para manejar su enorme diversidad, sobre todo en los seres vivos, se intenta encontrar las regularidades que nos permitan una primera clasificación de dicha diversidad. Se termina el primer curso con una aproxi-

hurbilketa egiten da, gizakiak gizartean, naturan eta, oro har, kosmosean dituen erroetatik abiatuta.

Bigarren mailan, materiaren aldaketak eta aldaketa horietan eragile nagusi den energia dira artikulazio-ardatza. Horrela, haien azalpen kualitatiboa eman dezakegu, ikusmolde globalizatzailea erabiliz. Bereziki, Lurreko aldaketak aztertzen dira, Lurraren kanpoko eta barneko energiarekin duten harremanaren ikuspegitik. Azkenik, izaki bizidunen eta ingurunearen aldaketak ikasten dira, bai eta haien arteko harremanak ere. Zientzia ekologikoaren lanketa hasten da horrela.

Beste zenbait irizpide ere izan dira kontuan kontzeptuak, prozedurak eta jarrerak hautatzeko eta haien segida egiteko; besteak beste, lehenengo hiru mailak derrigorrezkoak izatea, ikasle guztiek ez izatea garapen kognitiboko maila bera eta kultura zientifikoarekin pixkanaka trebatzeko helburua, bai eta zientziarekiko eta lan zientifikoarekiko jarrera positiboa garatu nahi izatea ere. Horregatik, lehenengo zikloan aztertutako aniztasunaren azpian dagoen materia-unitatea aztertzen da hirugarren mailan, eta, ikasle batzuen kasuan, eredu eta teoria zientifikoek sortutako aldaketarik garrantzitsuenak azalduz osatzen da alfabetatze zientifikoa: teoria atomiko-molekularra, aldaketa fisiko-kimikoen kasuan, eta teoria zelularra, izaki bizidunen aldaketen kasuan. Fisikan eta kimikan, materiaren egitura interpretatzeko lehenengo ereduak azaltzen dira, eredu atomiko soilenetara iritsi arte. Horrela, materiaren propietate makroskopikoak azaldu daitezke, bai eta haren aldaketa fisiko eta kimikoak ere. Biologiako eta geologiako edukiei dagokienez, berriz, puntu hauetatik abiatzen dira: izaki bizidunen egitura eta antolaketa; zelula, bizitzaren oinarritzako unitatea; eta gizakia, organismo konplexua. Gure gorputzaren egitura eta funtzioa lantzean, osasun-hezkuntzaren ikuspuntutik aztertzen da. Jokaera osasungarriak garrantzitsuak direla azaltzen da, eta sistema organiko bakoitzak higieinarekin eta gaixotasun nagusien prebentzioarekin duen lotura irakasten da. Azkenik, zientziak teknologiarekin, gizartearekin eta ingurumenarekin duen harremana lantzen da, ikas-turtearen amaieran: korrante elektrikoa, korrontearen ekoizpena, erabilera eta korrontearak garapen zientifiko eta teknologikoarekin duen lotura, bai eta ingurumen-arazoa ere, ikuspuntu fisiko-kimikotik abiatuta. Biologian eta geologian, berriz, giza jarduera eta ingurumena, baliabide naturalen azterketa eta erabilera, sortutako hondakinak eta hondakin horiek ekosistemetan duten eragina kontuan hartuta.

Laugarren mailako Fisikan eta Kimikan, mugimendua, indarrak eta energia aztertzen dira, ikuspuntu mekanikotik. Horrela, argi erakusten da zaila dela zientzia modernoa sortzea eta zentzuzko ikuspegi sinplistik alde batera uztea. Bestalde, kimika organikoa aztertzen hasten da, materia antolatzeke maila berri gisa. Kimika

mación a la singularidad del ser humano vista desde su enraizamiento en la sociedad, la naturaleza y el cosmos en general.

El eje articulador del segundo curso son los cambios de la materia y la introducción del concepto de energía como motor de los mismos, lo cual nos permite acercarnos a una primera explicación cualitativa de aquellos desde un enfoque claramente globalizador. En particular se analizan los cambios terrestres desde la óptica de su relación con la energía de la Tierra tanto externa como interna. Finalmente se tratan los cambios en los seres vivos y el medio así como las relaciones entre ellos, lo cual inicia el tratamiento de la ciencia ecológica.

Otros criterios que se han tenido en cuenta al seleccionar y secuenciar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales han sido el carácter obligatorio de los tres primeros cursos, el diferente nivel de desarrollo cognitivo del alumnado y el objetivo de favorecer una progresiva familiarización con la cultura científica así como desarrollar actitudes positivas hacia la ciencia y el trabajo científico. Por todo ello, en el tercer curso se analiza la unidad de la materia subyacente bajo la diversidad analizada en los cursos primero y segundo y se completa para una parte del alumnado su alfabetización científica con la explicación de los cambios más importantes aportada por los modelos y teorías científicas: la teoría atómico-molecular para los cambios físico-químicos y la teoría celular para los cambios en los seres vivos. Así, en Física y Química se introducen los primeros modelos interpretativos de la estructura de la materia llegando hasta los modelos atómicos más sencillos, lo cual permite explicar las propiedades macroscópicas de la materia así como sus cambios físicos y químicos. En cuanto a los contenidos de Biología y Geología parten de la unidad de estructura y organización de los seres vivos, desde la célula como unidad básica de la vida hasta un organismo complejo como el ser humano. La unidad de estructura y función de nuestro cuerpo se enfoca desde la perspectiva de la educación para la salud, estableciendo la importancia de las conductas saludables y señalando la relación de cada sistema orgánico con la higiene y prevención de sus principales enfermedades. Finalmente se completa el curso con el tratamiento de las relaciones de la Ciencia con la Tecnología, la Sociedad y el Medio Ambiente: la corriente eléctrica, su producción, uso y relación con el desarrollo científico y tecnológico así como con la problemática ambiental desde el punto de vista físico-químico; y en Biología y Geología la actividad humana y el medio ambiente analizada desde el análisis de los recursos naturales y su uso, así como de los residuos generados y su impacto en los ecosistemas.

La Física y Química del cuarto curso incluye, por una parte, el estudio del movimiento, las fuerzas y la energía desde el punto de vista mecánico, lo que permite mostrar el difícil surgimiento de la ciencia moderna y su ruptura con visiones simplistas de sentido común. Por otra parte, se inicia el estudio de la Química or-

organikoa funtsezkoa da bizi-prozesuetan. Azkenik, atomoaren egitura eta atomoen arteko loturetan sakontzen da, bai eta erreakzio kimikoetan ere, eta kimikak garapen iraunkorra lortzeko eginiko ekarpenak aztertzen dira.

Azkeneko mailako Biologian eta Geologian, bi diziplinetako gaur egungo ikuspegiak sortu dituzten teoria biologiko eta geologiko handien sarrera egiten da. Lurraren historia eta haren jarduera ikastea, plaken tektonikaren paradigma dela-eta, fenomeno geologikoen interpretazioan egondako aldaketa handiak ikus ditzakegu. Bestalde, teoria zelularra da Biologiaren puntu nagusia. Hain zuzen ere, diziplina osoa bateratzen du teoria horrek: herentzia biologikoaren ezagutza eta informazio genetikoaren transmisioa, garrantzi sozial handiko aplikazio eta inplikazioekin, eta Eboluzioaren teoria, biologia guztiari zentzua ematen dion teoria. Azkenik, berriz aztertzen dira ekosistemak, ikuspuntu dinamikotik. Izaki bizidunen energia-beharrak eta organismoen eta ingurune fisiko-kimikoaren arteko mendekotasuna irakasten dira, eta ingurumen-arazoekin lotzen dira.

Maila guztietan, zientzia eraikitzeko moduekin, lan esperimentaltarekin, zientziaren mintzairarekin eta jarra zientifikoekin eta zientziarekiko eta zientziaren ikas-kuntzarekiko jarrerekin zerikusia duten edukiak eduki multzo berean biltzen dira. Kasu batzuetan, gainera, alderdi horiekin lotura duten beste eduki multzoekin batera agertzen dira. Ezaugarri komunak dituztela nabarmentzen da horrela; izan ere, lotura bera dute eduki multzo guztiekin. Hori dela eta, ahalik eta integratuen garatu beharko dira mailako eduki guztiekin.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENAK

Naturaren Zientziek ekarpen handia egiten dute oinarrizko gaitasunak garatzeko eta eskuratzeko; besteak beste, era honetara:

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunean. Natura-zientziek funtsezko egitekoa dute mundu fisikoarekin harremanetan jartzeko trebetasunean, bai mundu fisikoaren alderdi naturala, bai giza ekintzaz sortutako alderdietan ere. Gertaerak ulertzeko, ondorioak iragartzeko eta norberaren bizi-baldintzak, gainerako pertsonenak eta beste izaki bizidun guztienak hobetzeko eta zaintzeko jarduerak egiteko aukera ematen dute. Gaitasun horren bidez, naturako zientzia guztiak eta zientzia bera ere hobeto ezagutzen dira, eta, horrez gainera, hobeto erabiltzen da ezagutza hori, ikerketa zientifikoaren bitartez konpon daitezkeen gaiak antzemateko, ezagutza berriak eskuratzeko, gertakari naturalak azaltzeko eta zientziekin lotura duten gaiei buruzko ondorioak ateratzeko, frogetan oinarrituta. Beraz, prozesu zientifikoak eta ikerketa zientifikoko

ganika, como nuevo nivel de organización de la materia, fundamental en los procesos vitales. Por último, se profundiza en la estructura del átomo y sus enlaces así como en las reacciones químicas, analizando las contribuciones de la Química a un desarrollo sostenible.

La Biología y Geología del último curso plantea la introducción de las grandes teorías biológicas y geológicas que determinan las perspectivas actuales de ambas disciplinas. El conocimiento de la historia de la Tierra y su actividad permite dar cuenta de los grandes cambios producidos en la interpretación de los fenómenos geológicos bajo el paradigma de la tectónica de placas. Por su parte, el tratamiento de la Biología se centra en la teoría celular, cuyo papel unificador alcanza a toda la disciplina; el conocimiento de la herencia biológica y la transmisión de la información genética, con aplicaciones e implicaciones de gran alcance social y la Teoría de la Evolución, que da sentido a toda la Biología. Finalmente, se vuelve a retomar el estudio de los ecosistemas desde un enfoque dinámico, analizando las necesidades energéticas de los seres vivos y la interdependencia entre los organismos y el medio físico-químico, relacionándolo con la comprensión de los problemas medioambientales.

En todos los cursos, los contenidos que tienen que ver con las formas de construir la ciencia, el trabajo experimental, el lenguaje propio de la ciencia y las actitudes científicas y hacia la ciencia y su aprendizaje, se presentan en un bloque común y en algún caso, con el resto de los bloques de contenidos con los que están más relacionados. Se remarca así su papel común, en la medida en que son contenidos que se relacionan igualmente con todos los bloques y que habrán de desarrollarse de la forma más integrada posible con el conjunto de los contenidos del curso.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Las Ciencias de la naturaleza contribuyen de forma decisiva al desarrollo y adquisición de las diferentes competencias básicas de la siguiente manera:

Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud. Las Ciencias de la naturaleza tienen un papel esencial en la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, posibilitando la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos. Esta competencia implica no sólo un mejor conocimiento de cada una de las ciencias de la naturaleza y un conocimiento acerca de la propia Ciencia sino también del uso que se hace de ese conocimiento para identificar cuestiones a las que puede dar respuesta la investigación científica, adquirir nuevos conocimientos, explicar fenómenos naturales y extraer conclusiones basadas en pruebas sobre temas

metodoak erabiltzen dira. Halaber, zientziaren ezaugarri bereizgarriak ulertzea beharrezkoa da; hau da, zientzia giza ezagutza eta ikerketatzat hartzea, probak eta sorkuntzak egiten dituen ezagutzat, bai eta kontuan hartzea ere pertsona batek zientziekiko duen jarreraren eta pertsona horrek gai zientifikoetan inplikatzeko duen gogoaren arabera dela. Beraz, lortutako ezaguera zientifikoa errealitatearen irudikapena da, eta irudikapen hori partziala edo osatugabea izan daiteke. Hori dela eta, ezinbestekoa da gure ezagueraren zailtasunak ulertzea, bai eta egoera problematikoetan erabakiak hartzeko arduraz jokatu behar izatea ere.

Ezaguera zientifikoari esker, pertsonen gehiago kontrola dezakete beren osasuna eta hobetzeko gai ere badira. Bizimodu osasungarria izateko ohiturak sustatzen dira kontrol handiago horren bitartez, eta, gainera, murriztu egiten dira gaixotasunak sortzen dituzten eragileak. Halaber, jarduera zientifikoak eta teknologikoak ingurumenean dituzten eraginak aztertzen irakasten du. Alde horretatik, gaitasun zientifikoarekin lotuta dago zientziarekin zerikusia duten gaietan parte hartzeko gogo; hau da, gai zientifikoetarako eta praktika zientifikorako interesa eta zientziarekiko, teknologiarekiko, baliabideekiko eta ingurumenarekiko jarrerak. Gaitasun zientifikoaren bidez, gogoeta egiten da gizateriaren arazo handiei eta ikuspuntu pertsonal eta sozialetik erabakiak hartu beharri buruz, garapen iraunkorra lortzeko bidean aurrera egiteko.

Ikasten ikasteko gaitasuna. Ikasleen pentsaera logikoa garatzen da, eta natura interpretatzen eta ulertzen laguntzeko eremu teoriko bat egiten da. Alor horretan, oso egiteko garrantzitsua dute hainbat zientziak. Gaur egun, badirudi alfabetatzeak osagai zientifiko-teknologikoa izan behar duela ezinbestean; izan ere, osagai hori kultura garaikidearen funtsezko alderdi bihurtu da, errealitate garaikide konplexuari aurre egiteko, errealitate horretan eragin handia baitute zientziak berak eta zientziaren aplikazio teknologikoak. Hain zuzen ere, oinarritzko ezaguera zientifikoak ezinbestekoak dira gizartearen garrantzi handia duten gai askori buruzko informazioa interpretatzeko eta balioztatzeke, bai eta gai horiei lotuta erabaki pertsonal arrazoituak hartzeko ere.

Pentsamolde zientifikoa giza arrazionaltasunaren oinarritzko osagaia da, ez bakarrik zientzien ezaguerarengatik. Egoera problematikoak aztertzeke eta tratatzeko metodoak ere zerikusia du horretan. Hortaz, naturazientziek lehenetsuna emango diete ikasleek behaketa-, azterketa- eta arrazoiketa-gaitasunak garatzeari, bai eta malgutasun intelektualari eta zehaztasun metodikoari ere. Horrela, bizitzan zehar gero eta autonomoago pentsa dezaten lagunduko die.

relacionados con las ciencias; conlleva, por tanto, la aplicación de los procesos que caracterizan a las ciencias y al método de investigación científica; requiere, asimismo la comprensión de los rasgos característicos de la ciencia, entendida como una forma del conocimiento e indagación humana, su carácter tentativo y creativo, y determinada por las actitudes de la persona hacia las ciencias y a su disposición por implicarse en cuestiones o temas científicos. El conocimiento científico logrado es pues una representación de la realidad, y esta representación puede ser parcial o incompleta. Por tanto, es imprescindible comprender la incertidumbre de nuestro conocimiento y la necesidad de adoptar el principio de precaución en la toma de decisiones ante situaciones problemáticas.

El conocimiento científico capacita a las personas para que puedan aumentar el control sobre su salud y mejorarla. Este mayor control viene dado por que se potencien hábitos en los que se basan estilos de vida saludables y se reduzcan los factores que causan enfermedades. De igual manera, prepara para analizar las implicaciones de la actividad científica y tecnológica en nuestro medio ambiente. En este sentido la competencia científica supone también la disposición a implicarse en asuntos relacionados con la ciencia, es decir, el interés por los temas científicos y la práctica científica y las actitudes en relación con la ciencia, la tecnología, los recursos y el medio ambiente, reflexionando ante los grandes problemas de la humanidad y la necesaria toma de decisiones desde una perspectiva personal y social para avanzar hacia el logro del desarrollo sostenible.

Competencia para aprender a aprender En el desarrollo del pensamiento lógico del alumnado y en la construcción de un marco teórico que le permita interpretar y comprender la naturaleza, juegan un importante papel las diversas ciencias. Hoy no se puede concebir ya la alfabetización sin un componente científico-tecnológico, pues éste se ha convertido en clave esencial de la cultura contemporánea para hacer frente a la complejidad de la realidad contemporánea altamente condicionada por la propia ciencia y sus aplicaciones tecnológicas. Los conocimientos científicos básicos son efectivamente indispensables para interpretar y evaluar información relativa a muchos temas de relevancia social, así como para poder tomar decisiones personales razonadas ante los mismos.

Pero además de los conocimientos de las ciencias, su método de exploración y tratamiento de situaciones problemáticas hacen del pensamiento científico un componente fundamental de la racionalidad humana. Por lo tanto, el área de las Ciencias de la naturaleza priorizará el desarrollo en el alumnado de sus competencias de observación, análisis y razonamiento, además de la flexibilidad intelectual y el rigor metódico, favoreciendo así que piense y elabore su pensamiento a lo largo de la vida de manera cada vez más autónoma.

Matematikarako gaitasuna. Natura-zientzien garapenak lotura zuzena du matematikarako gaitasuna eskuratzearekin. Matematika-hizkuntza erabiltzen da gertakari naturalei buruz mintzatzean, hipotesiak sortzean, emaitzak deskribatzean, azaltzean eta iragartzean, informazioa gordetzean, datuak modu esanguratsuan antolatzean, datuak eta ideiak interpretatzean, jarraibideak eta erlazioak, zergatiak eta ondorioak aztertzean, lege naturalak gauzatzean; hau da, inguruko errealtatea hobeto ulertzen laguntzen digun tresna da matematika-hizkuntza. Halaber, «paperean arkatzez» egin beharreko problemak eta ariketak ebazteko, algoritmoak eta kalkulu matematikoak erabili behar dira. Horrez gainera, ezaguera zientifikoa garatzeko, funtzio eta eredu matematikoak erabili behar izaten dira maiz. Ikerketa zientifikoa egoera problematiko irekietatik abiatzen da askotan. Kasu horietan, erreferentzia-eremua edo eremu teorikoa ezarri ostean, matematika-gaitasunarekin lotura zuzena duten ebazpen-estrategiak erabili behar izaten dira.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna. Komunikazioa oinarritzeko gaitasuna da, bai kultura bera sortzeko, bai eta ikasleak kultura eskuratzeko ere, irakasteko eta ikasteko prozesuaren bitartez. Zientziak mundua ulertzeko eta azaltzeko modu bat ematen du. Zientzia beste hainbat motatako irudikapenekin –askotan irudikapen inplizituekin– batera egoten da ikasleen ezagutza arruntan edo zentzuan. Zientziak ikasteak lagundu egiten die ikasleei irudikapenak pixkanaka zehazten; izan ere, irudikapenak egiaztatu egin behar izaten ditu gelan eta bere buruarekin elkarrizketan jardutean. Horrela, aldaketa kontzeptuala lortzen du, eta pentsatzeko modu koherenteagoak eta argiagoak eskuratzen ditu.

Zientzietan, hizkuntza funtsezkoa dela esan dezakegu, ideia zientifikoa sortzeko tresna baita. Komunikazioa oso alderdi garrantzitsua da lan zientifikoa. Izan ere, zientzian, aurkikuntza bat ez da ezagueraren ondare komun bihurtzen, komunikazioa egon arte. Hortaz, ikasleek zientziari buruz entzun, hitz egin, irakur eta idatz dezatela bultzatuko dute natura-zientziek. Horretarako, elkarrizketa sortzeko berariazko modu bat erabiliko dute, argudiatzeko eta erlazioak esplizitu egiteko. Irakasgai hauek ikasiz bakarrik lortuko da mota horretako komunikazioa. Bestalde, berariazko terminologia zientifikoa eskuratuz gero, giza esperientziaren oso parte garrantzitsua komunika dezakegu, eta, horrez gainera, gainerakoek esperientzia horri buruz adierazten dutena ere ulertzeko gai gara.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna. Natura-zientziak irakasteko eta ikasteko prozesuan eta lan zientifikoa guztien hasieran, urrats hauek egin behar izaten dira, azertu nahi dugun gaia aukeratu ondoren: ahalik eta informazio gehien bilatu;

Competencia matemática. El desarrollo de las Ciencias de la naturaleza está directamente ligado a la adquisición de la competencia matemática. La utilización del lenguaje matemático aplicado a los distintos fenómenos naturales, a la generación de hipótesis, a la descripción, explicación y a la predicción de resultados, al registro de la información, a la organización de los datos de forma significativa, a la interpretación de datos e ideas, al análisis de pautas y de relaciones, de causas y consecuencias, en la formalización de leyes naturales, es un instrumento que nos ayuda a comprender mejor la realidad que nos rodea. Asimismo, para abordar la resolución de los problemas y ejercicios denominados de «lápiz y papel» es necesaria la utilización de algoritmos y cálculos matemáticos. También el desarrollo del conocimiento científico necesita con frecuencia el uso de funciones y modelos matemáticos. La investigación científica parte en muchos casos de situaciones problemáticas abiertas en las que una vez establecido el marco referencial o teórico es necesario utilizar estrategias de solución asociadas de forma directa con la competencia matemática.

Competencia en comunicación lingüística. La comunicación es una competencia fundamental, tanto en la creación de la propia cultura como en su apropiación por el alumnado a través del proceso de enseñanza-aprendizaje. Si la ciencia aporta una forma de concebir y explicar el mundo, coexistente en el alumnado con otro tipo de representaciones muchas veces implícitas en el denominado conocimiento vulgar o de sentido común, aprender ciencias contribuye al proceso de explicitación progresiva de las representaciones del alumnado al tener que contrastarlas en el diálogo en la clase y consigo mismo, y todo ello para lograr el cambio conceptual hacia formas de pensar más coherentes y con mayor poder explicativo.

Se puede decir que el lenguaje es fundamental en ciencias como un instrumento para construir las ideas científicas. La comunicación es una parte muy importante del trabajo científico. De hecho, en la comunidad científica un descubrimiento no pasa a formar parte del acervo común del conocimiento hasta que no se produce la comunicación. En consecuencia, las Ciencias de la naturaleza favorecerán en el alumnado leer, escuchar, hablar y escribir sobre ciencia, poniendo en juego un modo específico de construcción del discurso, dirigido a argumentar o a hacer explícitas las relaciones, que solo se logrará adquirir desde los aprendizajes de estas materias. Por otra parte, la adquisición de la terminología científica específica hace posible comunicar adecuadamente una parte muy relevante de la experiencia humana y comprender suficientemente lo que otras personas expresan sobre ella.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias de la naturaleza y en el comienzo de todo trabajo científico se hace necesario, una vez seleccionado el tema objeto de estudio, buscar la mayor

kritikoki, sistematikoki eta zuhur baloratu –gaur egun garrantzitsua da balorazio hori, informazio-kopuru handia baitago; hautatu, antolatu, aztertu eta interpretatu. Ikasleek gero eta eskurago dituzte informazio- eta komunikazio-teknologiak, eta, hori dela-eta, diziplina anitzeko ekipoak erabil ditzakete lanerako, elkarren artean lotura duten ekipoak, eta lankidetzaz-sareak sortitzakete horrela, problemei buruzko informazioa emateko eta elkarren artean trukatzeko. Gainera, hainbat testuinguru eta hizkuntzatan eman daiteke informazio hori (hitzez, zenbakiz, ikurrez, irudi bidez). Informazio- eta komunikazio-teknologiak oso tresna erabilgarriak dira informazioa bilatzeko, gordetzeko, antolatze eta komunikatzeko, bai eta datuak eskuratzeko eta kudeatzeko ere, ordenagailuz lagunduriko esperimientuetan. Batzuetan, berariazko programak erabili behar izaten dira natura-zientziak irakasteko: simulazio-programak kontzeptu eta prozesu zientifikoak irakasteko eta irudikatze-programak. Hain zuzen ere, ikusizko informazioaren azterketa funtsezkoa da zientzian.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna. Jarduerak elkarlanean egiteak mesede egiten dio ikaskuntzari; izan ere, ikasleek besteen iritziekin egiazta eta aberastu ditzakete euren iritzia eta euren eta besteen ekarpenak balioesten eta ekarpen horiekin kritiko izaten ikasten dute –eztabaida positibotzat hartuz, komunikazioa eta konponbideen bilaketa sustatzen duelako, bai eta elkarrekin bizitzen eta inor ez baztertzeko ere kulturarengatik, sexuarengatik edo beste edozein arrazoiarengatik. Berdin arteko elkarlanak eta laguntzak gizarteratzen laguntzen du. Horrez gainera, zientzien edukiek ebidentziak eta zorroztasuna, malgutasuna, koherentzia eta zentzu kritikoa ematen dituzte, eta, jarrera horiei esker, ikasleak hobeto prestatuta daude etengabe aldatzen ari den gizarteko erronkei aurre egiteko, gizarte horrek erabaki arduratsuak eta oinarrituak hartzera behartuko baititu. Beraz, garrantzi pertsonal eta sozialeko gai zientifikoak tratatuz, natura-zientziek herritartasunerako gaitasuna garatzen laguntzen dute, gure gizartean gai horiei lotuta sortzen diren tokiko arazoetako eta arazo orokorretako erabakietan arduraz parte hartzeko.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna. Zientzia kultura-ondarearen parte da, ematen dituen ezaguerengatik, bai eta prozesu zientifikoengatik ere. Ezaguera zientifikoaren bitartez, munduaren ikuskerak bat, pentsatzeko, ulertzeko, gogoeta egiteko eta iritzeko modu bat, balio eta jarrera multzo bat, arazoetara hurbiltzeko modu bat, kulturaren parte den egitura-mundu bat jasotzen dute pertsonak. Gauza bera gertatzen da artearekin. Zientzia eta artea kultura bakarraren parte dira, eta, kultura horren barruan, ezin konta ahala truke-prozesu gertatzen dira. Oro har, zientzia ikuspegi arrazionalarekin, ikuspegi objektiboarekin lotzen da eta artea ikuspegi

cantidad de información posible, valorarla de forma crítica, sistemática y reflexiva, -más aún cuando hoy día nos enfrentamos a una gran cantidad de información- seleccionarla, organizarla, analizarla e interpretarla. Dado que el alumnado tiene cada vez mayor acceso a las tecnologías de la información y comunicación es posible trabajar en equipos multidisciplinares, interrelacionados, creando redes de colaboración, para presentar e intercambiar la información sobre los mismos problemas. Además todo ello en los diversos contextos y lenguajes en que puede presentarse (verbal, numérico, simbólico, gráfico). Las tecnologías de la información y comunicación son una herramienta muy útil en esa búsqueda, almacenamiento, organización y comunicación de información, así como en la adquisición y gestión de datos en la experimentación asistida por ordenador. En ocasiones, la enseñanza de las Ciencias de la naturaleza requiere la aplicación de programas específicos, programas de simulación para ilustrar conceptos y procesos científicos, así como programas de visualización ya que el análisis de la información visual juega un papel fundamental en Ciencia.

Competencia social y ciudadana. El aprendizaje se ve favorecido cuando las actividades se realizan de forma cooperativa, ya que el alumnado tiene oportunidad de que sus opiniones sean contrastadas y enriquecidas con las de otros y aprende a valorar y a ser crítico con las aportaciones tanto propias como ajenas -reconociendo el debate y la discusión como algo positivo que promueve la comunicación y la búsqueda de soluciones- y a convivir y no discriminar por razones de cultura, sexo u otras. Pero además de que el trabajo y ayuda entre iguales promueve la integración social, los propios contenidos de las ciencias aportan evidencias así como actitudes de rigor, flexibilidad, coherencia y sentido crítico que ayudan a que el alumnado esté mejor preparado para afrontar los desafíos de una sociedad en continuo cambio y que les va a exigir tomar decisiones responsables y fundamentadas. Por lo tanto, las Ciencias de la naturaleza a través del tratamiento de temas científicos de relevancia personal y social, favorecerán el desarrollo de una competencia ciudadana para la participación responsable en la toma de decisiones respecto a los problemas locales y globales planteados en estos temas en nuestra sociedad, teniendo en cuenta el principio de precaución.

Competencia en cultura humanística y artística. La Ciencia forma parte del patrimonio cultural tanto por el conjunto de conocimientos que aporta como también por sus procesos. Con el conocimiento científico se transmite a las personas una visión del mundo, un modo de pensar, de comprender, de reflexionar, de juzgar, un conjunto de valores y actitudes, unos modos de acercarse a los problemas, un mundo de estructuras que forman parte de su cultura. Lo mismo ocurre con el Arte. La Ciencia y el Arte forman parte de una sola cultura en cuyo seno se verifica un sinnúmero de procesos de intercambio. Aunque en general la Ciencia está más

subjektibo eta emozionalarekin. Hala ere, zientzia egiteko irudimena eta inspirazioa behar izaten dira kasu askotan. Aitzitik, oinarri arrazionalarekin lan eginda sortzen da, kasu askotan, artea. Lan zientifikoa ez da adiera eta mota bakarreko arrazionaltasuna. Lan horretan sormenak eta zoriak tarte handia dute, eta irudimenak berebiziko garrantzia du. Zientziaren historian, kasu askotan, teoria zientifikoa ez dira egin datu esperimentalak hartu eta datu horiek interpretatuz bakarrik, biazik eta simetria, osotasuna, sinpletasuna eta perfekzioa bilatuz; hau da, irizpide estetikoak erabiliz. Argi dago, hala ere, teoria zientifikoa esperimentu bidez frogatu behar direla. Bestalde, sorkuntza artistikoan gogoeta eta elkarrizketa osagai garrantzitsuak dira, eta osagai horiek zientziari kontra egin ordez, pentsamenduaren eremu orokorra osatzen dute zientziarekin batera.

Artearen oinarritzko ezaugarriak zientziaren oinarritzko ezaugarriak ere badira. Hain zuzen ere, arte guztiak formen sorkuntzak dira, funtsean, eta aldaketa horiek egitura bat sortzen dute, azkenean. Era berean, ereduak aurkitzeko eta interpretatzeko trebetasunetik, errealtatearen oinarritzko egitura ateratzeko trebetasunetik sortzen da zientzia. Aurreko ezaugarriak izateaz gainera, zientziak eta aurrerapen zientifikoek eragin zuzena dute artearen teknikan (objektuen egituren osaketa, optika, argia, soinua...).

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna. Egoera problematikoak tratatzean, ikasleek errealtateari buruz gogoeta kritikoa egin dezatela, helburuak proposa ditzatela eta zientifikoki landu daitezkeen proiektuen plangintza egin eta proiektu horiek gauza ditzatela bultzatzen da. Elkarren artean lotura duten jarrerak eskuratzeko lan egiten da; besteak beste, zehaztasuna, ardura, saiaturia izatea eta autokritika. Jarrera horiek guztiak laguntzen dute norberaren autonomia eta ekimena garatzen. Gorputzaren ezaugarriak, aukerak eta mugak ezagututa, autoestimua sustatzea, norberaren gorputza onartzen laguntzea, eta, horrez gainera, ongizatea lortzen laguntzen duten zaintza- eta osasun-ohiturak bultzatzea dira irakaskuntza zientifikoa ikasleek garapen osoa lortzeko egiten dituen beste zenbait ekarpen. Bestalde, ez da ahaztu behar zientziak ikasten ondo ibiliz gero, ikasleek autoestimua ere hobetzen dela. Horregatik, beharrezkoa da zientzia funtzionala aurkeztea, ikasle guztiak motibatze eta denek izateko gogatzeko eta ikasketetan ondo ibiltzeko aukera.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gaitasun hauek lortzea da Naturaren Zientziak irakaskuntzaren helburua:

identifikada con un enfoque de tipo racional, objetivo y el Arte con un enfoque más subjetivo y emocional, sin embargo para hacer ciencia es precisa la imaginación, la inspiración en numerosas ocasiones. Por el contrario, muchas veces el arte surge como resultado de un trabajo sobre bases racionales. El trabajo científico no es la expresión de un tipo único y unívoco de racionalidad, y la significación que tiene en él la imaginación y el margen que admite para la creatividad y lo aleatorio son considerables y, de hecho, decisivos. La historia de la ciencia esta repleta de casos en que la construcción de una teoría científica no está determinada solamente por los datos experimentales y su interpretación, sino por la búsqueda de simetría, integridad, simplicidad y perfección, es decir, por criterios estéticos, aunque claro está que las teorías científicas tienen que ser validadas experimentalmente. Por otra parte, la creación artística posee un componente reflexivo y discursivo importante que, en lugar de oponerse a la ciencia, integra con ella un campo general de pensamiento.

Las características esenciales del arte lo son también de la ciencia. Efectivamente, todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura. De igual forma, la Ciencia surge de nuestra habilidad para encontrar e interpretar patrones, para extraer la estructura esencial de la realidad. Además de los atributos anteriores la Ciencia y los avances científicos tienen una influencia directa en las técnicas del arte (Composición de las estructuras de los objetos, Óptica, Luz, Sonido, etc.).

Competencia de autonomía e iniciativa personal. En el tratamiento de situaciones problemáticas se favorece que el alumnado reflexione críticamente sobre la realidad, proponga objetivos y planifique y lleve a cabo proyectos que puedan ser abordados científicamente. Se favorece la adquisición de actitudes interrelacionadas tales como rigor, responsabilidad, perseverancia o autocritica que contribuyen al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal. La propia estima e identidad corporal mediante el conocimiento de las características, posibilidades y limitaciones del propio cuerpo, así como la promoción de hábitos de cuidado y salud corporales que favorezcan el bienestar personal, son otra de las aportaciones de la enseñanza científica al desarrollo integral del alumnado. Sin olvidar al mismo tiempo que el éxito en el aprendizaje de las ciencias contribuye también a la propia autoestima del alumnado, por lo que es necesario presentar una ciencia funcional que motive y de a todos oportunidades de disfrute y logro académico.

OBJETIVOS

La enseñanza de las Ciencias de la naturaleza en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Errealitatea azaltzeko eskemak egitea. Kontzeptu, printzipio, estrategia, balio eta jarrera zientifikoak erabiliko dira gertakari natural nagusiak interpretatzeko, bai eta gure gizartean garrantzi handiena duten garapen eta aplikazio zientifiko eta teknologikoak kritikoki aztertzeko ere.

2. Problema ebaztea eta ikerketa txikiak egitea, bakarka nahiz taldean, zientzien prozedurekin koherentzia duten estrategiak erabiliz. Horretarako, estrategia hauek erabiliko dira, besteak beste: argibide-hipotesiak egitea, datuak lortzea eta datu horietatik emaitzak eta ondorioak ateratzea, iritziak eman ahal izateko. Iritzi hutsak frogatzen jakin batzuetan oinarritutako ebidentzietatik bereiziko dira horrela, testuinguruan jarrita lantzeko interes pertsonaleko edo sozialeko egoera errealak, eta erabaki arduratsuak hartu ahal izateko.

3. Informazioa lortzea gai zientifikoei buruz, hainbat iturri erabiliz besteak beste, informazio- eta komunikazio-teknologiak, eta informazio hori erabiltzea. Informazioa erabiltzeko, edukia baloratu da, eta gai zientifikoei buruzko lanak oinarritzeko eta orientatzeko eta gai horietaz jarrera pertsonal kritikoki eta oinarrituak hartzeko balio duten aztertuko da.

4. Zientziei buruzko informazioa duten mezuek aktiboki eta kritikoki interpretatzea, eta mezuek zientifikoak sortzea. Mezu horiek sortzeko, behar bezala erabiliko dira ahozko hizkuntza eta hizkuntza idatzia. Beste zenbait idazkera- eta irudikapen-sistema ere erabiliko dira, zehatz komunikatzeko eta zientzien eremuko azalpenak eta argudioak emateko.

5. Giza organismoaren ezaguera zientifikoa erabiltzea. Horretarako, gorputzaren funtzionamendua azalduko da, bai eta osasuna zaintzeko baldintzak ere, zaintza- eta arreta-ohiturak garatzeko eta norberaren ongizatea eta taldearena handitzeko.

6. Ekosistemen funtzionamenduari buruzko ezaguera zientifikoa erabiltzea. Sortzen diren elkarrekintzak azaltzen dira, bai eta oreka eta oreka nahasten duten alderdiak ere, natura balioesteko, kudeatzeko eta naturaz gozatzeko, zientziak eta teknologiak gizartearekin eta ingurumenarekin dituzten interakzioak kritikoki aztertzeko, eta garapen iraunkorraren alde aktiboki eta arduraz parte hartzeko.

7. Zientziaren izaeraren, probak eta sorkuntzak egiteko izaeraren, ezaguera erabiltzea. Dogmatismoak gainditu zituzten eztabaida handiak eta historian zehar egondako iraultza zientifikoak aztertuko dira, ezaguera zientifikoak gizateriaren kultura-bilakaeran, premien erantzunean eta bizi-baldintzen hobekuntzan izandako garrantzia ulertu eta balioesteko.

1. Construir esquemas explicativos de la realidad, utilizando los conceptos, principios, estrategias, valores y actitudes científicas tanto para interpretar los principales fenómenos naturales, como para analizar críticamente los desarrollos y aplicaciones científicas y tecnológicas más relevantes en nuestra sociedad.

2. Resolver problemas y realizar pequeñas investigaciones, aplicando tanto de manera individual como cooperativa estrategias coherentes con los procedimientos de las ciencias tales como formular hipótesis explicativas, obtener datos y extraer de ellos resultados y conclusiones que permitan emitir juicios, distinguiendo la mera opinión de la evidencia basada en pruebas concretas, para abordar de una manera contextualizada situaciones reales de interés personal o social y poder tomar decisiones responsables.

3. Obtener información sobre temas científicos, utilizando distintas fuentes, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y emplearla, valorando su contenido y juzgando su validez para fundamentar y orientar trabajos sobre temas científicos y adoptar actitudes personales críticas y fundamentadas sobre los mismos.

4. Interpretar de manera activa y crítica los mensajes que contienen información referida a las ciencias y producir mensajes científicos utilizando adecuadamente el lenguaje oral y escrito, así como otros sistemas de notación y representación para comunicarse de forma precisa y poder dar explicaciones y argumentaciones en el ámbito de las ciencias.

5. Utilizar el conocimiento científico del organismo humano, explicando el funcionamiento del propio cuerpo y las condiciones que posibilitan la salud, para desarrollar hábitos de cuidado y atención y aumentar el bienestar personal y comunitario.

6. Utilizar el conocimiento científico sobre el funcionamiento de los ecosistemas, explicando las interacciones que se producen así como el equilibrio y los factores que lo perturban, para valorar, gestionar y disfrutar de la naturaleza, analizar críticamente las interacciones de la ciencia y la tecnología con la sociedad y el medio ambiente y participar activa y responsablemente en pro del desarrollo sostenible.

7. Utilizar el conocimiento de la naturaleza de la Ciencia, su carácter tentativo y creativo, apreciando los grandes debates superadores de dogmatismos y las revoluciones científicas a lo largo de la historia para comprender y valorar la importancia del conocimiento científico en la evolución cultural de la humanidad, en la satisfacción de sus necesidades y en la mejora de sus condiciones de vida.

LEHENENGO MAILA
EDUKIAK
MATERIAREN ANIZTASUNA

1. eduki multzoa. Eduki komunak
 - Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.
 - Gertakari naturalak ezagutzeko jakin-nahia eta interesa.
 - Arazoak antzemateko jarraibideak, arazo horien azterketak sor dezakeen interesa eta eragin ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.
 - Aztertutako gaiekin lotura duten laborategiko esperimentuak eta landa-azterketak egiteko arauak eta teknikak.
 - Lan esperimentala eta landa-azterketak egiteko interesa eta laborategiko segurtasun- eta higiene-arauen errespetua.
 - Aztertu beharreko gai zientifikoen deskribapenak egiteko arauak.
 - Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko eta antolatzeke jarraibideak.
 - Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.
 - Hainbat euskarritan datuak eta ideiak bilatzeko informazio-iturriak erabiltzeko irizpideak.
 - Aztertu beharreko gai zientifikoekin lotutako txosten deskribatzaileak egiteko irizpideak.
 - Lan pertsonalerako esfortzua, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko.
 - Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.
 - Lana taldean egiteko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.
 - Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzat bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz.
 - Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltzeko eta ingurumena zaintzeko irizpideak.
 - Gizakiak, bizitzeko, natura beharrezkoa duela aitortzea.
 - Jarduera zientifikoa ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gainditzea.
2. eduki multzoa. Lurra unibertsoan
 - Unibertsoaren egitura: planetak, izarrak eta galaxiak. Esne Bidea eta eguzki-sistema. Lurraren eta eguzki-sistemako gainerako osagaien ezaugarri fisikoak.

PRIMER CURSO
CONTENIDOS
LA DIVERSIDAD DE LA MATERIA

- Bloque 1. Contenidos Comunes
- Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.
 - Curiosidad e interés por conocer los fenómenos naturales.
 - Pautas para la identificación de problemas, considerando el posible interés y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.
 - Normas y técnicas para la realización de experiencias de laboratorio y salidas de campo ligadas a los temas de estudio.
 - Interés en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio
 - Normas para realizar descripciones ligadas a los temas científicos de estudio.
 - Pautas para la recogida y organización de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.
 - Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.
 - Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos e ideas, en distintos soportes.
 - Criterios para elaborar informes descriptivos ligados a los temas científicos de estudio.
 - Esfuerzo en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas.
 - Precisión en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.
 - Normas para realizar trabajo en grupo y para participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.
 - Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto hacia las personas.
 - Criterios de utilización responsable de los recursos y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.
 - Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza.
 - Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica.
- Bloque 2. La Tierra en el Universo
- Estructura del Universo: planetas, estrellas y galaxias. La Vía Láctea y el Sistema Solar. Características físicas de la Tierra y de los otros componentes del Sistema Solar.

– Lurraren higidurak: urtaroak, eguna eta gaua, eklipseak eta Ilargiaren aldiak.

– Egunez eta gauaz zeruan orientatzeko eta zerua behatzeko teknikak.

– Lurra unibertsoan duen tokiari buruzko ikusmoldeen bilakaera historikoa: geozentrismoa heliozentrismoa aldatzea, lehenengo iraultza zientifiko handia.

– Baliabide teknologikoak: teleskopioak, espaziozundak, satelite artifizialak...

3. eduki multzoa. Materia eta haren propietateak

– Materiaren propietate nagusiak. Propietate bereizgarriak. Magnitude fisikoak eta haien neurketa. Nazioarteko unitate-sistema.

– Materiaren agregazio-egoerak: solidoa, likidoa eta gasa.

– Solidoen, likidoen eta gasen propietate nagusiak esperimentu errazen bidez ikusteko egoerak eta teknikak ezagutzeko jarraibideak.

– Sistema homogeenak eta heterogeenak. Substantzia puruak. Disoluzioak.

– Substantziak bereizteko teknikak.

– Eguneroko bizitzako material interesgarriak: erabilera eta propietateak. Material berriak. Materialen iraunkortasuna, berriztagarritasuna eta birziklapena, bai eta materialak kalterik ez egitea ere.

4. eduki multzoa. Lurreko materialak

Atmosfera

– Atmosferaren osakeraren eta propietateen ezaugarriak.

– Atmosferak babesten gaituela, airea izaki bizidunentzat eta giza osasunerako garrantzitsua dela eta atmosfera zaintzen lagundu behar dugula onartzea.

Hidrosfera

– Ura Lurrean, egoera likidoan, solidoan eta gas-egoeran: ugartasuna eta propietateak.

– Uraren propietateen azterketa esperimentalak.

– Uraren garrantzia kliman, paisaiaren konfigurazioan eta izaki bizidunengan.

– Uraren zikloa Lurrean, eta Eguzkiarekin duen harremana, energia-iturri gisa.

– Ur geza, baliabide mugatua: Lurreko ur gezaren erreserbak eta ur hori zaintzearen eta neurritz erabiltzearen garrantzia.

– Uraren kutsadura, arazketa eta zaintza. Ura eta osasuna. Airearen eta uraren kutsadura eta arazketa zenbatekoa den jakiteko teknika errazak.

– Los movimientos de la Tierra: las estaciones, el día y la noche, los eclipses y las fases de la Luna.

– Técnicas de orientación y observación del cielo diurno y nocturno.

– Evolución histórica de las concepciones sobre el lugar de la Tierra en el Universo: el paso del geocentrismo al heliocentrismo como primera y gran revolución científica.

– Recursos tecnológicos: telescopios, sondas espaciales, satélites artificiales,...

Bloque 3. La materia y sus propiedades

– Propiedades generales de la materia. Propiedades características. Magnitudes físicas y su medida. Sistema Internacional de unidades.

– Estados de agregación de la materia: sólido, líquido y gas.

– Pautas de identificación de situaciones y técnicas de realización de experiencias sencillas en las que se manifiesten las propiedades generales de sólidos, líquidos y gases.

– Sistemas homogéneos y heterogéneos. Sustancias puras. Disoluciones.

– Técnicas de separación de sustancias.

– Materiales de interés en la vida diaria: usos y propiedades. Nuevos materiales. Inocuidad, durabilidad, renovabilidad y reciclaje de los materiales.

Bloque 4. Los materiales terrestres

La Atmósfera.

– Caracterización de la composición y propiedades de la atmósfera.

– Reconocimiento del papel protector de la atmósfera, de la importancia del aire para los seres vivos y para la salud humana, y de la necesidad de contribuir a su cuidado.

La Hidrosfera

– El agua en la Tierra en sus formas líquida, sólida y gaseosa.: abundancia y propiedades.

– Estudio experimental de las propiedades del agua.

– La importancia del agua en el clima, en la configuración del paisaje y en los seres vivos.

– El ciclo del agua en la Tierra y su relación con el Sol como fuente de energía.

– El agua dulce como recurso limitado: reservas de agua dulce en la Tierra e importancia de su conservación y uso moderado.

– La contaminación, depuración y cuidado del agua. Agua y salud. Técnicas sencillas para conocer la contaminación y depuración del aire y del agua.

Geosfera

- Harriak eta mineralak: aniztasuna eta harriak eta mineralak ezagutzeko eta sailkatzeko ezaugarriak.
- Mineralen garrantzia eta erabilgarritasuna.
- Harri ugarienak behatzeko eta deskribatzeko irizpideak.
- Mineralak eta harriak ezagutzeko gako errazak erabiltzeko jarraibideak.
- Harrien garrantzia eta erabilgarritasuna. Mineralen eta harrien ustiapena. Erauztearen eraginak. Balia-bideak amaitu daitezkeela jabetzea.
- Inguruko harri eta mineral ugarienak.

5. eduki multzoa. Izaki bizidunak eta haien aniztasuna

- Lurrean bizitza egon ahal izateko faktoreak.
- Izaki bizidunen ezaugarriak. Bizi-funtzioen interpretazioa.
- Zelularen aurkikuntza.
- Izaki bizidunen aniztasuna: inguruneak, tamainak, formak, elikadura. Izaki bizidunen sailkapena: bost erreinuak. Antolaketa-eredu nagusiak: landareak eta animaliak.
- Bioaniztasunaren sarrera. Euskal Herriko espezie bereziak. Bioaniztasunaren galera.
- Izaki bizidunak ezagutzeko gako errazak erabiltzeko jarraibideak.
- Lupa eta mikroskopio optikoa erabiltzeko arauak.
- Organismo zelulabakarrak, landareak eta animaliak behatzeko eta deskribatzeko irizpideak.
- Izaki bizidunen aniztasunari eustearen garrantzia. Aniztasuna galtzearekin lotura duten arazoan azterketa.

6. eduki multzoa. Gizakia

- Giza espeziea: ezaugarri komunak eta ezaugarri bereizleak. Nortasun biologikoa, soziala, kulturala, teknologikoa eta planetarioa.
- Gizakiaren bizi-funtzioak.
- Elikadura eta osasuna. Dieta osasungarrien azterketa. Jateko ohitura osasungarriak. Jateko ohituren gorabeherak.
- Hautematea; zentzumen-organoak; organoen zaintza eta higiena.
- Lokomozio-aparatua. Lesiorik arruntenen azterketa eta haien prebentzioa. Ariketa fisikoaren garrantzia.
- Giza ugalketa. Nerabearoko aldaketa fisiko eta psikikoak.
- Ohitura osasungarriek zenbateko garrantzia duten balioestea.

La Geosfera

- Rocas y minerales: diversidad y características que permiten identificarlos y clasificarlos.
- Importancia y utilidad de los minerales.
- Criterios de observación y descripción de las rocas más frecuentes.
- Pautas para la utilización de claves sencillas para identificar minerales y rocas.
- Importancia y utilidad de las rocas. Explotación de minerales y rocas. Impactos en su extracción. Toma de conciencia de la agotabilidad de los recursos.
- Las rocas y minerales más abundantes en el entorno.

Bloque 5. Los seres vivos y su diversidad

- Factores que hacen posible la vida en la Tierra.
- Características de los seres vivos. Interpretación de sus funciones vitales.
- El descubrimiento de la célula.
- La diversidad de los seres vivos: ambientes, tamaños, formas, alimentación. Clasificación de los seres vivos: los cinco reinos. Los grandes modelos de organización: plantas y animales.
- Introducción a la biodiversidad. Especies singulares del País Vasco. La pérdida de biodiversidad.
- Pautas para la utilización de claves sencillas de identificación de seres vivos.
- Normas de utilización de la lupa y el microscopio óptico.
- Criterios de observación y descripción de organismos unicelulares, plantas y animales.
- Importancia de mantener la diversidad de los seres vivos. Análisis de los problemas asociados a su pérdida.

Bloque 6. El ser humano

- La especie humana: características comunes y diferenciadoras. Identidad biológica, social, cultural, tecnológica y planetaria.
- Las funciones vitales en el ser humano.
- Alimentación y salud. Análisis de dietas saludables. Hábitos alimenticios saludables. Trastornos de la conducta alimentaria.
- La percepción; los órganos de los sentidos; su cuidado e higiene.
- El aparato locomotor. Análisis de las lesiones más frecuentes y su prevención. Importancia del ejercicio físico.
- La reproducción humana. Cambios físicos y psíquicos en la adolescencia.
- Valoración de la importancia de los hábitos saludables.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Zenbait gertakari natural interpretatzea. Horretarako, Ilargiaren, Lurraren eta Eguzkiaren higidura erlatiboan eta eguzki-sistemaren eredu errazak eta irudikapenak egingo dituzte, eskalan.

1.1. Ea behar bezala erabiltzen dituen orientazio- eta behaketa-teknikak.

1.2. Ea argi eta ordenan deskribatzen dituen zenbait gertakari natural; besteak beste, urteen iraupena, eguna eta gaua, eklipseak, Ilargiaren aldiak, itsasaldiak eta urtaroak.

1.3. Ea arrazoituz justifikatzen dituen gertakari horiek, Lurrak eguzki-sisteman egiten dituen higidura erlatiboak interpretatuz.

1.4. Ea erabiltzen dituen Ilargiaren, Lurraren eta Eguzkiaren higidura erlatiboak azaltzen dituzten eske-ma eta eredu grafiko soilak; besteak beste, planetarioa eta eskalan egindako irudikapen eskematikoak.

2. Arrazoituz deskribatzea gure planetaren eta gure planetak unibertsoan duen tokiaren ezagueran aurrera egiteko balio izan duten zenbait behaketa eta prozedura zientifiko, eta teoria astronomikoetan izan duten artikulazioa eta gizartean izan duten eragina azpimarratzea.

2.1. Ea bilatzen, hautatzen eta antolatzen duen teoria astronomikoak (Lurraren esferikotasuna eta Lurraren higidurak) egiteko bidea eman zuten behaketei eta prozedurei buruzko informazioa, bai eta teoria horien protagonistei buruzkoa ere.

2.2. Ea txostenak egiten dituen teoria astronomikoei, teorien aldaketa eta bilakaerei, protagonistei eta aurkikuntzak egin ziren garaiko testuinguru historikoei buruz.

2.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

2.4. Ea konparatzen dituen historian zehar egondako teoria astronomiko handien azalpenak (sistema geozentrikoak vs sistema heliozentrikoak...).

2.5. Ea bereizten dituen iritzi hutsak eta froga jakin batzuetan oinarritutako ebidentziak.

2.6. Ea deskribatzen dituen zenbait aplikazio teknologikoren funtzionamendua eta gure planeta eta unibertsoa ezagutzeko aplikazio horien erabilgarritasuna.

3. Inguruko materialen propietateak (masa, bolu-mena eta materialen egoerak) deskribatzea, materiaren ezaugarriei eta propietatei buruzko esperimendu errazak eginez.

3.1. Ea deskribatzen eta interpretatzen dituen materiaren zenbait propietate, kuantitatiboki eta kualitatiboki.

3.2. Ea egiten dituen esperimendu errazak taldean, materiaren propietateak ikertzeko; batez ere, gasen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar algunos fenómenos naturales mediante la elaboración de modelos sencillos y representaciones a escala del Sistema Solar y de los movimientos relativos entre la Luna, la Tierra y el Sol.

1.1. Utiliza adecuadamente técnicas de orientación y observación

1.2. Describe algunos fenómenos naturales, como la duración de los años, el día y la noche, los eclipses, las fases de la Luna, las mareas o las estaciones con claridad y orden

1.3. Justifica razonadamente dichos fenómenos a través de la interpretación de los movimientos relativos de la Tierra en el Sistema Solar.

1.4. Utiliza esquemas y modelos gráficos sencillos (como el planetario o las representaciones esquemáticas a escala) que expliquen los movimientos relativos entre la Luna, Tierra y Sol.

2. Describir razonadamente algunas de las observaciones y procedimientos científicos que han permitido avanzar en el conocimiento de nuestro planeta y del lugar que ocupa en el Universo, subrayando su articulación en teorías astronómicas así como la repercusión social de las mismas.

2.1. Busca, selecciona y organiza información sobre las observaciones y procedimientos (sobre la esfericidad de la Tierra y los movimientos terrestres) que dieron lugar a las teorías astronómicas así como sobre sus protagonistas.

2.2. Realiza informes sobre las teorías astronómicas, sus cambios y evoluciones, sus protagonistas y los contextos históricos en los que se realizaron los descubrimientos.

2.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

2.4. Compara las explicaciones de las grandes teorías astronómicas a lo largo de la historia, (sistemas geocéntricos vs. sistemas heliocéntricos, etc.).

2.5. Distingue lo que es una mera opinión de la evidencia basada en pruebas concretas.

2.6. Describe el funcionamiento de algunas aplicaciones tecnológicas y su utilidad para el conocimiento de nuestro planeta y del universo.

3. Describir las propiedades de materiales que nos rodean, tales como la masa, el volumen y los estados en los que se presentan realizando experiencias sencillas sobre las características y propiedades de la materia.

3.1. Describe e interpreta cuantitativa y cualitativamente algunas propiedades de la materia.

3.2. Realiza en grupo experiencias sencillas para investigar las propiedades de la materia y en especial las

propietateak, materiaren egitura korpuskularra ezartzen laguntzen dutelako.

3.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

3.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak (balantzak, probetak...), eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

3.5. Ea interesatzen zaion lan esperimental, eta ea erabiltzen duen hizkuntza zehatza eta argia.

3.6. Ea ondo erabiltzen dituen esperimentuetan lortutako datuak irudikatzeko behar dituen taulak eta grafikoak.

4. Materialen propietateak eta materialen erabilera erlazionatzea, eta nahasteak eta substantziak bereiztea. Horrez gainera, substantzien propietate bereizgarriak aplikatzea, bai eta zenbait bereizketa-teknika ere.

4.1. Ea sailkatzen eta ordenatzen duen materiaren aniztasuna, haren ezaugarriak eta propietateak oinarri hartuta.

4.2. Ea nahasteak bereizteko esperimentu errazak egiten dituen taldean, zenbait prozesu fisiko erabiliz; besteak beste, iragazketa, dekantazioa, kristalizazioa...

4.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

4.4. Ea hartzen duen parte taldeak egiten dituen lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen lana eta betetzen dituen adostutako epeak.

4.5. Ea lotura egiten duen materialen propietateen eta eguneroko bizitzako objektuak egiteko material horiek erabiltzearen artean.

4.6. Ea justifikatzen duen materialen iraunkortasunak eta birziklapenak duten garrantzia, baliabideak aurrezteko.

5. Atmosfera badagoela eta aireak zer propietate dituen jakitea. Atmosferak izaki bizidunak babestea garrantzitsua dela balioestea, eta gizakiok atmosferan dugun eragina kontuan hartzea.

5.1. Ea deskribatzen dituen atmosferaren ezaugarriak.

5.2. Ea esperimentu errazak egiten dituen taldean, airearen propietateak aztertzeke.

5.3. Ea hartzen duen parte taldean egiten dituen lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen lana eta adostutako epeak betetzen dituen.

5.4. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen gaur egun munduan dauden airearen kutsaduraren arazoak (planetaren beroketa, ozono-geruzaren zuloa...) eta haien ondorioak.

5.5. Ea lotzen dituen gertuko inguruneko airearen kutsaduraren arazo nagusiak gizakion ekintza jakin batzuekin.

propiedades de los gases por su contribución al establecimiento de la estructura corpuscular de la materia.

3.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

3.4. Maneja adecuadamente el instrumental científico (balanzas, probetas, ...) y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

3.5. Muestra interés en el trabajo experimental y precisión y claridad en el lenguaje.

3.6. Utiliza correctamente las tablas y gráficos necesarios para representar los datos obtenidos en las experiencias.

4. Relacionar propiedades de los materiales con el uso que se hace de ellos y diferenciar entre mezclas y sustancias, aplicando las propiedades características de estas últimas así como algunas técnicas de separación.

4.1. Clasifica y ordena la diversidad de la materia en base a sus características y propiedades.

4.2. Realiza en grupo experiencias sencillas de separación de mezclas por procesos físicos como la filtración, decantación, cristalización, etc.

4.3. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

4.4. Participa en la planificación, asume el trabajo y cumple los plazos consensuados en las tareas que realiza en grupo.

4.5. Relaciona las propiedades de los materiales con su uso en la construcción de objetos de la vida cotidiana.

4.6. Justifica la importancia de la durabilidad y el reciclaje de los materiales para economizar recursos.

5. Conocer la existencia de la atmósfera y las propiedades del aire valorando la importancia del papel protector de la atmósfera para los seres vivos y considerando las repercusiones de la actividad humana en la misma.

5.1. Describe las características de la atmósfera.

5.2. Realiza en grupo experiencias sencillas para el estudio de las propiedades del aire.

5.3. Participa en la planificación, asume el trabajo y cumple los plazos consensuados en las tareas que realiza en grupo.

5.4. Identifica y describe los problemas globales de contaminación del aire actuales (calentamiento global, agujero de la capa de ozono, ...) y sus repercusiones.

5.5. Relaciona los principales problemas de contaminación del aire en el entorno próximo con las acciones humanas concretas.

5.6. Ea justifikatzen eta gauzatzen dituen atmosferen kutsadura-arazoak konpontzen laguntzen duten jokaerak.

6. Uraren propietateen ezagueratik abiatuta, urak naturan duen zikloa azaltzea, bai eta urak izaki bizidunengan duen garrantzia ere. Horrez gainera, gizakiok gure jardueretan ura erabiltzeak sortzen dituen ondorioak kontuan hartzea.

6.1. Ea egiten dituen esperimentu errazak taldean, uraren propietateak aztertzeko.

6.2. Ea parte hartzen duen taldean egiten dituen lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen lana eta adostutako epeak betetzen dituen.

6.3. Ea egiten eta interpretatzen dituen uraren zikloari buruzko diagramak eta eskemak, hainbat motatako informazio-iturriak eta euskarriak erabiliz.

6.4. Ea ezagutzen dituen gizakiok ur gezaren kudeaketan eta uraren kutsaduran sortu ditugun arazoak.

6.5. Ea deskribatzen dituen uraren kudeaketa iraunkorra egiteko jokoerak, eta, kontsumoa murrizteko eta ura berrerabiltzeko, ea nabarmentzen dituen ekintza pertsonalak.

6.6. Ea argi, ordenan eta zehatz ematen dituen azalpenak ahoz, bai eta txosten idatzietan ere.

7. Harri eta mineral ugariak ezagutzea –batez ere, inguruan daudenak, gako errazak erabiliz harri eta mineral horiek ezagutzeko. Horrez gainera, erabilera arruntenak ezagutzea, propietateak oinarri hartuta.

7.1. Ea definitzen dituen harriak eta mineralak, eta ea nabarmentzen dituen desberdintasunak.

7.2. Ea bereizten dituen harri motak (magmatikoak, metamorfikoak eta sedimentarioak) eta mineral arruntenak, propietate bereizgarriak abiapuntu hartuta.

7.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen harriak eta mineralak ezagutzeko gako errazak.

7.4. Ea ezagutzen dituen inguruko harrien erabilera arruntenak, eta ea aitortzen duen harri horiek Euskal Herriaren historian izan duten garrantzia (egur-ikatz, karea, burdina, harrobiak...).

7.5. Ea dakien baliabide mineralak amaitu daitezkeela, bai eta baliabide horiek erauzteak eraginak dituela ere. Ea hori guztia hartzen duen kontuan landa-azterketak egitean izaten duen jarreran.

8. Izaki bizidunak zelulaz osatuta gaudela jakitea, eta zelulek egiten dituzten bizi-funtzioak direla-eta materia bizigabetik bereizten garela. Horretarako, behaketa-teknikak erabiliko ditu. Horrez gainera, talderik garrantzitsuenen berezitasunak antzematea eta ezagutzea, eta gako dikotomikoak erabiltzea ezagutzeko.

5.6. Justifica y en su caso practica comportamientos y conductas que contribuyan a la mejora de los problemas de contaminación atmosférica.

6. Explicar, a partir del conocimiento de las propiedades del agua, el ciclo del agua en la naturaleza y su importancia para los seres vivos, considerando las repercusiones de las actividades humanas en relación con su utilización.

6.1. Realiza en grupo experiencias sencillas para el estudio de las propiedades del agua.

6.2. Participa en la planificación, asume el trabajo y cumple los plazos consensuados en las tareas que realiza en grupo.

6.3. Elabora e interpreta diagramas y esquemas sobre el ciclo del agua con fuentes de información variadas y en diferentes soportes.

6.4. Identifica los problemas que las actividades humanas han generado en cuanto a la gestión de los recursos de agua dulce y a su contaminación.

6.5. Describe comportamientos y conductas para una gestión sostenible del agua, haciendo hincapié en las actuaciones personales que potencien la reducción en el consumo y su reutilización.

6.6. Muestra hábitos de claridad, orden y precisión en sus explicaciones orales y en sus informes escritos.

7. Conocer las rocas y los minerales más frecuentes, en especial los que se encuentran en el entorno próximo, utilizando claves sencillas para su identificación y reconocer sus aplicaciones más frecuentes partiendo de sus propiedades.

7.1. Define roca y mineral resaltando las diferencias.

7.2. Diferencia tipos de rocas (magmáticas, metamórficas y sedimentarias) y los minerales más comunes a partir de sus propiedades características.

7.3. Utiliza adecuadamente claves sencillas de identificación de rocas y minerales.

7.4. Identifica las aplicaciones más frecuentes de las rocas que se encuentran en el entorno más cercano, reconociendo la importancia de las mismas en la historia del País Vasco (carbón vegetal, cal, hierro, canteras, ...).

7.5. Reconoce la agotabilidad de los recursos minerales y los impactos que su extracción conlleva, teniendo en cuenta en sus comportamientos en las salidas de campo.

8. Reconocer que los seres vivos están constituidos por células y que llevan a cabo funciones vitales que les diferencian de la materia inerte utilizando técnicas de observación e identificar y reconocer las peculiaridades de los grupos más importantes, utilizando claves dicotómicas para su identificación.

8.1. Ea ezagutzen eta deskribatzen dituen izaki bizidunen ezaugarri garrantzitsuenak, laginak, argazkiak, marrazkiak edo beste bitarteko batzuk oinarri hartuta.

8.2. Ea erabiltzen dituen gako errazak eta behaketa-teknikak (lupa binokularra eta mikroskopioa).

8.3. Ea sailkatzen dituen izaki bizidunak, ezaugarri nabarmenenak abiapuntu hartuta.

8.4. Ea onartzen duen gizakiaren izaera biologikoa.

8.5. Ea aitortzen duen bioaniztasuna galtzen ari dela, eta ea justifikatzen duen mehatxupean dauden espezieak babesteko neurriak hartzea.

9. Gizakien bizi-funtzioak ezagutzea, elikaduraren, harremanen eta ugalketaren oinarritzko alderdiak deskribatuz. Ohitura osasungarriak hartzearen garrantzia balioestea.

9.1. Ea ezagutzen dituen gizakien bizi-funtzioak.

9.2. Ea deskribatzen dituen zentzumen-organoak, eta ea dakien non dauden hezur eta gihar nagusiak.

9.3. Ea azaltzen duen dieta orekatua zer den, eta bere dietarekin konparatzen duen. Ea jateko ohiturak hobetzeko ondorioz ateratzen duen horrela.

9.4. Ea deskribatzen dituen giza ugalketan zerikusia duten organoak, bai eta nerabezaroan gertatzen diren aldaketak ere.

9.5. Ea onartzen duen norberaren burua zaintzea eta higiena garrantzitsuak direla zenbait patologia prebenitzeko (begietako eta belarrietako gaixotasunak, jarreraren eta kirolaren eraginez egindako lesioak...).

BIGARREN MAILA EDUKIAK

MATERIAREN ETA ENERGIAREN ALDAKETAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

– Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.

– Gertakari naturalak ezagutzeko jakin-nahia eta interesa.

– Arazoak ezagutzeko jarraibideak, arazo horiek izan dezaketen interesa eta garrantzia eta arazo horien azterketak sor ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.

– Egoera problematikoei buruzko uste egiaztagarriak edo hipotesiak egiteko irizpideak.

– Aztertutako gaiekin lotura duten laborategiko esperimentuak eta landa-azterketak egiteko arauak eta teknikak.

– Lan esperimentala eta landa-azterketak egiteko interesa eta laborategiko segurtasun- eta higiena-arauen errespetua.

– Aztertu beharreko gai zientifikoen deskribapenak eta azalpenak egiteko arauak.

8.1. Reconoce y describe las características más importantes de los seres vivos, a partir de muestras, fotografías, dibujos u otros medios.

8.2. Utiliza claves sencillas y técnicas de observación como el uso de la lupa binocular y el microscopio.

8.3. Clasifica los seres vivos a partir de sus rasgos más relevantes.

8.4. Acepta la condición biológica del ser humano

8.5. Reconoce la pérdida de biodiversidad y justifica la toma de medidas de protección con las especies amenazadas.

9. Identifica las funciones vitales del ser humano describiendo aspectos básicos de la alimentación, relación y reproducción, y valorando la importancia de la adopción de hábitos saludables.

9.1. Identifica las funciones vitales del ser humano.

9.2. Describe los órganos de los sentidos y localiza los principales huesos y músculos.

9.3. Explica en qué consiste una dieta equilibrada y la compara con la suya sacando conclusiones para mejorar sus hábitos alimenticios.

9.4. Describe los órganos involucrados en la reproducción humana y los cambios asociados a la adolescencia.

9.5. Reconoce la importancia de hábitos de cuidado e higiene personal en la prevención de posibles patologías (afecciones visuales, auditivas, lesiones posturales y deportivas...).

SEGUNDO CURSO CONTENIDOS

LOS CAMBIOS EN LA MATERIA Y LA ENERGÍA

Bloque 1: Contenidos Comunes

– Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.

– Curiosidad e interés por conocer los fenómenos naturales.

– Pautas para la identificación de problemas, considerando el posible interés y relevancia de dichos problemas y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.

– Criterios para emitir conjeturas verificables o hipótesis frente a situaciones problemáticas.

– Normas y técnicas para la realización de experiencias de laboratorio y salidas de campo ligadas a los temas de estudio.

– Interés en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

– Normas para realizar descripciones y explicaciones ligadas a los temas de estudio.

– Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko, antolatze eta interpretatzeko jarraibideak.

– Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.

– Hainbat euskarritan datuak, ideiak eta erlazioak bilatzeko informazio-iturriak erabiltzeko irizpideak.

– Aztertu beharreko gai zientifikoein lotutako txosten deskribatzaileak egiteko irizpideak.

– Lan pertsonalerako esfortzua, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko.

– Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.

– Lana taldean egiteko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.

– Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzak bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz.

– Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltzeko eta ingurumena zaintzeko irizpideak.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duela aitortzea, ingurumen-arazoeiiko sentikortasunez jokatzeko eta arazo horietaz jabetzea.

– Jarduera zientifikoa ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gaiztatuzea.

2. eduki multzoa. Materiaren aldaketak

– Aldaketa motak: aldaketa fisikoak eta aldaketa kimikoak.

Posizio-aldaketak

– Mugimendua: erreferentzia-sistemak, ibilbidea, posizioa, ibilitako tartea. Abiadura.

– Mugimendu soilen grafikoak.

Aldaketa termikoak

– Beroa, aldaketen eragilea. Beroa eta tenperatura bereiztea. Egoera-aldaketak. Eroale eta isolatzaile termikoak.

– Beroak gorputzetan egiten dituen efektuak esperimentu errazen bidez ikusteko egoerak eta teknikak ezagutzeko jarraibideak.

– Beroaren erabilera praktikoak dituen aplikazioen garrantzia balioestea.

Aldaketa optikoak eta soinu-aldaketak

– Argia eta ikusmena: objektuak, bigarren mailako argi-iturriak.

– Pautas para la recogida, organización e interpretación de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.

– Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.

– Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos, ideas y relaciones, en distintos soportes.

– Criterios para elaborar informes descriptivos ligados a los temas científicos de estudio.

– Esfuerzo en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas.

– Precisión en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.

– Normas para realizar trabajo en grupo y para participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.

– Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto hacia las personas.

– Criterios de utilización responsable de los recursos y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, sensibilidad y toma de conciencia de la problemática medioambiental.

– Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica.

Bloque 2. Los cambios en la materia

– Tipos de cambios: cambios físicos y cambios químicos.

Cambios de posición

– El movimiento: sistemas de referencia, trayectoria, posición, espacio recorrido. Velocidad.

– Gráficas de movimientos sencillos.

Cambios térmicos

– El calor como agente productor de cambios. Distinción entre calor y temperatura. Cambios de estado. Conductores y aislantes térmicos.

– Pautas de identificación de situaciones y técnicas de realización de experiencias sencillas en las que se manifiesten los efectos del calor sobre los cuerpos.

– Valoración de la importancia de las aplicaciones de la utilización práctica del calor.

Cambios ópticos y sonoros

– Luz y visión: los objetos como fuentes secundarias de luz.

– Argiaren hedapen zuzena, norabide guztietan. Esperimentu errazen bidez ikusteko egoerak eta teknikak ezagutzeko jarraibideak. Itzalak eta eklipseak.

– Islapenaren eta errefrakzioaren azterketa kualitatiboa. Ispiluak eta lenteak erabiltzeko jarraibideak. Argiaren deskonposizioa: koloreen interpretazioa.

– Soinua eta entzumena. Igortzea eta hartzea. Soinuaren hedapena eta islapena.

– Kutsadura akustikoaren eta argi-kutsaduraren arazoa balioestea.

Aldaketa elektrikoak

– Elektrizazio-fenomenoak. Karga elektrikoak. Eroaleak eta isolatzaileak. Korronte elektrikoak.

– Interakzio elektrikoak aztertzeko tresna soilak diseinatzen eta egiteko teknikak.

3. eduki multzoa. Energia eta aldaketak

– Energia. Energia motak.

– Materiaren aldaketak eta aldaketa horiekin lotutako energia-transformazioak.

– Energiaren kontserbazioa eta degradazioa. Energiaren kontsumoa eta energia-iturriak. Energia-iturri berriztagarri eta ez-berriztagarrien azterketa eta balorazioa.

– Energia lortzearekin, garraiatzearekin eta erabiltzearekin lotutako arazoak, eta arazo horiek konpontzeko estrategiak antzematea.

– Energia aurreztearen garrantzia eta energiak gure bizitzetan duen zereginaren balorazioa.

4. eduki multzoa. Lurraren aldaketak

Aldaketa atmosferikoak

– Eguzki-energia Lurrean. Atmosfera eta fenomeno atmosferikoak. Eguraldian eragina duten aldagaiak. Eguraldia eta klima bereiztea. Tokiko fenomeno meteorologikoak.

– Eguraldi-mapa errazak interpretatzeko teknikak.

– Temperatura, presioa, abiadura eta airearen hezetasuna neurtzeko tresnak erabiltzeko arauak.

Kanpoko aldaketa geologikoak

– Lurraren erliebea eta erliebe horren irudikapena. Mapa topografikoak irakurtzeko oinarritzko arauak. Euskal Herriko erliebe motak.

– Kanpoko eragileak eta prozesuak: meteorizazioa, higadura, garraioa eta sedimentazioa. Lurraren kanpoko energiarekin duen lotura.

– Harri sedimentarioen eraketa. Ikatzaren, petrolioaren eta gas naturalaren jatorria eta erabilgarritasuna. Baliabide horiek erabiltzeak eta amaitzeak dituen ondorioen balorazioa.

– Propagación rectilínea de la luz en todas direcciones. Pautas de identificación de situaciones y técnicas de realización de experiencias sencillas para ponerla de manifiesto. Sombras y eclipses.

– Estudio cualitativo de la reflexión y de la refracción. Pautas de utilización de espejos y lentes. Descomposición de la luz: interpretación de los colores.

– Sonido y audición. Emisión y recepción. Propagación y reflexión del sonido.

– Valoración del problema de la contaminación acústica y lumínica.

Cambios eléctricos

– Fenómenos de electrización. Cargas eléctricas. Conductores y aislantes. Corriente eléctrica.

– Técnicas de diseño y construcción de instrumentos sencillos para el estudio de la interacción eléctrica.

Bloque. 3. La energía y los cambios

– Energía. Tipos de energía.

– Los cambios en la materia y las transformaciones energéticas asociadas.

– Conservación y degradación de la energía. Consumo y fuentes de energía. Análisis y valoración de las diferentes fuentes de energía, renovables y no renovables.

– Problemas asociados a la obtención, transporte y utilización de la energía e identificación de estrategias para su resolución.

– Importancia del ahorro energético y valoración del papel de la energía en nuestras vidas.

Bloque 4. Los cambios terrestres

Cambios atmosféricos

– La energía solar en la Tierra. La atmósfera y los fenómenos atmosféricos. Variables que condicionan el tiempo atmosférico. Distinción entre tiempo y clima. Fenómenos meteorológicos locales.

– Técnicas de interpretación de mapas del tiempo sencillos.

– Normas de utilización de instrumentos para medir la temperatura, la presión, la velocidad y la humedad del aire.

Cambios geológicos externos

– El relieve terrestre y su representación. Normas básicas de lectura de mapas topográficos. Tipos de relieve en el País Vasco.

– Agentes y procesos externos: meteorización, erosión, transporte y sedimentación. Relación con la energía externa de la Tierra.

– La formación de rocas sedimentarias. El origen y utilidad del carbón, petróleo y gas natural. Valoración de las consecuencias de su utilización y agotamiento.

- Fosilak eta bizitzaren historia.
- Lurra eta haren osagaiak. Lurrak baliabide gisa duen garrantzia. Lurraren degradazioa. Erabilera iraunkorra.
- Paisaia: gertakari naturalen eta gizakien jardueren interakzioaren emaitza.
- Barneko aldaketa geologikoak
- Lurraren barne-egituraren sarrera.
- Lurraren barruko energiaren seinaleak: sumendi-erupzioak eta lurrikarak.
- Barne-geodinamikaren seinaleak Lurraren erliebean.
- Sumendien arriskuak eta arrisku sismikoak. Arrisuen iragarpenaren eta prebentzioaren garrantzia.
- Harri magmatikoak eta metamorfikoak. Harri motak ezagutzeko teknikak eta harrien egituraren eta jatorriaren arteko lotura. Ziklo litologikoa: sarrera.
- 5. eduki multzoa. Izaki bizidunen eta ingurunearen aldaketak
- Izaki bizidunen bizi-funtzioak
- Izaki bizidunen ezaugarriak eta funtzio komunak: elikadura, ugalketa eta harremana.
- Elikadura: izaki bizidunek materia eta energia lortzea eta erabiltzea. Elikadura autotrofoa eta heterotrofoa. Fotosintesia: Lurreko bizitzarako duen garrantzia.
- Izaki bizidunen arnasketa.
- Harreman-funtzioak: pertzepzioa, koordinazioa eta mugimendua.
- Sexu bidezko ugalketaren eta ugalketa asexualaren ezaugarriak.
- Animalien eta landareen bizi-zikloak behatzeko eta deskribatzeko irizpideak.
- Ingurumen naturala
- Biosfera, ekosfera eta ekosistema. Ekosistema baten osagaiak. Faktore abiotikoak eta biotikoak ekosistemaren duten eragina eta faktore horien interakzioak.
- Ur gezako eta itsasoko ekosistema urtarak. Lurreko ekosistemak: biomak. Euskal Herriko ekosistema garrantzitsuak. Ekosistemen mehatxuak eta bioaniztasunaren galera. Euskal Herriko eremu babestuak.
- Organismo ekoizleak, kontsumitzaileak eta deskonposatzaileak ekosistemaren duten zeregina. Materialen birziklapena ezagutzea eta funtzionatzeko eguzki-energia behar duela jakitea.
- Ekosistemetako aldaketa naturalak: migrazioak.
- Inguruko ekosistemaren bati buruzko landa-azterketa errazak egiteko arauak eta teknikak.

- Los fósiles y la historia de la vida.
- El suelo y sus componentes. Importancia del suelo como recurso. Degradación del suelo. Uso sostenible.
- El paisaje: resultado de la acción conjunta de los fenómenos naturales y de la actividad humana.
- Cambios geológicos internos
- Introducción a la estructura interna de la Tierra.
- Las manifestaciones de la energía interna de la Tierra: erupciones volcánicas y terremotos.
- Manifestaciones de la geodinámica interna en el relieve terrestre.
- Riesgos volcánico y sísmico. Importancia de su predicción y prevención.
- Rocas magmáticas y metamórficas. Técnicas de identificación de tipos de rocas y relación entre su textura y su origen. Ciclo litológico: introducción.
- Bloque 5. Los cambios en los seres vivos y en el medio
- Las funciones vitales de los seres vivos
- Características y funciones comunes de los seres vivos: nutrición, reproducción y relación.
- La nutrición: obtención y uso de materia y energía por los seres vivos. Nutrición autótrofa y heterótrofa. La fotosíntesis: su importancia para la vida en la Tierra.
- La respiración en los seres vivos.
- Las funciones de relación: percepción, coordinación y movimiento.
- Características de la reproducción sexual y asexual.
- Criterios de observación y descripción de ciclos vitales en animales y plantas.
- El medio ambiente natural
- Biosfera, ecosfera y ecosistema. Componentes de un ecosistema. Influencia de los factores abióticos y bióticos en los ecosistemas y sus interacciones.
- Ecosistemas acuáticos de agua dulce y marinos. Ecosistemas terrestres: los biomas. Ecosistemas significativos del País Vasco. Amenazas a los ecosistemas y pérdida de biodiversidad. Espacios protegidos del País Vasco.
- Papel de los organismos productores, consumidores y descomponedores en el ecosistema. Reconocimiento del reciclaje de la materia y de la dependencia energética del sol para su funcionamiento.
- Los cambios naturales en los ecosistemas: las migraciones.
- Normas y técnicas para la realización de salidas de campo ligadas a indagaciones sencillas sobre algún ecosistema del entorno.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Materiaren aldaketak antzematea, materiaren izaera ezagututa. Zehazki, gorputzen posizio-aldaketak deskribatzea eta interpretatzea, kontzeptu zientifiko egokiak erabiliz.

1.1. Ea bereizten dituen eguneroko bizi-ekintzetan egoten diren aldaketa kimiko eta fisikoak.

1.2. Ea dakien erreferentzia-sistemak behar direla mugimendua aztertzeko.

1.3. Ea interpretatzen dituen bizitza errealeko mugimenduak, eta ibilbidea eta ibiltartea bereizten dituen.

1.4. Ea egiten eta interpretatzen dituen eguneroko mugimendu soilen posizio—denbora eta abiadura—denbora grafikoak.

2. Problema ebaztea, tenperaturaren eta haren neurketaren, oreka eta desoreka termikoaren eta beroak gorputzetan dituen efektuen kontzeptuei buruzko eza-gutzak erabiliz.

2.1. Ea bereizten dituen beroa eta tenperatura, fenomeno termikoak aztertzean.

2.2. Ea ezagutzen dituen materiak izaten dituen egoera-aldaketak.

2.3. Ea egiten dituen honako gai hauei buruzko esperimendu errazak taldean: termometroa eta haren oinarria, fenomeno termikoen azterketa eta beroak gorputzetan dituen efektuak (oreka termikoa, beroaren transmisioa, bero espezifikoak, eroale eta isolatzaile termikoak...).

2.4. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

2.5. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

2.6. Ea egiten dituen ariketak paperez eta arkatzez, kalkulu eta algoritmo matematikoak erabiliz.

2.7. Ea ebazten dituen problema erraz eta interesgarriak, toki baten isolatze termikoa esate baterako.

3. Argiaren eta soinuaren transmisioarekin lotutako gertakari naturalak azaltzea, eta esperimentalki erreproduzitzea gertakari horietako batzuk, haien propietateak kontuan hartuta.

3.1. Ea azaltzen dituen gertakari naturalak, argiaren eta soinuaren propietateei buruz dakiena erabiliz; besteak beste, islapena eta errefrakzioa.

3.2. Ea egiten dituen argiarekin eta soinuarekin lotutako behaketa eta esperimendu errazak taldean.

3.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar los cambios de la materia reconociendo su naturaleza y describir e interpretar en concreto los cambios de posición de los cuerpos utilizando los conceptos científicos adecuados.

1.1. Diferencia cambios químicos y físicos en acciones de la vida diaria.

1.2. Reconoce la necesidad de sistemas de referencia para el estudio del movimiento.

1.3. Interpreta movimientos de la vida real, diferenciando trayectoria y recorrido.

1.4. Realiza e interpreta gráficas posición-tiempo y velocidad-tiempo de movimientos cotidianos sencillos.

2. Resolver problemas aplicando los conocimientos sobre el concepto de temperatura y su medida, el equilibrio y desequilibrio térmico y los efectos del calor sobre los cuerpos.

2.1. Diferencia entre calor y temperatura en el estudio de los fenómenos térmicos.

2.2. Identifica los cambios de estado que experimenta la materia.

2.3. Realiza en grupo experiencias sencillas relacionadas con el termómetro y su fundamento, con el estudio de los fenómenos térmicos y los efectos del calor sobre los cuerpos (equilibrio térmico, transmisión de calor, calores específicos, conductores y aislantes térmicos,...).

2.4. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

2.5. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

2.6. Realiza ejercicios de papel y lápiz con cálculos y algoritmos matemáticos.

2.7. Resuelve problemas sencillos y de interés, como el aislamiento térmico de una zona.

3. Explicar fenómenos naturales referidos a la transmisión de la luz y del sonido reproduciendo experimentalmente algunos de ellos y teniendo en cuenta sus propiedades.

3.1. Explica fenómenos naturales utilizando sus conocimientos acerca de propiedades de la luz y el sonido como la reflexión y la refracción.

3.2. Realiza en grupo observaciones y experiencias sencillas relacionadas con la luz y el sonido.

3.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

3.4. Ea justifikatzen dituen aparatu optiko soilen oinarri fisikoa eta haien erabilerak (ikusmen-akatsak zuzentzea, kamera iluna, argazki-makina...).

3.5. Ea argi, ordenan eta zehatz eman ohi dituen azalpenak ahoz, bai eta txosten idatzietan ere.

3.6. Ea ezagutzen dituen kutsadura akustikoak eta argi-kutsadurak dituzten ondorioak, eta ea ematen dituen zenbait neurri arazo horiek konpontzeko.

4. Fenomeno elektrikoak sortzea eta interpretatzea. Horretarako, esperimentu errazak egiten ditu, eta elektrizitateak eguneroko bizitzan duen garrantzia balioesten du.

4.1. Ea egiten dituen taldean elektrostatikari eta korronte elektrikoari buruzko esperimentu errazak.

4.2. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten; ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

4.3. Ea ematen dituen hipotesiak, eta ea kualitatiboki azaltzen dituen saiakuntza horiek, karga elektrikoaren kontzeptuaren bitartez.

4.4. Ea diseinatzen eta egiten dituen tresna soilak; besteak beste, pendulu elektrostatikoa eta elektroskopia.

4.5. Ea justifikatzen duen elektrizitateak eguneroko bizitzan duen garrantzia.

4.6. Ea dakien elektrizitateak zer arrisku dituen, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

5. Energiaren kontzeptu kualitatiboa erabiltzea, eta inguruko aldagietan zer zeregin duen azaltzea. Horrez gainera, energia berriztagarrien eta ez-berriztagarrien iturriek gizartean eta ingurumenean duten garrantzia eta ondorioak ezagutzea, eta garapen iraunkorraren aldeko jokaera hartzeko beharra justifikatzea.

5.1. Ea lotzen dituen energia kontzeptua eta aldaketak egiteko ahalmena.

5.2. Ea ezagutzen eta definitzen dituen energia berriztagarrien eta ez-berriztagarrien motak eta iturriak, bai eta haien abantailak eta desabantailak ere.

5.3. Ea txostenak egiten dituen energia lortzearekin, garraiatzearekin eta erabiltzearekin lotutako arazo nagusiei eta arazo horien konponbideei buruz, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten.

5.4. Ea justifikatzen duen energia aurrezteak eta energia garbiak erabiltzeak etorkizun iraunkorra lortzeko duten garrantzia.

5.5. Ea egiten dituen etxearen eta/edo ikastetxearen energia-balantze eta –diagnostiko errazak eta energia aurrezteko ekintzak.

6. Tokiko eguraldiaren zenbait fenomeno meteorologiko kualitatiboki interpretatzea, hainbat aldagai meteorologikotatik datuak lortuz eta aztertuz.

3.4. Justifica el fundamento físico de aparatos ópticos sencillos y sus aplicaciones (corrección de defectos visuales, cámara oscura, máquina fotográfica,...).

3.5. Muestra hábitos de claridad, orden y precisión en sus explicaciones orales y en sus informes escritos

3.6. Identifica las repercusiones de la contaminación acústica y lumínica y algunas medidas para su solución.

4. Producir e interpretar fenómenos eléctricos, realizando experiencias sencillas y valorando la importancia de la electricidad en la vida cotidiana.

4.1. Realiza experiencias sencillas en grupo de electrostática y de corriente eléctrica.

4.2. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

4.3. Emite hipótesis y explica cualitativamente dichas experiencias mediante el concepto de carga eléctrica.

4.4. Diseña y construye instrumentos sencillos tales como el péndulo electrostático o el electroscope.

4.5. Justifica la importancia de la electricidad en la vida cotidiana.

4.6. Reconoce los riesgos de la electricidad y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

5. Utilizar el concepto cualitativo de energía explicando su papel en las transformaciones que tienen lugar en nuestro entorno y reconocer la importancia y repercusiones para la sociedad y el medio ambiente de las diferentes fuentes de energía renovables y no renovables justificando la necesidad de adoptar conductas compatibles con el desarrollo sostenible

5.1. Relaciona el concepto de energía con la capacidad de realizar cambios.

5.2. Identifica y define diferentes formas y fuentes de energía renovables y no renovables, con sus ventajas e inconvenientes.

5.3. Realiza, y participa si la tarea se hace en grupo, informes sobre los principales problemas y sus posibles soluciones asociadas a la obtención, transporte y utilización de la energía.

5.4. Justifica la importancia del ahorro energético y el uso de energías limpias para contribuir a un futuro sostenible.

5.5. Realiza balances y diagnósticos energéticos sencillos de su casa y/o su centro escolar y acciones para su ahorro.

6. Interpretar cualitativamente algunos fenómenos meteorológicos que caracterizan el tiempo local, obteniendo y analizando datos de distintas variables meteorológicas.

6.1. Ea erabiltzen dituen hainbat aldagai meteorologiko neurtzeko tresnak.

6.2. Ea adierazten dituen lortutako datuak taula eta grafikoetan.

6.3. Ea interpretatzen dituen eguraldi-mapa errazak.

6.4. Ea dakien eguzki-energiak garrantzia duela fenomeno atmosferikoetan.

6.5. Ea behatzen eta azaltzen dituen zenbait fenomeno meteorologiko soil.

7. Kanpoko eragile geologikoez lurraren erliebea sortzen eta modelatzen duten eragina ezagutzea, eta eragin horren arriskuak balioestea. Horretarako, landa-azterketak egingo dira eta/edo hainbat informazio-iturri erabiliko dira.

7.1. Ea ezagutzen eta interpretatzen dituen landan, irudietan eta mapetan kanpoko prozesu geologiko garrantzitsuenen eraginez naturan dauden aztarnak,.

7.2. Ea bilatzen, aukeratzen eta antolatzen duen kanpoko eragile geologikoei eta haien eraginei buruzko informazioa, hainbat euskarritan.

7.3. Ea lotzen dituen klima, harri mota, harriaren egitura... eta erliebearen modelatzea.

7.4. Ea ezagutzen dituen kanpoko eragile geologikoez, izaki bizidunek eta gizakiek paisaian utzitako eraginak, eta, horrez gain, ea ezagutzen dituen eragin horien arriskuak ere.

7.5. Ea ezagutzen duen kanpoko eragile geologikoez harri sedimentarioen eraketan duten eragina.

7.6. Ea justifikatzen dituen lurraren garrantzia eta lurraren degradazioari aurre egiteko beharra.

8. Barne-eragile geologikoez lurraren erliebea sortzen izaten duten eragina ezagutzea, eta eragin horren arriskuak balioestea. Horretarako, landa-azterketak egingo dira eta/edo hainbat informazio-iturri erabiliko dira.

8.1. Ea ezagutzen eta interpretatzen dituen erliebean dauden barne-dinamikaren seinaleak, landan, irudietan eta mapetan; besteak beste, tolesturak, failak, mendikateak eta sumendiak.

8.2. Ea bilatzen, aukeratzen eta antolatzen dituen barne-arrisku geologiko nagusiei eta arrisku horien ondorioei buruzko prentsa-albisteak, mapak, grafikoak eta beste informazio-kanal batzuk.

8.3. Ea justifikatzen dituen harrietan gertatzen diren aldaketak, harri horiek dauden ingurune geologikoen eta barne-eragile geologikoez dituzten ezaugarrien araberak.

8.4. Ea ezagutzen dituen hainbat motatako harriak, eta ea lotzen dituen harrien egitura eta jatorria.

9. Izaki bizidunen bizi-funtzioekin zerikusia duten alderdiak interpretatzea, organismo soilekin egindako behaketak eta esperientziak abiapuntu hartuta. Horrez gainera, elikadura-, harreman- eta ugalketa-prozesuetan zenbait aldagaiek duten efektua egiaztatzea.

6.1. Utiliza instrumentos de medición de distintas variables meteorológicas.

6.2. Representa en tablas y gráficos los datos obtenidos.

6.3. Interpreta mapas del tiempo sencillos.

6.4. Reconoce la importancia de la energía solar en los fenómenos atmosféricos.

6.5. Observa y explica algunos fenómenos meteorológicos sencillos.

7. Identificar las acciones de los agentes geológicos externos en el origen y modelado del relieve terrestre así como valorar los riesgos asociados, realizando salidas al campo y/o utilizando diferentes fuentes de información.

7.1. Reconoce e interpreta en el campo, en imágenes o en mapas las huellas presentes en la naturaleza debidas a los procesos geológicos externos más importantes.

7.2. –Busca, selecciona y organiza información en diferentes soportes acerca de los agentes geológicos externos y sus acciones.

7.3. Relaciona factores como el clima, tipo de roca, su estructura, etc. con el modelado del relieve.

7.4. –Identifica en el paisaje las influencias que en él se manifiestan, debidas a los agentes geológicos externos, a los seres vivos y las derivadas de la actividad humana, así como los riesgos asociados.

7.5. Identifica las acciones de los agentes geológicos externos en la formación de las rocas sedimentarias.

7.6. Justifica la importancia del suelo y la necesidad de hacer frente a su degradación.

8. Identificar las acciones de los agentes geológicos internos en el origen del relieve terrestre así como los riesgos asociados, realizando salidas al campo y/o utilizando diferentes fuentes de información.

8.1. Reconoce e interpreta en el campo, en imágenes o mapas algunas manifestaciones de la dinámica interna en el relieve, como la presencia de pliegues, fallas, cordilleras y volcanes.

8.2. Busca, selecciona y organiza noticias de prensa, mapas, gráficos y otros canales de información sobre los principales riesgos geológicos internos y su repercusión.

8.3. Justifica las transformaciones que pueden existir entre los distintos tipos de rocas en función de las características del ambiente geológico en el que se encuentran y de los agentes geológicos internos.

8.4. Identifica diversos tipos de rocas y relaciona su textura con el origen de las mismas.

9. Interpretar los aspectos relacionados con las funciones vitales de los seres vivos a partir de distintas observaciones y experiencias realizadas con organismos sencillos, comprobando el efecto que tienen determinadas variables en los procesos de nutrición, relación y reproducción.

9.1. Ea ezagutzen dituen izaki autotrofoen eta heterotrofoen elikaduretan dauden aldeak.

9.2. Ea deskribatzen dituen ugalketa moten ezaugarriak.

9.3. Ea ezagutzen dituen harreman-funtzioan esku hartzen duten oinarritzko elementuak.

9.4. Ea egiten dituen animalien eta landareen bizi-zikloen eskema errazak, argi, zehatz eta sormena erabiliz.

9.5. Ea egiten dituen funtzio horietan zenbait aldagaiak besteak beste, argiak, oxigenoak, klorofilak, janariak, tenperaturak... duten eraginari (tropismoak, fotosintesia, hartzidurak) buruzko esperimentu errazak taldean.

9.6. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

9.7. Ea intereseko duen lan esperimentalak, eta ea erabiltzen duen hizkuntza zehatza.

10. Ekosistema baten osagai biotikoak eta abiotikoak ezagutzea, ekosistemaren aniztasuna balioestea eta grafikoki adieraztea ekosistema horretako izaki bizidunen artean sortzen diren harreman trofikoak. Horretarako, inguruko ekosistemaren baten ikerketa errazak egingo dira.

10.1. Ea definitzen dituen ekosistema eta bioaniztasun kontzeptuak.

10.2. Ea ezagutzen eta aztertzen dituen ekosistema jakin baten elementuak, zenbait osagai abiotikoren (argiaren, hezetasunaren, tenperaturaren, topografiaren, harrien...) eta osagai biotikoren (animalia eta landare ugarienen) datuak lortuta.

10.3. Ea interpretatzen dituen ekosistema bateko osagai abiotikoen eta biotikoen artean sortutako harremanak eta mekanismo erregulatzaileak.

10.4. Ea justifikatzen dituen ekosistemaren aniztasunak duen garrantzia eta aniztasun hori zaintzeko beharra.

10.5. Ea dakien gizakiok naturaren beharra dugula, eta ea interesatzen zaion ingurumena.

HIRUGARREN MAILA EDUKIAK MATERIAREN EGITURA UNITATEA ETA ANTOLAKETA

1. eduki multzoa. Eduki komunak

– Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.

– Gertakari naturalak ezagutzeko eta ulertzeko jakin-nahia eta interesa, eta sormena egindako galderen erantzunak bilatu behar direnean.

– Ikertu beharreko problemak eta gaiak ezagutzeko eta zehazteko jarraibideak, problema horiek izan deza-

9.1. Identifica las diferencias entre la nutrición de seres autótrofos y heterótrofos.

9.2. Describe las características de los diferentes tipos de reproducción.

9.3. Identifica los elementos fundamentales que intervienen en la función de relación.

9.4. Realiza esquemas sencillos de los ciclos vitales de animales y plantas con claridad, creatividad y rigurosidad.

9.5. Realiza en grupo experiencias sencillas (tropismos, fotosíntesis, fermentaciones) sobre la incidencia que tienen en estas funciones variables como la luz, el oxígeno, la clorofila, el alimento, la temperatura, etc.

9.6. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

9.7. Muestra interés en el trabajo experimental y precisión en la utilización del lenguaje.

10. Identificar los componentes bióticos y abióticos de un ecosistema, valorar su diversidad y representar gráficamente las relaciones tróficas establecidas entre los seres vivos del mismo, realizando indagaciones sencillas sobre algún ecosistema del entorno cercano.

10.1. Define los conceptos de ecosistema y biodiversidad.

10.2. Reconoce y analiza los elementos de un ecosistema concreto, obteniendo datos de algunos componentes abióticos (luz, humedad, temperatura, topografía, rocas, etc.) y bióticos (animales y plantas más abundantes).

10.3. Interpreta las relaciones y mecanismos reguladores establecidos entre los componentes abióticos y bióticos de un ecosistema.

10.4. Justifica la importancia de la diversidad del ecosistema y la necesidad de su preservación.

10.5. Reconoce que los seres humanos dependemos de la naturaleza y muestra interés por el medio ambiente.

TERCER CURSO CONTENIDOS UNIDAD DE ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA

Bloque 1. Contenidos Comunes

– Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.

– Curiosidad e interés por conocer y comprender los fenómenos naturales y creatividad en la búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados.

– Pautas para la identificación y definición de problemas y cuestiones a investigar, considerando el posible

keten interesa eta garrantzia eta problema horien azterketak sor ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.

- Egoera problematikoei buruzko uste egiaztagarriak edo hipotesiak egiteko irizpideak, esparru teorikoa abiapuntu hartuta.

- Hipotesiak egiaztatzeko balio duten diseinu esperimental txikiak egiteko arauak, aldagaiak ezagutzeko, aldagai horien arteko harremanak ezartzeko eta kontrolatzeko. Esperimentuak egiteko eta landa-azterketetarako balio dute arau horiek.

- Lan esperimentala eta landa-azterketak egiteko zorroztasuna eta zehaztasuna, eta laborategiko segurtasun eta higie-ne-araue-n errespetua.

- Laborategietan hondakinak kudeatzeko oinarriko arauak eta teknikak.

- Aztertu beharreko gaien deskribapenak, azalpenak eta arrazoiketak egiteko arauak.

- Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko, antolatze-ko eta interpretatzeko jarraibideak.

- Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.

- Datuak, ideiak, ereduak eta erlazioak bilatzeko hainbat informazio-iturri erabiltzeko irizpideak.

- Laburpen gisa, txostenak egiteko irizpideak, bai txosten deskribatzaileak, bai argudiatzekoak ere. Txosten horien bitartez, behaketen edo esperimenteren ondorioak ateratzen dira. Horrez gainera, gertuko errealitatearekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko irizpideak.

- Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.

- Lana taldean egiteko, eztabaidak antolatze-ko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartze-ko arauak.

- Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzat bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz eta tolerantziaz jokatzuz.

- Lan pertsonalerako esfortzua eta autonomia, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko.

- Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltze-ko eta ingurumena zaintzeko irizpideak.

- Zientziak bizi-kalitatean, giza ongizatean eta garapen teknologiko eta sozialean egiten dituen ekarpenak aintzat hartzea, eta arretaz, zuhurtziaz eta arduraz jokatzeko, aurrerapen zientifiko-teknologikoei gizakien bizitzan eta ingurumenean dituzten arriskuak kontuan hartuta.

interés y relevancia de dichos problemas y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.

- Criterios para emitir conjeturas verificables o hipótesis frente a situaciones problemáticas a partir de un marco teórico.

- Normas para la realización de pequeños diseños experimentales de contrastación de hipótesis, para identificar variables y cómo establecer relaciones entre ellas y su control para realizar la experiencia y para salidas de campo.

- Rigor y precisión en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

- Normas y técnicas elementales para la gestión de residuos en los laboratorios.

- Normas para realizar descripciones, explicaciones y argumentaciones ligadas a los temas de estudio.

- Pautas para la recogida, organización e interpretación de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.

- Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.

- Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos, ideas, modelos y relaciones.

- Criterios para elaborar informes, a modo de recapitulación, ya sean descriptivos, como argumentativos para extraer conclusiones a partir de observaciones o experiencias y para elaborar monografías sobre temas científicos relacionados con la realidad más próxima.

- Exactitud en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.

- Normas para realizar trabajo en grupo, para organizar debates y para participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.

- Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las personas.

- Esfuerzo y autonomía en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas.

- Criterios de utilización responsable de los recursos en y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.

- Aprecio por la contribución de la ciencia a la calidad de vida, al bienestar humano y al desarrollo tecnológico y social, con cautela, prudencia y precaución ante los riesgos que los avances científico-tecnológicos pueden ocasionar en los seres humanos y en el medio ambiente.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duela aitortzea, ingurumen-arazoak eta baliabideak amaitzeko arriskua kontuan hartuta sentikortasunez jokatzeko eta arazo horietaz jabetzea, eta garapen iraunkorraren alde aktiboki eta arduraz parte hartzearen aldeko jarrera.

– Jarduera zientifikoan ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gainditzea, eta ezaguera zientifikoak ez testuingurutik kanpora jartzea sozialki eta historikoki.

– Zientzia-hezkuntza herritarren oinarritzko kulturaren partetzat hartzea.

FISIKA ETA KIMIKA

2. eduki multzoa. Materiaren egitura-unitatea

Materiaren izaera korpuskularra

– Gasen azterketa: materiaren egitura ezagutzeko gasek egindako ekarpena.

– Eredu zinetikoa: gasen propietateak interpretatzeko eta azaltzeko eredu horrek egindako ekarpena.

– Gasen legeei buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Gasen eredu zinetikoa materiaren beste egoera batzuetara estrapolatzea.

– Materiaren teoria atomiko-molekularra. Alkimiatik kimikara: Dalton. Hipotesi atomiko-molekularra: substantzien aniztasuna azaltzeko erabiltzen den hipotesia.

– Nahastea eta substantzia: kontzeptu horien azterketa, hipotesi atomiko-molekularra kontuan hartuz. Eguneroko bizitzan duen garrantzia.

– Material bat nahastea edo substantzia den jakiteko, diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Substantzia sinpleak eta konposatuak. Nahaste bateko substantziak bereizteko, diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Nahastea eta substantzia konposatua: aldeak. Nahasteen konposizioa neurtzeko kontzeptuen sarrera.

– Substantzia sinpleak: metalak eta ez-metalak. Karbono-konposatuak. Konposatu organiko soilenak.

Atomoaren egitura

– Materiaren egitura ezagutzeko, elektrizitatearen azterketak egindako ekarpenaren garrantzia. Thomson eta Rutherforden eredu atomikoak.

– Elementu kimikoa kontzeptuaren sarrera. Elementu berak erabiliz osatutako unibertsoa. Elementu kimikoen Sistema Periodikoaren sarrera.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, sensibilidad y toma de conciencia de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y disposición favorable a participar activa y responsablemente a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica y de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos.

– Reconocimiento de la educación científica como parte de la cultura básica de la ciudadanía.

FÍSICA Y QUÍMICA

Bloque 2. Unidad de estructura de la materia

La naturaleza corpuscular de la materia

– Estudio de los gases: su contribución al conocimiento de la estructura de la materia.

– Modelo cinético: su contribución a la interpretación y explicación de las propiedades de los gases.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre las leyes de los gases.

– Extrapolación del modelo cinético de los gases a otros estados de la materia.

– La teoría atómico-molecular de la materia. De la Alquimia a la Química: Dalton. La hipótesis atómico-molecular: su utilización en la explicación de la diversidad de las sustancias.

– Mezcla y sustancia: revisión de estos conceptos a la luz de la hipótesis atómico-molecular. Su importancia en la vida cotidiana.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales para determinar si un material es una mezcla o una sustancia.

– Sustancias simples y compuestas. Normas para la realización de pequeños diseños experimentales para la separación de sustancias de una mezcla.

– Mezcla y sustancia compuesta: su diferencia. Introducción de conceptos para medir la composición de las mezclas.

– Sustancias simples: metales y no metales. Compuestos del carbono. Compuestos orgánicos más sencillos.

La estructura del átomo

– Importancia de la contribución del estudio de la electricidad al conocimiento de la estructura de la materia. Modelos atómicos de Thomson y de Rutherford.

– Introducción del concepto de elemento químico. Un Universo formado por los mismos elementos. Introducción al sistema periódico de los elementos químicos.

– Isotopoak: ezaugarriak. Masa atomiko erlatiboa. Substantzia erradioaktiboen erabileren garrantzia, eta substantzia horiek erabiltzeak izaki bizidunen bizitzan eta ingurumenean dituen ondorioen balorazioa.

3. eduki multzoa. Aldaketa kimikoak

– Lotura kimikoaren sarrera. IUPAC batasunaren arauen arabera, substantzia arruntenek dituzten formulazioa eta nomenklatura.

– Erreakzio kimikoaren interpretazio makroskopiakoa. Substantzia batzuk beste substantzia bihurtzeko prozesua da erreakzio kimikoa. Zenbait aldaketa kimikori buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Eredu atomiko-molekularraren deskribapena, erreakzio kimikoak azaltzeko. Masaren kontserbazioa: Lavoisierren legea. Ekuazio kimikoaren irudikapen sinbolikorako arauak.

– Erreakzio kimikoen motak. Errekuntza-erreakzioak. Uraren elektrolisia: H₂ energiaren etorkizuneko.

4. eduki multzoa. Zientzia testuinguruan: elektrizitatea eta gizartea

– Korronte elektrikoa: zirkuitu elektriko baten oinarritzko elementuak. Elektrizitatea etxean: zirkuituak, potentzia, segurtasuna eta kontsumoa.

– Korronte elektrikoaren efektuak. Elektromagnetismoa. Zentral elektrikoak.

– Elektrizitatea sortzeak ingurumenean sortzen dituen arazoak eta erregai fosilen erabilera. Nazioarteko itunak betetzea.

– Baliabide fosilen amaiera. Baliabide horiei lotutako desorekak eta gatazkak.

– Euskal Herriko energia-egitura eta -politika: energia tradizionalak eta alternatiboak. Energiaren aurrezpena eta zuhurtziaren printzipioa.

– Elektrizitateak garapen zientifikoa eta teknologikoa eta bizi-baldintzetan dituen ondorioen balorazioa.

BIOLOGIA ETA GEOLOGIA

5. eduki multzoa. Izaki bizidunen egitura- eta funtzio-unitatea

– Izaki bizidunen funtzio-unitatea: bizi-funtzioak.

– Izaki bizidunen osaera kimikoa ezagutzea.

– Zelularen aurkikuntza. Teoria zelularra eta biologiaren duen garrantzia. Zelula, izaki bizidunen egitura- eta funtzio-unitatea.

– Materia bizidunaren antolaketa-mailak: izaki zelulabakarrak eta zelulanitzak.

– Los isótopos: su caracterización. Masa atómica relativa. Importancia de las aplicaciones de las sustancias radiactivas y valoración de las repercusiones de su uso para los seres vivos y el medio ambiente.

Bloque 3. Los cambios químicos

– Introducción al enlace químico. Formulación y nomenclatura de las sustancias más corrientes según las normas de la IUPAC.

– Interpretación macroscópica de la reacción química como proceso de transformación de unas sustancias en otras. Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre algunos cambios químicos.

– Descripción del modelo atómico-molecular para explicar las reacciones químicas. Conservación de la masa: Ley de Lavoisier. Normas de representación simbólica de una ecuación química.

– Tipos de reacciones químicas. Reacciones de combustión. Electrolisis del agua: el H₂ para el futuro energético.

Bloque 4. Ciencia en contexto: electricidad y sociedad

– Corriente eléctrica: elementos fundamentales de un circuito eléctrico. Electricidad en casa: circuitos, potencia, seguridad y consumo.

– Efectos de la corriente eléctrica. Electromagnetismo. Centrales eléctricas.

– Problemática ambiental de la producción de electricidad y uso de combustibles fósiles. Cumplimiento de tratados internacionales.

– Agotamiento de los recursos fósiles. Desequilibrios y conflictos asociados a dichos recursos.

– Estructura energética y política energética del País Vasco: energías tradicionales y alternativas. Ahorro de energía y adopción del principio de precaución.

– Valoración de las repercusiones de la electricidad en el desarrollo científico y tecnológico y en las condiciones de vida.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

Bloque 5. Unidad de estructura y función de los seres vivos

– Unidad de función de los seres vivos: funciones vitales.

– Reconocimiento de la constitución química de los seres vivos.

– El descubrimiento de la célula. La teoría celular y su importancia en Biología. La célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos.

– Niveles de organización de la materia viva: seres unicelulares y pluricelulares.

– Mikroorganismoen onurak: elikadura- eta farmazia-industrian duten erabilera.

– Mikroorganismoen kalteak: gaixotasun mikrobierak.

– Organismo-sistema: zelulak, ehunak, organoak, aparatuak eta sistemak.

6. eduki multzoa. Gizakia eta osasuna

Osasunaren sustapena

– Giza gorputzaren antolaketa orokorra: aparatuak eta sistemak, organoak, ehunak eta zelulak.

– Osasuna eta gaixotasuna. Osasuna baldintzatzen duten faktoreak. Gaixotasuna eta gaixotasun motak. Gaixotasun infekziosoak.

– Immunitate-sistema. Txertoak. Zelulen, odolaren eta organoen transplantea eta emaitza.

– Higienea eta gaixotasunen prebentzioa. Lehen laguntzen oinarritzko teknikak. Ohitura osasungarriak zenbateko garrantzia duten balioestea.

Elikadura eta nutrizioa

– Giza nutrizioa: elikagaiak eta mantenugaiak. Digestio-aparatua. Gaixotasun nagusiak.

– Arnas aparatuen anatomia eta fisiologia. Higienea eta zaintzak. Asaldura arruntenak.

– Zirkulazio-sistemaren anatomia eta fisiologia. Osasun kardiobaskularra izateko bizimodua.

– Iraitz-aparatua: anatomia eta fisiologia. Gaixotasun arruntenen prebentzioa.

– Elikagaiak kontserbatzea, maneiatzea eta merkatu-ratzea. Elikagaien segurtasuna.

Erlazioa eta koordinazioa.

– Koordinazioa eta nerbio-sistema: antolaketa eta funtzioa.

– Sistema endokrinoa: guruin endokrinoak eta haien funtzionamendua. Asaldura nagusiak.

– Buru-osasuna. Mendekotasuna sortzen duten substantziak: tabakoa, alkohola eta beste zenbait droga. Substantzia horiekin lotutako arazoak. Osasunerako jokaera arriskutsuak direnei aurre egiteko jarrera arduratsua. Gizarte-inguruneak jokaeretan duen eragina.

Sexualitatea eta ugalketa.

– Giza ugalketa. Gizonen eta emakumeen ugaltze-aparatuak.

– Hilekoa. Ernalketa, haurdunaldia eta erditzea. Hainbat metodo antikonzeptiboren azterketa. Sexu-transmisiozko gaixotasunak.

– Giza ugalketako teknika berriak.

– Gizakien sexu-erantzuna: afektibitatea, sentikortasuna eta komunikazioa. Sexua eta sexualitatea. Sexu-osasuna eta -higienea.

– Beneficios de los microorganismos: su utilización de en la industria alimentaria y farmacéutica.

– Perjuicios de los microorganismos: enfermedades microbianas.

– Los organismos como sistemas: células, tejidos, órganos, aparatos y sistemas.

Bloque 6. El ser humano y la salud

Promoción de la salud

– La organización general del cuerpo humano: aparatos y sistemas, órganos, tejidos y células.

– La salud y la enfermedad. Los factores determinantes de la salud. La enfermedad y sus tipos. Enfermedades infecciosas.

– Sistema inmunitario. Vacunas. El trasplante y donación de células, sangre y órganos.

– Higiene y prevención de las enfermedades. Técnicas básicas de primeros auxilios. Valoración de la importancia de los hábitos saludables.

Alimentación y nutrición

– Nutrición humana: alimentos y nutrientes. El aparato digestivo. Principales enfermedades.

– Anatomía y fisiología del aparato respiratorio. Higiene y cuidados. Alteraciones más frecuentes.

– Anatomía y fisiología del sistema circulatorio. Estilos de vida para una salud cardiovascular.

– El aparato excretor: anatomía y fisiología. Prevención de las enfermedades más frecuentes.

– La conservación, manipulación y comercialización de los alimentos. Seguridad alimentaria.

Relación y coordinación.

– La coordinación y el sistema nervioso: organización y función.

– El sistema endocrino: las glándulas endocrinas y su funcionamiento. Sus principales alteraciones.

– Salud mental. Las sustancias adictivas: el tabaco, el alcohol y otras drogas. Problemas asociados. Actitud responsable ante conductas de riesgo para la salud. Influencia del medio social en las conductas.

Sexualidad y reproducción

– La reproducción humana. Los aparatos reproductores masculino y femenino.

– El ciclo menstrual. Fecundación, embarazo y parto. Análisis de los diferentes métodos anticonceptivos. Las enfermedades de transmisión sexual.

– Nuevas técnicas de reproducción humana.

– La respuesta sexual humana: afectividad, sensibilidad y comunicación. Sexo y sexualidad. Salud e higiene sexual.

7. eduki multzoa. Zientzia testuinguruan: gizakia eta ingurunea

- Naturaren baliabideak eta haien motak. Baliabide horien erabilerak ingurumenean dituen ondorioak.
- Baliabideak eta haien kudeaketa.
- Gizakiak eragindako aldaketak: ingurumenaren gaineko eraginak. Euskal Herrian eta munduan orain dauden ingurumen-arazo nagusiak. Gizakiok ekosistemetan dugun eraginaren balorazioa.
- Oinatz ekologikoa: naturaren erabilera desberdinaren eta neurritz gaineko erabileraren adierazlea. Ingurumen-arazoari eman zaizkion erantzunak: Agenda 21.
- Ingurumena zaintzeko beharraz jabetzea, eta ingurumenarekin solidaritatea eta errespetua izateko jarrerak hartzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Lan zientifikoaren ezaugarri bereizgarriak erabiltzea. Horretarako, problema zientifiko edo teknologiko garrantzitsuren baten edo gaur egungo problemaren baten azterketa egiaztatu da, eta pertsonen bizi-kalitatean duen eragina aztertuko da.

1.1. Ea bilatzen duen hainbat iturritan –bai iturri inprimatuetan, bai informatika-iturrietan ere informazioa zehaztasunez, eta ea hautatzen eta konparatzen duen informazio hori, bai eta konbinatu ere, ondorioak ateratzeko.

1.2. Ea egiten dituen txostenak lanaren emaitzak egituratzeko, diagramak, eskemak edo eredu egokiak erabiliz, kontzeptuak eta prozesuak azaltzeko.

1.3. Ea aztertzen dituen zientziaren erabilera garrantzitsuak, eta ea lotzen dituen erabilera horiek lortzeko erabiltzen diren ezaguera zientifikoekin.

1.4. Ea bereizten dituen zientziaren erabilerak giza ongizatean sortzen dituen abantailak eta erabilera horiek osasunean edo ingurunean sortzen dituzten arazoak.

1.5. Ea jarrera hauek izaten dituen eguneroko lanean: jakin-nahia, sormena, ikertzeko joera, izaera kritikoa, malgutasuna, zalantza sistematikoa eta saiaturia izatea.

1.6. Ea onartzen duen zientzia taldeko lana dela, eta etengabeko bilakaera izaten duela. Izan ere, beti aztertzen ari dira. Gainera, ea dakien une historiko bakoitzeko ezaugarriak eta premiei lotuta dagoela. Ea onartzen duen giza arazo guztiei erantzuteko mugak ere badituela.

FISIKA ETA KIMIKA

2. Materiaren propietateak deskribatzea, hainbat agregazio-egoeratan, eta eredu zinetikoa erabiltzea interpretatzeko. Horrez gainera, deskribapen makroskopikoa eta eredu bidezko interpretazioa bereiztea.

2.1. Ea azaltzen dituen gasen propietateak eta gasaren presioaren kontzeptua.

Bloque 7. Ciencia en contexto: el ser humano y el medio

- Los recursos naturales y sus tipos. Consecuencias ambientales de su uso.
- Los residuos y su gestión.
- Cambios inducidos por el ser humano: impactos ambientales. Principales problemas ambientales de la actualidad en el País Vasco y en el mundo. Valoración del impacto de la actividad humana en los ecosistemas.
- La huella ecológica: indicador del uso desigual y abusivo de la naturaleza. Respuestas a la problemática ambiental: Agenda 21.
- Reconocimiento de la necesidad de cuidar del medio ambiente y adoptar conductas solidarias y respetuosas con él.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar los rasgos distintivos del trabajo científico mediante el análisis contrastado de algún problema científico o tecnológico relevante o de actualidad y su influencia sobre la calidad de vida de las personas.

1.1. Busca con precisión y exactitud, selecciona y compara información de diversas fuentes tanto impresas como informáticas, combinándolas para llegar a conclusiones.

1.2. Elabora informes que estructuren los resultados del trabajo, utilizando diagramas, esquemas o modelos adecuados para explicar conceptos y procesos.

1.3. Analiza aplicaciones relevantes de la ciencia, relacionándolas con los conocimientos científicos que las hacen posibles.

1.4. Distingue lo que son ventajas de las aplicaciones científicas para el bienestar humano de sus inconvenientes para la salud o el medio.

1.5. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora, espíritu crítico, flexibilidad, duda sistemática y perseverancia en su trabajo diario.

1.6. Reconoce la labor colectiva de la ciencia, sometida a evolución y revisión continua y ligada a las características y necesidades de cada momento histórico y sus limitaciones a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

FÍSICA Y QUÍMICA

2. Describir propiedades de la materia en sus distintos estados de agregación y utilizar el modelo cinético para interpretarlas, diferenciando la descripción macroscópica de la interpretación con modelos.

2.1. Explica las propiedades de los gases y el concepto de presión del gas.

2.2. Ea egiten dituen hipotesiak eta ea azaltzen dituen egoera problematikoak, eredu zinetikoa eta gasen legeak erabiliz.

2.3. Ea egiten eta interpretatzen dituen gasaren presioa, bolumena eta tenperatura erlazionatzen dituzten grafikoak.

2.4. Ea egiten dituen taldean gasen propietateak ikusteko esperimenduak.

2.5. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

2.6. Ea duen lan esperimentalaren egiteko zorroztasunik eta zehaztasunik, ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak, eta ea zehatz erabiltzen duen hizkuntza.

3. Material bat substantzia sinplea edo konposatua edo nahastea ote den ezagutzea, substantzia puruen propietate bereizgarrietan oinarritutako prozedurak erabiliz. Nahasteen osaketa azaltzea.

3.1. Ea bereizten dituen substantzia sinplea, substantzia konposatua eta nahastea.

3.2. Ea diseinatzen eta egiten dituen esperimenduak taldean material bat nahastea, substantzia sinplea edo substantzia konposatua den jakiteko (destilazioa, elektrolisia...).

3.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

3.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

3.5. Ea zehatz egiten dituen lan esperimentalak, eta ea erabiltzen duen hizkuntza zehatza.

3.6. Ea ebazten dituen nahasteen osaketaekin lotutako ariketak eta problemak, batez ere, disoluzioen azterketan.

4. Naturan dagoen substantzien aniztasuna justifikatzea, eta substantzia guztiak elementu gutxi batzuek osatuta daudela ikustea, hipotesi atomiko-molekularra eta lehenengo eredu atomikoak erabiliz. Zenbait substantziak bizitzan zenbateko garrantzia duten balioestea.

4.1. Ea irudikatzen duen materialak maila mikroskopikoan duen aniztasuna, eskemak eta marrazki errazak erabiliz.

4.2. Ea bereizten dituen lehenengo eredu atomikoak. Ea dakien zergatik ezartzen diren, eta zergatik izaten duten gerora batetik besterako bilakaera.

4.3. Ea erabiltzen duen elementu kimikoaren kontzeptua, eta ea dakien zein diren bizitzeko oinarritzeko elementu kimikoak eta elementu horien ugaritasuna.

2.2. Emite hipótesis y explica situaciones problemáticas mediante el modelo cinético y las leyes de los gases.

2.3. Realiza e interpreta gráficas en las que se relacionen la presión, el volumen y la temperatura de un gas.

2.4. Realiza en grupo experiencias que pongan de manifiesto las propiedades de los gases.

2.5. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

2.6. Muestra rigor y precisión en el trabajo experimental, respeto por las normas de seguridad de laboratorio y exactitud en el lenguaje.

3. Identificar si un material es una sustancia, simple o compuesta, o bien una mezcla utilizando distintos procedimientos basados en las propiedades características de las sustancias puras y expresar la composición de las mezclas.

3.1. Diferencia sustancia simple, sustancia compuesta y mezcla.

3.2. Diseña y realiza en grupo experiencias para determinar si un material es una mezcla, una sustancia simple o una sustancia compuesta (destilación, electrolisis,...).

3.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

3.4. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

3.5. Muestra precisión en el trabajo experimental y en la utilización del lenguaje.

3.6. Resuelve ejercicios y problemas relacionados con la composición de las mezclas especialmente en el estudio de las disoluciones.

4. Justificar la diversidad de sustancias que existen en la naturaleza y que todas ellas están constituidas de unos pocos elementos utilizando la hipótesis atómico-molecular y los primeros modelos atómicos valorando la importancia que tienen algunas sustancias para la vida.

4.1. Representa mediante esquemas y dibujos simples la diversidad de la materia a nivel microscópico.

4.2. Diferencia los primeros modelos atómicos, por qué se establecen y posteriormente evolucionan de uno a otro.

4.3. Maneja el concepto de elemento químico, los elementos químicos básicos para la vida y su abundancia.

4.4. Ea erabiltzen dituen masa atomikoaren unitatea eta masa atomiko erlatibo kontzeptuak.

4.5. Ea onartzen duen elementu kimikoak sistema periodikoan ordenatzea garrantzitsua dela.

4.6. Ea onartzen duen zientzia gizakien premiei erantzuteko gai dela. Ea ezagutzen duen, bereziki, isotopo erradioaktiboen erabilera batez ere, medikuntzan duen erabilera, bai eta isotopo horiek izaki bizidunen bizitzan eta ingurumenean izan ditzaketen ondorioak ere.

5. Erreakzio kimikoak –esate baterako, substantzia batzuetatik besteetara gertatzen diren aldaketa makroskopikoak deskribatzea, eta ekuazio kimikoen bidez irudikatzea. Erreakzioak teoria atomikoa erabiliz justifikatzea, eta substantzia berriak lortzeko eta ingurumena babesteak duten garrantzia balioestea.

5.1. Ea justifikatzen dituen erreakzio kimikoak, oinarritzko erreakzio-eredua erabiliz.

5.2. Ea erabiltzen duen aztertutako erreakzio kimikoetan azaltzen diren elementu eta konposatu arruntzen formulazioa eta nomenklatura kimikoa.

5.3. Ea interpretatzen eta irudikatzen dituen ekuazio kimikoak.

5.4. Ea ebazten dituen aztertutako erreakzio kimikoetan, Lavoisierren legearekin lotura duten ariketak eta problemak.

5.5. Ea egiten dituen taldean aldaketa kimikoak ikusteko balio duten laborategiko esperimentuak.

5.6. Ea ondorioak atera eta aurkezten dituen laborategian egiten dituen behaketa eta esperimenduetatik, hizkuntza zehatza erabiliz.

5.7. Ea tratatzen eta ezabatzen dituen erreakzio kimikoetan sortzen diren hondakinak, ezarritako segurtasun-arauen arabera.

5.8. Ea dakien zenbateko garrantzia duten erreakzio kimikoek bizitza eta bizi-kalitatea hobetzen, bai eta zein ondorio txar izan ditzaketen ere.

6. Eguneroko fenomeno elektrikoak sortzea eta interpretatzea, eta elektrizitateak garapen zientifikoan eta teknologikoan eta pertsonen bizi-baldintzetan dituen ondorioak balioestea.

6.1. Ea azaltzen duen materiaren izaera elektrikoa.

6.2. Ea ezagutzen eta irudikatzen dituen zirkuitu elektriko sinpleak eta haien elementuak.

6.3. Ea deskribatzen dituen elektrizitatea gure etxetara iristeko oinarritzko prozesuak eta mekanismoak.

6.4. Ez ezagutzen, definitzen eta edukitzen dituen ingurumenaren egoerarekin, egoera hobetzearekin eta tokian bertan eta munduan energia aurreztearekin lotutako jarrerak eta jokoak.

6.5. Ea ezagutzen dituen elektrizitateak garapen zientifiko-teknologikoari eta bizi-baldintzak hobetzeari egindako ekarpenak.

4.4. Utiliza los conceptos de unidad de masa atómica y masa atómica relativa.

4.5. Reconoce el interés de la ordenación de los elementos químicos en el Sistema Periódico.

4.6. Reconoce la capacidad de la ciencia para dar respuesta a necesidades de la humanidad y el caso concreto de las aplicaciones de los isótopos radiactivos, principalmente en medicina, y las repercusiones que pueden tener para los seres vivos y el medio ambiente.

5. Describir las reacciones químicas como cambios macroscópicos de unas sustancias en otras y representarlas con ecuaciones químicas, justificándolas desde la teoría atómica y valorando la importancia de obtener nuevas sustancias y de proteger el medio ambiente.

5.1. Justifica las reacciones químicas utilizando el modelo elemental de reacción.

5.2. Utiliza la formulación y la nomenclatura química en los elementos y compuestos más corrientes que aparezcan en las reacciones químicas estudiadas.

5.3. Interpreta y representa ecuaciones químicas.

5.4. Resuelve ejercicios y problemas relacionados con la ley de Lavoisier en las reacciones químicas estudiadas.

5.5. Realiza en grupo experiencias de laboratorio en las que se manifiesten cambios químicos.

5.6. Extrae y presenta conclusiones a partir de observaciones y experiencias en el laboratorio con precisión en el lenguaje.

5.7. Trata y elimina los residuos generados en las reacciones químicas según las normas de seguridad establecidas.

5.8. Reconoce la importancia de las reacciones químicas en la mejora y calidad de vida y las posibles repercusiones negativas.

6. Producir e interpretar fenómenos eléctricos cotidianos, valorando las repercusiones de la electricidad en el desarrollo científico y tecnológico y en las condiciones de vida de las personas.

6.1. Explica la naturaleza eléctrica de la materia.

6.2. Identifica y representa circuitos eléctricos simples y sus elementos.

6.3. Describe los procesos y mecanismos básicos para que llegue la electricidad a nuestras casas.

6.4. Identifica, define y practica comportamientos y conductas relacionadas con el estado y mejora del medio ambiente y el ahorro energético a nivel local y global.

6.5. Reconoce las aportaciones de la electricidad al desarrollo científico-tecnológico y a la mejora de las condiciones de vida.

6.6. Ea egiten dituen elektrizitatearen ekoizpenarekin eta kontsumoarekin, klima-aldaketaekin eta alderdi horiek planetan dituzten ondorioekin lotutako txostenak eta/edo monografiak, bakarka edo taldean, hainbat informazio-iturri erabiliz.

BIOLOGIA ETA GEOLOGIA

7. Izaki bizidunen egitura- eta funtzio-unitatea ezagutzea, eta, teoria zelularra abiapuntu hartuz, landareen eta animalien zelula prokariotikoak eta eukariotikoak ezagutzea, bai eta izakiak zelulabakarretan eta zelulanitzetan antolatzea ere. Izaki zelulanitzen zelulen artean egon beharreko koordinazioa ezagutzea.

7.1. Ea dakizkien landareen eta animalien zelula prokariotikoaren eta eukariotikoaren arteko desberdintasunak.

7.2. Ea antzematen dituen zelula-egiturak marrazkietan eta mikrofotografiatan, eta ea adierazten duen egitura bakoitzaren funtzioa.

7.3. Ea erabiltzen dituen teknika egokiak, zelulak aztertzeko eta behatzeko.

7.4. Ea bereizten dituen mikroorganismoen efektu onuragarriak (elkadura- eta farmazia-industria) eta kaltegarriak (gaixotasunak).

7.5. Ea deskribatzen dituen organismo zelulanitzak zelulen sistema koordinatu gisa.

8. Alderdi fisikoek, psikologikoek eta sozialek osasunean eragina dutela jakitea, eta bizimoduak eta zientzia biomedikoen ekarpenak garrantzia dutela balioestea, gaixotasunak prebenitzeko eta bizi-kalitatea hobetzeko.

8.1. Ea bereizten dituen osasun eta gaixotasun kontzeptuak, zentzu dinamikoan, eta ea ez dituen kontrajarri soilik egiten.

8.2. Ea lotzen dituen gaixotasun motak, eta kausa eta efektua.

8.3. Ea azaltzen dituen gorputzak dituen kanpoko eta barruko defentsa-mekanismoak eta zientziak gaixotasunen kontra borrokatzeko egindako zenbait ekarpen; besteak beste, serumak, txertoak, transplanteak...

8.4. Ea aitortzen duen jarrera solidarioak besteak beste, odola eta organoak ematea garrantzitsuak direla.

8.5. Ea erabiltzen dituen lehen laguntzen oinarritzko teknikak, ezarritako protokoloak errespetatuz. Ea gai den etxean, oinarritzko botika-kutxa (botikak eta tresnak) prestatzeko.

9. Elikagai batek nutrizioan zehar izaten dituen oinarritzko prozesuak azaltzea, parte hartzen duten aparatuen eta organoen funtzioak deskribatzea, bai eta aparatua eta organo horien arteko harremanak ere, eta higiene- eta osasun-ohiturak justifikatzea.

9.1. Ea dakien zer funtzio duen nutrizio-funtzioetan parte hartzen duten aparatuek (digestioa, arnasketa, zir-

6.6. Elabora informes y/o monografías, de forma individual o en grupo, a partir de distintas fuentes de información relacionadas con la producción y el consumo de electricidad, cambio climático y sus consecuencias a nivel planetario.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

7. Reconocer la unidad estructural y funcional de los seres vivos, identificando a partir de la teoría celular las células procarióticas, eucarióticas vegetal y animal y la organización de los seres en unicelulares y pluricelulares, así como la necesaria coordinación de las células de estos últimos.

7.1. Reconoce las diferencias entre la célula procariótica, eucariótica vegetal y animal.

7.2. Identifica estructuras celulares en dibujos y microfotografías, señalando la función de cada una.

7.3. Utiliza técnicas adecuadas para el estudio y observación de células.

7.4. Distingue los efectos beneficiosos de los microorganismos (industria alimentaria y farmacéutica) de los perjudiciales (enfermedades).

7.5. Describe los organismos pluricelulares como sistemas coordinados de células.

8. Reconocer que en la salud influyen aspectos físicos, psicológicos y sociales valorando tanto la importancia de los estilos de vida en la prevención de enfermedades y mejora de la calidad vital como la contribución de las ciencias biomédicas.

8.1. Distingue los conceptos de salud y enfermedad en su sentido dinámico evitando la simple contraposición.

8.2. Distingue los distintos tipos de enfermedades relacionando la causa con el efecto.

8.3. Explica los mecanismos de defensa corporal externos e internos y algunas contribuciones de la ciencia en la lucha con la enfermedad: sueros, vacunas, transplantes...

8.4. Reconoce la importancia de actitudes solidarias como la donación de sangre o de órganos.

8.5. Aplica técnicas básicas de primeros auxilios respetando los protocolos establecidos y es capaz de preparar un botiquín casero básico (fármacos e instrumental).

9. Explicar los procesos fundamentales que sufre un alimento a lo largo de todo el transcurso de la nutrición, describiendo las funciones de los aparatos y órganos implicados y las relaciones entre ellos y justificando hábitos de higiene y salud.

9.1. Conoce las funciones de cada uno de los aparatos (digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor) y

kulazioa, iraizketa) eta organoek, bai eta zer harreman dagoen aparatu eta organo horien artean.

9.2. Ea aipatzen dituen aparatu horiei erasaten dieten gaixotasun nagusiak, bai eta gaixotasun horien kausak ere.

9.3. Ea dakien beharrezkoa dela higiene-ohitura jakin batzuk hartzea.

9.4. Ea ezagutzen dituen jateko ohitura osasungarriak eta kaltegarriak, eta ea ateratzen dituen ondorioak ongizate pertsonala hobetzeko.

9.5. Ea dakien elikagaiak kontserbatzeak, maneiatzeak eta merkaturatzeak zer eragin duten osasunean.

10. Nerbio-sistemaren eta sistema endokrinoaren funtzionamendua azaltzea, sistema horiek baitira organismoaren barne-kontrolaren arduradunak. Horrez gainera, zeregin integratzailea dutela eta koordinazioa dutela ikustea. Ohitura osasungarriak hartzea eta zenbait jokaera ez izatea garrantzitsua dela konturatzea.

10.1. Ea deskribatzen dituen bi sistemen ezaugarriak eta antolaketa, eta ea dakien bien artean zer harreman dagoen.

10.2. Ea definitzen dituen sistema horiei erasaten dieten gaixotasun nagusien ezaugarriak eta haien kausak.

10.3. Ea jabetzen den zenbait osasun-ohiturak nerbio-sisteman eta sistema endokrinoan duten garrantziaz.

10.4. Ea ezagutzen dituen zenbait jokaerak besteak beste, droga-kontsumoak, estresak, lo faltak... dituzten efektu kaltegarriak.

10.5. Ea argudioak erabiliz hartzen duen parte eztabaidetan, eta ea onartzen duen bere iritzia aldatzea, arrazoiei kritikoki men eginez.

11. Giza ugalketaren oinarritzko alderdiak deskribatzea, eta ernalketa-, haurdunaldi- eta erditze-prozesuak, jaiotza-kontrolako metodoak eta sexu-transmisiozko gaixotasunen prebentzioa azaltzea.

11.1. Ea bereizten dituen sexualitatea eta ugalketa, eta ea deskribatzen dituen metodo antikontzeptibo nagusiak.

11.2. Ea deskribatzen dituen anatomiaren eta gizon-emakumeen ugaltze-aparatuek duten funtzionamenduaren ezaugarri orokorrak.

11.3. Ea ezagutzen dituen higiene-ohiturak eta sexu-transmisiozko gaixotasunen prebentzioa, eta ea ateratzen dituen ondorioak, bere ongizatea eta denen osasuna hobetzeko.

11.4. Ea azaltzen duen laguntza bidezko ugalketako zenbait teknikaren oinarria.

11.5. Ea onartzen duen pertsonen arteko harremanen oinarria elkarrenganako errespetua dela.

12. Gizakion eraginez sortutako ingurumen-arazo nagusiak deskribatzea, kausak eta efektuak kontuan

órganos implicados en las funciones de nutrición así como las relaciones entre ellos.

9.2. Enumera las principales enfermedades que afectan a dichos aparatos y sus posibles causas.

9.3. Conoce la necesidad de adoptar determinados hábitos de higiene.

9.4. Identifica hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar su bienestar personal.

9.5. Reconoce la influencia de la conservación, manipulación y comercialización de los alimentos sobre la salud.

10. Explicar el funcionamiento de los sistemas nervioso y endocrino como responsables del control interno del organismo reconociendo su misión integradora y su coordinación y la importancia de adoptar hábitos saludables y evitar determinadas conductas.

10.1. Describe las características y organización de ambos sistemas y establece su relación.

10.2. Define las características de las principales enfermedades que afectan a estos sistemas y sus causas.

10.3. Establece la importancia de ciertos hábitos de salud respecto a los sistemas nervioso y endocrino.

10.4. Identifica los efectos perjudiciales de determinadas conductas como el consumo de drogas, el estrés, la falta de sueño, etc.

10.5. Participa con argumentos en las discusiones y debates y acepta cambiar la opinión personal sometiendo críticamente a razones.

11. Describir los aspectos básicos de la reproducción humana explicando los procesos de fecundación, embarazo y parto, los métodos de control de la natalidad y prevención de enfermedades de transmisión sexual

11.1. Distingue sexualidad y reproducción y describe los principales métodos contraceptivos.

11.2. Describe los rasgos generales anatómicos y de funcionamiento de los aparatos reproductores masculino y femenino.

11.3. Identifica hábitos de higiene y prevención de enfermedades de transmisión sexual, sacando conclusiones para favorecer tanto su bienestar personal como la salud colectiva.

11.4. Explica la base de algunas técnicas de reproducción asistida.

11.5. Reconoce que las relaciones interpersonales deben estar basadas en el respeto mutuo.

12. Describir los principales problemas medioambientales resultado de la actividad humana teniendo en

hartuta. Munduko arazoak nahiz tokiko arazoak aztertzea.

12.1. Ea deskribatzen dituen baliabide berriztagarriak eta berriztaezinak.

12.2. Ea lotzen dituen kausekin eta efektuekin munduko ingurumen-arazo nagusiak (bioaniztasunaren galera, planetaren beroketa, ozono-geruzaren zuloa, baliabideen amaiera, iparraldearen eta hegoaldearen arteko desberdintasuna...) eta Euskal Herrikoak (airearen eta uraren kutsadura; luraren degradazioa, galera eta okupazioa; paisaiaren gaineko eraginak...) .

12.3. Ea erabiltzen duen oinatz ekologikoaren kontzeptua, munduko herrialde batzuek eta besteek natura ez dutela berdin erabiltzen eta batzuek neurritz gain erabiltzen dutela adierazteko.

12.4. Ea dakien zer helburu eta zer ezaugarri dituen Agenda 21ek, bai eta zer erabilera dituen eskola-ingurunean eta udalerrian.

12.5. Ea laguntzen duen ingurumena hobetzeko ikastetxean egiten diren jardueretan.

12.6. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

LAUGARREN MAILA
FISIKA ETA KIMIKA
EDUKIAK
SINTESI TEORIKO HANDIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

– Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.

– Gertakari naturalak ezagutzeko eta ulertzeko jakin-nahia eta interesa, eta sormena egindako galderen erantzunak bilatu behar direnean.

– Ikertu beharreko problemak eta gaiak ezagutzeko eta zehazteko jarraibideak, problema horiek izan dezaketen interesa eta garrantzia eta problema horien azterketak sor ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.

– Egoera problematikoei buruzko uste egiaztagarriak edo hipotesiak egiteko irizpideak, esparru teorikoa abiapuntu hartuta.

– Hipotesiak egiaztatze baliabideak duten diseinu esperimental txikiak egiteko arauak, aldagaiak ezagutzeko, aldagai horien arteko harremanak ezartzeko eta kontrolatzeko. Esperimentuak egiteko eta landa-azterketetarako baliabideak arau horiek.

– Lan esperimentala eta landa-azterketak egiteko zorroztasuna eta zehaztasuna, eta laborategiko segurtasuna eta higie-arauen errespetua.

– Laborategietan hondakinak kudeatzeko oinarriko arauak eta teknikak.

– Aztertutako beharreko gaien deskribapenak, azalpenak eta arrazoiak egiteko arauak.

cuenta sus causas y efectos, examinándolos tanto desde una perspectiva global, como local.

12.1. Describe recursos renovables y no renovables.

12.2. Relaciona los principales problemas medioambientales globales (pérdida de biodiversidad, calentamiento global, agujero de la capa de ozono, agotamiento de recursos, desigualdad norte-sur...) y del País Vasco (contaminación del aire y agua; degradación, pérdida y ocupación del suelo; impactos en el paisaje...) con sus causas y efectos.

12.3. Utiliza el concepto de huella ecológica para expresar el uso desigual y abusivo de la naturaleza por parte de los distintos países del mundo.

12.4. Conoce la finalidad y los rasgos característicos de la Agenda 21 así como su aplicación en el entorno escolar y municipal.

12.5. Colabora en las actividades de mejora ambiental de su centro educativo.

12.6. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

CUARTO CURSO
FÍSICA Y QUÍMICA
CONTENIDOS
LAS GRANDES SINTESIS TEÓRICAS

Bloque 1. Contenidos Comunes

– Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.

– Curiosidad e interés por conocer y comprender los fenómenos naturales y creatividad en la búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados.

– Pautas para la identificación y definición de problemas y cuestiones a investigar, considerando el posible interés y relevancia de dichos problemas y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.

– Criterios para emitir conjeturas verificables o hipótesis frente a situaciones problemáticas a partir de un marco teórico.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales de contrastación de hipótesis, para identificar variables y cómo establecer relaciones entre ellas y su control para realizar la experiencia y para salidas de campo.

– Rigor y precisión en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

– Normas y técnicas elementales para la gestión de residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar descripciones, explicaciones y argumentaciones ligadas a los temas de estudio.

– Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko, antolatzeko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.

– Datuak, ideiak, ereduak eta erlazioak bilatzeko hainbat informazio-iturri erabiltzeko irizpideak.

– Laburpen gisa, txostenak egiteko irizpideak, bai txosten deskribatzaileak, bai argudiatzekoak ere. Txosten horien bitartez, behaketen edo esperimentuen ondorioak ateratzen dira. Horrez gainera, gertuko errealitatearekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko irizpideak.

– Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.

– Lana elkarri lagunduz taldean egiteko, eztabaidak antolatzeko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartzeko arauak.

– Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzak bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz.

– Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltzeko eta ingurumena zaintzeko irizpideak.

– Zientziak bizi-kalitatean, giza ongizatean eta garapen teknologiko eta sozialean egiten dituen ekarpenak aintzat hartzea, eta arretaz, zuhurtziaz eta arduraz jokatzeko, aurrerapen zientifiko-teknologikoek gizakien bizitzan eta ingurumenean dituzten arriskuak kontuan hartuta.

– Pentsamendu kritikoa, norberaren iritzia izateko, problemak ebazteko proposatzen eta erabiltzen diren behaketak, probak eta ebidentziak aztertzeko; adimen-malgutasuna, legeak, eredu zientifikoak eta ezagueraren mugak behin-behinekoak direla ikusteko eta aldaketak onartzeko, bai eta zalantzarekin bizitzeko eta problema zientifikoei buruzko erabakiak hartzeko ere.

– Lan pertsonalerako esfortzua eta saiatua izatea, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko. Horretarako, norberaren ahalmenetan konfiantza izan behar da, autonomia, autokontrola eta gozamena erabiliz.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duela aitortzea, ingurumen-arazoak eta baliabideak amaitzeko arriskua kontuan hartuta sentikortasunez jokatzeko eta arazo horietaz jabetzea, ingurumen-balioak hartzea, eta garapen iraunkorraren alde lehentasunez parte hartzearen aldeko jarrera.

– Jarduera zientifikoan ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gainditzea, ezaguera zientifikoak ez testuingurutik kanpora jartzea sozialki eta historikoki, eta ezaguera taldean eraikitzen dela onartzea.

– Pautas para la recogida, organización e interpretación de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.

– Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.

– Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos, ideas, modelos y relaciones.

– Criterios para elaborar informes, a modo de recapitulación, ya sean descriptivos, como argumentativos para extraer conclusiones a partir de observaciones o experiencias y para elaborar monografías sobre temas científicos relacionados con la realidad más próxima.

– Exactitud en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.

– Normas para realizar trabajo en grupo y de manera cooperativa, organizar debates y participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.

– Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto hacia las personas.

– Criterios de utilización responsable de los recursos y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.

– Aprecio por la contribución de la ciencia a la calidad de vida, al bienestar humano y al desarrollo tecnológico y social, con cautela, prudencia y precaución ante los riesgos que los avances científico-tecnológicos pueden ocasionar en los seres humanos y en el medio ambiente.

– Pensamiento crítico para formarse una opinión propia, para analizar las observaciones, pruebas y evidencias que se proponen y utilizan en la resolución de problemas, flexibilidad mental para aceptar cambios y admitir la provisionalidad de las leyes y modelos científicos, y de los límites del conocimiento así como para convivir con la duda y poder tomar decisiones sobre problemas de índole científica.

– Esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas, confiando en sus posibilidades con autonomía, autocontrol y disfrute.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, sensibilidad y toma de conciencia de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores ambientales, disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica, de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos y aceptación de la construcción colectiva del conocimiento.

– Zientzia-hezkuntza herritarren oinarrizko kultura-ren partetzat hartzea.

2. eduki multzoa. Mugimenduak eta haien kausak

Zinematika

– Mugimendua. Mugimenduaren izaera erlatiboa. Mugimendu zuzen eta lerromakurren azterketa kualitatiboa.

– Mugimendu zuzen uniformearen azterketa kuantitatiboa. Azelerazioa. Galileo eta gorputzen erorketa askea.

– Erorketa askeari buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

Dinamika

– Interakzioa eta indarra. Indar motak.

– Dinamikaren printzipioak, «zentzuaren» fisika gaitzeko. Eguneroko bizitzako egoeretan esku hartzen duten indarrak: interakzio-moduak. Indarren oreka.

– Presioa. Fluidoaren estatikaren oinarrizko printzipioa. Presio atmosferikoa. Presio atmosferikoari buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Itxura guztien eta «hutsaren beldurra»ren ustearen kontra, atmosfera bazela ezarri zuen eztabaida historiakoaren garrantzia.

Astronomia eta grabitazio unibertetsala

– Astronomia: inplikazio praktikoak eta unibertsoari buruzko ideietan izan zuen egitekoa.

– Sistema geozentrikoa. Sistema geozentrikoa zalan-tzan jartzea, eta eredu heliozentrikoaren sorrera.

– Koperniko eta lehen iraultza zientifikoa handia. Dogmatismoaren eta ikertzeko askatasunaren arteko liskararen balorazioa eta inplikazioak. Galileoren teleskopioaren garrantzia eta erabilerak. Zientziaren izaera: zientzia, ez-zientzia eta pseudozientzia bereiztea.

– Gravitazio unibertetsala: zerua-lurra hesiaren haus-tura. Gorputzen pisua.

– Unibertsoaren gaur egungo ikuskera. Aurrerapen zientifikoen eta teknologikoen balorazioa. Sateliteen erabilerak.

3. eduki multzoa. Aldaketen azterketan sakontzea

Energia-transferentzia: lana, beroa eta uhinak

– Lana eta energia kontzeptuak. Energia moten azterketa: zinetikoa eta potentzial grabitatorioa. Lana egiteko eraginkortasuna neurtzeko moduen azterketa: potentzia kontzeptua.

– Energia kontserbatzeko eta transformatzeko legea eta legearen inplikazioak.

– Reconocimiento de la educación científica como parte de la cultura básica de la ciudadanía.

Bloque 2. Los movimientos y sus causas

Cinemática

– El movimiento. Carácter relativo del movimiento. Estudio cualitativo de los movimientos rectilíneos y curvilíneos.

– Estudio cuantitativo del movimiento rectilíneo y uniforme. Aceleración. Galileo y la caída libre de los cuerpos.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre caída libre.

Dinámica.

– Interacción y Fuerza. Tipos de fuerza.

– Los principios de la Dinámica como superación de la física «del sentido común». Fuerzas que intervienen en situaciones de la vida cotidiana: formas de interacción. Equilibrio de fuerzas.

– La presión. Principio fundamental de la estática de fluidos. La presión atmosférica: Normas para la realización de pequeños diseños experimentales que la pongan de manifiesto.

– Importancia del debate histórico que llevó a establecer la existencia de la atmósfera contra las apariencias y la creencia en el «horror al vacío».

Astronomía y Gravitación Universal

– La Astronomía: implicaciones prácticas y su papel en las ideas sobre el Universo.

– El sistema geocéntrico. Su cuestionamiento y el surgimiento del modelo heliocéntrico.

– Copérnico y la primera gran revolución científica. Valoración e implicaciones del enfrentamiento entre dogmatismo y libertad de investigación. Importancia del telescopio de Galileo y sus aplicaciones. Naturaleza de la ciencia: distinción entre ciencia, no ciencia y pseudociencias.

– La gravitación universal: ruptura de la barrera Cielos – Tierra. Peso de los cuerpos.

– La concepción actual del universo. Valoración de avances científicos y tecnológicos. Aplicaciones de los satélites.

Bloque 3. Profundización en el estudio de los cambios

Transferencia de energía: trabajo, calor y ondas

– Conceptos de trabajo y energía. Estudio de las formas de energía: cinética y potencial gravitatoria. Estudio de la medida de la eficacia en la realización de trabajo: concepto de potencia.

– Ley de conservación y transformación de la energía y sus implicaciones.

– Beroa energiaren transferentzia dela dioen egungo ikusmoldearen interpretazioa. Makina termikoak eta haien ondorioak.

– Uhinak, energia transferitzeko beste modu bat. Soinuaren uhin-izaera. Uhin elektromagnetikoak: espektriko elektromagnetikoa eta argi ikusgaia.

4. eduki multzoa. Erreakzio kimikoak eta haien garrantzia

Atomoaren egitura eta lotura kimikoak

– Atomoaren egitura. Elementu kimikoen sistema periodikoa.

– Substantzien sailkapena, propietateen arabera. Substantzien propietateei buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Lotura kimikoa: lotura ionikoa, kobalentea eta metalikoa. Substantzien propietateen interpretazioa. Masa molekularra. Substantzia konposatuen konposizio ehundarra.

– IUPAC batasunaren arauen arabera, konposatu ez-organiko arruntenek dituzten formulazioa eta nomenklatura.

Karbono-konposatuen egituraren sarrera

– Karbono-atomoaren ezaugarriak: hidrogenoarekin eta beste atomoekin konbinatzeko aukerak. Kate karbonodunak.

– Hidrokarburoak eta baliabide energetiko gisa duten garrantzia. Konposatu organiko arruntenek dituzten formulazioaren eta nomenklaturaren sarrera.

– Makromolekulak: izaki bizidunen osakeran duten garrantzia. Bizitzaren jatorria eta garapena ulertzen kimikak duen zereginaren balorazioa.

Erreakzio kimikoak

– Erreakzio kimikoak. Estekiometria.

– Erreakzio baten abiadura eta eragina duten faktoreak. Erreakzioaren abiaduran eragina duten faktoreei buruzko diseinu esperimental txikiak egiteko arauak.

– Azidoak eta baseak: neutralizazioa.

– Energia erreakzio kimikoetan: erreakzio endotermikoak eta exotermikoak.

Kimika eta gizartea

– Kimika eta bizi-kalitatea: interesa duten substantzien ekoizpena; besteak beste, botikak, ongarriak, plastikoak eta material berriak, elikadura-gehigarriak...

– Kimika, ingurumena eta osasuna: uraren, airearen, luraren eta elikagaien kutsadura. Eguneroko bizitzan maiz erabiltzen ditugun materialen eta substantzien fabrikazioak eta erabilerak dituzten ondorioen balorazioa.

– Interpretación de la concepción actual de la naturaleza del calor como transferencia de energía. Máquinas térmicas y sus repercusiones.

– Las ondas como otra forma de transferir energía. Naturaleza ondulatoria del sonido. Ondas electromagnéticas: espectro electromagnético y luz visible.

Bloque. 4. Reacciones químicas y su importancia

Estructura del átomo y enlaces químicos

– La estructura del átomo. El sistema periódico de los elementos químicos.

– Clasificación de las sustancias según sus propiedades. Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre las propiedades de las sustancias.

– El enlace químico: enlaces iónico, covalente y metálico. Interpretación de las propiedades de las sustancias. Masa molecular. Composición centesimal de sustancias compuestas.

– Formulación y nomenclatura de los compuestos inorgánicos más corrientes según las normas de la IUPAC.

– Iniciación a la estructura de los compuestos de carbono

– Características del átomo de carbono: posibilidades de combinación con el hidrógeno y otros átomos. Las cadenas carbonadas.

– Los hidrocarburos y su importancia como recursos energéticos. Introducción a la formulación y nomenclatura de los compuestos orgánicos más comunes.

– Macromoléculas: importancia en la constitución de los seres vivos. Valoración del papel de la química en la comprensión del origen y desarrollo de la vida.

Reacciones químicas

– Reacciones químicas. Estequiometría.

– Velocidad de una reacción y factores que influyen. Normas para la realización de pequeños diseños experimentales sobre los factores que influyen en la velocidad de reacción.

– Ácidos y bases: neutralización.

– La energía en las reacciones químicas: reacciones endotérmicas y exotérmicas.

Química y sociedad

– La Química y la calidad de vida: producción de sustancias de interés como medicamentos, fertilizantes, plásticos y nuevos materiales, aditivos alimentarios...

– La Química, el medio ambiente y la salud: contaminación del agua, aire, suelo y alimentos. Valoración de las repercusiones de la fabricación y uso de materiales y sustancias frecuentes en la vida cotidiana.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Lan zientifikoaren ezaugarri bereizgarriak erabiltzea. Horretarako, problema zientifiko edo teknologiko garrantzitsuren baten edo gaur egungo problemaren baten azterketa egiaztatua egingo da, eta pertsonen bizikaltatean duen eragina aztertuko da.

1.1. Ea bilatzen duen hainbat iturritan –bai iturri inprimatuetan, bai informatika-iturrietan ere informazioa zehaztasunez, eta ea hautatzen eta konparatzen duen informazio hori, bai eta konbinatu ere, ondorioak ateratzeko.

1.2. Ea egiten dituen, lanaren emaitzak egituratzeko, txostenak, diagramak, eskemak edo eredu egokiak erabiliz, kontzeptuak eta prozesuak azaltzeko.

1.3. Ea aztertzen dituen zientziaren erabilera garrantzitsuak, eta ea lotzen dituen erabilera horiek lortzeko erabiltzen diren ezaguera zientifikoekin.

1.4. Ea bereizten dituen zientziaren erabilerak giza ongizatean sortzen dituen abantailak eta erabilera horiek osasunean edo ingurunean sortzen dituzten arazoak.

1.5. Ea izaten dituen eguneroko lanean, jarrera hauek: jakin-nahia, sormena, ikertzeko joera, izaera kritikoa, malgutasuna, zalantza sistematikoa eta saiaturia izatea.

1.6. Ea onartzen duen zientzia taldeko lana dela, eta etengabeko bilakaera izaten duela. Izan ere, beti aztertzen ari dira. Gainera, ea dakien une historiko bakoitzeko ezaugarriak eta premiei lotuta dagoela. Ea onartzen duen giza arazo guztiei erantzuteko mugak dituela ere.

2. Ezaguera zientifikoa eta beste mota batzuetako giza pentsamendua bereiztea. Ezaguera zientifikoaren ezaugarritzat hartzea gerora egiaztapen enpiriko bidez frogatu daitezkeen iragarpenak egitea.

2.1. Ea bereizten dituen deskribapenak eta azalpenak, ikusten dena eta teorikoki ondorioztatu, interpretatu edo modelizatzen dena.

2.2. Ea onartzen duen hipotesi zientifikoak hurbilketak eta probak egiten dituela.

2.3. Ea dakien ezaguera zientifikoak ez direla egia absolutuak, ez eta ezaguera aldaezinak ere.

2.4. Ea ezagutzen duen baieztapen batekin objektiboki jarraitzeko beharrezko ebidentzia.

2.5. Ea dakien zientziak mugak dituela giza arazo guztiak konpontzeko.

2.6. Ea dakien prestakuntza zientifikoa gizarte demokratiko baten oinarritzko kulturaren funtsezko osagaia dela.

2.7. Ea osatzen duen irizpide propiorik, garapen zientifiko-teknologikotik eratorritako arazoen aurrean erabakiak hartzeko.

3. Bizitza errealean erraz ikus daitezkeen mugimenduekin lotura duten egoera problematikoak ebaztea, egoera horiek irudikatzen dituzten magnitudeak, unitateak eta funtzio matematikoak erabiliz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar los rasgos distintivos del trabajo científico mediante el análisis contrastado de algún problema científico o tecnológico relevante o de actualidad y su influencia sobre la calidad de vida de las personas.

1.1. Busca con precisión y exactitud, selecciona y compara información de diversas fuentes tanto impresas como informáticas, combinándolas para llegar a conclusiones.

1.2. Elabora informes que estructuren los resultados del trabajo, utilizando diagramas, esquemas o modelos adecuados para explicar conceptos y procesos.

1.3. Analiza aplicaciones relevantes de la ciencia, relacionándolas con los conocimientos científicos que las hacen posibles.

1.4. Distingue lo que son ventajas de las aplicaciones científicas para el bienestar humano de sus inconvenientes para la salud o el medio.

1.5. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora, espíritu crítico, flexibilidad, duda sistemática y perseverancia en su trabajo diario.

1.6. Reconoce la labor colectiva de la ciencia, sometida a evolución y revisión continua y ligada a las características y necesidades de cada momento histórico y sus limitaciones a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

2. Diferenciar el conocimiento científico de otras formas del pensamiento humano, reconociendo como característica del mismo el hacer predicciones que han de poder ser sometidas a verificación empírica.

2.1. Distingue entre descripciones y explicaciones, entre lo que se observa y lo que se infiere, interpreta o modeliza teóricamente.

2.2. Reconoce la naturaleza aproximada y tentativa de las hipótesis científicas.

2.3. Reconoce que los conocimientos científicos no son verdades absolutas ni inmutables.

2.4. Identifica la evidencia necesaria para que una afirmación pueda ser mantenida de forma objetiva.

2.5. Reconoce las limitaciones de la ciencia a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

2.6. Reconoce la formación científica como componente fundamental de la cultura básica en una sociedad democrática.

2.7. Elabora criterios personales para la toma de decisiones frente a las problemáticas derivadas del desarrollo científico-tecnológico.

3. Resolver situaciones problemáticas relacionadas con movimientos fácilmente observables en la vida real utilizando magnitudes, unidades y las funciones matemáticas que las representan.

3.1. Ea zehazten dituen magnitudeak eta haien unitate bereizgarriak, mugimendua deskribatzeko.

3.2. Ea bereizten eta deskribatzen dituen mugimendu motak.

3.3. Ea azaltzen duen azelerazio kontzeptua, mugimendu azeleratueta.

3.4. Ea irudikatzen eta interpretatzen dituen tauletan eta grafikoetan mugimenduak deskribatzen dituzten funtzio matematikoak.

3.5. Ea kualitatiboki aztertu eta ebatzen dituen higikari batek daraman mugimenduarekin (uniformea edo aldakorra) lotura duten problema interesgarriak.

3.6. Ea diseinatzen eta egiten dituen mugimenduen buruzko esperimenduak laborategian. Esperimendu horietan, ea muntaiak moldatzen dituen, ea datu esperimentalak eskuratzen dituen, bai eskuz, bai digitalean, eta ea jakinarazten dituen ondorioak.

3.7. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

3.8. Ea justifikatzen duen zinematika garrantzitsua dela, zientzia modernoaren sorreran egindako ekarpenarengatik.

4. Indarra magnitudea hartzea mugimendu-aldaketan eragileztat, eta eguneroko bizimoduan dauden indar nagusiak ezagutzea.

4.1. Ea azaltzen duen indarra elkarrekintza eta gorputzen azelerazioen kausa dela.

4.2. Ea zalantzan jartzen dituen indarra-mugimendua ustezko loturari buruz zentzuak ematen dituen ebidentziak, eta ea azaltzen dituen bizimodu errealeko egoera problematikoak Newtonen printzipioak erabiliz.

4.3. Ea ezagutzen dituen eguneroko egoeretan jarduten duten indarrak, bai eta indar mota ere; besteak beste, grabitazio-indarra, indar elektrikoa, elastikoa, marruskadura-indarra eta fluidoek egiten dutena.

4.4. Ea egiten dituen eguneroko bizimoduarekin lotura duten egoeretan esku hartzen duten indarrei buruzko eskemak eta ariketak.

4.5. Ea diseinatzen eta egiten dituen taldean presio atmosferikoaren efektuak agerian uzten dituzten laborategiko esperimenduak.

4.6. Ea erabiltzen dituen ordenagailu bidezko simulazioak, indarrak eta haien oreka aztertzeke.

4.7. Ea aztertzen dituen gizarterako teknologia erabilgarriak besteak beste, barometroa, itsasontziak... garatzeko, fluidoek ezaugarri batzuek dituzten erabilera garrantzitsuak.

4.8. Ea egiten dituen txostenak itxura guztien eta «hutsaren beldurra»ren ustearen kontra, atmosfera bazela ezarri zuen eztabaida historikoari buruz, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten.

3.1. Determina las magnitudes y sus unidades características para describir el movimiento.

3.2. Diferencia y describe tipos de movimiento.

3.3. Explica el concepto de aceleración en los movimientos acelerados.

3.4. Representa e interpreta en tablas y gráficas, las funciones matemáticas que describen los movimientos.

3.5. Analiza cualitativamente y resuelve problemas de interés en relación con el movimiento que lleva un móvil (uniforme o variado).

3.6. Diseña y realiza en grupo experiencias de laboratorio sobre movimientos, en las que adecua montajes, adquiere datos experimentales, bien manualmente o digitalmente, y comunica conclusiones.

3.7. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

3.8. Justifica la importancia de la cinemática por su contribución al nacimiento de la ciencia moderna.

4. Identificar la magnitud fuerza como causa de los cambios de movimiento reconociendo las principales fuerzas presentes en la vida cotidiana.

4.1. Explica la idea de fuerza, como interacción y causa de las aceleraciones de los cuerpos.

4.2. Cuestiona las evidencias del sentido común acerca de la supuesta asociación fuerza-movimiento y explica situaciones problemáticas de la vida real con los Principios de Newton.

4.3. Identifica fuerzas que actúan en situaciones cotidianas, así como el tipo de fuerza, gravitatoria, eléctrica, elástica, rozamiento o las ejercidas por los fluidos.

4.4. Realiza esquemas y ejercicios sobre las fuerzas que actúan en situaciones relacionadas con la vida cotidiana.

4.5. Diseña y realiza en grupo experiencias de laboratorio que pongan de manifiesto los efectos de la presión atmosférica.

4.6. Utiliza simulaciones informáticas en el estudio de las fuerzas y su equilibrio.

4.7. Analiza aplicaciones relevantes de las características de los fluidos en el desarrollo de tecnologías útiles a nuestra sociedad, como el barómetro, los barcos, etc.

4.8. Realiza, y si la tarea se hace en grupo participa en, informes sobre el debate histórico que llevó a establecer la existencia de la atmósfera contra las apariencias y la creencia en el «horror al vacío».

5. Unibertsoa osatzen duten objektuen arteko erakarpena, indarra pisua eta satelite artifizialen mugimendua interpretatzea, grabitazio unibertsalaren legea erabiliz.

5.1. Ea bilatzen, hautatzen eta antolatzen duen grabitazio unibertsalaren legea eta legearen protagonistak ezartzeko informazio historikoa.

5.2. Ea egiten dituen grabitazioari izaera unibertsala emateari buruzko txostenak, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten. Izaera unibertsal horrek hautsi egin zuen lurraren eta zeruaren arteko hesia, eta ikuspegi bateratua eman zion unibertsoari.

5.3. Ea hartzen duen parte lanen plangintza egiten, ea bere gain hartzen duen agindutako lana, eta ea onartzen dituen taldean hartutako erabakiak.

5.4. Ea azaltzen dituen gorputzen pisua eta planetek eta sateliteek eguzki-sisteman duten mugimendua, grabitazio unibertsalaren esparru orokorrean kokatuz. Horrez gain, ea ondorioak ateratzen dituen, kausa-efektu erlazioen arabera.

5.5. Ea azalpenak argi, ordenan eta zehatz ematen dituen ahoz, bai eta aurkezpen idatzietan ere.

5.6. Ea dakien satelite artifizialak zertarako erabiltzen diren, eta ea lotzen dituen satelite horiek lortzeko erabiltzen diren ezaguerazientifikoekin.

6. Eguneroko bizitzako energia-transformazioak azaltzea, energiaren kontserbazioaren printzipioa erabiliz. Lana, beroa eta uhinak energia-transferentziatzat hartzea.

6.1. Ea definitzen dituen lana, energia eta potentzia kontzeptuak, eta ea azaltzen dituen kontzeptu horien arteko erlazioak.

6.2. Ea erlazionatzen dituen energia moduak (bereziki, energia zinetikoa eta energia potentzial grabitatorioa).

6.3. Ea ezartzen duen energiaren kontserbazio-legea, zenbait adibide errazetan.

6.4. Ea hartzen duen beroa energia-transferentziatzat, eta ea aipatzen dituen haren efektuak.

6.5. Ea hartzen dituen uhin-fenomenoak energia-transferentziatzat, ingurune material jakin bateko bi-brazioaren hedapena abiapuntu hartuta.

6.6. Ea dakien uhin-fenomenoek zenbateko garrantzia duten gaur egungo gizartearen komunikazioetan.

7. Taula periodikoko elementu kimiko adierazgarrienen ezaugarriak ezagutzea, beste elementu batzuekin elkartzean duten portaera kimikoa eta osatutako substantzia sinple eta konposatuaren propietateak kontuan hartuta.

7.1. Ea ebazten dituen atomoetako elektroioak geruzatan banatzeko ariketak.

5. Interpretar la atracción entre cualquier objeto de los que componen el Universo, la fuerza peso y el movimiento de los satélites artificiales utilizando la ley de la gravitación universal.

5.1. Busca, selecciona y organiza información histórica sobre el establecimiento de la ley de la gravitación universal y sus protagonistas.

5.2. Realiza, y si la tarea se hace en grupo participa en, informes sobre el establecimiento del carácter universal de la gravitación que supuso la ruptura de la barrera cielos Tierra, dando paso a una visión unitaria del Universo.

5.3. Participa en la planificación de la tarea, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo.

5.4. Explica el peso de los cuerpos, el movimiento de planetas y satélites en el sistema solar situándolos en el marco general de la gravitación universal, llegando a conclusiones según relaciones de causa-efecto.

5.5. Muestra hábitos de claridad, orden y precisión en sus explicaciones orales y en sus presentaciones escritas.

5.6. Reconoce la utilidad de los satélites artificiales, relacionándolos con los conocimientos científicos que los hacen posibles.

6. Explicar las transformaciones energéticas de la vida diaria aplicando el principio de conservación de la energía y reconociendo el trabajo, calor y las ondas como formas de transferencia de energía.

6.1. Define los conceptos de trabajo, energía y potencia y explica las relaciones entre ellos.

6.2. Relaciona las diferentes formas de energía (en particular, cinética y potencial gravitatoria)

6.3. Aplica la ley de conservación de la energía en algunos ejemplos sencillos.

6.4. Interpreta el calor como transferencia de energía y enumera sus efectos.

6.5. Interpreta los fenómenos ondulatorios como transferencia de energía a partir de la propagación de una vibración en un determinado medio material.

6.6. Reconoce la importancia de los fenómenos ondulatorios para las comunicaciones en la sociedad actual.

7. Identificar las características de los elementos químicos más representativos de la tabla periódica relacionándolas con su comportamiento químico al unirse con otros elementos, así como las propiedades de las sustancias simples y compuestas formadas.

7.1. Resuelve ejercicios de distribución de los electrones de los átomos en capas.

7.2. Ea diseinatzten eta egiten dituen taldean substantzien propietateak agerian uzten dituzten laborategiko esperimentuak.

7.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

7.4. Ea erlazionatzen dituen elementu kimiko baten egitura elektronikoa eta haren propietateak.

7.5. Ea erlazionatzen dituen taula periodikoko talderik garrantzitsuenak, elementuen egitura elektronikoa eta osa dezaketen lotura mota.

7.6. Ea erabiltzen duen zortzikotearen araua, eta ea azaltzen dituen lotura ionikoko, kobalenteko eta metalikoko ereduak.

7.7. Ea kalkulatzten duen substantzia konposatu baten konposizio ehundarra.

7.8. Ea formulatzen eta izendatzen dituen konposatu ez-organiko arruntenak, IUPAC batasunaren arauen arabera.

8. Hainbeste konposatu organiko egotearen arrazoia eta makromolekulek izaki bizidunengan duten garrantzia justifikatzea, karbonoaren ezaugarriak oinarri hartuta.

8.1. Ea deskribatzen dituen karbono-atomoaren ezaugarriak, eta ea azaltzen dituen karbono-atomoak dituen konbinazio-aukerak.

8.2. Ea ezagutzen dituen konposatu organiko soilak, eguneroko bizitzan eta laborategian.

8.3. Ea idazten dituen konposatu organiko arrunten formula garatuak, IUPAC batasunaren arauen arabera.

8.4. Ea dakien zer egiteko duten makromolekulek izaki bizidunen osieran.

8.5. Ea egiten dituen, XIX. mendeko lehen erdiko bitalismoa kontuan hartuta, lehenengo konposatu organikoen sintesia lorpena izan zela erakusten duten txostenak, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten.

9. Erreakzio kimikoak eta haien energia-alderdiak azaltzea, bai eta prozesu kimikoen abiaduran eragina duten alderdiak ere, aldaketa kimikoei buruzko zenbait lege erabiliz eta hainbat kalkulu estequiometriko eginez.

9.1. Ea adierazten dituen Kimikaren lege ponderalak, atomoen eta molekulen bitartez.

9.2. Ea azaltzen dituen erreakzio kimiko baten abiaduran eragina duten alderdiak.

9.3. Ea deskribatzen dituen prozesu kimikoen energia-alderdiak, eta ea lotzen dituen eguneroko egoerekin edo egoera industrial edo biologiko garrantzitsuekin.

9.4. Ea ebazten dituen masa- eta energia-kalkuluei buruzko ariketak eta problemak, ekuazio kimikoak erabiliz.

7.2. Diseña y realiza en grupo experiencias de laboratorio que pongan de manifiesto las propiedades de las sustancias.

7.3. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

7.4. Relaciona la estructura electrónica de un elemento químico con sus propiedades.

7.5. Relaciona los grupos más importantes de la tabla periódica con la estructura electrónica de los elementos y el tipo de enlace que pueden formar.

7.6. Aplica la regla del octeto y explica los modelos de enlace iónico, covalente y metálico.

7.7. Calcula la composición centesimal de una sustancia compuesta.

7.8. Formula y nombra compuestos inorgánicos más comunes según las normas de la IUPAC.

8. Justificar la gran cantidad de compuestos orgánicos existentes y la importancia de las macromoléculas en los seres vivos basándose en las características del carbono.

8.1. Describe las características del átomo de carbono y explica las posibilidades de combinación que presenta el átomo de carbono.

8.2. Identifica compuestos orgánicos sencillos en la vida ordinaria y en el laboratorio.

8.3. Escribe fórmulas desarrolladas de los compuestos orgánicos más comunes siguiendo las normas de la IUPAC.

8.4. Reconoce el papel de las macromoléculas en la constitución de los seres vivos.

8.5. Realiza, y si la tarea se hace en grupo participa en, informes sobre el logro que supuso la síntesis de los primeros compuestos orgánicos frente al vitalismo en la primera mitad del siglo XIX.

9. Explicar las reacciones químicas y sus aspectos energéticos así como los factores de los que depende la velocidad de los procesos químicos, aplicando algunas leyes de los cambios químicos y realizando algunos cálculos estequiométricos.

9.1. Enuncia las leyes ponderales de la química, expresadas en términos atómicos y moleculares.

9.2. Explica los factores que influyen en la velocidad de una reacción química.

9.3. Describe los aspectos energéticos de los procesos químicos y los relaciona con situaciones cotidianas o de gran importancia industrial o biológica.

9.4. Resuelve ejercicios y problemas de cálculos de masa y de energía con ecuaciones químicas.

9.5. Ea diseinatzeko eta egiten dituen esperimentuak taldean, erreakzio kimiko baten abiaduran hainbat alderdik zer eragin duten ikusteko.

9.6. Ea behar bezala erabiltzen dituen tresna zientifikoak, eta ea errespetatzen dituen laborategiko segurtasun-arauak.

9.7. Ea azaltzen dituen azidoen eta baseen propietateak eta erreakzioak.

10. Industria kimikoak gizartearen ongizatean duen garrantzia azaltzea, eta hainbat industriak gizarte modernoaren garapenean izan duten egitekoa aztertzea. Hori guztia ingurumenean izandako ondorioekin lotzea.

10.1. Ea deskribatzen dituen gizarte-intereseko zenbait industria-prozesuren oinarritzko ezaugarriak; besteak beste, ongariak eta sendagaien ekoizpenaren oinarritzko ezaugarriak.

10.2. Ea azaltzen dituen petrolioa fintzeko industria eta petrokimika; batez ere, polimeroen industria.

10.3. Ea deskribatzen dituen kutsadura kimikoak munduan sortzen dituen arazoak, kutsadura horren arrazoiak eta zenbait konponbide.

10.4. Ea bilatzen, aukeratzen eta antolatzen duen informazioa zenbait industria kimikok gizartean dituzten ondorioei eta kutsadura kimikoak munduan sortzen dituen arazoei, kutsaduraren arrazoei eta zenbait konponbideri buruz, hainbat iturri (iturri inprimatuak eta informatika-iturriak) erabiliz.

10.5. Ea txostenak egiten dituen zenbait industria kimikok gizartean dituzten ondorioei eta kutsadura kimikoak munduan sortzen dituen arazoei, kutsaduraren arrazoei eta zenbait konponbideri buruz, eta, lana taldean egiten bada, ea hartzen duen parte txostenak egiten.

10.6. Ea dakien garapen zientifiko-teknologikoak ingurumen-arazoan zenbateko ardura duen, bai eta konponbideak bilatzeko beharrezkoa dela garapen hori ere, zuhurtziaren printzipioa kontuan hartuta.

10.7. Ea betetzen dituen aukeratutako gaiak buruzko eztabaidak egiteko eta eztabaidetan parte hartzeko eza-rrita dauden arauak.

LAUGARREN MAILA
BIOLOGIA ETA GEOLOGIA
EDUKIAK
SINTESI TEORIKO HANDIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak

– Gertakari naturalak eta egoera errealak behatzeko irizpideak.

– Gertakari naturalak ezagutzeko eta ulertzeko jakin-nahia eta interesa, eta sormena, egindako galderen erantzunak bilatu behar direnean.

9.5. Diseña y realiza en grupo experiencias para comprobar la influencia de los distintos factores en la velocidad de una reacción química.

9.6. Maneja adecuadamente el instrumental científico y respeta las normas de seguridad en el laboratorio.

9.7. Explica las propiedades y las reacciones de los ácidos y las bases.

10. Explicar la importancia de la industria química en el bienestar de la sociedad, estudiando el papel que algunas industrias han tenido en el desarrollo de la sociedad moderna y relacionándolo con las consecuencias ambientales.

10.1. Describe las características básicas de algunos procesos industriales de interés social, como las producciones de abonos y medicamentos.

10.2. Explica la industria del refinado de petróleo y la petroquímica, especialmente la industria de los plásticos.

10.3. Describe los problemas globales de contaminación química, sus causas y algunas soluciones posibles.

10.4. Busca, selecciona y organiza información de distintas fuentes tanto impresas como informáticas sobre las implicaciones sociales de alguna industria química y los problemas globales de contaminación química, sus causas y algunas soluciones posibles.

10.5. Realiza, y si la tarea se hace en grupo participa en, informes sobre las implicaciones sociales de alguna industria química y los problemas globales de contaminación química, sus causas y algunas soluciones posibles.

10.6. Reconoce la responsabilidad del desarrollo científico-tecnológico en la problemática medioambiental y su necesaria contribución a las posibles soluciones teniendo siempre presente el principio de precaución.

10.7. Cumple las normas establecidas para realizar y participar en debates sobre los temas elegidos.

CUARTO CURSO
BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA
CONTENIDOS
LAS GRANDES SINTESIS TEÓRICAS

Bloque 1. Contenidos Comunes

– Criterios de observación de fenómenos naturales y situaciones reales.

– Curiosidad e interés por conocer y comprender los fenómenos naturales y creatividad en la búsqueda de respuestas a los interrogantes planteados.

– Ikertu beharreko problemak eta gaiak ezagutzeko eta zehazteko jarraibideak, problema horiek izan dezaketenen interesa eta garrantzia, eta problema horien azterketak sor ditzakeen inplikazioak kontuan hartuta.

– Egoera problematikoei buruzko uste egiaztagarriak edo hipotesiak egiteko irizpideak, esparru teorikoa abiapuntu hartuta.

– Hipotesiak egiaztatzeko balio duten diseinu esperimental txikiak egiteko arauak, aldagaiak ezagutzeko, aldagai horien arteko harremanak ezartzeko eta kontrolatzeko. Esperimentuak egiteko eta landa-azterketetarako balio dute arau horiek.

– Lan esperimentala eta landa-azterketak egiteko zorroztasuna eta zehaztasuna, eta laborategiko segurtasuna eta higie-ne-araue-n errespetua.

– Laborategietan hondakinak kudeatzeko oinarrizko arauak eta teknikak.

– Aztertu beharreko gaien deskribapenak, azalpenak eta arrazoiketak egiteko arauak.

– Datu esperimentalak tauletan, grafikoetan eta mapetan jasotzeko, antolatze-ko eta interpretatzeko jarraibideak.

– Ideiak testuetan, ikus-entzunezko materialetan eta multimedia-materialetan antzemateko eta ezagutzeko teknikak.

– Datuak, ideiak, ereduak eta erlazioak bilatzeko hainbat informazio-iturri erabiltzeko irizpideak.

– Laburpen gisa, txostenak egiteko irizpideak, bai txosten deskribatzaileak, bai argudiatzekoak ere. Txosten horien bitartez, behaketen edo esperimentu- en ondorioak ateratzen dira. Horrez gainera, gertuko errealitatearekin lotutako gai zientifikoei buruzko monografiak egiteko irizpideak.

– Mintzaira zientifikoa zehaztasunez erabiltzea, eta argitasuna eta ordena aintzat hartzea eremu guztietan.

– Lana elkarri lagunduz taldean egiteko, eztabaidak antolatze-ko eta aukeratutako gaiei buruz sortzen diren eztabaidetan parte hartze-ko arauak.

– Taldean lan egitearen aldeko jarrera, lanak egiteko lankidetzaz bultzatzea eta arduraz parte hartzea, eta desberdintasunak onartzea, pertsonak errespetatuz.

– Eguneroko bizitzan baliabideak arduraz erabiltze-ko eta ingurumena zaintze-ko irizpideak.

– Zientziak bizi-kalitatean, giza ongizatean eta garapen teknologiko eta sozialean egiten dituen ekarpenak aintzat hartzea, eta arretaz, zuhurtziaz eta arduraz jokatzeko, aurrerapen zientifiko-teknologikoei gizakien bizitzan eta ingurumenean dituzten arriskuak kontuan hartuta.

– Pautas para la identificación y definición de problemas y cuestiones a investigar, considerando el posible interés y relevancia de dichos problemas y las posibles implicaciones a las que puede dar lugar su estudio.

– Criterios para emitir conjeturas verificables o hipótesis frente a situaciones problemáticas a partir de un marco teórico.

– Normas para la realización de pequeños diseños experimentales de contrastación de hipótesis, para identificar variables y cómo establecer relaciones entre ellas y su control para realizar la experiencia y para salidas de campo.

– Rigor y precisión en el trabajo experimental y en las salidas de campo y respeto de las normas de seguridad e higiene en el laboratorio.

– Normas y técnicas elementales para la gestión de residuos en los laboratorios.

– Normas para realizar descripciones, explicaciones y argumentaciones ligadas a los temas de estudio.

– Pautas para la recogida, organización e interpretación de datos experimentales en tablas, gráficas y mapas.

– Técnicas para identificar y reconocer ideas en textos, en materiales audiovisuales y multimedia.

– Criterios para utilizar distintas fuentes de información en la búsqueda de datos, ideas, modelos y relaciones.

– Criterios para elaborar informes, a modo de recapitulación, ya sean descriptivos, como argumentativos para extraer conclusiones a partir de observaciones o experiencias y para elaborar monografías sobre temas científicos relacionados con la realidad más próxima.

– Exactitud en la utilización del lenguaje científico y aprecio por los hábitos de claridad y orden en sus diversas expresiones.

– Normas para realizar trabajo en grupo y de manera cooperativa, organizar debates y participar en las discusiones que se susciten en torno a los temas elegidos.

– Disposición favorable hacia el trabajo en grupo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable en las tareas, y aceptando las diferencias con respeto hacia las personas.

– Criterios de utilización responsable de los recursos y para la mejora ambiental en la vida cotidiana.

– Aprecio por la contribución de la ciencia a la calidad de vida, al bienestar humano y al desarrollo tecnológico y social, con cautela, prudencia y precaución ante los riesgos que los avances científico-tecnológicos pueden ocasionar en los seres humanos y en el medio ambiente.

– Pentsamendu kritikoa, norberaren iritzia izateko, problemak ebazteko proposatzen eta erabiltzen diren behaketak, probak eta ebidentziak aztertze; adimen-malgutasuna, legeak, eredu zientifikoak eta ezagueraren mugak behin-behinekoak direla ikusteko eta aldaketak onartzeko, bai eta zalantzarekin bizitzeko eta problema zientifikoei buruzko erabakiak hartzeko ere.

– Lan pertsonalerako esfortzua eta saiatua izatea, eta jarrera aktibo eta arduratsua lan egiteko. Horretarako, norberaren ahalmenetan konfiantza izan behar da, autonomia, autokontrola eta gozamina erabiliz.

– Gizakiak bizitzeko natura beharrezkoa duela aitortzea, ingurumen-arazoak eta baliabideak amaitzeko arriskua kontuan hartuta sentikortasunez jokatzeko eta arazo horietaz jabetzea, ingurumen-balioak hartzea, eta garapen iraunkorraren alde lehentasunez parte hartzearen aldeko jarrera.

– Jarduera zientifikoan ibiltzen diren pertsonen ikuspegi estereotipatua gainditzea, ezaguera zientifikoak ez testuingurutik kanpora jartzea sozialki eta historikoki, eta ezaguera taldean eraikitzen dela onartzea.

– Zientzia-hezkuntza herritarren oinarrizko kulturaren partetzat hartzea.

2. eduki multzoa. Lurra, etengabe aldatzen ari den planeta

Plaken tektonika eta haien agerpenak

– Mendikateen sorreraren problema: zenbait interpretazio historiko.

– Estatismotik lurraren dinamismora: Wegener. Kontinenteen jitoari buruzko frogak. Sumendien eta lurrikaren kokapena. Dorsalak eta itsas hondoko hedapenaren fenomenoak.

– Lurraren barne-egituraren eredu dinamikoa.

– Plaka litosferikoak eta haien ertzak. Barne- eta kanpo-prozesu geologikoen arteko interakzioak. Mendikateen sorrera: motak eta sorrerarekin lotutako prozesu geologikoak. Harrien zikloa.

– Plaken tektonika, Lurraren Zientzien iraultza. Erliebearen eta gertaera geologikoen interpretazioa. Gertaera horiekin lotutako fenomenoak.

– Lurraren barruko dinamika gizakian dituen ondorioen balorazioa.

Lurraren historia

– Lurraren jatorria. Denbora geologikoa: Lurraren adinari buruzko ideia historikoak. Lurraren historia berreraikitzen laguntzen duten printzipioak eta prozedurak. Aktualismoaren printzipioa, interpretazio-metodoa.

– Pensamiento crítico para formarse una opinión propia, para analizar las observaciones, pruebas y evidencias que se proponen y utilizan en la resolución de problemas, flexibilidad mental para aceptar cambios y admitir la provisionalidad de las leyes y modelos científicos, y de los límites del conocimiento así como para convivir con la duda y poder tomar decisiones sobre problemas de índole científica.

– Esfuerzo y tenacidad en el trabajo personal, mostrando una actitud activa y responsable en las tareas, confiando en sus posibilidades con autonomía, autocontrol y disfrute.

– Reconocimiento de la dependencia vital del ser humano respecto de la naturaleza, sensibilidad y toma de conciencia de la problemática medioambiental y de la agotabilidad de los recursos y la asunción de los valores ambientales, disposición favorable y prioritaria para actuar a favor del desarrollo sostenible.

– Superación de la visión estereotipada de las personas que se dedican a la actividad científica, de la descontextualización social e histórica de los conocimientos científicos y aceptación de la construcción colectiva del conocimiento.

– Reconocimiento de la educación científica como parte de la cultura básica de la ciudadanía.

Bloque 2. La tierra, un planeta en continuo cambio

La tectónica de placas y sus manifestaciones

– El problema del origen de las cordilleras: algunas interpretaciones históricas.

– Del estatismo al dinamismo terrestre: Wegener. Pruebas del desplazamiento de los continentes. Distribución de volcanes y terremotos. Las dorsales y el fenómeno de la expansión del fondo oceánico.

– Modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra.

– Las placas litosféricas y sus límites. Interacciones entre procesos geológicos internos y externos. Formación de las cordilleras: tipos y procesos geológicos asociados. El ciclo de las rocas.

– La tectónica de placas, una revolución en las Ciencias de la Tierra. Interpretación del relieve y de los acontecimientos geológicos. Fenómenos asociados.

– Valoración de las consecuencias de la dinámica del interior terrestre para el ser humano.

La historia de la Tierra

– El origen de la Tierra. El tiempo geológico: ideas históricas sobre la edad de la Tierra. Principios y procedimientos que permiten reconstruir su historia. El principio de actualismo como método de interpretación.

– Fosilak: fosilen garrantzia, iraganaren lekuko iza-teagatik. Lehenengo izaki bizidunak, eta planetan izan-dako eragina.

– Aro geologikoak: gertaera geologiko eta biologiko garrantzitsuen kokapena.

– Zenbait fosil bereizgarri ezagutzeko teknikak.

– Lurralde baten historia, zutabe estratigrafiko soil bat abiapuntu hartuta.

3. eduki multzoa. Bizitzaren iraunkortasuna eta ebo-luzioa

Herentzia eta karaktereen transmisioa

– Mendelismoa. Mendelen legeekin lotura duten ariketa errazak.

– ADNa: osaera, egitura eta propietateak. ADNaren aurkikuntzak zientzia biologikoek gerora izandako ebo-luzioan duen garrantzia.

– Zelulen zatiketa-prozesuak. Mitosia eta meiosis: zatiketa bakoitzaren ezaugarri bereizgarriak eta garran-tzi biologikoa.

– Gizakien genetika. Sexuaren herentzia. Sexuari lotutako herentzia. Herentziazko zenbait gaixotasunen azterketa.

– Gene kontzeptuaren hurbilketa. Kode genetikoak. Mutazioak.

Biologia eta gizartea

– Ingeniaritza eta manipulazio genetikoak: erabilerak, ondorioak eta erronka garrantzitsuenak. Elikagai trans-genikoak. Klonazioa. Giza genoma.

– Bioteknologia genetikoan eta ugalketa-biotekno-logian egondako aurrerapenen ondorio ekologikoak, sozialak eta etikoak.

Izaki bizidunen jatorria eta eboluzioa

– Lurreko bizitzaren sorrerari buruzko hipotsiak. Izaki bizidunen eboluzioa: teoria finakoak eta eboluzio-nistak. Kreationismotik eboluzionismora: Darwin.

– Zientziaren izaera: zientzia, ez-zientzia eta pseudo-zientzia bereiztea.

– Espezieen eboluzioaren teoria babesten duten datuak. Fosil adierazgarriak. Espezieen agerpena eta suntsipena.

– Eboluzioari buruzko gaur egungo teoriak. Gradu-alismoa eta oreka puntuatua.

– Bioaniztasuna, eboluzio-prozesuaren emaitza. Gizakiek espezieen suntsipenean izandako zeregina eta suntsipenaren arrazoiak.

– Lurreko bizitza: jatorria eta eboluzioa. Giza ebo-luzioa. Homo sapiens-sapiens.

4. eduki multzoa. Ekosistemen iraunkortasuna eta bilakaera

– Los fósiles: su importancia como testimonio del pasado. Los primeros seres vivos y su influencia en el planeta.

– Las eras geológicas: ubicación de acontecimientos geológicos y biológicos importantes.

– Técnicas de identificación de algunos fósiles carac-terísticos.

– Historia de un territorio a partir de una columna estratigráfica sencilla.

Bloque. 3. Permanencia y evolución de la vida

La herencia y la transmisión de los caracteres

– El mendelismo. Ejercicios sencillos relacionados con las leyes de Mendel.

– El ADN: composición, estructura y propiedades. Importancia de su descubrimiento en la evolución pos-terior de las ciencias biológicas.

– Los procesos de división celular. La mitosis y la meiosis: características diferenciales e importancia bio-lógica de cada una de ellas.

– Genética humana. La herencia del sexo. La heren-cia ligada al sexo. Estudio de algunas enfermedades he-reditarias.

– Aproximación al concepto de gen. El código gené-tico. Las mutaciones.

Biología y sociedad

– Ingeniería y manipulación genética: aplicaciones, repercusiones y desafíos más importantes. Los alimen-tos transgénicos. La clonación. El genoma humano.

– Implicaciones ecológicas, sociales y éticas de los avances en biotecnología genética y reproductiva.

Origen y evolución de los seres vivos

– Hipótesis sobre el origen de la vida en la Tierra. Evolución de los seres vivos: teorías fijistas y evolucionistas. Del creacionismo al evolucionismo: Darwin.

– Naturaleza de la ciencia: distinción entre ciencia, no ciencia y pseudociencias.

– Datos que apoyan la teoría de la evolución de las especies. Fósiles representativos. Aparición y extinción de especies.

– Teorías actuales de la evolución. Gradualismo y equilibrio puntuado.

– La biodiversidad como resultado del proceso evo-lutivo. El papel de la humanidad en la extinción de es-pecies y sus causas.

– La vida en la Tierra: origen y evolución. La evolu-ción humana. El homo sapiens-sapiens.

Bloque. 4. Permanencia y evolución de los ecosiste-mas

Ekosistemen dinamika

– Ekosisteman dauden interakzioak: erlazio trofikoak. Materiaren zikloa eta energia-fluxua. Lurreko eta uretako ekosistemetako kate eta sare trofikoak. Ziklo biogeokimikoak.

– Ekosistemaren autorregulazioa: izurriak eta borroka biologikoa.

– Ekosistemetako aldaketa naturalak: segidak. Ekosistemen birsorkuntza. Ekosistemetako oreka. Lurren eraketa eta suntsiketa. Basoetako suteen eragina eta haien prebentzioaren garrantzia.

– Izaki bizidunek egindako ingurumen-aldaketak eta izaki bizidunen moldaketak ingurunera. Lurraren historian egondako ingurumen-aldaketak.

– Ingurumen-arazoak eta garapen iraunkorra: ingurumenaren prebentzioa, kontserbazioa, berreskurapena eta hobekuntza. Kontsumo arduratsua eta garapen iraunkorra.

– Babesteko estrategiak. Euskal Herriko eremu eta espezie babestuak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Lan zientifikoaren ezaugarri bereizgarriak erabiltzea. Horretarako, problema zientifiko edo teknologiko garrantzitsuren baten edo gaur egungo problemaren baten azterketa egiaztatua egingo da, eta pertsonen bizikalitatean duen eragina aztertuko da.

1.1. Ea bilatzen duen hainbat iturritan –bai iturri inprimatuetan, bai informatika-iturrietan ere informazioa zehaztasunez, eta ea hautatzen eta konparatzen duen informazio hori, bai eta konbinatu ere, ondorioak ateratzeko.

1.2. Ea egiten dituen txostenak lanaren emaitzak egituratzeko, diagramak, eskemak edo eredu egokiak erabiliz, kontzeptuak eta prozesuak azaltzeko.

1.3. Ea aztertzen dituen zientziaren erabilera garrantzitsuak, eta ea lotzen dituen erabilera horiek lortzeko erabiltzen diren ezaguera zientifikoekin.

1.4. Ea bereizten dituen zientziaren erabilerak giza ongizatean sortzen dituen abantailak eta erabilera horiek osasunean edo ingurunean sortzen dituzten arazoak.

1.5. Ea jarrera hauek izaten dituen eguneroko lanean: jakin-nahia, sormena, ikertzeko joera, izaera kritikoa, malgutasuna, zalantza sistematikoa eta saiaria izatea.

1.6. Ea onartzen duen zientzia taldeko lana dela, eta etengabeko bilakaera izaten duela. Izan ere, beti aztertzen ari dira. Gainera, ea dakien une historiko bakoitzeko ezaugarriak eta premiei lotuta dagoela. Ea onartu ere onartzen duen giza arazo guztiei erantzuteko mugak dituela.

La dinámica de los ecosistemas

– Interacciones existentes en el ecosistema: las relaciones tróficas. Ciclo de materia y flujo de energía. Cadenas y redes tróficas en ecosistemas terrestres y acuáticos. Ciclos biogeoquímicos.

– Autorregulación del ecosistema: las plagas y la lucha biológica.

– Los cambios naturales en los ecosistemas: las sucesiones. Regeneración de ecosistemas. El equilibrio en los ecosistemas. La formación y la destrucción de suelos. Impacto de los incendios forestales e importancia de su prevención.

– La modificación de ambientes por los seres vivos y las adaptaciones de los seres vivos al entorno. Los cambios ambientales de la historia de la Tierra.

– Problemática ambiental y desarrollo sostenible: prevención, conservación, recuperación y mejora del medio ambiente; consumo responsable y desarrollo sostenible.

– Estrategias de protección. Espacios y especies protegidas en el País Vasco.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar los rasgos distintivos del trabajo científico mediante el análisis contrastado de algún problema científico o tecnológico relevante o de actualidad y su influencia sobre la calidad de vida de las personas.

1.1. Busca con precisión y exactitud, selecciona y compara información de diversas fuentes tanto impresas como informáticas, combinándolas para llegar a conclusiones.

1.2. Elabora informes que estructuren los resultados del trabajo, utilizando diagramas, esquemas o modelos adecuados para explicar conceptos y procesos.

1.3. Analiza aplicaciones relevantes de la ciencia, relacionándolas con los conocimientos científicos que las hacen posibles.

1.4. Distingue lo que son ventajas de las aplicaciones científicas para el bienestar humano de sus inconvenientes para la salud o el medio.

1.5. Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora, espíritu crítico, flexibilidad, duda sistemática y perseverancia en su trabajo diario.

1.6. Reconoce la labor colectiva de la ciencia, sometida a evolución y revisión continua y ligada a las características y necesidades de cada momento histórico y sus limitaciones a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

2. Ezaguera zientifikoa eta beste mota batzuetako giza pentsamendua bereiztea. Ezaguera zientifikoaren ezaugarritzat hartzea gerora egiaztapen enpiriko bidez frogatu daitezkeen iragarpenak egitea.

2.1. Ea bereizten dituen deskribapenak eta azalpenak, ikusten dena eta teorikoki ondorioztatu, interpretatu edo modelizatzen dena.

2.2. Ea onartzen duen hipotesi zientifikoak hurbilketak eta probak egiten dituela.

2.3. Ea ezagutzen duen objektiboki jarraitzeko beharrezko ebidentzia baieztapen batekin.

2.4. Ea dakien zientziak mugak dituela giza arazo guztiak konpontzeko.

2.5. Ea dakien prestakuntza zientifikoa gizarte demokratiko baten oinarritzko kulturaren funtsezko osagaia dela.

2.6. Ea osatzen duen irizpide propiorik, garapen zientifiko-teknologikotik eratorritako arazoen aurrean erabakiak hartzeko.

3. Litosferaren mugimenduari lotutako fenomeno geologikoak interpretatzea, Lurraren barne-egituraren eredu dinamikoa eta plaken tektonikaren teoria erabiliz.

3.1. Ea lotzen duen lurrikaren eta sumendien kokapena plaka litosferikoekin, haien mugimenduekin eta ertzeekin, eskalan egindako mapetan.

3.2. Ea erabiltzen dituen Lurraren barne-egituraren eredu dinamikoa eta plaken tektonikaren teoria, erliebea eta gertaera geologikoak interpretatzeko.

3.3. Ea deskribatzen duen harrien zikloa.

3.4. Ea ezagutzen dituen Lurraren barruko dinamikak gizakian dituen ondorioak.

3.5. Ea argi, ordenan eta zehatz ematen dituen azalpenak ahoz, bai eta aurkezpen idatzietan ere.

4. Lurra etengabe aldatzen den planeta dela erakusten duten gertaerak ezagutzea eta deskribatzea, eta Lurrak historia luzean zehar izan dituen aldaketarik handienetako batzuk aztertzea, eskalan egindako denbora-ereduak erabiliz.

4.1. Ea ezagutzen duen denbora geologiko magnitudea.

4.2. Ea ezagutzen dituen Lurraren historiaren oinarritzko gertaerak taula kronologikoan.

4.3. Ea ezagutzen eta kokatzen dituen Aro geologiko nagusien fosil adierazgarrienak.

4.4. Ea erabiltzen dituen beste zenbait erregistro geologiko; esate baterako, datazio estratigrafikoa, harri motak, mendikateak eta prozesu orogenikoak eta itsasoaren aurrerakadak eta atzerakadak.

2. Diferenciar el conocimiento científico de otras formas del pensamiento humano, reconociendo como característica del mismo el hacer predicciones que han de poder ser sometidas a verificación empírica.

2.1. Distingue entre descripciones y explicaciones, entre lo que se observa y lo que se infiere, interpreta o modeliza teóricamente.

2.2. Reconoce la naturaleza aproximada y tentativa de las hipótesis científicas.

2.3. Identifica la evidencia necesaria para que una afirmación pueda ser mantenida de forma objetiva.

2.4. Reconoce las limitaciones de la ciencia a la hora de dar solución a todos los problemas humanos.

2.5. Reconoce la formación científica como componente fundamental de la cultura básica en una sociedad democrática.

2.6. Elabora criterios personales para la toma de decisiones frente a las problemáticas derivadas del desarrollo científico-tecnológico.

3. Interpretar los fenómenos geológicos asociados al movimiento de la litosfera utilizando el modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra y la teoría de la tectónica de placas.

3.1. Relaciona la distribución de sismos y volcanes con las placas litosféricas, sus movimientos y sus límites en mapas a escala.

3.2. Aplica el modelo dinámico de la estructura interna de la Tierra y la teoría de la tectónica de placas en la interpretación del relieve y de los acontecimientos geológicos.

3.3. Describe el ciclo de las rocas.

3.4. Reconoce las consecuencias de la dinámica del interior terrestre para el ser humano.

3.5. Muestra hábitos de claridad, orden y precisión en sus explicaciones orales y presentaciones escritas.

4. Identificar y describir hechos que muestren a la Tierra como un planeta en continuo cambio y registrar algunos de los cambios más notables de su larga historia utilizando modelos temporales a escala.

4.1. Reconoce la magnitud del tiempo geológico.

4.2. Identifica los acontecimientos fundamentales de la historia de la Tierra en una tabla cronológica.

4.3. Identifica y ubica los fósiles más representativos de las principales eras geológicas.

4.4. Utiliza otros registros geológicos tales como la datación estratigráfica, los tipos de rocas, las cordilleras y procesos orogénicos o las transgresiones y regresiones marinas.

4.5. Ea deskribatzen duen izaki bizidunek planetaren aldaketan dugun eragina.

5. Ziklo zelularren ezaugarriak ezagutzea, eta zelula-ugalketa deskribatzea. Meiosiaren eta mitosiaren desberdintasun nagusiak adieraztea, bai eta bien esanahi biologikoa ere.

5.1. Ea erabiltzen eta interpretatzen dituen marrazki eskematikoak, zelula-zikloen ereduak eta kariotipoen argazkiak.

5.2. Ea dakien mitosia zelula-banaketa asexual beharrezkoa dela organismo zelulabakarrak ugaltzeko, bai eta organismo zelulanitzen gorputza hazten eta konpontzen laguntzen duela ere.

5.3. Ea azaltzen duen sexu bidezko ugalketan gametoei eta meiosiak duten zeregina.

5.4. Ea konparatzen dituen zelula-banaketen motak, banaketa horiek zein zelula-motak izaten dituzten, ekintza-mekanismoa, lortutako emaitzak eta prozesuen garrantzi biologikoa kontuan hartuta.

6. Hainbat motatako gurutzaketatan, genetikako problema praktikoak ebaztea, Mendelen legeak erabiliz, eta gure espeziean gertatzen den zenbait karaktereren transmisioa ikertzea, lortutako ezaguerak erabiliz.

6.1. Ea bereizten dituen genetikako oinarriko kontzeptuak.

6.2. Ea ebazten dituen herentziazko karaktereen transmisioari buruzko problema errazak. Ea kalkulatzen dituen, problema horietan, ondorengoen ehuneko genotipikoak eta fenotipikoak, eta ea ikusten duen emaitzak aleatorioak direla.

6.3. Ea aztertzen dituen giza herentziaren problema jakin batzuk; besteak beste, hemofilia, daltonismoa, Rh faktorea, begien eta ilearen kolorea...

6.4. Ea izaten duen jarrera malgua eta laguntzeko joera talde-lanetan, ea argudioekin parte hartzen duen eztabaidetan, eta ea entzun eta onartzen dituen besteen iritziak.

7. Aniztasun genetikoa (espezie barneko eta espeziearteko aniztasunaren) eta mutazioen zeregina interpretatzea, genea kontzeptua abiapuntu hartuta. Gaur egun ingeniari genetikoa izandako aurrerapen onorioak aztertzea, eta kritikoki balioestea.

7.1. Ea azaltzen duen informazio genetikoa kromosometan gordetzen dela.

7.2. Ea dakien geneak ADNz osatuta daudela, bai eta kromosometan kokatuta daudela ere.

7.3. Ea interpretatzen dituen Mendelen legearen salbuespenak, herentziaren teoria kromosomikoa bitartez.

7.4. Ea dakien izaki bizidunen eboluzioan eta aniztasunean mutazioak daudela, bai eta mutazioek zein ondorio dituzten ere.

4.5. Describe la influencia de los seres vivos en la modificación de las condiciones del planeta.

5. Reconocer las características del ciclo celular y describir la reproducción celular, señalando las diferencias principales entre meiosis y mitosis, así como el significado biológico de ambas.

5.1. Utiliza e interpreta dibujos esquemáticos, modelos de ciclos celulares o fotografías de cariotipos.

5.2. Reconoce la mitosis como un tipo de división celular asexual necesaria en la reproducción de los organismos unicelulares y que asegura el crecimiento y reparación del cuerpo en los organismos pluricelulares.

5.3. Explica el papel de los gametos y de la meiosis en la reproducción sexual.

5.4. Compara los tipos de división celular respecto al tipo de células que la sufren, a su mecanismo de acción, a los resultados obtenidos y a la importancia biológica de ambos procesos.

6. Resolver problemas prácticos de Genética en diversos tipos de cruzamientos utilizando las leyes de Mendel e investigar la transmisión de determinados caracteres en nuestra especie aplicando los conocimientos adquiridos.

6.1. Diferencia los conceptos básicos de genética.

6.2. Resuelve problemas sencillos sobre la transmisión de caracteres hereditarios en los que calcula porcentajes genotípicos y fenotípicos de los descendientes y reconoce en estos resultados su carácter aleatorio.

6.3. Estudia problemas concretos de la herencia humana, como la hemofilia, el daltonismo, factor Rh, color de ojos y pelo, etc.

6.4. Muestra una actitud flexible y de colaboración en los trabajos de grupo, participando con argumentos en las discusiones y debates y escuchando y tolerando otras opiniones.

7. Interpretar el papel de la diversidad genética (intraespecífica e interespecífica) y las mutaciones a partir del concepto de gen, y estudiar las consecuencias de los avances actuales de la ingeniería genética valorándolas críticamente.

7.1. Explica que el almacenamiento de la información genética reside en los cromosomas.

7.2. Reconoce que los genes están constituidos por ADN y ubicados en los cromosomas.

7.3. Interpreta mediante la teoría cromosómica de la herencia las excepciones a las leyes de Mendel.

7.4. Reconoce la existencia de mutaciones y sus implicaciones en la evolución y diversidad de los seres vivos.

7.5. Ea erabiltzen duen ezagutzen duena, genomaren ezagutzako aurrerapenek osasunean eta gizartearen izan dituzten ondorioei buruzko irizpideak sortzeko.

7.6. Ea aztertzen dituen bioteknologia modernoaren (gene-terapiaren, elikagai transgenikoen...) onurak eta eragozpenak, gizartearen, zientziaren, ingurumenaren eta etikaren ikuspuntutik.

7.7. Ea ezagutzen dituen bioteknologia modernoaren erabilerei buruzko zenbait jarrera eta iritzitan zerikusia duten jokaerak eta balioak.

8. Eboluzioaren teoria agertzeko erabili ziren problemak arrazoiz azaltzea, bai eta teoria horren oinarritzko printzipioak ere, sortu zituen eztabaida zientifiko, sozial eta erlijiosoak azpimarratuz.

8.1. Ea ezagutzen dituen finkotasunaren eta eboluzionismoaren arteko eztabaidak, bai eta hainbat teoria eboluzionistaren –besteak beste, Lamarcken eta Darwinen teoriaren artekoak ere. Horrez gain, ea dakien zein diren gaur egun onarpen handiena duten teoria eboluzionistak.

8.2. Ea ezagutzen dituen eboluzioaren teoriaren oinarriak.

8.3. Ea konturatzen den gertaerak eta iritziak nahastent dituzten argudioak zein diren eta ea kritikatu egiten dituen, arrazoiak emanez, bai eta aurkeztutako ebidentziaren ondorio logiko ez diren ondorioak ere.

8.4. Ea konturatzen den zientziak izaera ez-dogmatikoa duela, bai eta etengabe aztertzen dela eta une historiko bakoitzeko ezaugarrietara eta premietara lotuta dagoela ere.

9. Izaki bizidunen eboluzioa eta kokapena lotzea, eta moldaketa garrantzitsuenak nabarmentzea, espezie bakoitzaren aldakortasun genetikoan zerikusia duten hautespen naturaleko mekanismoak kontuan hartuta.

9.1. Ea interpretatzen dituen honako gai hauek izaki bizidunen eboluzioaren teoria kontuan hartuz: erregistro paleontologikoa, anatomia konparatzailea, antzekotasun eta desberdintasun genetikoak eta enbriologikoak, banaketa biogeografikoa...

9.2. Ea aurkitzen eta hautatzen duen informazio garrantzitsua hainbat iturritan, bai iturri inprimatuetan, bai informatika-iturrietan ere, eta ea egiten dituen monografiak; besteak beste, gai hauei buruz: Lurreko bizitzaren jatorria eta eboluzioa, espezieen suntsipena, giza eboluzioa...

9.3. Ea dakien gizaki guztiak elkarren artean eta gainerako izaki bizidunekin ahaideak direla, bai eta bioaniztasunari esker, hominizaziorako eta humanizaziorako baldintzak sortu zirela ere.

9.4. Ea lotzen duen bioaniztasunaren zaintza bizikalitatearekin eta iraunkortasunarekin.

7.5. Utiliza sus conocimientos para crearse un criterio propio acerca de las repercusiones sanitarias y sociales de los avances en el conocimiento del genoma.

7.6. Analiza, desde una perspectiva social, científica, medioambiental y ética, las ventajas e inconvenientes de la moderna biotecnología (terapia génica, alimentos transgénicos, etc.).

7.7. Identifica actitudes y valores implicados en algunos posicionamientos y opiniones sobre las aplicaciones de la moderna biotecnología.

8. Exponer razonadamente los problemas que condujeron a enunciar la teoría de la evolución así como los principios básicos de esta teoría subrayando las controversias científicas, sociales y religiosas que suscitó.

8.1. Conoce las controversias entre fijismo y evolucionismo y entre distintas teorías evolucionistas como las de Lamarck y Darwin, así como las teorías evolucionistas actuales más aceptadas.

8.2. Identifica los fundamentos básicos de la teoría de la evolución.

8.3. Se da cuenta y critica con razonamientos los argumentos en los que se mezclan hechos y opiniones, y las conclusiones que no son consecuencia lógica de la evidencia presentada.

8.4. Reconoce el carácter no dogmático de la ciencia, sometida a revisión continua y ligada a las características y necesidades de cada momento histórico.

9. Relacionar la evolución y la distribución de los seres vivos, destacando sus adaptaciones más importantes, con los mecanismos de selección natural que actúan sobre la variabilidad genética de cada especie.

9.1. Interpreta, a la luz de la teoría de la evolución de los seres vivos, el registro paleontológico, la anatomía comparada, las semejanzas y diferencias genéticas y embriológicas, la distribución biogeográfica, etc.

9.2. Localiza y selecciona información relevante en diferentes fuentes tanto impresas como informáticas y elabora monografías sobre temas tales como: origen y evolución de la vida en la Tierra, extinción de especies, la evolución humana...

9.3. Reconoce el parentesco de todos los seres humanos entre sí y con el resto de los seres vivos así como la contribución de la biodiversidad a la creación de las condiciones que hicieron posible la hominización y la humanización.

9.4. Relaciona la conservación de la biodiversidad con la calidad de vida y la sostenibilidad.

10. Ekosistemen bilakaera eta ekosistemetan egoten den materia- eta energia-transferentzia azaltzea, bai eta gizakiak ekosistemetan egindako eraginak ere. Zenbait baliabideren kudeaketa iraunkorrak dituen ondorioak jakinaraztea, aktiboki eta arduraz parte hartzeko garapen iraunkorraren alde.

10.1. Ea deskribatzen dituen ekosistema baten bilakaera eta ekosistemako kate edo sare trofiko jakin batean egoten den materia- eta energia-transferentzia.

10.2. Ea lotzen dituen maila bakoitzean egondako energia-galerak, planetako elikagaien ustiapena eta gizakiek ekosistemetako bioaniztasunean eragin ditugun ondorioak (harraparien desagertzea, arrantzaren gehiegizko ustiapena, sartutako espezieak...), iraunkortasunaren ikuspuntutik (azkeneko maila trofikoetako elikagaien kontsumoa).

10.3. Ea justifikatzen duen garapen iraunkorra beharrezkoa dela ingurumen-krisi larriari erantzuteko.

10.4. Ea ikusten duen ekosistemen orekarako bioaniztasuna garrantzitsua dela, eta ea jabetzen den zein ondorio izaten dituen ekosistemako elementuak aldatzeak ekosisteman bertan.

10.5. Ea ezagutzen dituen etorkizun iraunkorra lortzeko, Euskal Herrian eta munduan ezartzen diren neurriak, ekimenak eta estrategiak (prebentziakoak, zaintzakoak, berreskuratzekoak eta ingurumena hobetzekoak).

10.6. Ea laguntzen duen ikastetxean egiten diren kudeaketa iraunkorreko jardueretan.

HERRITARTASUNERAKO ETA GIZA ESKUBIDEETARAKO HEZKUNTZA

SARRERA

UNESCOren «XXI. menderako ikastea» programak, Jacques Delors jaunak koordinatutakoak, etorkizuneko hezkuntzaren lau oinarri finkatzen ditu: ezagutzen ikastea, egiten ikastea, elkarrekin bizitzen ikastea, izaten ikastea. Europako Batzordeak eta Europako Erkidego-ko beste erakunde batzuek, bestalde, zenbait gaitasun proposatu dituzte eta MECek errege-dekretu batean zehaztu ditu horiek. Oro har, gaitasun horiek lau oinarriak zehazten eta zabaltzen dituzte eta, horiek bezala, hezkuntza herritarrentzako zerbitzutzat jotzen dute, ikuspegi berritzaile eta eguneratu batetik. Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak, gaitasun horiek kontuan hartuta, curriculum bat proposatzen du eta, hor, horien forma-eskema gainerako elementuetara zabaltzen du. Beraz, «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntzari» dagokionez, gaitasun orokorrak zehaztasunez islatzea da helburuen eta ebaluazio-irizpideen xedea. Aldaketa adierazgarria da hori: irakatsi behar denari baino areago, ikasi behar denari ematen dio garrantzi handiagoa.

10. Explicar la evolución de los ecosistemas así como la transferencia de materia y energía en los mismos, desvelando los impactos producidos por el ser humano y deduciendo las consecuencias prácticas en la gestión sostenible de algunos recursos para participar activa y responsablemente en pro del desarrollo sostenible.

10.1. Describe la evolución de un ecosistema y la transferencia de materia y energía a lo largo de una cadena o red trófica concreta del mismo.

10.2. Relaciona las pérdidas energéticas producidas en cada nivel con el aprovechamiento de los recursos alimentarios del planeta desde un punto de vista sustentable (consumo de alimentos pertenecientes a los últimos niveles tróficos) y las repercusiones de las actividades humanas en el mantenimiento de la biodiversidad en los ecosistemas (desaparición de depredadores, sobreexplotación pesquera, especies introducidas, etc.).

10.3. Justifica la necesidad del desarrollo sostenible como respuesta a la grave crisis ambiental.

10.4. Reconoce la importancia de la biodiversidad para el equilibrio de los ecosistemas y los efectos de las alteraciones de sus elementos sobre el mismo.

10.5. Conoce medidas, iniciativas y estrategias (de prevención, conservación, recuperación y mejora del medio ambiente) del País Vasco y del mundo, encaminadas a lograr un futuro sostenible.

10.6. Colabora en las actividades de gestión sostenible en las que participa el centro educativo.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS

INTRODUCCIÓN

El programa de la UNESCO «Aprender para el siglo XXI» que coordinó Jacques Delors, señala cuatro pilares de la educación del futuro: aprender a conocer, aprender a actuar, aprender a vivir juntos, aprender a ser. A su vez, la Comisión Europea y otras instancias del ámbito de la Comunidad Europea han propuesto una serie de competencias que el MEC ha concretado en un Real Decreto. En general, esas competencias pueden considerarse como concreción y ampliación de los cuatro pilares y, como ellos, conllevan una visión renovadora y actualizada de la educación entendida como servicio a la ciudadanía. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco, plantea a partir de ellas un currículum en el que su esquema formal se extiende al resto de elementos. Así, en lo que hace a «Educación para la Ciudadanía y los derechos Humanos», los objetivos tratan de reflejar las competencias generales en un nivel mayor de concreción, de la misma manera que los criterios de evaluación. Se trata de un cambio significativo que pone el acento en lo que se ha de aprender y no tanto en lo que debe enseñarse.

Beste alde batetik, Nazio Batuen Erakundeak Giza Eskubideen hezkuntza baterako oinarritzko eremua proposatzen du bere «Giza eskubideen hezkuntzarako Munduko Programaren lehenengo etaparako (2005-2007) ekintza-planaren proiektu berrikusian», eta curriculum honek erreferente gisa hartzen du hori. Horren arabera, «...giza eskubideei buruzko hezkuntzak eragin esanguratsua du horiek betetzeko orduan. Giza eskubideei buruzko hezkuntzaren helburua honako hau ulertaraztea da: Giza Eskubideak komunitate guztietan eta gizartean oro har bete daitezen lortzea pertsona guztien erantzukizuna da. Ildo horretan, epe luzera, giza eskubideen urratzeak eta indarkeriazko gatazkak eragozten eta berdintasuna eta garapen iraunkorra sustatzen laguntzen du; bai eta demokrazia-sistemetan erabakiak hartzeko prozesuetan pertsona gehiagok parte hartzen ere, Giza Eskubideen Batzordearen 2004/07 ebazpenak ezarritakoaren arabera». Esandako eremu hori bere barnean hartzen duen ikuspuntu globalizatzailea curriculum honetan guztian islatzen da; bai sarrera honetan, bai gaitasunetan eta edukietan, bai eta ebaluazio-irizpideetan ere.

Hala, «Herritartasunerako Hezkuntzaren» garrantzia nabarmendu egiten da, bere gain hartzen baitu gizarte-garapen konplexu baten eskakizunei aurre egingo dieten herritarrak trebatzeko ardura. Honako hauek dira eskakizun horietako batzuk: ekonomia- eta kultura-globalizazioa, ezagutzaren kudeaketa, etengabeko teknologia-aurrerapenak (eta horien alderdi kaltegarriak, hala nola ingurumena andeatzea, Giza Eskubideak urratzea, indarkeriazko gatazkak, ekonomia-, lan- eta sexu-esplotazioa, etab.). Horiek guztiak gizarte-sistema kapitalistaren garapenaren beste etapa bat osatzen dute; etapa horrek historia guztian ez du parekorik izan eta «modernitate erreflexibo» deitu zaio. Herritartasuna gauzatzeko, hau da, herritar gisa jarduteko, gutxienez, hiru alderdi osagarritan bizikidetzatza erraztuko duten balioetara eta jokaeretara jo behar da. Alde batetik, hurbilketa teoriko bat behar da, ikasleei pentsamendu zorrotz bat izateko nahitaezkoak diren elementuak menderatzeko trebetasuna emango diena. Beste alde batetik, balioek, beren balio-izaera mantenduko badute, jokaera baldintzatu behar dute; beraz, beharrezkoa da horiek ingurune hurbilean gauzatzeko gizabidezko ekintzetan, hau da, ikastetxean. Kontuan hartu beharreko hirugarren alderdia, azkenik, zera da: herritar-jokaera gehienak familia-ingurunean eta ingurune sozialean gertatzen dira, eta horiek hezkuntza-jardueraren testuingurua zehazten dute, horren eskura ez badaude ere. Hori guztia aintzat hartuz, herritar-ekintzei lehentasuna eman behar zaie ikastetxearen ingurunean.

Ikastetxea eta ikastaldea antolatzeko, balio demokratikoak eta Giza Eskubideak hartuko dira kontuan; hala, demokrazia parte-hartzaile bati dagozkion gizabidezko

Por su parte, la Organización de Naciones Unidas en su «Proyecto revisado del plan de acción para la primera etapa (2005-2007) del Programa Mundial para la educación en derechos humanos» propone el marco base para una educación en Derechos Humanos, marco que este currículum toma como horizonte referencial. De acuerdo con él, «...la educación en derechos humanos contribuye decisivamente a la realización de los derechos humanos. La educación en derechos humanos tiene por objeto fomentar el entendimiento de que cada persona comparte la responsabilidad de lograr que los derechos humanos sean una realidad en cada comunidad y en la sociedad en su conjunto. En este sentido, contribuye a la prevención a largo plazo de los abusos de derechos humanos y los conflictos violentos, a la promoción de la igualdad y el desarrollo sostenible y al aumento de la participación de las personas en los procesos de adopción de decisiones dentro de los sistemas democráticos, según se establece en la resolución 2004/71 de la Comisión de Derechos Humanos». El punto de vista globalizador que incluye dicho marco se ve reflejado en el presente currículum, desde esta misma introducción hasta los criterios de evaluación, pasando por las competencias y los contenidos.

En estas coordenadas, «Educación para la ciudadanía» adquiere una relevancia notable ya que asume directamente la tarea de desarrollar la práctica de una ciudadanía que haga frente a las exigencias del complejo desarrollo social, tal como la globalización económica y cultural, la gestión del conocimiento, los avances tecnológicos constantes (y su anverso negativo, la degradación del medio, vulneración de los Derechos Humanos, conflictos violentos, explotación económica, cultural y sexual, etc.), que conforman una nueva etapa en la evolución del sistema social capitalista sin parangón en la historia que se ha denominado «modernización reflexiva». Poner en práctica la ciudadanía, es decir, ejercerla, supone recurrir a valores y conductas que favorezcan la convivencia al menos en tres planos complementarios. Por un lado, es necesario un acercamiento teórico que habilite al alumnado para dominar los elementos imprescindibles de un pensamiento riguroso. Por otro, los valores solo lo son en la medida en que rigen la conducta, por tanto será imprescindible que se materialicen en actos cívicos en su entorno cercano, el centro educativo. Todavía un tercer plano deberá tenerse en cuenta, el entorno familiar y social en el que se desarrollan la mayor parte de las conductas ciudadanas y que forma el horizonte de la acción educativa aunque quede fuera del alcance inmediato. Teniendo en cuenta esto, la acción ciudadana en el entorno del centro adquiere un protagonismo de primer orden.

El centro y el aula deberán organizarse de acuerdo a valores democráticos y a los Derechos Humanos, de manera que se favorezcan conductas cívicas, propias de

jokaerak sustatuko ditugu, ikasleak horretarako hezten ari baikara. Honako hauek dira gizabidezko jokaera horietako batzuk: elkarriketan eta arrazoizko eztabaidan jardutea, ikaskideekiko begirunea izatea, erabakiak hartzen parte hartzea, adostutako jokaera-kodeak betetzea, etab. Proiektu honek ikastetxea bere osotasunean hartzen duenez, irakasgai bat baino gehiago da «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza»; hain zuzen ere, ikastetxeko bizikidetzaren ardatza da. Bizikidetzaren horrek gizabidezko gaitasunak dituzten herritarrak prestatzea du helburu, bai eta gizarte demokratikoan parte hartzetik sortzen diren erantzukizunak hartzeko prest dauden herritarrak sortzea ere. Prestakuntza hori ematea premiazkoa da; izan ere, kontsumo- eta erosotasun-maila hazteak jendearen parte-hartzeko prozesuekiko borondate txarra eta inplikazio falta ekarri ditu. Gainera, hainbat gairen inguruko axolagabekeria ere handitu egin da, hala nola indarkeriaren ingurukoa eta ingurumena andeatzearen ingurukoa, kolektibo batzuek pairatzen duten muturreko pobreziaren, bazterkeriaren, xenofobiaren edo bereizkeriaren ingurukoa eta, oro har, Giza Eskubideak zapaltzearen ingurukoa. Horregatik, ikasleei hitz egiteko aukera emateaz gainera, familieiei eta hezkuntza-komunitateko gainerako estamentuei ere eman beharko zaie aukera hori. Horretarako, ikastetxe osoan, segurtasun- eta maitasun-giroa sortu behar da, eta egitura demokratikoez eta parte hartzeko bidez baliatu. Legeak ezarritakoez gainera -Eskola Kontseilua, esaterako-, badaude beste aukera batzuk ere; adibidez, ikaslez osatutako gelako kontseilua edo ikastetxeko kontseilua, edo Agenda 21eko batzordeak eta ikasleek parte hartzeko eskolarteko foroak. Horietan, arauak eta protokoloak lantzen dira, eta bizikidetzaren edo garapen iraunkorrari buruzko erabakiak hartzen. Ekintza horien bidez, honako hauek sustatzen dira: ideiak adieraztea, entzutea, erabakiak hartzea, ingurunearekin harremanak izatea eta ikastetxeen artean lankidetzan aritzea.

Beraz, «Herritartasunerako Hezkuntza» curriculumean sartu izana pauso erabakigarria da herritartasuna lortzeko, herritartasuna gizarte demokratiko batean bete beharreko eskubide eta betebeharrak multzotzat hartuta. Planteamenduak, doktrinamendutik urruntzen denez, hezkuntza unibertsalaren ideia bereganatzen du, «herritartasun» kontzeptuari beti «demokratikoa» izenondoa lotzen baitio. Gatazkak lantzen eta bizikidetzarako printzipioak eta arauak zehazten laguntzen duen prozedura bat da demokratia, bai bere bertsio politikoetan eta erakundeetan, bai eta pertsonen arteko adierazpenetan ere. Maila horretan, gizartearen barne-egitura agerian gertatzen da: eguneroko errealitatearen eta indarrean dauden arauen bidegabekeria nabarmentzen da; bizimodu bidezkoagoak sortzea sustatzen da, bai pertsonen artean, bai eta maila kolektiboan ere; errealitatea kritikoki epaitzen laguntzen duten balio-printzipioak lantzen dira era autonomoan, arrazoizkoan eta elkarriketaren bidez; pertsonen berek eraikitako printzipio eta arauarekin bat

una democracia participativa para la que estamos educando al alumnado (ejercicio del diálogo y de la discusión racional, respeto a los compañeros y compañeras, participación en la toma de decisiones, códigos de conducta consensuados, etc.). Naturalmente, este proyecto incluye al centro en su conjunto, de manera que «Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos» es algo más que una materia, es el eje sobre el que debe edificarse la convivencia escolar. Una convivencia basada y orientada a formar ciudadanos y ciudadanas competentes cívicamente y dispuestas a asumir las responsabilidades derivadas de la participación en la sociedad democrática, tarea urgente si consideramos que el aumento de los niveles de consumo y comodidad ha derivado en no pocas ocasiones en desafección y nula implicación en los procesos participativos e incluso en indiferencia con respecto a la violencia, la degradación del planeta y la extrema pobreza, la exclusión, la xenofobia o la discriminación que viven algunos colectivos y en general con la conculcación de los Derechos Humanos. Por eso, además de dar voz al alumnado, habrá que dársela también a las familias y al resto de estamentos de la comunidad educativa, para lo que se requiere crear un clima seguro y afectuoso y dotarse de estructuras democráticas y canales de participación, para todo el centro. Además de los legales como el Consejo Escolar, existen otras posibilidades como el consejo de aula o de centro, constituidos exclusivamente por el alumnado o las comisiones de Agenda 21 y los Foros interescolares de participación donde se elaboran normas y protocolos y se toman decisiones sobre la convivencia o el desarrollo sostenible y a través de los cuales se estimula la expresión de ideas, la escucha, la toma de decisiones, las relaciones con el entorno y la cooperación entre centros.

Así pues, la inclusión en el currículum de «Educación para la Ciudadanía» supone un paso decisivo en la consecución de la ciudadanía entendida como ejercicio de derechos y deberes en una sociedad democrática. El planteamiento se aleja del adoctrinamiento para adquirir una dimensión educativa universal al entenderse el concepto de «ciudadanía» inseparable del adjetivo «democrática». Desde sus versiones político-institucionales hasta sus manifestaciones interpersonales, la democracia es un procedimiento que permite tratar conflictos y adoptar principios y normas de convivencia. En este ámbito se hace visible el entramado social, se detectan los aspectos injustos de la realidad cotidiana y de las normas sociales vigentes, se potencia la construcción de formas de vida más justas tanto en la dimensión interpersonal como en la colectiva, se elaboran autónoma, racional y dialógicamente principios de valor que ayudan a enjuiciar críticamente la realidad, se consigue que las personas hagan suyos comportamientos coherentes

datozen jokabideak bereganatu ditzaten lortzen da; eta gizarteak bere buruari ezarritako arauak kritikoki onartzea ahalbidetzen da. Dudarik gabe, hezkuntzan, gogoetarako eta hainbat gai garrantzitsu jorratzeko espazio baten beharra dago. Hauek dira gai horietako batzuk: herritartasun globala, norbanakoaren nortasuna eta gainerako nortasunekin errespetuz harremanetan jartzea, kultura-aniztasuna, generoen arteko harremanak eta norbanakoaren betebeharrak. Egia esan, balioen eta erabaki pertsonalen arloan sartzen direnez, kontuz landu beharreko gaiak dira horiek; baina, horrek ez du esan nahi elkarrizketaren bidez eta horrekin lotutako adierazpen-berdintasunaz eta arrazionaltasunaz baliatuz landu ezin ditugunik. Jarrera bat hartzea eta balio-judizioak egitea eskatzen duten egoerei aurre egin beharko diete ikasleek; horrek, alde batetik, norberaren balioei eta jokaerei buruzko kritika egitera bultzatuko ditu, eta, bestetik, erantzukizuna hartzea behartuko, erantzukizun hori sortzen duen egoera dialogikoko nahitaezko elementua baita.

Parte hartzeko aukera ematen duen eta, halaber, justiziarekin, solidaritatearekin eta desberdintasunak gainditzearekin konprometitu dagoen demokrazia bat eraikitzeko, nahitaezkoa da pertsonaren alderdi soziala errespetuan eta Giza Eskubideetan oinarrituta garatzea. Eskubide horiek herritarren errealitate zehatzari lotutako dimentsio bat gehitzen diote herritartasunari; beraz, ezin dira hartatik banandu. Horiek curriculumean sartzeko, informazio-gizartearen iturrietatik gazteen eguneroko bizitzan etengabe agertzen diren egungo eta premiazko alderdiak landu behar dira ikasleekin. Era berean, debateetan, ikerketa txikietan eta banakako zein taldekako gogoetetan kontuan hartu beharreko irizpideak izango dira. Batzuetan, Giza Eskubideak abstrakzio handiz lantzen dira. Hori ekiditeko, eskubideen zapalketa pairatzen dutenen ahotik jaso behar dute informazioa eta, hain zuzen ere, zapalketa hori eragiten duten egiturazko egoerak aztertu. Ereku horretan, alde batetik, generoarekin lotutako egoera bat nabarmenduko dugu: emakumezkoek gure gizartean jasaten duten indarkeria- eta bereizkeria-egoera tamalgarria. Eta beste alde batetik, berriz, nortasun askotarikoak eraikitzeko erronka eta immigrazioa dela-eta gure gizartera iristen diren pertsonengan kide izatearen eta gizarteratzearen sentimendua sorrarazteko erronka ere nabarmenduko ditugu. Hori dela eta, gai horiei buruzko helburu eta eduki konkrituak proposatu dira, baina, hala ere, zeharkako gaiak izaten jarraituko dute. Izan ere, helburuak lortzea bideratutako edukiak generoaren ikuspuntua eta kultura-aniztasunarena kontuan hartuz landuko dira, eta ahal denean errealitate sozialeko baldintza-desberdintasuna nabarmenduko.

Pribatutasunaren egungo egoerak ere kontuan hartuko dira; bereiziki, teknologia elektronikoaren eta digitalaren garapenaren ondorioz sortutako egoerak. Herritartasun kontzeptuak bere barnean hartu behar

con los principios y las normas que personalmente han construido y se posibilita que asuman críticamente las normas que la sociedad se ha dado a sí misma. La necesidad de introducir en la educación un espacio para la reflexión y la práctica centrada en aspectos tan sobresalientes como la ciudadanía global, la propia identidad y su relación respetuosa con las demás identidades, la diversidad cultural, las relaciones de género o los derechos y deberes individuales, parece incontestable. Ciertamente, se trata de aspectos sensibles al introducirse en el mundo de los valores y de las elecciones personales, pero no por ello inaccesibles mediante el diálogo y lo que él implica: igualdad comunicativa y racionalidad. El alumnado se enfrentará así a situaciones que exigen tomas de posición y juicios de valor, lo que potencia, por una parte, la actividad crítica sobre los propios valores y conductas y, por otra, la asunción de la responsabilidad como elemento inevitable del contexto dialógico en el que surge.

Desarrollar la dimensión social de la persona desde el respeto y la filosofía que emana de los Derechos Humanos es prioritario para la construcción de una democracia participativa y comprometida con la justicia, la solidaridad y la superación de desigualdades. Por tanto, son inseparables de la ciudadanía, a la que aportan una dimensión ligada a la realidad concreta de las ciudadanas y ciudadanos. Su incorporación al currículum supone trabajar con el alumnado aspectos actuales y urgentes presentes en su vida cotidiana a través de los incesantes flujos de la sociedad de la información. Al tiempo, servirán como criterio en la práctica de debates, pequeñas investigaciones y reflexiones personales y colectivas. La abstracción que en ocasiones impregna el tratamiento de los Derechos Humanos ha de ser evitada mediante la combinación de relatos biográficos de personas que sufren la conculcación de sus derechos y la referencia a situaciones estructurales que provocan precisamente esa conculcación. Dentro de este marco destacaríamos la que tiene que ver con el género a tenor de la lamentable situación de violencia y discriminación que soportan las mujeres en nuestra sociedad, junto al reto que supone la construcción de identidades múltiples y el desarrollo del sentimiento de pertenencia e integración de las personas que a través del fenómeno de la inmigración están incorporándose a nuestra sociedad. Es este el motivo que ha llevado a proponer objetivos y contenidos específicos sobre dichas cuestiones, lo que no quiere decir que desaparezca su transversalidad. En efecto, el trabajo a partir de los contenidos para alcanzar los objetivos se realizará sin olvidar el enfoque de género y el intercultural, procurando allí donde sea posible resaltar las diferentes condiciones de la realidad social.

Igualmente, habrá de tenerse en cuenta las nuevas condiciones en que se encuentra la privacidad, especialmente a raíz del desarrollo de las tecnologías electrónicas y digitales. El concepto de ciudadanía debe incluir

ditu gainerakoen pribatutasuna eta horri atxikitako datuen trataera errespetatzea; bai eta norberaren pribatutasunaren eta hori ez urratzearen balioaz ohartzea ere. Ere mu pribatuaren eta publikoaren arteko oreka egokia –dagozkien ekintza eremuakin batera– izango da herri-tartasuna interpretatzeko gakoetako bat. Pribatutasu-nari dagokion eremu subjektiboa eta Giza Eskubideen unibertsaltasuna batzen ditu herritartasun horrek.

Esan bezala, herritartasunerako hezkuntza irakasgai soil batera mugatzeak, praktikan, arrisku bat dakar: curriculumeko eta hezkuntza-komunitateko gainerako elementuek eredu demokratikoak eraikitze duen inplikazioa edukirik gabe uztea, bai ikasgelan, bai eta ikastetxearen kudeaketan eta parte-hartzean ere. Horre-gatik, curriculum honetako osagaiek printzipio argi eta erraz bati jarraitzen diote bereziki: gaitasun bat lortzeko, hori osatzen duten ahalmenak gauzatu behar dira. Hori egiteko, arreta berezia jarri beharko da ikasketa-egoera aproposak sortzeko orduan, metodologia eta teknika egokiak erabiliz. Horrela ezarriko ditugu erreferentzia-eremuak, pertsona orok honako hauek egin ahal ditzan: bere nortasuna edo nortasun askotarikoak aukeratu eta eraiki eta lotura sozialak jorratu; gizarte demokrati-koetan elkarrekin bizitzen ikasi, hau da, herritartasuna gauzatzen, elkarriketan jarduten, gainerako pertsona-kin egoten eta horiek aintzat hartzen ikasi; eta erabaki-ak hartzen eta hainbat aukeraren artean hautatzen ikasi. Herritartasuna gauzatzea honela ulertzen da proposa-men honetan: gizarte osatzen duten gizarte-, kultura-, ekonomia-, politika- eta bizikidetz-eremuen inguruko gaietan era aktiboan parte hartzea, gizarte inklusio-ere-mutat hartuz. Hori dela eta, «Herriartasunerako Hez-kuntza» Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren hezkuntza-politikaren eremuan kokatuta dago. Politika hori Hezkuntza Berriztatzeko Zuzendaritzaren lehentasunezko lerroetan zehazten da, eta inklusio-eskolako hezkuntza hartzen du ardatz nagusitzat.

Herriartasuna gauzatzeko, gai kolektiboekiko lotura sentitu behar da, eta kontuan hartu behar da gizarte-arazoez gurekin zerikusirik badutela, bai ber-takoez, bai eta globalez ere. «Herriartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza» proposatzean, per-sonen sozializazio-prozesuetan esku hartzeko beharra onartzen da. Esku-hartze horren bidez, pertsona ho-riei gizarte hautematen, ulertzen eta hartan jardute-ko ahalmenak jorratzen lagundu nahi zaie. Izan ere, gizarte demokratiko batean bizitzea ez da nahikoa horren printzipioen arabera jarduteko: subiranotasuna erabiltzen harremanen bidez ikasten da. Hori dela eta, «Herriartasunerako Hezkuntza» ez da doktrinamen-duaz baliatuko gizarte-ordenara era erosoan egokitzea laguntzen duten balio aldaezinak zabaltzeko. Aitzitik, autonomiaren eta solidaritatearen arteko tentsioa, gi-zarteratzearen eta norbanakoaren ahalmenak jorratzeko

el respeto a la privacidad ajena y al tratamiento de datos inherentes a la misma, así como también la toma de conciencia sobre el valor de la propia privacidad y su invulnerabilidad. El adecuado equilibrio entre esfera privada y pública, con sus correspondientes ámbitos de acción, será una de las claves de interpretación de la ciudadanía que conjuga la esfera subjetiva propia de la privacidad con la universalidad de los Derechos Humanos.

Tal como se ha indicado, reducir la educación para la ciudadanía a una simple asignatura puede significar en la práctica vaciar de contenido la necesaria implicación del resto de las áreas del currículum y de la comunidad educativa en la construcción de modelos democráticos, tanto en las aulas como en la gestión y participación en el centro. Por eso, los elementos que conforman el presente currículum obedecen principalmente a un principio claro y sencillo: una competencia se alcanza ejerciendo las capacidades que la conforman. Para que sea factible, habrá que poner especial atención en crear situaciones de aprendizaje propicias mediante la utilización de metodologías y técnicas adecuadas. Solo así fijaremos los marcos de referencia que permitan a cada persona elegir y construir su identidad o sus múltiples identidades y desarrollar sus vínculos sociales; aprender a convivir en sociedades democráticas, es decir, a ejercer la ciudadanía, aprender a dialogar, a estar con la otra persona y a valorarla; aprender a tomar decisiones y elegir entre opciones múltiples. En esta propuesta, el ejercicio de la ciudadanía se entiende como la participación de forma activa en los asuntos del espacio social, cultural, económico, político y de convivencia que constituye la sociedad, caracterizado como un espacio de inclusión. Con ello «Educación para la Ciudadanía» se sitúa de lleno en el marco de la política educativa del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco definida en las líneas prioritarias de la Dirección de Innovación Educativa, uno de cuyos ejes es la educación en una escuela inclusiva.

El ejercicio de la ciudadanía requiere sentir la implicación en los asuntos colectivos y comprender que los problemas sociales nos atañen, desde los locales a los globales. Desde el momento en que se plantea la «Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos» se asume la necesidad de intervenir en los procesos de socialización de las personas para acompañarlas en el desarrollo de sus capacidades de percibir, comprender y actuar en sociedad, porque no es suficiente vivir en una sociedad democrática para actuar según los principios en que ésta se basa: el ejercicio de la soberanía se aprende en interacción. Por ello, en el terreno escolar la «Educación para la ciudadanía» no debe, ni mucho menos, buscar el adoctrinamiento mediante la mera transmisión de valores inamovibles que contribuirían a una acomodación al orden social, sino que debe estimular la tensión entre autonomía y solidaridad, entre sociali-

prozesuaren arteko tentsioa eta arrazionaltasunaren eta sormenaren arteko tentsioa bultzatu behar ditu, gizarte demokratikoan bizitzeko sortzen diren kontraesanak gainditzea sustatzeko. Hori lortzeko, banakako eta taldeko gogoeta-eremu bat sortzeko ahaleginak egiten ditu; errealitateari kritikoki aurre egiteko balioko duten balio-printzipioak arrazionaltasunez eta autonomiaz sortzea bultzatuko duen eremua. Beharrezkoa da bizikidetzarako irizpideak sortzea bultzatzea honako balio hauek indartzeko: justizia, solidaritatea, lankidetzeta edo gainerako pertsonak zaintzea, erantzukizuna, parte-hartzea eta errespetua.

Ondorioz, helburuek, edukiek eta ebaluazio-irizpideek herritartasun-proiektu hau zenbait gizarte-eremutara zabaltzen dute: bizikidetzeta, parte-hartzea, aniztasuna, generoa, demokrazia. Helburuek eremu horiek islatzen dituzte guztiak elkarren artean nahasiz, praktikan bereizi ezin diren alderdiak baitira; halere, helburuek joera garbia dute eremu bakoitza bereziki landuko dela bermatzeko. Hori guztia ebaluazio-irizpideekin osatzen da; horien adierazleetan, helburuei dagozkien ikaskuntzak zehazten dira. Hala eta guztiz ere, horiek malgutasunez aplikatuko dira ikaskuntza ebaluatzerakoan. Hala, prozesua bera ez dugu mugatuko, ezta aurretik ezarritako bide batetik nahierara eramango ere, bestela baldintzen arabera emankorrako suerta litezken beste bide batzuk aztertzea eragotzikatu bailitzateke.

Bigarren Hezkuntzako irakasgai hau Lehen Hezkuntzakoaren jarraipena da. Biek kontzeptu-eremu bera dute; horregatik dute sarrera bera. Helburuak, beraz, ikuspuntu beretik ezarri dira eta batzuk errepikatu egiten dira ia, horietan sakontzea baita asmoa. Derrigorrezko Hezkuntzaren etapa bukatzerako zera lortu nahi da: ikasleek trebetasun sozialak eta kognitiboak eskuratzea herritartasuna demokratikoki bizitzeko; izan ere, curriculumeko alor guztiek eta ikastetxeko antolakuntzak kontuan hartu beharreko helburua da hori.

Edukiei dagokienez, eremu bakoitzak eduki multzo bat osatzen du, eta beste bat gehitzen da: 1. eduki-multzoa. Horretan, helburuetan adierazitako gaitasunak eta derrigorrezko hezkuntzako gaitasun orokorrak lortzeko zenbait estrategia eta trebetasun biltzen dira.

2. eduki multzoan, pertsonen arteko bizikidetzeta eta gizarte-bizikidetzeta azaltzen dira, eta pertsonen arteko harremanetako faktore saihestezintzat hartzen da gatazka. Nabarmentzekoak dira subjektibotasuna eta haren pribatutasuna hezte eta bizikidetzeta positiboa izaten laguntzen duten trebetasunak lortzea.

zación y proceso de desarrollo de las capacidades individuales, entre racionalidad y creatividad, para estimular la superación de las contradicciones de la vida en la sociedad democrática. Para lograrlo, trata de favorecer la creación de un ámbito de reflexión individual y colectiva que permita elaborar racional y autónomamente principios de valor que sirvan para enfrentarse críticamente con la realidad. Es preciso favorecer la creación de criterios de convivencia que refuercen valores como la justicia, la solidaridad, la cooperación o el cuidado de las demás personas, responsabilidad, participación, respeto.

Consecuentemente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación despliegan este proyecto de ciudadanía en diferentes espacios sociales: convivencia, participación, diversidad, género, democracia. Los objetivos plasman estos espacios combinándolos, dado que se trata de aspectos inseparables en la práctica, aunque a la vez muestran una clara direccionalidad con el fin de garantizar el tratamiento específico de cada uno. Esto se completa con unos criterios de evaluación en cuyos indicadores aparecen explicitados los aprendizajes correspondientes a los objetivos. No obstante, su aplicación deberá entenderse con flexibilidad a la hora de evaluar el aprendizaje para evitar encorsetar el proceso mismo conduciéndolo arbitrariamente por un itinerario preestablecido e impidiendo con ello explorar otros itinerarios más fructíferos de acuerdo a las condiciones concretas en que se desarrolle.

Esta materia en Educación Secundaria es continuación de la materia de Educación Primaria. Comparten idéntico marco conceptual, tal como lo demuestra el hecho de compartir también la introducción. Los objetivos se han planteado, por tanto, desde la misma perspectiva e incluso algunos prácticamente se repiten con la intención de profundizar. Al finalizar la etapa de educación obligatoria se pretende que el alumnado haya adquirido una serie de habilidades sociales y cognitivas que colaboren a un ejercicio democrático de la ciudadanía, objetivo al que deben colaborar todas las áreas del currículum y la organización del centro educativo.

En lo que hace a los contenidos, cada espacio se traduce en un bloque y se propone otro más, el Bloque 1, donde se aglutinan una serie de estrategias y destrezas útiles tanto para la consecución de las competencias expresadas en los objetivos como para las generales de la educación obligatoria.

El bloque 2 plantea la convivencia a nivel interpersonal y social e incluye el conflicto entendido como factor inseparable de las relaciones humanas. Merece la pena destacar la referencia tanto a la educación de la subjetividad y su privacidad como a la adquisición de habilidades sociales que pueden ayudar a una convivencia positiva.

3. eduki multzoan, parte-hartzea nahitaezkoa da demokraziarako hezkuntzan. Parte-hartzerik gabe demokrazia plebisitu bihurtzen da, egungo zenbait demokraziatan ikusten den bezala. Halaber, parte-hartzea eta bizikidetzaren erlazioak dira, errealitate bereko elementuak baitira, eta, parte-hartzea, jakina, ingurune hurbileko testuinguruan kokatzen da.

4. eduki multzoak aniztasuna lantzen du, gure gizartetik bereizteazina den ezaugarritzat hartuta. Gai kontzeptualak lantzen dira; esanahiak azaltzea, adibidez; bai eta ikasleek egunero bizitzen dituzten aniztasun-egoera konkretuak ere.

5. eduki multzoa generoari buruzkoa da. Izan ere, egungo gizarte-egoera larria da; genero-indarkeria sakon errotu da gizartean eta ezinezkoa dirudi desagerraraztea. Eduki multzo horren hipotesia zera da: genero-indarkeria ez dela elementu isolatua, haurtzaroan hasten den kultura-prozesu baten azken pausoa baizik —indarkeriak, haurtzaroan, itxuraz kaltegarriak ez diruditen adierazpenak izaten ditu—. Hori kontuan hartuta, eduki analitikoak eta praktikoak proposatu dira, norberaren sinesmenak ezbaian jartzeko, sinesmenei buruz Ortega y Gasset pentsalariak zuen ikuspegia aintzat hartuta.

Azkenik, 6. eduki multzoak demokraziaren oinarriko alderdiak eta globalizazioa mahaigaineratzen ditu, azken horrek dakartzan ondorio kaltegarriekin batera. Era berean, demokrazia eta Giza Eskubideak modu bereizteazina erlazioan dira; nahiz eta eskubide horiek etengabe urratzen diren gure munduan.

Laugarren mailako «Etika eta Gizabide Hezkuntza» irakasgaiak «Herritartasunerako Hezkuntza» irakasgaiak dituen helburu berak hartzen ditu; beraz, osagarriak dira. Halere, desberdin bideratuta daude, eta sakontasun-maila desberdinean lantzen dira. Azken hori, epai kritikoaren heziketarekin lotuta, herritar-balioak eraikitzean oinarritzen da, eta lehenengoa, berriz, epai moralaren heziketari lotutako balio moralak eraikitzean. Dударik gabe, eremu komun bat dute, eta, askotan, zaila da epai moralak gainerako epai kritikoetatik bereiztea, elkarri laguntzen baitiote. Edonola ere, Etika eta Gizabide Hezkuntzak askatasunari eta erantzukizunari ematen die lehentasuna, gizarte demokratikoetako balioespen-testuinguruan kokatuta. Gizarte horietan, etikoki baliosutzat hartzen dira bakea, gizarte- eta genero-berdintasuna, norbanakoaren desberdintasuna errespetatzea (horiek direnak direla), solidaritatea eta abar.

Giza Eskubideak ikuspuntu etiko eta moral batetik aztertzeak bizikidetzako oinarri moralak ulertzen laguntzen die ikasleei, bai eta etika komun bat eraikitzeko zenbait teoria etikotatik hartzen diren elementu komunak identifikatzen ere, etika hori baita gizarte konplexu modernoetako bizikidetzaren oinarri. Demokraziaren zentzuan eta erakunde demokratikoen printzipio eta

El bloque 3, participación, se hace imprescindible en una educación para la democracia. Sin participación la democracia se pervierte para convertirse en plebiscito, tendencia que puede observarse en algunas democracias actuales. También se relaciona participación y convivencia en cuanto polos de una misma realidad y, desde luego, se contextualiza la participación en el entorno inmediato.

El bloque 4 se centra en la diversidad entendiendo que se trata de una característica consustancial a nuestra sociedad. Se abordan temas conceptuales, como aclaración de significados, y también situaciones concretas de diversidad con las que el alumnado convive habitualmente.

El bloque 5 plantea la cuestión del género. El motivo radica en la actual situación social, en la que la violencia de género se enquistado de tal manera que parece imposible extirparla. Partiendo del supuesto de que la violencia de género no es un elemento aislado sino el último eslabón de una cadena cultural que comienza en edades tempranas y que adopta formas en apariencia inocuas, se plantean contenidos analíticos y prácticos en la clara intención de provocar un enfrentamiento de cada cual con sus propias creencias en sentido ortegiano.

Por último, el Bloque 6 propone por tema lo aspectos elementales de la democracia junto a la globalización y las consecuencias negativas que implica. Al tiempo, se relacionan indisolublemente democracia y Derechos Humanos en un mundo en que la violación de esos derechos es la tónica habitual.

La «Educación Ético-cívica» de cuarto curso toma los mismos objetivos que la «Educación para la ciudadanía» con lo que se configuran como materias complementarias, aunque con su sesgo particular y con diferentes niveles de profundidad. Si la última adopta un enfoque centrado en la construcción de valores ciudadanos ligada a la educación del juicio crítico, la primera se centra en la construcción de valores morales ligada a la educación del juicio moral. Sin duda, comparten un terreno común y en muchas ocasiones es imposible distinguir los juicios morales del resto de juicios críticos puesto que de hecho unos se apoyan en los otros. En cualquier caso, la «Educación Ético-cívica» pone en el centro de su actividad la libertad y responsabilidad enmarcadas en el contexto valorativo de las sociedades democráticas, en las que se considera éticamente valiosa la paz, la igualdad social y de género, el respeto a las diferencias individuales sean las que sean, la solidaridad, etc.

El estudio de los Derechos Humanos desde la perspectiva ética y moral lleva al alumnado a la comprensión de los fundamentos morales de la convivencia, identificando los distintos elementos comunes que desde las diversas teorías éticas se aportan para la construcción de una ética común, base de la convivencia en las modernas sociedades complejas. Esto permite igualmente profun-

funtzionamenduan sakontzeko aukera ere ematen du.

Ikuspuntu etiko berri horrekin, egungo gizartearen berezko zenbait arazo azter daitezke; adibidez: kolektibo batzuen bereizkeriaren faktoreak, globalizazioa, herritartasun globalaren kontzeptua, giza garapen iraunkorra edota baita lankidetzaren eta bakerako kultura bat sortzea ere.

Gizonezkoen eta emakumezkoen artean behar den berdintasunak arreta berezia merezi du. Emakumezkoen bereizkeriaren zergatiak eta faktoreak aztertu behar dira; pertsonen duintasunaren eta askatasunean berdintasuna izatearen printzipioetan oinarrituta balioetsi behar dira emakumezkoak, eta bereizkeria hori eta emakumezkoen aurkako indarkeria ekiditeko aukera bideragarriak bilatu behar dira.

«Herritartasunerako Hezkuntza» bezala, prozedura jakin batzuk lortzeko, gai guztietarako komunak diren edukiak proposatzen dira. Horiek nahitaezkoak dira oinarritzko derrigorrezko hezkuntza eta hezkuntza etikoan.

Laugarren mailako «Etika eta Gizabide Hezkuntza» irakasgaia sei eduki-multzotan banatzen da, eta lehenengoan biltzen dira esandako eduki komun horiek.

2. eduki multzoak, «Nortasuna eta bestetasuna. Hezkuntza afektibo-emozionala» izenekoak norberaren nortasunaren balioei, askatasunari eta erantzukizunari ematen die garrantzia, adimenaren, sentimenduen eta emozioen arteko erlazioan arreta berezia jarritz.

3. eduki multzoan, «Teoria etikoak, Giza Eskubi-deak» izenekoan, gogoeta etikoaren ildo nagusiak eta, bereziki, horren formulazioek adierazten duten erreferente etiko unibertsala aztertzen dira.

4. eduki multzoan, «Etika eta politika. Demokrazia. Konstituzio-balioak» izenekoan, gure politika-sistema demokratikoaren oinarri etikoak eta juridikoak aztertzen dira. Azterketa hori aurreko mailetan baino unibertsaltasun eta arrazoi-abstrakzio handiagoz egiten da, adin horretako ikasleen heldutasunak horretarako aukera ematen baitu.

5. eduki multzoak, «Egungo munduko gizarte-arazoak» izenekoak, gaurko munduan sortzen diren arazo eta zalantza moral handien balioespen etikoa lantzen du giza eskubideen ikuspegitik. Besteak beste, globalizazioa eta garapenak sortutako arazoak eta gatazka armatuak eta horiek konpontzeko nazioarteko komunitateak duen jokoera aztertzen dira. Hori guztia bereizkeriak baztertuz eta bakea eta lankidetzaren kultura sustatzen dituzten nazioarteko mugimenduen eta indarren jardura balioetsiz egiten da.

6. eduki multzoak, «Gizonezkoen eta emakumezkoen berdintasuna» izenekoak, aurreko mailetan landutako edukiak jorratzen ditu berriro. Maila honetan, berezko izaera duen eduki multzo bat sartzea erabaki da, hala

dizar en el sentido de la democracia y en los principios y funcionamiento de las instituciones democráticas.

Desde este nuevo punto de vista ético es posible abordar el análisis de determinados problemas característicos de la sociedad actual, como el estudio de los factores de discriminación de distintos colectivos, el análisis de la globalización, el concepto de ciudadanía global, el desarrollo humano sostenible o lo relativo a la cooperación y al desarrollo de una cultura de paz.

Especial interés merece la igualdad que debe darse entre hombres y mujeres, analizando las causas y factores responsables de la discriminación de las mujeres, su valoración desde los principios de la dignidad de la persona y la igualdad en libertad, considerando igualmente alternativas viables para evitar dicha discriminación y la violencia contra las mujeres.

Al igual que en «Educación para la ciudadanía», se plantean contenidos comunes a todos los temas enfocados a la adquisición de determinados procedimientos, imprescindibles en una educación básica obligatoria y en una educación ética.

La Educación ético-cívica de cuarto curso se organiza en seis bloques, que incluyen en el primero de ellos los contenidos comunes señalados.

El bloque 2, Identidad y alteridad. Educación afectivo-emocional, se centra en los valores de la identidad personal, la libertad y la responsabilidad, con particular atención a la relación entre inteligencia, sentimientos y emociones.

En el bloque 3, Teorías éticas, los Derechos Humanos se incluye el análisis de las grandes líneas de reflexión ética y, particularmente, el referente ético universal que representan sus diferentes formulaciones.

El bloque 4, Ética y política. La democracia. Los valores constitucionales, aborda el análisis de los fundamentos éticos y jurídicos de nuestro sistema político democrático planteándolo en un nivel de universalidad y de abstracción racional superior al de los cursos anteriores, posible por la mayor madurez del alumnado de esta edad.

El bloque 5, Problemas sociales del mundo actual, incluye la valoración ética de los grandes problemas y dilemas morales generados en el mundo actual desde la perspectiva de los derechos humanos: la globalización y los problemas del desarrollo, los conflictos armados y la actuación de la comunidad internacional en su resolución, etc., todo ello desde la perspectiva del rechazo de las discriminaciones y de la valoración de la actuación de aquellos movimientos y fuerzas internacionales que contribuyen a fomentar la cultura de la paz y la cooperación.

El bloque 6, La igualdad entre hombres y mujeres, vuelve al estudio de contenidos ya tratados en cursos anteriores. En este curso se opta por incluir un bloque con entidad propia que haga posible la reflexión en pro-

zenbait gairen inguruan gogoeta sakonak egin ahal izateko, hala nola berdintasunaren inguruan, askatasunaren inguruan eta emakumezkoen bereizkeriaren eta hori ekiditeko egon daitezken aukeren inguruan.

Orain arte esandakoak metodologia-orientabide bat ematen digu jada. Gure ikasleak herritartasuna gauzatzeko ikasten duten subjektu aktiboak izan daitezke nahi badugu, horien sozializazioan esku hartzeko erabili behar ditugun metodologiek parte hartzea, erabakiak hartzea eta, ondorioz, erantzukizunak hartzea sustatu behar dute. Hori guztia ez da hitzaldien bidez edo era mekanikoan ikasten; behaketaren, jardutearen, azterketaren, debateen eta eztabaidaren bidez baizik, bai eta egunkarietan, telebistan, aldizkarietan, Interneten eta abarretan bildutako informazioa aztertuz ere. Tutoretza- eta bilera-espazioak ere nahitaezkoak dira eskolan sortzen diren gai interesgarriak eta arazo moralak jorratzeko; parte hartzen, eztabaidatzen eta erabakiak hartzen ikasteko balio dute, bai eta gatazkak konpontzen, antolatzen eta bizitza eta eskolako lana kudeatzen ikasteko ere. Ildo horretan, ikasleei beren kideekin harremanean aukera berezi eta pertsonalak sortzeko ahalmena ematen dien metodologia oro baliagarria da. Hala, «lankidetza» izeneko epigrafeak biltzen dituen metodologiak nabarmentzen dira, bai eta lankidetza sustatzen duten beste tresna batzuk ere: proiektu bidezko lana, Web-Quest, egunkariak, elkarrekintza-taldeak, literatura-solasaldiak, ikerketa-taldeak, etab. Baina ezinbestekoa da, halaber, jardura komun hori gogoeta pertsonalarekin osatzea eta ikuspuntuak trukatzeko arrazoizko debate eta eztabaiden bidez.

Ebaluazioak behar diren mekanismoen baliatzea behar du metodologia horren erabilerraz eta azaldu denaren moduko ikasketa-proposamen batera moldatzeko. Horretarako, orain arteko erarik ohikoenak erabiliko ditu beste tresna batzuekin batera, hala nola elkarlan-jardura, parte-hartzea eta inplikazioa eta gogoeta-jardura eta jardura dialogikoa neurtzeko tresnak. Bistakoa da garrantzitsuagoa dela prozesua ebaluatzea emaitza ebaluatzea baino. Hala ez balitz, «Herritartasunerako Hezkuntza» eta «Etika eta Gizabide Hezkuntza» ahuldu egingo genituzke, gero errepikatu ahal izateko irentsi beharreko doktrina-katalogo bihurtuko baikenituzke. Beraz, irakasgai horietan ere, ebaluazioak garrantzizko papera hartzen du, curriculumeko gainerako osagaietatik bereizi ezin dena.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENAK

«Herritartasunerako Hezkuntza» eta «Etika eta Gizabide Hezkuntza» gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna lortzen laguntzen dute. Garrantzi handia ematen diete pertsonen nortasunari eta bizikidetzaren positiboa eta autoestimua lantzeko beste pertsona batzuekin ezarritako harremanei. Hezkuntza horrek berdintasuneko genero-harremanen eta parte-hartzearen

fundidura gaineko berdintasunaren inguruan, askatasunaren inguruan eta emakumezkoen bereizkeriaren eta hori ekiditeko egon daitezken aukeren inguruan.

Lo dicho hasta aquí nos ofrece ya una orientación metodológica. Si queremos intervenir en la socialización de nuestro alumnado de manera que sea sujeto activo que aprende a ejercer la ciudadanía, tendremos que valerlos de metodologías que potencien la participación, la toma de decisiones y en consecuencia la asunción de responsabilidad. Todo esto no se aprende con discursos ni de forma mecánica, sino mediante observación, práctica, análisis, debate, discusión de información recogida de periódicos, televisión, revistas, Internet, etc. Los espacios de tutoría y asamblea constituyen también momentos insustituibles para abordar los temas de interés y problemas morales que se vivencian en la escuela para aprender a participar, a dialogar y a tomar decisiones, para aprender a resolver conflictos, a organizarse y a gestionar la vida y el trabajo escolar. En esta línea parecen útiles todas aquellas metodologías que ponen en manos del alumnado la posibilidad de elaborar sus propias y personales alternativas en interacción con sus iguales. Así, destacan las metodologías integradas bajo el epígrafe «trabajo cooperativo» y otros instrumentos que potencian la colaboración: trabajo por proyectos, Web-Quest, bitácoras, grupos interactivos, tertulias literarias, grupos de investigación, etc. Pero también se hace imprescindible que esta actividad en común se complemente con la reflexión personal y el intercambio de puntos de vista gracias a los debates y discusiones racionales.

La evaluación deberá adoptar los mecanismos necesarios para adaptarse al uso de esta metodología y a una propuesta de aprendizaje como la expuesta. Para ello se valdrá de las formas hasta ahora más usuales combinadas con herramientas de medición de la actividad colaborativa, de la participación e implicación, así como de la reflexiva y dialógica. Es evidente la prioridad de evaluar el proceso más que el resultado. De lo contrario, desvirtuaríamos la «Educación para la ciudadanía» y la «Educación Ético-cívica» convirtiéndola en una especie de catálogo doctrinario que engullir para luego recitar. Por tanto, también en esta materia la evaluación adquiere un papel relevante e inseparable del resto de elementos del currículum.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Tanto la «Educación para la ciudadanía» como la «Educación ético-cívica» contribuyen de manera prioritaria a la adquisición de la competencia social y ciudadana. La referencia a la identidad personal y a su relación con otras identidades para forjar una convivencia positiva, la autoestima, la apuesta por unas relaciones de género equitativas y por la participación, la diversidad

alde egiten du; aniztasuna baliotzat hartzen du, eta eskubideak eta betebeharrak eta Giza Eskubideak azpimarratzen ditu. Hala, gizarte- eta herritar-gaitasunarekin duen konpromisoa erakusten du. Gainera, lankidetzak gizabanakoak elkartzea ere errazten du; horrekin batera, gizarte-harremanak sorrarazten ditu eta gaitasun hori lortzeko laguntza indartzen.

Era berean, lankidetzak ikasten ikasteko gaitasuna garatzen laguntzen dio ikasleari, honako hauekin batera egiten denean: zalantzetatik abiatutako gogoeta eta balioespen pertsonalarekin, gertaeren azterketa eta analisiarekin, rol-jokoekin eta argudiatze-arauen mendeko aukerekin. Horiak guztiek pentsamendua era sistematikoki eta zorrotzean erabiltzeko prestatzen dituzte ikasleak, bai eta berrelikatze-eraketak egiteko eta beren eguneroko jarduera beste dimentsio batzuetara estrapolatzeko ere; hala, norberak zer dakien jakingo dute eta, horrekin, norberaren gaitasunaz ohartuko dira. Gainera, ariketa horietan trebatzeak ikaslearen ikaskuntza autoerregulatzeko gaitasuna indartzen du; izan ere, horrek ikaskuntza debateetako eta lankidetzako elkarriketa bidezko alderatzean eraikitako irizpideekin lotzeko aukera ematen dio ikasleari. Hori curriculumeko edozein alorretarako ekarpen adierazgarria eta baliotsua denez, ikuspuntu kognitibotik ere, irakasgai honek garrantzi handia hartzen du.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunari ere laguntzen dio, norberaren ekimena errazten baitu, bereziki, erabakiak eta erantzukizunak hartzeari dagokionez. Zalantza moralak, gertaerak eta beste aukera batzuk aurkezteak ongi eratutako judizio moral pertsonalak eraikitzen laguntzen du; hau da, norberaren autonomia eta ekimena bultzatzen ditu. Bizikidetzarako eta lankidetzarako erabilgarriak diren trebetasun sozialak dira, pertsona autonomo eta aktiboen arteko berdintasun-harremanak sustatzen baitituzte. Jarrera pertsonal bat hartzeko eta hori arrazoitzeko eskatzeak interpretazio eta gogoeta pertsonaletan oinarritutako judizio autonomo bat eraikitzen laguntzen du epe ertain eta luzera.

Beste alde batetik, nahiz arrazoizko debateetan eta eztabaidetan aritzeak nahiz lankidetzak hizkuntza-komunikaziorako gaitasunari laguntzen diote, entzuten, azalpenak ematen eta argudiatzen trebatzea eskatzen baitute. Sentimenduak, ideiak eta iritziak adierazteak ere, irakasgai hauetan ezinbestekoak baitira, gaitasun hori lortzen laguntzen du; izan ere, horretarako, hitzezko eta idatzizko hizkuntza erabili behar da, eta hainbat iturritatik eta, bereziki, publizitatetik eta komunikabideetatik iritsitako mezu esplizituen eta inplizituen balioespen kritikoa egin behar da. Azkenik, gizartearen analisiari dagozkion termino eta kontzeptuak ezagutzeak eta erabiltzeak ere hiztegia aberasten laguntzen dute.

Interneti esker lortzen ditugun tresna digitalak metodologia bati jarraituz erabiltzeak nabarmenki lagundu-

entendida como un valor, la insistencia en los derechos y deberes, así como en el respeto a los Derechos Humanos dicen por sí solas hasta qué punto se comprometen con dicha competencia. Si esto es verdad, no lo es menos que las formas de trabajo colaborativo favorecen el encuentro entre las individualidades y con ello el surgimiento de lazos sociales, reforzando su contribución a la adquisición de la competencia.

Paralelamente, el trabajo colaborativo junto a la reflexión y valoración personal a partir de dilemas, estudio y análisis de casos, juegos de rol así como alternativas sometidas a las reglas de la argumentación contribuyen al desarrollo de la competencia para aprender a aprender puesto que predisponen al alumnado a la utilización sistemática y rigurosa del pensamiento en un ejercicio de retroalimentación y extrapolación hacia otras dimensiones de su actividad diaria que le permiten tomar conciencia de lo que sabe y con ello una idea cabal de su competencia personal. Además, entrenarse en este ejercicio potencia la capacidad de autorregulación del aprendizaje ya que ofrece al alumnado la posibilidad de referirlo a criterios contruidos en la confrontación dialógica de los debates y del trabajo colaborativo. Es esta una aportación significativa y valiosa para cualquier área del currículum, lo que confiere a esta materia un papel destacable también desde el punto de vista cognitivo.

También es digna de mención su contribución a la competencia para la autonomía e iniciativa personal, en cuanto favorece la iniciativa personal, especialmente en cuanto a la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades. El planteamiento de dilemas morales, casos y otras alternativas ayuda a la construcción de juicios morales personales bien articulados, lo que equivale a decir que colabora al crecimiento de la autonomía e iniciativa personal. Se trata de habilidades sociales útiles para la convivencia y la colaboración al potenciar una relación igualitaria entre personas autónomas y activas. La exigencia por una toma de posición personal y su justificación potencian a medio y largo plazo la construcción de un juicio autónomo basado en interpretaciones y reflexiones personales.

Por otra parte, el uso debate y la discusión racional, así como el trabajo colaborativo, contribuyen a la competencia en comunicación lingüística, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. La comunicación de sentimientos, ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos de estas materias, al utilizar tanto el lenguaje verbal como el escrito, la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos de fuentes diversas y, particularmente, en la publicidad y en los medios de comunicación, también ayudan a la adquisición de la competencia. Finalmente, el conocimiento y el uso de términos y conceptos propios del análisis de lo social, posibilitan el enriquecimiento del vocabulario.

La utilización metodológica de herramientas digitales propias de Internet contribuirá de forma notable

ko du gaitasun digitala eta informazioaren trataerakoa garatzen. Jakintzaren gizartearen eskakizunak kontuan hartuta, gaitasun hori lortzeko, ezinbestekoa da beste alor batzuekin lankidetzan aritzea; batez ere, gaitasun formal hutsa ez denean, hau da, erabileran trebatzea lortu nahi denean; aitzitik, tresna digitalen inguruko ikuskera berriak elkarreragina, parte-hartze irekia eta ezagutza-trukea ditu oinarri. Tresna horiei ahal den etekin handiena ateratzeko, lankidetzan, sare digital horizontalak eta debateak osagarri proposak dira; horiek, jarraibide digitaletatik abiatuta, informazioaren trataera eraginkorra eta selektiboa egiten lagunduko dute.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasunari egindako ekarpena bermatuta dago; izan ere, gizarteari eta naturari dagokienez garapen iraunkorra aintzat hartzen da helburuetan eta ebaluazio-irizpideetan. Garapen iraunkorrak honako hau esan nahi du: ingurunera alde zuzeneko kontzeptualizazio batekin hurbiltzea, eta horrek ikasleari era autonomoan eta errespetuz jarduteko aukera eman behar dio. Herritartasunerako ezinbestekoak diren hainbat alor gehitzen ditu: osasuna, kontsumoa, ekoizpena, zientzia, teknologia, balio sozialak, etab. «Herritartasunerako Hezkuntzak» eta «Etika eta Gizabide Hezkuntzak» gogoeta eta ekintzen arteko tentsioa dakarte, eta natura-inguru-nearekin harremanak izateko beharrezkoa da hori; izan ere, harreman hori etengabe interpretatzen jarraitzeko laguntza ematen dute, gizabidezko balioetan oinarritutako esku-hartze batera egokitutako eremu batean koka dadin. Beste alde batetik, informazioa paradigma zientifikoa batetik interpretatzeak pentsamendu zientifikoa garatzen lagunduko du. Horri esker, pentsamendu hori erabiliko da arazo teknikoetarako irtenbide teknikoak proposatzerakoan, eta, teknikoak ez diren arazoei konponbideak bilatzerakoan, testuinguruaren azterketa zorrotza egingo da erabakiak hartu aurretik. Era berean, arrazoibidea eta iritzien elementuak azaltzeko analisi sistematikoak egiteak eta elementu horietatik abiatuta logika-legeen araberrako osatze-lan sintetikoak egiteak ikasleei lagunduko die eguneroko bizitzako egoera konplexuei aurre egiten eta, oro har, arazoak konpontzen.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna ere aintzat hartzen da. Garapen iraunkorra ikuspegi sozialetik ulertuta, sortze-lan kulturalak eta artistikoak gogoetarako eta ekintzarako objektu bihurtzen dira, eta ondare balio-tsutzat hartzen dira. Era berean, kultura eta artea jarduteko eta hobetzeko eremu ezin hobea dira balioei eta pertsona arteko komunikaziorako trebetasunei buruzko hezkuntzarako; batez ere, beste herri batzuen kulturekiko eta adierazpen artistikoekiko jarretarako.

HELBURUAK

Etaparen honetan, «Herritartasunerako eta Giza Eskubideetarako Hezkuntza» irakasgaiak honako gaitasun hauek lortzea du helburu:

al desarrollo del tratamiento de la información y competencia digital. Teniendo en cuenta las exigencias de la sociedad del conocimiento, resulta imprescindible cooperar con otras áreas en adquirir esta competencia, máxime cuando no se trata solo de una competencia formal, es decir, que busca el adiestramiento en el uso, sino que la nueva concepción presente en las herramientas digitales se basa en la idea de interactividad, participación abierta y compartir el conocimiento. El complemento adecuado para sacar el mayor rendimiento posible es el trabajo colaborativo y el uso de redes digitales horizontales y los debates, que ayudarán en un tratamiento efectivo y selectivo de la información a partir de pautas digitales.

La contribución a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud queda asegurada desde el momento en que el desarrollo sostenible en vertiente social y natural forman parte de los objetivos y criterios de valoración. Desarrollo sostenible significa acercarse al entorno provisto de una conceptualización previa que capacita al alumnado para actuar en él de manera autónoma y leerlo en clave de respeto, e incorpora una serie de ámbitos imprescindibles para la ciudadanía: salud, consumo, producción, ciencia, tecnología, valores sociales, etc. Tanto «Educación para la ciudadanía» como «Educación ético-cívica» aportan una tensión entre reflexión y acción necesaria para relacionarse con el medio natural ya que ayuda a reinterpretar constantemente esa misma relación para situarla en el marco apropiado a una intervención basada en valores cívicos. Por otra parte, la interpretación de informaciones a partir del paradigma científico ayudará a desarrollar el pensamiento científico y utilizarlo para proponer soluciones técnicas en la resolución de problemas técnicos, así como la toma de decisiones basada en una lectura rigurosa del contexto para proponer alternativas en la resolución de problemas de carácter no técnico. De igual manera, el análisis sistemático de argumentaciones y opiniones para desvelar sus elementos, así como la tarea sintética de componer a partir de elementos conforme a leyes lógicas ayudarán al alumnado a enfrentarse a situaciones complejas de la vida cotidiana y en general al proceso de resolución de problemas.

La competencia en cultura humanística y artística no se queda al margen. El desarrollo sostenible es entendido también desde la perspectiva social, de manera que las creaciones culturales y artísticas se convierten en objeto de reflexión-acción consideradas como patrimonio valioso. De igual manera, la educación en valores y en habilidades comunicativas interpersonales encuentra en la cultura y el arte un terreno de actuación y mejora excepcional, sobretodo en lo que hace a la actitud hacia culturas y manifestaciones artísticas de otros pueblos.

OBJETIVOS

La enseñanza de «Educación para la ciudadanía y los Derechos Humanos» tendrá como objetivo el logro de las siguientes competencias:

1. Banakakoaren zein gizartearen dimentsioan giza izaera aintzat hartzea, eta norberaren nortasuna onartzea, bai eta gainerako pertsonena ere, hari dagokion dimentsio pribatua eta guzti, banakakoen desberdintasunak eta pribatutasun-eremua errespetatzeko eta autoestimua hobetzeko.

2. Ikasleak euskalduntzat hartzea bere burua kultura askotariko gizarte-esparru batean, eta euskal hizkuntza eta literatura nahiz ikaslearen berezko eta erreferentziazko hizkuntzak eta kulturak balioestea; hala, hainbat identitate aintzat hartuta, nork bere identitatea eraikitzea modu inklusiboan, eta erreferentziazko esparru komun bat eraikitzea. Azken esparru horrek diferentziak errespetatzeko aukera eman behar du, eta kulturen arteko bizikidetzaz erraztu.

3. Sentimenduak eta emozioak adieraztea, eta kultura arteko eta gizarte-komunikaziorako trebetasunak garatzea, gatazkak lantzean elkarriketa eta bitartekotza erabiliz taldeko jardueretan parte-hartze solidarioa errazteko.

4. Berdinen arteko jardueretan parte hartzea, eta errespetuan, lankidetzan eta indarkeria baztertzean oinarritutako talde-proiektuak antolatzea bizikidetzaz eta parte-hartzeaz sustatzeko.

5. Giza Eskubideen Deklarazio Unibertsalean eta haurren eskubideei buruzko Konbentzioan jasotako eskubide eta betebeharrak ezagutzea, eta horiek Estatuko lege-testuetan nola agertzen diren jakitea (Konstituzioan, Autonomia Estatutuan). Eskubide horiek elkarren mende daudela eta zatietatik eta unibertsalak direla jakitea eta onartzea eta gertaerak eta gizarte-egoerak epaitzerakoan horiek irizpide absolututzat hartzea, bai eta banakako jokoak eta kolektiboak epaitzerakoan ere.

6. Egungo gizartearen aniztasuna, herrien eskubideak eta eskubide horien erabilpen askea aintzat hartzea eta horien berezko elementuak zein diren jakitea, aniztasunak bizikidetzaz aberasten duela onartzeko.

7. Pertsona guztien eskubide- eta aukera-berdintasuna defendatzea, eta generoagatik, jatorriagatik, etniagatik, sinesmenengatik, norberaren eta gizarte-desberdintasunengatik, orientazio afektiboagatik edo sexualagatik edo beste edozein arrazoiengatik dauden bidegabekeria-egoerak eta bereizkeria baztertzea, Giza Eskubideetan oinarritutako bizikidetzaz bidezkoa eta berdintasunezkoa lortzeko.

8. Emakumeen eskubideak onartzea, sexuen arteko diferentziak eta gizonen eta emakumeen eskubide-berdintasuna balioestea, gizonen eta emakumeen arteko bereizkeria dakarten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak baztertzea, eta berdintasun-jarrera bultzatzea, norberaren garapen integrala bermatzeko, bai eta genero-desberdintasuna eta emakumezkoen aurkako indarkeria desagerraraziko dituen bizikidetzaz bermatzeko ere.

9. Demokrazia-sistemen eta maila guztietako erakunde politikoen egitura ezagutzea, Europakoak barne, eta gertukoetan (ikastetxean eta herrian) erantzuki-

1. Apreciar la condición humana en su dimensión individual y social, aceptando la propia identidad y la de las demás personas con su correspondiente dimensión privada, para respetar las diferencias individuales, el espacio de privacidad y desarrollar la autoestima.

2. Identificarse como vasco en un marco multicultural, valorando de forma positiva tanto la lengua y cultura vascas como las lenguas y culturas de pertenencia y referencia, para que a partir de las identidades múltiples cada uno construya su propia identidad de forma inclusiva, así como para construir un marco de referencia común compatible con el respeto a las diferencias que facilite la convivencia armónica.

3. Expresar los sentimientos y las emociones, así como desarrollar las habilidades comunicativas interculturales y sociales utilizando el diálogo y la mediación en el tratamiento de los conflictos para facilitar la participación en actividades de grupo con actitud solidaria.

4. Colaborar en actividades entre iguales organizando proyectos de grupo para fomentar la convivencia y la participación basadas en el respeto, la cooperación y el rechazo a la violencia.

5. Conocer los derechos y obligaciones que se derivan de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Convención de los derechos de la niña y su plasmación en los textos legislativos del Estado (Constitución, Estatuto de Autonomía), identificando y aceptando la interdependencia, indivisibilidad y universalidad que los caracteriza y tomándolos como criterio para formular juicios tanto sobre acontecimientos y situaciones sociales como sobre conductas personales y colectivas.

6. Conocer la pluralidad de las sociedades actuales y los derechos de los pueblos y su libre ejercicio, identificando sus elementos característicos para reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia.

7. Defender la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, rechazando las situaciones de injusticia y las discriminaciones existentes por razón de género, origen, etnia, creencias, diferencias personales y sociales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo para lograr una convivencia justa e igualitaria basada en los Derechos Humanos.

8. Reconocer los derechos de las mujeres, valorar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, y rechazar los estereotipos y prejuicios que supongan discriminación entre ambos, promoviendo una actitud igualitaria para garantizar un desarrollo personal integral y una convivencia en la que desaparezca la desigualdad de género y la violencia contra las mujeres.

9. Conocer la estructura de los sistemas democráticos y de las instituciones políticas de distintos niveles, incluido el europeo, proponiendo posibles alternativas

zunezko parte-hartzea sustatzeko, aukera posibleak eta hobekuntzak proposatzea.

10. Bizimodu demokratikoaren oinarriak errespetatzea, eta horretan parte hartzea ondare komunak irauteari eta hobetzeari eta animaliak errespetatzeari dagokienez herritarren eskubide eta betebeharrak betetz, norberaren ikastetxeko eta ingurune hurbileko gizarte-eta natura-garapen iraunkorrari laguntzeko.

11. Bizitza politikoan eta sozialean parte hartzeak duen garrantzia balioestea, bai eta beste antolakuntza mota batzuetan ere, hala nola lankidetzan, asoziazionismoan eta borondatezko lanetan, eta horien eragin positiboak ezagutzea, gizarte-erantzukizunaren prozesuan parte-hartzea bultzatzeko.

12. Giza Eskubideak zapaltzea, pobrezia eta desberdintasuna eragiten dituzten arrazoiak ezagutzea, bai eta horiek gatazka armatuekin duten erlazioa ere, eta bakea, askatasuna eta berdintasuna lortzeko asmoa duten ekintzak balioestea, parte-hartzea bultzatzeko mundu zuzen eta solidarioagoa lortzeko bitartekoa baita.

13. Herritartasun global bateko kide direla jakitea, eta norberarenak ez diren ohiturekiko eta bizimoduekiko errespetu kritikoa izatea eta, ondorioz, egoera kaskarrean bizi diren pertsonekin eta kolektiboekin era solidarioan jokatzeko, bai ingurune hurbilean, bai eta maila globalean ere.

14. Pentsamendu kritikoa eskuratzea eta beste pertsona batzuek eta informazio-iturriek emandako arrazoiak balioestea -bereziki informazio-iturri digitalek emandakoak-, eta norberaren irizpideak eta elkarrizketarako eta arrazoibiderako trebetasunak garatzea, norberaren iritziak defendatzeko eta besteen iritziak horiei gehitzeko.

15. Teoria etiko nagusiak ezagutu eta aztertzea, eta egungo munduko gatazka sozial eta moral nagusiak zein diren jakitea, komunikabideen eta beste erakunde sozial batzuen bitartez zabaltzen diren ereduakiko pentsamendu kritikoa sortzeko.

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak.
 - Hitzaldi bateko ideia nagusiak identifikatzea.
 - Informazioa sailkatzea zenbait irizpidetan oinarrituta.
 - Informazio-iturri askotarikoak erabiltzea: idatzizkoak, ahozkoak, ikus-entzunezkoak, digitalak.
 - Informazioa iragazteko irizpideak edukitzea, bereziki Internetetik datorren informazioari dagokionez.
 - Argudioak eta iritziak bereizteko gai izatea.
 - Norberaren hitzaldiak arrazoibidean oinarrituta egitea (informazioa, interpretazioa, argudiatzea).

y mejoras para fomentar una participación responsable en los más cercanos, centro escolar y municipio.

10. Respetar los fundamentos del modo de vida democrático y participar en ella asumiendo los deberes ciudadanos en el mantenimiento y mejora de los bienes comunes y en el respeto por los animales, para colaborar en el desarrollo social y natural sostenible de su centro y entorno próximo.

11. Valorar la importancia de la participación en la vida político social y en otras formas de organización como la cooperación, el asociacionismo y el voluntariado, reconociendo sus efectos positivos para fomentar la implicación a su nivel en el proceso de responsabilidad social.

12. Conocer las causas que provocan la conculcación de los Derechos Humanos, la pobreza y la desigualdad, así como su relación con los conflictos armados, valorando las acciones encaminadas a la consecución de la paz, la libertad y la equidad, para impulsar la participación como medio para lograr un mundo más justo y solidario.

13. Reconocerse miembros de una ciudadanía global mostrando respeto crítico por las costumbres y modos de vida ajenos para actuar local y globalmente de forma solidaria con las personas y colectivos desfavorecidos.

14. Adquirir un pensamiento crítico y valorar las razones aportadas por otras personas y fuentes de información, especialmente las digitales, desarrollando un criterio propio y habilidades dialógico argumentativas para defender sus posiciones e integrar en ellas las ajenas.

15. Identificar y analizar las principales teorías éticas, reconociendo los principales conflictos sociales y morales del mundo actual para desarrollar un pensamiento crítico ante los modelos que se transmiten a través de los medios de comunicación y de otras instituciones sociales.

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

- Identificar las ideas principales de un discurso.
- Clasificar información a partir de criterios.
 - Utilización de fuentes diversas de información: escrita, oral, audiovisual, digital.
 - Manejar criterios de filtración de información, especialmente la que proviene de la red Internet.
 - Distinguir un argumento de una opinión.
 - Elaboración de discursos personales racionalmente fundamentados (información, interpretación, argumentación).

– Hitzaldiak egiterakoan besteen ikuspuntuak barne hartzea, horiekiko desadostasuna azalduz edo horiek guztiz edo neurri batean onartuz.

– Simulazioa, komunikazio-teknikak (inkestak, elkarrizketak, etab.), bitartekotza-teknikak eta bestelako teknikak erabiltzea gatazka-egoerei aurre egiteko.

– Elkarrizketa-trebetasunak erabiltzea, norberaren eta gainerakoen sentimenduak onartzea errazteko eta komunikazio eraginkor bat ezartzen laguntzeko.

– Talde-lanen proiektuak diseinatzen, antolatzen eta martxan jartzen laguntzea.

– Autoebaluazio-tekniken bidez, ikaskuntza autoerregulatzea.

2. eduki multzoa. Bizikidetzak.

– Norberaren nortasuna, askatasuna eta erantzukizuna.

– Adimena, sentimenduak eta emozioak.

– Pertsonen arteko harremanak komunikazio elektronikorako espazio berrietan. Bizitza pribatua eta datu pertsonalak babestea.

– Bizikidetzarako trebetasun eta jarrera sozialak. Gatazkei aurre egiterakoan indarkeria baztertzea. Aurreiritziak eta estereotipoak baztertzea. Elkarrizketa batean egon daitezkeen iritzi guztiak entzuteko ahalmena.

– Gatazka eta bitartekotza.

3. eduki multzoa. Parte-hartzea.

– Bizikidetzak eta parte-hartze demokratikoa. Ikastetxean eta ingurune hurbilean parte hartzea: Eskola Kontseiluetan, ikasgelako eta ikastetxeko kontseiluetan, agenda 21eko batzordeetan, eskola arteko foroetan, etab.

– Demokrazia eta parte-hartze politiko eta soziala. Eskubideak eta betebeharrak. Erakunde demokratikoak. Nazioarteko estrategiak eta akordioak: Kyotoko Protokoloa, Agenda 21, Gizarte foroa. Asoziazionismoa, lankidetzak, GKEak.

– Ondasun komunak, natura-ondarea eta zerbitzu publikoak identifikatzea, errespetatzea eta zaintzea. Giza harremanak gainerako animaliekin.

4. eduki multzoa. Mundu askotarikoa.

– Aniztasuna, diferentzia, desberdintasuna.

– Gizarte- eta kultura-diferentziak egungo gizarteetan.

– Eskubide-berdintasuna eta aniztasuna. Herritarren aukera pertsonalak errespetatzea eta kritikoki balioestea.

– Aniztasuna: asimilazioa, aldi berean existitzea eta kulturartekotasuna. Gutxiengo etnikoak.

– Incluir puntos de vista de sus iguales en la elaboración de discursos, bien polemizando con ellos o integrándolos total o parcialmente.

– Utilización de la simulación, técnicas de comunicación (encuesta, entrevista, etc.), mediación y otras como instrumento para afrontar situaciones conflictivas.

– Utilización de habilidades dialógicas que favorezcan el reconocimiento de los sentimientos propios y ajenos y ayuden al establecimiento de una comunicación efectiva.

– Colaborar en el diseño, organización y desarrollo de proyectos de trabajo colectivos.

– Autorregular el aprendizaje mediante técnicas de autoevaluación.

Bloque 2. Convivencia.

– Identidad personal, libertad y responsabilidad.

– Inteligencia, sentimientos y emociones.

– Relaciones interpersonales en los nuevos espacios de comunicación electrónica. Vida privada y protección de los datos personales.

– Habilidades y actitudes sociales para la convivencia. Rechazo de la violencia como respuesta a los conflictos. Rechazo de prejuicios y estereotipos. La capacidad de escucha ante la diversidad de opiniones en el diálogo.

– El conflicto y la mediación.

Bloque 3. Participación.

– Convivencia y participación democrática. La participación en el centro educativo y el entorno próximo: Consejos Escolares, consejos de aula y de centro, comités de agenda 21, foros Inter-escolares, etc.

– La democracia y la participación político social. Derechos y deberes. Instituciones democráticas. Estrategias y acuerdos internacionales: Protocolo de Kioto, Agenda 21, Foro social. El asociacionismo, la cooperación, las ONG.

– Identificación, aprecio y cuidado de los bienes comunes, el patrimonio natural y los servicios públicos. Las relaciones de los seres humanos con el resto de animales.

Bloque 4. Un mundo diverso.

– Diversidad, diferencia, desigualdad.

– Diferencias sociales y culturales en el seno de las sociedades actuales.

– Igualdad de derechos y diversidad. Respeto y valoración crítica de las opciones personales de los/as ciudadanos/as.

– Diversidad: asimilación, coexistencia e interculturalidad. Las minorías étnicas.

– Diskriminazioa: faktoreak eta zergatiak. Aurreiritzi sozialak, arrazistak, xenofoboak, sexistak eta homofoboak.

– Egungo gizarteetan aniztasuna balioestea. Jarrera etnozentrikoak, androzentrikoak, misoginoak, homofoboak eta abar baztertzea.

5. eduki multzoa. Generoa eta rol sozialak.

– Genero-indarkeria: tratatu txar psikologikoak, fisikoak, kontrol-jokaerak.

– Etxeko lanak. Lanaren banaketa soziala eta sexuala.

– Rolak eta balioak zabaltzeko estrategia sozialak: fami liak, eskolak, publizitatea, komunikabideak, etab.

– Sexu-generoaren sistemak sorrarazitako indarkeriazko jokaerak baztertzea.

– Bizitza sostengatzeko lanetan gizonetakoak eta emakumezkoak duten erantzukizun banatuarekiko jarrera positiboa eta aktiboa sortzea.

6. eduki multzoa. Demokraziarako aurrerapausoa.

– Giza Eskubideen Adierazpen Unibertsala, Haurren Eskubideei Buruzko Konbentzioa, nazioarteko itunak eta hitzarmenak. Giza Eskubideak eta jardun judizial arruntak eta nazioarteko auzitegien jardura urratzea gaitzestea. Giza Eskubideak bukatu gabeko lorpen historikotzat jotzea.

– Erakunde demokratikoak eta herritar-eskubideak: euskal erakunde autonomoak. Konstituzioa. Europa eraikitzea.

– Herritartasun globalaren kontzeptua: politikoa, zibila eta soziala.

– Globalizazioa eta herritartasuna. Herritartasun ez-kutuak eta pobrezia: emakumezkoak, «paper-gabeak», langabetuak, etab.

– Herritar-eskubideak eta -betebeharrak.

– Garapen iraunkorra: demokraziaren eremu berria. Garapen Iraunkorraren Euskal Ingurumen Estrategia 2002-2020 eta Agenda 21.

– Herritartasun globala. Giza garapen iraunkorra. Lankidetzak. Giza Eskubideen defentsaren alde borrokatzen duten mugimenduak.

– Berdintasuna balioestea, benetako demokraziarako, garapenerako eta bakerako nahitaezko baldintza baita.

– Giza Eskubideen zapalketa-egoerak zuzitzeko ahal-egia onartzea, azken hori gizakien beste ezaugarri

– La discriminación: factores y causas. Prejuicios sociales, racistas, xenófobos, sexistas y homófobos.

– Valoración de la pluralidad en las sociedades actuales. Rechazo de posturas etnocéntricas, androcéntricas, misóginas, homofóbicas, etc.

Bloque 5. Género y roles sociales

– Violencia de género: maltrato psicológico, físico, conductas de control.

– El trabajo doméstico. División social y sexual del trabajo.

– Estrategias sociales de transmisión de roles y valores: familias, escuela, publicidad, medios de comunicación, etc.

– Rechazo de las conductas violentas generadas por el sistema sexo-género.

– Desarrollo de una postura positiva y activa ante la corresponsabilidad de hombres y mujeres en el trabajo para el sostenimiento de la vida.

Bloque 6. El avance hacia la democracia.

– Declaración universal de los DDHH, Convención de los derechos del/la niño/a, pactos y convenios internacionales. Condena de las violaciones de los DDHH y actuación judicial ordinaria y de los tribunales internacionales. Valoración de los DDHH como conquistas históricas inacabadas.

– Instituciones democráticas y derechos ciudadanos: instituciones autónomas vascas. La Constitución. La construcción europea.

– Concepto de ciudadanía global: política, civil y social.

– Globalización y ciudadanía. Ciudadanías ocultas y pobreza: mujeres, sin papeles, personas sin empleo, etc.

– Derechos y deberes ciudadanos.

– El desarrollo sostenible: nuevo marco de la democracia. Estrategia Vasca de Desarrollo sostenible 2002-2020 y Agenda 21

– Ciudadanía global. Desarrollo humano sostenible. Cooperación. Los movimientos comprometidos en la defensa de los DDHH.

– Valoración de la igualdad como condición necesaria para una democracia real y para el desarrollo y la paz.

– Rechazo de todo intento de justificación en las situaciones que supongan la conculcación de los Derechos Humanos.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Norbanakoaren desberdintasunak eta haren pribatasuna onartzea, azken hori gizakien beste ezaugarri

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer las diferencias individuales y su privacidad como una característica más del ser humano y un

bat dela ohartuz eta positibotzat joz, eta desberdintasun horietan oinarritutako bereizkeria oro baztertzea.

1.1 Ea gizakien gizarte- eta kultura-ezaugarriak aipatzen dituen, eta pertsona bakoitzaren berezko ezaugarriak sortu eta garatzearekin erlazionatzen dituen.

1.2 Ea norberaren nortasuna positiboki balioesten duen, bai eta gainerakoena ere, haien eremu pribatua eta guzti.

1.3 Ea gaitzespena adierazten duen norbanakoen desberdintasunetan oinarritutako bereizkeriarekiko.

1.4 Ea garbi adierazten dituen komunikazio elektronikoa berezko dituen arriskuak, hala nola beste inork datu pertsonalei eman diezaiekeen erabilera eremu pribatuan sartuz eta balioespen desagokiak eginez.

1.5 Ea norberari dagokion informazioa eta gainerakoei dagokiena erabiltzean, datu pertsonalak babesteko eskubidea errespetatzen duen, eta aintzat hartzen dituen Internetek eta bitarteko elektronikoen bidezko komunikazioak dakartzaten arriskuak.

2. Giza Eskubideen nazioarteko aitopenean eta haurren eskubideei buruzko Konbentzioan jasotako oinarritzko printzipioak eta balioak ezagutzea eta Konstituzioan eta Autonomia Estatutuan nola islatzen diren jakitea; eta horiek aplikatzea pertsonen, kolektiboan eta erakundeetan jokaerak balioesterakoan. Gainera, jakitea eskubide horiek zergatik zapaltzen diren, bai eta horiek ekiditeko zer egin daitekeen ere.

2.1 Ea adierazten dituen Giza Eskubideei eta haurren eskubideei buruzko nazioarteko aitopenetako oinarritzko printzipioak eta balioak.

2.2 Ea eskubide-zapalketak eragiten dituzten arazoak adierazten dituen.

2.3 Ea arrazoien eta zapaltzeen arteko erlazioa azaltzen duen.

2.4 Ea printzipio eta balio horiek errespetatzen ez dituzten jokaerak -banakakoak, kolektiboak, zein erakundeetan- ebatzitzen dituen.

2.5 Ea eskubideak urratzeari uzteko ekintzak proposatzen dituen.

3. Beste pertsona eta kultura batzuei buruz dituen iritziak errespetuz adieraztea, gatazkarik egonez gero elkarriketa eta bitartekotza erabiliz, eta talde-lan heterogeneoetan parte hartzea, komunikaziorako trebetasun eta estrategiak erabiliz.

3.1 Ea berdinen talde-lanetan parte hartzen duen iradokizunak eginez eta onartuz.

3.2 Ea sentimenduak eta iritziak errespetuz adierazten dituen.

3.3 Ea elkarriketa eta bitartekotza erabiltzen dituen eskolan, familian eta ingurunean gatazka-egoerarik egonez gero.

4. Egungo gizarteetako aniztasunaren berezko ezaugarriak ezagutzea, eta onartzea aniztasun horrek nor-

hecho positivo, así como rechazar las discriminaciones que se puedan basar en ellas.

1.1. Enumera las características socio-culturales del ser humano y las relaciona con la formación y evolución de las características específicas de cada persona.

1.2. Valora positivamente la identidad propia y la de las demás personas junto con su esfera privada.

1.3. Manifiesta rechazo hacia la discriminación basada en las diferencias individuales.

1.4. Explicita los riesgos inherentes en la comunicación electrónica, tales como el uso que terceras personas puedan hacer de los datos personales, invadiendo esferas privadas o con valoraciones no deseadas.

1.5. Trata la información relativa a la propia persona y a terceras personas de forma respetuosa con el derecho a la protección de los datos personales y con cautela respecto a los riesgos potenciales que ofrecen Internet y la comunicación por medios electrónicos.

2. Identificar los principios básicos y valores de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Convención de los derechos del niño-a y su reflejo en la Constitución y Estatuto de Autonomía y aplicarlos para valorar las conductas de las personas, colectivos e instituciones y al mismo tiempo conocer las causas de la conculcación de los derechos en ellas expresados y posibles acciones para evitarlo.

2.1. Formula los principios básicos y los valores de las declaraciones internacionales sobre Derechos Humanos, de la niña y del niño.

2.2. Señala las causas que provocan la conculcación de los derechos.

2.3. Explica la relación entre las causa y la conculcación.

2.4. Enjuicia las conductas individuales, colectivas e institucionales que no respetan aquellos principios y valores.

2.5. Propone acciones para evitar la conculcación de derechos.

3. Expresa con respeto los sentimientos y opiniones sobre otras personas y culturas, valiéndose del diálogo y de la mediación en caso de conflicto, a la vez que coopera en trabajos de grupo heterogéneos en los que pone en práctica esas habilidades y estrategias comunicativas.

3.1. Participa en los trabajos del grupo de iguales aportando y aceptando sugerencias.

3.2. Comunica respetuosamente sentimientos y opiniones.

3.3. Practica el diálogo y la mediación en caso de conflicto en las relaciones escolares, familiares y del entorno.

4. Identificar los rasgos propios de la diversidad en las sociedades actuales y aceptarla como un hecho que

beraren garapen-aukerak handitzen dituela. Halaber, herritartasun global baten proposamena balioestea, desberdintasunak eta injustiziak desagerraraziko dituen mugaz gaindiko nazioarteko bizikidetza lortzeko.

4.1 Ea ezagutzen dituen, hainbat eremutan, aniztasunaren adierazgarri diren datuak (etniak, kulturak, bizimodua, erlijioak, hizkuntzak, etab.)

4.2 Ea erlazionatzen dituen datu horiek norberaren bizimodua aberasteko aniztasunak ematen dituen aukerekin.

4.3 Ea deskribatzen dituen mundu askotariko bateko globalizazioaren oinarritzko ezaugarriak.

4.4 Ea lotzen dituen aniztasuna eta munduko herritartasuna.

4.5 Ea positiboki balioesten duen herritartasun globala, mundu bidezkoagoa lortzeko tresna gisa.

5. Gertakari errealak edo asmatuak aztertuz, edozein arrazoiengatik gertatzen diren bereizkeria-egoerak identifikatzea eta baztertzea eta berdintasun-harremanak ezartzea.

5.1 Ea bereizkeria-gertakariak eta –egoerak antzematzen dituen eguneroko bizitzan ohikoak direnen artean.

5.2 Ea Giza Eskubideen Aitorpeneko eskubideetara jotzen duen gertakari eta egoera horiek epaitzeko.

5.3 Ea bereizkeriaren eta zenbait arrazoiaren arteko erlazioa adierazten duen (jatorria, etnia, orientazio afektibo-sexuala, etab.).

5.4 Ea berariaz baztertzen dituen egoera horiek.

5.5 Ea berdintasun-harremanak dituen bere kideekin.

6. Eskolako, herriko, Erkidegoko eta estatuko zenbait organoren antolakuntzaren, funtzioen eta hautapen-eraren ildo nagusiak azaltzea, eta parte-hartzea errazteko hobekuntzak proposatzea.

6.1 Ea ikastetxeko, herriko eta beste foro batzuetako antolakuntza, funtzionamendu eta hautapenerako eta parte-hartzeko erak deskribatzen dituen, bai eta demokrazia-sistemetakoa eta erakundeetakoak ere.

6.2 Ea orain arte esandakoetarako proposamen berriak egiten dituen.

7. Demokrazian parte hartzeko bide guztiak positiboki onartzea (erakunde bidez, asoziazionismoaren bidez, borondatezko lan bidez, etab.), bere eskubide eta betebeharrekin eta dagokion mailan parte hartzea eta bere ingurunea hobetzen parte hartzea.

7.1 Ea gelako eta ikastetxeko antolakuntzarekin eta funtzionamenduekin erlazionatzen duen demokrazia.

7.2 Ea parte hartzen duenean, ikuspegi kritikoz erabiltzen eta betetzen dituen bere eskubide eta betebeharrak.

contribuye a dotarla de más posibilidades de desarrollo personal, valorar la propuesta de una ciudadanía también global que supere las barreras para una convivencia internacional que establezca vías para terminar con las desigualdades e injusticias.

4.1. Enumerar los datos que atestiguan la diversidad en diferentes ámbitos (étnias, culturas, modos de vida, religiones, lenguas, etc.).

4.2. Relacionar estos datos con las oportunidades de enriquecer la forma de vida propia que ofrece la diversidad.

4.3. Describir los rasgos básicos de la globalización en un mundo diverso.

4.4. Relacionar diversidad y ciudadanía global.

4.5. Valorar positivamente la ciudadanía global como instrumento para conseguir un mundo más justo.

5. Identificar y rechazar, a partir del análisis de hechos reales o figurados, las situaciones de discriminación de personas por cualquier motivo y establecer relaciones en plano de igualdad.

5.1. Identifica acontecimientos y situaciones de discriminación entre las típicas de la vida diaria.

5.2. Utiliza los derechos de la Declaración de Derechos Humanos para enjuiciar estos acontecimientos y situaciones.

5.3. Señala la relación existente entre la discriminación y alguna-s causa-s (origen, etnia, afectivo-sexual, etc.).

5.4. Rechaza explícitamente esas situaciones.

5.5. Se relaciona en términos de igualdad con sus compañeras-os.

6. Exponer las líneas generales de la organización, funciones y forma de elección de algunos órganos de gobierno escolares, municipales, autonómicos, estatales y hacer propuestas de mejora para una mayor participación.

6.1. Describe la organización, funcionamiento y formas de elección y participación del centro, municipio y otros foros, así como de los sistemas democráticos y las instituciones.

6.2. Formula propuestas diferentes de las existentes en cuanto a los aspectos anteriores.

7. Reconocer positivamente los diferentes mecanismos de participación (institucional, asociacionismos, voluntariado, etc.) de la democracia, participar a su nivel con sus derechos y deberes y colaborar en la mejora de su entorno.

7.1. Relaciona la democracia con la organización y funcionamiento del aula y del centro.

7.2. Ejerce sus derechos y deberes críticamente cuando participa.

7.3 Ea balioesten dituen parte hartzeko aukera demokratikoak.

7.4 Ea parte hartzen duen bere ingurune hurbileko bizitza demokratikoa hobetzen laguntzen duten jardueretan: talde-jarduerak, gelako eta ikastetxeko kontseiluak, etab.

8. Emakumezkoen eskubideak defendatzea, eta eskubide horiek eguneroko bizitzan gizonezkoenekin berdintzea (etxean, lanean, kulturean, etab.), bai eta emakumezkoak gutxien dituzten adierazpenak baztertzea eta genero-indarkeriaren aurkako jarrera aktiboa azaltzea ere.

8.1 Ea iritzi garbiak adierazten dituen emakumezkoen eta gizonezkoen eskubide-berdintasunaren alde.

8.2 Ea baztertzen dituen gizonezkoen eta emakumezkoen arteko bereizkeria dakarten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak.

8.3 Ea garbi gaitzesten dituen emakumezkoek pairatzen dituzten indarkeria-egoerak.

8.4 Ea azaltzen duen elementu kulturalen (estereotipoak, rolak, etab.) eta emakumezkoen bereizkeriaren arteko erlazioa.

9. Bizimodu demokratikoa bultzatzen duten balioak ezagutzea eta aintzat hartzea, bai eta horrekin bateragarria den gizarte- eta natura-garapen iraunkorrean parte hartzea.

9.1 Ea balio demokratikoak zerrendatzen dituen.

9.2 Ea garapen iraunkorraren ideia azaltzen duen.

9.3 Ea positiboki balioesten duen animaliak errespetatzeko aurrerapausoak emateko beharra.

9.4 Ea demokrazia eta garapen iraunkorra lotzen dituen.

9.5 Ea parte hartzen duen kontsumo arduratsurako ekintza kolektiboetan, bai eta ingurunea zaintzen ere.

10. Informazio-iturri ugari erabiltzea eta horietaz baliatzea bere planteamenduak defendatzeko, eta arazo eta egoera tokikoen zein globalen inguruko debateetan bere kideen iritziei eta aukerei buruz hausnartzea.

10.1 Ea iturri ugariatik lortzen duen informazioa, Internet sarea barne.

10.2 Ea lortutako informazioa irakasleak emandako irizpideen arabera aztertzen duen.

10.3 Ea informazio hori eta beste iritzi eta argudiatze batzuk erabiltzen dituen bere gogoetetan eta ikuspuntutan.

10.4 Ea, argudiatzean, gutxieneko zorroztasunez parte hartzen duen debateetan.

7.3. Valora positivamente las diferentes opciones democráticas de participación.

7.4. Toma parte en actividades que ayudan a mejorar la vida democrática de su entorno inmediato: actividades de grupo, consejos de aula y de centro, etc.

8. Defender los derechos de las mujeres y su equiparación con los de los hombres en la realidad diaria (doméstica, laboral, cultural, etc.), rechazar las manifestaciones que las minusvaloren y mostrar una actitud activa en contra de la violencia de género.

8.1. Expresa posiciones claras a favor de la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.

8.2. Rechaza estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

8.3. Rechaza explícitamente las situaciones de violencia de las que son víctimas las mujeres.

8.4. Explica la relación entre elementos culturales (estereotipos, roles, etc.) y discriminación de las mujeres.

9. Conocer y apreciar los valores que alientan el modo de vida democrático, así como participar en un desarrollo social y natural sostenible compatible con ella..

9.1. Enumera los valores democráticos.

9.2. Explica la idea de desarrollo sostenible.

9.3. Valora positivamente la necesidad de avanzar en el respeto hacia los animales.

9.4. Relaciona democracia y desarrollo sostenible.

9.5. Toma parte en acciones colectivas de consumo responsable y cuidado del entorno.

10. Utilizar diferentes fuentes de información y valerse de ellas en la argumentación para defender sus planteamientos y considerar las posiciones y alternativas de sus compañeros y compañeras en los debates que se planteen sobre problemas y situaciones de carácter local o global.

10.1. Obtiene información de fuentes diversas, incluyendo la red Internet.

10.2. Filtra la información obtenida de acuerdo a criterios ofrecidos por el-la profesor-a

10.3. Utiliza esa información y otras opiniones y argumentaciones asumiéndolas en sus reflexiones y puntos de vista.

10.4. Interviene en los debates con un mínimo de rigor argumentativo.

ETIKA ETA GIZARTE HEZKUNTZA

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Eduki komunak.

– Gatazkak tratatzea elkarrizketa eta negoziazio bidez. Bitartekotza.

– Ingurune hurbileko arazoen edo arazo globalen inguruan eta egungo gaien inguruan eta dilema etikoan eta gizabidezkoeen inguruan debateak prestatzea eta egitea dauden iritzi eta aukerei buruz hausnartuz.

– Komunikabideek eta Internet sareak egungo gertakari edo gai berari buruz emandako informazioak konparatiboki analizatzea eta kritikoki ebaluatzea.

– Bidegabekeriez eta desberdintasunez ohartzea. Bizimodu bidezkoagoak bilatzeko eta izateko ahalegiak. Ikastetxearen eremuan zein kanpoan solidaritate-proiektuetan parte hartzea.

– Hitzaldiak egitean besteen ikuspuntuak barnean hartzea, horiekiko desadostasuna azalduz edo horiek guztiz edo neurri batean onartuz.

– Autoebaluazio-tekniken bidez, ikaskuntza autoerregulatzea.

2. eduki multzoa. Nortasuna eta bestetasuna. Hezkuntza afektibo-emozionala.

– Adimena, sentimenduak eta emozioak. Norberaren nortasuna, askatasuna eta erantzukizuna. Norbanakoen desberdintasunak errespetatzea.

– Pertsonen arteko harremanak. Indarkeria baztertzea pertsona arteko gatazkei aurre egiterakoan.

– Bizikidetzarako trebetasun eta jarrera sozialak. Norberarenarengandik desberdinak diren bizimoduak errespetatzea, bai eta pertsonen eskubideak ere.

3. eduki multzoa. Teoria etikoak. Giza Eskubideak.

– Teoria etikoak.

– Giza Eskubideak giza jokaerarako erreferentzia unibertsaltzat hartzea. Herritar-eskubideak eta eskubide politikoak. Eskubide ekonomikoak, sozialak eta kulturalak. Giza Eskubideen eboluzioa, interpretazioak eta defentsa eraginkorra.

– Gizarte- eta kultura-desberdintasunak. Bereizkeria-, xenofobia- eta bazterkeria-jarrerak baztertzea.

4. eduki multzoa. Etika eta politika. Demokrazia. Konstituzio-balioak.

– Demokrazia eta herritarren parte-hartzea.

– Erakunde demokratikoak: oinarriak eta funtzionamendua. Ordenamendu juridikoa bizikidetzara arautzeko tresna gisa.

EDUCACIÓN ÉTICO-CÍVICA

CONTENIDOS

Bloque 1. Contenidos comunes.

– Tratamiento dialogado y negociado de los conflictos. La mediación.

– Preparación y realización de debates sobre problemas del entorno inmediato o de carácter global, sobre cuestiones de actualidad y dilemas ético-cívicos, considerando las posiciones y alternativas existentes.

– Análisis comparativo y evaluación crítica de informaciones proporcionadas por los medios de comunicación y por la red Internet, sobre un mismo hecho o cuestión de actualidad.

– Reconocimiento de las injusticias y las desigualdades. Interés por la búsqueda y práctica de formas de vida más justas. Participación en proyectos que impliquen solidaridad dentro y fuera del centro.

– Incluir puntos de vista de sus iguales en la elaboración de discursos, bien polemizando con ellos o integrándolos total o parcialmente.

– Autorregular el aprendizaje mediante técnicas de autoevaluación.

Bloque 2. Identidad y alteridad. Educación afectivo-emocional.

– Inteligencia, sentimientos y emociones. Identidad personal, libertad y responsabilidad. Respeto a las diferencias personales.

– Las relaciones interpersonales. Rechazo de la violencia como solución a los conflictos interpersonales.

– Habilidades y actitudes sociales para la convivencia. Respeto por las formas de vida diferentes a las propias y por los derechos de las personas.

Bloque 3. Teorías éticas. Los Derechos Humanos.

– Las teorías éticas.

– Los Derechos Humanos como referencia universal para la conducta humana. Derechos cívicos y políticos. Derechos económicos, sociales y culturales. Evolución, interpretaciones y defensa efectiva de los Derechos Humanos.

– Las diferencias sociales y culturales. Rechazo de las actitudes de discriminación, xenofobia y exclusión.

Bloque 4. Ética y política. La democracia. Los valores constitucionales.

– Democracia y participación ciudadana.

– Instituciones democráticas: fundamento y funcionamiento. El ordenamiento jurídico como instrumento de regulación de la convivencia.

– Konstituzio-balioak. Herritar-eskubideen eta –be-tebeharren arteko egokitasuna.

5. eduki multzoa. Egungo munduko gizarte-ara-zoak.

– Zenbait kolektiboren bereizkeria (etniagatik, ori-entazio sexualagatik, pobreziaagatik, etab.). Balioespen etikoa Giza Eskubideetan oinarrituta. Jarduera-propo-samenak.

– Globalizazioa eta garapen-arazoak. Herritartasun globala. Lankidetzatza. Giza Eskubideen alde borrokatzen duten mugimenduak.

– Gatazka armatuak eta horiek konpontzeko na-zioarteko komunitateak duen jokaera. Terrorismoa. Ba-kea ezartzeko, mantentzeko edo sendotzeko jarduerak.

– Ingurumen-krisialdia: garapen iraunkorra lortzeko borroka.

6. eduki multzoa. Gizonezkoen eta emakumezkoen berdintasuna.

– Berdintasuna eta aniztasuna.

– Emakumezkoek pairatzen duten bereizkeriaren zergatiak eta faktoreak. Eskubide- eta egitatezko ber-dintasuna.

– Bereizkeria ekiditeko aukerak. Emakumezkoen aurkako indarkeriari aurre egiteko prebentzio eta babes integrala.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Jokaerak eta aukerak arrazoitzea, zuzenki komuni-katzea, errespetuz, eta gatazka-egoeretan elkarrizketara eta bitartekotzara jotzea.

1.1. Ea bere jokaeraren arrazoiak azaltzen dituen.

1.2. Ea sentimenduak eta iritzia errespetuz adieraz-ten dituen.

1.3. Ea gatazka-egoeretan elkarrizketaz eta bitarte-kotzaz baliatzen den.

2. Pertsonen dimentsio moralaren oinarritzko ezauga-rriak (arauak, balio-hierarkia, ohiturak, etab.) bereiztea, bai eta arazo moral nagusiak ere.

2.1 Ea kontzeptu moral hauek definitzen dituen: araua, balioa, balio-hierarkia, ohitura, ongia.

2.2 Ea egoera zehatzak arazo moral orokorrekin er-lazionatzen dituen.

3. Teoria etiko nagusiak identifikatzea eta azaltzea.

3.1 Ea deskribatzen dituen teoria etiko nagusien printzipioak orokorki.

3.2 Ea, arazo etikoak sorrarazten dituen egoera ba-ten aurrean, zenbait teoria etikoren araberrako hainbat erantzun proposatzen dituen.

– Los valores constitucionales. Correspondencia en-tre derechos y deberes ciudadanos.

Bloque 5. Problemas sociales del mundo actual.

– La discriminación de distintos colectivos (étnicos, de orientación sexual, pobres, etc.). Valoración ética des-de los Derechos Humanos. Propuestas de actuación.

– La globalización y los problemas del desarrollo. Ciudadanía global. Cooperación. Los movimientos comprometidos en la defensa de los Derechos Huma-nos.

– Los conflictos armados y la actuación de la comu-nidad internacional en su resolución. El terrorismo. Actuaciones para establecer, mantener o consolidar la paz.

– La crisis medio ambiental: la lucha por un desarro-llo sostenible.

Bloque 6. La igualdad entre hombres y mujeres.

– Igualdad y diversidad.

– Causas y factores de la discriminación de las muje-res. Igualdad de derecho y de hecho.

– Alternativas a la discriminación. Prevención y pro-tección integral frente a la violencia contra las mujeres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Razonar las motivaciones de las conductas y elec-ciones, comunicarse adecuadamente, con respeto, y practicar el diálogo y la mediación en las situaciones de conflicto.

1.1. Explicita las razones que motivan su conducta.

1.2. Comunica respetuosamente sentimientos y opi-niones.

1.3. Practica el diálogo y la mediación en el las situa-ciones de conflicto.

2. Diferenciar los rasgos básicos que caracterizan la dimensión moral de las personas (normas, jerarquía de valores, hábitos, etc.) y los principales problemas mo-rales.

2.1. Define los conceptos morales: norma, valor, je-rarquía de valores, hábito, bien.

2.2. Relaciona situaciones concretas con problemas morales generales.

3. Identificar y expresar las principales teorías éticas.

3.1. Describe en general los principios de las princi-pales teorías éticas

3.2. Propone diferentes respuestas a una misma si-tuación éticamente problemática de acuerdo a diferen-tes teorías éticas.

4. Giza Eskubideak giza jokaeraren erreferentzia etiko nagusitzat hartzea, herritarren eskubideek, politikoek, ekonomikoek, sozialek eta kulturek izan duten eboluzioa ezagutzea eta horiek aktiboki erabiltzearen eta betetzearen aldeko jarrerak izatea.

4.1 Ea banakako jokaerak eta jokaera kolektiboak Giza Eskubideen arabera epaitzen dituen.

4.2 Ea deskribatzen duen eskubide horiek historian zehar nola eboluzionatu duten.

4.3 Ea horien aldeko ekintzarik proposatzen duen.

5. Balio demokratikoak onartu eta sustatzen ditu eta demokrazia-sistemaren egitura ezagutzen du antolamendu politiko gisa.

5.1 Ea demokraziaren oinarritzko balioak adierazten dituen.

5.2 Ea gelako eta ikastetxeko antolakuntzarekin eta funtzionamenduarekin erlazionatzen duen demokrazia.

5.3 Ea eskubide eta betebeharrak demokratikoak erabiltzen eta betetzen dituen parte hartzen duenean.

5.4 Ea azaltzen duen «Demokrazia-sistemaren» ideia.

5.5 Ea bere ingurune hurbileko bizitza demokratikoa hobetzen laguntzen duten jardueretan parte hartzen duen.

6. Egungo munduko arazo nagusiak (pobrezia, herrialde aberatsen eta pobreen arteko harremanak, gerrak, demografia, ingurumena aniztasuna, espezieak desagertzea, etab.) eragiten dituzten arrazoiak aztertzea, komunikabideek emandako informazioa kritikoki erabiliz, eta bizimodu bidezkoagoak defendatzen dituzten irtenbideak identifikatzea.

6.1 Ea munduko gizarte-arazo nagusiak beren zergatuekin lotzen dituen.

6.2 Ea hainbat iturritako informazioa erabiltzen duen.

6.3 Ea gizarte-arazoen arrazoiak argumentatzen dituen, informazio hori oinarritzat hartuta.

6.4 Ea garapen iraunkorraren ideia gizarte-arazo horien konponbidearekin lotzen duen.

6.5 Ea arazo horiek arintzen eta desagerrarazten lagunduko duten jarduerak proposatzen dituen.

7. Berdintasunaren eta aniztasunaren arteko erlazioa ezagutzea, eta bereizkeriaren zergatiak eta faktoreak identifikatzea.

7.1 Ea berdintasunaren eta aniztasunaren arteko bateragarritasuna arrazoitzen duen.

7.2 Ea bereizkeria-egoerak antzematen dituen, eguneroko bizitzako ohiko egoeren artean.

7.3 Ea bereizkeriaren arrazoi posibleak adierazten dituen (jatorria, etnia, orientazio afektibo-sexuala, etab.).

7.4 Ea berariaz baztertzen dituen egoera horiek.

4. Reconocer los Derechos Humanos como principal referencia ética de la conducta humana e identificar la evolución de los derechos cívicos, políticos, económicos, sociales y culturales, manifestando actitudes a favor del ejercicio activo y el cumplimiento de los mismos.

4.1. Enjuicia las conductas individuales y colectivas en función de los Derechos Humanos.

4.2. Describe la evolución histórica de estos derechos.

4.3. Propone acciones en favor de los mismos.

5. Reconocer y fomentar los valores que informan la democracia y conocer la estructura de sistema democrático como forma de organización política.

5.1. Señala los valores básicos de la democracia.

5.2. Relaciona la democracia con la organización y funcionamiento del aula y del centro.

5.3. Ejerce sus derechos y deberes democráticos cuando participa.

5.4. Explica la idea de «sistema democrático».

5.5. Toma parte en actividades que ayudan a mejorar la vida democrática de su entorno inmediato.

6. Analizar las causas que provocan los principales problemas sociales del mundo actual (pobreza, relaciones entre países ricos y pobres, guerras, demografía, degradación ecológica, desaparición de especies, etc.), utilizando de forma crítica la información que proporcionan los medios de comunicación e identificar soluciones comprometidas con la defensa de formas de vida más justas.

6.1. Relaciona los problemas sociales mundiales con causas.

6.2. Maneja información de diferentes fuentes.

6.3. Argumenta las causas de los problemas sociales partir de esta información.

6.4. Relaciona la idea de desarrollo sostenible con la solución a esos problemas sociales.

6.5. Propone actuaciones que colaboren a paliar y eliminar esos problemas.

7. Conocer la relación entre igualdad y diversidad e identificar las causas y factores de discriminación.

7.1. Argumenta la compatibilidad entre la igualdad y la diversidad.

7.2. Identifica situaciones de discriminación entre las típicas de la vida diaria.

7.3. Relaciona la discriminación con alguna causa (origen, etnia, afectivo-sexual, etc.).

7.4. Rechaza explícitamente esas situaciones.

8. Emakumezkoen eskubideak defendatzea eta eskubide horiek eguneroko bizitzan gizonezkoenekin berdintzea (etxean, lanean, kulturen, etab.); emakumezkoak gutxiesten dituzten edo horiekiko bereizkeria eragiten duten adierazpenak baztertzea, eta genero-indarkeriaren aurkako jarrera aktiboa azaltzea.

8.1 Ea iritzi garbiak adierazten dituen emakumezkoen eta gizonezkoen eskubide-berdintasunaren alde.

8.2 Ea baztertzen dituen emakumezkoen gutxiespena eta bereizkeria eragiten duten estereotipoak, aurreiritziak eta rolak.

8.3 Ea garbi gaitzesten dituen emakumezkoek pairatzen dituzten indarkeria-egoerak.

8.4 Ea azaltzen duen elementu kulturalen (estereotipoak, rolak, etab.) eta emakumezkoen bereizkeriaren arteko erlazioa.

8.5 Ea proposatzen dituen bereizkeriaren eta genero-indarkeriaren aurkako jarduerak.

9. Informazio-iturri ugari erabiltzea eta horietaz baliatzea bere planteamenduak defendatzeko, eta arazo eta egoera tokikoen zein globalen inguruko debateetan bere kideen iritziei eta aukerei buruz hausnartzea.

9.1 Ea iturri ugaritatik lortzen duen informazioa, Internet sarea barne.

9.2 Ea lortutako informazioa irakasleak emandako irizpideen arabera aztertzen duen.

9.3 Ea informazio hori eta beste iritzi eta argudiatze batzuk erabiltzen dituen bere gogoetetan eta ikuspuntuetan.

9.4 Ea, argudiatzean, gutxieneko zorrotasunez parte hartzen duen debateetan.

PLASTIKAREN ETA IKUSIZKOEN HEZKUNTZA

SARRERA

Bigarren Hezkuntzako Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntza antolatzean, lehen-lehenik kontuan izan behar dugu gure ikasleak mota guztietako erreferentzia estetiko iragazitako gizartean bizi direla, eta erreferentzia estetiko horiek oso garrantzitsuak direla; izan ere, erreferentzia horiek ageri dira prozesu hauetan guztietan: sozializazio-prozesuetan, nortasuna eraikitze prozesuetan, eta bizi garen munduari buruz jasotzen dituzten ideiak egiteko prozesuetan. Hezkuntza hori kultura-testuinguru baten barruan sartzen dugu, eta testuinguru horrek aldaketa nabarmenak izan ditu, batez ere informazio- eta komunikazio-teknologiaren garapenaren ondorioz. Beste hainbat alderdik ere izan dute, ordea, eragina: aniztasunak, kulturaz haraindiko eraginen aberastasunak, aisia bizitzeko moduak. Aisia bizitzeko modu horretan, estetika-produktuak merkatu-faktore garrantzitsu bihurtu dira. Horrez gain, kon-

8. Defender los derechos de las mujeres y su equiparación con los de los hombres en la realidad diaria (doméstica, laboral, cultural, etc.), rechazar las manifestaciones que las minusvaloren y discriminan y mostrar una actitud activa en contra de la violencia de género.

8.1. Expresa posiciones claras a favor de la igualdad de derechos entre mujeres y hombres.

8.2. Rechaza estereotipos, prejuicios y roles que supongan minusvaloración y discriminación de la mujer.

8.3. Rechaza explícitamente las situaciones de violencia de las que son víctimas las mujeres.

8.4. Explica la relación entre elementos culturales (estereotipos, roles, etc.) y discriminación de las mujeres.

8.5. Propone actuaciones en contra de la discriminación y violencia de género.

9. Utilizar diferentes fuentes de información y valerse de ellas en la argumentación para defender sus planteamientos y considerar las posiciones y alternativas de sus compañeros y compañeras en los debates que se planteen sobre problemas y situaciones de carácter local o global.

9.1. Obtiene información de fuentes diversas, incluyendo la red Internet.

9.2. Filtra la información obtenida de acuerdo a criterios ofrecidos por el/la profesor/a

9.3. Utiliza esa información y otras opiniones y argumentaciones asumiéndolas en sus reflexiones y puntos de vista.

9.4. Interviene en los debates con un mínimo de rigor argumentativo.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

INTRODUCCIÓN

A la hora de plantear la Educación Plástica y Visual en secundaria, debemos considerar en primer lugar que nuestro alumnado vive en una sociedad filtrada por referencias estéticas de todo tipo y enormemente importantes, ya que están presentes tanto en sus procesos de socialización, como de construcción de identidad, y en la elaboración de las ideas que adquieren sobre el mundo que habitamos. El contexto cultural en el que se plantea esta educación, ha sufrido notables transformaciones, en gran parte debidas al desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, pero también a múltiples factores como la diversidad y riqueza de influencias transculturales o a la propia forma de vivir el ocio, dentro del cual los productos estéticos se han convertido en un importantísimo factor de mercado. También hay que tener presente, en especial, los notables cambios que la propia práctica artística ha sufrido,

tuan hartu behar dira arte-jarduerak berak izan dituen aldaketa nabarmenak, gero eta muga ahulagoak baititu, eta baliabideen, euskarrien, sorkuntzen eta planteamen-
duen garapen esponenziala, ikusezin bihurtzen baititu irakaskuntzaren eta ikaskuntzaren muga tradizionalak.

Aurretik aipatu dugun errealitate teknologiko berriak erakusten digu ikusizkoen informazioak eguneroko bizitzan jasaten duen manipulazioak (arte-xedearekin edo xede hori gabe) pentsamendu-ahalmen handia sortzen eta eskatzen duela, eta ahalmen hori inoiz baino gertuago dagoela arteak eskatzen duen ahalmenetik. Arte-hezkuntzak eskolan toki garrantzitsua izan dezan eta prestakuntza osoaren parte izan dadin historia osoan zehar eman izan dituen arrazoiak hauek dira, bestek beste: sormenaren, irudimenaren eta autonomiaren garapena, pertzepzio- eta mugimendu-garapena, sentikortasun estetikoaren garapena, norberaren adierazpenaren garapena, pentsamendu kualitatiboarena, emoziozko adimenarena eta komunikatzeko eta gizarteratzeko ahalmenarena. XXI. mendearen hasieran indartuta ageri dira alderdi horiek guztiak.

Bigarren Hezkuntzako curriculumak alfabetatze estetikoaren gizarte-premiarekin koherentea izan beharko du. Curriculumaren bitartez, ikasleek komunikatzeko eta elkar ulertzeko gai izan beharko dute, sentikortasuna eta erregistro-aberastasun nahikoa eduki beharko dute; izan ere, gizartearen etengabe erabili beharko dituzte ikusizkoen baliabideak, web-orri bat edo aurkezpen bat sortzeko, argazkiak ordenagailu bidez manipulatzeko, eta, zergatik ez, bere ideiak eta erantzunak arte-ekoizpen baten bidez adierazteko munduari. Horregatik, curriculumaren barruan jasota dago mezu estetikoak sortzeko, emozioak eta sentimenduak adierazteko, artearen bitartez iritziak emateko eta gogoeta egiteko ikasleak dituen ahalmenetan konfiantza izateko eta konfiantza sendotzeko tresna teknikoak, prozesu-baliabideak eta hizkuntza-baliabideak ematea; izan ere, askotan ahuldu egiten da konfiantza hori Lehen Hezkuntzatik Bigarren Hezkuntzara igarotzean.

Bestalde, Lehen Hezkuntzarako egindako proposamenetan jaso zen arte-erabiltzaileen alderdia, arte-ekoizleen paraleloan, horrela haurrek arte-gertaerei buruzko irizpideak egin zitzaizten, ekoizpen-ahalmenaren maila berean. Bi alderdiak landu behar izango ditugu berriro ere; izan ere, pertsonok arte-gertaerei eta ikusizkoen kulturari heltzeko ditugun bi moduei erantzun nahi baitzaie: ekoizpen-alderdiari (irudien, soinuaren... bitartez, adieraztea, sortzea, komunikatzea...) eta alderdi erreflexiboa edo kritikoa (artearen ingurune edo ingurune horretatik kanpoko ikusizkoen kulturako produktuak ezagutzea, ikustea, aztertzea, interpretatzea...). Bigarren Hezkuntzan, oso garrantzitsua da ikasleentzat bizi diren kulturari buruz gogoeta egiteko eta kultura hori aztertzeke ahalmena garatzeko bitartekoak ematea curriculumak; izan ere, eguneroko esperientzian askotan erabiltzen dira erreferente estetikoak, kasu askotan akritikoki, gainera. Erreferente horiek garrantzi handia

con unas fronteras cada vez más débiles y un desarrollo exponencial de recursos, soportes, concepciones y planteamientos, que desdibujan los márgenes tradicionales de su enseñanza y aprendizaje.

La nueva realidad tecnológica a la que nos hemos referido nos lleva a entender que la manipulación (con finalidades artísticas o no) de la información visual en la vida cotidiana genera y necesita capacidades de pensamiento, más cercanas que nunca a las requeridas en el arte. Las razones esgrimidas a lo largo de toda la historia de la educación artística para que se le otorgue un lugar importante en la escuela, como parte de una formación integral, a saber: desarrollo de la creatividad, de la imaginación, de la autonomía, desarrollo perceptivo y motriz, desarrollo de la sensibilidad estética, de la expresión personal, del pensamiento cualitativo, de la inteligencia emocional, de la capacidad de comunicación y socialización, aparecen reforzadas en los comienzos del siglo XXI.

El currículum de secundaria deberá ser coherente con una necesidad social de alfabetización estética, que haga de los y las estudiantes, personas capaces de comunicarse y entenderse, con sensibilidad y riqueza suficiente de registros, en una sociedad donde tendrán que utilizar de forma continua recursos visuales que les servirán para generar una página web, una presentación, manipular sus fotografías en el ordenador y por qué no, para expresar sus ideas y sus respuestas al mundo en el que vive mediante una producción artística. Por ello, se recoge en el currículum la dotación de herramientas técnicas, procesuales y de lenguaje que le devuelvan y afiancen la confianza en sus capacidades para producir mensajes estéticos, para expresar emociones y sentimientos, para opinar y reflexionar por medio del arte o a través del mismo, demasiadas veces debilitadas en el tránsito entre la Educación Primaria y la Secundaria.

Por otro lado, en las propuesta hechas para primaria, ya se contempló la dimensión de usuarios/as del arte en paralelo a la dimensión de producción, de modo que los niños y niñas pudiesen ir elaborando sus criterios sobre los hechos artísticos de forma armónica con su capacidad de producción. El hecho de abordar estas dos dimensiones resulta de nuevo necesario, ya que se trata de dar respuesta a las dos formas en que las personas nos enfrentamos a los hechos artísticos y a la cultura visual; la dimensión productiva (expresar, crear, comunicar..., a través de las imágenes, del sonido...) y la dimensión reflexiva o crítica (conocer, observar, analizar, interpretar,... productos de la cultura visual, pertenecientes o no al entorno reconocido como arte). En secundaria es especialmente importante para el alumnado, recoger en el currículum los medios para desarrollar su potencial reflexivo y de análisis de la cultura en la que viven, ya que su experiencia cotidiana está filtrada por el uso,

izaten dute adin horretan, sozializazio-prozesuetan, eta nortasuna eta balioak eraikitzeko prozesuetan.

Bigarren Hezkuntzako ikasleek gogoeta helduagoa egin dezakete, arte-gertaerak hobeto ulertzen laguntzeko. Horrela, haien bizitzatik eta interesetatik urrunegi egon den artearen ideia gaindituta ulertu ahal izango dituzte gertaera horiek. Artearen ideia hori gizartearen adierazpen estetikoak, erabilerak, funtzioak eta kulturalesanahiak lotuko dituen sistema baten barruan sartu ahal izango dute, eta, horrez gain, ikasleen bizipen eta ardura estetikoek ere lekua egingo die. Eskolak eremu bat eman behar die ikasleei, bizipen eta ardura estetiko horiek elkarrizketan sartzeko, ez distortsiorik eta zuzlortzeko eskolako kulturaren eta ikasleak gelatik kanpora bizi duen kulturaren artean.

Beraz, produktu estetikoaren aukera zabal batekin lan egin behar da, ez arte-kultura jasoko aukerekin bakarrik –gaur egun kultura horrek duen aberastasun eta bizitasun handia kontuan hartuz, baizik eta eguneroko bizitzan daudenak ere erabiliz, hasi jantzien modatik eta marken logotipoetaraino, haurrentzako aldizkariak eta publizitatea ere aintzat hartuz.

Bestalde, gaur egungo arte-hezkuntzaren esparru berriak finkatzen dituzten oinarri garrantzitsuak ere nabarmendu behar dira.

– Irudi eta lan estetikoak artearen barrukoak izan ala ez, ezin dira interpretatu eta ulertu testuinguru historikoak, sozialak eta politikoak kontuan hartu gabe. Praktika eta azterketa formal edo estilistiko hutsean oinarritutako arte-hezkuntzarekin batera, hurbilketa kritikoko irizpideak sartu nahi dira; besteak beste, inguruan ditugun produktu estetikoak baldintzatzen dituzten arazo sozialekin, antropologikoekin, ekonomikoekin eta botere-arazoekin lotuak.

– Artea gizarte-eraikuntzat hartu behar da, denboran eta kulturetan alda daitekeen eraikuntzat. Beraz, balio estetiko eta formal tradizionalak erlatibizatu egiten dira, kultura eta garai historiko jakin batzuetako ikusmoldeekin zerikusia dutela ikusten baita.

– Produktu estetikoak eta arte-produktuak nortasunaren eta munduari buruzko ideien sortzaileak direla ikusi behar da. Agerian dago irakasgaiak oso ardura handia duela maila horretan; izan ere, jasotzen dugun informazio gehiena ikusizko euskarrietan dago. Informazio horietan, gauzei, sentimenduei, balioei, pertsonen... buruzko definizioak eta diskurtsoak ageri dira.

– Adierazteko eta komunikatzeko hizkuntza-tresna formalak gelan lantzeko garaian, mezuak eta kodeak ez direla guztiz zurrinak erakutsi behar da; izan ere, lanei begiratzen dien subjektua ez da ez pasiboa ez eta inde-

muchas veces acrítico, de referentes estéticos, referentes que intervienen, de forma relevante en esta edad, en sus procesos de socialización, y de construcción de identidad y de valores.

El alumnado de secundaria está en disposición de abordar una reflexión más madura que le ayude a comprender los hechos artísticos más allá de una idea de arte que ha estado demasiado alejada de sus vidas y de sus intereses. Una idea de arte que puedan situar dentro de un sistema que relacione las distintas manifestaciones estéticas de las sociedades, sus usos, funciones y significados culturales y que también haga sitio a sus propias vivencias y preocupaciones estéticas. La escuela debe procurar espacios donde estas vivencias y preocupaciones estéticas entren también en diálogo, para no generar distorsiones y brechas entre la cultura escolar y la que el alumnado vive fuera del aula.

Por tanto, se hace necesario trabajar con un amplio abanico de productos estéticos, no sólo los que pertenecen a la alta cultura artística, contemplando la enorme riqueza y vivacidad que adopta en la actualidad, sino también aquellos presentes en la vida cotidiana que van desde la moda en el vestido, hasta los logotipos de las marcas, pasando por las revistas infantiles o la publicidad.

Además, hay que señalar otra serie de presupuestos de enorme relevancia que están definiendo los nuevos marcos de la educación artística actual.

– Las imágenes y elaboraciones estéticas, pertenezcan o no al arte, no pueden ser interpretadas y comprendidas sin tener en cuenta sus contextos históricos, sociales y políticos. Se trata de que, junto a la educación artística apoyada en una práctica y análisis meramente formal o estilístico, introduzcamos otros criterios de aproximación crítica, como aquellos referidos a razones sociales, antropológicas, económicas, de poder, que mediatizan los productos estéticos con los que convivimos.

– El arte debe ser comprendido como una construcción social variable en el tiempo y en las culturas, de manera que sus valores estéticos y formales tradicionales se relativizan al entenderse que tienen que ver con concepciones de determinadas culturas y momentos históricos.

– Es necesario contemplar la dimensión de los productos estéticos y artísticos como conformadores de identidades y de ideas sobre el mundo. La enorme responsabilidad de esta materia en este plano es evidente, ya que la mayor parte de la información que recibimos aparece en soportes visuales, que elaboran definiciones y discursos sobre las cosas, los sentimientos, los valores, las personas...

– Las herramientas de lenguaje formales para la expresión y comunicación, deben tratarse en el aula bajo la perspectiva de que no hay mensajes ni códigos absolutamente rígidos, ya que el sujeto que se enfrenta a la

pendentea ere, eta lanarekin harremanean jarduten du, bere esperientzien eta testuinguruaren arabera.

Alderdi hauek guztiek ukitzen eta iragazten dituzte proposatzen diren hiru eduki multzoen edukiak:

- Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak
- Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak
- Artean eta ikusizkoen kulturen dauden erreferente estetikoak ulermena eta interpretazioa

Metodologia-proposamenek dagokienez, saiakuntzak eta praktikak egiteko eremuak sortzea proposatzen da, arte-hizkuntzen baliabide teknikoak eta adierazpen-baliabideak erabiliz, baina, horrez gain, prozesu erreflexiboak garatzeko aukera ere izatea; prozesu hauek, besteak beste:

- Ikasleak ideiak formulatzera eta hainbat motatako gaitasunak eta ikasitako ezaguerak egoera berrietan erabiltzera bultzatuko dituzten proiektuak garatzea. Ikasleek interesatzen zaizkien gaietatik edo arte-gai jakinetatik abiatuta sor daitezke proiektuak.

- Ikasleak hainbat tresna —paper-zorro bat edo ikasketak—karpeta bat, esaterako erabiltzea, lan-prozesuaren hainbat material jasotzeko. Horrela, bere ezaguera eraikitzen ari dela jabetzen laguntzen dio.

- Edukiekin lotutako irudien bilduma zabal eta aberatsa sistematikoki erabiltzea, bai eta gogoetarako eta eztabaidarako bidea emango duten testuak eta beste mota bateko dokumentuak ere. Eztabaida eta gogoeta-eremu horien bitartez, ikasleak harremanetan jarduten du, eta ezaguera partekatua eraikitzen du, hainbat motatako begiratuak eta irizpideak oinarri hartuta.

ONARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENAK

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna

Metodo zientifikoarekin —behaketarekin, esperientzioarekin, aurkikuntzarekin, azterketarekin, ondorengo hausnarketarekin...— lotutako prozedurak erabiltzea da irakasgaiak gaitasun horretan laguntzen duen erakusgarria.

Arteak eta ikusizkoen kulturen produktuak errealtatera eta mundu fisikora hurbiltzeko, ulertzeko, irudikatze, ikusteko modu bat dira, zientziarekin paraleloan. Irudien (irudi finkoen eta mugitzen diren irudien) izaera deskribatzaileak eremu fisikoa eta giza jardura hobeto ulertzeko aukera ematen du.

Begiratu horien historia arte- eta kultura-ekoizpenaren historian jasota dago. Balio handiko dokumentuak

obra no es pasivo ni independiente, sino que interactúa con ella en función de sus propias experiencias y del contexto.

Todas estas consideraciones aparecen recorriendo y filtrando los tres bloques de contenidos que se proponen:

- Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos
- Procesos, técnicas y espacios de creación
- Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual.

En relación a las propuestas metodológicas, se sugiere generar espacios para la experimentación y la práctica, utilizando los recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos, pero que también permitan desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos, como son:

- Desarrollar proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias diversas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de interés para el alumnado o de cuestionamientos artísticos concretos.

- Servirse de herramientas como un portafolio o carpeta de aprendizaje, donde el alumnado recoja materiales diversos de su proceso de trabajo, ya que esto ayuda a la toma de conciencia de la construcción del propio conocimiento.

- Utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de imágenes relacionadas con los contenidos, así como textos y otro tipo de documentos que posibiliten la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud.

La utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis, la reflexión posterior... es una muestra de cómo esta materia contribuye a esta competencia.

El arte y los productos de la cultura visual constituyen una forma más de aproximación a la realidad y al mundo físico, de comprenderlo, de aprehenderlo, de representarlo, de mirarlo, en paralelo a la ciencia. El carácter descriptivo de las imágenes (fijas y con movimiento) posibilita una mejor manera de conocer el espacio físico y el de la actividad humana.

La historia de esas miradas está recogida en la historia de la producción artística y cultural. Es un do-

da gizakiok bizi garen ingurunearekin zer harreman izan dugun jakiteko, bai eta inguruneari buruzko diskurtsoak –ikusizko diskurtsoak barne nola egin izan ditugun eta nola egiten ditugun jakiteko ere.

Gaur egun, artea eremu pribilegiatua da ingurune fisikoarekin eta naturagunearekin zerikusia duten mota guztietako arazoei buruzko gogoeta eta kritika egiteko: ekologia, iraunkortasuna, ingurumenaren degradazioa...

Ikasten ikasteko gaitasuna

Artearen alorrak norberak dituen ahalmenen eta ezagutzen kontzientzia, kudeaketa eta kontrola eskuratzeko lagundu dezake, proiektuen bitartez lan egitea bultzatuz. Proiektu horietan, ikasleak erabakiak hartu beharko ditu, baliabide egokiak bilatu, egin beharreko urratsez hausnartu, erabaki horiek hartzera bultzatzen duten arrazoiei buruz esplizitatu eta argudiatu, ikas-kuntzen balantzea egin...

Arte-proiektua bat dator ikerketa erreflexiboarekin. Metodologia-estrategia horrek zalantzan jartzen du artea berezko ekoizpena dela, beste lan modu batzuk ez bezala, «inspirazio hutsa» dela. Hori dela eta, beste ezagutza-alor batzuekin ikasketa-esperientzien zirkulazioa egoteko aukera ematen du. Neurriko baliabideak bilatzeko, besteengandik ikasteko eta aurrera egiteko elkarlanean aritzeko premiaren kontzientzia ere sortzen du.

Matematikarako gaitasuna

Arte-proiektu askok problema teknikoak ebazteko premia izaten dute, eta, horretarako, matematikaren pentsamendu-tresnak eta baliabideak erabili behar izaten dira. Espazioa irudikatzeko sistema jakin batzuk eraikitzekeo premiak, mota guztietako objektuak diseinatzeko kontzeptuak eta baliabide geometrikoak erabiltzeak, neurriak, proportzioak eta posizioak erabiltzeak formen arteko harremanak ulertzeko... zubi bat eraikitzen dute eremu baten eta bestearen artean, zirkulazio handiko zubia, eta ezinbestekoa da hori guztia gelan lantzea.

Bestalde, ezin dugu ahaztu artearen historia pentsamendu matematikoarekin topatu izan dela behin eta berriro, eta, alderantziz, eta topaketa horiek agerian uzten dutela gizakiak hainbat baliabidearekin bizi behar duela mundua ulertzeko. Beraz, ezin du logikaren eta intuizioaren, pentsaera konbergentearen eta dibergentearen, arrazoiaren eta emozioen arteko zatiketa topikoarekin jarraitu. Garrantzitsua da ikasleekin eremu komun horiek lantzea.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Gaur egungo arte-ekoizpenaren eta gure inguruko produktu estetikoaren zati handi bat kolore- eta forma-erregistroz, eta, horrez gain, haietan guztiz integratutako ahozko hizkuntzaz osatuta dago. Gure ikusizkoen kultura osatzen duten edozein produktu ulertzeko, aztertzeko, manipulatzeko eta sortzeko prozesuek (hasi

cumento muy valioso para entender cómo las personas nos hemos relacionado con el medio en el que vivimos, cómo hemos elaborado y elaboramos discursos, también visuales, sobre él.

En el momento actual, el arte aparece, además, como un espacio privilegiado que posibilita la reflexión y la crítica sobre los problemas de todo tipo referidos a nuestro entorno físico y natural: ecología, sostenibilidad, degradación ambiental...

Competencia para aprender a aprender.

El área artística puede colaborar con la adquisición de la conciencia, gestión y control de las propias capacidades y conocimientos promoviendo el trabajo a través de proyectos en los cuales el alumnado se enfrente a la toma de decisiones, a la búsqueda de recursos adecuados, a la reflexión sobre los pasos a dar, a la explicitación y argumentación de las razones que le llevan a tomar esas decisiones, a hacer balance de los aprendizajes que realiza....

El proyecto artístico converge con la investigación reflexiva. Esta estrategia metodológica cuestiona una idea de arte como producción espontánea, como «inspiración pura» que la diferencia de otras formas de trabajo y sin embargo le permite el tránsito de experiencias de aprendizaje con otras áreas de conocimiento. También genera la conciencia de la necesidad de buscar recursos ajustados, de aprender de los demás y de cooperar para avanzar.

Competencia matemática.

La resolución de problemas técnicos que precisan muchos proyectos artísticos, conlleva la utilización de herramientas de pensamiento y recursos, propios de la matemática. La necesidad de construir determinados sistemas de representación espacial, de recurrir a conceptos y recursos geométricos en el diseño de todo tipo de objetos, de acogerse al uso de medidas, proporciones y posiciones para la comprensión de las relaciones entre las formas,..., tiende un puente ampliamente transitado entre uno y otro ámbito, que es imprescindible trabajar en el aula.

Por otro lado, no podemos olvidar que la historia del arte está llena de encuentros con el pensamiento matemático, y viceversa, y que estos encuentros no hacen sino evidenciar la necesidad humana de hacer convivir una amplia batería de recursos para la comprensión del mundo, mas allá por supuesto, de la tópica escisión entre la lógica y la intuición, el pensamiento convergente y el divergente, lo racional y lo emotivo. Es importante trabajar con el alumnado estos terrenos comunes.

Competencia en comunicación lingüística.

Una parte muy importante de la producción artística actual y de los productos estéticos que nos rodean se conforma no sólo de registros de colores y formas sino también de lenguaje oral completamente integrado en ellos. Los procesos de comprensión, análisis y también de manipulación o creación de cualquier producto de

publizitatetik eta arte-produktu askotara arte) inplizitu-ki daramate hitzekin lan egitea. Tresna estetiko horietan testu idatzia sartzen badira, denotazio hutsetik erabilerara poetikora, erretorikora, sinbolikora... igarotzen da, eta, hizkuntzaren bitartez, emoziozko pentsamendua, adimen kualitatiboa eta sentikortasuna lantzeko eta garatzeko modu berezia da. Horrez gain, oso garrantzitsua da gaur egungo produktu artistiko-estetikoetan hainbat hizkuntza edo giza sinbolizaziorako tresnak integratzea eta denak elkarren bizikide izatea, bai eta haien artean zirkulazioa, erreferentzia eta laguntza egoteko aukera ere. Gainera, haien espezifikotasunen arteko kontrasteak sustatu egiten du sortutako elkarriketa.

Bestalde, irakasgai guztiek bezala, hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna garatzen laguntzen du, alderdi hauen bitartez: sortzen diren komunikazio-trukeen aberastasuna, trukeak arautzen dituzten arauen erabilerara, garatzen diren prozesuen azalpena eta alorrak ematen duen berariazko lexikoa. Halaber, lan-prozesuen transkripzioan, emandako ebazpenen arrazoiketan eta artelanen balorazioan ere garatzen da gaitasun hori.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Ezin dugu ahaztu informazio- eta komunikazio-euskarri berriak irudiaren eta soinuaren gainean antolatzen direla hein handi batean, eta, gainera, euskarri horiek erabiltzen dituztenei esperientzia estetikoak sortzen saiatzen direla. Txosten bat edo aurkezpen bat egiteko, Interneten informazioa bilatzeko, gure argazki-oroi-garriak ordenagailuan gordetzeko, mezuak bidaltzeko eta jasotzeko ia ezinbestean manipulatzea behar izaten ditugu irudiak. Gaur egun, egile askok alfabetatu egin behar izaten dute nahitaez irudiak manipulatzea eta ulertzeko ahalmena izateko. Gaitasun horren zati handi bat artearen eremuaren barruan dago. Horren guztiaren helburua da balio estetikoak duten mezuak sortzeko erabili ahal izatea hizkuntza teknologiko-digitala; hau da, ikusizkoen informazioaren manipulazioarekin zerikusia duten pentsamendu-prozesuek teknologiaren erabilerara horiek barruan jasotzea. Bestalde, arte-ekoizpenak euskarri teknologikoa erabiltzen du gero eta gehiagotan, eta arte-gaitasuna eta gaitasun digitala ezinbestean lotuta daude eremu horretan (net.art, muturreko adibidea).

Eta honetan, irudi digitalean oinarritutako artelan garrantzitsuen proiektuak garatzeko, gozatzeko eta aztertzei aukera dago, ikasleek ikus-entzunezko inguru-nearekin eta multimedia-ingurunearekin lotura eginda.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Arte-gertaerak gertaera horiek sortu dituzten giza-arteetan dituzte oinarriak, eta, beraz, ezin dira ulertu jatorriko kulturatik edo ekoizpen-testuinguruetatik

nuestra cultura visual (desde la propia publicidad a muchos productos artísticos) llevan implícito el trabajo con palabras. La incorporación de textos escritos en estos artefactos estéticos, suele suponer unos usos de los mismos que van más allá de lo denotativo y se adentran en lo poético, retórico, simbólico... permitiendo de forma muy especial cultivar y desarrollar el pensamiento emocional, la inteligencia cualitativa y la sensibilidad a través del lenguaje. Es, además, especialmente importante no sólo esta mencionada integración y convivencia de diferentes lenguajes o herramientas de simbolización humanas en los productos artístico-estéticos actuales, sino también la posibilidad de tránsito entre ellos y la mutua referencia y apoyo, además, por supuesto, de que el contraste entre sus especificidades potencia el diálogo establecido.

Por otro lado, a la competencia en comunicación lingüística se puede contribuir, como desde todas las materias, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que la materia aporta. Se desarrolla, asimismo, esta competencia, en la transcripción de procesos de trabajo, en la argumentación sobre las soluciones dadas y en la valoración de la obra artística.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

No podemos olvidar que los nuevos soportes de información y comunicación se articulan, en una altísima medida, sobre la imagen y el sonido y además tratan de generar experiencias estéticas en quienes los utilizan. Elaborar un informe, una presentación, buscar información en internet, almacenar nuestros recuerdos fotográficos en el ordenador, enviar mensajes y recibirlos, conllevan la manipulación casi inevitable de imágenes. Para muchos autores, estas capacidades de manipulación y comprensión de imágenes suponen una nueva e imprescindible alfabetización en nuestros días, cuya competencia recae de forma importante en el área artística. Se trata de que el lenguaje tecnológico-digital se pueda utilizar para producir mensajes con valor estético en la vida cotidiana; de que los procesos de pensamiento ligados a la manipulación de información visual, estén filtrando esos usos de la tecnología. Por otro lado, la misma producción artística cuenta cada vez más con un soporte tecnológico donde la competencia artística y la digital se encuentran enlazadas ineludiblemente (net.art, como ejemplo extremo).

Esta etapa permite el desarrollo, disfrute y análisis de proyectos de trabajo artístico de importante calado, soportados en la imagen digital, en conexión con el entorno audiovisual y multimedia en que vive nuestro alumnado.

Competencia social y ciudadana.

Los hechos artísticos han estado anclados en las sociedades que los han producido y, por tanto, no pueden entenderse al margen de la cultura de origen o de los

kanpo: balioak, ekonomia, ideologia, teknika, erlijioa, zientzia... Ez dugu ahaztu behar kasu askotan artea (gaur egun arte esaten dioguna) iraganeko kulturetara hurbiltzeko lekuko garrantzitsuenetako bat izan dela. Artearen historia eta oraingo ikusizkoen kulturaren ekoizpena ispilua dira, gizartea aztertzeko eta gizartera hurbiltzeko, eta, hala, kritikoki ulertzeko.

Baina artea eta ikusizkoen kulturaren produktuak ez dira gizartearen isla hutsa. Munduari eta norberari buruzko begiradak osatzen laguntzen dute, bai eta banako eta taldeko nortasunak osatzen ere. Irakasgai honek ikuspuntu horretatik landu behar ditu arte-gertaerak, ez bakarrik balio formal eta estetikoetatik. Beraz, diziplina arteko zirkulazioetarako biderik onenak irekitzen ditu, eta iraganeko eta oraingo kezka sozialei buruzko gogoetak egiteko aukera ematen du: kultura-nortasuna, desberdintasuna, generoa, indarkeria, immigrazioa...

Bestalde, arte-jarduerak diskurtsoak eratu ditzake, erantzunak eraiki, egoerak problema bihurtu... emozio-indar eta gizarte-eraginkortasun handiko gako estetikoetan. Ikasleak artearen gizarte-erabilereiz jabetzea ikasleak haien erantzunak, haien begiratuak, sortzera bultzatzea bezain garrantzitsua da.

Maila guztietan, artea gizarte-gertaera da, beti izan duen herentzia izan arren eta banakora lotuegi egon arren. Ekoizpena ere izan daiteke taldeko lanaren eremua, errespetua, bizikidetzatza, tolerantzia eta elkartasuna balioak landuko diren eremua. Errespetua, besteen ekoizpenen onarpena, munduari erantzuteko eta artearen bitartez mundua ulertzeko moduen balorazioa, hainbat kulturatan eta hainbat pertsonaren artean, irakasgai horren barruan garatu beharreko balioak dira.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Gaitasun horren zati garrantzitsu bat orain arte aipatu ditugun beste gaitasunek egindako ekarpenei esker finkatu da. Hala ere, agerikoa da hein handi batean arte-gertaerak gizakientzat diren errealitate eta izan diren errealitate hurbiltzeko modu bereziarekin zerikusia duten ezaugarri batzuen bidez finka daitekeela gaitasun hau: errealitatearen bertsioak, begiratuak eta ulermenak eraikitzea, alderdi estetikoetik. Kasu horretan, emozioa, sentimena, alderdi kualitatiboa, testuingurua, alderdi poetikoa, metaforikoa, balio formalak (koloreak formak, soinuak...)... dira lehentasuna duten lan-materialak.

Horregatik, gaitasun hau berariaz lotuta dago pentsamendu-prozesuen garapenari eta munduari mota honetako erantzunak ematearekin lotura duten jarrerai, bai eta abian jartzeko baliabide material eta teknikoak erabiltzeko trebetasunei ere. Halaber, gizarteak arte-jardueretan egin izan dituen bideen ezagutzarekin, bai

kontextos de producción: valores, claves económicas, ideológicas, técnicas, religiosas, científicas... No podemos olvidar que en muchos casos, el arte (lo que hoy llamamos arte) ha sido uno de los testimonios más importantes de acercamiento a culturas de tiempos pasados. La historia del arte y la actual producción de la cultura visual son un espejo en el cual analizar la sociedad y acercarse a ella para comprenderla críticamente.

Pero el arte y los productos de la cultura visual, no sólo suponen un reflejo de la sociedad, sino que además de ayudar a conformar miradas sobre el mundo y sobre una misma o uno mismo, contribuyen a la conformación de identidades individuales y colectivas. Esta materia debe asumir la tarea de abordar los hechos artísticos desde esta perspectiva y no sólo desde los valores formales y estéticos. Abre, por tanto, vías para tránsitos interdisciplinares de primera fila, permitiendo entrar en reflexiones sobre preocupaciones sociales de tiempos pasados y actuales: identidad cultural, diferencia, género, violencia, inmigración...

Por otra parte, la práctica artística puede articular discursos, construir respuestas, problematizar situaciones... en claves estéticas de enorme fuerza emotiva y de enorme eficacia social. Hacer consciente al alumnado de los diferentes usos sociales del arte, es tan importante como animarle a que produzca sus propias respuestas, sus propias miradas.

El arte, a pesar de la herencia que arrastra y que lo une demasiado a lo individual, es un hecho social a todos los niveles. Y la producción también puede ser un espacio de trabajo colectivo, donde se cultiven valores de respeto, convivencia, tolerancia y solidaridad. El respeto, la aceptación de las producciones ajenas, la valoración de las diferentes formas de responder al mundo y de entenderlo a través del arte, en las diferentes culturas y entre diferentes personas, son igualmente valores que han de desarrollarse dentro de esta materia.

Competencia en cultura humanística y artística.

Esta competencia se ha ido definiendo, en una parte muy importante, por las aportaciones a las demás competencias a las que se ha hecho referencia hasta ahora. Sin embargo, es evidente que puede definirse por una serie de características que tienen que ver, en gran parte, con la particular forma de acercamiento a la realidad que los hechos artísticos suponen y han supuesto para los seres humanos: construir versiones, miradas, comprensiones de la misma en claves estéticas, donde lo emotivo, lo sensitivo, lo cualitativo, lo contextual, lo poético, lo metafórico, los valores formales... (colores, formas, sonidos...) son el material de trabajo prioritario.

Por ello, esta competencia está ligada específicamente tanto al desarrollo de los procesos de pensamiento y las actitudes implícitas en este tipo de respuesta al mundo, como en la habilidad para el manejo de recursos materiales y técnicos para su puesta en práctica. Del mismo modo, se liga al conocimiento de los caminos andados

eta gizarteak jarduera horiei eman izan dien eta ematen dien erabileren eta funtzioen ezagutzarekin ere lotuta dago. Etapa honetan, ikasleak aurreko etapan lortutako ezagutzak eta trebetasunak zabaltzeko moduan dira, eta proiektu garrantzitsuagoak pentsatzeko eta egiteko ahalmena dute.

Bestalde, garrantzitsua da kultura estetiko zabala-ren ideia izatea; izan ere, oraingo gizartean, produktu estetikoak inoiz baino gehiago emozioetara bideratuta daude. Produktu horiek erantzun afektiboak dituzte oinarri, eta esperientzia sentikor etengabeak sortzen dizkigute. Bigarren Hezkuntzan bereziki, ikaslea ingur-ruan dituen honako produktu estetiko hauek guztiek sortutako esperientzien bitartez sozializatzen da eta hala eraikitzen du nortasuna: moda, zinema, musika, gor-putz-estetikak...

Oraingo kultura ulertzeko, pentsatzeko ahalmenak eta gogoeta kritikoko eta erantzuneko tresnak garatu behar dira, ahalmen eta tresna horiek bereizten dituen estetizazio-prozesu masibora egokituta. Horrez gain, ikasleei lagundu egin behar zaie arte-kultura jasoko eta eguneroko estetiketako produktuen artean zubiak eraikitzen, horrela, haziz doan kultura-eskaintza (museoak, kontzertuak, film laburren jaialdiak, zinema-jaialdiak...) ulertzeko eta gatzatzeko.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna.

Hasierako esploraziotik amaierako produktura eramango gaituen prozesua gauzatzeko, plangintza egin behar da aurretik, eta emaitza originalak, estereotipatu gabeko emaitzak, lortzeko ahalegina egitea eskatzen du. Bestalde, lortu nahi den produktuaren adierazkortasuna kontuan hartuta aukeratu behar dira baliabideak, eta etengabe aztertu behar da prozesuko fase bakoitzean egindakoa, beharrezkoa izanez gero, aldatzeko.

Sorkuntza-proiektu bat gauzatzeko, autonomiaz jokatu behar da, ekimenak abian jarri eta hainbat aukera eta konponbide hartu behar dira kontuan. Prozesuak ez du originaltasuna lortzen eta forma berritzaileak bilatzen soilik laguntzen. Horrez gain, malgutasuna ematen du ideiak garatzeko; izan ere, hipotesi bati hainbat erantzun eman dakizkioke.

Arte-adierazpena erantzun irekiak emateko modutzat hartzen da, eta gizabanakoen eta taldeen aukerak onartzeko gai da. Hori dela eta, autoestimua eta norberaren nortasuna sendotzen ditu, emozioekin lan egiten du, afektibitatearekin, eta erantzunak kudeatzen laguntzen du.

Artelanak gure sentimenduak eta besteenak ikertzeko aukera ematen du, bai eta artelanak berriz irakurri eta egiteko aukera ere, gure esperientziara egokitzeko. Nerabezaroan, garrantzi berezia du emozioak kudeatzeko eta gure nortasuna azaltzeko bideak izateak. Lan horrek, berez, hau egitea eskatzen du: begirada berriekin begiratzea, errealitatea berriz aztertzea eta kezak eta sentimenduak askatasunez adierazteko aukerak sortzea.

por la sociedad en las prácticas artísticas, y a los usos y funciones que esta sociedad le ha dado y le da. En esta etapa, el alumnado está en disposición de ampliar los conocimientos y habilidades adquiridos en la etapa anterior, con una capacidad de reflexión y de elaboración de proyectos de mayor calado.

Por otro lado, es muy importante atender a una idea de cultura estética amplia ya que la sociedad actual, más que nunca, está filtrada de productos estéticos que se dirigen directamente a las emociones, que se soportan en respuestas afectivas y que nos producen constantes experiencias sensitivas. En especial en la Educación Secundaria, el alumnado se socializa y construye su identidad con experiencias mediadas por todos estos productos estéticos que les rodean: moda, cine, música, estéticas corporales...

Comprender la cultura actual pasa por desarrollar capacidades de pensamiento y herramientas de reflexión crítica y de respuesta, ajustadas al proceso de estetización masiva que la caracteriza, y por ayudar al alumnado a tender puentes entre los productos de la alta cultura artística y las estéticas cotidianas, para así poder también comprender y disfrutar de la creciente oferta cultural que se le ofrece (museos, conciertos, festivales de cortos, de cine, ...).

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

El proceso que lleva desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados. Por otra parte, exige la elección de recursos teniendo presente la intencionalidad expresiva del producto que se desea lograr y la revisión constante de lo que se ha hecho en cada fase del proceso con la idea de mejorarlo si fuera preciso.

El hacer frente a un proyecto creativo exige actuar con autonomía, poner en marcha iniciativas y barajar posibilidades y soluciones diversas. El proceso no sólo contribuye a la originalidad, a la búsqueda de formas innovadoras, sino que también genera flexibilidad, pues ante un mismo supuesto pueden darse diferentes respuestas.

La expresión artística, como forma de emitir respuestas abiertas, admite las diferentes opciones personales y colectivas, permite la afirmación de la autoestima, de la propia identidad y trabaja con las emociones, con la afectividad y colabora en la gestión de dichas respuestas.

El trabajo artístico permite indagar en nuestros sentimientos y en los ajenos, releerlos y reelaborarlos, adaptándolos a nuestra propia experiencia. En la adolescencia, contar con caminos para gestionar emociones y manifestar la identidad es especialmente importante: un trabajo que, en sí mismo, supone ofrecer miradas nuevas, revisar la realidad y abrir posibilidades de expresar inquietudes y sentimientos con libertad.

HELBURUAK:

Etapla honetan, Plastikaren eta Ikusizkoen Hezkuntzaren irakaskuntzak gaitasun hauek lortzea du helburu:

– Produktu estetikoek gizakien bizitzan eta euskal herritarrengan eta herri guztietan duten eta izan duten funtzioa eta garrantzia ulertzea, eta arte-korronteen, moden eta gustuen bilakaeraz eta aberastasunaz jabetzea, munduari eta pertsoneri buruzko balioak eta ikuspegiak osatzen zer zeregin duten ulertzeko.

– Arte-gertaerak herrien eta kulturen ondarearen eta nortasunaren zati direla aintzat hartzea, arte-gertaeren adierazpenak interesatzea, zaintzen eta berritzen laguntzeko, eta kultura arteko trukeak, elkarrizketak eta arte-esperientzia partekatutako aberasgarriak direla jabetzea.

– Arte- eta estetika-produktuak sortzea, emozioak eta sentimenduak, bizipenak eta ideiak adierazteko, bai eta naturaguneko eta kultura-inguruneko espazioak, objektuak eta elementuak irudikatzea ere, komunikatzeko, gogoeta kritikoa egiteko eta autokonfiantza izateko ahalmena garatzen laguntzeko.

– Arte-hizkuntzen teknika, baliabide eta arau nagusi oinarritzko ezagutza eta jakintza izatea. Teknologia eskaintzen dituzten aukerak irakastea, sorkuntzetan erabiltzeko, bai eta ikusizkoen kulturako lanetan eta adierazpenetan identifikatzeko eta balioesteko ere.

– Pentsamendu-trebetasunez baliatzea: ikerketa, irudimena, ikusizkoen baliabideen bilaketa eta manipulazio sortzailea... ikuspuntu estetiko eskuratuz, ideiak berriz egiteko, inguruko objektuak eraldatzeko, hainbat konponbide proposatzeko eta egoerak problema bihurtzeko.

– Diseinuarekin, ikusizko euskarria duten informazio- eta komunikazio-bitartekoei eta objektuak eta formak teknikoki irudikatze sistemekin lotura duten gure kulturako ekoizpen artistiko-estetikoko eremuak ezagutzea eta haien berariazko kodeetara hurbiltzea, kritikoki balioesteko, eta adierazteko eta komunikatzeko baliabide gisa erabiltzeko.

– Plastikaren hizkuntzak eta ikusizkoen hizkuntzak beste hizkuntza batzuekin eta ezagutzaren beste eremuekin dituzten harremanak ulertzea, integratzea eta arte-ekoizpen konplexuak pentsatzeko eta garatzeko erabiltzea.

– Norberaren eta ingurunean nagusi diren adierazpen estetikoetatik desberdinak errespetatzea eta aintzat hartzea, prozesu erreflexibo eta kritikoen bitartez, estereotipoak eta konbentzionalismoak gaitzetzeko, erantzunak ematekoan erregistroak ugaritzeko eta mal-

OBJETIVOS:

La enseñanza de la Educación Plástica y Visual tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Comprender las funciones y la importancia que los productos estéticos tienen y han tenido en la vida de los individuos y del pueblo vasco y de todos los pueblos, tomando conciencia de la evolución y riqueza de corrientes artísticas, modas y gustos, para entender el papel que juegan en la conformación de valores y de visiones sobre el mundo y sobre las propias personas.

2. Apreciar los hechos artísticos como parte integrante del patrimonio y de la identidad de los pueblos y de las culturas, interesándose por las distintas manifestaciones que toman, para colaborar en su conservación y renovación y ser conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio, el diálogo intercultural y las experiencias artísticas compartidas.

3. Generar productos artístico-estéticos, para la expresión de sus emociones y sentimientos, vivencias e ideas, así como para la representación de espacios, objetos y elementos del entorno natural y cultural, contribuyendo al desarrollo de su capacidad de comunicación, reflexión crítica y autoconfianza.

4. Disponer de un conocimiento y dominio suficiente de las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando en especial, las posibilidades que ofrecen las tecnologías, para utilizarlos en sus propias creaciones, así como para poder identificarlos y valorarlos en obras y manifestaciones de la cultura visual.

5. Servirse de habilidades de pensamiento: indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales..., para, adoptando un punto de vista estético, reelaborar ideas, transformar objetos del entorno, plantear múltiples soluciones y problematizar situaciones.

6. Conocer espacios y ámbitos de producción artístico-estética de nuestra cultura ligados al diseño, los medios de información y comunicación con soporte visual o los sistemas de representación técnica de objetos y formas; aproximándose a sus códigos específicos, para valorarlos críticamente y utilizarlos como recursos de expresión y comunicación.

7. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, integrándolos y utilizándolos para proyectar y desarrollar producciones artísticas complejas.

8. Respetar y apreciar otros modos de expresión estética distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, a través de procesos reflexivos y críticos, a fin de superar estereotipos y convencionalismos, ampliar registros a la hora de elaborar las propias respuestas y

gutasun-, elkartasun-, interes- eta tolerantzia-jarrerak garatzeko.

– Banaka edo taldean arte-proiektu baten plangintza egitea eta proiektua egiteko prozesuari buruz gogoeta egitea, lortu nahi denaren intentzioak, faseen azterketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz jabetzeko. Lan partekatua arduraz, tolerantziaz eta besteen iritziak errespetatuz bere gain hartzea.

LEHENENGO MAILATIK HIRUGARRENERA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak

– Mundu fisikoaren pertzepzioa: kolorea, hirugarren dimentsioa, argia, egiturak, forma, irudiaren eta atzealdearen arteko erlazioak, eskalak, ikusizko ilusioak, mugimendua...

– Ikusizko arteetan mundu fisikoa irudikatzeak arazoak: kolorea, argia, distantzia, mugimendua, irudia eta atzealdea...

– Garai historiko eta erabilera-testuinguru bakoitzean irudiei eskatzen zaizen irudikapen-maila.

– Irudikapen-asmorik ez duten ikusizko forma estetikoak, forma geometrikoak, eguneroko bizitzako adibideak...

– Esperientziak eta ezagutzak lan bat edo irudi bat interpretatzeko duten zeregina.

– Ikusizko arteetan eta irudietan oinarritzko elementu formalek dituzten erabilerak eta adierazkortasunak: lerroa, kolorea, testurak, argia eta itzala...

– Irudiak antolatzeak baliabideak: konposizioa eta oinarritzko elementuen arteko erlazioak (erritmoa, mugimendua, proportzioa, eskalak...).

– Metaforak eta irudietan aplikatutako beste zenbait hizkuntza-baliabide.

– Hiru dimentsioko formek dituzten adierazpen-aukerak.

– Objektuen eta espazioaren irudikapena, trazatu geometrikoak erabiliz.

– Irudiaren ezaugarriak: ikonotasuna/abstrakzioa, anbiguotasuna/agerikotasuna, sinpletasuna/konplexutasuna, denotazioa/konnotazioa...

– Eguneroko inguruneko irudiek ikus-mintzairaren baliabideak nola erabiltzen dituzten hurbilketa egitea: publizitatea, logotipoak, ikurrak...

– Zenbait komunikabideren berariazko kodeetara hurbilketa egitea: komikia, zinema...

– Esanahi-aldaketak: testuinguruz kanpo jartzea eta jabetzea.

desarrollar actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.

9. Planificar de forma individual o colectiva, un proyecto artístico y reflexionar sobre el proceso de realización del mismo, para ser conscientes de la importancia que tienen tanto la intención de lo que se desea lograr como la revisión de las fases y la evaluación crítica de los resultados, asumiendo el trabajo compartido con responsabilidad, tolerancia y respeto por las opiniones ajenas.

CURSOS PRIMERO A TERCERO CONTENIDOS

Bloque 1. Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos

– La percepción del mundo físico: el color, la tercera dimensión, la luz, las texturas, la forma, las relaciones figura y fondo, las escalas, las ilusiones visuales, el movimiento....

– Problemas para representar el mundo físico en las artes visuales: el color, la luz, la distancia, el movimiento, la figura y el fondo...

– El nivel de representación pedido a las imágenes en cada momento histórico y contexto de uso.

– Las formas estéticas visuales sin intención representativa, formas geométricas, ejemplos en la vida cotidiana...

– El papel que juegan la experiencia y los conocimientos en la interpretación de una obra o imagen.

– Usos y posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes: la línea, el color, las texturas, la luz y la sombra...

– Recursos para la organización de las imágenes: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos (ritmo, movimiento, proporción, escalas...).

– Las metáforas y otros recursos lingüísticos aplicados a las imágenes.

– Posibilidades expresivas de las formas tridimensionales.

– La representación de objetos y del espacio mediante trazados geométricos.

– Características de la imagen: iconicidad/abstracción, ambigüedad/obviedad, sencillez/complejidad, denotación/connotación...

– Aproximación a los usos que las imágenes del entorno cotidiano hacen de los recursos del lenguaje visual: publicidad, logotipos, símbolos...

– Aproximación a los códigos específicos de algunos medios: cómic, cine...

– Los cambios de significado: la descontextualización y la apropiación.

- Oinarrizko elementu formalen eta antolaketa-elementuen identifikazioa, inguruneke irudietan eta hainbat garaitako artelanetan.
- Erabilera arrunteko objektuen behaketa eta azterketa, forma eta funtzioa kontuan hartuz.
- Oinarrizko elementu formalekin eta antolaketa-elementu formalekin probatzea eta aztertzea.
- Hiru dimentsioko irudikapenak egitea, gainazal lauetatik abiatuta.
- Formen arteko espazio-erlazioen azterketa, gainazal lauen gainean.
- Oinarrizko trazatu geometrikoak erabiltzea, formak eraikitzeko.
- Arte-esperimentazioak, espazio errealean esku hartuz.
- Konposizioak egitea, ikus-mintzairako hainbat baliabide formal erabiliz.
- Irudi batek adierazpen- eta erreferentzia-testuinguruaren arabera izan ditzakeen esanahien azterketa.
- Hainbat ingurunetan denbora eta espazioa kontatzeko konponbideak probatzea eta aztertzea.
- Taldeko proiektuen garapena, publizitate-produktuak, logotipoak, film soilak... egiteko.
- Testuinguruz kanpo jarrita, jabetzak eginda, ikusizko metaforak erabilita... esanahi-aldaketak eta esanahi-jokoak dituzten artelanen eta eguneroko inguruneke irudien bilaketa eta ikerketa.
- Mundu fisikoko irudikapenak egiteko, hainbat kulturatan emandako konponbide originalak bilatzeko jarrera positiboa.
- Arte- eta kultura-ondarearen balorazioa, errespetua eta gozamena.
- Irudikapen grafikoetan estereotipoak gainditzea, ingurune fisikoaren behaketa eta azterketa eta beste pertsona batzuen proposamenak oinarri hartuta.
- Sentikortasuna irudiei esanahiak ematen dizkieten testuinguruaren eta moduen aurrean.
- Arte-proposamenetan eta inguruko irudietan esanahiak aldatzeko aukerak aztertzeko ikusmina.
- 2. eduki multzoa. Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak.
- Artelanak egiteko eta sortzeko prozesua: plangintza, lanketa eta emaitzen balorazioa.
- Talde-lana, arte-proposamenak garatzeko.
- Arte-proiektu bateko informazio-bilaketa eta ikerketa.

- Identificación de los elementos formales básicos y de organización, en las imágenes de su entorno y en las obras de arte de diferentes épocas.
- Observación y análisis de los objetos de uso común atendiendo a su forma y función.
- Experimentación y exploración con elementos formales básicos y con elementos formales de organización.
- Elaboración de representaciones tridimensionales a partir de superficies planas.
- Estudio de relaciones espaciales entre formas sobre superficies planas.
- Empleo de trazados geométricos básicos para la construcción de formas.
- Experimentaciones artísticas interviniendo en el espacio real.
- Realización de composiciones mediante el uso de diversos recursos formales del lenguaje visual.
- Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial.
- Experimentación y análisis de diferentes soluciones para la narración del tiempo y el espacio en medios diversos.
- Desarrollo de proyectos colectivos para la elaboración de productos publicitarios, logotipos, películas sencillas...
- Búsqueda e investigación de obras artísticas o imágenes del entorno cotidiano en las que, recurriendo a descontextualizaciones, apropiaciones, metáforas visuales..., aparezcan cambios y juegos de significación.
- Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones originales dadas en las diferentes culturas a la hora de enfrentarse a representaciones del mundo físico.
- Valoración, respeto y disfrute del patrimonio artístico y cultural.
- Superación de estereotipos en sus representaciones gráficas, apoyadas en la observación y el análisis del entorno físico y de las propuestas de otras personas.
- Sensibilidad hacia los diferentes contextos y maneras de dotar de significado a las imágenes.
- Curiosidad por explorar posibilidades de cambios de significación en sus propuestas artísticas y en imágenes de su entorno.
- Bloque 2. Procesos, técnicas y espacios de creación
- Proceso de elaboración y de creación en el trabajo artístico: planificación, realización y valoración de resultados.
- El trabajo en grupo en el desarrollo de propuestas artísticas.
- La búsqueda de información y la investigación en un proyecto artístico.

– Arte mota tradizionalak (marrazketa, pintura, eskultura, grabaketa...) eta beste ekoizpen-eremu eta mota batzuk (argazkigintza, bideoarte, performanceak, instalazioak, ekintzak eta esku-hartzeak, net-art...).

– Bi dimentsioko adierazpen grafiko-plastikoaren oinarritzko teknikak. Ezaugarriak eta adierazkortasuna.

– Hiru dimentsiotan sortzeko oinarritzko teknikak. Ezaugarriak eta adierazpen-aukerak.

– Materialen, tresnen eta euskarrien garrantzia.

– Euskarri teknologikoa duten adierazpen-teknike-tara hurbiltzea: argazkigintza, bideoa, ordenagailua...

– Lan-eremuak eta arteen aplikazio-eremuak: diseinua, ikus-entzunezko komunikabideak (telebista-produktuak, animazioa...), arte grafikoak, dekorazioa, moda...

– Bi dimentsioko eta hiru dimentsioko oinarritzko teknikak probatzea eta erabiltzea, adierazpen- eta komunikazio-asmoen arabera.

– Hainbat euskarri ezagutzea eta erabiltzea, eta lan-proiektu jakin baterako material komenigarrienaren aztertzea.

– Beharrezko tresnak erabiltzea, teknika bakoitzaren arabera, nola erabiltzen diren jakiteko, bai eta haien ezaugarriak eta erabilera-aukerak probatzeko ere.

– Argazkigintzaren, bideoaren eta zinemaren prozesuak, teknikak eta prozedurak aztertzea eta probatzea.

– Informatika-baliabideak eta teknologia berriak probatzea eta erabiltzea, irudi plastikoak bilatzeko eta sortzeko.

– Hainbat jatorritako lan eta irudietan erabilitako teknikak eta baliabide materialak identifikatzea.

– Paper-zorro bat egitea, banako edo taldeko sorkuntza-prozesua jasotzeko, eta hausnarketa eta ebaluazioa errazteko.

– Irudiak eta arte-proiektuak egiteko prozesuen plangintza egitea eta garatzea taldean.

– Arteen aplikazio-eremuei buruzko azterketa eta informazio-bilaketa, eta arteek eguneroko bizitzan duten garrantziari eta tokiari buruzko eztabaida.

– Teknika egokiena aukeratzeak lan-prozesuan eta emaitzan zenbateko garrantzia duen jakitea.

– Artearen historian teknika eta material berriak agertzeak izandako eragina ezagutzeko ikusmina.

– Taldeko jardueretan eta lanetan laguntzeko jarrera, eta akordio adostuak lortzeko saiakerak.

3. eduki multzoa. Arteko eta ikusizkoen kulturako erreferente estetikoaren ulermena eta interpretazioa

– Formas artísticas tradicionales (dibujo, pintura, escultura, grabado...) y otros espacios y formas de producción (fotografía, videoarte, performances, instalaciones, acciones e intervenciones, net-art...).

– Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Características y cualidades expresivas.

– Técnicas básicas de creación en tres dimensiones. Características y posibilidades expresivas.

– Importancia de los materiales, herramientas y soportes.

– Aproximación a técnicas de expresión con soporte tecnológico: la fotografía, el vídeo, el ordenador...

– Los espacios de trabajo y aplicación de las artes: el diseño, los medios audiovisuales (productos televisivos, animación...), las artes gráficas, la decoración, la moda...

– Experimentación y utilización de técnicas básicas bidimensionales y tridimensionales en función de las intenciones expresivas y comunicativas.

– Conocimiento y uso de diferentes tipos de soportes y análisis del material más conveniente a un determinado proyecto de trabajo.

– Utilización de los instrumentos necesarios, en función de cada técnica, para conocer su uso y experimentar sus cualidades y posibilidades de utilización.

– Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine.

– Experimentación y utilización de recursos informáticos y nuevas tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.

– Identificación de técnicas y recursos materiales en obras e imágenes de diferentes orígenes.

– Realización de un portafolio que recoja el proceso de creación individual o en grupo y facilite la reflexión y evaluación.

– Planificación y desarrollo en grupo de procesos de elaboración de imágenes y proyectos artísticos.

– Exploración y búsqueda de información sobre diferentes espacios de aplicación de las artes, debatiendo sobre su importancia y presencia en la vida cotidiana.

– Reconocimiento de la importancia para el proceso de trabajo y para el resultado, de la elección de la técnica más adecuada.

– Curiosidad por conocer la incidencia del surgimiento de nuevas técnicas y materiales en la historia del arte.

– Predisposición a colaborar en actividades y trabajos grupales, intentando llegar a acuerdos consensuados.

Bloque 3. Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual

– Hainbat testuingurutan ideiak, sentimenduak eta emozioak adierazteko eta jakinarazteko premia, artearen, irudien eta beste produktu estetiko batzuen bitartez.

– Historian zehar irudiak eta artelanak irudikatzeko erabili izan dituzten baliabideak, hainbat alderdi kontuan hartuta.

– Artearen eta irudien funtzioak eta erabilerak baldintzatzen dituzten gizarte- eta kultura-alderdiak.

– Artea eta irudiak ikusteko eta interpretatzeko gizarte- eta kultura-testuinguruek eta esperientzia pertsonalak duten garrantzia.

– Artearen eta artistaren ideia, garai historikoak eta kultura-garaiak baldintzatuta.

– Arte-objektuak eta irudiak, gizarte-balioen eta ideien irudikapenak: gizarte- eta genero-rolak.

– Komunikabideen ingurunearen adierazpen artistiko-estetikoak, kultura-esanahiaren eramaile.

– Hainbat jatorri eta kulturatako produktu estetikoen arteko harremanak eta eraginak.

– Ekoizle-esperientziatik abiatuta, irudi bat egiteko arazoen eta zalantzen azterketa.

– Artelanean eta ikusizkoen adierazpenen azterketa, testuinguru historikoaren arabera ulertuz.

– Garai historiko jakin batzuetan egondako irudikapen-arazoen ikerketa.

– Ikusizko arteen estiloak eta joerak bereiztea, ondare historikoa eta kultura-ondarea balioetsiz, errespetatuz eta gozatuz.

– Botere-egoerekin lotutako gaiak eta ideiak irudikatzen dituzten irudien bilaketa eta azterketa kritikoa: arrazakeria, gizarte-desberdintasunak, genero-desberdintasunak...

– Komunikabideen produktu jakin bat ikertzeko eta kritikoki aztertzeke taldeko lan-proiektuen garapena.

– Irudiak egitea, aurretik dauden beste irudi batzuen proiektzio eta truke gisa, hainbat prozedura erabiliz.

– Bakoitzaren nortasunarekin eta gertuko problematikekin lotura duten ikusizko kontaketa egitea, hainbat euskarri erabiliz.

– Talde-lanak garatzea, hainbat jatorri eta kulturatako adierazpen artistiko-estetikoen arteko harremanak aztertzeke.

– Gertuko museoetara bisita.

– Euskal Herriko arte-ekoizpenaren ikerketa, gure kultura-ondareaz hausnartzeko eta ondarea ezagutzeko.

– La necesidad de expresión y comunicación de ideas, sentimientos y emociones en diferentes contextos, a través del arte, las imágenes y otros productos estéticos.

– Recursos para la representación de imágenes y elaboraciones artísticas a lo largo de la historia, en relación con factores diversos.

– Factores sociales y culturales que mediatizan las diferentes funciones y usos del arte y de las imágenes.

– Importancia de los contextos sociales, culturales y de experiencia personal en las maneras de ver y de interpretar el arte y las imágenes.

– La idea de arte y de artista supeditada al momento histórico y cultural.

– Los objetos artísticos y las imágenes como representaciones de valores sociales y de ideas: los roles sociales y de género.

– Las manifestaciones artístico-estéticas del entorno mediático, como portadoras de significación cultural.

– Las interacciones e influencias entre productos estéticos de diferentes orígenes y culturas.

– Análisis, desde la propia experiencia como productoras y productores, de diferentes problemas y cuestionamientos a la hora de realizar una imagen.

– Análisis de obras de arte y manifestaciones visuales, entendiéndolas en función de su contexto histórico.

– Investigación sobre problemas de representación en momentos históricos concretos.

– Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

– Exploración y análisis crítico de imágenes que representen temas e ideas vinculados a situaciones de poder: racismo, desigualdades sociales, desigualdades de género,...

– Desarrollo de proyectos de trabajo colectivos para el estudio y análisis crítico de un determinado producto mediático.

– Confección de imágenes como proyección e intercambio con otras existentes, utilizando distintos procedimientos.

– Construcción de relatos visuales utilizando diferentes soportes, relacionados con la propia identidad y con problemáticas cercanas.

– Desarrollo de trabajos colectivos para el estudio de interacciones entre manifestaciones artístico-estéticas de diferentes orígenes y culturas.

– Visita a museos del entorno cercano.

– Investigación sobre la producción artística del País Vasco como forma de reflexión y conocimiento de nuestro patrimonio cultural.

– Artearen eta ikusizkoen kulturaren adierazpenen helburua eta gizarte-funtzioa kontuan hartzea, batez ere gaur egungo testuinguruan.

– Arte-ekoizpeneko prozesuetan ikerketak eta konponbide berriak emateak eskatzen duten ahalegina eta ematen duten aberastasuna balioestea.

– Publizitatean, Interneten, bideojokoetan, aldizkarietan eta komunikabideen beste produktu batzuetan erabiltzen diren irudien balorazio kritikoa, eta sexu-, gizarte- edo arraza-bazterketa erakusten duten elementuen bazterketa.

– Historian zehar egondako arte-adierazpenen aniztasunarekiko sentikortasuna, kultura-adierazpeneko eta –identifikazioko elementuak baitira.

– Museoetara, erakusketetara, emanaldietara... joatea artera hurbiltzeko bidea dela ulertzea.

– Inguruko arte-jarduerak ezagutzeko eta jarduera horietan parte hartzeko interesa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Kritikoki interpretatzea irudiak eta artelanak, irudi eta artelan horiek sortu diren testuinguruen barruan, eta lan horiek pertsonengan eta gizarteetan dituzten ondorioak kontuan hartzea.

1.1. Ea bereizten eta aztertzen dituen zenbait arte-ekoizpenekin eta ikusizko ekoizpenekin lotutako alderdi historikoak eta gizarte-alderdiak.

1.2. Ea identifikatzen dituen gertuko inguruneen komunikabideetatik jasotzen dituen ikusizko mezuen helburuak, eta aztertzen dituen mezu horiei zentzua ematen laguntzen duten elementu formalak.

1.3. Ea gertuko komunikabideetako irudietan bereizten eta identifikatzen dituen gai ideologikoekin eta gizarte-gaiekin lotura duten asmoak.

1.4. Ea ageri duen interesik lan bat zer motatako gizarteetan sortu den eta lan horrek gizarte horretan zer zeregin duen jakiteko.

1.5. Ea antolatzen eta garatzen dituen lan jakin baten jatorrian dauden edo lanean ikusten diren gizarte-harremanen (harreman ideologikoak, botere-harremanak, genero-harremanak...) garrantzia ezagutzeko eta aztertzeko proiektuak.

1.6. Ea egiten duen arte-ekoizpenik gertuko ingurunean dagoen gizarte-kezka bati erantzuteko.

2. Historian zehar, artearen eta artistaren ideiak izan dituen aldaketak identifikatzea eta balioestea, eta bilakaera horretan lagundu duten alderdiak kontuan hartzea.

2.1. Ea ezagutzen dituen artelanen ezaugarriak, eta garai eta ikuspegi estetiko jakin batzuen parte modura interpretatzen dituen.

– Consideración de la finalidad y función social de las manifestaciones del arte y de la cultura visual, en especial en nuestro contexto actual.

– Valoración del esfuerzo y riqueza que suponen la investigación y el aporte de nuevas soluciones en los procesos de producción artística.

– Valoración crítica de las imágenes empleadas en publicidad, internet, videojuegos, revistas y otros productos de los medios, rechazando los elementos de las mismas que suponen discriminación sexual, social o racial.

– Sensibilidad hacia la diversidad de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia como elementos de expresión e identificación cultural.

– Percepción de la asistencia a museos, exposiciones, representaciones... como vía de acercamiento al arte.

– Interés por conocer y participar en actividades artísticas del entorno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.

1.1. Discrimina y analiza factores históricos y sociales que rodean a determinadas producciones artísticas y visuales.

1.2. Identifica finalidades de mensajes visuales que recibe de los distintos medios del entorno cercano, analizando los elementos formales que contribuyen a darle sentido.

1.3. Reconoce e identifica en imágenes de su entorno mediático intencionalidades ligadas a cuestiones ideológicas y sociales.

1.4. Muestra interés por conocer el tipo de sociedad en la que ha sido creada una obra y el papel que ésta juega en aquélla.

1.5. Organiza y desarrolla proyectos para conocer y analizar la importancia de las relaciones sociales de diversos tipos (ideológicas, de poder, de género...), que están en el origen de una obra concreta o se manifiestan en ella.

1.6. Elabora producciones artísticas como respuesta a una preocupación social presente en su entorno cercano.

2. Identificar y valorar las variaciones que a lo largo de la historia ha tenido la idea de arte y de artista, considerando los factores que han contribuido a esa evolución.

2.1. Reconoce características de distintas obras artísticas, interpretándolas como parte integrante de momentos y visiones estéticas concretas.

2.2. Ea behar bezala bereizten dituen irudien adierazpideak eta zenbait arte-mugimendutan duten erabilera.

2.3. Ea erabiltzen duen azterketa-eskemarik arte-adierazpenak interpretatzeko.

2.4. Ea ardura zaion ezagutzea hainbat garai historikotan eta kulturatan planteamendu estetikoetan egondako aldaketak, bai eta aldaketa horien arrazoiak ulertzea ere.

2.5. Ea identifikatzen dituen gure kulturen arte eta artista kontzeptuez egondako funtsezko aldaketak.

2.6. Ea interesik duen inguru gertuko artistek lan egiteko dituzten moduetara hurbiltzeko.

3. Arte- eta kultura-adierazpenen ezaugarriak kontuan hartzea, eta kulturen ondarearen partetzat hartzea.

3.1. Ea loturarik egiten duen arte-adierazpenen eta adierazpen horiek garatzen dituzten kultura-taldearen artean.

3.2. Ea ezagutzen dituen Euskal Herriko arte-testuinguruko artistak eta lanak, eta haien garai historikoekin lotzen dituen.

3.3. Ea interesik ageri duen inguruko arte- eta kultura-jarduerak ezagutzeko eta jarduera horietan parte hartzeko.

3.4. Ea gertuko testuinguruko produktu estetikoetan igartzen duen beste kultura batzuen eraginik.

4. Adierazpen- eta komunikazio-premietara egokitutako mezuak sortuz adieraztea eta komunikatzea, plastikako eta ikusizkoen hezkuntzako baliabideak eta arauak erabiliz.

4.1. Ea originaltasunez eta irudimenez adierazten den, eta ea lan batetik bestera hobetzen saiatzen den.

4.2. Ea mezuak hainbat baliabide erabiliz manipulatzen eta sortzen dituen, lan-prozesu batera egokituz.

4.3. Ea eguneroko ingurune gaiei eta problemei arte-erantzun arrazoituak ematen dizkien.

4.4. Ea probatzen dituen baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideen aukerak, estereotipoak gaindituz.

4.5. Ea arrazoituz erabiltzen dituen elementu, prozedura eta baliabide plastikoak, bai eta ikusizkoak ere, mezua transmititzen duenean.

5. Hainbat mezu egitea, jakinaren gainean erabiliz euskarriak eta arte-prozedurak, bere adierazpen- eta komunikazio-interesei erantzun egokiak emateko, ikuspuntu teknikoak eta formalek.

5.1. Ea bere asmoentzako euskarri eta prozedura egokia aukeratzeko duen.

5.2. Ea erabiltzen dituen teknologiek eskaintzen dituzten aukerak erantzunak egiteko.

2.2. Diferencia adecuadamente los distintos medios de expresión de las imágenes y su utilización en determinados movimientos artísticos.

2.3. Utiliza esquemas de análisis para la interpretación de manifestaciones artísticas.

2.4. Muestra interés por conocer los cambios en los planteamientos estéticos en diferentes momentos históricos y culturas y por comprender sus razones.

2.5. Identifica los cambios sustanciales habidos en la idea de arte y de artista en nuestra cultura.

2.6. Muestra interés por aproximarse a las diferentes formas de trabajo de artistas de su contexto cercano.

3. Considerar características de los distintos modos de manifestación artística y cultural, interpretándolas como parte integrante del patrimonio de las diferentes culturas.

3.1. Establece vínculos entre las manifestaciones artísticas y los grupos culturales que las desarrollan.

3.2. Reconoce artistas y obras del contexto artístico del País Vasco, y las relaciona con sus momentos históricos.

3.3. Se interesa por conocer y participar en actividades artísticas y culturales de su entorno.

3.4. Reconoce en los productos estéticos de su contexto cercano, influencias de otras culturas.

4. Expresarse y comunicarse mediante la producción de mensajes ajustados a sus necesidades de expresión y comunicación a través de recursos y convenciones plásticas y visuales.

4.1. Se expresa con originalidad e imaginación, esforzándose por superarse en las propias realizaciones.

4.2. Manipula y produce mensajes con diferentes recursos, ajustándose a un proceso de trabajo.

4.3. Elabora respuestas artísticas razonadas ante temáticas y problemas de su entorno cotidiano.

4.4. Experimenta, superando estereotipos, las distintas posibilidades de recursos plásticos y visuales.

4.5. Utiliza razonadamente los elementos, procedimientos y recursos plásticos y visuales a la hora de transmitir su propio mensaje.

5. Elaborar mensajes diversos utilizando soportes y procedimientos artísticos de forma consciente para dar respuestas adecuadas desde el punto de vista técnico y formal a sus intereses expresivos y comunicativos.

5.1. Selecciona el soporte y el procedimiento adecuado a su intención.

5.2. Incorpora en la elaboración de sus propias respuestas las posibilidades que ofrecen las tecnologías.

5.3. Ea dakien materialak birziklatzeak zenbateko garrantzia duen eta birziklatzeak zer adierazpen-aukera ematen dituen.

5.4. Ea jakinaren gainean eta nahita erabiltzen dituen baliabide plastikoak mezu propioak sortzean.

5.5. Ea loturarik egiten duen hainbat arte-ekoizpenetan erabilitako baliabideen eta baliabide horien adierazpen- eta komunikazio-asmoen artean.

5.6. Ea erabiltzen dituen bere ekoizpenetan beste pertsona batzuek egindako ekoizpenetatik ateratako konponbideak.

5.7. Ea ebazten dituen baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen artikulazio-problemak, bai planoan, bai espazioan ere.

5.8. Ea eskemen edo zirriborroen bitartez irudikatzen dituen bere proposamenen emaitzak.

6. Irudietan eta arte-adierazpenetan erabilitako baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideak ezagutzea, haiek mezuan duten asmoa argudiatzea, eta adierazteko eta komunikatzeko bitarteko gisa duten garrantzia balioestea.

6.1. Ea bereizten dituen hizkuntza plastikoko eta ikusizko hizkuntzako elementuak hainbat motatako irudietan eta arte-adierazpenetan.

6.2. Ea bereizten dituen baliabide teknikoak eta prozedura-baliabideak gertuko testuinguruko irudietan.

7. Hainbat baliabide manipulatzeko, eta arte-proiektuetarako konponbideak eta estrategiak bilatzea, ideiei, sentimenduei, emozioei... erantzuteko.

7.1. Ea esperimentatzen duen materialekin, tresnekin, euskarriekin... adierazpena eta komunikazioa helburu.

7.2. Ea ekimenik ageri duen materialak eta teknikak erabiltzean.

7.3. Ea bilatzen eta berrerabiltzen dituen ekoizpenak egiteko irudiak, ideiak eta objektuak.

7.4. Ea aldaketarik egiten duen ikusizko mezuen elementuetan, eta esanahiak eraldatzen dituen.

7.5. Ea motiboak argituz probatzen dituen ikusizko arteen hainbat baliabide.

7.6. Ea kontuan hartzen duen hainbat konponbide daudela problema berari aurre egieko.

7.7. Ea ekarpen pertsonalik egiten duen zenbait adierazpen-prozesutan.

7.8. Ea aztertzen dituen ingurune fisikoko hainbat material, objektu eta egoeraren aukera plastikoak eta esanahi-aukerak.

8. Arteen lanketa- eta aplikazio-eremuak ugariak direla jakitea eta balioestea, eta hainbat alderdiren arabera aldatzen diren eremuak direla ikustea: gizarte motak, garapen teknologikoa, merkatuaren premiak...

5.3. Reconoce en sus elaboraciones la importancia del reciclaje de materiales y las posibilidades expresivas que éste ofrece.

5.4. Utiliza, en la generación de mensajes propios, recursos plásticos de forma consciente e intencionada.

5.5. Establece relaciones entre los recursos utilizados en distintas producciones artísticas y sus intenciones expresivas y/o comunicativas.

5.6. Traslada a sus propias producciones, soluciones extraídas de las producciones realizadas por otras personas.

5.7. Resuelve problemas de articulación de recursos plásticos y visuales tanto en el plano como en el espacio.

5.8. Visualiza los resultados de sus propuestas mediante esquemas o bocetos.

6. Reconocer en imágenes y manifestaciones artísticas los recursos plásticos y visuales utilizados, argumentando la intención de los mismos en el mensaje y valorando su importancia como medios de expresión y comunicación.

6.1. Distingue elementos del lenguaje plástico y visual en distintos tipos de imágenes y manifestaciones artísticas

6.2. Discrimina recursos técnicos y procedimentales en imágenes de su contexto cercano.

7. Manipular recursos diversos, buscando soluciones y estrategias a sus proyectos artísticos, que den respuesta a sus ideas, sentimientos, emociones...

7.1. Experimenta con materiales, instrumentos, soportes,... con fines expresivos y comunicativos.

7.2. Muestra iniciativa en el manejo de materiales y técnicas.

7.3. Busca y reutiliza imágenes, ideas y objetos para elaborar sus producciones.

7.4. Realiza variaciones en elementos de los mensajes visuales y modifica los significados.

7.5. Experimenta justificadamente con distintos recursos propios de las artes visuales.

7.6. Considera la multiplicidad de soluciones cuando se enfrenta a un mismo problema.

7.7. Hace aportaciones personales a determinados procesos de expresión.

7.8. Explora las posibilidades plásticas y de significado de diferentes materiales, objetos o situaciones del entorno físico.

8. Conocer y valorar la diversidad de ámbitos de trabajo y aplicación de las artes, entendiéndolos como espacios cambiantes en función de diferentes factores: tipos de sociedad, desarrollo tecnológico, necesidades de mercado...

8.1. Ea jasotzen eta ordenatzen duen historiako hainbat garaitan eta gaur egun dauden arte-lanketako eremu ei buruzko informazioa.

8.2. Ea antzematen dituen gizarte-eskaeren eta lan artistiko-estetikoko eremuen arteko erlazioak.

8.3. Ea jabetzen den gaur egungo kultura-ekoizpene-ko eremuetan euskarri teknologikoez duten garrantziaz eta protagonismoaz.

9. Artean eta errealtatearen irudikapenean geometriaren erabilera ematen dituen aukerak ulertzea, eta norberaren ekoizpenetan aplikatzea.

9.1. Ea ikertzen duen munduko kulturek beren ekoizpenetan geometriari zer erabilera eman dioten.

9.2. Ea ebazten dituen objektuak irudikatzeko problema errazak baliabide geometrikoak erabiliz.

10. Arte-ekoizpen batean hainbat hizkuntzaren artean sortzen diren harremanak ezagutzea, eta komunikazioarako egiten duten ekarpena aintzat hartzea.

10.1. Ea bereizten dituen gehien erabiltzen diren hizkuntzen (komikia, argazkigintza, zinema...) ezaugarri bereziak.

10.2. Ea loturarik egiten duen ikusizkoen kulturaren komunikazio-eremuen artean: komikia, zinema...

10.3. Ea probatzen dituen bere artelanetan hizkuntzak konbinatzeko hainbat aukerak.

10.4. Ea aztertzen dituen hainbat hizkuntza-baliabideren erabilerekin artelanetan eta ikusizkoen kulturako produktuetan dituzten ondorioak.

11. Mota askotako adierazpen estetikoak egotea aberastasun-faktoretzat hartzea eta balioestea, zergatia ulertzen saiatzea, bai eta adierazpenerako duten garrantzia ere.

11.1. Ea taldean parte hartzen duen artelanak egiten, norberaren ekarpenetatik desberdinak errespetatuz.

11.2. Ea originaltasunez eta irudimenez adierazten dakien, eta lan batetik bestera hobetzen saiatzen den.

11.3. Ea ikusmina sortzen dioten adierazteko eta irudikatzeko moduek eta beste pertsona batzuen adierazpen estetikoek, eta ea errespetatzen dituen.

11.4. Ea hainbat konponbide proposatzen dituen problema bakarretarako, beste pertsona batzuen lanetatik abiatuz.

12. Lan-prozesu bat asmatzea eta garatzea, norberaren edo taldearen premien arabera, eta prozesuaren fase bakoitzak balio duen eta komeni den arrazoitzea.

12.1. Ea egiten eta garatzen duen lan-metodori proposamen jakin baterako.

12.2. Ea artelanen etapak logikoki antolatzen eta garatzen dituen.

12.3. Ea bere akatsak onartzen dituen, eta hobekuntza-tresnatzat hartzen dituen.

8.1. Recaba y ordena información sobre espacios de trabajo artístico de momentos diferentes de la historia y de la actualidad.

8.2. Identifica relaciones entre los requerimientos sociales y los ámbitos de trabajo artístico-estético.

8.3. Es consciente de la importancia y el protagonismo de los soportes tecnológicos en los actuales ámbitos de producción cultural.

9. Comprender las posibilidades de uso de la geometría en el arte y en la representación de la realidad, aplicándolo a sus propias producciones.

9.1. Indaga los usos que las diferentes culturas han hecho de la geometría en sus producciones.

9.2. Resuelve problemas sencillos de representación de objetos, utilizando recursos geométricos.

10. Reconocer las interacciones que se producen entre lenguajes diferentes en una misma producción artística, apreciando el aporte que supone para la comunicación.

10.1. Diferencia los rasgos particulares de los lenguajes de uso más frecuentes (cómic, fotografía, cine...).

10.2. Establece conexiones entre distintos ámbitos comunicativos de la cultura visual: cómic, cine...

10.3. Experimenta diferentes posibilidades de combinación de lenguajes en sus obras artísticas.

10.4. Analiza los efectos de la utilización de recursos de lenguaje diversos en obras artísticas y en productos de la cultura visual.

11. Reconocer y valorar como factor de riqueza la variedad existente de expresiones y manifestaciones estéticas, tratando de comprender el porqué de las mismas y su importancia para la propia expresión.

11.1. Participa en elaboraciones artísticas grupales, respetando las aportaciones distintas a las propias.

11.2. Se expresa con originalidad e imaginación, esforzándose por superarse en las propias realizaciones.

11.3. Demuestra curiosidad y respeto hacia distintas formas de expresión, representación y hacia manifestaciones estéticas de otras personas.

11.4. Propone distintas soluciones a un mismo problema a partir del análisis de elaboraciones de otras personas.

12. Idear y desarrollar un proceso de trabajo en función de las propias necesidades o de las del grupo, razonando la validez y conveniencia de cada una de sus fases.

12.1. Planea y desarrolla un método de trabajo para una propuesta concreta.

12.2. Organiza y desarrolla de manera lógica las etapas de sus elaboraciones artísticas.

12.3. Acepta los propios errores y los entiende como instrumento de mejora.

12.4. Ea taldean parte hartzen duen, eta bere adierazpenetatik eta ekarpenetatik desberdinak direnak errespetatzen dituen.

12.5. Ea hartzen duen dagokion lan zatiaren ardura.

12.6. Ea jabetzen den taldean lan egiteak zer garrantzi izan duen historian eta duen gaur egun ere arte-proposamenak garatzeko.

LAUGARREN MAILA EDUKIAK

1. eduki multzoa. Arte-hizkuntzen baliabideak eta arauak

- Mundu fisikoaren pertzepzioa eta ikusizko irudikapena, fenomeno konplexuak eta testuinguru-alderdi-ei lotuak.

- Mundu fisikoa irudikatzeko, irudi bati eskatzen zaionean esku hartzen duten hainbat alderdiren eta itxaropenen garrantzia.

- Lan irekiaren ideia: jabetzan eta interpretazioan ikusleek duten egitekoa (esperientziak, arte-ezagutzak, kokapena, garai historikoa...).

- Ikusizko arteen eta irudien oinarritzko elementu formalak: lerroa, kolorea, testurak, argia eta itzala...

- Irudiak antolatzeke elementu formalak: konposizioa eta oinarritzko elementuen, erritmoaren, mugimenduaren, proportzioaren, eskalen... erlazioak.

- Ikusizko erretorika: metaforak, alegoriak...

- Bolumena eta formek espazioan dituzten erlazioak: forma irekiak eta itxiak, tentsioak, hutsa, mugimendua...

- Kulturen forma estetikoetako geometriaren azterketa.

- Irudiak, komunikazio- eta irudikapen-tresna konplexuak.

- Adierazpen- eta komunikazio-baliabideak eguneroko inguruneke irudietan: publizitatea, arte grafikoak, logotipoak, seinaleak, ikurrak...

- Zenbait komunikabideren berariazko adierazpen- eta komunikazio-baliabideak: komikia, zinema...

- Irudiak ulertzeko eta deskodetzeko testuinguruek duten zeregina.

- Testuingurutik kanpora ateratzea, jabetzea eta irudien eta arte-ekoizpenen esanahia aldatzeko beste zenbait modu.

- Objektuen eta espazioaren irudikapena, trazatu geometrikoen eta sistema normalizatuen bitartez.

- Irudikapen-sistemak aplikatzeko inguruneak.

12.4. Participa en el grupo respetando manifestaciones y aportaciones distintas a las propias.

12.5. Se responsabiliza de la parte del trabajo que le corresponde.

12.6. Es consciente de la importancia que tiene y ha tenido a lo largo de la historia el trabajo en grupo para el desarrollo de propuestas artísticas.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos

- La percepción del mundo físico y su representación visual, como fenómenos complejos y sujetos a factores de contexto.

- Importancia de las expectativas y de los factores diversos que intervienen en lo que se pide a una imagen a la hora de representar el mundo físico.

- La idea de obra abierta: el papel de los espectadores y los espectadores en la apropiación y en la interpretación (experiencias, conocimientos artísticos, ubicación, momento histórico...).

- Los elementos formales básicos en las artes visuales y en las imágenes: la línea, el color, las texturas, la luz y la sombra...

- Elementos formales de organización de las imágenes: la composición y las interrelaciones de los elementos básicos, ritmo, movimiento, proporción, escalas...

- La retórica visual: metáforas, alegorías...

- El volumen y las relaciones de las formas en el espacio: formas abiertas y cerradas, las tensiones, el vacío, el movimiento...

- Estudio de la geometría en las formas estéticas de las culturas.

- Las imágenes como herramientas complejas de comunicación y representación.

- Recursos expresivos y comunicativos aplicados a las imágenes del entorno cotidiano: la publicidad, artes gráficas, logotipos, señales, símbolos...

- Recursos expresivos y comunicativos específicos de algunos medios: cómic, cine...

- El papel de los contextos en la comprensión y decodificación de imágenes.

- La descontextualización, la apropiación y otras formas de alteración del significado en las imágenes y en la producción artística.

- La representación de objetos y del espacio mediante trazados geométricos y sistemas normalizados.

- Entornos de aplicación de los sistemas de representación.

– Ikusizko arteen estiloak eta joerak bereiztea, esanahi-problemei emandako ebazpen formalen aberastasuna baloratzu, errespetatu eta gozatu.

– Zenbait lani buruzko eskemak eta laburpenak egitea, nabarmentzeko moduko balio formalak azpimarratzeko.

– Lanen eta irudien ebazpen formalean alderdi pertsonalek, sozialek, sinbolikoek, ideologikoek... duten eraginaren azterketa.

– Irudi batek adierazpen- eta erreferentzia-testuinguruaren arabera izan ditzakeen esanahien azterketa.

– Taldeko proiektuak garatzea, oinarritzko elementu formalak eta antolaketa-elementuak ezagutzeko, eta bideo-, multimedia-, publizitate- eta diseinu-irudiak... irakurtzekoan zer garrantzi duten jakiteko.

– Bi dimentsioko espazioan hiru dimentsioko formak irudikatzea, trazatu geometrikoak eta irudikapen-sistemak erabiliz.

– Trazatu geometrikoak erabiltzea formen eraikuntzan.

– Esku-hartze plastikoak egitea ingurunean, eta argi-eta soinu-elementuak... sartzeari esanahi-elementu gisa.

– Joko erretorikoekin, testuingurutik kanpo uztearekin edo jabetzekin probatzea, objektuei eta bizitza errealeko egoerei buruzko irakurketa edo ikuspegi berriak lortzeko.

– Irudikapen grafikoko problemei aurre egiteko, ebazpen originalak bilatzeko jarrera positiboa.

– Artelanetan edo inguruko irudietan elementu formalak aurkitzeko interesa, esanahien konfigurazioan duten egitekoa kontuan hartuz.

– Arte- eta kultura-ondarearen balorazioa, errespetua eta gozamena, irudikapenerako baliabide formal ugari baititu.

– Beste pertsonen iritzien eta lanen errespetua eta interesa, bai eta haien gustu estetikoak eta erabiltzen dituzten adierazpen-baliabideen errespetua eta interesa ere.

– Hainbat kulturatako arte-adierazpenen motak aztertzearen interesa eta jakin-nahia, bai eta kultura horietan dituzten esanahiak aztertzearen ere.

2. eduki multzoa. Sorkuntza-prozesuak, -teknikak eta -eremuak.

– Arte-lanketa eta -sorkuntzako prozesuak: proiektutik objektura.

– Taldeko proiektuek eta talde-lanak arteetan eta ikusizkoen kulturaren duten garrantzia.

– Diferenciación de distintos estilos y tendencias de las artes visuales, valorando, respetando y disfrutando de la riqueza de soluciones formales dadas a los problemas de significación.

– Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores formales destacables.

– Análisis de la influencia de factores personales, sociales, simbólicos, ideológicos... en la resolución formal de obras e imágenes.

– Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial.

– Desarrollo de proyectos colectivos para el reconocimiento de elementos formales básicos y de organización, y significación en la lectura de imágenes de vídeo, multimedia, publicidad, diseño...

– Representación de formas tridimensionales en un espacio bidimensional recurriendo a trazados geométricos y sistemas de representación.

– Utilización de los trazados geométricos en la construcción de formas.

– Realización de intervenciones plásticas en el entorno, integrando elementos lumínicos, sonoros,... como elementos de significación.

– Experimentación con juegos retóricos, descontextualizaciones o apropiaciones, para conseguir nuevas lecturas o visiones sobre objetos y situaciones de la vida real.

– Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones originales a la hora de enfrentarse a problemas de representación gráfica.

– Interés por el descubrimiento de los elementos formales en las obras artísticas o en imágenes del entorno, teniendo en cuenta su papel en la configuración de significados.

– Valoración, respeto y disfrute del patrimonio artístico y cultural, en cuanto a la riqueza de recursos formales que presenta para la expresión.

– Respeto e interés por las opiniones y trabajos de otras personas, así como por sus gustos estéticos y los recursos expresivos de los que hacen uso.

– Interés y curiosidad a la hora de explorar la multiplicidad de formas que toman las expresiones artísticas de diferentes culturas y los diferentes sentidos que en ellas proyectan.

Bloque 2. Procesos, técnicas y espacios de creación

– Procesos de elaboración y creación artística: del proyecto al objeto.

– La importancia de proyectos colectivos y de trabajo en equipo en las artes y en la cultura visual.

- Arte-ekoizpena, ikerketa-prozesutzat hartuta.
 - Arte-forma tradizionalak. Ezaugarriak eta adierazpen-aukerak: marrazketa, pintura, eskultura, grabaketa...
 - Adierazpideen teknikak. Kokapen historikoa eta lanketa-prozesua.
 - Euskarriak, materialak eta tresnak. Ezaugarriak, berezitasunak eta erabiltzeko modua.
 - Arte-jardueretako ekoizpen-erregistro berriak: argazkigintza, bideoarte, performanceak, instalazioak, ekintzak eta esku-hartzeak, net-art...
 - Adierazpen grafiko-plastikoko teknikak. Ezaugarriak, aukerak eta erabilerak.
 - Hiru dimentsioko lanerako teknikak. Eskultura eta haren gaur egungo dimentsioak.
 - Euskarri teknologikoen bitartez adierazteko oinarriko teknikak: argazkigintza, bideoa, ordenagailua...
 - Diseinua, eguneroko bizitzan arteak aplikatzeko eremu garrantzitsua.
 - Ideiak, sentimenduak eta emozioak adierazteko eta komunikatzeko ekoiztea lanak, aukera tekniko eta materialen erregistro zabala erabiliz.
 - Euskarri teknologikoak probatzea eta ikertzea, eta euskarri horien aukeren eta ezaugarrien hausnarketa egitea.
 - Ohiko materialen eta ezohikoen bilaketa, ikerketa eta manipulazioa, eta material horien adierazpen-aukeren ikerketa, bai bi dimentsiotan, bai hiru dimentsiotan ere.
 - Teknika bakoitzean behar diren tresnen erabilera, nola erabili jakiteko eta ikasteko eta zer ezaugarri eta erabilera-aukera dituzten ikertzeko.
 - Hainbat teknikaren, haien prozesuen eta emaitzen azterketa eta konparaketa, erabileren eta esanahien araberak.
 - Performanceen, instalazioen eta hainbat motatako esku-hartzeen adierazpen—aukerak aztertzeako taldeko proiektuen garapena, arte-idea bat garatzeko.
 - Gizarte- eta kultura-testuinguruari lotuta, gaur egungo arte-jardueran egondako aldaketei buruzko elkarriketa, albisteak eta beste zenbait material oinarri hartuta.
 - Hainbat motatako diseinuzko produktuen behaketa eta azterketa.
 - Sorkuntza-prozesuari buruzko txostenak egitea, ideiak sortzetik edo informazioa bilatzetik hasi, eta amaierako aurkezpenera eta autoebaluaziora arte, bai banakako prozesuetan, bai taldekoetan ere.
 - Kultura-testuinguru berriekiko eta testuinguru horien barruan egondako arte-aldaketekiko sentikortasuna.
- La producción artística entendida como proceso de investigación.
 - Formas artísticas tradicionales. Características y posibilidades expresivas: dibujo, pintura, escultura, grabado...
 - Técnicas de los medios de expresión. Su localización histórica y su proceso de elaboración.
 - Los soportes, los materiales y los instrumentos. Sus cualidades, peculiaridades y modo de empleo.
 - Nuevos registros de producción en las prácticas artísticas: fotografía, videoarte, performances, instalaciones, acciones e intervenciones, net-art...
 - Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Características, posibilidades y usos.
 - Técnicas de trabajo tridimensional. La escultura y sus dimensiones actuales.
 - Técnicas básicas para la expresión mediante soportes tecnológicos: la fotografía, el vídeo, el ordenador...
 - El diseño como importante espacio de aplicación de las artes en la vida cotidiana.
 - Producción de obras para expresar y comunicar ideas, sentimientos y emociones, utilizando un registro amplio de posibilidades técnicas y materiales.
 - Experimentación e indagación con soportes tecnológicos, reflexionando sobre sus posibilidades y características.
 - Búsqueda, investigación y manipulación de materiales habituales y no habituales e investigación de sus posibilidades expresivas, tanto a nivel bidimensional como tridimensional.
 - Utilización de los instrumentos necesarios en cada técnica para conocer y dominar su manejo e investigar sus cualidades y posibilidades de uso.
 - Análisis y prácticas comparativas entre diversas técnicas, sus procesos y resultados en función de sus usos y significados.
 - Desarrollo de proyectos colectivos en los que se indaguen las posibilidades expresivas de performances, instalaciones o intervenciones de diversos tipos para desarrollar una idea artística.
 - Diálogo, apoyado en noticias y otros materiales, sobre los cambios en las prácticas artísticas actuales en relación al contexto social y cultural.
 - Observación y análisis de productos de diseño de diferentes tipos.
 - Confección de dosieres sobre el proceso de creación desde la generación de ideas, o la búsqueda de información, hasta la presentación final y autoevaluación, tanto individual como colectiva.
 - Sensibilidad hacia los nuevos contextos culturales y los cambios del arte dentro de ellos.

– Arte-proiektzioak –besteak beste, diseinuak eguneroko bizitzan erabiltzeak duen egitekoaz jabetzea eta egiteko hori balioestea.

– Arte-adierazpen gehienetan lankidetzaren lanak duen garrantzia eta premia ezagutzea.

– Artelanaren prozesuaren plangintza eta jarraipena egiteak zer onura duen jakitea.

3. eduki multzoa. Arteko eta ikusizkoen kulturako erreferente estetikoaren ulermena eta interpretazioa

– Irudi edo arte-objektu batean komunikazio-, narratiborik edo adierazpen-asmoak agertzeko gure kulturaren eta beste kultura batzuetan sortutako arazoak eta zalarazak.

– Irudiei emandako funtzioak: gizarte- eta botere-rolak berrestea, funtzio ideologikoa, informazio-funtzioa, komunikazio teknikoaren euskarria, konbentzitzeko funtzioa, funtzio pedagogikoa...

– Eguneroko bizitzan erabiltzen diren arteen balio funtzionalak eta estetikoak: oinarriak eta diseinuaren eremuak.

– Arteari, artistari eta artelanari buruzko hainbat ikusmolde, historian zehar eta kultura batean eta besteetan.

– Artea eta irudiak, banakako nortasunaren eta taldeko nortasunaren eratzaila.

– Hainbat jatorri eta kulturatako lan egiteko moduen eta proposamen estetikoaren erlazioa, gaur egun eta antzina.

– Testuinguruak eta erabiltzaileek duten egitekoaren eta irudietan esanahia sortzen.

– Irudiak, errealtateari buruzko elkarrizketen eta munduari buruzko begiraden euskarriak.

– Arte-formen bitartez erantzunak emateko eta gizarte-kritika egiteko aukera.

– Eguneroko bizitzako produktu estetikoak: moda, gorpuz-apaingarriak... adierazpenaren eta gizarte-komunikazioaren euskarriak.

– Gaur egungo kultura, kontsumoa eta merkatua.

– Artearen eta merkatuaren arteko lotura.

– Denboran zehar arteak eta artistek egindako lanak izan dituzten hainbat ikusmoldeari buruzko elkarrizketa arazoituak egitea.

– Hainbat garai historikotan eta kultura-testuingurutan irudiek izan dituzten erabilera eta esanahi ugariaren arteko kontrastea.

– Hainbat adierazpen estetikoaren eta gaur egungo kulturako globalizazio- eta mestizaje-prozesuaren arteko erlazioei buruzko ikerketa.

– Artearekin edo ikusizkoen kulturarekin zerikusia duten albisteak irakurtzea eta eztabaidatzea.

– Consciencia y valoración del papel que juega la aplicación en la vida cotidiana, de proyecciones del arte como el diseño.

– Reconocimiento de la importancia y la necesidad del trabajo colaborativo en gran parte de las manifestaciones artísticas.

– Reconocimiento de la utilidad de planificación y seguimiento de procesos de trabajo artístico.

Bloque 3. Comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y en la cultura visual

– Problemas y cuestionamientos planteados en nuestra cultura, y en otras, para plasmar en una imagen u objeto artístico sus intenciones comunicativas, narrativas o expresivas.

– Las funciones asignadas a las imágenes: de afirmación de roles sociales y de poder, ideológica, informativa, de soporte de la comunicación técnica, persuasiva, pedagógica...

– Los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas a la vida cotidiana: fundamentos y ámbitos del diseño.

– Diferentes concepciones sobre arte, artista y trabajo artístico, a través de la historia y de las culturas.

– El arte y las imágenes como configuradoras de identidad individual y colectiva.

– La interrelación entre formas de trabajo y propuestas estéticas de orígenes y culturas diferentes, en la actualidad y en tiempos pasados.

– El papel del contexto y de las usuarias y los usuarios en la creación de significado en el arte y las imágenes.

– Las imágenes como soportes de discursos sobre la realidad y de miradas sobre el mundo.

– La posibilidad de emisión de respuestas y de crítica social por medio de formas artísticas.

– Los productos estéticos de la vida cotidiana: moda, adornos corporales... como soportes de expresión y comunicación social.

– Cultura actual, consumo y mercado.

– Relaciones entre arte y mercado.

– Desarrollo de debates razonados sobre diferentes concepciones del arte y del trabajo de los y las artistas a lo largo del tiempo.

– Contraste entre la multiplicidad de usos y significados de las imágenes en diferentes momentos históricos y contextos culturales.

– Investigación sobre las interrelaciones entre diferentes manifestaciones estéticas y los procesos de globalización y mestizaje en la cultura actual.

– Lectura y debate sobre noticias relacionadas con el arte o la cultura visual.

– Museoetara, erakusketetara, emanaldietara... joatea, arte-gertaerak hobeto ulertzeko.

– Arte-irudiek edo beste bitarteko batzuetako irudiek munduari edo norberari buruzko ikuspegiak emateko, elkarrizketak sortzeko edo errealitateari buruzko jarrera jakinak finkatzeko duten moduari buruzko ikerketa eta azterketa kritikoa.

– Taldeko proiektuak garatzea, prozedura estetikoaren bidez irudiak sortzeko, gizarte-arazoei erantzuteko edo beste irudi batzuekin elkarrizketa egotea.

– Ikerketak eta konponbideen bilaketak irudiak sortzeko prozesuetan eta arte-joeretan duten garrantzia aitortzea.

– Hainbat eremu eta garaitako irudiak eta arte-objektuak ezagutzeko eta ulertzeko interesa, eta hainbat alderdi dituzten produktu konplexuak hartzea.

– Arte-adierazpenak norbere nortasuna eta taldeko nortasuna ezagutzeko iturritzat hartzeko eta ulertzeko interesa eta ikusmina.

– Pertsonengan eta gizarteetan erregistroek eta ikusmolde estetikoek duten aberastasuna aitortzea.

– Norbere gustuen antzekoak ez diren ekoizpenen aurrean tolerantzia, eta ekoizpen horiek ulertzeko ikusmina.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Argudio bidez konparatzea irudiak eta arte-ekoizpenak egiteko hainbat garai historikotan eta hainbat kulturatan egon diren lanketa-moduen arteko desberdintasunak eta antzekotasunak.

1.1. Ea arrazoi bidez argudiatzen dituen garai historiko bakoitzean irudiek izan dituzten erabilerak eta esanahiak.

1.2. Ea igartzen dituen garai edo talde desberdinen alderdiak irudien eta artelanen irudikapenean.

1.3. Ea interesik duen eztabaidetan parte hartzeko eta moden, gustuen eta joera estetikoaren aldaketan oinarrian dauden arrazoiak ezagutzeko.

2. Kritikoki aztertzea artelanak edo gertuko inguruneko irudiak, eta mundua ulertzeko moduekin eta gizarteak naturaguneaz, gizarte-inguruneaz edo pertsonen buruz egiten dituen elkarrizketekin eta irakurketekin lotzea.

2.1. Ea ikusten duen ideia bat ulertzeko modu desberdinak daudela irudikatuta hainbat garai historikotako edo hainbat kulturatako lanetan; ideia hauek, esaterako: paisaia, giza gorputza, haurtzaroa...

– Utilización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos..., para una comprensión más rica de los hechos artísticos.

– Investigación y análisis crítico sobre el modo en que las imágenes, del arte o de otros medios, ofrecen visiones sobre el mundo y sobre uno mismo o una misma, construyen discursos o fijan posicionamientos determinados sobre la realidad.

– Desarrollo de proyectos colectivos para crear imágenes por procedimientos estéticos, como respuesta a problemas sociales o como diálogo con otras imágenes existentes.

– Reconocimiento de la importancia de la investigación y de la búsqueda de soluciones, en los procesos de creación de imágenes y en las tendencias artísticas.

– Interés por conocer y comprender las imágenes y los objetos artísticos de diferentes espacios y tiempos, y valoración de los mismos como productos complejos de diversos factores.

– Interés y curiosidad por reconocer y comprender las manifestaciones artísticas como fuente de conocimiento de la propia identidad y de la identidad colectiva.

– Reconocimiento de la riqueza que supone la interrelación de registros y concepciones estéticas entre las personas y las sociedades.

– Tolerancia hacia las producciones alejadas de los gustos propios y curiosidad por comprenderlas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comparar con argumentos las diferencias y similitudes que se dan en las distintas formas de elaboración de imágenes y producciones artísticas en diferentes momentos históricos y en diferentes culturas.

1.1. Argumenta razonadamente usos y significados de imágenes en diferentes momentos históricos.

1.2. Capta aspectos en la representación de imágenes y en las elaboraciones artísticas correspondientes a momentos o grupos diferentes.

1.3. Se interesa por participar en debates y por conocer razones que se encuentran en la base de los cambios de modas, gustos y tendencias estéticas.

2. Analizar críticamente obras artísticas o imágenes del entorno cercano, relacionándolas con distintas maneras de entender el mundo, y con discursos y lecturas que la sociedad realiza sobre el medio natural, social o sobre las personas.

2.1. Reconoce en obras de distintos momentos históricos o de diversas culturas, la representación de maneras diferentes de entender una idea, como puede ser: el paisaje, el cuerpo humano, la infancia...

2.2. Ea kritikoki aztertzen dituen gai jakin batzuk lantzeko moduak testuinguru hurbileko produktu estetikoetan (publizitatean, aldizkarietan, telebista-saioetan, zineman, modan...).

2.3. Ea bilatzen duen informaziorik artista batek lanean adierazten dituen asmoei eta ikuspuntuei buruz, eta arrazoituz antolatzen duen.

2.4. Ea egiten eta garatzen duen gai komun bat lantzeko modu bat baino gehiago erabiltzen duen talde-proiekturik, eta bakoitzaren planteamenduak arrazoitzen dituen.

2.5. Ea bere nortasunaren zenbait alderdi erakusten duen lanak sortzen dituen.

3. Arte-adierazpenen ezaugarriak identifikatzea eta konparatzea, eta kulturen ondarearen zatitzat hartzea.

3.1. Ea bereizten dituen arte-estiloen oinarrizko ezaugarriak.

3.2. Ea interesik eta ikusminik ageri duen bere kultura-ondarearen eta besteen ondarearen lanak ezagutze-ko.

3.3. Ea loturarik egiten duen arte-adierazpenen ezaugarrien artean.

3.4. Ea lotzen dituen bere mundu estetikoa eta bere kulturako edo beste kulturetako adierazpenak.

4. Arte-adierazpenak etengabe aldatzen diren produktutzat hartzea, eta, adierazpen horietan, kulturen arteko harremanak eta pertsonen eta gizarteen arteko eraginak beti hor egon direla jakitea.

4.1. Ea identifikatzen duen artearen historian kulturen eta gizarteen arteko harremanen eta mestizajearen adibiderik.

4.2. Ea aztertzen dituen hainbat artistaren lanetan artistek elkarren artean izandako eraginak.

4.3. Ea erabiltzen dituen beste pertsona batzuegandik hartutako ideiak edo proposamenak, arrazoituz, proposamen plastiko berriak egiteko.

4.4. Ea interesatzen zaizkion eta errespetatzen dituen beste herri eta kultura batzuetako lanak, eta, horrez gainera, jatorrizko kulturen lan horiek dituzten esanahietara hurbiltzeko interesik duen.

4.5. Ea aktiboki parte hartzen duen oraingo arte-produktuetan truke-proposamenak ikertzen dituzten proiektuetan, hala, bere proposamena egiteko.

5. Arte-ekoizpen konplexuak egitea, adierazpen-baliabideen espektrora zabal bat arrazoituz erabiliz.

5.1. Ea bilatzen dituen ingurunean eta arte-ekoizpenetan bere adierazpen- eta komunikazio-asmoekin bat datozen erreferenteak eta ideiak.

2.2. Analiza críticamente en productos estéticos de su contexto cercano (publicidad, revistas, series televisivas, cine, moda...), las formas en que están tratados temas concretos.

2.3. Busca información sobre las intencionalidades y puntos de vista que un o una artista manifiesta en su obra y la organiza razonadamente.

2.4. Elabora y desarrolla proyectos artísticos colectivos en los que se trabajan diferentes maneras de abordar un tema común, razonando los planteamientos de cada uno y cada uno.

2.5. Produce obras en las que manifiesta aspectos de su propia identidad.

3. Identificar y comparar características de distintos modos de manifestación artística, interpretándolas como parte integrante del patrimonio de las diferentes culturas.

3.1. Discrimina características elementales de los estilos artísticos.

3.2. Muestra interés y curiosidad por el conocimiento de obras del patrimonio cultural propio y ajeno.

3.3. Establece relaciones entre características de las diferentes manifestaciones artísticas.

3.4. Relaciona su mundo estético con manifestaciones de su cultura o de otras.

4. Comprender las manifestaciones artísticas como productos en constante cambio, en donde, las interrelaciones entre las diferentes culturas y las influencias mutuas entre las personas y las sociedades han estado siempre presentes.

4.1. Identifica ejemplos en la historia del arte de relaciones y mestizaje entre culturas y sociedades.

4.2. Rastrea influencias mutuas entre la obra de diferentes artistas.

4.3. Recurre razonadamente a ideas o propuestas tomadas de otras personas para elaborar nuevas propuestas plásticas.

4.4. Muestra interés y respeto hacia obras de otros pueblos y culturas, así como por aproximarse a los significados que tienen en su cultura de origen.

4.5. Participa activamente en proyectos que investigan propuestas de intercambios en productos artísticos actuales, para elaborar una propuesta propia.

5. Elaborar producciones artísticas complejas, haciendo uso razonado de un amplio espectro de recursos expresivos.

5.1. Busca, en su entorno y en las producciones artísticas, referentes e ideas que conecten con sus intenciones expresivas y comunicativas.

5.2. Ea arrazoitzen duen ekoizpenei zentzua ematen laguntzen dioten baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen erabilera.

5.3. Ea prest azaltzen den arte-ekoizpenen eta ikusizko ekoizpenen bitartez komunikatzeko.

6. Proposatutako arte-problemaarentzako euskarri, material, tresna, prozesu eta prozedura egokia erabiltzea, eta zuzentasunez erabiltzea lanetan.

6.1. Ea behar adinako trebetasunez eta akaberaz erabiltzen dituen irudiak sortzeko bitartekoak eta teknikak.

6.2. Ea arrazoitzen duen bere ekoizpenei zentzua ematen laguntzen dioten baliabide plastikoen eta ikusizko baliabideen erabilera.

6.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen, adierazpen- eta komunikazio-asmoz, teknologia euskarri duten bitartekoak.

6.4. Ea behar bezala justifikatzen dituen ekoizpen plastiko edo ikusizko ekoizpen jakin baterako aukeraturako teknikak.

7. Mezueta esku hartzen duten baliabide plastikoak eta ikusizko baliabideak kritikoki aztertzea, haien asmoak hautematea, bai eta iritzi publikoaren eremuan eta bizimoduaren zabalkundean duten erabilera eta banakako eta taldeko osasunean dituzten ondorioak ere.

7.1. Ea ezagutzen dituen eta gai den hainbat iruditandauden adierazpen-elementuen zenbait irakurketa egiteko.

7.2. Ea kontuan hartzen dituen kultura- eta gizartealderdiak eta alderdi pertsonalak irudien azterketan eta konparazioan.

7.3. Ea ikuspuntu arrazoituak eta pertsonalak hartzen dituen mezuak ikertzean eta aztertzean.

8. Ideiak, objektuen edo ingurunearen irudikapenak, beste pertsona batzuek egindako lanak... aldatzea, irudimena, bilaketa eta manipulazio sortzailea erabiliz.

8.1. Ea lotzen dituen bere esperientzia eta hainbat kultura-testuingurutako eta hainbat garaitako artelanak.

8.2. Ea argudiatzen duen, arrazoituz, irudiak sortzeko modu berriez eta adierazpen modu berriez.

8.3. Ea arrazoitzen dituen egiten dituen interpretazioak eta azterketak.

8.4. Ea lotzen dituen gertuko inguruneako problema plastikoek emandako ebazpenak.

8.5. Ea proposatzen duen ikuspuntu estetikotik edo formaletik objektu bat edo egoera bat ikusteko modu berririk.

8.6. Ea proposatzen duen arte-sorkuntzaren eta – hausnarketaren bidetik emaniko alternatiba pertsonalik inguruneako problemetarako.

5.2. Razona el uso de los recursos plásticos y visuales que contribuyen a dar sentido a sus producciones.

5.3. Muestra disposición a comunicarse por medio de producciones artísticas y visuales.

6. Utilizar el tipo de soporte, el material, los instrumentos y el proceso, así como el procedimiento adecuado al problema artístico planteado, manejándolos con cierta corrección en sus elaboraciones.

6.1. Aplica con suficiente dominio y acabado, medios y técnicas de creación de imágenes.

6.2. Razona el uso de los recursos plásticos y visuales que contribuyen a dar sentido a sus producciones.

6.3. Emplea adecuadamente diferentes medios soportados en la tecnología, con una intención expresiva y/o comunicativa.

6.4. Justifica adecuadamente la selección realizada de técnicas, instrumentos y materiales para una determinada producción plástica o visual.

7. Analizar críticamente los recursos plásticos y visuales que intervienen en los mensajes, detectando las intencionalidades de los mismos y su utilización en el terreno de la opinión pública, la difusión de los estilos de vida y las repercusiones en la salud individual y colectiva.

7.1. Reconoce y efectúa diferentes lecturas de los elementos expresivos presentes en diferentes imágenes.

7.2. Considera factores culturales, sociales y personales en el análisis y comparación de imágenes.

7.3. Adopta puntos de vista razonados y personales en la indagación y el análisis de los mensajes.

8. Transformar ideas, representaciones de objetos o del entorno, elaboraciones realizadas por otras personas,... haciendo uso de la imaginación, la búsqueda, y la manipulación creativa.

8.1. Relaciona su experiencia y obras artísticas de diferentes contextos culturales y temporales.

8.2. Argumenta razonadamente sobre nuevas formas de creación de imágenes y nuevas formas de expresión.

8.3. Razona las interpretaciones y los análisis que realiza.

8.4. Relaciona soluciones planteadas en diferentes problemas plásticos en el entorno cercano.

8.5. Plantea nuevas formas de ver un objeto o situación desde el punto de vista estético o formal.

8.6. Plantea alternativas personales a problemas de su entorno por medio de la creación y reflexión artísticas.

9. Objektuak eta ingurunea irudikatzeko arauetan erabilitako oinarritzko arauak ezagutzea eta erabiltzea, eta errealitateari buruzko informazioa ulertzeko eta erabiltzeko baliabidetzat hartzea.

9.1. Ea, baliabide geometrikoak erabiliz, ondo ebazten dituen objektuak eta espazioak irudikatzeko problema errazak.

9.2. Ea ulertzen du<en irudikapen-sistema kodifikatuak eta beste baliabide geometriko batzuk erabiltzeko gizarte-premia.

9.3. Ea dakien gure kulturak zertarako erabiltzen dituen irudikapen-sistemak.

10. Diseinua eta diseinuaren aplikazio-eremuak gure eguneroko testuinguruko ekoizpen estetikoaren eremu garrantzitsutzat hartzea, eta haren teknikak eta sorkuntza-baliabideak ezagutzea eta erabiltzea.

10.1 Ea aztertzen duen eguneroko inguruneko zenbait objekturen diseinua.

10.2. Ea diseinatzen duen objektu bat proiektu arrazoi bat eta guzti.

10.3. Ea hainbat sorkuntza-eremu ezagutzen dituen diseinuaren alorrean.

10.4. Ea dakien teknologiek zer zeregin duten diseinurako erremena gisa.

11. Adierazpen- eta komunikazio-premietarako birtarteko egokiena erabiltzeko bideak egitea eta arrazoitzea, eta, beharrezkoa izanez gero, hizkuntza bat baino gehiago erabiltzea ekoizpenetan.

11.1. Ea ulertzen duen hainbat esanahi-baliabidek zer-nolako aukerak dituzten sorkuntzetan sartzeko: hizkuntza, soinuak, mugimendua...

11.2. Ea ezagutzen dituen hainbat adierazpen modu erabiltzen dituzten arte-ekoizpenak; besteak beste, performanceak eta instalazioak.

11.3. Ea taldean sortzen eta planifikatzen duen hainbat motatako arte-adierazpenak erabiltzen dituen lan konplexurik.

12. Arte bizi garen errealitatea interpretatzeko, ulertzeko eta errealitate horri erantzunak emateko modutzat hartzea, eta beste modu batzuekin –esaterako, zientziarekin konparatzea.

12.1. Ea aztertzen dituen artearen historian pentsamendu zientifikoaren eta artistikoaren artean egon diren harremanak.

12.2. Ea bereizten dituen, egoera jakin batean, arteak eta beste ezagutza-eremu batzuek eman ditzaketen aukerak eta erantzun motak.

13. Norberaren adierazpenen berdinak ez diren adierazpen estetiko motak kritikoki aztertzea eta interpretatzea, eta beste pertsona batzuen adierazpen zilegitzat hartzea.

9. Conocer y manejar normas básicas utilizadas en las diferentes convenciones de representación de los objetos y del entorno, entendiéndolos como recursos de comprensión y manejo de información sobre la realidad.

9.1. Resuelve problemas sencillos de representación de objetos y espacios valiéndose de recursos geométricos.

9.2. Comprende la necesidad social de utilizar los sistemas de representación codificados y otros recursos geométricos.

9.3. Conoce los usos que nuestra cultura hace de los sistemas de representación.

10. Valorar el diseño y sus campos de aplicación como un importante ámbito de la producción estética de nuestro contexto cotidiano, conociendo y haciendo uso de sus técnicas y recursos de creación.

10.1. Analiza el diseño de diferentes objetos del entorno cotidiano.

10.2. Diseña un objeto elaborando un proyecto razonado.

10.3. Conoce diferentes espacios de creación en el campo del diseño.

10.4. Reconoce el papel de las tecnologías como herramienta para el diseño.

11. Resolver adecuadamente y de forma razonada la utilización del medio más adecuado a las necesidades de expresión y comunicación, integrando en caso necesario más de un lenguaje en las producciones.

11.1. Comprende las posibilidades de diferentes recursos de significación: lenguaje, sonidos, movimiento... para introducirlos en sus creaciones.

11.2. Reconoce producciones artísticas en las que se recurre a formas de expresión diversas, así como performances o instalaciones.

11.3. Produce y planifica en grupo obras complejas en las que se utilizan diferentes formas de expresión artística.

12. Comprender el arte como una forma más de interpretar, entender y dar respuestas a la realidad en la que vivimos, comparándolas con otras como puede ser la ciencia.

12.1. Analiza relaciones que se han dado a lo largo de la historia del arte, entre el pensamiento científico y el artístico.

12.2. Establece diferencias entre las posibilidades y los tipos de respuesta que el arte y otros ámbitos de conocimiento pueden dar ante una situación concreta.

13. Analizar e interpretar críticamente modos de expresión estética distintos del propio, valorándolos como manifestaciones legítimas de otras personas.

13.1. Ea aldeaz aurretik zituen ideiak gaingitu eta proposamen berririk ikertzen duen bere artelanetan eta besteenetan.

13.2. Ea interesik duen ezagutzeko pertsonen erantzun estetikoaren aldaeretan inplizituki dauden gizarte-eta kultura-arrazoia.

14. Proposamen konplexu baterako lan-prozesua pentsatzea eta planifikatzea, norberaren komunikazio-premien arabera, eta lan-plan horren arrazoa argudiatzea.

14.1. Ea koherentziaz garatzen eta bideratzen duen arte-proiektu bat, hasierako ideiatik amaitu arte.

14.2. Ea bere lan-planak aztertzen dituen, planen garapena ebaluatzen duen, eta aldaketak egiten dituen, emaitza hobea lortzeko.

15. Garatu beharreko proiektuaren asmoa kontuan hartzea, faseak antolatzen eta taldeko jarduerak egiten laguntzea, eta besteen ekarpenak eta bereak balioestea, adostutako helburuen arabera.

15.1. Ea ematen duen ideia pertsonalik taldeko problemak ebazteko.

15.2. Ea errespetatzen eta balioesten dituen taldeko gainerako kideen esku-hartzeak eta ekarpenak.

15.3. Ea onartzen duen hausnarketa egitea garrantzitsua eta beharrezkoa dela lan bat egiteko.

15.4. Ea argudiatzen dituen taldean dituen esku-hartzeak, jardueraren helburua ahaztu gabe.

15.5. Ea taldean lan egiteko moduen adibiderik antzematen duen iraganeko eta oraingo arte-ekoizpeneko eremuetan.

MUSIKA

SARRERA

Bigarren Hezkuntzan, hauek dira musikaren helburuak: batetik, ikasleei oinarrizko erreferenteak ematea, hausnarketa egin ahal dezaten, hala musikaren dimensio kulturalari buruz, nola musikak adierazpen-, sormen- eta komunikazio-bitarteko gisa duen erabilerrari buruz; eta bestetik, ikasleen esku hainbat baliabide jartzeari, eskura dituzten musika-bitartekoak autonomiaz eta jarrera kritikoz erabil ditzaten. Helburu du, era berean, musikarekin lotutako kultura- eta estetika-informazioa erabiltzea, ikasleek Bigarren Hezkuntzaren amaieran jakintza, prestakuntza zehatza eta lan-ohiturak bereganatu ditzaten, horiek guztiak lagungarri izan daitezen, bai etorkizunean prestakuntza- eta lan-ibilbideak hautatzeko, bai egungo eta etorkizuneko gizartearen parte hartzeko.

Egungo gizartearen, edonon eta noiznahi entzun daiteke musika, eta eztabaida ezinezko balio bihurtu da jendearen eguneroko bizitzan, bai eta ezinbesteko elementu gazteenen hezkuntzan ere. Musika entzutea

13.1. Supera ideas preconcebidas e investiga propuestas nuevas, en sus propios trabajos artísticos y en los ajenos.

13.2. Se interesa por conocer las razones sociales y culturales implícitas en la variedad de respuestas estéticas de las personas.

14. Idear y planificar un proceso de trabajo para una propuesta compleja, en función de las propias necesidades de comunicación, argumentando el porqué de ese plan de trabajo.

14.1. Desarrolla y dirige coherentemente un proyecto artístico desde la idea inicial hasta su conclusión.

14.2. Revisa sus planes de trabajo, evalúa su desarrollo y realiza modificaciones para lograr un mejor resultado.

15. Considerar la intención del proyecto a desarrollar y colaborar en la organización de las fases y en la realización de actividades de grupo, valorando las aportaciones tanto ajenas como propias en función de los objetivos acordados.

15.1. Aporta ideas personales a la resolución de problemas grupales.

15.2. Respeta y valora las intervenciones y aportaciones del resto del grupo.

15.3. Reconoce la importancia y la necesidad de la reflexión ante un trabajo.

15.4. Argumenta sus intervenciones en el grupo, sin perder de vista el objetivo de la actividad.

15.5. Identifica ejemplos de formas de trabajo colectivas en diferentes ámbitos de la producción artística del pasado y de la actualidad.

MÚSICA

INTRODUCCIÓN

La Música en la Educación Secundaria tiene como finalidad ofrecer al alumnado referentes básicos que posibiliten la reflexión sobre su dimensión cultural y su utilización como medio de expresión, creación y comunicación y proporcionar, además, las herramientas necesarias que le permitan manejar con autonomía y espíritu crítico los medios musicales a su alcance. Asimismo, esta materia tiene como objetivo utilizar la información de tipo cultural y estético referida a la música para que al final de la etapa el alumnado haya alcanzado unos conocimientos, preparación específica y hábitos de trabajo que le sirvan en su elección futura de itinerarios formativos y profesionales y como miembro integrante de la sociedad actual y futura.

En la sociedad actual la música tiene una presencia permanente y se manifiesta como un valor incuestionable en la vida cotidiana de las personas, constituyendo un elemento indispensable en la educación de los más

nerabeen zaletasun gogokoenetarikoa da. Bestalde, komunikabideen bidez musika-produktuak eskuratzea hain erraza denez, musika-ohiturak, -erabilerak eta -erreferenteak eraldatu egin dira azken urteotan. Hezkuntzan, errealitate hori aintzat hartu behar da, bai eta musikaren funtsezko alderdiak ulertzeko eta ezagutzeko erreferenteak txertatu ere. Aldi berean, baliabideak jarri behar dira, musikaren errealitateaz ohartzeko nahiz musika entzuten eta interpretatzen gozatzeko.

Etap horretan, ikasleek hausnarketa- eta analisi-ahalmenak asko garatzen dituzte, eta aldi horretako bizipenak eta esperientzia estetikoak erabakigarriak izaten dira ingurunean moldatzeko. Musika-esperientziak –hala jasotako musika nola transmititurikoa– estu-estu lotuta daude gizarte-harremanen garapenarekin, identitatearen eraketarekin eta taldekidetzarekin, eta plazer-iturri eta adierazpen- eta komunikazio-tresna dira.

Musikarako hurbilketa hori, bai entzulearen bai ekoizlearen ikuspegitik, musikaren bidez egiten da, prozesuan musika entzunez, joz, sortuz... Halaber, musikak zenbait gizarte- eta kultura-testuingurutan dituen erabilerei eta eginkizunei buruzko hausnarketa proposatzen da: beste kultura eta garai batzuetako musika; musika, eguneroko bizitzako egoeretan; musikaren erabilera ikus-entzunezko euskarrietan eta informazioaren eta komunikazioaren teknologietan; musikaren parte-hartzea diziplinarteko eta multimediako proposameneetan...

Alde horretatik, ikus-entzunezko euskarrien eta teknologia berrien goraldia dela-eta, egun baliabide horiek asko erabiltzen dira artea eta musika sortzeko eta hedatzeko; beraz, lehentasuna eman behar zaio euskarri horiek ezagutzeari, sormenez eta jarrera kritikoz erabili ahal izateko.

Musika hitzik gabeko hizkuntza da, gizarte bakoitzeko kulturaren zehazturiko kodeetan oinarritua, eta gizakiak elkarren artean komunikatzeko nahiz artelanak adierazteko bitartekotzat erabiltzen da. Musikan, soinuak sortu eta konbinatu egiten dira, arau jakin batzuei jarraiki. Arau horiek aldatu egiten dira leku eta garai batetik bestera. Laburbilduz, musika barne-egoera baten adierazpen pertsonala da, eta gizarte- eta kultura-errealitatearen soinu bihurtzen da.

Etap honetan, musika bi ardatzen inguruan antolatzen da: pertzepzioaren eta ekoizpenaren inguruan. Musikaren dimentsio bikoitzak (pertzepzioa eta ekoizpena), musika-ulermenaren, -espresioaren eta -sormenaren bidez antolatua, ez du baztertzaila izan behar, bi ardatz horiek elkarrekin behar dute-eta, Bigarren Hezkuntzako ikasleek helburu hauek lortzeko: musikarekiko sentsibilizatzea, musikaren bidez komunikatzea, musika hobeto ulertzea, musikaren balorazio estetikoak

jóvenes. Escuchar música es una de las aficiones favoritas de los adolescentes y el fácil acceso al producto musical que proporcionan los medios de comunicación ha transformado los hábitos, los usos y los referentes musicales en los últimos años. Desde la educación se debe contemplar esta realidad e incorporar referentes que ayuden a comprender y conocer los aspectos fundamentales de la música y proporcionar recursos para afrontar de manera consciente el hecho musical y disfrutar como oyente e intérprete.

El alumnado de esta etapa experimenta un desarrollo importante de las capacidades reflexivas y analíticas y posee unas vivencias y experiencias estéticas que van a ser determinantes para su desenvolvimiento dentro del entorno. Las experiencias musicales entendidas desde su dimensión receptora o transmisora están ligadas al desarrollo de las relaciones sociales, a la formación de su identidad y pertenencia al grupo y constituyen una fuente de placer y un instrumento de expresión y comunicación.

Esta aproximación al fenómeno musical desde la perspectiva de oyente o de productor, viviendo participativamente del proceso creativo, se produce a través de la audición, interpretación, expresión o creación musical. Plantea, asimismo, la reflexión sobre el uso y funciones que desempeña la música en los diferentes contextos socio-culturales: la música de otras culturas y épocas, situaciones musicales de la vida cotidiana, la utilización de la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y de la comunicación, la intervención en propuestas interdisciplinares y multimedia, consumo ...

En este sentido, el gran auge que tienen hoy en día los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías como instrumentos de creación y de difusión artístico-musical hace prioritario un conocimiento de estos soportes para su utilización de forma creativa y crítica.

La música es un lenguaje no verbal basado en códigos culturalmente establecidos en cada sociedad, actúa como medio de comunicación entre los seres humanos y de expresión de obras artísticas. En el hecho musical se producen y combinan los sonidos según unas reglas que varían en función del lugar y las épocas. En definitiva, la música es la expresión personal de un estado interior que se convierte en la traducción sonora de una realidad sociocultural.

La Música, en esta etapa, se articula en torno a dos ejes: percepción y producción. La doble dimensión de percepción y producción (articulada a través de la comprensión, expresión y creación musical) no debe ser excluyente sino que se interrelaciona para posibilitar en el alumnado de Secundaria una sensibilización hacia la música, que se comunique a través de ella, que comprenda mejor el hecho musical y que adquiera una mayor capacidad de valoración estética de la misma y un

egiteko ahalmen handiagoa eskuratzea, eta musikaz gehiago gozatzea.

Etapari honi dagokion garapen ebolutiboa dela eta, ikasleek abstrakzio-maila handiagoa lortzen dute, eta lehentasuneko arreta ematen zaio artearen hausnarketari, ulermen eta interpretazioari. Musika-hezkuntzan kulturaren alderdi humanistiko, artistiko, zientifiko eta teknologikoetako oinarritzko elementuak irakasteko, zenbait ohitura garatu eta sustatu behar dira, musika-esperientziak bizi ahal izateko: musika entzutea eta interpretatzea; gorputz-adierazpena; inprobisatzea eta sortzea...

Etapari hau analitikoagoa da eta musikaren xehetasunetan sakontzera jotzen da: musikaren analisi- eta abstrakzio-maila handiagoa behar duten edukiak proposatzen dira, kritika eta gogoeta bidezko pentsamendua sortzeko, eta nork bere iritziak izateko eta besteekin errespetatzeko. Bestalde, zenbait teknika eskuratzeko edukiak zehazten dira, teknika horien bidez interpretazioaren (ahoz nahiz musika tresnen bidez) eta gorputz-adierazpenaren oinarritzko printzipioak menderatzeko, bai eta ulertuz memorizatze ere. Horrela, norberaren esperientzia musikalekin lotutako ikaskuntza esanguratsua lortzen lagunduko da, zenbait estilo eta garaitako konposizioen edo banakako nahiz taldeko inprobisazioen eta konposizioen bidez. Ikuspegi horretatik, irakasgai honetan Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako (tradizionalak nahiz egungoak) musika-ondarea eta ondare horrek sorturiko estetika-erreferenteak lantzea proposatzen da.

Musikako edukiak, hala ekoizpenekoak (adieraztea, sortzea, komunikatzea) nola gogoeta nahiz kritikakoak, alderdi hauek lantzeko erabiliko dira: musikaren adierazpen-, komunikazio- eta narrazio-erabilerak; musikako baliabideak eta hitzarmenak; eta musika sortzeko prozedurak eta teknikak. Halaber, musikaren funtzioak eta gertuko nahiz urrutiko eremuetako musika-lanak landuko dira, beren ekoizpen-testuinguruei erreparatuta.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako lehen hiru ikasturteetan, irakasgaiaren oinarria pertzepzio-, adierazpen- eta sortze-ahalmenak garatzea izango da, bai eta hizkuntza musikala erabiltzea ere, musika hobeto ulertzeko tresna den aldetik. Ikasleak musikara erabiltzaile eta ekoizle gisa hurbiltzen direla kontuan hartuta, eduki multzoak era honetan antolatzen dira:

1. multzoa. Entzumen-pertzepzioa eta musika-ulermena.
2. multzoa. Adierazpena, interpretazioa eta sormena
3. multzoa. Musika-testuinguruak eta -erreferenteak

Laugarren mailan, musika hautazko irakasgaia da, batez ere praktikoa, eta musika-taldeen bidez hainbat proiektutan jardutea du helburu. Horretarako, ikasleek

mayor grado de satisfacción y disfrute de la experiencia musical.

En este momento en el que las capacidades del alumnado alcanzan un nivel mayor de abstracción, debido a las características evolutivas de la etapa, la reflexión, comprensión e interpretación del hecho artístico cobran una atención primordial. Para abordar una educación musical que aporte los elementos básicos de la cultura en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico, se han de desarrollar e impulsar prácticas que permitan vivir experiencias musicales desde la apreciación auditiva, la interpretación musical, la expresión corporal, la improvisación y la creación.

En esta etapa, más analítica, se opta por una profundización en lo que de específico tiene la música planteando contenidos que requieren mayor nivel de análisis y abstracción del hecho musical, a fin de generar un pensamiento crítico y reflexivo y de construir opiniones propias y respetuosas con otras diferentes. Además, se establecen contenidos dirigidos a la adquisición de técnicas que proporcionen un dominio básico de los principios de la interpretación vocal, instrumental y de expresión corporal, así como una memoria comprensiva. De esta manera, se contribuirá al logro de aprendizajes significativos relacionados con la experiencia musical propia canalizada a través de composiciones de diferentes estilos y épocas o de improvisaciones y elaboraciones individuales o de grupo. Desde esta perspectiva, se propone en esta materia trabajar con contenidos relacionados con el patrimonio musical vasco y de otras culturas tradicionales y contemporáneas, así como con aquellos referentes estéticos que generan.

Los contenidos de Música articulados desde la dimensión productiva de expresar, crear, comunicar y la dimensión reflexiva o crítica, se encaminarán a dar respuesta a los usos expresivos, comunicativos y narrativos de la música, a los recursos y convenciones del lenguaje musical y a los procedimientos y las técnicas de creación. Se abordarán, también, las funciones de la música y las creaciones musicales de ámbitos próximos y lejanos en relación con sus contextos de producción.

En los tres primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, esta materia se basará en el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y creativas y en la utilización del lenguaje musical como instrumento para una mejor comprensión del hecho musical. Teniendo en cuenta que el alumnado se acerca a la música como usuario y como productor, los bloques de contenidos se vertebran de la siguiente manera:

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

Bloque 2. Expresión, interpretación y creación

Bloque 3. Contextos y referentes musicales

En cuarto curso la Música es una materia opcional de carácter eminentemente práctico que, tanto a través de la audición y el análisis de diferentes propuestas musi-

zenbait musika-proposamen entzun eta aztertuko dituzte, eta musika jotzen eta sortzen arituko dira. Halaber, musikaren bidez, XX. mendeko arazo garrantzitsuenak ezagutzeko, aztertze eta eztabaidatzeko aukera izango dute ikasleek, bai eta arazo horiek aurreko ikasturteetan landutako hizkuntza musikalekin —hainbat estilo eta garaitakoak— lotzeko aukera ere.

Ikasturte horretan, teknologia berriak ere lantzen dira musikaren alorrean. Horretarako, zenbait informatica-baliabide eta ikus-entzunezko bitarteko erabiliko dira musika ekoizteko, inprobisatzeko, melodiak eta akonpainamenduak sortzeko, musika entzuteko, ikus-entzunezko muntaketak egiteko, soinuak manipulatzeko, partituras editatzeko... Eduki horiek hiru multzo elkarreragile eta osagarriren inguruan antolatzen dira:

1. multzoa. Entzumena eta musika-erreferenteak
2. multzoa. Musikaren praktika
3. multzoa. Musika eta teknologiak

Horrez gainera, ikastetxea artera eta kulturara hurbiltzea sustatuko da, eta inguruneak eskaintzen dituen baliabideak erabiliko dira horretarako: kultura-erakundeak, jaialdiak, ikuskizunak, erakusketak, kontzertuak...

Musika-hezkuntzak esperimentaziorako eta praktikarako espazio ugari eskaintzen dituzten metodologia-estrategiak bilatuko ditu, hizkuntza musikaleko berezko teknika- eta adierazpen-baliabideak erabiliz. Proposamen horietan, ikasleen ikaskuntzaren eta irakasleen esku-hartzearen etengabeko ebaluaziorako prozesuak egongo dira.

Jarduera motei eta jardueren diseinuari dagokienez, ikasleen musika-ingurune hurbilarekin eta interesekin lotutako jarduerak hartuko dira kontuan, ikasleek musika egiteko beste modu batzuei buruz jakin-nahia izan dezaten, musikara hurbiltzean ikuspegi zabalagoa izateko. Musika-proposamen horietan, kontuan hartu behar dira gogoeta-prozesu inplizituak biltzen eta garatzen dituzten planteamenduak; esaterako:

– Proiektuak proposatzea, eta proiektu horietan ikasleek ideiak ematea, zenbait gaitasun lantzea eta ikasitakoa beste egoera batzuetan erabiltzea. Proiektuen abiapuntu izan daitezke eguneroko bizitzako gaiak, eztabaida artistiko zehatzak edo beste arlo batzuetako edukiekin lotutako gaiak. Horrela, aukera dago diziplina arteko proposamenak egiteko.

– Edukiekin lotutako abestien, pieza instrumentalaren eta musika-lanen erreperatorio zabala eta aberatsa erabiltzea, bai eta gogoetarako eta eztabaidarako aukera ematen duten beste baliabide mota batzuk erabiltzea ere. Eztabaida eta gogoetagine horiei esker, ikasleak harremanean aritzen dira, elkarren artean jakintza sortzeko, zenbait ikuspegi eta irizpide ezberdin oinarri hartuta.

cales como de la interpretación y creación, promueve la participación activa en diferentes proyectos a través de agrupaciones musicales. La música en este curso ofrece, asimismo, la ocasión de explorar, descubrir y cuestionar las problemáticas determinantes del siglo XX relacionándolas con los lenguajes musicales de diferentes estilos y épocas ya abordados en los cursos anteriores.

Se trabaja también en este curso, el mundo de las nuevas tecnologías en el ámbito musical a partir de la utilización de algunos recursos informáticos y medios audiovisuales en actividades de producción, improvisación, creación de melodías y acompañamientos, audición, montajes audiovisuales, manipulación de sonidos, edición de partituras, etc. Estos contenidos se articulan alrededor de tres bloques que se interrelacionan y complementan:

Bloque 1. Audición y referentes musicales

Bloque 2. Práctica musical

Bloque 3. Música y tecnologías

Además de todo ello, se propiciará el acercamiento del centro educativo a los lugares en los que se desarrolla la vida artística y cultural utilizando los recursos ofertados por el entorno: instituciones culturales, festivales, espectáculos, exposiciones, conciertos...

La educación musical buscará estrategias metodológicas que recojan un amplio repertorio de espacios para la experimentación y la práctica utilizando los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje musical. Estas propuestas incluirán procesos de evaluación permanente ligados al aprendizaje del alumnado y a la intervención del profesorado.

En cuanto al diseño y tipo de actividades se tendrán en cuenta aquéllas que conecten con el entorno musical cercano y los intereses del alumnado para despertar su curiosidad por otras maneras de hacer música y, así, propiciar el acercamiento al hecho musical desde una visión más amplia. Estas propuestas se deberán contemplar desde planteamientos dirigidos a recoger y desarrollar los procesos reflexivos que llevan implícitos, como son:

– Plantear proyectos en los que el alumnado formule ideas, ponga en juego competencias diversas y transfiera los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas. Los proyectos pueden surgir a partir de temas de la vida cotidiana, de cuestionamientos artísticos concretos o de temas relacionados con contenidos de otras áreas. Esto permite, por otro lado abrir la posibilidad de propuestas interdisciplinares.

– Utilizar un repertorio amplio y rico de canciones, piezas instrumentales y obras musicales relacionadas con los contenidos, así como documentos y otro tipo de recursos que permitan la reflexión y el debate. Estos debates y espacios de reflexión permiten que el alumnado interactúe construyendo un conocimiento compartido, basado en miradas diversas y criterios distintos.

Laugarren mailan, edukiak lantzeko, prozedura-ikuspegia erabiliko da. Edukiak lan planifikatua egiteko printzipioak eta bideak dira, eta ikasgelako erreper-
torioa osatzen duten obren multzoan gauzatzen dira. Eduki guztiak ez dira obra guztietan garatuko. Obra bakoitzaren ezaugarriak aztertuta, horren arabera jo-
katuko da: alderdi batzuk sakondu egingo dira, beste batzuk gainetik aipatuko dira, eta beste alderdi batzuk, besterik gabe, ez dira aipatuko ere. Horrela, ikasleek, musika-lanak jorratzean, lan horien estetika- eta go-
goeta-dimentsioetan sakonduko dute, eta alderdi hauek eztabaidatuko: entzuten, interpretatzen eta sortzen du-
ten musikaren barne-antolaketa; musika hedatzeko eta interpretatzeko zenbait modu; eta musikaren geografia-
, gizarte- eta historia-testuingurua.

Ikasturte hasieran, hiru multzoetan («Entzumen-
pertzepzioa eta musika-erreferenteak», «Interpretazioa»
eta «Musika eta teknologiak») zer erreperitorio landuko
den adieraziko da. Gainera, erreperitorioan edozein
garai, genero edo jatorriko musika-lanak proposatuko
dira, bai eta inguru hurbileko musika-eskaintza landu-
ko ere.

«Musika eta teknologiak» multzoa berria da laugarren
mailan, eta estu-estu lotuta dago beste bi multzoekin.
Multzo horretako eduki esplizituei esker, ikasleek auke-
ra izango dute ikus-entzunezko bitartekoek eta teknolo-
gia berriek musikaren alorrerako zer baliabide dituzten
jakiteko eta baliabide horiek erabiltzeko. Halaber, ba-
liabide horien bidez, ikerketa, esperimentazioa, jarrera
kritikoa, sormena eta lan-taldeak sortzea sustatuko da,
arte-proiektuak egiteko.

IRAKASGAIAREN EKARPENAK, OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaita-
suna

Soinuak eta musika, hala naturalak nola gizakiak
sortutakoak, harremanean aritzen dira ingurune fisi-
koarekin.

Irakasgai honetan, pertzepzioaren ardatzarekin lo-
tutako edukien bidez, entzunezko bereizmenerako eta
entzuketara aktiborako ahalmenak garatzen dira. Jakintza
eta prozedura horiek aplikatzeak honako hauek dakar-
tza: musikaren, soinuaren eta isiltasunaren funtzioak eta
erabilera identifikatzea, eta funtzio eta erabilera horiei
buruz hausnartzea eta ondorioak ateratzea; musikak,
soinuak eta isiltasunak ingurumenean eta jendearen
osasunean eta bizi-kalitatean zer eragin duen jakitea eta
horri buruz hausnartzea eta ondorioak ateratzea. Hala-
ber, zenbait arazori buruz kontzientziatzeko balio dute
jakintzek eta prozedurek; esaterako, soinua edo musika
neurrik gabe erabiltzeari, gehiegizko zaratari eta hots-
kutsadurari buruz kontzientziatzeko. Horrela, musika
lagungarria da gaitasun hori eskuratzeko, jakintza eta
hausnarketa egitea garatzen baitu ingurune fisikoko
fenomeno akustikoei eta musikari buruz, giza jarduerak
ingurune horretan eraginiko aldaketei buruz, eta giza
jardueraren ondorioz sorturiko soinu-paisaiei buruz.

En cuarto curso, los contenidos se abordarán desde
un punto de vista procedimental. Constituyen princi-
pios, vías para un trabajo planificado en base a proyec-
tos musicales concretados en un conjunto de obras que
conforman el repertorio de clase. No todos los conteni-
dos se desarrollarán en todas las obras. Dependiendo de
las circunstancias de cada una de ellas, se profundizará
en algunos aspectos, otros se mencionarán ligeramente
o simplemente se omitirán. De esta manera, el alumna-
do, en su aproximación a las obras musicales, profun-
dizará en la dimensión estética y reflexiva de las mismas
cuestionándose los aspectos relativos a la organización
interna de la música tanto escuchada como interpretada
o creada, a los diferentes modos de difusión e interpre-
tación y a su contexto geográfico, social e histórico.

El repertorio marcado a principio de curso incluirá
las obras que se trabajarán en los tres bloques: «audi-
ción y referentes musicales», «interpretación» y «música
y tecnologías». Recogerá, además, propuestas de obras
sin limitación de época, género o procedencia y propi-
ciará su acercamiento al entorno y a la oferta musical
cercana.

El bloque, Música y tecnologías, nuevo en este curso
y estrechamente vinculado con los otros dos bloques,
incluye de manera explícita una serie de contenidos que
permiten conocer y utilizar los recursos que nos ofrecen
en el campo de la música los medios audiovisuales y las
nuevas tecnologías y propiciar, a través de los mismos,
la investigación, la experimentación, el espíritu críti-
co, la creatividad y la formación de equipos de trabajo
orientados a la elaboración de proyectos artísticos.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia en cultura científica, tecnológica y de
la salud.

Los sonidos y la música interactúan con el mundo
físico tanto en sus aspectos naturales como en los gene-
rados por la acción humana.

Esta materia, a través de los contenidos referidos al
eje de percepción, permite desarrollar las capacidades de
discriminación auditiva y de audición activa. La aplica-
ción de estos conocimientos y procedimientos supone
identificar, reflexionar y obtener conclusiones sobre los
usos y funciones de la música, el sonido y el silencio y
su influencia sobre el medio ambiente, la salud y la cali-
dad de vida de las personas e induce a tomar conciencia
sobre problemas como su utilización indiscriminada, el
exceso de ruido y la contaminación sonora. Contribu-
ye, así, a la adquisición de esta competencia gracias al
desarrollo del conocimiento y la reflexión sobre los fe-
nómenos acústicos y la música en el espacio físico, las
modificaciones que la actividad humana introduce con
su uso y los paisajes sonoros resultantes.

Musikan, gainera, ahotsa eta gorputza erabiltzen dira adierazteko. Musika aztertzearekin, aurkitzearekin eta behar bezala erabiltzearekin lotutako edukiak garatzea lagungarria da, bizitza fisiko eta mental osasungarriaren aldeko jarrera izateko. Irakasgai honek, beraz, aintzat hartzen ditu norberaren osasuna eta osasun kolektiboa zaintzea, eta aukera ematen du norberarekiko eta besteekiko ardura- eta errespetu-jarrerak izateko, horiek funtsezko elementuak dira-eta jendearen bizi-kalitate-rako.

Ikasten ikasteko gaitasuna

Musikak gaitasun hori garatzen laguntzen du, ikaskuntza gidaturako nahiz autonomorako ahalmenak eta trebetasunak sustatzen baititu; esaterako, arreta, kontzentrazioa eta memoria. Aldi berean, ordena- eta analisi-zentzua garatzen ditu. Alde batetik, musika-lan bat ezagutzeko, bereizteko, bere elementuak identifikatzeko eta «bereganatzeko», behin eta berriro entzun behar da. Bestetik, musika-interpretazioko eta entzumen-trebakuntzarako jarduera guztietan, ikasleek beren gaitasunez ohartu behar dute, zenbait ikaskuntza-estrategia erabili, eta norberaren prozesuak eraginkortasunez kudeatu eta kontrolatu. Kasu horietan guztietan, luze motibatu behar da, proposaturiko helburuak lortzeko, nork bere ikaskuntza eskuratzeko autokonfiantza oinarri hartuta.

Matematikarako gaitasuna

Musikak matematikarako gaitasuna garatzen laguntzen du; izan ere, bi irakasgaiek zenbait ezaugarri komunak dituzte; esaterako, bietan erabiltzen dira adierazpen moduak eta pentsamendu logikoa eta espaziala.

Musika-hizkuntzako edukietan, musika-ideien adierazpenean oinarrituriko edukiak eta prozedurak lantzen dira. Hain zuzen ere, zenbait motatako zeinu eta grafiak lantzen dira; besteak beste, pentagramak, tablaturak, klabeak, notak, nota-irudiak, isiluneak, metronomajarraibideak, intentsitate-zeinuak eta beste adierazpen grafiko ez-konbentzional batzuk.

Musika interpretatzean eta sortzean aplikaturiko musika-hizkuntzako edukiez eta prozedurez gainera, pentsamendu logikoan eta espazialean oinarrituta aztertzen, arrazoitzen eta hausnartzen da hura entzumenaren eremuan. Honako hauek lantzean egiten da hori, bereziki: soinuaren altueraren eta maiztasunaren arteko erlazioak; bitarte-erlazioak; soinuen antolaketa (moduak eta eskalak); musika-egiturak eta eskaletako graduen funtzioak; soinuen antolaketa eta konbinazioa (sistema modalak, tonalak eta ez-tonalak); soinu-planoak eta –proportzioak; tinbreak eta sonoritateen antolaketa; erritmoa eta erritmo-proportzioak, neurria, konpasa eta soinuen balioen arteko erlazioak. Horrela, zenbait pentsamendu-prozesu (esaterako, konparatzea, sailkatzea, analisisa, indukzioa eta dedukzioa) erabiltzeko trebetasunak eta gaitasunak lantzen dira.

La música, además, utiliza la voz y el cuerpo como medios de expresión. El desarrollo de contenidos referidos a su exploración, descubrimiento y correcta utilización, contribuye a adoptar una disposición favorable hacia una vida física y mental saludable. Esta materia considera, por lo tanto, el cuidado de la salud desde una perspectiva individual y colectiva permitiendo mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo como elementos clave de la calidad de vida de las personas.

Competencia para aprender a aprender

La música contribuye al desarrollo de esta competencia potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el logro del propio aprendizaje.

Competencia matemática

La práctica musical propicia el desarrollo de esta competencia porque comparte con esta materia aspectos como la utilización de modos de representación y de pensamiento lógico y espacial.

En los contenidos referidos a lenguaje musical trabaja contenidos y procedimientos basados en la representación de las ideas musicales a través de signos y grafías variadas como pentagramas, tablaturas, claves, notas, figuras, silencios, indicaciones metronómicas, signos de intensidad y otras representaciones gráficas no convencionales.

Además de los contenidos y procedimientos propios del lenguaje de la música aplicados a la interpretación y creación musical, en el ámbito de la escucha se analiza, razona y reflexiona en base a modos de pensamiento lógico y espacial especialmente cuando se tratan las relaciones entre altura de sonido y frecuencias, relaciones interválicas, organización de sonidos a través de modos y escalas, construcciones musicales y funciones de los diversos grados de las escalas, organización y combinación de sonidos en sistemas modales, tonales y atonales, planos y proporciones sonoras, timbres y organización de sonoridades, ritmo y proporciones rítmicas, medida, compás y relaciones de duración sonora. Se propicia, de esta manera, el desarrollo de destrezas y habilidades para seguir determinados procesos de pensamiento como la comparación, la clasificación, el análisis, la inducción y la deducción entre otros.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Musikak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna eskuratzen laguntzen du; izan ere, ikasleek komunikazio-trukeak aberasteko ahalmenak garatzen dituzte, eta musikarekin lotutako lexiko espezifiko bereganatzen eta erabiltzen. Irakasgai horrek, gainera, errealitatea adierazteko eta interpretatzeko balio du, bai eta jakintza eratzeko eta pentsamendua antolatze ere.

Hizkuntzek musikatik eskuratzen dituzte fonetika-rekin, intonazioarekin, azentuazioarekin, ahoskerarekin eta abarrekin lotutako hainbat alderdi. Bestalde, melodiak egituratzeko, soinu-zeluletan oinarrituriko egitura sintaktikoak erabiltzen dira: esaldiak, esaldi erdiak, sekzioak...

Musika-obrek denbora-garapena izaten dute; hori dela eta, musika-adierazpenetan, funtzio formalak erabiltzen dira, hizkuntza-komunikazioan erabilitakoen antzekoak: sarrera, azalpena, garapena, laburbilketa, amaiera...

Musikak hitzezko hizkuntza bere-berea du, ahots-adierazpenaren eta kantuen bidez, eta harreman horrek sortzen duen aberastasuna balioetsi egiten du. Historiako aro guztietan sorturiko eta garaturiko hainbat formak osatzen dute ahozko musika; beraz, hizkuntza askotako testuak erabiltzen dira. Ahozko generoen analisiak eta praktikak aukera ematen dute musika eta testuaren arteko elkarrenergina hainbat ikuspegitik aztertze: testuaren izaera, generoa eta zentzua; testuaren forma eta testuak musika-lanean duen funtzioa; testuaren sonoritatea eta musikan integratzeko nola erabiltzen den (polifonia, melismak, bokalizazioak, joko silabikoak, ornamentuak...). Halaber, testuaren eta instrumentazioaren arteko loturari dagokionez, bien arteko orekak eta desorekak nahiz elkarrekiko eraginak aztertzen dira.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Gaitasun hori eskuratzeko, lagungarria da informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea musikarekin lotutako autoikaskuntza-, komunikazio-, adierazpen- eta sortze-jardueretan.

Teknlogiek aukera ugari ematen dute. Esaterako, grabaketa-teknikak; soinua kapturatzeko, editatzeko, manipulatzeko eta grafikoki adierazteko aukera (sekuentziazio-programen eta ordenagailu bidezko partitura-edizioaren bidez); zenbait soinu-formatu lantzea; entzumen-trebakuntzarako programak eta instrumentu-akonpainamenduak sortzekoak; eta multimedia-ekoizpenak sortzeko aukera. Horiei guztiei esker, aukera dago musikako irakas- et ikas-prozesuetan egoera interaktiboak eta sormenezkoak proposatzeko.

Halaber, gaitasun hori eskuratzeko, lagungarria da, orobat, musikari buruzko informazioa (Internetekoa nahiz ikus-entzunezko beste iturri batzuetakoa) bilatzea,

Competencia en comunicación lingüística

La música contribuye a la adquisición de esta competencia porque desarrolla capacidades que posibilitan el enriquecimiento de los intercambios comunicativos y la adquisición y uso de un vocabulario musical específico. Esta materia sirve, además, como instrumento de representación, de interpretación de la realidad, de construcción del conocimiento y de organización del pensamiento.

Las lenguas se nutren de la música en los aspectos relativos a la fonética, entonación, acentos, pronunciación... La melodía se estructura en base a ordenaciones sintácticas basadas en células sonoras como frases, semi-frases, secciones...

Las obras musicales se desarrollan en el tiempo y esto determina un planteamiento de su discurso a través de funciones formales semejantes a las que utiliza la comunicación lingüística: introducción, exposición, desarrollo, recapitulación, conclusión...

A través de la expresión vocal y el canto la música integra el lenguaje verbal y valora el enriquecimiento que dicha interacción genera. La música vocal, constituida por una gran variedad de formas que se han generado y desarrollado a lo largo de todas las épocas, utiliza textos en diversas lenguas. El análisis y la práctica de los géneros vocales posibilita contemplar las interrelaciones entre música y texto desde diversos ámbitos (la naturaleza de éste, su género, sentido, forma y su función en la obra así como su sonoridad y su tratamiento en lo referente a su encaje con la música -polifonía, melismas, vocalizaciones, juegos silábicos, ornamentos...-), de la misma manera, en lo que respecta a su relación con la instrumentación, se analizan los equilibrios y desequilibrios entre ambos y sus influencias recíprocas.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

La utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación para las actividades de autoaprendizaje, comunicación, expresión y creación musical propicia la adquisición de esta competencia.

Las técnicas de grabación, las posibilidades de captura, edición, manipulación y representación gráfica del sonido que ofrecen los programas de secuenciación, la edición de partituras con ordenador, el trabajo con diferentes formatos de sonido, los programas de entrenamiento auditivo y de creación de acompañamientos instrumentales, así como la posibilidad de generar producciones multimedia que ofrecen las tecnologías, permiten plantear multitud de situaciones interactivas y creativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música.

Además, la búsqueda, obtención, selección y tratamiento de la información musical procedente de la red y de otras fuentes audiovisuales, así como su utilización

eskuratzea, hautatzea eta tratatzea, bai eta informazio hori musikako jakintza eta lanak jakinarazteko, partekatze, trukatzeko eta argitaratzeko erabiltzea ere.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Musika tresna baliagarria da bakarka nahiz taldeka komunikatzeko eta adierazteko. Musikan, badago bakarrik jardutea, baina gehienetan, taldean egiten da; elkarrekin gozatzen da, bizikidetzan. Musikaren bidez, elkarrekin abesten, taldean musika-tresnak jotzen, elkarrekin dantzatzen, talde bat osatzearen eta taldekide izatearen sentimendua indartzen da. Musikaren praktikatik abiatuta, taldean jarduteko ahalmena suspertzea lagungarria da zenbait erlaziori buruz ikasteko eta pentsatzeko. Hona hemen erlazio horietako batzuk: bana-koaren eta taldearen arteko erlazioa; bi elementu horien aldiberekotasunaren eta erritmoa lantzeko ematen dituzten aukeren artekoa; eta talde-lanaren eta koordinazio formen artekoa. Azken finean, musika-esperientzia kolektiboetan parte hartzeak aukera ematen du norberaren ideiak adierazteko, besteen ideiak balioesteko eta norberaren eta taldeko gainerako kideen ekintzak koordinatzeko; hau da, besteekin harremanak izateko trebetasunak eskuratzen laguntzen du, nork bere ardura hartuta taldearen lanaren arrakasta lortze aldera.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Musikaren alderdi guztiak zuzen-zuzenean dira lagungarriak gaitasun hori eskuratzeke. Zenbait kultura- eta musika-adierazpen aintzat hartzeko, ulertzeko eta jarrera kritikoz balioesteko ahalmena sustatzen du, pertzepzio- eta adierazpen-esperientzien eta zenbait kultura, aro eta estilotako musikari buruz jakitearen bidez. Horrela, beste arte-hizkuntza batzuekin eta artelan bakoitzaren gizarte- eta historia-testuinguruekin konezioak ezartzen direnez, musika-adierazpenekiko jarrera irekiak eta errespetuzkoak susta ditzake musikak, bai eta arrazoituriko iritziak izateko elementuak eman ere.

Gizartean bizi gara, berezko ezaugarriak dituen herri batean. Antzekotasunak badaude ere, herri edo kultura bakoitzak bere adierazpen formak ditu. Horretan datza, azken finean, herri eta gizarte baten aberastasuna: kultura bakoitzak bere identitateari eustea eta komunitatearen bizitza oinarri horretan eraikitzea, baina, aldi berean, beste kultura batzuetara irekita egotea.

Irakasgai honek hainbat motatako musikaren berri izatea sustatzen du, iraganekoa nahiz gaur egungoa, eta hori lagungarria da beste kultura batzuk ulertzeko, bai eta kultura horiek gizadiaren aurrerapenari zer ekarpen egin dioten ulertzeko ere. Bestetik, lagungarria da, halaber, besteak eta gizarte bakoitzaren ezaugarri bereizgarriak onartzeko.

Gainera, musikaren ekoizpen-dimentsioan, adierazpenak eginkizun garrantzitsua duen alderdi horretan, ideiak, esperientziak edo sentimenduak sormenez

como instrumento para comunicar, compartir, intercambiar y publicar conocimientos y creaciones musicales, colabora en la adquisición de esta competencia.

Competencia social y ciudadana

La música es un instrumento válido tanto para comunicar en solitario, como para la comunicación y expresión grupal. Podemos practicar música en solitario, pero la mayoría de las veces lo hacemos colectivamente, disfrutando mutuamente y conviviendo. Mediante la música, cantando juntos, tocando instrumentos de manera conjunta, bailando unos con otros, se vigoriza el sentimiento de ser un grupo y de pertenecer al grupo. Partiendo de la práctica de la música, el estímulo de la capacidad para actuar en grupo sirve de ayuda para aprender y pensar acerca de la relación existente entre la individualidad y el grupo, entre la simultaneidad y las posibilidades para el ritmo de cada uno, entre el trabajo de grupo y las formas de coordinación. En definitiva, la participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, es decir, propicia adquirir habilidades para relacionarse con los demás responsabilizándose en la consecución de un resultado fruto del trabajo cooperativo.

Competencia en cultura humanística y artística

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de esta competencia en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar, así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico en los que se circunscribe cada obra.

Vivimos en sociedad, en un pueblo con unas características propias. A pesar de tener semejanzas, cada pueblo o cultura posee diferentes formas de expresión. En ello consiste, a fin de cuentas, la riqueza de una sociedad y de un pueblo: el que cada cultura, conservando su identidad, construya sobre ese fundamento la vida de la comunidad que vive en ella estando abierta a otras culturas.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, que propicia esta materia, favorece, por un lado, la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y por otro, el reconocimiento de los demás y de los rasgos propios de cada sociedad.

Además, en su dimensión productiva, en la que la expresión juega un papel importante, se fomenta la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o

adierazteko trebetasunak eskuratzea sustatzen da. Hori guztia, hain zuzen, bakarkako nahiz taldekako interpretazioarekin, inprobisazioarekin eta konposizioarekin lotutako edukietan ageri da, irudimena eta sormena suspertzen duten jarduera horietan. Bestetik, musika hobeto ulertzeak aukera ematen du musika plazer-iturritzat eta norberarengan aberastasuna sortzeko elementutzat hartzeko.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

Musika lagungarria da gaitasun hori garatzeko, bitarteko hauen bidez: musika interpretatuz eta sortuz, eta proiektuen plangintza eta kudeaketa eginez. Etengabeko egina eta ekina da musika-praktika, etengabeko jarduerak. Pentsatzea, kritika egitea, balioestea, erabakiak hartzea, entzutea, besteena aintzat hartzea, ikastea, sortzea, antolatzea. Abestea, abesti bat entzutea, musika-tresna bat jotzea, dantzatzea ez dira ekintza pasiboak eta ez dira imitazio hutsez egiten; ekintza horietan, beharrezkoa da interpretatzea eta sortzea. Imitatzen saiatzeko nahiz interpretatzeko, erreproduzitu eta berregin egin behar da, ez dago-eta kopia huts bat egiteko aukerarik. Musikan aritzen denak bere dantza eta musika sortu behar ditu. Esaterako, hainbat jardueratan, erdietsi nahi diren helburuak lortzeko, aurretik plangintza egin behar da, bai eta erabakiak hartu ere. Horrela egin behar da, adibidez, ahozko taldetan nahiz talde instrumentaletan parte hartzean eta musika konposatzean. Jarduera horietan zenbait ahalmen eta trebetasun garatzen dira; esaterako, empatia, hobetzeko grina, autokritika eta autoestimua. Halaber, gizarte-trebetasunak ere garatzen dira, sormenez, konfiantza, arduraz eta jarrera kritikoz lan egiteko, elkarren artean eta malgutasunez. Horiek guztiak funtsezko faktoreak dira gaitasun hori eskuratzeko.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gaitasun hauek lortzea da Musika irakasgaiaren helburua:

1. Ideiak, sentimenduak eta bizipenak komunikatzeko eta adierazteko musikak zer aukera ematen dituen ulertzea, eta zenbait motatako musika-adierazpen errespetatzeko, ulertzeko eta balioesteko gaitasuna sustatzea, musika Euskal Herriko eta gainerako herrietako ondarea eratzeko funtsezko elementutzat hartzeko, eta artearen eta kulturaren ezagutza, erabilera eta gozamena sustatze aldera.

2. Musika-tekniken, -baliabideen, eta -konbentzioen oinarriak zein diren jakitea eta erabiltzea, autonomiaz eta bere buruaz ziur, musika aztertze, interpretatzeko, sortzeko, eta nork bere proposamenak plazaratzeko. Hori guztia egiteko, pentsamendu konbergenteko eta dibergenteko trebetasunez, ekimenaz, irudimenaz eta sormenez baliatzea, adierazpen- eta sormen-potentzialtasunak garatzeko eta aberasteko, hala bakarkakoak nola taldekoak.

sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal

La Música colabora al desarrollo de esta competencia mediante la práctica de la interpretación, la creación y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La práctica musical se realiza haciendo y emprendiendo. Es una actividad continua. Pensar, criticar, valorar, tomar decisiones, oír, ver, valorar lo ajeno, aprender, crear, organizar. Cantar, oír una canción, tocar un instrumento, bailar, no son acciones pasivas o que se realicen por simple imitación, sino acciones que exigen interpretación y creatividad. El intento de imitación y la misma interpretación suponen reproducir y rehacer, pues no existe posibilidad de realizar una simple copia, el que se ocupa en ello tiene que crear su propia danza y su propia música. La participación en grupos instrumentales y vocales y la composición musical son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. En estas actividades se desarrollan capacidades y habilidades tales como la empatía, el espíritu de superación, la autocrítica y la autoestima, además de habilidades sociales para trabajar de forma cooperativa y flexible, con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Música en esta Etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Comprender las posibilidades que ofrece la música para comunicar y expresar ideas, sentimientos y vivencias, potenciando la capacidad de respetar, comprender y valorar diferentes manifestaciones musicales, para apreciarla como un elemento esencial en la configuración del patrimonio de Euskal Herria y de otros pueblos, de manera que ello contribuya al conocimiento, uso y disfrute del arte y de la cultura.

2. Adquirir un conocimiento y dominio básico de técnicas, recursos y convenciones de la música, y utilizarlos con autonomía y seguridad en el análisis, en la interpretación, en sus creaciones y en la elaboración de sus propias respuestas, sirviéndose de habilidades de pensamiento divergente y convergente, de la iniciativa, la imaginación y la creatividad, para desarrollar y enriquecer las potencialidades expresivas y creativas, tanto individuales como del grupo.

3. Norberak eginiko musikarekiko konfiantza garatzea; musika egitean gozatzea, eta musika horrek norberaren eta taldearen hazkuntzarako egiten duen ekarpena balioestea, bai norberaren autoestimua sendotzeko, bai ideiak eta sentimenduak adierazteko ahalmena hobetzeko.

4. Musikan erabiltzen diren teknikak, baliabideak eta hitzarmenak aztertzea eta hautematea zenbait estilo, genero, joera eta kulturatako obretan, jakintzako, kultura-erreferentziako eta plazer pertsonaleko iturritzat hartzeko eta balioesteko, bai eta estetika-erreferente berriak garatzeko aukera izateko ere. Euskal Herriko testuingurua hartuko da bereziki kontuan.

5. Musikaren zenbait gizarte-eginkizun eta erabilaren berri izatea. Halaber, musikak beste arte-hizkuntza eta jakintza-esparru batzuekin nahiz ikus-entzunezko eta komunikazioko bitartekoekin zer erlazio dituen jakitea, eta horiek guztiak norberaren eta besteren esperientzietan hautematea, historiako denbora- eta kultura-testuinguruetan zer eginkizun bete dezaketen eta bete duten ulertzeko.

6. Zenbait informazio-iturri erabiltzea eta kudeatzea (fonotekak, ikus-entzunezko bitartekoak, Internet, testuak, partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk), musikari buruz jakiteko eta musikaz gozatzeko.

7. Ikus-entzunezko zenbait bitarteko eta informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea musika-ekoizpenerako, ikaskuntza autonomorako eta musikaz gozatzeko baliabidez. Halaber, baliabide horiek musika sortzeko, adierazteko eta hedatzeko forma berriak garatze aldera zer ekarpen egiten duten balioestea.

8. Zenbait testuingurutan garaturiko musika-proiektu kolektiboetan parte hartzea, eta taldearen barruan zenbait eginkizun bere gain hartzea; eginkizun horietan, talde-lanaren plangintzarako, lankidetzarako, koordinaziorako eta ebaluaziorako trebetasunak garatzea, lankidetzaren bidez arte-produktu pozgarria lortzeko, bai eta gizarte-alderdiko garapen pertsonala lortzeko ere.

9. Musikak eta soinuak gure ingurunean zer erabilera eta eginkizun dituzten aztertzea, zentzu kritikoz. Halaber, gogoeta egitea, giza jarduerak musika eta soinua erabiltzean eraginiko aldaketei buruz, bai eta sortzen diren soinu-paisaietan eraginiko ondorioei buruz. Horren guztiaren helburua erantzukizun- eta errespetu-jarrerak garatzea da, ingurumenarekiko eta jendearen bizi-kalitatearekiko.

10. Euskal Herriko eta beste herri batzuetako kultura-ondarearen arte- eta musika-adierazpenen berri izatea eta horiek balioestea, adierazpen-forma guztien kontserbazioaren eta berrikuntzaren alde egiteko, go-goan izanik beste kultura batzuetako jendearekin harremanak izatea eta esperientziak trukatzeko aberastasun-iturria dela.

3. Desarrollar la confianza en las elaboraciones musicales propias, disfrutando con su realización y apreciando su contribución al crecimiento personal y del grupo, para afianzar su autoestima y mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.

4. Analizar y reconocer técnicas, recursos y convenciones de las que se vale la música en obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas para comprenderlas y valorarlas como fuente de conocimiento, de referencia cultural y de placer personal, posibilitando el desarrollo de nuevos referentes estéticos. considerando expresamente el contexto de Euskal Herria

5. Conocer distintas funciones sociales y usos de la música y sus relaciones con otros lenguajes artísticos, otros ámbitos de conocimiento y, además, con los medios audiovisuales y de comunicación, reconociéndolos en las experiencias propias y ajenas, para comprender el papel que pueden cumplir y han cumplido a lo largo de los diferentes contextos temporales y culturales.

6. Utilizar y gestionar, de forma autónoma y crítica, diversas fuentes de información (fonotecas, medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos gráficos), para el conocimiento y disfrute de la música.

7. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, el aprendizaje autónomo y el disfrute de la música, valorando su contribución al desarrollo de nuevas formas de creación, expresión y difusión de la música.

8. Participar en proyectos musicales colectivos, desarrollados en diferentes contextos, asumiendo distintas funciones dentro del grupo, desarrollando habilidades de planificación, cooperación, coordinación y evaluación del trabajo en equipo, para lograr un producto artístico satisfactorio fruto del trabajo cooperativo, y el desarrollo personal en su vertiente social.

9. Analizar con sentido crítico los usos y funciones de la música y el sonido en nuestro entorno, reflexionando sobre las modificaciones que la actividad humana introduce con su uso y su repercusión en los paisajes sonoros resultantes, para desarrollar actitudes de responsabilidad y respeto hacia el entorno medioambiental y la calidad de vida de las personas.

10. Conocer y valorar diferentes manifestaciones artístico-musicales del patrimonio cultural vasco y de otros pueblos para colaborar en la conservación y renovación de las diferentes formas de expresión, siendo conscientes del enriquecimiento que supone el intercambio con personas de diferentes culturas.

1. MAILATIK 3. MAILARA
EDUKIAK

1. multzoa. Entzumen-pertzepzioa eta musika-ulermena.

– Soinuaren parametroak bereiztea: altuera, balioa, intentsitatea eta tinbrea. Soinuei erreparatzea eta horiekin esperimentatzea. Horretarako, soinuaren ezaugarriak kontuan hartzea eta soinuak ingurunean zer adierazpen dituen ohartzea.

– Arretarako, barne-entzuketarako, ulertuz memoriatzeko eta aurrea hartzeko estrategiak aplikatzea musika-adibideak eta -konposizioak entzutean.

– Musikaren osagaiak erabiltzea, musika entzutean eta ekoiztean: erritmoa, melodia, harmonia, testura, forma, tempo, dinamika eta instrumentazioa.

– Musika-forma bakunak eta konposatuak bereiztea.

– Musika irakurtzeko eta idazteko baliabideak erabiltzea, musika interpretatzean eta sortzean: notak, nota-irudiak eta isiluneak, azentua, konpasak, klabeak, eskalak, bitarteak, alterazioak, errepikatze-zeinuak, dinamika-jarraibideak, agogika, esaldia eta esaldi erdia, kadentzia, akordeak...

– Zenbait obraren entzuketara esanguratsua. Entzuketetan, instrumentazioa, formak, kronologia, estetika-joerak eta generoak aztertzea.

– Testuak, partiturak eta beste baliabide grafiko batzuk erabiltzea, entzuketara laguntzeko. Halaber, entzundako obrak dagokien testuinguruan kokatzea.

– Ahoz eta idatziz, landutako musika-obraren alderdi jakin batzuk modu ulerterrazean eta teknikoan adieraztea.

– Musika irakurtzeko eta idazteko interesa izatea, eta musika-hizkuntza balioestea, adierazi eta komunikatu nahi dena erregistratzeko bitarteko baita.

– Musika-entzuketara balioestea, komunikazio-forma zein jakintza eta kulturen arteko aberastasuna lortzeko iturria baita.

– Musika neurrik gabe eta bereizi gabe kontsumitzea eta hots-kutsadurari aurre egiteko sentsibilizatzea eta jarrera kritikoa izatea. Ekologia akustikoari buruz hausnartzea.

– Besteei entzuteko eta errespetatzeko ohitura osasungarriak garatzeko interesa izatea. Entzuketak arretaz eta ohartuz egitea, gogoeta eta ikerketa sustatzeko. Mota guztietako musika-adierazpenekiko zentzu kritikoa garatzea.

2. multzoa. Musika-interpretazioa, -adierazpena, eta -sormena.

– Mintzatzeko eta kantatzeko ahotsa: ezaugarriak, gaitasun teknikoak eta interpretazio-gaitasunak. Aho-tsen eta ahots-taldeen sailkapena.

CURSOS PRIMERO A TERCERO
CONTENIDOS

Bloque 1. Apreciación auditiva y comprensión musical

– Discriminación de los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Observación y experimentación con sonidos diversos atendiendo a sus cualidades físicas y toma de conciencia de sus representaciones en el entorno sonoro.

– Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la escucha de ejemplos y composiciones musicales.

– Utilización de los elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, tempo, dinámica e instrumentación en la audición y producción musical.

– Identificación de formas musicales simples y complejas.

– Utilización de los recursos de la lecto-escritura musical en la interpretación y creación musical: notas, figuras y pausas, acento, compases, claves, escalas, intervalos, alteraciones, signos de repetición, indicaciones de dinámica, agógica, frase y semifrase, cadencia, acordes...

– Audición significativa de diversas obras analizando la instrumentación, las formas, la cronología, las tendencias estéticas y los géneros.

– Utilización de textos, partituras y otros recursos gráficos como apoyo a la actividad de la audición, situando en su contexto las obras escuchadas.

– Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar de forma comprensible y técnica determinados aspectos de la obra musical trabajada.

– Interés por la lectura y escritura musical y valoración del lenguaje musical como medio de registro para la expresión y comunicación.

– Valoración de la audición musical como forma de comunicación y fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.

– Sensibilización y posicionamiento crítico frente al consumo indiscriminado de la música y ante la contaminación sonora. Reflexión sobre la ecología acústica.

– Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto hacia los demás. Práctica de una audición atenta y consciente que estimule la reflexión y la investigación. Desarrollo del sentido crítico ante las diferentes manifestaciones del hecho musical

Bloque 2. Interpretación, expresión y creación musical

– La voz hablada y la voz cantada: características y habilidades técnicas e interpretativas. Clasificación de las voces y agrupaciones vocales.

– Ahotsak adierazpenerako zer soinu-aukera ematen dituen aztertzea, eta ahotsa behar bezala erabiltzea: erlazazio-, arnasketa-, artikulazio-, inpostazio-, erresonantzia- eta intonazio-ariketak.

– Abestiak interpretatzea, buruz ikastea eta konposatzea, bakarka nahiz taldeka, musika- nahiz literatura-alderdiak kontuan hartuta.

– Ahozko obren zenbait estilotako eta arotako erreperitorioa: Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako musika-ondarea.

– Kantatzea: a capella, musika-tresnen laguntzaz, mugimenduaren laguntzaz eta grabaturiko akonpainamenduak erabilita.

– Musika-tresnak, adierazpen bitartekoak. Organologia: sarrera. Musika-tresnetan eta soinu-gorputzetan soinua sortzeko eta anplifikatzeko oinarri fisikoak; musika-tresnen sailkapena; talde instrumentalak.

– Interpretazioaren oinarritzko jarraibideak: isiltasuna, zuzendariarekiko arreta, taldearekin bat etortzea, memoria eta barne-entzuketa.

– Euskal kulturako eta beste kultura eta garai batzuetako musika-obren —ahozkoak nahiz instrumentalak— askotariko erreperitorioa.

– Ikasgelako musika-tresnak erabiliz musika-interpretazioan eta inprobisazioan aritzea, harmonia-eskema bakunak, melodia- eta erritmo-motiboak, eta eskalak lantzeko, bakarka nahiz taldeka, teknika- eta adierazpen-zuzentasunez, eta aurretik adosturiko jarraibideak kontuan hartuta. Halaber, abestientzako eta obra instrumentaltzako akonpainamenduak konposatzea.

– Pausoak eta mugimenduak inprobisatzea, erritmoedo melodia-formula jakin batzuei jarraituta, eta koreografia errazak sortzea zenbait estilo eta arotako abesti eta musika-piezentzat. Oinarritzko mugimendu-teknikak erabiltzea: lokomozioa, keinuak, goratzea, errotazioa, posizioa ...

– Zenbait mota eta estilotako dantzak: euskal dantza tradizionalak, beste kultura batzuetakoak, aerobikoak, areto-dantzak, modernoak, dantza klasikoa, dantza garaikidea...

– Inprobisatzea eta ikus-entzunezko eta informatikako baliabideak erabiltzea dantzen eta mugimenduetan berri izateko, eta ikasgelan egiten diren jarduerak grabatzeko.

– Ahotsak, gorputzak eta musika-tresnek nola funtzionatzen duten jakiteko eta horiek zaintzeko interesa izatea.

– Norberaren ahalmen tekniko eta interpretazio-ahalmenak (ahots- eta gorputz-teknikak nahiz teknika instrumentalak) onartzea eta hobetzeko jarrera izatea, bai eta jarrera ona izatea ere interpretazioaz gozatzeko.

– Besteen ahalmenekiko eta adierazpen-formekiko errespetua eta jarrera kritikoa izatea.

– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz como medio expresivo y utilización correcta a través de ejercicios de relajación, respiración, articulación, impostación, resonancia y entonación.

– Interpretación, memorización y composición de canciones, individualmente y en grupo, atendiendo tanto a sus aspectos musicales como a los literarios.

– Repertorio vocal de obras de diversos estilos y épocas: patrimonio musical vasco y de otras culturas.

– Canto a capella, con acompañamiento instrumental, con movimiento y sobre acompañamientos grabados.

– Los instrumentos musicales como medio de expresión. Introducción a la organología: bases físicas de la producción y amplificación del sonido en los instrumentos musicales y cuerpos sonoros, clasificación de instrumentos, agrupaciones instrumentales.

– Pautas básicas de la interpretación: silencio, atención a la persona que dirige, adecuación al conjunto, memoria y audición interior.

– Repertorio variado de piezas musicales instrumentales y/o vocales de la cultura musical vasca, otras culturas y épocas diversas.

– Interpretación e improvisación musical con los instrumentos del aula tanto individualmente como en grupo con corrección tanto técnica como expresiva y atendiendo a pautas previamente acordadas: sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos, diferentes escalas y composición de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.

– Improvisación de pasos y movimientos según fórmulas rítmicas o melódicas dadas y creación de coreografías sencillas para canciones y piezas musicales de estilos y épocas diversas. Utilización de técnicas elementales del movimiento: locomoción, gestos, elevación, rotación, posición...

– Danzas de diversos tipos y estilos: tradicionales vascas, de diferentes culturas, aeróbicas, de salón, modernas, clásicas, contemporáneas...

– Improvisación y utilización de medios audiovisuales e informáticos para conocer danzas y formas de movimiento, así como para grabar actividades llevadas a cabo en el aula.

– Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

– Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas (vocal, instrumental y corporal) así como disposición favorable para disfrutar de la interpretación.

– Respeto ante las capacidades y formas de expresión de los demás manteniendo una actitud crítica.

– Taldeko interpretazioaren arauak onartzea eta betetzea, eta elkartasun- eta lankidetzajarrera izatea.

– Ahozko inprobisazioa eta inprobisazio instrumentala lantzea, bakarka eta taldean, musikako nahiz musikaz kanpoko estimuluei erantzuteko.

– Sormenezko baliabideak erabiltzea: inprobisatzea, moldaketak egitea eta konposatzea.

– Abestientzako eta pieza instrumentalentzako moldaketak egitea. Horretarako, akonpainamendu errazak sortzea eta musika-antolaketako zenbait mota hautatzea (sarrera, garapena, interludioak, koda, metaketa...).

– Zenbait motatako talderentzat abestiak eta pieza instrumentalak konposatzea, bakarka edo taldean, ikasgelan egiten diren jardueretan aurkezturiko elementuak eta baliabideak konbinatuz.

3. multzoa. Musika-testuinguruak eta -erreferenteak

– Euskal Herriko eta beste kultura batzuetako musika-ondarearen adierazpen esanguratsuenak.

– Mendebaldeko musikaren historiaren aldiak, estiloak eta egileak, dagozkien gizarte- eta kultura-testuinguruan.

– Musikaren funtzio eta erabilerak, eta egungo musikaren estilo-aniztasuna.

– Musika arte-adierazpeneko beste forma batzuetan: dantzan, antzerkian, arte plastikoetan, ikusizko arteetan, zineman... Ikusizko hizkuntzetarako (zinema, antzerkia, publizitatea...) grabaturiko musika aztertzea.

– Musika eta komunikabideak: komunikabideek (irratia eta telebista) zer-nolako eragina duten musika sortzeko, hedatzeko eta kontsumitzeko.

– Landutako musika-obrarekin lotutako alderdiak ikertzea eta aztertzea: kultura-testuingurua, egilea, generoa, konposizioaren forma eta osagaiak...

– Ikus-entzunezko eta informatikako zenbait bitarteko erabiltzea, musika sortzeko, entzuteko eta baloratzeke.

– Musika zuzenean: kontzertuak eta beste kultura-adierazpen batzuk. Adierazpen horietara joatea eta horiei buruzko iritziak trukatzeko, bereganaturiko jakintzan oinarrituta.

– Gure ingurunezko kontzertuei eta musika-ikuskitzeari buruzko albisteak, iruzkinak eta kritikak bilatzea, zenbait informazio-iturritan: fonoteketan, egunkarietan, aldizkarietan, Interneten...

– Musikarekiko errespetua izatea; besteen iritziak eta gustuak onartzea, eta gure iritziak adieraztean, argudio logikoak eta arrazoituak erabiltzea.

– Zuzeneko musika (interpretatzea nahiz entzutea) balioestea.

– Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo con actitud solidaria y de colaboración.

– Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.

– Utilización de recursos creativos: improvisación, elaboración de arreglos y composición.

– Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).

– Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.

Bloque 3. Contextos y referentes musicales

– Manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical vasco y de otras culturas.

– Periodos, estilos y autores de la historia de la música occidental en su contexto socio-cultural.

– Funciones y usos de la música y pluralidad de estilos en la música actual.

– Presencia de la música en otras manifestaciones artísticas: danza, teatro, artes plásticas y visuales, cine. Análisis de la música grabada en relación con los lenguajes visuales (cinematográfico, teatral, publicitario...).

– Música y medios de comunicación: influencia de los medios de comunicación (la radio y la televisión) en la creación, difusión y consumo de la música.

– Indagación y análisis de aspectos relacionados con la obra musical trabajada: contexto cultural, autor, género, forma y elementos constitutivos de la composición.

– Utilización de diversos medios audiovisuales e informáticos con fines creativos, de percepción y de apreciación musical.

– La música en directo: conciertos y otras manifestaciones culturales. Asistencia e intercambio de opiniones fundamentadas en conocimientos adquiridos.

– Búsqueda en diversas fuentes de información (fonotecas, periódicos, revistas, internet...) de noticias, comentarios y críticas sobre conciertos y espectáculos musicales que se celebran en nuestro entorno.

– Respeto por el hecho musical, aceptando criterios y gustos diferentes de los propios y exponiendo el propio criterio con argumentaciones lógicas y razonadas

– Valoración de la interpretación y la recepción de música en directo.

– Euskal Herriko eta munduko beste herri batzuetako arte- eta musika-ondarea balioestea.

– Musika balioestea, oso garrantzitsua baita hezkuntza osoa izateko eta norberaren garapen pertsonala lortzeko.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Musikan erabiltzen diren zenbait teknika eta baliabide identifikatzea eta zenbait kultura-testuingururekin lotzea.

1.1. Ea erabiltzen eta integratzen duen musika egiten dituen jardueretan.

1.2. Ea konektatzen duen musikaren komunikazio-alderdiarekin.

1.3. Ea adierazten duen musikako edo ikusizko jardueretikoa zaletasunik.

1.4. Ea ardura zaion artelanek zer informazio adierazten duten jakitea.

1.5. Ea dakien zehazten zer erlazio dagoen musika-ekoizpenen eta ekoizpen horiekin lotutako testuinguruaren artean.

1.6. Ea identifikatzen dituen musika-adierazpen jakin batzuen berezko zenbait teknika.

1.7. Ea musika-material egokia hautatzen duen, unean-unean zer behar duen kontuan hartuta.

1.8. Ea antzematen duen kultura-balio interesgarriarik artelanetan.

1.9. Ea adierazten duen artelan jakin batek egin dion ekarpena.

2. Eskuraturiko jakintza eta teknikak eta baliabideak erabiltzea musika-proposamenak egiteko, eta sormenezko erantzunak bilatzea zenbait egoeratan.

2.1. Ea behar bezala erabiltzen duen musika-kodea.

2.2. Ea antolatzen dituen musika-hizkuntzako oinarritzko elementuak, musika-interpretazioan eta komunikazioan erabiltzeko.

2.3. Ea behar bezala prozesatzen dituen musikako ezagutzak musika-produktu bat egiteko.

2.4. Ea bere baitan prestatzen duen interpretatzera edo sortzera doan obra.

2.5. Ea behar bezala antolatzen dituen musikako lanetan jarraitu behar dituen urratsak.

2.6. Ea bereizten dituen aldeak soinuak eta ikusizko parametroetan.

2.7. Ea autonomiaz erabiltzen dituen musika-hizkuntzaren bidezko komunikaziorako zenbait baliabide.

– Valoración del patrimonio artístico-musical de Euskalherria y de otros pueblos del mundo.

– Valoración de la música como parte importante en la educación integral y el desarrollo personal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar técnicas y recursos diversos que se emplean en el hecho musical relacionándolos con contextos culturales diferentes.

1.1. Utiliza e integra la música en las diferentes actividades que lleva a cabo.

1.2. Conecta con la faceta comunicativa de la música.

1.3. Manifiesta gusto por la actividad musical o visual.

1.4. Se interesa por la información que transmite la obra de arte.

1.5. Establece relaciones entre la producción musical y diferentes contextos en los que puede presentarse.

1.6. Identifica diversas técnicas propias de determinadas expresiones musicales.

1.7. Escoge y selecciona adecuadamente el material musical que necesita, en base a las necesidades del momento.

1.8. Reconoce en la obra de arte valores culturales de interés.

1.9. Expresa la aportación que una determinada obra de arte le produce.

2. Aplicar el conocimiento adquirido y el uso de técnicas y recursos en la elaboración de propuestas musicales, buscando respuestas creativas ante diferentes situaciones.

2.1. Utiliza adecuadamente el código musical.

2.2. Organiza los elementos básicos del lenguaje musical para utilizarlos en la interpretación y en la comunicación musical.

2.3. Procesa adecuadamente los conocimientos que tiene sobre la materia para elaborar un producto musical.

2.4. Prepara mentalmente la obra que va a interpretar o crear.

2.5. Organiza adecuadamente los pasos a seguir en el trabajo musical.

2.6. Discrimina, dentro de los parámetros sonoros o visuales, las diferencias.

2.7. Muestra autonomía en la utilización de diferentes recursos para la comunicación por medio del lenguaje musical.

2.8. Ea teknika egokia aplikatzen duen musika-komunikaziorako.

2.9. Ea soinua esploratzen duen, ahotsaren nahiz beste musika-tresna batzuen bitartez, musika-produktu bat egitean.

2.10. Ea manipulatzeko eta esploratzeko dituen zenbait soinu-material musika-produktu bat egitean.

2.11. Ea aukera bat baino gehiago entseatzeko duen obrak interpretatzeko edo berregiteko.

2.12. Ea irudimenik erakusten duen musika-produktu bat egitean.

2.13. Ea baliabide bat baino gehiago erabiltzen duen obra bat interpretatzeko edo berregiteko.

2.14. Ea baliabide bat baino gehiago aplikatzen duen inprobisatzeko edo musika sortzeko.

2.15. Ea ideiarik ematen duen musika-obra hobetzeko.

2.16. Ea iradokitzen duen sonoritatearik musika-obra originala izan dadin.

2.17. Ea ematen duen ideiarik musika-obraren akaburako eta ñabarduretarako.

3. Norberaren eta besteen ekarpenak musikan garrantzitsuak direla ohartzea, eta ikasgelan eginko musika-jarduerak guztiez gozatzea.

3.1. Ea, musikaren bidez adieraztean, bere burua ziur, eta atseginez erabiltzen al duen musika.

3.2. Ea askatasunez erabiltzen dituen soinu-elementuak sentimenduak adieraztean.

3.3. Ea lana antolatuta azaltzen duen, lanak dagoen helburua bete dezan.

3.4. Ea aztertzen dituen egiten dituen artelanak, eta horiek hobetzen saiatzen den.

3.5. Ea musika-adierazpeneko formak erabiltzen dituen komunikaziorako.

3.6. Ea arte-adierazpena norberaren jakintzarako tresnatzat erabiltzen duen.

3.7. Ea prestaturiko obra arreta handiz interpretatzen duen eta ñabardurak zaintzen dituen.

3.8. Ea obrak adierazgarritasunez interpretatzen dituen.

3.9. Ea uztartzen dituen norberaren adierazpen-baliabideak eta ezagutza teknikoak.

3.10. Ea bitartekoak jartzen dituen musika-jarduerak norberaren garapenerako faktore nahiz talderako ekarpena izan dadin.

3.11. Ea gustatzen zaion kalitatezko lanak egitea.

3.12. Ea aintzat hartzen duen talde-lanaren garrantzia.

3.13. Ea koordinatzen dituen lan-erritmo pertsonala eta talde-lanerako erritmo egokia.

2.8. Aplica la técnica adecuada para la comunicación musical.

2.9. Explora el sonido con la voz u otros instrumentos musicales para elaborar un producto musical.

2.10. Manipula y explora materiales sonoros diferentes para elaborar un producto musical.

2.11. Ensaya posibilidades diferentes al interpretar o reelaborar la obra.

2.12. Muestra imaginación al elaborar un producto musical.

2.13. Utiliza diferentes recursos para la interpretación o reelaboración de una obra.

2.14. Aplica recursos diferentes para la improvisación o creación.

2.15. Aporta ideas para mejorar la obra musical.

2.16. Sugiere sonoridades que aportan originalidad a la obra musical.

2.17. Aporta ideas que sirvan para la matización y el acabado de la obra musical.

3. Ser consciente de la importancia de las aportaciones propias y de los demás en las realizaciones musicales, disfrutando de las diferentes actividades musicales del aula.

3.1. Muestra seguridad y agrado en la utilización de la música para la expresión.

3.2. Utiliza con libertad los elementos sonoros para expresar sus sentimientos.

3.3. Organiza la exposición de su trabajo de manera que ella responda a su objetivo.

3.4. Analiza su trabajo artístico y lo intenta mejorar.

3.5. Utiliza las formas de expresión musical como vehículo de comunicación.

3.6. Utiliza la expresión artística como vehículo para el conocimiento propio.

3.7. Interpreta cuidadosamente la obra preparada, cuidando la matización.

3.8. Aporta expresividad a sus interpretaciones.

3.9. Conjuga los recursos expresivos propios con el conocimiento técnico.

3.10. Pone los medios para que la actividad musical sea factor de construcción personal, además de aportación al grupo.

3.11. Encuentra satisfacción en la elaboración de trabajos de calidad.

3.12. Valora la importancia del trabajo en grupo.

3.13. Coordina el ritmo de trabajo personal con el apropiado para el grupo.

4. Zenbait jatorritako musika-proposamenak identifikatzea eta aztertzea; musika-proposamen horiek zer planteamenduk eragin dituzten aintzat hartzea; eta planteamendu horiek erabiltzea estetika-erreferente berritatzat.

4.1. Ea, musika-obra jakin baten aurkezpena izanda, hautematen dituen obra horren alderdi garrantzitsuak.

4.2. Ea hautematen dituen obra baten aurkezpenean adieraziriko oinarritzko ideiak.

4.3. Ea kontrastean dauden aspektuak bereizten dituen obra batean.

4.4. Ea erreparatzen dien teknika edo estiloei.

4.5. Ea dakien alderatzen zer interpretazio-alde egon daitezkeen obra jakin bateko zenbait interpretaziotan.

4.6. Ea behar bezala aplikatzen dituen aurretik ikasitako guztiak musika-pieza bat entzutean.

4.7. Ea arretaz entzuten duen ikasten eta aztertzen ari den artelana.

4.8. Ea bere iritzia ematean obraren musika-xehetasunak erabiltzen dituen argudiorako.

4.9. Ea iritzia ahoz adierazten duen, eta hori egitean koherentziaz arrazoitzen duen, eta adierazpen-maila eta igorri nahi duen mezua uztartzen saiatzen den.

5. Musikaren funtzio eta erabileren eta denbora- eta kultura-testuinguruen arteko erlazioak zehazten ditu, eta musika entzuteko teknikak eta metodoak erabiltzen ditu erlazio horiek ulertzeko.

5.1. Ea bereizten dituen musikaren gizarte-funtzioak.

5.2. Ea interpretatzen dituen jasotzen dituen musika-mezuak.

5.3. Ea erabileraren arabera bilatzen dituen musika-materialak.

5.4. Ea antzematen duen jasotzen dituen musika-mezuen esanahia.

5.5. Ea musika-obraren esanahia jatorrizko testuinguruan bilatzen saiatzen den.

5.6. Ea aztertzen duen musika batek, leku batean edo bestean erabili, zer erabilera izan ditzakeen.

5.7. Ea kokatzen duen denboran eta espazioan entzun edo interpretatu behar den musika-obra.

5.8. Ea egiten dituen musika-obrek zenbait arotan zuten erabileraren eta funtzioaren analogiak.

5.9. Ea interesik duen norberaren eta beste kultura batzuen kultura-ondareari buruz jakiteko.

5.10 Ea arretaz entzuten dituen musika-adierazpenak.

6. Zenbait informazio-iturri autonomiaz kudeatzea, eta iruzkinak eta arrazoiketak aberasteko erabiltzea.

6.1. Ea antolatzen dituen musika-lanak egitean eman

4. Identificar y examinar propuestas musicales de diferentes procedencias, valorando los planteamientos que las han llevado a cabo, y sirviéndose de ellos como nuevos referentes estéticos.

4.1. Detecta los aspectos relevantes de una obra musical a la que ha precedido una presentación.

4.2. Extrae las ideas básicas expuestas en la presentación de una obra.

4.3. Discrimina dentro de una obra, aspectos en contraste.

4.4. Repara en técnicas o estilos diferentes.

4.5. Compara la interpretación diferente debida a las diferencias interpretativas de una misma obra.

4.6. Aplica adecuadamente a la apreciación de una pieza musical cuantos conocimientos previos posee.

4.7. Mantiene atención para escuchar la obra artística en estudio.

4.8. Manifiesta su opinión utilizando argumentos en los que se comentan detalles musicales de la obra.

4.9. Expone verbalmente su opinión argumentando con coherencia e intentando conjugar el nivel de expresión con el mensaje a dar.

5. Establecer relaciones entre las funciones y usos de la música y los diferentes contextos temporales y culturales aplicando técnicas y métodos de escucha y análisis para comprenderlas.

5.1. Reconoce las diferentes funciones sociales de la música.

5.2. Interpreta la dirección de los mensajes musicales que percibe.

5.3. Busca materiales musicales en función de su uso.

5.4. Reconoce el significado de los mensajes musicales que percibe.

5.5. Busca el significado de una obra musical en el contexto en donde surge.

5.6. Analiza las diferentes utilizaciones de una misma música según el lugar de uso.

5.7. Localiza en el tiempo y espacio la obra musical a escuchar o interpretar.

5.8. Elabora analogías en el uso y función de la obra musical de diferentes tiempos.

5.9. Muestra interés por conocer el patrimonio cultural propio y el de otras culturas.

5.10. Escucha atentamente las diferentes manifestaciones musicales.

6. Gestionar con autonomía diversas fuentes de información utilizándolas para enriquecer sus comentarios y argumentaciones.

6.1. Organiza los pasos a seguir en la realización del

behar diren urratsak.

6.2. Ea ordenatzen dituen artelanetan egin beharreko esku-hartzeak.

6.3. Ea gogoetarik eta lanen plangintzarik egiten duen lanari ekin aurretik.

6.4. Ea hautematen dituen arazoak eta bilatzen dituen konponbideak.

6.5. Ea baduen baliabiderik musika-ekoizpenean egin behar izaten diren doikuntzetarako.

6.6. Ea autonomiaz hautatzen dituen informazio-iturriak.

6.7. Ea zenbait euskarri erabiltzen dituen dokumentazioa bilatzeko edo gordetzeko.

6.8. Ea jarrera kritikoa eta konstruktiboa daukan ikaskuntza-prozesuan.

6.9. Ea ebaluazio-jarraibide egokiak aplikatzen dituen informazio jakin bat nola erabili erabakitzeke.

6.10. Ea ohartzen den datuak biltzea eta gordetzea garrantzitsua dela, gero erabili ahal izateko.

6.11. Ea interesik ageri duen informazio-iturriekiko.

7. Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien baliabideak erabiltzen ditu, musika-ekoizpena eta -adierazpena aberasteko.

7.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikus-entzunezko bitartekoak informazioa biltzean.

7.2. Ea informazio-teknologiak erabiltzen dituen musika-ekoizpena aberasteko.

7.3. Ea behar bezala antolatzen eta hautatzen duen zenbait bitartekoren bidez lorturiko informazioa.

7.4. Ea erabiltzen dituen teknologiaren aukerak musika-adierazpena aberasteko.

7.5. Ea forma berririk esperimentatzen duen musika-komunikaziorako, teknologia erabiliz.

7.6. Ea aplikatzen dituen estetika-irizpideak musika-lanetan.

7.7. Ea ekoizten dituen soinu-efektuak, musika-lanetan txertatzeko.

7.8. Ea ageri duen interesik grabazioak konposizio-elementu gisa erabiltzen dituzten musika motekiko.

8. Musika-jardueretan elkarlanean aritzea, eta lanaren plangintza eta ebaluazioa egitea.

8.1. Ea lankidetzan aritzen den eta lan-erritmo egokiari eusten saiatzen den.

8.2. Ea taldeko ardurak onartzen dituen.

8.3. Ea kontuan hartzen dituen lana aurrera eramateko jarraibideak.

trabajo musical.

6.2. Ordena las intervenciones a llevar a cabo en el trabajo artístico.

6.3. Planifica y reflexiona sobre la tarea a hacer, antes de iniciar el trabajo.

6.4. Detecta los problemas y busca soluciones.

6.5. Tiene recursos para hacer los reajustes necesarios en la producción musical.

6.6. Escoge de forma autónoma las fuentes de información.

6.7. Maneja diversos soportes para buscar o guardar la documentación pertinente.

6.8. Muestra una actitud crítica y constructiva en el proceso de aprendizaje.

6.9. Aplica las pautas de evaluación pertinentes para decidir sobre el uso de una determinada información.

6.10. Valora la importancia de la recogida y almacenamiento de datos para su posterior uso.

6.11. Manifiesta interés por las diferentes vías informativas.

7. Aplicar los recursos que ofrecen los medios audiovisuales, las tecnologías de la información y la comunicación, enriqueciendo la producción y expresión musical.

7.1. Utiliza los medios audiovisuales de manera autónoma para recabar información.

7.2. Emplea las tecnologías de la información para enriquecer la producción musical.

7.3. Organiza y selecciona adecuadamente la información obtenida por diversos medios.

7.4. Hace uso de las posibilidades que da la tecnología para enriquecer su expresión musical.

7.5. Experimenta nuevas formas de comunicación musical sirviéndose de la tecnología.

7.6. Aplica un criterio estético a los trabajos musicales.

7.7. Produce efectos sonoros para poder incorporarlos a sus trabajos musicales.

7.8. Muestra interés por la música que utiliza la grabación como elemento compositivo.

8. Intervenir en actividades musicales de forma cooperativa planificando y evaluando el trabajo realizado

8.1. Colabora y se esfuerza por mantener un ritmo de trabajo apropiado.

8.2. Acepta responsabilidades en el grupo.

8.3. Presta atención a las pautas a llevar en el desarrollo del trabajo.

8.4. Ea lankidetzan aritzen den taldearekin, musika-ekoizpena beren gaitasunetara eta estetika-adierazpene-ko beharretara ahalik eta gehien egokitu dadin.

8.5. Ea arretaz erabiltzen eta jasotzen dituen lan-materialak.

8.6. Ea sor litezkeen aldaketetara egokitzeko gaitasunik adierazten duen.

8.7. Ea harmonia-arauak betetzen dituen taldean parte-hartzean, egiten duen ekarpen materiala arte-produktu pozgarrian gauzatu dadin.

8.8. Ea jarrera ona duen jarduera egiten ari den taldearen kideen ekarpenak entzuteko.

8.9. Ea, ahal duen neurrian behintzat, elkartasunez laguntzen dien arte-jarduerako gainerako kideei.

8.10. Ea errespeturik eta ulermenik adierazten duen taldekideen lanarekiko.

9. Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko.

9.1. Ea isiltasuna eskatzen duen musika-jarduerak prestatzeko.

9.2. Ea isilik entzuten dituen besteen interpretazioak, hala ikaskideen interpretazioak nola beste mota batzuetako entzuketak.

9.3. Ea ez duen egiten beharrezko ez den zarata edo soinurik abestean edo musika interpretatzean.

9.4. Ea isilik itxaroten duen obran parte hartu behar duen arte.

9.5. Ea musikaren balioa antzematen duen, musika horren oihartzuna dena delakoa izanda ere.

9.6. Ea identifikatzen dituen zenbait soinu-ingurune.

9.7. Ea identifikatzen dituen hots-kutsadura duten inguruneak, eta proposatzen dituen arazo hori arintzeko neurriak.

9.8. Ea erreparatzen dien musikaren funtsezko alderdiei.

9.9. Ea interesik ageri duen jakiteko musika batzuk beste batzuk baino ezagunagoak zergatik diren.

9.10. Ea entzuten dituen besteen gogoetak, eta berekin alderatzen dituen.

9.11. Ea adierazten duen iritzirik, eta koherentziaz arrazoitzen dituen.

10. Zenbait jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen harremana ulertzea, eta harreman hori elementu aberasgarria dela eta historian behin eta berriz gertatzen dela aintzat hartzea.

10.1. Ea erreparatzen dien inguruko musika-adierazpenei.

8.4. Colabora con el grupo para que la producción musical se ajuste lo más posible a sus capacidades y necesidades de expresión estética.

8.5. Utiliza y recoge los materiales de trabajo con cuidado.

8.6. Muestra capacidad de adaptación ante los cambios que puedan surgir.

8.7. Participa armónicamente en el grupo intentando que su aportación material se materialice en un producto artístico satisfactorio.

8.8. Mantiene una actitud de escucha a las aportaciones de los componentes del grupo en el que realiza la actividad.

8.9. Ayuda, en la medida de sus posibilidades, a los demás componentes de la actividad artística con intervenciones solidarias.

8.10. Muestra respeto y comprensión por el trabajo de los componentes del grupo.

9. Identificar diversos usos de la música y del sonido y el silencio, tanto en el ámbito cotidiano como en el musical, mostrando una actitud activa y crítica ante el entorno sonoro.

9.1. Solicita silencio para preparar las actividades musicales.

9.2. Escucha en silencio las interpretaciones ajenas, ya sea de sus compañeros o las audiciones de otro tipo.

9.3. Evita los ruidos o sonidos innecesarios durante el canto o la interpretación musical.

9.4. Espera en actitud de silencio su momento de participación en una obra.

9.5. Distingue el valor de la música, independientemente de su repercusión social.

9.6. Identifica diferentes ambientes sonoros.

9.7. Reconoce los ambientes de contaminación sonora y propone ideas para paliarla.

9.8. Repara en aspectos clave del hecho musical.

9.9. Muestra interés por conocer la razón de la popularidad de unas músicas frente a otras.

9.10. Escucha las reflexiones de los demás y las contrasta con las suyas.

9.11. Aporta opinión y la argumenta congruentemente.

10. Entender la interrelación entre manifestaciones artísticas de diferentes orígenes y culturas concibiéndola como elemento enriquecedor y como proceso histórico recurrente.

10.1. Repara en las manifestaciones musicales de su entorno.

10.2. Ea egiten duen inguruko arte-adierazpenen jatorriari eta esanahiari buruzko galderarik.

10.3. Ea bereizten duen kultura-adierazpenak zer motatakoak diren.

10.4. Ea balioesten dituen norberaren kultura-on-dareko nahiz beste jatorri batzuetako arte-adierazpenak eta informazio-iturritzat hartzen dituen.

10.5. Ea adierazten duen errespeturik eta zaletasunik beste kulturetako arteekiko.

10.6. Ea ageri duen interesik bere inguruan izaten diren arte-berrikuntzei buruz jakiteko.

10.7. Ea interesgarritzat jotzen dituen kulturen arteko ekarpenak.

10.8. Ea identifikatzen dituen kultura ezberdinetako elementuen edo adierazpenen arteko aldeak eta erlazioak.

10.9. Ea parte hartzen duen bere gizarte-ingurunean izaten diren kulturen arteko jardueretan.

10.10. Ea parte-hartze aktiboa izaten duen ikastetxean izaten diren musika-jardueretan.

4. MAILA EDUKIAK

1. multzoa. Entzutea eta musika-erreferenteak

– Adierazpen-kodeak: musika-notazio jatorrizkoa edo originala, hitzarmen grafikoak, ikusizko adierazpena eta entzumen-errealitatea. Musika entzutean, interpretatzean eta sortzean, adierazpen-kode horiek baliabide gisa aplikatzea.

– Musika-obren barne-egitura aztertzea: musika-osagaien formak eta egiturak (sarrera-, azalpen-, trantsizio-, laburbilketa- eta amaiera-funtzioak). Batasuna eta aniztasuna.

– Musika-obren tinbre-alderdiak. Soinuaren kalitatea: harmonikoak. Soinuaren trataera. Tinbrea eta ahots-koloretasuna eta koloretasun instrumentala. Tinbre-planoak. Obrak aztertzea, parametro horiek kontuan hartuta.

– Musika-testurak: soinu-zatiak edo -planoak. Monodia, polifonia, homofonia, imitaziozko kontrapuntua, melodia lagundua. Musika eta testua: funtzioak eta erlazioak. Soinu-testura eta -planoak aztertzea zenbait obratan (ahozkoak nahiz instrumentalak).

– Musika-obra eta haren testuingurua. Musikaren funtzioak eta erabilerak. Musika garaia erreferente, gizarte-taldeen adierazpen eta kontsumo-produktu. Musika-obrak aztertzea beren historia-testuinguruan eta arte-, kultura-, gizarte- eta politika-ingurunean.

– Soinua gure ingurunean. Musikaren eta soinuaren erabilerak aztertzea, bai eta erabileraren ingurumenaren arteko erlazioa aztertzea ere. Soinu-paisaiei buruzko gogoeta.

10.2. Hace preguntas sobre la procedencia y significado de las manifestaciones artísticas que se dan en su entorno.

10.3. Diferencia los distintos tipos de manifestaciones culturales.

10.4. Aprecia las manifestaciones artísticas del acervo cultural propio y de diversa procedencia como fuente de conocimiento.

10.5. Muestra respeto y agrado por práctica artística de las diferentes culturas.

10.6. Muestra interés por las innovaciones artísticas que se presentan en su entorno.

10.7. Reconoce el interés de las aportaciones interculturales.

10.8. Establece diferencias y relaciones entre elementos o manifestaciones de diferentes culturas.

10.9. Participa en actividades interculturales que se dan en su entorno social.

10.10. Forma parte activa en las actividades musicales que se desarrollan en el centro escolar

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Audición y referentes musicales.

– Códigos de representación: notación musical original o tradicional, convenciones gráficas, representación visual y realidad auditiva. Aplicación como recurso en la audición, interpretación y creación musical.

– Análisis de la organización interna de las obras musicales: formas y estructuras de los componentes musicales: función introductoria, expositiva, transitiva, recapitulativa, conclusiva. Unidad y diversidad.

– Los aspectos tímbricos en las obras musicales. La calidad del sonido: los armónicos. Tratamiento del sonido. Timbre y colorido vocal e instrumental. Planos tímbricos. Análisis de obras atendiendo a estos parámetros.

– Las texturas musicales: partes o planos sonoros. Monodia, polifonía, homofonía, contrapunto imitativo, melodía acompañada. Música y texto: funciones y relaciones. Análisis de texturas y planos sonoros en diversas obras instrumentales y/o vocales.

– La obra musical y su contexto. Funciones y usos de la música. La música como referente de su época, como manifestación de grupos sociales y como producto de consumo. Análisis de obras musicales dentro de su contexto histórico, su entorno artístico, cultural, social y político.

– El sonido de nuestro entorno. Análisis de los usos de la música y el sonido y su relación con el medioambiente. Reflexión sobre los distintos paisajes sonoros.

– Musikaren erlazioa beste hizkuntza batzuekin eta komunikabideekin. Musika eta zinema. Soinu-girotzea. Zinema eta musika klasikoa. Musikalak. Soinu-banden abestiak.

– Musika eta irratia. Musika klasikoari buruzko irratia. Musika modernoari buruzko irratsaioak. Hondoko musika. Iragarkiak: musika publizitate—mezu.

– Musika eta telebista. Musika eta telebista-iragarriak: esloganak. Musika dokumentaletan. Filmetako musika. Musika-txapelketak. Playbackak eta zuzeneko musika.

– Gure inguruneke arte- eta kultura-bizitzako zuzeneko musika-adierazpenak: jaialdiek, ikuskizunak, kontzertuek, erakusketek, arte-topaketek eta museoei eskaintzen dituzten baliabideak.

– Kritika, musikari buruz informatzeko eta musika ebaluatzeko bitartekoa. Ikuskizunei eta grabazioei buruzko kritikak aztertzea, eta entzundako musikari buruzko ahozko nahiz idatzizko kritikak egitea. Kritiketan, musika-erreferenteak eta terminologia egokia erabiltzea.

– Musika argitaratzea, merkaturatzea eta hedatzea. Musika banatzeko modu berriak eta modu horiek zer ondorio eragiten dituzten musikako profesionaletan eta musika-industrian.

– Musikako lanbideak. Musikako profesionalen eginkizunak eta lan-esparruak deskribatzea eta aztertzea, honako alor hauetan: interpretazioan eta konposizioan; soinuak; kultura-kudeaketan; merkatu eta industria diskografikoan; dokumentazioan; komunikazioan; eta ikerketan.

– Zenbait aro, genero eta estiloko musika entzutea, bereiztea eta aztertzea. Musika-terminologia zehatza aise erabiltzea musika aztertzeko, interpretatzeko eta sortzeko jardueretan.

2. multzoa. Musikaren praktika

– Ikasgelako erreperitorioa: ahozko piezen nahiz pieza instrumentalak oinarritzko askotariko erreperitorioa aztertzea, ikastea eta interpretatzea. Halaber, entzuteko eta aztertzeko lehen proposaturiko obren zatia aztertzea, ikastea eta interpretatzea.

– Musikaren talde-praktika: aurretik eskuraturiko jakintza, teknikak eta trebeziak aplikatzea, gero eta konplexutasun eta kontzertazio-maila handiagoz.

– Konposizio-teknikak, -baliabideak eta prozedurak aplikatzea inprobisazioetan, moldaketak egitean, eta musika-piezak sortzean.

– Zenbait motako musika-grafiak irakurtzea eta idaztea musikaren praktikatik baliabide gisa. Interpretazio- eta sortze-jardueretan aplikatzea.

– Musika-interpretazioko proiektuak antolatzea eta kudeatzea: musika-emanaldien plangintza, programazioa, entseguak, interpretazioa, zuzendaritza eta eba-

– La música en relación con otros lenguajes y con los medios de comunicación. La música y el cine. La ambientación sonora. El cine y la música clásica. El musical. Temas de bandas sonoras.

– La música y la Radio. Programas de música clásica. Programas de música moderna. Música de fondo. Los anuncios: la música como mensaje publicitario.

– Música y televisión. Música y anuncios televisivos: los slogans. La música en los documentales. La música de películas. Los certámenes musicales. Playbacks y música en directo.

– Manifestaciones musicales en vivo de la vida artística y cultural de nuestro entorno: recursos que nos ofrecen los festivales, espectáculos, conciertos, exposiciones, encuentros artísticos y museos.

– La crítica como medio de información y valoración de la música. Análisis de críticas sobre espectáculos y grabaciones y elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada a través de la utilización de referentes musicales y una terminología adecuada.

– La edición, la comercialización y la difusión de la música. Nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.

– Las profesiones de la música. Descripción y análisis de las funciones y ámbitos de trabajo de los profesionales de la música tanto en el campo de la interpretación y composición como en el del sonido, la gestión cultural, el mercado y la industria discográfica, la documentación, la comunicación o la investigación.

– Audición, reconocimiento y análisis de músicas de diferentes épocas, géneros y estilos. Utilización con fluidez de la terminología musical específica en las actividades de análisis, interpretación y creación de la música.

Bloque 2. La práctica musical.

– El repertorio de aula: estudio, aprendizaje e interpretación de un repertorio básico y variado de piezas vocales e instrumentales así como de fragmentos de las obras anteriormente propuestas para la escucha y el análisis.

– La práctica musical de conjunto: aplicación, en grado creciente de complejidad y concertación, de los conocimientos, técnicas y destrezas adquiridas anteriormente.

– Técnicas, recursos y procedimientos compositivos aplicados a la improvisación, la elaboración de arreglos y la creación de piezas musicales.

– La lectura y escritura de diferentes grafías musicales como recurso para la práctica musical. Aplicación en actividades de interpretación y creación.

– La organización y gestión de proyectos de interpretación musical: planificación, programación, ensayos, interpretación, dirección y evaluación de representacio-

luazioa, ikasgelan nahiz beste eremu edo testuinguru batzuetan.

3. multzoa. Musika eta teknologiak

– Teknologien eginkizuna musikan. Musika-balioen, -ohituren, -kontsumoaren eta -zaletasunen eraldaketa, azken hamarkadetako teknologia-aurrerapenen ondorioz.

– Musikari aplikaturiko Interneteko dokumentu-baliabideak: estilei, musika motei, obrei, egileei eta musika-ikonografiari buruzko entziklopediak eta monografiak erabiltzea. Interneten dauden musika-fitxategien eta partituren aplikazioak. Jabetza intelektual aintzat hartzea.

– Web-orri interaktiboak erabiltzea, Interneten bidez musika-edukiak lortzeko, partekatzeke, sortzeko eta argitaratzeko.

– Soinua kapturatzeko, zenbait iturritatik. Teknologien bidez soinua editatzeko, grafikoki adierazteko, eta hedatzeko. Sekuentziadoreak: musika entzuteko, interpretatzeko eta sortzeko tresnak.

– Multimedia-edukiak sortzea. Irudi finkoei nahiz mugimenduzkoei soinua jartzea. Horretarako, aurretik jada badagoen musika hautatzea edo soinu-banda originalak sortzea.

– Entzumena trebatzeko, partituras editatzeko eta akonpainamendu instrumentalak sortzeko informatika-programen laguntzaz baliatzea, musika entzuteko, interpretatzeko eta sortzeko jardueretan.

– Ikus-entzunezko bitartekoen nahiz informazioaren eta komunikazioaren teknologien erabilerari buruz gogoeta eta ebaluazioa egitea, bai eta bitarteko eta baliabide horiek balioestea ere; izan ere, musika-kulturaren aberastasunerako, sormenerako, interpretaziorako, eta soinu-zuko nahiz ikus-entzunezko ekoizpenak erregistratzeko eta hedatzeko baliabideak dira.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Soinu-mezuaren funtsezko ideiak identifikatzeko obra entzutean, eta aurretik jasotako irizpideak aplikatzeko.

1.1. Ea identifikatzen duen obraren balioa, obraren zailtasun teknikoa dena delakoa izanda ere.

1.2. Ea erreparatzen dien soinu-mezuaren funtsezko alderdiei, eta ez dien topikoei jaramon handirik egiten.

1.3. Ea bereizten duen entzuten ari den obra zer motatakoa den.

1.4. Ea antolatzen dituen obra baten aurkezpenean jasotako datuak, gero obra hori ulertzeko.

1.5. Ea arretaz entzuten duen soinu-mezua, ulertzeko eta mezu horretaz gozatzeko.

1.6. Ea obra ulertzeko behar diren musika-motiboak bereizten dituen.

nes musicales realizadas en el aula o en otros espacios y contextos.

Bloque 3. Música y tecnologías.

– El papel de las tecnologías en la música. Transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

– Recursos documentales aplicados a la música en Internet: utilización de enciclopedias y monografías sobre estilos, tipos de música, obras, autores e iconografía musical. Aplicaciones de los archivos musicales y partituras disponibles en la red. Valoración de la propiedad intelectual.

– Utilización de las Webs interactivas para obtener, compartir, crear y publicar contenidos de música a través de la red.

– Captura de sonido a partir de diferentes fuentes. Edición, manipulación, representación gráfica y difusión del sonido a través de las tecnologías. Los secuenciadores como herramienta para las actividades de audición, interpretación y creación musical.

– Creación de contenidos multimedia. Sonorización de imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.

– Utilización básica de programas informáticos de entrenamiento auditivo, edición de partituras y creación de acompañamientos instrumentales como apoyo a las actividades de audición, interpretación y creación.

– Reflexión y valoración sobre la utilización de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para el enriquecimiento de la cultura musical, la creación, la interpretación, el registro y difusión de producciones sonoras y audiovisuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar las ideas clave del mensaje sonoro al escuchar la obra, aplicando las directrices previamente recibidas.

1.1. Distingue el valor de la obra, independientemente de la dificultad técnica de la misma.

1.2. Repara en aspectos clave del mensaje sonoro, no dejándose llevar por tópicos.

1.3. Discrimina el tipo de obra que escucha.

1.4. Organiza los datos recogidos en la presentación de una obra para comprenderla.

1.5. Escucha atentamente el mensaje sonoro para poder comprenderlo y disfrutar de él.

1.6. Reconoce los motivos musicales necesarios para llevar a cabo la comprensión de la misma.

1.7. Ea egiten duen entzundako obraren azalpen-eskema.

1.8. Ea betetzen dituen adierazitako entzuketa-jarraibideak.

1.9. Ea ematen duen entzundako obrari buruzko iritzia, koherentziaz arrazoituz.

1.10. Ea elkarriketarako jarrera irekia duen besteen iritzia entzutean.

2. Musika-obra zentzu kritikoz entzutea eta obraren forma nahiz edukia aztertzeke gai izatea.

2.1. Ea lotzen dituen entzuketaren aurretik aurkezturiko jarraibideak entzuten ari denarekin.

2.2. Ea identifikatzen dituen entzuketan adieraziriko musika-ideiak.

2.3. Ea bereizten duen obran zer musika-tresna erabiltzen diren.

2.4. Ea alderatzen dituen entzuketan ageri diren soinu-bolumenak.

2.5. Ea bereizten dituen obraren erritmo-joko bereizgarriak.

2.6. Ea aztertzen dituen obraren harmonia-inflexioak.

2.7. Ea zehazten dituen entzundako obran oihartzun- edo kontraste-erlazioak.

2.8. Ea identifikatzen duen obraren barne-antolaketak.

2.9. Ea behar bezala aplikatzen dituen aurretik ikasitakoak obra entzutean.

2.10. Ea ondorioztatzen dituen obraren konposizioaren oinarritzeko elementuak, eta elementu horiei buruz behar bezala argudiatzen duen entzuketaren ondoko elkarriketetan.

3. Soinu-ekoizpenaren iturria identifikatzea entzuteko jardueretan, eta bere mailari dagokion tinbre- eta soinu-mapa egitea.

3.1. Ea bereizten duen ahotsen eta musika-tresnen soinua.

3.2. Ea obraren mapa egiten duen, entzundako tinbre-ezaugarriak kontuan hartuta.

3.3. Ea obrako tinbreen araberako obraren eskema egiten duen.

3.4. Ea bereizten dituen atal instrumentalak.

3.5. Ea bereizten dituen kantatzeko ahotsaren tesiturak.

3.6. Ea bereizten duen musika-tresnak zer familiatakoak diren.

3.7. Ea koherentziaz sailkatzen dituen musika-tresnak.

1.7. Realiza un esquema expositivo de la obra escuchada.

1.8. Sigue las pautas de escucha marcadas.

1.9. Da su opinión argumentando de forma congruente acerca de la obra escuchada.

1.10. Mantiene una actitud dialogante al escuchar la opinión de los demás.

2. Escuchar de manera crítica la composición musical pudiendo analizarla tanto en su forma como en su contenido.

2.1. Relaciona las pautas de escucha presentadas antes de la audición, con lo que escucha.

2.2. Identifica las ideas musicales expuestas en la audición.

2.3. Discrimina los diferentes instrumentos que toman parte en la misma.

2.4. Compara los diferentes volúmenes sonoros que aparecen en la audición.

2.5. Reconoce los juegos rítmicos que imprimen personalidad a la obra.

2.6. Analiza las inflexiones armónicas que se dan en la obra.

2.7. Establece relaciones de eco o contraste en la obra escuchada.

2.8. Reconoce la organización interna de la obra.

2.9. Aplica adecuadamente los conocimientos previos a la escucha de la obra.

2.10. Deduce elementos básicos de la composición de la obra y los defiende en el diálogo posterior a la audición.

3. Identificar la fuente de producción sonora en las actividades de audición realizando un mapa tímbrico-sonoro adecuado al nivel.

3.1. Distingue el sonido vocal del sonido instrumental.

3.2. Elabora un mapa de la obra, atendiendo a las características tímbricas escuchadas.

3.3. Realiza un esquema de la obra siguiendo los diferentes timbres de la misma.

3.4. Discrimina los diferentes bloques instrumentales.

3.5. Discrimina las diferentes tesituras de la voz cantada.

3.6. Diferencia los instrumentos de las distintas familias instrumentales.

3.7. Clasifica los instrumentos siguiendo una clasificación coherente.

3.8. Ea identifikatzen duen soinu-ekoizpenaren iturria.

3.9. Ea baduen interesik tinbrearen jatorria jakiteko.

3.10. Ea tinbre-aldaketak esperimentatzen dituen zenbait soinu-objektuekin, eta hori egitean aurretik ikasitakoa aplikatzen duen.

4. Konposizio jakin bat zer estilo eta arotakoa den bereiztea, testurarekin eta musika-tresnen eta ahotsen erabilerarekin lotutako parametroak kontuan hartuta.

4.1. Ea garaiko ezaugarriak entzundako obrarekin lotzen dituen.

4.2. Ea identifikatzen duen obra baten estiloa, konposizio-elementuei erreparatuta.

4.3. Ea konposizio-formei buruz duen informazioa entzuketetan aplikatzen duen.

4.4. Ea antzematen dituen musika-obra baten ideia garrantzitsuak.

4.5. Ea obraren musika-ideiak musika-lexikoa erabiliz adierazten eta azaltzen dituen.

4.6. Ea bereizten dituen harmonia-egitura osatzen duten musika-tresnak.

4.7. Ea identifikatzen dituen garai bakoitzeko oinarriko musika-tresnak.

4.8. Ea bereizten duen aro bakoitzean zer interpretazio-forma erabili den.

4.9. Ea behar bezala aurkezten duen garai jakin bateko obraren entzuketa.

5. Musikak, soinuak eta isiltasunak ohiko ingurunean nahiz musikaren ingurune zehatzean dituzten zenbait erabilera identifikatzea, eta jarrera aktiboa eta kritikoa izatea soinu-ingurunearekiko.

5.1. Ea identifikatzen dituen soinu-materialaren zenbait erabilera.

5.2. Ea aztertzen dituen gehiegizko soinu edo zarataren ondorioak.

5.3. Ea antolatzen duen lan-plan bat, bere ingurune-ko hots-arazoak arintzeko.

5.4. Ea zehazten dituen soinua edo zarata erabiltzeko gehieneko kantitateak.

5.5. Ea antzematen dituen bere ingurune-ko kutsadura akustikoko egoerak.

5.6. Ea parte hartzen duen hots-kutsadurarik gabeko inguruneak sortzen.

5.7. Ea garrantzitsua iruditzen zaion isiltasuna kontzentrazio-giroa sortzeko.

5.8. Ea soinuaren ezaugarriak aztertzen dituen.

5.9. Ea soinuaren jatorria identifikatzen duen.

5.10. Ea saiatzeko den kalitate akustikoa lortzen.

3.8. Identifica la fuente de producción sonora.

3.9. Muestra interés por saber la génesis del timbre.

3.10. Experimenta con diferentes objetos sonoros cambios de timbre, aplicando los conocimientos previos.

4. Reconocer el estilo y época de la composición siguiendo parámetros referidos a su textura y a la utilización de los instrumentos y las voces.

4.1. Relaciona las características de la época con la obra escuchada.

4.2. Reconoce el estilo de una obra por sus elementos compositivos.

4.3. Aplica la información que posee sobre las diferentes formas de composición en las audiciones.

4.4. Identifica las ideas importantes de una obra musical.

4.5. Señala y expone las ideas musicales de la obra utilizando un léxico musical.

4.6. Discrimina los instrumentos que forman parte del entramado armónico.

4.7. Reconoce instrumentos básicos de cada época.

4.8. Distingue formas diferentes de interpretación según la época.

4.9. Presenta de manera apropiada la audición de una determinada época.

5. Identificar diversos usos de la música y del sonido y el silencio tanto en el ámbito cotidiano como en el musical mostrando una actitud activa y crítica ante el entorno sonoro.

5.1. Reconoce diversos usos del material sonoro.

5.2. Analiza las consecuencias del excesivo sonido o ruido.

5.3. Organiza un plan de trabajo para paliar los problemas acústicos en su entorno.

5.4. Establece los máximos en el uso del sonido o ruido.

5.5. Identifica situaciones de contaminación acústica en su entorno.

5.6. Participa en la creación de ambientes de no contaminación acústica.

5.7. Valora el silencio para la creación de ambientes de concentración.

5.8. Analiza las cualidades del sonido.

5.9. Reconoce la procedencia del sonido.

5.10. Pone en práctica la calidad acústica.

5.11. Ea interesik duen soinu-ongizatea sortzeko bere ingurunean.

6. Musikak komunikabideetan eta arte-ekitaldietan duen presentziari buruz nork bere iritzia zentzu kritikoz adieraztea, eta hori egitean, zenbait iturritako argudioak erabiltzea.

6.1. Ea identifikatzen duen obra baten balioa, topikoei jaramonik egin gabe.

6.2. Ea erreparatzen dion ikus-entzunezko zenbait jardueratan erabiltzen den musikaren eginkizunari.

6.3. Ea antzematen duen musikak gizarte-gertaeretan nolako garrantzia duen.

6.4. Ea zehazten dituen erabilitako musikaren eta motiboaren arteko erlazioak.

6.5. Ea ageri duen interesik bere inguruan izaten diren musika-jarduerari buruz jakiteko.

6.6. Ea aztertzen duen musika-talde batek musika-munduan zer oihartzun duen (edo izan duen).

6.7. Ea zehazten duen musika-estiloen eta emanaldi-etarako formen arteko erlazioa.

6.8. Ea erabiltzen duen informazio-iturririk kritika bat egiteko.

6.9. Ea joaten den musika-gertaerei buruzko iritzia adierazten duen.

6.10. Ea musika-lexikoa eta -kontzeptuak erabiltzen dituen iritziak ematean.

6.11. Ea elkarriketarako jarrera irekia duen iritzia taldearen aurrean adieraztean.

7. Zenbait aro, estilo, genero, joera eta kulturatako musika-obra ugariren ezaugarriak bereiztea. Obra horiek ulertzeko, entzuteko eta aztertzeko teknikak eta metodoak erabiltzea.

7.1. Ea entzuteko jarraibideak kontuan hartuta aztertzen duen entzundako musika-obra.

7.2. Ea obra bateko mugimendu baten oinarritzko lineak identifikatzen dituen.

7.3. Ea bereizten dituen lehen mailako ideiak bigarren mailako ideietatik.

7.4. Ea identifikatzen dituen zenbait musika-forma, obraren egiturari erreparatuta.

7.5. Ea identifikatzen dituen obra baten datu bereizgarriak, entzuteko jarraibideei erreparatuta.

7.6. Ea lotzen dituen obrak eta estiloak.

7.7. Ea lotzen dituen garaiak eta konposatzeko erak.

7.8. Ea kokatzen dituen musika-konposizioak dago-kien garaian.

7.9. Ea musika-kontzeptuak eta lexiko egokia erabiltzen dituen agudioak ematean.

5.11. Muestra interés por crear un ambiente de bienestar sonoro en su entorno.

6. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la presencia de la música en diferentes medios de comunicación y eventos artísticos, utilizando distintas fuentes en sus argumentaciones.

6.1. Distingue el valor de una obra, alejándose de los tópicos.

6.2. Repara en el papel de la música utilizada en diferentes actividades audiovisuales.

6.3. Reconoce la importancia de la música en los eventos sociales.

6.4. Establece relaciones entre la música empleada y el motivo.

6.5. Muestra interés por las actividades musicales que se desarrollan en su entorno.

6.6. Analiza las repercusiones de un grupo musical en el panorama musical.

6.7. Relaciona los diferentes estilos musicales con diferentes formas de actuación.

6.8. Recurre a diferentes fuentes de información para elaborar una crítica.

6.9. Aporta opinión sobre los eventos musicales a los que asiste.

6.10. Utiliza en sus opiniones términos y conceptos musicales.

6.11. Mantiene actitud dialogante al exponer su opinión en el grupo.

7. Reconocer las características de una amplia variedad de obras musicales de distintas épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas aplicando técnicas y métodos de escucha y análisis para comprenderlas.

7.1. Analiza la obra musical escuchada siguiendo las pautas de escucha.

7.2. Identifica las líneas básicas de movimiento dentro de una obra.

7.3. Discrimina las ideas básicas de las secundarias.

7.4. Reconoce diferentes formas musicales por la estructura de la obra.

7.5. Reconoce los datos distintivos de una obra siguiendo las pautas de escucha dadas.

7.6. Relaciona las obras según su estilo.

7.7. Establece conexión entre una forma de componer y una época.

7.8. Sitúa las diferentes composiciones en una época.

7.9. Utiliza conceptos musicales y un léxico adecuado en la elaboración de sus argumentaciones.

8. Interpretatzeko era askotako materiala hautatzea eta material hori beste kultura-errealitate batzuei buruz jakiteko erabiltzea.

8.1. Ea musika-obren interpretazioan integratzen dituen partiturak irakurtzearekin lotutako jakintzak.

8.2. Ea jarraibideak kontuan hartuta prestatzen duen interpretatu behar den partitura.

8.3. Ea isilik kontzentratzen den interpretatu aurretik.

8.4. Ea aztertzen duen obra, eta identifikatzen dituen zailtasunak dituzten pasarteak.

8.5. Ea teknika-ariketak egiten duen obraren zailtasunak gainditzeko.

8.6. Ea ikertzen dituen interpretatu behar duen obraren ezaugarriak.

8.7. Ea obraren konposizioari buruzko informaziorik bilatzen duen.

8.8. Ea teknika zuzena erabiltzen duen interpretatzean.

8.9. Ea sartzen duen espresio-ñabardurarik interpretatzean.

8.10. Ea zuzen ahoskatzen dituen abestien hitzak.

8.11. Ea zenbait kultura-jatorritako partiturarik bilatzen duen.

9. Musika-obraren zentzua interpretatzea, eta iritzia ematea, bai obraren estetikari buruz, bai interpretazioalderdiei buruz.

9.1. Ea aztertzen duen obraren antolaketa.

9.2. Ea erreparatzen dien obraren tempoari eta izaerari.

9.3. Ea antzematen dituen obraren oinarriko ideiak.

9.4. Ea antzematen dituen tonu- eta tempo-aldaketak.

9.5. Ea jarraitzen dion entzuten ari den obraren konpasari.

9.6. Ea gorputz-mugimendurik egiten duen musikaren konpasari jarraiki.

9.7. Ea musika-mezua plastika-mezutzat hartzen duen.

9.8. Ea interpretazioaren kalitatea estetika-irizpidez zehazten duen.

9.9. Ea iritzia musikan oinarrituta ematen duen, eta ez topikoetan.

10. Musika-obrak bakarka nahiz taldean interpretatzea, eta modalitate bakoitzean behar diren interpretatze-ezaugarrietara une oro moldatzen jakitea.

10.1. Ea kontuan hartzen dituen interpretaziorako musika-hizkuntzako jakintzak

10.2. Ea behar bezala prestatzen dituen interpretatzeko obrak.

8. Seleccionar un material variado de interpretación utilizándolo como medio de conocimiento de otras realidades culturales.

8.1. Integra los conocimientos lectores para interpretar las obras musicales.

8.2. Prepara la partitura a interpretar siguiendo las pautas necesarias.

8.3. Permanece en silencio para la concentración antes de la interpretación.

8.4. Explora la obra y reconoce los pasajes de una cierta dificultad.

8.5. Realiza ejercicios técnicos para superar las dificultades de la obra.

8.6. Investiga sobre las características de la obra a interpretar.

8.7. Busca información sobre la composición de la obra.

8.8. Usa la técnica correcta en la interpretación.

8.9. Añade matices de expresión a la interpretación.

8.10. Pronuncia correctamente la letra de las canciones.

8.11. Recopila partituras de diferencias procedencias culturales.

9. Interpretar el sentido de la obra musical y aportar una opinión acerca de su dimensión estética además de sus aspectos interpretativos.

9.1. Analiza la organización de la obra.

9.2. Repara en el tempo y carácter de la obra.

9.3. Identifica las ideas básicas en las que se sustenta.

9.4. Reconoce cambios de tonalidad y tempo.

9.5. Lleva el compás de la obra que escucha.

9.6. Realiza movimientos corporales al compás de la música.

9.7. Relaciona el mensaje musical con un mensaje plástico.

9.8. Determina la calidad interpretativa con criterio estético.

9.9. Expone la opinión basada en la música y no en tópicos.

10. Interpretar obras musicales de forma individual y colectiva sabiendo adaptarse en todo momento a las características interpretativas que requiere cada modalidad.

10.1. Integra los conocimientos del lenguaje musical para la interpretación.

10.2. Prepara las obras a interpretar de forma adecuada.

10.3. Ea interpretazio-giltzarriak identifikatzen dituen, eta giltzarri horietara egokitzen den.

10.4. Ea ahotsa taldearekin bat etortzeko moduan erabiltzen duen.

10.5. Ea bateratzen dituen soinuaren igorpena eta entzumena.

10.6. Ea musika-tresna taldearen soinuarekin harmonizatuz jotzen duen.

10.7. Ea eusten dion talde-interpretaziorako beharrezko kontzentrazioari.

10.8. Ea laguntzen duen lan-dinamika egokia izaten.

10.9. Ea behar bezala betetzen dituen batutaren jarraibideak.

11. Musika-obra koherenteak sortzea, eta musika-obra horien aberastasun-maila ikaslearen musika-jakin-tzaren adinakoa izatea.

11.1. Ea antolatzen dituen musika-hizkuntzako aurretiko ezagutzak musika ekoiztean.

11.2. Ea dakien zer elementu erabili behar dituen musika sortzeko.

11.3. Ea askatasunez jokatzeko duen soinu-baliabideak erabiltzean.

11.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen soinu-baliabideak obrak sortzean.

11.5. Ea ekarpen originalik egiten dien obrei.

11.6. Ea koherentziaz antolatzen dituen ideiak.

11.7. Ea lotura egokiak egiten dituen obran.

11.8. Ea behar bezala orekatzen dituen soinu multzoak.

11.9. Ea aztertzen duen bere ekoizpena, eta besteen iritzia eskatzen duen, berearenarekin alderatzeko.

11.10. Ea dakien bereizten zer den kointzidentzia eta zer den kopia.

12. Ikastetxean musika-jarduerak egiteko behar diren lanetan parte hartzen du, eta gogoz jarduten du elkarlanean jarduera horien prozesu osoan (plangintza, entseguak, interpretatzea, jakinaraztea).

12.1. Ea proposatzen duen musika-jarduerarik ikastetxean.

12.2. Ea txukun azaltzen duen lan-plana.

12.3. Ea adierazten duen jarduera egitean zer helburu bete nahi duen.

12.4. Ea jardueraren plangintza eskura zer bitarteko dituen kontuan hartuta egiten duen.

12.5. Ea kontuan hartzen duen jarduera integratzaila izatea.

12.6. Ea erregularitasunez joaten den entseguetara.

12.7. Ea bere parte-hartzea taldeari laguntzeko moduan prestatzen duen.

10.3. Identifica las claves interpretativas y se adapta a ellas.

10.4. Utiliza la voz de manera que empaste en el grupo.

10.5. Simultanea la escucha con la emisión del sonido.

10.6. Toca con el instrumento armonizando con el sonido del grupo.

10.7. Mantiene la tensión necesaria para la interpretación grupal.

10.8. Colabora para mantener una correcta dinámica de trabajo.

10.9. Responde adecuadamente a las indicaciones de la batuta.

11. Producir obras musicales coherentes y con un grado de riqueza acorde con el grado de conocimientos musicales que se posee.

11.1. Organiza los conocimientos previos referidos al lenguaje musical para la producción.

11.2. Selecciona los elementos a utilizar en la creación.

11.3. Muestra libertad en la utilización de recursos sonoros.

11.4. Utiliza adecuadamente recursos sonoros en la creación de obras.

11.5. Aporta originalidad a las obras.

11.6. Planifica las ideas de manera coherente.

11.7. Establece conexiones apropiadas dentro de la obra.

11.8. Equilibra adecuadamente los bloques sonoros.

11.9. Analiza su propia producción y pide opinión para poder contrastarla.

11.10. Discrimina la coincidencia de la copia.

12. Participar en las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro colaborando activamente en su planificación, ensayo, interpretación y difusión.

12.1. Propone actividades musicales en el centro.

12.2. Expone ordenadamente un plan de trabajo.

12.3. Da ideas sobre el objetivo que persigue con la actividad.

12.4. Planifica la actividad teniendo en cuenta los medios a su alcance.

12.5. Tiene en cuenta que sea una actividad integradora.

12.6. Asiste a los ensayos de manera regular.

12.7. Prepara la obra de forma que su participación ayude al grupo.

12.8. Ea ardura dion jarduera kalitatezko izan dadin.

12.9. Ea obrak ahalik eta ongien interpretatzen dituen.

2.10. Ea parte hartzen duen obraren berri emateko lanetan.

13. Musika-jardueretan elkarlanean jardutea, norberak gozatzeko eta bizikidetzatza-balioak sustatzeko modua baitira.

13.1. Ea harmonia-arauak betez parte hartzen duen musika-interpretazioa.

13.2. Ea interesik adierazten duen interpretazioan sor litezkeen arazoak konpontzeko.

13.3. Ea obrak ahalik eta ongien interpretatzeko prestatzen dituen.

13.4. Ea obraren teknika-zailtasunak entseatzen dituen.

13.5. Ea eusten dion talde-dinamikari.

13.6. Ea taldean lan egiteko elkartasuna adierazten duen.

13.7. Ea baduen besteen gaitasun-mailekiko errespeturik, eta lankidetzan aritzen saiatzen den, oreka lortzeko.

13.8. Ea adierazten duen konponbide originalik, sor litezkeen arazoetarako.

13.9. Ea diskrezioz laguntzen dien besteei, ekarpen solidarioen bidez.

13.10. Ea lankidetzan aritzen den, jarduerak giro onean egite aldera.

14. Proposaturiko obrak aztertzea eta komentatzea, eta hori egitean zenbait dokumentu-iturri erabiltzea.

14.1. Ea bilatzen duen musika-obra bati buruzko informaziorik.

14.2. Ea hautatzen dituen obra ulertzeko behar diren datuak.

14.3. Ea antolatzen dituen obraren inguruko oinarritzko ideiak.

14.4. Ea egiten dituen obrari buruzko iruzkinak.

14.5. Ea egiten duen azalpenerako eskema.

14.6. Ea lotzen dituen musika-obra eta beste arte-adierazpen batzuk.

14.7. Ea adierazten duen musikak eta gizarte-inguruneak zertan egiten duten bat.

14.8. Ea ikus-entzunezko bitartekorik erabiltzen duen azalpenean.

14.9. Ea lotzen dituen entzundakoa eta ikusitakoa.

14.10. Ea musika-kontzeptuak eta lexiko egokia erabiltzen dituen arrazoiketak egitean.

14.11. Ea informazio-iturriak aipatzen dituen.

12.8. Muestra interés porque la actividad sea de calidad.

12.9. Interpreta las obras aportando lo mejor de sí.

12.10. Colabora en los trabajos de difusión de la obra.

13. Colaborar en actividades musicales como forma de disfrute personal y de fomento de los valores de convivencia.

13.1. Participa en la interpretación musical de forma armónica.

13.2. Muestra interés en resolver los problemas que puedan surgir en la interpretación.

13.3. Prepara las obras para ofrecer lo mejor de sí en la interpretación.

13.4. Ensaya las dificultades técnicas de la obra.

13.5. Mantiene la dinámica del grupo.

13.6. Muestra solidaridad en el trabajo en grupo.

13.7. Respeta los diferentes niveles de destreza e intenta colaborar para llegar a un equilibrio.

13.8. Aporta soluciones originales a los posibles problemas.

13.9. Ayuda a los demás de manera discreta con aportaciones solidarias.

13.10. Colabora para que la actividad se desarrolle en armonía.

14. Analizar y comentar las obras propuestas ayudándose de diversas fuentes documentales.

14.1. Busca información sobre una obra musical.

14.2. Selecciona los datos necesarios para la comprensión de la obra.

14.3. Organiza las ideas básicas en torno a la obra.

14.4. Elabora los comentarios sobre la obra.

14.5. Realiza un esquema para la exposición.

14.6. Relaciona la obra con otras manifestaciones artísticas.

14.7. Extrae los puntos de conjunción entre la música y el entorno social.

14.8. Utiliza medios audiovisuales para la exposición.

14.9. Establece relaciones entre lo escuchado y lo visto.

14.10. Utiliza conceptos musicales y un léxico adecuado en la elaboración de sus argumentaciones.

14.11. Cita las fuentes de donde procede la información.

14.12. Ea obrari buruzko iritzi pertsonalik iruzkin-tzen duen.

14.13. Ea aurkezturiko obra entzuten duen, eta obrari buruz hitz egiten duen.

15. Ikus-entzunezko bitartekoak eta teknologia berriak erabiltzea, eta baliabide horien sormen- eta adierazpen-aukerekiko interesa izatea.

15.1. Ea autonomiaz erabiltzen dituen ikus-entzunezko bitartekoak informazioa bilatzean.

15.2. Ea informazioaren teknologiak musika-ekoizpena aberasteko erabiltzen dituen.

15.3. Ea teknologiak ematen dituen aukerak erabiltzen dituen bere musika-espresioa aberasteko.

15.4. Ea teknologiaren bidez musika-komunikaziorako forma berririk esperimentatzen duen.

15.5. Ea estetika-irizpidez baliatzen den teknologia berriak erabiliz eginiko lanetan.

15.6. Ea soinu-efekturik ekoizten duen bere musika-lanetan txertatzeko.

15.7. Ea interesik duen grabazioak konposizio-elementu gisa erabiltzen dituzten musiketan.

15.8. Ea musika- eta teknika-ezagutzak batera erabiltzen dituen.

15.9. Ea musika-informatikako zenbait aplikazio erabiltzen dituen, oinarrizkoak izanik ere (partituren edizioa, konposiziorako laguntza, entzumen-trebakuntzarako programak...).

16. Irudi finkoei nahiz mugimenduzkoei soinua jartzea, zenbait informatika-baliabide erabiliz.

16.1. Ea musika bat baino gehiago bilatzen duen irudi batekin batera erabiltzeko.

16.2. Ea musika horiek irudiarekin batera probatzen dituen.

16.3. Ea hautatzen duen irudiarekin erabili beharreko musika.

16.4. Ea egiten duen lan-planik, benetako materiala eta bitartekoak izanda.

16.5. Ea informaziorik bilatzen duen lana egiteko.

16.6. Ea koordinatuta antolatzen duen soinuza eta entzunezko materiala.

16.7. Ea sonorizazioa irudia eta soinua sinkronizatuz egiten duen.

16.8. Ea ardura zaion lana ondo bukatzea.

16.9. Ea konponbide originalik erabiltzen duen arazoak konpontzeko.

16.10. Ea ikasitakoa arazoen konpontzeko erabiltzen duen.

16.11. Ea behar bezala azaltzen duen eginiko lana.

14.12. Comenta las opiniones personales sobre la obra.

14.13. Escucha y dialoga sobre la obra presentada.

15. Utilizar los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías interesándose por sus posibilidades creativas y expresivas.

15.1. Utiliza los medios audiovisuales de manera autónoma para recabar información.

15.2. Emplea las tecnologías de la información para enriquecer la producción musical.

15.3. Hace uso de las posibilidades que da la tecnología para enriquecer su expresión musical.

15.4. Experimenta nuevas formas de comunicación musical sirviéndose de la tecnología.

15.5. Aplica el criterio estético a los trabajos musicales realizados con las nuevas tecnologías.

15.6. Produce efectos sonoros para poder incorporarlos a sus trabajos musicales.

15.7. Muestra interés por la música que utiliza la grabación como elemento compositivo.

15.8. Compatibiliza los conocimientos técnicos con los musicales.

15.9. Practica básicamente algunas aplicaciones de la informática musical: edición de partituras, ayuda a la composición, programas de entrenamiento auditivo...

16. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.

16.1. Busca diferentes músicas para acompañar a una imagen.

16.2. Prueba las diferentes músicas sobre la visión de la imagen.

16.3. Selecciona la música a aplicar en la imagen.

16.4. Elabora un plan de trabajo contando con el material y medios reales.

16.5. Busca información para abordar el trabajo.

16.6. Organiza el material sonoro y auditivo de manera coordinada.

16.7. Prepara la sonorización sincronizando imagen y sonido.

16.8. Muestra interés por el acabado del trabajo.

16.9. Utiliza soluciones originales en la resolución de problemas.

16.10. Aplica los conocimientos a la resolución de problemas.

16.11. Expone el trabajo llevado a cabo de manera apropiada.

TEKNOLOGIA

SARRERA

Gizakiak desireri eta premiei erantzuteko asmatu eta egiten duen guztiaren tratatutzat hartzen badugu Teknologia, ezagutza-arlo horren gaia ingurune artifiziala dela ondorioztatzen dugu. Ingurune horren osagarriak dira natura- eta gizarte-ingurunea. Beste bi ingurune horiek beste irakasgai batzuek lantzen dituzte, eta Teknologiak lotura estua du irakasgai horiekin. Azterketa-gaia ez ezik, ezaguerara hurbiltzeko modua ere ez da berdina irakasgai horietan. Teknologiaren oinarria asmaketa, frogaketa eta inplementazioa dira, ingurunearekin lotuta dagoen sentikortasunetik abiatuta. Sentimendua, pentsamendua eta ekintza horrela aktibatuta, ikusten da alor horrek ahalmen handia duela prestakuntza integrala emateko.

Aurreko etapetan, ikasleak harremanetan egon dira Teknologiarekin, Inguruaren Ezaguera irakasgaiaren bitartez. Zehatz-mehatz, «Objektuak, makinak eta teknologia» eduki multzoan, curriculum honetan azaltzen diren hainbat eduki lantzen dira: materialen manipulazioa, hainbat eragileren azterketa, sistemen azpiko energia, hainbat egoeratan ordenagailua erabiltzea, eta teknologiak gizartean, naturan, eremu profesionalean eta pertsonalean duen garrantziaren balorazioa. Aurreko etapako esperientzia zenestesikoa da funtsean, ikasleen eboluzio-mailaren parekoa. Zoriaren teknikaren antza du, Ortega y Gasset filosofoaren hitzetan; hau da, problemak ia senez ebazten dira, konturatu gabe. Bigarren Hezkuntzako erronka prozesu horrekin jarraitzea da, baina asmoan sakontzea, problema tekniko bat ebaztean abian jartzen den guztiaz jabetzea. Hori dela eta, plangintza azpimarratzen da. Ahalmen hori pixkanaka landuko da, kontuan hartuta azkeneko faseetan ikusiko direla emaitzak.

Edukiak hautatzerakoan, kontuan hartu da teknologiak Mendebaldeko zibilizazioan izan duen garapen historikoa. Euskal Herria ere zibilizazio horretan sartuta dago. Mendebaldeko zibilizazioaren garapena zibilizazio horretako kide bakoitzaren garapenarekin paraleloan doa: eskua-garuna ardatza, pentsamendu zehatzetik pentsamendu abstraktura, pentsamendu formalera.

– Historiaurreko garaiarekin hasten da irakasgaia. Garai hartako teknologia ingurune materialak aldatzea zen. Harri Aroak eta Metal Aroak argi erakusten dute adierazpen hori. Aurretik aipatutako zoriaren teknologian, arazoak senez konpontzen dira.

– Bizimodu sedentaria igaro zirenean, eraikuntzak egiten hasi ziren. Eraikuntzak egiteko, mekanika eta marrazketa teknikoak behar izan zituzten. Piramideen, zubien, eraikinen... kasua da. Artisauaren teknika da,

TECNOLOGÍAS

INTRODUCCIÓN

Entendiendo la Tecnología como el tratado de todo lo que el ser humano concibe y elabora, con el fin de satisfacer sus deseos y necesidades, se deduce que el objeto de esta área de conocimiento es el entorno artificial que nos rodea, que es complementado por el medio natural y social, sobre el que profundizan otras áreas, con las que está estrechamente relacionada. Ahora bien, no sólo el objeto de estudio es diferente, también lo es el modo de aproximación al conocimiento. Éste está basado en la invención, la validación e implementación dirigidas desde una sensibilidad ligada al entorno. Activados así el sentimiento, el pensamiento y la acción, se comprende el potencial para una formación integral del que dispone esta área.

A lo largo de las etapas precedentes, el alumnado ha tomado contacto con la tecnología a través del área de Conocimiento del Medio. Concretamente en el bloque «Objetos, máquinas y tecnología», se abordan los diferentes contenidos que tienen también su reflejo en este currículo. Desde la manipulación de materiales, pasando por el análisis de distintos operadores, la energía subyacente en los sistemas, el empleo del ordenador en diferentes situaciones, hasta valorar la trascendencia de la tecnología en los ámbitos social, natural, profesional y personal. La experiencia en la etapa anterior es básicamente cenestésica, en correspondencia con el nivel evolutivo del alumnado, se asemeja a la técnica del azar, en término de Ortega y Gasset, esto es, resolver los problemas de un modo casi instintivo, sin ser consciente de ello. El reto en la educación secundaria es continuar con ese proceso, profundizando en la intención, en la conciencia de lo que se pone en juego durante la resolución de un problema técnico. En este sentido resalta la planificación como capacidad que se trabajará gradualmente, a sabiendas de que será en las últimas fases cuando puedan verse resultados.

La selección de contenidos ha considerado el desarrollo histórico de la tecnología en la civilización occidental, en la que se incardina la C.A. de Euskadi, el cual corre en paralelo con el del propio desarrollo de uno de sus miembros: el eje mano-cerebro, pensamiento concreto hacia el pensamiento abstracto, formal.

Así, se comienza con la época prehistórica en la que la tecnología se limitaba a la transformación de los materiales del entorno. La Edad de Piedra, o la de los Metales, aluden a esta circunstancia. Tecnología del azar, anteriormente citada, se solucionan los problemas instintivamente.

Tras el paso a la vida sedentaria se comenzaron a realizar construcciones que tuvieron que apoyarse en la mecánica y el dibujo técnico para poderse llevar a cabo. Es el caso de las pirámides, puentes, edificios, etc.

guztiz kontrolatzen da ekoizpen-prozesua: lehengaia eskuratzen denetik, bezeroekin tratua egin arte.

– Kanpo-energia sartu zen ekoizpen-prozesura, mekanizazioa. Hasieran, ur-lurruna erabiltzen zuten, ondoren erregai fosilak, bai eta elektroiak ere. Makinek esfortzu fisikoa murriztu zuten. Industria Iraultzatik aurrera, teknikariaren teknika jarri zen abian, lanaren banaketa, espezializazioa eta lanaren ideiaaren kontzientzia handiagoa.

– Kontrolaren aroan, esfortzu fisikoa murriztu, eta, horrez gainera, informazioa kudeatu nahi da. Nola edo hala, garunaren funtzioak berdindu nahi dira: zentzumen bidez informazioa jaso, prozesadore bidez tratatu, eta erantzun bat eman, eragingailuen bidez. Zati horiek guztiek lotura dute, elkarren artean komunikatutako bitartekoen bidez. Elektronika eta informatika garatu behar izan dira fase hori gauzatzeko -gizarteratu ere egin den fasea, hain justu-, eta abstrakzio-maila handiagoa eskatzen duen fasea, bestalde. Abstrakzio-maila hori bat dator ikasleek etaparen amaieran pentsamendu formalera egingo duten jauziarekin. Proiektzioa egin, eta hemendik gutxira etorriko den teknologiaren ibilbide askotarikoa irudika daiteke. Teknologia horretan, hainbat espezialitatearen arteko lankidetzak emango dituzte emaitza berriak, Neoteknologiaren aro aurreratuan.

Gero eta ingurune artifizialagoan, teknifikatua goan, bizi gara, eta, hori dela eta, komeni da herritarrek oinarritzko prestakuntza izatea, ingurune horretan errazago moldatzeko. Kultura teknologiko horri esker, herritarrek arduraz jardun dezakete ingurune horretan, eta erabakiak kritikoki eta modu konstruktiboan har ditzakete, giza espezieak lortu duen ahalmena kontuan hartuta. Ez dugu ahaztu behar teknologiaren sorrerak egin gintuela gizaki, baldintza hori dagoela gure izaeraren jatorrian.

Eremu horrekiko interesa, jakin-nahia eta bokazioa sustatuko dituen kultura teknologikoa ematea, eta, horrez gainera, problema praktikoak ebazteko ahalmena ematea dira alor honen helburu nagusiak. Objektuak eta sistemak aztertzeke metodologiak lehenengo helburu eraman gaitzake, baina bigarren helburua lortzeko beharrezkoa da problema praktikoak ebazteko metodoa gauzatzea; izan ere, ardatz metodologikoa izateaz gainera, alor horretako berariazko edukia da. Metodo honen birtualtasunak hauek dira, labur-labur esanda: ikasleen jarduerari orientazioa eta zentzua ematea, ikasleen motibazioa eta irakas eta ikas-prozesua beren gain har dezatela bultzatuz; hainbat irakasgaitako edukiak sartzea, Teknologia irakasgaiarenak barne; eta hainbat motatako ahalmenak garatzea, XXI. mendeko herritarrek eduki beharreko oinarritzko gaitasunak eskuratzeko.

Diseinatzen diren unitate didaktikoek kontuan izan behar dute ikasketen zailtasuna mailakatu egin behar

La técnica del artesano, hay un completo dominio del proceso productivo: desde la adquisición de la materia prima hasta el trato con los clientes.

Introducción de energía externa al proceso productivo, mecanización. Inicialmente el fluido empleado fue el vapor de agua, posteriormente los combustibles fósiles, y también los electrones. Las máquinas reducen los esfuerzos físicos. A partir de la Revolución Industrial se inicia la técnica del técnico, la división del trabajo, la especialización y la mayor conciencia del propio sentido del trabajo.

En la era del control se pretende, no sólo reducir el esfuerzo físico, sino también la gestión de la información; de alguna manera, se emulan las funciones del cerebro: captar información sensorica, tratarla mediante procesadores y emitir una respuesta, a través de los actuadores, todos ellos ligados por medios que les intercomunican. Se ha hecho necesario el desarrollo de la electrónica y la informática para poder materializar esta fase, que ya se está atravesando a nivel social, fase de mayor nivel de abstracción, que se corresponde con el salto al pensamiento formal del alumnado, al finalizar la etapa. Se puede practicar la proyectiva e imaginar la trayectoria múltiple de la tecnología que devendrá próximamente, donde los trabajos colaborativos y entre varias especialidades darán los nuevos resultados en la era avanzada de la Neotecnología.

La vida en un entorno cada vez más artificial, más tecnificado, hace aconsejable la formación básica de los ciudadanos y ciudadanas en una cultura que les facilite desenvolverse en el mismo. Esta cultura, tecnológica, debe permitir actuar en el medio de forma responsable, tomar decisiones de forma crítica y constructiva dado el potencial al que ha llegado la especie humana. No se debe olvidar que es el nacimiento de la tecnología lo que nos definió como humanos, la circunstancia que está en la raíz de nuestra condición.

Además de la adquisición de una cultura tecnológica que fomente también el interés y la curiosidad, así como las vocaciones por este ámbito, el área tiene como finalidad general la capacitación para resolver problemas de índole práctica; la metodología de análisis de objetos y sistemas puede acercar la primera de las finalidades, pero para la segunda meta se hace necesario ejecutar el método de resolución de problemas prácticos que, además de eje metodológico, es contenido específico del área. Las virtualidades de este método se resumen en dar una orientación y un sentido a las actividades del alumnado, facilitando su motivación y el que pueda asumir el proceso que es también de enseñanza aprendizaje; integrar contenidos de diversas disciplinas, incluidos los propios, y desarrollar capacidades de diversa índole que culminan en la adquisición de las competencias que se han considerado básicas para un ciudadano del siglo XXI.

Las unidades didácticas que se diseñen han de tener presente la gradación en la complejidad de los aprendi-

dela, etapan sakondu ahala. Unitate horietako eduki multzoetako edukiak bat etortzen dira, eta, hori dela eta, aurretik aipatu dugun mailaketa unitate bakoitzean egin behar da. Proposamenak problema edo gai teknologiko bati buruzkoak diren arren, testuinguruan jarri behar dira, gaiaren azterketa soziala egiteko.

Hobe da ikasleek eskatu ahala ematea ikasketak, baina, kasu batzuetan, beharrezkoa da irakasleak proposatzea jarduerak, proposatutako problema ebazteko beharrezkoak diren zenbait helburu didaktiko finkatzeko. Horrez gainera, gaiaren arabera, ateratako ebazpenak ezagutzera ematen utzi behar zaie; besteak beste, web-orrian argitaratzen edo ikastetxeko tokiren batean erakusten utzi behar zaie.

Ebaluazioa banakakoa da, eta, hori dela eta, unitate didaktiko bakoitzean, banakako ebaluaziorako tresnak erabiltzen dira. Tresna horien adibideak dira hauek, besteak beste: taldean sortutako produktuarekin lotutako kalifikazioa, eguneroko behaketa, banakako lan monografikoak, berariazko ariketak, bakoitzaren memoria, eta, unitatearen amaieran, azterketa bera. Aukeratutako edukietako eragiketen eskakizun-maila mailakatuz, hobeto erantzungo zaio gelako aniztasunari. Eskakizun-mailak ez dira kendu behar; izan ere, taldean lan egitean, ezin zaizkie ikasle batzuei maila horiek kendu.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO ALOR HONEK EGINDAKO EKARPENA

Aurkeztutako alor-ereduak etapa honetarako aukeratutako oinarritzko gaitasunak eskuratzen laguntzen du.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna

Teknologia-jarduerak gizakien bizi-baldintzak hobetu nahi ditu funtsean, haien premiei edo nahiei erantzunez. Hori dela eta, teknologiak ingurunean duen eskuhartzea erabakigarria da. Ingurune horrek gero eta izaera artifizialagoa du; batez ere, herritarrak hiri handietan biltzen direnetik. Pentsamendu teknologikoa garatzea beharrezkoa da, jasotzen den informazioa interpretatzeko, eta, horrela, herritarrak atzerritar ez sentitzeko ingurune horretan. Mundu fisiko horren ulermena eta elkarrekin lantzen dira Teknologiaren alorrean. Tresnak eta makinak segurtasunez eta ergonomikoki erabiltzen dira, objektu eta sistema teknologikoak aztertzen dira eta objektu eta sistema horiek erabiltzeko eta aldatzeko trebetasunak garatzen dira. Horrela, nola funtzionatzen duten eta nola eraiki dituzten ikasten da.

Bestalde, alderdi hauek ere azpimarratzen dira: arazoizko kontsumoa, iraunkortasunaren errespetua eta jarrera etikoa eta kritikoa natura-ingurunean eta ingu-

zajes, según se profundiza en la etapa. La convergencia de contenidos de bloques diferentes en tales unidades hace que la anteriormente citada progresión deba llevarse a cabo en cada uno de ellos. Las propuestas, aunque centradas en un problema o cuestión de índole tecnológica, se deben contextualizar para permitir el análisis social del tema.

Es preferible ofrecer los aprendizajes a requerimiento de los discentes, no obstante, en determinadas situaciones, se hace necesaria una actividad en gran grupo para fijar ciertos objetivos didácticos necesarios para la progresión en la solución al problema planteado. Se debe permitir, igualmente, trascender las soluciones elaboradas, según de qué se trate, mediante publicación en la Web o la exposición en algún lugar del centro, entre otras posibilidades.

La evaluación es individual, de ahí que cada unidad didáctica se sirva de instrumentos con tal característica. Además de la calificación relacionada con el producto elaborado en grupo, la observación diaria, los trabajos monográficos individuales, los ejercicios específicos, la memoria individual y el propio examen, al final de la unidad, son ejemplos de dichos instrumentos. La atención a la diversidad se puede favorecer graduando el nivel de exigencia de las operaciones sobre los contenidos seleccionados, antes que la supresión de éstos, ya que el trabajar en grupo, no permite soslayarlos de modo selectivo.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El modelo de área presentado contribuye a la adquisición de las competencias básicas seleccionadas para esta etapa.

Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud

La actividad tecnológica se dirige, esencialmente, a la mejora de las condiciones de vida humana, permitiendo la satisfacción de sus necesidades o deseos; por ello, su intervención sobre el medio es determinante. Ese medio tiene un carácter cada vez más artificial, sobre todo desde que la población se concentra en ciudades de tamaño considerable. Se hace muy necesario el desarrollo del pensamiento tecnológico para poder interpretar la información que se recibe, evitando un sentimiento de extrañación de los ciudadanos en su propio entorno. En el área se fomenta la comprensión y la interacción sobre ese mundo físico, manejando de forma segura y ergonómica herramientas y máquinas, analizando objetos y sistemas tecnológicos, desarrollando las destrezas que permiten su manipulación y transformación, que es un modo de inferir la manera en que funcionan y en la que han sido contruidos.

Por otra parte, también se hace hincapié en el consumo racional, el respeto por la sostenibilidad, manteniendo una actitud ética y crítica hacia la interven-

rune artifizialean esku hartzeari buruz. Hortaz, ebazpen teknikoen plangintza lantzen da, eraginkortasun- eta ekonomia-irizpideei jarraituz: aurreztera bultzatzen da, bai eta hondakinak kontrolatzera ere.

Ikasten ikasteko gaitasuna

Problema praktikoak ebazteko estrategiak garatuz laguntzen da gaitasun horretan. Gaitasun horretan, ezagutza-baliabideak erabiltzen dira; batez ere, auto-erregulazioarekin, jokabide estrategikoarekin eta transferentziarekin lotutako baliabideak. Ikasleak egingo duenaren plangintza egin behar du, ekintzak aurreikusi eta emaitzak eta akatsak ebaluatu behar ditu. Hori dela eta, proposatutako problemak zenbat eta konplexuagoak izan, ikasleak sistematikoago eta zehatzago lan egingo du. Jokaera estrategikoarekin lotutako baliabideak ere erabili behar ditu; izan ere, aurretik berak duen informazioa esperimendu bidez lortutako informazioarekin batera kudeatu behar du, jarduera ebazten jarraitzeko. Azkenik, errealitatea, nahita, sormenez, plangintza baten bitartez eta arduraz aldatzeko aukerak, Teknologia alorraren berezko aukera denak, beste ikasketa-egoera batzuetan eskuratutako ezagueraren, jakinduriaren transferentzia ere barruan du. Pentsamenduko ezaguera da, beraz, alorra, eta agerian geratzen da pentsamenduak prozesuan nagusitasuna duela, nahiz eta jakin ezaguera berregituratu egingo dela aldian-aldian, eta esperimendu guztia laburbiltzean. Horrela, pentsamenduaren metakognizioa, ezaguera eta kontrola garatzen dira.

Problema praktikoak ebazteko lehenengo fasean —hau da, aukerak hautemateko eta ebatzi beharreko problemak definitzeko fasean—, ikasleak pentsamendu ulerkorra eta kritikoa erabiltzen du. Beharrezkoa da objektuak eta sistemak konparatzea, sailkatzea eta objektu eta sistema horien segida egitea, aztertzea, lortutako informazioa ebaluatzea, egokia den balioestea eta baioitzaren helburuetara egokitzea.

Hurrengo faseetan, diseinu- eta lanketa-fasean, informazioa interpretatu eta ebaluatzeaz gainera, informazioa sortu ere egiten da. Informazio hori azkeneko fasean azalduko da behin betiko. Diseinu-fasean, bereziki, ideia asko sortzen dira. Ideia horiek aztertu egin behar dira, eta, gero, pentsamendu kritikoa iragazi behar ditu. Horrez gainera, efektuak aurreikusten dira, arrazoibide logikoarekin, deduktiboarekin, lan eginez. Analogikoki ere arrazoitzen da, hainbat motatako informazioaren interpretazioa abiapuntu hartuta. Proposamenak zenbat eta zorrotzagoak diren, informazio hori gero eta normalizatuagoa da.

Azkenik, ebaluazio-fasean, laburbiltzeko eta mapa kognitiboa berregituratzeko mekanismoak jartzen dira abian, hainbat ordenatan. Teknikoa: problemaren ebazpen osoa egituratzeko erabiltzen diren mikroprozesu bakoitzean hartutako erabakien multzoa. Pertsonala: gainerako kideekin dagoen harremana, lan-plana ezartzeko modua... Amaierako emaitza egiaztatzeko aukera

ción sobre el medio, tanto natural como artificial. En consecuencia, se trabaja la planificación de soluciones técnicas siguiendo criterios de eficacia y economía, favoreciendo el ahorro y el control de los residuos.

Competencia para aprender a aprender

Se contribuye a ella por el desarrollo de estrategias en la resolución de problemas prácticos. Esta competencia supone la puesta en juego de recursos cognitivos, relacionados sobre todo con la autorregulación, el proceder estratégico y la transferencia. Con aquella porque ha de planificar lo que va a realizar, previendo sus actos y evaluando los resultados y los errores, de manera que a medida que los problemas planteados se hacen más complejos, el discente irá trabajando de modo más sistemático y preciso. Con el proceder estratégico porque ha de gestionar la información en él preexistente junto a la obtenida de la experiencia para poder continuar con la resolución de la actividad. Por último, la cualidad de transformar intencionada, creativa, planificada y responsablemente la realidad, genuina del área de Tecnología, lleva implícita la transferencia del conocimiento, del bagaje, adquirido en otras situaciones de aprendizaje. El área queda definida así como conocimiento en pensamiento, expresando la predominancia del proceso, pensamiento, a sabiendas de que el conocimiento se reestructurará de momento en momento y en la recapitulación de toda la experiencia. Se desarrolla de esta manera la meta-cognición, el conocimiento y el control del propio pensamiento.

Durante la primera fase de resolución de problemas prácticos, consistente en la detección de oportunidades, en la definición de problemas a resolver, el alumno pone en juego el pensamiento comprensivo y crítico. Es preciso que compare, clasifique, o secuencie objetos y sistemas, que lleve a cabo su análisis, evaluando la información obtenida, estimando su pertinencia y su adecuación a los fines propios.

En las fases siguientes, de diseño y de elaboración, además de interpretar y evaluar, se genera información, que será definitivamente formulada en la última fase. Durante el diseño, especialmente, se producen muchas ideas que deben ser sometidas al análisis y tamizadas por el pensamiento crítico, se predicen efectos trabajando con el razonamiento lógico, deductivo, también se razona analógicamente, siempre a partir de una interpretación de la información de índole diversa, cada vez más normalizada a medida que se progresa en propuestas más exigentes.

Por último, en la fase de evaluación, se ponen en marcha mecanismos de recapitulación, de reestructuración del mapa cognitivo, en varios órdenes: el técnico, conjunto de decisiones tomadas en cada micro-proceso en los que se estructura la resolución completa del problema; personal, la relación con el resto de colegas, el modo en el que se ha establecido el plan de trabajo, etc.

dago, eta lortutako helburuak lortu nahi zirenak ote diren jakinarazten du.

Matematikara gaitasuna

Mundu fisikoan edo birtualean esku hartzean, ikasleak balioztapena erabiltzen du hasieran, lanean azaldu zaizkion magnitudeek hartzen dituzten balioetara hurreratzeko. Denborak aurrera egin ahala, zehaztasuna ezinbesteko baldintza izaten da, problema praktikoak ebazteko. Orduan, sistematizatu egiten da zenbakien idazkera, ikurren eta adierazpenen erabilera, errealtatearen alderdi kuantitatiboekin lan egiteko. Teknologiaren alorrean, errealtateak aldatuz joan behar du. Objektuen eta sistema teknologikoen azterketan eta problema praktikoen ebazpenean sortzen diren egoera problematikoetan, kalkulu-metodo egokia erabakitzen jakin behar da, eta egoera bakoitza ebazten duten eragiketak gauzatu behar dira. Batzuetan, algoritmoak, taulak, eskalak, grafikoak, eskemak eta adierazpen matematikoak sortuz, eta, beste batzuetan, neurtuz, interpretatuz, ebatziz eta aplikatuz. Horrela, alor honetan sortutako egoera problematikoei atxikitako kalkulua eta arrazoibide logikoa eta espaziala egin daiteke.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Jakinduria teknologikoa transmititzeko, terminologia zabala erabili da, besteak beste. Terminologia hori aldatu egiten da jarduera motaren arabera. Teknologiaren historiaren azkeneko faseetan, kontzeptu berri ugari agertu dira, eta, hori dela eta, hitz askotan, jatorrizko hitz ingelesa onartu da. Ikasleak problema praktikoak ebatzi behar dituenean, adiera mordo horiek erabiltzen ditu, testuinguru bakoitzera moldatuz. Horrela, hainbat motatako testuak irakurri eta ulertu beharko ditu, batez ere, azalpen-testuak, batzuk, gainera, atzerriko hizkuntzetan. Testu horietatik aterako du helburuak lortzeko informazio garrantzitsua. Informazioa lortzeko iturri arruntak dira hauek: sareko hipertextuak, fabrikatzaileen katalogoak, ikasliburuak, entziklopedia espezializatuak... Lan-taldean ideia bat inplementatu behar dela-eta, ideia guztietan onena aukeratzeko, gainerakoen ideiak elkar ulertuz entzuteko eta norberaren argudioak azaltzeko prozesuak egiten dira. Elkarrizketarako jarrera lantzen da, taldearen helburu komuna lortzen lagunduko duen erabaki ezin hobe hartzeko. Aukeratutako ideia jakinarazteko, irudidun testu bat edo irudirik gabeko testu bat behar bezala egiteko edo hitzaldi bat egiteko trebetasunak jartzen dira abian. Batzuetan, gainera, eragileak eta funtzioak izendatzeko, inork ezagutzen ez dituen hitzak sortu beharko dira. Proiektuari atxikitako dokumentazio horrek esplizitua izan behar du, eta ondorengo fase batean dokumentazioa berregiteko edo emaitzak hobetzeko aukera eman behar du. Proiektuaren amaierako fasean, emaitzak jakinarazteko garaia une egokia da mintzamena modu formalean lantzeko.

El resultado final es totalmente contrastable e informa de si los objetivos son los que se pretendían.

Competencia matemática

En la intervención sobre el mundo físico, o el virtual, el alumnado utiliza inicialmente la estimación, para aproximarse a los distintos valores que toman las magnitudes con la que trabaja. Con el tiempo, la precisión se vuelve condición indispensable para poder resolver los problemas prácticos; es entonces cuando sistematiza el empleo de notaciones numéricas, símbolos y expresiones para tratar con los aspectos cuantitativos de la realidad, que ha de ir transformando en el área de Tecnología. Las distintas situaciones problemáticas que surgen durante el análisis de objetos y sistemas tecnológicos o la resolución de problemas prácticos, ponen en juego el saber decidir el método de cálculo adecuado y ejecutar las operaciones que resuelvan cada una de ellas. En unas ocasiones, midiendo, interpretando, resolviendo, aplicando y en otras creando algoritmos, tablas, escalas, gráficos, esquemas, expresiones matemáticas en suma, que permiten el cálculo y el razonamiento lógico y espacial inherente a las situaciones problemáticas surgidas en el área.

Competencia en comunicación lingüística

La transmisión del bagaje tecnológico se ha llevado a cabo, entre otras, merced a una extensa terminología que varía según el tipo de actividades de que se trate. En las últimas fases de la historia de la tecnología, el aluvión de nuevos conceptos ha propiciado que muchos términos se hayan admitido en su expresión original inglesa. Durante la resolución de los problemas prácticos a los que se enfrenta, el alumnado va recurriendo a esa nube de acepciones adaptándose a los distintos contextos. Así, se verá en la necesidad de llevar a cabo una lectura comprensiva de textos de diferente tipología, especialmente expositiva, algunos en un idioma extranjero, de los cuales extraerá la información relevante para sus fines. Son fuentes habituales para la adquisición de la información los hipertextos de la Web, los catálogos de fabricantes, los propios libros de texto o enciclopedias especializadas, entre otros. Durante la selección de la mejor idea a implementar, dentro del grupo de trabajo, se establecen procesos de escucha comprensiva de las ideas de los demás y de expresión de los propios argumentos. Se cultiva la actitud dialogante que favorece la decisión óptima para el objetivo común del grupo. La comunicación de la solución realizada supone la puesta en marcha de las destrezas para la correcta composición de un texto, más o menos ilustrado, o la elaboración de un discurso, llegando en ocasiones a la creación de términos que asignen operadores o funciones aún no reconocidos. Esta documentación, inherente al proyecto, debe ser lo suficientemente explícita como para permitir la reelaboración o la mejora de los resultados en una fase posterior. La comunicación de resultados, en la fase final del proyecto, es un momento idóneo para trabajar la expresión oral de una manera formal.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak alor honetako edukien parte dira. Alderdi fisikoaren tratamenduak funtzionamendua interpretatzen laguntzen du. Kontrolaren aroarekin bukatzen da kronologikoki edukien aurkibidea. Aro horretan, ordenagailua da hainbat testuinguru ordenatzeko tresna nagusia. Tresna nagusia izateak hau esan nahi du: komunikazioa hainbat interfazerekin, ad hoc programak egitea eta konexio fisikoak, sistema osoak nahi dugun bezala funtziona dezan. Ikasleak autonomia handiagoa du bitarteko horiek erabiltzeko, trebatu da bitarteko horiek erabiltzen, eta modu naturalean erabiltzen ditu, gero eta kasu gehiagotan.

Oro har, problema praktikoak ebazteko faseak lagunduak izan daitezke; hau da, informatika-tresnen eta ikus-entzunezko baliabideen bidez gauza daitezke: Internet bidez edo euskarri digitalizatuak erabiliz informazioa bilatzea; testu-prozesadoreen, kontzeptu-antolatzaileen edo marrazketa teknikoko eta grafismo artistikoko softwarearen bidez ideiak adieraztea; erabakiak hartzeko, Interneteko lankidetzaren edo komunikazio-tresnak erabil daitezke; objektuak edo sistemak ulertzeko eta neurtzeko saiakuntzek kalkulu-orriak eta irakasgai bakoitzaren simulazio-programak erabil ditzakete; zirkuitu inprimatuak plakak software egokiaren bidez egin daitezke; amaierako produktuak erakusteko, aurkezpen-programak, argazkiak, bideoak, infografiak eta web-orriak erabil daitezke, besteak beste.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Besteak ezagutzeko zailtasunak txikiagoak izango dira, proiektu komunean parte hartzea proposatzen bada. Teknologiaren alorrak enfasi berezia jartzen du talde-lanean, problema praktikoak ebazteko. Metodologia horren bitartez, ikasleek parte hartzen dute, elkarri laguntzen diote, konpromisoa hartzen dute eta elkarrekintzatik sortutako gatazkei aurre egiten diete, lortu nahi duten amaiera bateratura iristeko presak bultzatuta. Desberdintasunak aprobetxatzen dira, askotan horiek izaten baitira konponbide irudimentsuak lortzeko edo trebetasun osagarriekin lan egiteko bidea, proiektu komuna egin ahal izateko. Taldean lan eginez, adierazpena lantzeko aukera egon ohi da, norberaren argudioak defendatuz, aktiboki entzunez, eta, horrela, besteek kontuan hartzen zaituztela sentituz. Protagonismoa banatu egiten da, bai eta partaidetza arduratsua ere. Agindutako lanak aurreikusitako epeetan egiten dira, kide guztien ekarpenekin bilatu ahal izateko ebazpena. Laburbilduz, gizarte-bizitzan eta jardun demokratikoan sartzen du.

Gizartearen antolaketa eta funtzionamendua lantzen dira, garapen teknologikoaren eta historian zehar egondako gizarte- eta ekonomia-ereduen arteko korrelazioa

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Las tecnologías de la información y la comunicación forman parte de los contenidos de esta área. El tratamiento de su apartado físico favorece la interpretación de su funcionamiento. La era del control, con la que concluye cronológicamente el sumario de contenidos, pasa por utilizar el ordenador como herramienta central en el ordenamiento de diferentes contextos, lo que supone la comunicación con distintas interfaces, la elaboración de programas ad hoc y las conexiones físicas que hagan posible el funcionamiento deseado de todo el sistema. El alumnado incrementa su autonomía en el manejo de estos medios, familiarizándose con ellos y aumentando su uso de modo natural.

En general, las diferentes fases de la resolución de problemas prácticos pueden ser asistidas, ejecutarse con la intermediación de las herramientas informáticas y los medios audiovisuales: la búsqueda de información a través de Internet, o de soportes digitalizados, la expresión de ideas mediante procesadores de textos, organizadores de conceptos, o software de dibujo técnico y grafismo artístico, por ejemplo; las tomas de decisión pueden llegar a realizarse a través de herramientas colaborativas o de comunicación propias de Internet; los ensayos para comprender y dimensionar los objetos o sistemas se pueden valer de hojas de cálculo y de programas de simulación de las disciplinas correspondientes, incluso la elaboración de placas de circuito impreso puede llevarse a cabo con el software adecuado; la muestra de los productos finales se puede realizar con programas de presentaciones, fotografías, videos, infografías, páginas Web, entre otros.

Competencia social y ciudadana

La dificultad para el descubrimiento del otro puede reducirse planteando la participación en proyectos comunes. El área de Tecnología pone especial énfasis en el trabajo en equipo con miras a la resolución de problemas prácticos. Con esta metodología los alumnos y alumnas, además de participar y comprometerse, cooperan y afrontan los conflictos devenidos de su interacción, acuciados por la premura en la llegada al fin común deseado. Se aprovechan las diferencias, fuente en muchas ocasiones de soluciones imaginativas o de complementariedad de destrezas para poder concluir el proyecto común. El trabajar en equipo ofrece la oportunidad de cultivar el ser asertivo defendiendo los propios argumentos, la escucha activa para sentirse, a su vez, tenido en cuenta y supone la distribución del protagonismo, así como la participación responsable, ejecutando las tareas asignadas en los plazos previstos para poder elaborar la solución con las aportaciones de todos los miembros. En suma, inicia a la vida social y al ejercicio democrático.

La organización y el funcionamiento de las sociedades se tratan al contrastar la correlación entre el desarrollo tecnológico y los modelos sociales y económicos

egiaztatzean. Litekeena da hainbat gizartetan arazo berak konpondu behar izatea, baina ematen zaien konponbidea gizarte bakoitzaren garapenarekin bat etortzen da, eta garapen hori garapen teknologikoaren parekoa izaten da. Alorrek gertuko ingurunea hobeto ezagutzeko aukera ematen du, bai eta eraikuntza-prozesuaren erdian dagoen mundu globalizatua ere.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Problema praktikoen ebazpenak komunitate baten kultura-oinordetza, ondarea, ideia artistikoak eta une bakoitzeko premiei erantzuteko ideiak sortzeko jakinduria ikusteko aukera ematen du. Fase historiko bakoitza bat etorri izan da berariazko teknologia-maila batekin, problemak ebazteko modu batekin.

Ebazpenen arteko kontrasteak agerian uzten du bizikalitatea hobetzeko aurrekoek egin zuten esfortzu ikaragarria. Esfortzu hori guztia gaur egun aprobeitza eta ezagut dezakegu. Bestalde, ikasleek gauzatzen dituzten produktuei nabardurak egin behar zaizkie diseinuko eta akaberako faseetan. Nabardurak egin behar zaizkie, alderdi hauetan: balio erantsia handitzen duten alderdietan, lehiakortasunean. Nabardurek lotura dute irudimenarekin eta sormenarekin, mundu globalizatu honetan lehentasuna hartzen ari diren ahalmenekin.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

Aldaketak eginez ikasteko alorrek aldaketak eragiteko ahalmen inplizitua du, bai eta norberaren ekitzen ardura hartzekoa ere, horretarako, helburuak jarri eta betez. Ekintzailatza faseak ditu barruan problema praktikoa ebazteko metodoak. Ikaslea prozesuaz arduratzen da, bere gain hartzen du prozesua. Horretarako, aukerak aurkitu beharko ditu, alor honetatik ebatz daitezkeen problemak, eta horrek guztiak lotura estua du enpresa-jarduerarekin. Errealitatean egon behar du horretarako, arreta jarri behar du, galderak egin behar dizkio bere buruari. Alderdi horiek guztiak landu behar dira, kontsumitzaile-gizartearen pasibotasun potentzialari aurre egiteko. Eragileak, objektuak, programak eta sistemak aztertuta, informazio garrantzitsuagoa ateratzen da, ondoren ikasleak, bere aldetik, eman nahi dion erabilera emateko. Sorkuntza fasean pentsamendu dibergentea erabiltzen da, eta pentsamendu hori oso beharrezkoa da hainbesterako neurrian komunikatuta dagoen gizartean. Aurretik inoiz ikusi gabeko ebazpenak sortzeko aukera ematea edo produktu bati «izaera berezia» ematen dion desberdintasunen bat ematea da gizakiok izan dezakegun poztasun handienetako bat. Gelari begiratuta, autoestimua handitzen laguntzen du, eta, horrela, ekimen berriak sustatzeko eta esfortzuak egiten jarraitzeko bultzada ematen du.

Produktua egiteko fasean, adimenaren eremutik jaitsi behar izaten da. Ezinbestean, autokontrola eta emozio-oreka izan behar dira, mugak onartu behar dira, bai norberaren ahalmenen mugak, bai lan egiteko

dados a lo largo de la historia. Los problemas a resolver pueden ser semejantes en distintas sociedades, pero las soluciones que da cada una de ellas están en consonancia con su desarrollo social, paralelo al tecnológico. El área ofrece la oportunidad de conocer mejor su entorno inmediato y también el mundo globalizado en pleno proceso de construcción.

Competencia en cultura humanística y artística

La resolución de problemas prácticos permite comprobar la herencia cultural de una comunidad, su patrimonio, su bagaje en la expresión creativa de ideas tanto de corte artístico como de las destinadas a resolver las necesidades de cada momento. Las diferentes fases históricas se han correspondido con niveles específicos de tecnología, con distintos modos de resolver sus problemas.

El contraste de estas diferentes soluciones pone de manifiesto el ingente esfuerzo de los antepasados en mejorar la calidad de vida, lo que hoy en día se puede aprovechar y reconocer. Por otra parte, sobre los productos que acaba materializando el alumnado cabe realizar matizaciones durante su diseño y acabado, sobre aspectos que redundan en su valor añadido, en su competitividad, y se relacionan con la imaginación y la creatividad, capacidades que están resultando prioritarias en este mundo globalizado.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal

La condición del área de aprender transformando, lleva implícita una capacidad para inducir cambios, a la vez que el responsabilizarse de las acciones propias, marcando y cumpliendo objetivos. El método de resolución de problemas prácticos es depositario de las fases del emprendizaje, el alumno o alumna se hace cargo del proceso, lo asume como propio: habrá de detectar oportunidades, problemas que pueden ser resueltos desde el área, algo estrechamente relacionado con la actividad similar empresarial. Requiere una actitud de presencia en la realidad, atención, de hacerse preguntas, algo que se debe cultivar para afrontar la pasividad potencial de una sociedad de consumidores. El análisis de operadores, objetos, programas y sistemas supone la extracción de la información más significativa, con vistas a un ulterior uso que el alumnado, de modo autónomo, decida darle. La fase creativa incluye los momentos de aplicación del pensamiento divergente, tan necesario en una sociedad hipercomunicada. Permitir el surgimiento de soluciones nunca antes vistas, o aportar una diferencia que otorgue «personalidad propia» a un producto, supone una de las mayores satisfacciones humanas, lo que llevado al aula contribuye a incrementar la autoestima, realimentando de este modo el impulso a nuevas iniciativas y a perseverar en sus esfuerzos.

La fase de realización obliga a descender del plano mental. Necesariamente lleva al autocontrol y al equilibrio emocional, con la aceptación de las limitaciones, tanto las referentes a las propias capacidades como las

erabiliko diren baliabideek jarritako mugak ere. Mundu fisikoaren erresistentziari aurre egin behar izaten da. Jarrera proaktiboa landu behar izaten da, zailtasun txiki baten aurrean amore ez emateko. Akatsak gizakiek ikas-teko iturri onenetako bat izan direla ikusteko aukera ere ematen du.

Azkeneko fasean, ebaluazio eta laburpen fasean, mapa kognitiboa berrantolatu behar izaten da. Lan hori egiteko, nor bere baitan biltzen da. Ondorioak berrikuntza ziklo berri baten abiapuntua dira. Bestalde, ikasleak prozesuaren jabe direnez, pixkanaka erabaki konplexuagoak hartu behar izaten dituzte, eta, horrela, autonomia handiagoa izaten dute.

Lantegi-ikasgelan egiten diren jardueretan, psikomotritzitate fina lantzen dute, eskuaren eta garunaren arteko koordinazioa. Hori guztia funtsezkoa da gizateria garatzeko, eta, bereziki, gizaki bakoitza garatzeko. Ekoizpenak –bai ekoizpen fisikoak, bai ordenagailu bidez lagunduak norberaren hedapena dira. Horren ondorioz, gozamina sortzen dute, bai eta esfortzua egiten jarraitzeko gogoia ere. Teknologia-eredu honek asmatutakoa eta egindakoa konparatzeko aukera ematen du, eta, horri esker, ikasleak bere buruaren irudi zehatzagoa izaten du. Horren guztiaren ondorioz, ebazpen «errealistagoak» aukeratzen ditu, bere ahalmenekin hobeto moldatzen diren ebazpenak. Horrela, errazagoa da ebazpen horiek lortzea, eta autoestimua handitzen eta norberaren gaitasunetan konfiantza izaten laguntzen du. Azken finean, norberaren interesak eta trebetasunak hobeto ezagutzen laguntzen du, eta ezinbesteko baldintza da hori gerora erabaki egokiak hartzeko.

HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, gaitasun hauek lortzea izango da Teknologiaren irakaskuntzaren helburua:

1. Norberaren premietatik eta taldearen premietatik sortu eta baliabide teknologikoak erabiliz konpon daitzeko arazoak hautematea; arazo horiek argi eta zehatz definitzea, eta, azkenik, arazook konpontzeko, hainbat iturritan dagoen informazioa bilatu eta aztertzea.

2. Eremu teknologikoko objektuak eta sistemak metodikoki aztertzea, alderdi hauei buruzko informazio garrantzitsua jasotzeko: beste konponbide batzuk asmatzeko, objektu eta sistema horiek nola funtzionatzen duten ulertzeko, erabiltzeko eta kontrolatzeko modurik onena zein den ikusteko eta zergatik erabiltzen diren, zergatik egin ziren eta zein propietate dituzten jakiteko.

3. Gai edo problema tekniko bati erantzungo dioten konponbideak diseinatzea, eta, horretarako, funtzionamendua irudikatzea, informazio-iturri egokiak erabiltzeko, inplementazio-prozesuaren plangintza egitea; errespetuz, elkarrizketaren aldeko jarreraz, elkartasunez eta arduraz jokatzeko talde-lanean; eta, horrez gainera,

impuestas por los recursos con los que se ha de laborar, es momento de enfrentarse a la resistencia del mundo físico. Se hace necesario cultivar la actitud pro-activa para no rendirse ante la mínima dificultad. Es también una ocasión para experimentar que los errores son una de las mejores fuentes de aprendizaje que ha tenido la humanidad.

La última fase, de evaluación y recapitulación, ha de suponer reorganizar el propio mapa cognitivo, una labor que conlleva cierto ensimismamiento. Las conclusiones son el punto de partida para un nuevo ciclo de innovación. Por otra parte, siendo el alumnado dueño del proceso, ha de tomar decisiones gradualmente más complejas, lo que refuerza su autonomía.

Las actividades que se llevan a cabo en el aula-taller implican el trabajo de una psicomotricidad fina, de una coordinación mano-cerebro, fundamental en el desarrollo de la humanidad y, en particular, de cada individuo. Las producciones, sean físicas o, en su caso, asistidas por ordenador, son como una extensión de uno mismo, lo cual es motivo de un disfrute que alimenta el mantenimiento del esfuerzo. Este modelo de Tecnología permite contrastar lo concebido con lo elaborado, favoreciendo la adquisición de una imagen más ajustada de sí por parte del alumnado. Como consecuencia de esto, opta por soluciones más «realistas», más adecuadas a las propias capacidades, ello facilita la consecución de la realización de aquellas, favoreciendo la autoestima y la confianza en la propia competencia. En suma, se favorece el conocer mejor los propios intereses y habilidades lo que es una condición necesaria para adecuadas tomas de decisiones ulteriores.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Tecnología en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Detectar problemas emanados de las necesidades individuales y colectivas, susceptibles de ser resueltos con recursos tecnológicos, definirlos con claridad y precisión; y buscar y analizar información contenida en diferentes fuentes, que permita su resolución.

2. Analizar metódicamente objetos y sistemas del ámbito tecnológico, para recoger información relevante que permita concebir otras soluciones, comprender su funcionamiento, la mejor forma de usarlos y controlarlos; conocer las razones de su uso y fabricación y sus propiedades, aplicables a diversos ámbitos.

3. Diseñar soluciones que den respuesta a una cuestión o problema técnico, imaginando el funcionamiento, acudiendo a las fuentes de información pertinentes, planificando el proceso de implementación; actuando de forma respetuosa, dialogante, solidaria y responsable en el trabajo en equipo; ejercitando, a su vez, la inicia-

norberaren ekimena, erabakiak hartzeko ardura, jarrera kritikoa eta norberaren buruarenganako konfiantza lan-tzea, espiritu ekintzailea garatzeko oinarria baitira; hau da, teknologia-aurrerapenerako oinarritzko alderdiak baitira.

4. Diseinatutakoa taldean gauzatzea, segurtasun- eta ergonomia-arauak errespetatuz baliabideak eta tresnak erabiltzean, gai edo problema tekniko bat garatzeko edo ondo ebazteko, eta, horrela, ikaslearen jakinduria teknologikoa handitzea, ezaguera zientifikoak, matematikoak eta teknologikoak metodikoki eta ordenan erabiliz, eta autoestimua eta emozio-gaitasunak garatzea, prozesuan ateratzen diren emaitzekin elkarrekintzan aritzearen ondorioz.

5. Lortutako emaitza eta jarraitutako lan-prozesua ebaluatzea, esperientzia barneratzeko eta problema teknologikoa ebatzi dela ziurtatzeko. Horrez gainera, eskatutako baldintzak kontuan hartuta, zer kalitate eta funtzionamendu duen egiaztatzea, eta jarduerak berak natura- eta gizarte-ingurunean dituen ondorioak aztertzea.

6. Aurreikusitako edo egindako ebazpen teknikoak azaltzea, kanal eta tresna egokiak erabiliz. Horretarako, sinbologia eta lexiko egokiak erabiliko dira, bai eta baliabide grafiko eta informatikoak ere, bideragarriak diren eta zenbateko garrantzia duten aztertzeke, bai eta konponbide horiei buruzko informazioa elkarri emateko ere.

6. Aurreikusitako edo egindako ebazpen teknikoak azaltzea, kanal eta tresna egokiak erabiliz. Horretarako, sinbologia eta lexiko egokiak eta, behar izanez gero, argudioak erabiliko dira, bai eta baliabide grafiko eta informatikoak ere, bideragarriak diren eta zenbateko garrantzia duten aztertzeke, bai eta konponbide horiei buruzko informazioa elkarri emateko ere.

7. Europa eta mundu osoa kontuan hartuta, Euskal Herriko lanbide eta baliabide teknologiko adierazgarriak denboran eta espazioan identifikatzea eta kokatzea, bai lanbide eta baliabide historikoak, bai gaur egungoak ere, ekonomia-sektore guztietakoak, konponbide teknologikoez izan duten bilakaera historikoaren tokiko ikuspegia eta ikuspegi orokorra izateko eta garatzeko.

1. MAILATIK 3. MAILARA EDUKIAK

1. multzoa. Problema teknologikak ebazteko prozesua.

– Proiektu teknikoa faseen arabera egitea: problema-ren definizioa, ebazpenen bilaketa, ideia onenaren hautaketa, hitzartutako konponbidearen diseinua, diseinua gauzatzea, funtzionamendua doitzeta, prozesuaren eta produktuaren balorazioa eta emaitzak eta esperientzia jakinaraztea.

– Laneko ingurunearen egoeraren balorazioa.

tiva personal, la toma de decisiones, el sentido crítico y la confianza en uno mismo que son la base para desarrollar el espíritu emprendedor, básico en el progreso tecnológico.

4. Llevar, en equipo, lo diseñado a la práctica, respetando las normas de seguridad y ergonomía al manejar los diversos recursos y herramientas, para desarrollar o resolver con éxito una cuestión o problema técnico, ampliando su bagaje tecnológico al aplicar el conjunto de conocimientos científicos, matemáticos y tecnológicos de forma metódica y desarrollando la autoestima y las competencias emocionales, como consecuencia de su interacción con los sucesivos resultados del proceso.

5. Evaluar el resultado obtenido así como el proceso de trabajo seguido, para interiorizar la experiencia y asegurarse de que el problema tecnológico ha sido resuelto, comprobando su calidad y funcionamiento respecto a las condiciones exigidas, además de las repercusiones de la propia actividad en el medio natural y social

6. Expresar mediante los canales y herramientas adecuados las soluciones técnicas previstas o realizadas, utilizando para ello simbología y vocabulario correctos, así como recursos gráficos e informáticos adecuados a fin de explorar su viabilidad y alcance, y de intercambiar información sobre las mismas.

7. Expresar mediante los canales y herramientas adecuados las soluciones técnicas previstas o realizadas, utilizando para ello la simbología y vocabulario correctos y los argumentos, en su caso, así como los recursos gráficos e informáticos adecuados a fin de explorar su viabilidad y alcance, y de intercambiar información sobre las mismas.

8. Identificar y ubicar en el tiempo y en el espacio los oficios y recursos tecnológicos más representativos del País Vasco en el contexto europeo y universal, tanto históricos como actuales, de los distintos sectores económicos, con el fin de articular y desarrollar una perspectiva local y global de la evolución histórica de las soluciones tecnológicas.

CURSOS PRIMERO A TERCERO CONTENIDOS

Bloque 1. Proceso de resolución de problemas tecnológicos

– Realización del proyecto técnico conforme a sus fases: definición del problema, búsqueda de soluciones, selección de la mejor idea, diseño de la solución acordada, realización del diseño, ajustes de funcionamiento, valoración del proceso y del producto y comunicación de los resultados y la experiencia.

– Valoración de las condiciones del entorno de trabajo

– Proposatutako problema teknologikoen ebazpenak bilatzen eta gauzatzen saiatzea.

2. multzoa. Erabilera teknikoko materialak.

– Material naturalak eta eraldatuak. Material bigunak, zurak, metalak, plastikoak, material zeramikoak eta harrizkoak. Bizi-zikloa.

– Propietateak eta erabilerak.

– Material horiek osatzeko tresnen eta tekniken erabilera.

– Metalaren teknologiak Euskal Herrian duen garrantzia

3. multzoa. Adierazpen- eta komunikazio-teknikak.

– Lexiko teknikoa eta testuinguru bakoitzerako sintaxi egokia.

– Administrazio-agiri komunak: eskaera-orria, emate-agiria, faktura...

– Dagokion dokumentazio teknikoa interpretatzea edo gauzatzea: prozesu-orria, planoak, grafikoak, eskemak, katalogoak, tutorialak...

– Marrazketa- eta software-tresnak erabiltzea, marrazketa teknikoan laguntzeko.

– Irudikapena. Bistak eta perspektiba. Zirriborria, krokisa eta delineatua. Eskalak, akotazioa.

– Dokumentuak, memoriak edo aurkezpenak egiteko ofimatika-tresnak ezagutzea eta erabiltzea.

4. multzoa. Egiturak eta mekanismoak.

– Egitura erresistenteak: zurruntasuna, egonkortasuna, grabitate-zentroa. Motak.

– Egitura baten elementuak eta elementu horiek jasan behar izaten dituzten esfortzuak. Ingurunearen adibideak.

– Mugimendua transmititzeko eta eraldatzeko makinak soilak eta mekanismoak.

– Transmisio-erlazioaren algoritmoa erabiltzea.

– Eragile mekanikoen portaera simulatzen duten programak erabiltzea.

– Mota horretako eragileak dituzten maketak erakitztea.

– Historian zehar Euskal Herrian egindako eraikuntzen adibideak.

5. multzoa. Energia eta haren transformazioa. Makinak.

– Energia motak, energia batetik besterako transformazioak.

– Energia-iturriak, berriztagarriak eta ez-berriztagarriak.

– Energia elektrikoaren sorkuntza, garraioa eta banaketa. Euskal Herriko adibideak.

– Perseverancia en la búsqueda y realización de soluciones a problemas tecnológicos planteados

Bloque 2. Materiales de uso técnico

– Materiales naturales y transformados. Materiales blandos, maderas, metales, plásticos, cerámicos y pétreos. Ciclo de vida.

– Propiedades y aplicaciones.

– Empleo de herramientas y técnicas de conformación de dichos materiales.

– Importancia de la tecnología del metal en Euskal Herria

Bloque 3. Técnicas de expresión y comunicación

– Léxico técnico y sintaxis adecuados a cada contexto.

– Documentos administrativos comunes: hoja de pedido, albarán, factura, etc.

– Interpretación o elaboración de la documentación técnica que proceda: hoja de procesos, planos, gráficas, esquemas, catálogos, tutoriales, etc.

– Empleo de útiles de dibujo y de software para asistencia al dibujo técnico.

– Representación. Vistas y perspectiva. Boceto, croquis y delineado. Escalas, acotación.

– Conocimiento y empleo de herramientas ofimáticas para la confección de documentos, memorias o exposiciones.

Bloque 4. Estructuras y mecanismos

– Estructuras resistentes: rigidez, estabilidad, centro de gravedad. Tipos.

– Elementos de una estructura y esfuerzos a los que están sometidos. Ejemplos del entorno

– Máquinas simples y mecanismos de transmisión y transformación de movimiento.

– Aplicación del algoritmo de la relación de transmisión.

– Uso de programas simuladores del comportamiento de los operadores mecánicos.

– Construcción de maquetas que incluyan este tipo de operadores

– Ejemplos de construcciones en Euskal Herria a lo largo de la historia.

Bloque 5. Energía y su transformación. Máquinas

– Tipos de energía, transformaciones entre uno y otro

– Fuentes de energía, renovables y no renovables.

– Generación, transporte y distribución de la energía eléctrica. Ejemplos en el País Vasco.

– Etxebizitzan instalazioetan eta haien funtzionamenduan esku hartzen duten elementuak aztertzea. Energia aurrezteko estrategiak.

– Makinak eta instalazioak simulatzeko muntaiak.

– Historian zehar Euskal Herrian energia eraldatzeko erabilitako sistemen adibideak.

6. multzoa. Elektrizitatea eta elektronika.

– Zirkuitu elektrikoak: osagaiak eta funtzionamendua. Serieko zirkuituak eta zirkuitu paraleloak. Sinbologia eta eskemak.

– Oinarrizko magnitude elektrikoak eta haien unitateak: intentsitatea, erresistentzia eta tentsioa. Potentzia eta energia elektrikoak. Ohm-en legea.

– Magnitude elektrikoak neurtzeko korrante zuzeneko eta korrante alternoko oinarrizko aparatuen erabilera.

– Argia, beroa eta efektu elektromagnetikoak ematen dituzten hargailu elektrikoak bidezko muntaiak.

– Oinarrizko makina elektrikoak: sorgailuak, motorrak eta transformadoreak.

– Segurtasun- eta higiene-arauen erabilera, elektrizitatearekin lan egiteko.

– Oinarrizko osagai elektronikoak: erresistentzia, harila, kondentsadorea, diodoa, transistorea.

– Sistema elektronikoetako sarrerako elementuak –esaterako, sentsoreak : LDR, NTC, PTC... Sistema horien irteerako elementuak: erreleak, LED...

– Funtzio jakin bat egingo duten oinarrizko zirkuitu elektronikoak egitea.

– Simulazio elektriko eta elektronikoko informetika-programen erabilera.

7. multzoa. Hardwarea eta sistema eragileak.

– Hardwarea. Ordenagailuak eta beste zenbait gailu elektroniko, motak, osagai funtzionalak, periferikoak. Konexioak, instalazioa eta mantentzea.

– Informazioaren digitalizazioa. Informazioa trukatzeko formatu estandarrek.

– Fitxategien neurria. Biltegitratzea eta euskarri bate-tik bestera transmititzea.

– Sistema eragileak, pertsona-makina interfazea, konfigurazioa, utilitateak, informazioaren kudeaketa. Administrazio-tresnak.

– Oinarrizko atazen egikaritzapena. Erabilera praktikoa. Sistemaren diagnostikoa. Babesa: birusen kontra-koak, espioien kontra-koak eta suebakiak: instalazioa eta eguneratzeak. Aplikazioen instalazioa.

8. multzoa. Komunikaziorako teknologia. Inter-net.

– Komunikazio-prozesua, osagaiak. Komunikazio hariduna eta haririk gabekoa.

– Análisis de los elementos que configuran las instalaciones de las viviendas y su funcionamiento. Estrategias para el ahorro energético.

– Montajes de simulación de máquinas e instalaciones.

– Ejemplos de sistemas de transformación de la energía en Euskal Herria a lo largo de la historia.

Bloque 6. Electricidad y electrónica

– Circuito eléctrico: componentes y funcionamiento. Circuitos serie y paralelo. Simbología y esquemas.

– Magnitudes eléctricas básicas y sus unidades: intensidad, resistencia y tensión. Potencia y energía eléctrica. Ley de Ohm.

– Empleo de los aparatos básicos de medida de magnitudes eléctricas con corriente continua y alterna.

– Montajes con receptores eléctricos que ofrecen luz, calor y efectos electromagnéticos

– Máquinas eléctricas básicas: generadores, motores y transformadores.

– Empleo de las normas de seguridad e higiene en el dominio de la electricidad.

– Componentes electrónicos básicos: resistencia, bobina, condensador, diodo, transistor.

– Elementos de entrada, como sensores, en sistemas electrónicos: LDR, NTC, PTC, otros. Elementos de salida de tales sistemas: relés, LED, etc.

– Realización de circuitos electrónicos básicos que cumplan una función determinada

– Empleo de programas informáticos de simulación eléctrica y electrónica.

Bloque 7. Hardware y sistemas operativos

– Hardware. Ordenadores y otros dispositivos electrónicos, tipos, componentes funcionales, periféricos. Conexión, instalación y mantenimiento.

– Digitalización de la información. Formatos estándar de intercambio de información.

– Dimensión de los ficheros. Almacenamiento y transmisión entre distintos soportes.

– Sistema operativo, interfaz persona-máquina, configuración, utilidades, gestión de la información. Herramientas administrativas.

– Ejecución de tareas básicas. Uso práctico. Diagnóstico del sistema. Protección: antivirus, antiespía y cortafuegos: instalación y actualizaciones. Instalación de aplicaciones.

Bloque 8. Tecnologías para la comunicación. Internet

– Proceso de comunicación, componentes. Comunicación alámbrica e inalámbrica

- Informatika-sareak, Internet. Kontzeptuak. Deskribapena. Egitura eta funtzionamendua.

- Nabigazioa. Bilatzaileak.

- Informazioa bilatzeko, jaisteko, trukatzeko eta argitaratzeko oinarriko tresnak eta aplikazioak.

- Sareko jarrerak: zuhurtasuna, informazioaren balorazio kritikoa, adeitasuna komunikazioetan, softwarearen jabetzaren eta banaketaren errespetua, lizentzia motarekiko begirunea eta datu pertsonalak babesteko eskubidearen errespetua.

9. multzoa. Teknologia eta ingurunea.

- Teknologia, giza premiei erantzuteko: teknologiaren zereginaren oinarria. Asmaketa- eta diseinu-prozesua. Gizakien historian egondako asmakizun eta asmatzaile garrantzitsuenak eta euskaldunen ekarpenak.

- Objektu teknologikoak erabiltzeak eta ekoizteak gizarlean eta gizabanakoetan dituen ondorioak.

- Lanaren antolaketa. Ikastetxearen ingurune lanbide arruntenak.

- Teknologia eta ingurumena. Ingurumen-inpaktua. Garapen iraunkorra, teknologiak garapen iraunkorrari egindako ekarpenak. Produktu teknologikoak ekoizteak, erabiltzeak eta baztertzeak dituen ondorioak. Bizikloa eta oinatz ekologikoa. Kontsumo arduratsua.

- Zientziaren, teknologiaren eta gizarlean garapenarekin objektuek eta teknikak izandako bilakaera.

- Euskal Herriko kultura material tradizionalen teknologia-ekoizpenak eta lanbideak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Problema teknologikoak identifikatzea. Horretarako, teknologiaren alorrean landu eta gara daitezkeen problemak argi aukeratzea eta zehaztea, ebazpenak irizpideei jarraituz bilatzeko.

1.1. Ea justifikatzen duen eskura dituen bitartekoekin problema ebatz daitekeen ala ez.

1.2. Ea deskribatzen dituen objektu edo sistema tekniko bat beharrezkoa izateko arrazoiak.

1.3. Ea biltzen duen informazio egokia zehaztutako problema ebazteko.

2. Objektuen eta sistemen azterketa-metodoa erabiltzea, nola funtzionatzen duten ulertzeko eta problema teknologikoak ebazten aplikatzeko moduko informazio garrantzitsua biltzeko.

2.1. Ea justifikatzen dituen objektuen edo sistemen ezaugarri morfologikoak, haiek egiteko materialak eta akaberak.

- Redes informáticas, Internet. Conceptos. Descripción. Estructura y funcionamiento.

- Navegación. Buscadores

- Herramientas y aplicaciones básicas para la búsqueda, descarga, intercambio y publicación de información.

- Actitudes en la Red: de prudencia, valoración crítica de la información, cortesía en las comunicaciones, respeto a la propiedad y distribución de software, consideración del tipo de licencia y respeto al derecho de protección de datos personales.

Bloque 9. Tecnología y entorno

- Tecnología como respuesta a las necesidades humanas: fundamento del quehacer tecnológico. El proceso inventivo y de diseño. Inventos e inventores más relevantes en la historia de la humanidad y contribución vasca.

- Repercusiones sociales e individuales del uso y la producción de los objetos tecnológicos.

- Organización del trabajo. Profesiones más comunes en el entorno del centro.

- Tecnología y Medio Ambiente. Impacto ambiental. Desarrollo sostenible, aportaciones al mismo desde la tecnología. Implicaciones de la producción, disfrute y desecho de los productos tecnológicos. Ciclo de vida y huella ecológica. Consumo responsable.

- Evolución de objetos y técnicas con el desarrollo de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad.

- Producciones tecnológicas y oficios en la cultura material tradicional de Euskal Herria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar problemas tecnológicos seleccionando y definiendo con claridad los que puedan ser abordados y desarrollados dentro del área de Tecnología para buscar soluciones con criterio.

1.1. Justifica el carácter de resoluble o no de un problema con los medios a su alcance.

1.2. Describe las razones que hacen necesario un objeto o sistema técnico.

1.3. Recopila información idónea para la resolución del problema definido.

2. Utilizar el método de análisis con objetos y sistemas a fin de entender su funcionamiento y recoger información relevante para aplicarla en la resolución de problemas de índole tecnológica.

2.1. Justifica los rasgos morfológicos, los materiales de los que están hechos y los acabados de objetos o sistemas.

2.2. Ea zehazten duen objektuen edo sistemen osagaiak zein diren, eta multzo osoan duten egitekoa on-dorioztatzen duen.

2.3. Ea konponbide desberdin eta osagarririk ematen duen, aztertutako objektuak ematen duenaz gainera, eta jarrera kritikoa izaten duen aztertutako objektuaren konponbidearekiko.

3. Informazio teknikoak, prozedurak eta sinbologia normalizatua interpretatzea, objektu edo sistema tekniko baten forma, funtzionamendua eta muntaia ulertze-ko.

3.1. Ea azaltzen dituen hainbat formatutako testu teknikoaren esanahia eta testuaren berariazko lexikoa.

3.2. Ea interpretatzen dituen sinbologia egokia erabiltzen duten marrazkiak eta eskemak.

3.3. Ea laburtzen duen informazioa, taldeko kideek egindako ekarpenak abiapuntu hartuta.

4. Zereginetan, teknologia berriak erabiltzea, problema ebazteko metodoak eta sistemak eguneratzeko eta hobeto moldatzeko bere gizarie motara.

4.1. Ea konektatzen eta deskribatzen dituen ordenagailuaren eta beste zenbait gailu elektronikoren arkitektura fisikoan eta periferikoetan dauden elementuak, eta, horrez gainera, zer funtzio duten azaltzen duen.

4.2. Ea nabigatzen duen sarean, bilatzaileak eta helburuak lortzeko behar dituen beste zenbait bitarteko erabiliz.

4.3. Ea behar bezala erabiltzen dituen baliabide telematikoa: posta elektronikoa, txata, berri-taldeak, berri-taldearen protokoloa... Ea izaten duen kontuan sistemen segurtasuna.

4.4. Ea behar bezala instalatzen, eguneratzen eta erabiltzen dituen simulazioko eta edizio grafikoko ofimatika-programak, errendimendu- eta segurtasun-maila onarekin.

4.5. Ea eramaten duen informazioa euskarri batzuetatik besteetara, tokiko edo urrutiko euskarrietan.

4.6. Ea balioestean dituen teknologia hauekin izan beharreko jarrera egokiak: jarrera irekia, erabilera arduratsua, jabetza intelektualarekiko errespetua eta datu pertsonalak babesteko eskubidearen errespetua.

5. Lan-talde batean, ezaguera teknikoak eta zientifikoak egoki erabiltzea, diseinatutako ebazpena gauzatzeko.

5.1. Ea egoki erabiltzen dituen jasotako ezaguerak laneko etapa guztietan.

5.2. Ea erabiltzen dituen egiturak osatzen dituzten elementuak, eta elementu horiek jasan behar duten esfortzuarekin lotzen dituen. Ea azaltzen duen esfortzu horren arabera jasan behar duten deformazioa ere.

2.2. Establece los componentes de los objetos o sistemas y deduce su función en el conjunto.

2.3. Aporta soluciones diferentes o complementarias a la ofrecida por el objeto analizado, manteniendo una actitud crítica ante la misma.

3. Interpretar la información técnica, los procedimientos y la simbología normalizada, para comprender la forma, el funcionamiento o el montaje de un objeto o sistema técnico.

3.1. Explica el significado de textos técnicos en distintos formatos y su vocabulario específico.

3.2. Interpreta dibujos y esquemas que empleen la simbología adecuada.

3.3. Sintetiza la información a partir de las aportaciones de los miembros del equipo.

4. Utilizar las nuevas tecnologías en las distintas tareas, para actualizar los métodos y sistemas de resolución de problemas y adaptarse mejor al tipo de sociedad en la que está inmerso.

4.1. Conecta, en su caso, y describe los elementos y su función de la arquitectura física y los periféricos del ordenador y otros dispositivos electrónicos.

4.2. Navega en la Red recurriendo a buscadores y otros medios pertinentes con sus fines.

4.3. Emplea adecuadamente los recursos telemáticos: correo-e, Chat, foros, news y otros, teniendo presente la seguridad del sistema.

4.4. Instala, actualiza y usa programas ofimáticos, de simulación y de edición gráfica de manera adecuada, con buen rendimiento y nivel de seguridad.

4.5. Transfiere información de unos soportes a otros, locales o remotos.

4.6. Valora las actitudes adecuadas hacia estas tecnologías: actitud abierta, de uso responsable, de respeto por la propiedad intelectual y de respeto al derecho a la protección de datos personales.

5. Aplicar, dentro de un equipo de trabajo, los diferentes conocimientos técnicos y científicos de forma pertinente, para realizar la solución diseñada.

5.1. Utiliza de manera pertinente, en las diferentes etapas de trabajo, el conjunto de conocimientos adquiridos.

5.2. Emplea elementos constituyentes de estructuras relacionándolos con el esfuerzo al que están sometidos y deduciendo la deformación en consonancia con éste.

5.3. Ea behar bezala erabiltzen duen sistema mekanikoetan mugimenduaren transmisioak duen erlazioaren algoritmoa, eta sistema mekanikoetako abiadurak eta lekualdaketak kalkulatzen dituen.

5.4. Ea deskribatzen duen makina termikoren baten funtzionamendua.

5.5. Ea behar bezala inplementatzen dituen zirkuitu elektrikoak eta elektronikoak eragile soilak erabiliz, proposatutako gaiei erantzuteko.

5.6. Ea etxebizitzaren instalazioen diseinu errazak egiten dituen, sinbologia egokia erabiliz.

6. Konponbide egokiena aukeratzea eta proposatzea, problema behar bezala ebazten duen egiaztatzea, eraginkortasunez inplementatzeko.

6.1. Ea zenbait soluziobide pentsatzen duen kontu edo problema tekniko jakin baterako, dituen ezagutzeekin eta baliabideekin.

6.2. Ea ebazpen bakoitzerako aldeko eta kontrako arrazoiak argudiatzen dituen dokumentu bidez, ahozko hizkuntza egokia erabiliz.

6.3. Ea taldean erabakitzen duen ebazpen egokiena, dituen ezagutzen eta baliabideen arabera.

7. Taldean egitea garatu beharreko lan-prozesuaren plangintza, eta erabili beharreko baliabideak aurreikustea, problema teknikoak ebazteko.

7.1. Ea parte hartzen duen jarraitu beharreko lan-plana egiten. Plan horretan sartzen da zereginak taldeko kideen artean banatzea.

7.2. Ea deskribatzen dituen erabili beharreko materialen oinarrizko propietateak, lan-tresnak eta –teknikak.

7.3. Ea egiten dituen egin beharreko kalkuluak, aldeztu aurretik finkatzeko zer baliabide erabili. Horretarako, ea baliabideen neurriak edo ezaugarriak zehazten ditu.

4. Ea behar adina gestio egiten duen aukeratutako baliabideak lortzeko.

8. Hartutako ebazpenean egin beharreko transformazioak eskatzen dituen materialak, lan-tresnak eta –teknikak erabiltzea, eta, beharrezkoa izanez gero, baliabide horiek erabiltzeko arrazoiak ematea.

8.1. Ea egiten dituen osaketako, loturako eta akaberrako beharrezko eragiketa teknikoak.

8.2. Ea behar bezala erabiltzen dituen erremintak, makinak eta tresnak –ordenagailua barne–, eta segurtasun- eta higiene-irizpide egokiak erabiltzen dituen.

8.3. Ea maketak hainbat motatako eragileen bitartez egiten dituen, problema praktikoa ebazteko.

8.4. Ea baliabideak ingurumena ustiatzeko eta errespetatzeko irizpidez erabiltzen dituen.

5.3. Aplica correctamente el algoritmo de la relación de transmisión de movimiento en sistemas mecánicos y calcula velocidades o desplazamientos en los mismos.

5.4. Describe el funcionamiento de alguna máquina térmica.

5.5. Implementa correctamente circuitos eléctricos y electrónicos con operadores sencillos como respuesta a una cuestión planteada.

5.6. Realiza diseños sencillos de instalaciones de viviendas usando simbología adecuada.

6. Seleccionar y proponer la solución más idónea, verificando si resuelve adecuadamente el problema, para llevar a cabo su eficaz implementación.

6.1. Imagina diferentes soluciones ante una cuestión o problema técnico, acordes a los conocimientos y recursos disponibles.

6.2. Argumenta documentalmente razones a favor y en contra para las distintas soluciones, empleando un lenguaje oral adecuado.

6.3. Decide en equipo la solución más idónea, en función de los conocimientos y recursos disponibles.

7. Planificar en equipo el proceso de trabajo a desarrollar, previendo los recursos a utilizar, a fin de resolver problemas de orden técnico.

7.1. Colabora en la elaboración del plan de trabajo a seguir que incluye el reparto de tareas entre los miembros del grupo.

7.2. Describe las propiedades básicas de los materiales a emplear, las herramientas y las técnicas de trabajo.

7.3. Realiza los cálculos necesarios para establecer con anterioridad los recursos a utilizar especificando sus dimensiones o características.

7.4. Realiza las gestiones necesarias para adquirir los recursos seleccionados.

8. Emplear, y dado el caso, justificar su uso, materiales, herramientas y técnicas de trabajo adecuadas a la transformación que se requiera en la solución adoptada.

8.1. Realiza las operaciones técnicas necesarias, de conformación, unión y acabado.

8.2. Emplea correctamente las herramientas, máquinas e instrumentos, incluido el ordenador, manteniendo los criterios de seguridad e higiene adecuados.

8.3. Construye maquetas con operadores de distinto orden, a fin de conseguir resolver un problema práctico.

8.4. Utiliza los recursos con criterios de aprovechamiento y respeto por el medio ambiente.

9. Arduraz parte hartzea lan-taldean, lanketa-etape-tan, proposatutako ebazpena gauzatzeko.

9.1. Ea laguntzen duen taldean lan egiteak sortzen dituen zailtasunak gainditzen, gainerakoen iritziak eta sentimenduak tolerantziaz hartuz.

9.2. Ea ematen eta onartzen duen problema ebazteko ideiarik.

10. Prozesuan zehar eta prozesuaren amaieran, garatutako lana ebaluatzea, hasierako diseinua kontuan hartuta egon diren desbideratzeak aurkitzeko eta beharrezko zuzenketak egiteko.

10.1. Ea taldean egiten dituen jatorrizko diseinuan egin beharrezko zuzenketak, eta ikasketa-iturri izaten dituen hutsegiteak.

10.2. Ea egiaztatzen duen hartutako ebazpenak ondo funtzionatzen duela.

10.3. Ea azaltzen duen garatutako ekintzetatik ateratako informazio garrantzitsua.

10.4. Ea identifikatzen dituen hurrengo proposamenetan ezar daitezkeen hobekuntza-alderdiak.

10.5. Ea balioesten duen banaka edo taldean problema teknologikoa ebazteak sortzen duen poztasuna, eta aurre egiten dien prozesuan zehar sortutako zailtasunei.

11. Objektuak eta sistemak ekoizteak, erabiltzeak eta desagiteak ingurumenean eta gizakiengan dituen ondorioak aztertzea, ingurumena eta norberaren osasuna zaintzeko jarrera edukitzeko.

11.1. Ea ebaluatzen dituen objektu edo sistema tekniko bat egiteak, erabiltzeak eta desagiteak ingurumenean eta gizakien ongizatean dituen ondorio onak eta txarrak.

11.2. Ea dakien energia aurrezte eta hondakinak tratatzea beharrezkoak direla.

11.3. Ea behar bezala aprobetxatzen dituen materialak.

12. Lan-etapa guztien informazioa biltzea, hizkuntza egokiak erabiliz, ezaugarriak jakinarazteko eta azterketa eta ebaluazioa egiteko.

12.1. Ea behar bezala erabiltzen dituen adierazpen grafikoko tresnak.

12.2. Ea irudikatzen dituen objektuak eta sistema teknikoak proiektzio diedrikoan, bai eta perspektiba isometrikokoan eta cavalieri perspektiban ere, proiektua garatzen ari dela.

12.3. Ea errespetatzen dituen elementuen akotazioari, eskalei eta sinbologiari buruzko oinarritzko arauak.

12.4. Ea erabiltzen duen ordenagailua testu, irudi eta grafiko bidezko informazioa eta beste mota bateko

9. Participar responsablemente dentro de un equipo de trabajo en las diferentes etapas de elaboración, para materializar la solución propuesta.

9.1. Cooperar en la superación de las dificultades que entraña un trabajo en equipo con actitud tolerante hacia las opiniones y sentimientos de los demás.

9.2. Aporta y acepta ideas dirigidas a la solución del problema.

10. Evaluar el trabajo desarrollado, durante el proceso y al final del mismo, para detectar las posibles desviaciones respecto al diseño inicial y establecer las correcciones oportunas.

10.1. Realiza en equipo las correcciones necesarias sobre el diseño original, utilizando los errores como fuente de aprendizaje.

10.2. Comprueba el funcionamiento apropiado de la solución adoptada.

10.3. Formula la información significativa extraída de las acciones desarrolladas.

10.4. Identifica aspectos de mejora aplicables en ulteriores propuestas.

10.5. Valora el sentimiento de satisfacción que produce el resolver de manera individual o colectiva un problema tecnológico, enfrentándose a las dificultades surgidas durante el proceso.

11. Analizar las repercusiones que sobre el medio ambiente y el ser humano conlleva la producción, el uso y el deshecho de objetos y sistemas, con el fin de mantener una actitud consecuente con la sostenibilidad del medio y con la propia salud.

11.1. Evalúa los efectos positivos y negativos de la fabricación, uso y desecho de un objeto o sistema técnico sobre el medio ambiente y el bienestar de las personas.

11.2. Valora la necesidad de ahorro energético y del tratamiento de los residuos.

11.3. Realiza un aprovechamiento adecuado de los materiales.

12. Documentar las diferentes etapas de trabajo, utilizando los lenguajes adecuados, para comunicar sus características y permitir el análisis y la evaluación.

12.1. Maneja adecuadamente los instrumentos de expresión gráfica.

12.2. Representa objetos y sistemas técnicos en proyección diédrica así como en perspectiva isométrica y caballera en el desarrollo de un proyecto.

12.3. Respeta las normas básicas relativas a acotación, escalas y simbología de los diferentes elementos.

12.4. Emplea el ordenador como herramienta para realizar documentos que integren información textual,

informazioa izango duten dokumentuak egiteko. Ea, horretarako, aplikazio informatiko egokiak erabiltzen dituen.

12.5. Ea aldi bakoitzean berariazko lexikoa eta sintaxi egokia erabiltzen dituen.

13. Gaur egungo konponbide teknologikoak eta lanbideak konponbide eta lanbide tradizionalekin konparatzea, Euskal Herriaren eremuan batez ere, sor ditzaketen onurak eta kalteak balioztatzeko eta onura eta kalte horietaz jabetzeko.

13.1. Ea antzematen eta konparatzen duen eraldatu gabeko materialak (lurra, zura, harria...) eta material prozesatuak (metalak, zeramika, beira, hormigoia, plastikoak, konpositeak...) eraikuntzan, eskulangintzan eta beste hainbat erabileratan garai bakoitzean nola erabili izan diren.

13.2. Ea ematen duen adibiderik material horiek eta berariazko zenbait konponbide teknologiko Euskal Herriko kultura materialean nola erabili izan diren erakusteko, bai adibide historikoak (euskal etxeak, arrantza, nekazaritza, eskulangintza eta industria tradizionalak), bai gaur egungoak ere.

13.3. Ea antzematen eta konparatzen dituen historian zehar eta gaur egun erabili izan diren eta erabiltzen diren energia-iturriak eta teknologiak (giza indarra, animalien indarra, indar mekanikoa, indar elektrikoa, elektronika...).

13.4. Ea zehazten dituen Euskal Herriko zenbait ekoizpen-arazo tradizional (meatzaritza, errementaritza, karegintza, burdinolak, errotak...) eta gaur egungo hainbat ekoizpen-arazo konpontzeko erabili diren eta erabiltzen diren energia-iturriak eta teknologiak.

4. MAILA TEKNOLOGIA EDUKIAK

1. multzoa. Problema teknologiak ebazteko prozesua.

– Problema praktiko bat ebazteko faseak: definizioa, ebazpenen bilaketa, ebazpen egokiena aukeratzea, esperimentzia diseinatzea, egitea, balioestea eta jakinaraztea.

– Komunikazio- eta informazio-teknologia erabiltzea, fase bakoitzean laguntzeko.

– Adierazpen egokia: lexikoa eta sintaxia, industria-normalizazioaren garrantzia.

– Segurtasun- eta higiene-arauak kontuan hartzea.

2. multzoa. Etxebizitzetako instalazioak.

– Etxebizitza baten instalazioak eratzen dituzten elementuen azterketa: elektrizitatea, etxeko ura, saneamendua, berokuntza, gasa, aire girotua, domotika, telekomunikazioak...

de imágenes, gráficos y otra, utilizando las aplicaciones informáticas adecuadas.

12.5. Usa el vocabulario específico y la sintaxis correcta en cada ocasión.

13. Contrastar las soluciones tecnológicas y profesionales actuales con las tradicionales, centrándose sobre todo en el ámbito de Euskal Herria, con el fin valorar y tomar conciencia de los beneficios y posibles perjuicios que puedan acarrear.

13.1. Identifica y compara el uso en el tiempo de los materiales sin transformar(tierra, madera, piedra, etc.) y los materiales procesados (metales, cerámica, vidrio, hormigón, plásticos, composites...) en la construcción, artesanía, y en otros usos.

13.2. Ejemplifica el uso de dichos materiales y algunas soluciones tecnológicas específicas en la cultura material de Euskal Herria, tanto histórica (casa vasca, pesca, agricultura, artesanía e industrias tradicionales), como actuales.

13.3. Identifica y compara las fuentes de energía y los distintas tecnologías (fuerza humana, animal, mecánica, eléctrica, electrónica...) que se han dado en la historia y se dan en la actualidad.

13.4. Especifica el uso de las fuentes de energía y las distintas tecnologías para solucionar algunos problemas de producción tradicionales (minería, herrería, caleros, ferrerías, molinos...) y actuales en Euskal Herria.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

Bloque 1. Proceso de resolución de problemas tecnológicos

– Fases de la resolución de un problema práctico: definición, búsqueda de soluciones, decisión de la más idónea, diseño, construcción, valoración y comunicación de la experiencia

– Uso de la tecnología de la comunicación y la información asistiendo cada una de las fases

– Expresión adecuada: léxico y sintaxis, importancia de la normalización industrial.

– Consideración de las normas de seguridad e higiene.

Bloque 2. Instalaciones en viviendas

– Análisis de los elementos que configuran las instalaciones de una vivienda: electricidad, agua sanitaria, saneamiento, calefacción, gas, aire acondicionado, domótica, telecomunicaciones, otras.

– Instalazio horien eredu errazen muntaia taldean. Araudia, sinbologia.

– Etxeko fakturak.

– Arkitektura bioklimatikoa.

– Euskal etxe tradizionala eta gaur egungo euskal etxea.

3. multzoa. Pneumatika eta hidraulika

– Sistema pneumatikoak eta hidraulikoak. Osagaiak, funtzionamendu-printzipioak.

– Oinarrizko zirkuituko simulagailuen bidez egindako diseinua, sinbologia egokia erabiliz.

– Aplikazio jakin baterako sistema pneumatiko egokien muntaia.

4. multzoa. Elektronika.

– Elektronika analogikoa. Osagaiak, sinbologia.

– Funtzio jakin bat egingo duten oinarrizko muntaiak. Zirkuitu inprimatuak, PCB, sinbologia normalizatua.

– Elektronika digitalaren sarrera. Ate logikoak. Boole aljebra.

– Zirkuitu analogiko eta digitaletarako simulagailuak.

5. multzoa. Komunikazio-teknologiak.

– Haridun eta hari gabeko komunikazio-sistemen deskribapena. Eredu irrati-elektrikoa.

– Testua, soinua eta irudia transmititzeko printzipio teknikoak.

– Ordenagailuen eta periferikoen arteko komunikazioa: Internet, wifi sistemak, bluetooth, infragorriak...

6. multzoa. Kontrola eta robotika

– Prozesuen automatizazioa: automatismoak.

– Kontrol-sistemak. Sarrerako eta irteerako osagaiak: sentsoreak eta eragingailuak. Atzeraelikatzea. Ingurune adibideak.

– Señale analogikoak eta digitalak.

– Sistema automatiko baten diseinua, eraikuntza eta programazioa.

– Robotak: arkitektura, oinarrizko zatiak.

– Programazioa, motak, metodologia, algoritmoak, fluxogramak, hizkuntzak.

– Ordenagailua, kontrolerako gailua: interfazeak eta txartel kontrolatzaileak. Programak.

7. multzoa. Teknologia eta gizartea.

– Teknologia, gizakien premien erantzuna. Zientziaren, teknologiaren eta gizartearen garapenarekin objektuek eta teknikak izandako bilakaera. Ingurune ekoizpen teknologikoen adibideak. Euskal Herriko teknologia-zentroak.

– Montajes en equipo de modelos sencillos de estas instalaciones. Normativa, simbología.

– Facturas domésticas

– Arquitectura bioclimática

– Casa vasca tradicional y actual

Bloque 3. Neumática e hidráulica

– Sistemas neumáticos e hidráulicos. Componentes, principios de funcionamiento.

– Diseño con simuladores de circuitos básicos, empleando simbología adecuada.

– Montaje de sistemas neumáticos adecuados a una aplicación dada

Bloque 4. Electrónica

– Electrónica analógica. Componentes, simbología.

– Montajes básicos que cumplan una función determinada. Circuitos impresos, PCB, simbología normalizada

– Introducción a la electrónica digital. Puertas lógicas. Álgebra de Boole

– Simuladores para circuitos analógicos y digitales

Bloque 5. Tecnologías de la comunicación

– Descripción de sistemas de comunicación alámbrica e inalámbrica. Espacio radioeléctrico.

– Principios técnicos para transmitir texto, sonido e imagen.

– Comunicación entre ordenadores y periféricos: Internet, sistemas wifi, bluetooth, infrarrojos, otros.

Bloque 6. Control y robótica

– Automatización de procesos: automatismos.

– Sistemas de control. Componentes de entrada y salida: sensores y actuadores. Realimentación. Ejemplos del entorno.

– Señales analógicas y digitales

– Diseño, construcción y programación de un sistema automático

– Robots: arquitectura, partes fundamentales.

– Programación, tipos, metodología, algoritmos, flujo-gramas, lenguajes.

– El ordenador como dispositivo de control: Interfaces y tarjetas controladoras. Programas.

Bloque 7. Tecnología y Sociedad.

– Tecnología como respuesta a las necesidades humanas. Evolución de objetos y técnicas con el desarrollo de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad. Ejemplos de producciones tecnológicas en el entorno. Centros tecnológicos en Euskal Herria

- Teknologia ekonomia, kultura eta gizartearen garapenera egindako ekarpenak.
- Horrekin lotutako lanbide eta gaitasun teknologikoak.
- Teknologia eta ingurumena. Garapen iraunkorreko ohiturak hartzea.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

1. Problema teknologikoak identifikatzea. Horretarako, teknologiaren alorrean landu eta gara daitezkeen problemak argi aukeratzea eta zehaztea, ebazpenak irizpideei jarraituz bilatzeko.

1.1. Ea justifikatzen duen problema bat ebazteko modukoa den ala ez, eskura dituen bitartekoen arabera.

1.2. Ea deskribatzen dituen objektu edo sistema tekniko bat beharrezkoa izateko arrazoiak.

1.3. Ea interesik ageri duen proposatutako problemak izan ditzakeen beste zenbait ebazpen ezagutzeko.

1.4. Ea egiten duen taldeko kideek informazioa bilatzeko plangintza.

1.5. Ea informazio egokia biltzen duen zehaztutako problemarentzat.

2. Objektuen eta sistemen azterketa-metodoa erabiltzea, nola funtzionatzen duten ulertzeko eta problema teknologikoak ebazten aplikatzeko moduko informazio garrantzitsua biltzeko.

2.1. Ea bereizten dituen etxebizitzetako eta muntaia elektriko, pneumatiko eta hidraulikoetako instalazioen osagaiak, eta osagai horiek multzo osoan duten funtzioa ondorioztatzen duen.

2.2. Ea identifikatzen dituen kontrol-sistema baten sarrerako, prozesuko eta irteerako elementuak.

2.3. Ea ondorioztatzen duen komunikazio-sistema baten funtzionamendua, gailuak, bloke-diagrama edo antzeko prozedura deskribatzaileak erabiliz.

2.4. Ea deskribatzen dituen energia hidraulikoak eta pneumatikoak ingurunean dituzten aplikazioak.

3. Informazio tekniko, prozedurak eta sinbologia normalizatua interpretatzea, objektu edo sistema tekniko baten forma, funtzionamendua eta muntaia ulertzeko.

3.1. Ea irakurtzen dituen etxebizitzetako instalazioak azaltzen diren planoak.

3.2. Ea azaltzen duen, sistemaren eskemari begiratu, sistema elektroniko, hidrauliko edo pneumatikoen funtzionamendua.

3.3. Ea behar bezala interpretatzen dituen instalazioekin, osagaiekin, eragileekin eta sistemekin lotutako katalogoak.

– Aportaciones de la tecnología al desarrollo económico, cultural y social

– Profesiones y competencias tecnológicas asociadas.

– Tecnología y Medio Ambiente. Adquisición de hábitos de desarrollo sostenible

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Identificar problemas tecnológicos seleccionando y definiendo con claridad los que puedan ser abordados y desarrollados dentro del área de Tecnología para buscar soluciones con criterio.

1.1. Justifica el carácter de resoluble o no de un problema según los medios a su alcance

1.2. Describe las razones que hacen necesario un objeto o sistema técnico.

1.3. Muestra interés en conocer otras soluciones al problema planteado

1.4. Planifica la búsqueda de información entre los miembros del equipo.

1.5. Recopila información idónea para el problema definido

2. Utilizar el método de análisis con objetos y sistemas a fin de entender su funcionamiento y recoger información relevante para aplicarla en la resolución de problemas de índole tecnológica.

2.1. Establece los componentes de las instalaciones de viviendas y de montajes electrónicos, neumáticos e hidráulicos y deduce su función en el conjunto.

2.2. Identifica los elementos que corresponde a la entrada, proceso y salida de un sistema de control

2.3. Deduce el funcionamiento de un sistema de comunicaciones apoyándose en los dispositivos correspondientes o en su diagrama de bloques, o procedimientos descriptivos similares.

2.4. Describe aplicaciones de la energía hidráulica y neumática en el entorno.

3. Interpretar la información técnica, los procedimientos y la simbología normalizada, para comprender la forma, el funcionamiento o el montaje de un objeto o sistema técnico.

3.1. Lee planos de viviendas que incluyen las instalaciones de las mismas.

3.2. Explica el funcionamiento de sistemas electrónicos, hidráulicos o neumáticos a partir de la observación de su esquema.

3.3. Interpreta adecuadamente catálogos relacionados con instalaciones, componentes, operadores y sistemas.

3.4. Ea ondorioztatzen duen kontrol-sistema batek sistema gidatzen duen programa irakurtzean ematen duen erantzuna.

3.5. Ea sistema automatiko baten edo robot baten muntaia-prozesuaren segida egiten duen, hari buruzko informazioa abiapuntu hartuta.

4. Zereginetan, teknologia berriak erabiltzea, problemak ebazteko metodoak eta sistemak eguneratzeko eta hobeto moldatzeko bere gizarte motara.

4.1. Ea ordenagailuen eta periferikoen arteko zenbait konexio eratzeke gai den: bluetooth, wifi, infragorriak...

4.2. Ea erabiltzen dituen instalazioen, barne-arkitekturaren, elektronikaren eta pneumatikaren simulazio-programak.

4.3. Ea garatzen duen sistema automatiko bat kontrolatzeko programa bat.

4.4. Ea balioesten dituen teknologia berri horiekin izan beharreko jarrera egokiak: jarrera irekia, erabilera arduratsua, jabetza intelektualarekiko errespetua eta datu pertsonalak babesteko eskubidearen errespetua.

5. Hartutako ebazpenean egin beharreko transformazioak eskatzen dituen materialak, lan-tresnak, -eragileak eta -teknikak erabiltzea, eta, beharrezkoa izanez gero, baliabide horiek erabiltzeko arazoak ematea.

5.1. Ea azken ukitu egokiz eginiko zirkuitu elektronikoen, hidraulikoen, mekanikoen eta pneumatikoen muntaia egiten duen, lagunduta behar izanez gero.

5.2. Ea ebazten dituen problema teknologiko errazak ate logikoak erabiliz.

5.3. Ea konbinatzen dituen aurretik finkatutako efektua lortzeko behar dituen eragileak.

5.4. Ea behar bezala erabiltzen dituen beharrezkoak diren erremintak –ordenagailua barne, eta segurtasun-eta higie-ne-irizpide egokiak erabiltzen dituen.

5.5. Ea behar bezala erabiltzen dituen kasu bakoitzerako tresnarik egokienak, beharrezko neurriak zehaztasunez eta segurtasunez egiteko.

6. Arduraz parte hartzea lan-taldean, problema bat ebazteko etapetan, ideiarik egokiena erabakitzen dene-tik egindako ebazpena ebaluatzeko etapa arte.

6.1. Ea kalkuluak alde aurretik egiten dituen, hala, zer baliabide erabili finkatzeko.

6.2. Ea baliabide egokiak aukeratzen dituen, eta baliabide horiek eskuratzeko egin beharreko kudeaketak egiten dituen.

6.3. Ea laguntzen duen taldean lan egiteak sortzen dituen zailtasunak gainditzeko, gainerako iritziak eta sentimenduak tolerantziaz hartuz.

3.4. Deduce la respuesta de un sistema de control de la lectura del programa que le gobierna

3.5. Secuencia el proceso de montaje de un sistema automático, o de un robot, a partir de información sobre el mismo.

4. Utilizar las nuevas tecnologías en las distintas tareas, para actualizar los métodos y sistemas de resolución de problemas y adaptarse mejor al tipo de sociedad en la que está inmerso.

4.1. Configura diferentes tipos de conexiones entre ordenadores y periféricos: bluetooth, wifi, infrarrojos, otras.

4.2. Utiliza programas de simulación de instalaciones, arquitectura de interiores, electrónica y neumática.

4.3. Desarrolla un programa para controlar un sistema automático

4.4. Valora las actitudes adecuadas hacia estas tecnologías: actitud abierta, de uso responsable, de respeto por la propiedad intelectual y de respeto al derecho a la protección de datos personales.

5. Emplear, y dado el caso, justificar su uso, materiales, herramientas, operadores y técnicas de trabajo adecuadas a la transformación que se requiera en la solución adoptada

5.1. Realiza el montaje de circuitos electrónicos, hidráulicos, mecánicos y neumáticos, en su caso de modo asistido, con un acabado aceptable.

5.2. Resuelve mediante puertas lógicas problemas tecnológicos sencillos

5.3. Combina los operadores precisos para conseguir un efecto prefijado.

5.4. Emplea correctamente las herramientas necesarias, incluido el ordenador, manteniendo los criterios de seguridad e higiene adecuados.

5.5. Utiliza adecuadamente los instrumentos más apropiados en cada caso para realizar con precisión y seguridad las medidas necesarias.

6. Participar responsablemente, dentro de un equipo de trabajo, en las diferentes etapas de solución de un problema, desde la decisión de la idea más adecuada, hasta la evaluación de la solución elaborada

6.1. Realiza los cálculos para establecer con anterioridad los recursos a utilizar

6.2. Selecciona los recursos adecuados y realiza las gestiones necesarias para su adquisición.

6.3. Cooperar en la superación de las dificultades que entraña un trabajo en equipo con actitud tolerante hacia las opiniones y sentimientos de los demás.

6.4. Ea ematen eta onartzen duen problema ebazteko ideiarik.

6.5 Ea onartzen duen erabakitako ebazpena iristeko lan orokorrean berari egokitutako zatia.

7. Prozesuan zehar eta prozesuaren amaieran, garatutako lana ebaluatzea, hasierako diseinua kontuan hartuta egon diren desbideratzeak aurkitzeko eta beharrezko zuzenketak egiteko.

7.1. Ea taldean egiten dituen jatorrizko diseinuari egin beharrezko zuzenketak, eta ea azaltzen duen egindako ekintzetatik ateratako informazio garrantzitsua.

7.2. Ea egiaztatzen duen hartutako ebazpenak ondo funtzionatzen duela.

7.3. Ea identifikatzen dituen hurrengo proposamenetan ezar daitezkeen hobekuntza-alderdiak.

7.4 Ea balioesten duen banaka edo taldean problema teknologikoa ebazteak sortzen duen poztasuna, eta aurre egiten dien prozesuan zehar sortutako zailtasunei.

8. Objektuak eta sistemak ekoizteak, erabiltzeak eta desagiteak ingurumenean eta gizakiengan dituen ondorioak aztertzea, ingurumena zaintzeko jarrera edukitzea.

8.1. Ea ebaluatzen dituen objektu edo sistema tekniko bat egiteak, erabiltzeak eta desagiteak ingurumenean eta gizakien ongizatean dituen ondorio onak eta txarrak.

8.2. Ea aztertzen dituen teknologiak bizi-kalitatean, lanaren bilakaera sozialean eta teknikoan, osasunean eta aisialdiko jardueretan dituen eraginak.

8.3. Ea dakien energia aurrezte eta hondakinak tratzea beharrezkoak direla.

8.4. Ea aintzat hartzen dituen gaur egungo ingurumen-egoeran iraunkortasunak ematen dituen aukerak eta jardura teknologikoa iraunkortasunak dituen ondorioak.

9. Lan-etapa guztien informazioa biltzea, hizkuntza egokiak erabiliz, ezaugarriak jakinarazteko eta azterketa eta ebaluazioa egiteko.

9.1. Ea behar bezala erabiltzen dituen adierazpen grafikoko tresnak.

9.2. Ea, laguntza duela, egiten duen osagai mekanikoen, elektrikoen, elektronikoen, hidraulikoen eta pneumatikoen esku hartzen duten marrazkirik eta eskemarik.

9.3. Ea ordenagailua erabiltzen duen, informazio literal edo grafikoa tratatzeko.

9.4. Ea hainbat formatuz baliatzen den lanaren berri emateko aurkezpenetan.

6.4. Aporta y acepta ideas dirigidas a la solución del problema.

Asume su parte en el trabajo general para la solución acordada.

7. Evaluar el trabajo desarrollado, durante el proceso y al final del mismo, para detectar las posibles desviaciones respecto al diseño inicial y establecer las correcciones oportunas

7.1. Realiza en equipo las correcciones necesarias sobre el diseño original, formulando la información significativa extraída de las acciones desarrolladas

7.2. Comprueba el funcionamiento apropiado de la solución adoptada.

7.3. Identifica aspectos de mejora aplicables en ulteriores propuestas.

7.4. Valora el sentimiento de satisfacción que produce el resolver de manera individual o colectiva un problema tecnológico, enfrentándose a las dificultades surgidas durante el proceso.

8. Analizar las repercusiones que sobre el medio ambiente y el ser humano conlleva la producción, el uso y el deshecho de objetos y sistemas, con el fin de mantener una actitud consecuente con la sostenibilidad del medio

8.1. Evalúa los efectos positivos y negativos de la fabricación, uso y desecho de un objeto o sistema técnico sobre el medio ambiente y el bienestar de las personas.

8.2. Analiza la influencia de la tecnología en la calidad de vida, en la evolución social y técnica del trabajo, en la salud y en las actividades de ocio y tiempo libre.

8.3. Valora la necesidad de ahorro energético y tratamiento de los residuos.

8.4. Estima las posibilidades de sostenibilidad en las circunstancias medioambientales actuales y la repercusión del mismo sobre la actividad tecnológica.

9. Documentar las diferentes etapas de trabajo, utilizando los lenguajes adecuados, para comunicar sus características y permitir el análisis y la evaluación

9.1. Maneja adecuadamente los instrumentos de expresión gráfica.

9.2. Realiza, en modo asistido, dibujos y esquemas en los que intervienen componentes mecánicos, eléctricos, electrónicos, hidráulicos y neumáticos.

9.3. Emplea el ordenador como herramienta de tratamiento de información literal o gráfica

9.4. Realiza presentaciones, en diferentes formatos, para comunicar su trabajo.

INFORMATIKA

SARRERA

Teknologiaren garapen historikotik sortu da informatika —ingelesezko «Computer Science» delakoa—, bere helburutzat informazioaren tratamendu automatizatua duena.

Hasieran makina elektromekanikoek egiten zuten lan hori, gero ordenagailu elektronikoen bata bestearen ondorengo belaunaldiek, eta etengabe joan da miniaturizatuz sistema informatikoaren alderdi fisikoa, hau da, hardwarea. Fenomeno horretaz gainera, garrantzi handiko beste bat ere egon da, gaitasun telematikoarekin zerikusia duena: sareak elkarri lotuz mundu mailako sare bat eraiki da, Internet, eta etengabe zeharkatzen dute ezin konta ahala bulkada elektrikok, alegia, informazio digitalizatuak. Hortik inguru teknologiko berri bat sortu da, informazio-sistema elkarreragileak erabiltzen dituen.

Gaur egun sortzen ari den «jakintzaren gizartearentzat» informazioa da mugarrria, hori kritikoki aztertuz eta landuz eraikitzen baita ezagutza. Berori kudeatzen duten sistemak garrantzitsuak dira mundu akademikoan eta zientifiko-teknologikoan, baina baita herriarren eguneroko bizitzan ere, haien bitartez egiten baititu gizabanakoak lehen zuzenean egiten zituen ekintzak. Horren ondorioz, murriztu egiten dira denbora eta espazioa, berehala eta urrutitik eragin daiteke, eta horren guztiaren helburua da kontrola, nahi dena egitea, horixe baita egungo teknologiaren paradigma: online erosketak, denetarikoko kontsultak, prentsa digitala, online ikasketak, beste pertsonekin komunikatzea eta abar hainbeste aurreratu dira azken urteotan, ezen ezinbestekoak ari baitira bihurtzen edonoren bizitza pribatuan eta profesionalean. Ekonomiaren ikuspuntutik, informazio-teknologiak garapenaren eta aurrerapenaren motor berriztat hartzen dira. Ondorioz, bistan da hezkuntza orokorreko etapa honetan beharrezkoa dela curriculumaren barruan egotea informazioa tratatzeko teknologia, bi aldetatik. Batetik, ikasleak ezagutu eta erabiltzeko gai izan behar du, beste arloak ikasteko tresna gisa. Bestetik, gizarte aldakor honetan aise moldatzeko gai izan behar du, eta kritikoa eta arduratsua izan aurrerapen teknologikoen aurrean.

Curriculumeko gai moduan Informatika DBHren 4. urtean soilik azaltzen den arren, berekin zerikusia duten ahalmenak eta trebetasunak landuta egon behar dute Lehen Hezkuntzan eta DBHren lehen hiru urteetan.

INFORMÁTICA

INTRODUCCIÓN

El desarrollo histórico de la tecnología ha desembocado en la aparición de la informática, la «Computer Science» anglosajona, cuyo objeto es el tratamiento automatizado de la información.

Desde los primeros antecedentes de máquinas electromecánicas que realizaban dicha tarea, pasando por las sucesivas generaciones de ordenadores electrónicos, se ha ido detectando un continuo proceso de miniaturización del apartado físico del sistema informático, es decir, de su hardware. Junto a este fenómeno se desarrolla otro de gran relevancia, asociado a su posibilidad telemática: la interconexión de equipos constituyendo una red mundial, Internet, por la que se lleva a cabo, en todo momento, un ingente flujo de impulsos eléctricos codificados, lo que denominamos información digitalizada. Esto ha generado un nuevo entorno tecnológico caracterizado por el empleo de sistemas de información interactivos.

Para la sociedad denominada del conocimiento que se está desarrollando actualmente, la información se ha convertido en una pieza clave, pues son su análisis y tratamiento críticos los que construyen tal conocimiento. Los sistemas que la gestionan, sin embargo, no sólo tienen relevancia en el mundo académico, científico-tecnológico, sino también en la vida cotidiana de los ciudadanos y ciudadanas, donde se han colocado como intermediarios entre el sujeto y la serie de acciones que, con anterioridad, ejecutaba éste de modo directo en su medio. El resultado es una compresión del tiempo y del espacio, la posibilidad de influir instantáneamente y a distancia, todo ello en post del control, de la realización de aquello que se desea, paradigma tecnológico actual: compras en línea, consultas de todo tipo, prensa digital, formación on-line, intercomunicación con otras personas, y similares han evolucionado tanto en los últimos años que, de hecho, se están convirtiendo en instrumentos básicos para el desarrollo de la vida privada y profesional de cualquier persona. Desde el punto de vista económico las tecnologías de la información se consideran nuevos motores de desarrollo y progreso. En consecuencia, resulta obvio que esta etapa de educación general, deba incorporar al currículo la tecnología para el tratamiento de la información, desde una doble vertiente. Por una parte, el alumnado debe conocerla y ser capaz de utilizarla como recurso en los aprendizajes de otras áreas. Por otra, debe adquirir las destrezas necesarias para desenvolverse con soltura en un entorno social cambiante y mantener una actitud crítica y responsable ante los avances tecnológicos.

Aunque como materia curricular la Informática sólo aparece en 4º curso de la ESO, las capacidades y habilidades relacionadas con ella se han debido trabajar en la Educación Primaria y durante los tres primeros curso

Etap horretan Informatikari ez zaio heltzen eduki be-rezi gisa, baizik eta eguneroko bizitzan erabiltzeko eta ikasteko tresna gisa.

Lehen Hezkuntzaren arlo guztietan lantzen dira IK-Tetan gai izatea eskatzen duten edukiak; besteak beste, informazioa kudeatzea eta idatzizko edo multimediazko testuak egitea. Horrela joaten dira eskuratzen trebetasun digitalak, eta hasten dira ezagutzen teknologiaren oinarria. Lehen Hezkuntzan hasita bultzatzen da, halaber, IKTak ongi erabiltzea, eta jarrera positiboa eta kritikoa izatea haien erabilpenaren eta aurrerapen teknologikoen aurrean.

Era berean, berez Informatikakoak diren edukiak azaltzen dira Teknologiaren DBHko lehen hiru ikasturteetan, eta horrek lagundu egiten du oinarrizko gaitasunak pixkanaka garatzen. Helburua da aurreko etapan hasitako ezagutza eta trebetasun digitalak sendotzea, eta horrela ikasleak nola edo hala IKTak era autonomoan eta kritikoa erabili ahal izatea, bai ikaskuntza-prozesuetan, bai esparru pertsonalean: aisian, baliabideak eskuratzen, gizartean parte hartzen. DBH 4an Informatika ikasten dutenek sakondu egingo dute aurreko ikasturteetan bereganatutako ezagutza teknikoa, batik bat sormena azpimarratuz, eta ez hainbeste baliabideen erabilpena. Horrela, gaiaren edukiak lau multzotan datoz:

- Lehenbizikoan, sistema eragileei eta segurtasun informatikoari buruzkoan, live diren sistema eragileen aukera zabala aurkezten da (disko gogorrean instalatu beharrik ez dutenak), eta Interneten segurtasun-neurri aktiboak eta pasiboak hartu beharraz ari da.

- Bigarren multzoan multimedia-tresnak datoz, irudia, bideoa eta soinua iturri bat baino gehiagotatik tratatu ahal izateko.

- Hirugarrenak weben edukiak argitaratzea eta zabaltzea jorratzen du.

- Azken multzoak Interneten eta gizarte-sare birtu-aletan sakontzen du, software mota eta lizentzietan, eta zerbitzu elektronikoen erabilpenean.

Sailkapen horrek ez du esan nahi edukiak nahitaez horrela eman behar direnik: aldiz, bere helburua da lortu nahi diren ezagutza guztiak ulertaraztea.

Derrigorrezko Hezkuntzan, izaera teknologikoagoa duten jakintzek ikasleari lagundu behar diote informazioa dagoen lekura iristen, tresna egokiak erabiliz. Ildo horretatik, jakintza teknikoek emandako trebetasun eta jarreretatik informazioa aurkitzen eta interpretatzen jakin behar da —informazioa behar bezala kudeatuz besteri komunikatzeko—, eta ezagutza-gizartearen

de la ESO. En esa etapa no se aborda la Informática como contenido en sí mismo, sino como recurso para el aprendizaje y para el desenvolvimiento en la vida cotidiana.

Desde todas las áreas de la Educación Primaria se trabajan contenidos que requieren para su tratamiento capacidades relacionadas con las TIC, entre ellos la gestión de información y la elaboración de textos escritos o multimedia. De este modo se contribuye a la adquisición de habilidades digitales y se inicia el conocimiento básico de la tecnología. Desde la Educación Primaria, también, se fomentan hábitos saludables en el uso de las TIC y una actitud positiva y crítica hacia su utilización y los avances tecnológicos.

Del mismo modo, contenidos propios de Informática aparecen en los tres primeros cursos de la ESO incluidos en la materia de Tecnologías, contribuyendo de esta forma al desarrollo progresivo de las competencias básicas. Se busca el afianzamiento de los conocimientos y habilidades digitales, iniciados en la etapa anterior, para lograr un cierto dominio que garantice al alumnado el uso autónomo y crítico de las TIC en sus procesos de aprendizaje y en ámbitos particulares de utilización, como el ocio, el acceso a recursos o la participación social. Quienes cursen Informática en cuarto de la ESO profundizarán en los conocimientos técnicos adquiridos en los cursos anteriores, haciendo hincapié en la función de productor antes que usuario de recursos. Así, los contenidos de la materia se estructuran en cuatro bloques:

- El primero dedicado a los sistemas operativos y la seguridad informática, introduce al alumnado en el amplio campo de posibilidades que permiten los sistemas operativos live, que no necesitan instalación en el disco duro, y la necesidad de adoptar medidas de seguridad activa y pasiva en Internet.

- El segundo bloque abarca las herramientas multimedia de tratamiento de imagen, video y sonido a partir de diferentes fuentes.

- El tercero se aproxima a la publicación y difusión de contenidos en la Web

- El último bloque que profundiza en Internet y las redes sociales virtuales, los tipos de software y sus licencias y el acceso a los servicios electrónicos.

Esta clasificación no implica necesariamente una forma de abordar los contenidos en el aula, su finalidad es mostrar una disposición que ayuda a la comprensión del conjunto de conocimientos que se pretende conseguir.

En la Educación Obligatoria los conocimientos de índole más tecnológica se deben poner al servicio de unas destrezas que le sirvan al alumnado para acceder a la información allí donde se encuentre, utilizando los dispositivos pertinentes. Desde este planteamiento, los conocimientos de tipo técnico se deben enfocar al desarrollo de destrezas y actitudes que posibiliten la localiza-

zerbitzu-eskaintza gero eta zabalagora iritsi, bazterturik gera ez daitezen gizabanakoak eta taldeak. Tresnak soilik sakon ezagutzeak zaildu egin dezake berrikuntzetara ohitzea, eta ikasitakoa zaharkituta geratuko litzateke epe motzean.

Informazio eta Komunikazio Teknologia, oro har, Derrigorrezko Hezkuntzaren arlo eta etapa guztietan agertzen dira, eta, beraz, zenbait gaitasun ebaluatu behar dira arlo horietan. Horrek esan nahi du Informatika jorratzerakoan kontzeptu asko lehendik jakinak eta landuak izango direla, eta ikasgai honetan alderdi teknikoak indartu eta sendotuko direla, hartara ekipoak, sareak eta periferikoak behar bezala ibil daitezten.

Era berean, oso interesgarria da ikasleak jarrera etikoak edukitzea eta gai honetan landutako kontzeptuak zabaltzea: adibidez, sarearen segurtasuna arriskuen aurrean (posta masiboa, birusak, etab.), jabetza intelektualaren errespetatzea, software jabetunaren eta banaketa librekoaren arteko aldea, eta datu pertsonalak babesteko eskubidea.

IKASGAIAREN BALIOA OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO

Informatikaren izaera integratzaileak lagundu egiten du oinarrizko gaitasun hauek garatzen eta eskuratzen:

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna

Informatikak lagundu egiten du kultura horretan gaitasuna eskuratzen, trebetasunak ematen baititu informazioa lortzeko, eta horrela ezagutzen da materiala dena.

Bestalde, simulazio-programei esker hobeto ulertzen dira errealitatean ikusten zailak diren zenbait prozesu, eta horrela fenomeno fisikoak ulertzen dira eta ikerketaren metodo zientifikoa bultzatzen da.

Ikasten ikastea

Horretan laguntzen du informazioa tratatzeak eta jakintza bihurtzeak, eta landutako ikaskuntza besteri komunikatzeak.

Baliabide informatikoekin lanean arituz ohitu egiten da era autonomoan ikasten; nor bere burua ebaluatzen; eta ikaskuntza-estrategiak abian jartzen; hala nola

ción e interpretación de la información para gestionarla y comunicarla a los demás, accediendo a la creciente oferta de servicios de la sociedad del conocimiento, de forma que se evite la exclusión de individuos o grupos. Centrarse exclusivamente en el conocimiento exhaustivo de las herramientas contribuiría a dificultar la adaptación a las innovaciones que dejarían obsoleto en un corto plazo los conocimientos adquiridos.

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en su sentido más amplio están presentes en todas las áreas y etapas de la Educación Obligatoria, por lo tanto hay una serie de competencias que deberán ser evaluadas en esas áreas. Esto supone que, cuando el alumnado aborde la asignatura de Informática, habrá muchos conceptos que se deberán dar por conocidos y trabajados, siendo esta asignatura la que refuerce y afiance aquellos aspectos más técnicos que son necesarios para que los equipos, las redes y los periféricos estén en perfecto estado de uso.

Así mismo, interesa especialmente que sean los mismos alumnos y alumnas los que mantengan una actitud ética, transmitiendo conceptos trabajados en esta materia como la seguridad ante los peligros de la red, como el correo masivo, virus, etc. así como el respeto a la propiedad intelectual, y la distinción entre software propietario y de libre distribución y el derecho a la protección de los datos personales.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la Informática hace que contribuya al desarrollo y adquisición de las siguientes competencias básicas:

Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud

La informática contribuye a la adquisición de la competencia en esta cultura proporcionando destrezas para la obtención de información con la que se va configurando el conocimiento de lo tangible.

Por otra parte, la posibilidad de interacción en programas de simulación de determinados procesos facilita la comprensión de aquellos cuyo desarrollo en la realidad es difícilmente observable, contribuyendo de esta forma a la comprensión de los fenómenos físicos y al desarrollo de método científico en la investigación.

Competencia para aprender a aprender

Contribuye a su adquisición en todos los aspectos relacionados con el tratamiento de la información y su transformación en conocimiento y con la comunicación a los demás de los aprendizajes elaborados.

El trabajo con medios informáticos habitúa en la realización de tareas que requieren la gestión autónoma del propio proceso de aprendizaje; la auto-evaluación del

saiakuntza-errorea, gertaeren erregistro sistematikoa edo talde-lana.

Ikasteko inguru birtualak erabili ahal izatea izugarri tresna indartsua da era autonomoan ikasteko bizitzan.

Matematikarako gaitasuna

Matematikan trebatzeko oso mesedegarria da ikasgai hau, hain zuzen ere kalkulatzeko edo datuak irudikatze-ko tresnak erabiltzen ditu, eta horrek lagundu egiten du informazioa eta errealitatea interpretatzeko gaitasuna garatzen.

Gainera, gaitasun horri laguntzen diote matematika-ko eta eguneroko bizitzako problemak ebazteko aplikazio informatikoei ere.

Hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna

Informatika lagungarria da, batik bat idatzizko hizkuntza, atzerriko hizkuntzak eta komunikazioa garatzeko.

Testu-prozesadorei esker hizkuntzaren jabe egin daiteke, testuak sortuz eta idatziz.

Era funtzionalean erabil daitezke, hiztun arrotzekin harremanak izanda.

Baliabide teknologikoak erabiliz komunikazio-inguru ezin hobeak sortzen dira iritziak, informazioak eta jakintzak trukatzeko, denboraren eta espazioaren mugarik gabe, eta, era horretan, denetariko solaskideak eduki daitezke.

IKT tresnekin lan eginez, baliabide horien hizkuntza ikasi eta interpreta daiteke, eta, horrela, jarrera kritikoa indartu.

Informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna

Egungo gizartean ezinbestekoa den gaitasun hori lortzen laguntzen du informatikak. Tresna informatikoen ezagutza instrumentala eta teknikoari esker, gure ikasleak informazio askora iritsiko dira, bai eta sortu eta besteri komunikatu ere, eta, beraz, trebetasun teknologikoak eduki behar dituzte informazioa aukeratzeko eta tratatzeko hainbat gailutan.

Tresna informatikoak erabiltzen jakinda, idatzeko sormena garatzen da, bai eta pentsamendu kritikoa ere, norberaren eta besteren lanen aurrean.

mismo; la puesta en práctica de diferentes estrategias de aprendizaje, como el ensayo-error, el registro sistemático de los hechos o el trabajo cooperativo.

La posibilidad de acceder a entornos virtuales de aprendizaje constituye en sí misma una herramienta poderosísima para el aprendizaje autónomo a lo largo de la vida.

Competencia matemática

Esta materia contribuye muy directamente en la adquisición de esta competencia al trabajar con herramientas específicamente destinadas al cálculo o la representación de datos, lo que colabora al desarrollo de capacidad de interpretación de la información y la realidad.

También se contribuye a esta competencia mediante las aplicaciones informáticas para la resolución de problemas, tanto matemáticos como de la vida cotidiana.

Competencia en comunicación lingüística

Contribuye al logro de esta competencia en los aspectos relacionados, principalmente, con el lenguaje escrito, el aprendizaje de lenguas extranjeras y la comunicación.

El uso de aplicaciones de procesamiento de textos ayuda a ir adquiriendo un dominio de la lengua en cuanto a la composición y edición de textos.

La posibilidad de interacción con hablantes de otras lenguas colabora a la consecución de un uso funcional de las mismas.

La utilización de recursos tecnológicos permite crear contextos de comunicación privilegiados para el intercambio de opiniones, informaciones y conocimientos sin los límites que imponen el tiempo y el espacio lo que permite interacciones con interlocutores muy diversos

El trabajo con las herramientas TIC ayuda a comprender e interpretar el lenguaje propio de estos medios posibilitando, así, una actitud crítica.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

Esta materia contribuye de manera plena a la adquisición de esta competencia, imprescindible para el desenvolvimiento eficaz en la sociedad actual. El conocimiento instrumental y técnico de las herramientas informáticas permitirá a nuestro alumnado, acceder a mucha información y también a crearla y comunicarla a otras personas, para lo cual deben lograr las habilidades tecnológicas necesarias para la selección y tratamiento de la información en múltiples dispositivos.

El dominio de las herramientas informáticas contribuye al desarrollo de la creatividad en la elaboración de documentación y del pensamiento crítico ante las producciones propias y ajenas.

Ikasgai honen oso ekarpen garrantzitsua da ikasle guztien eskura daudela baliabide teknologikoak, eta, beraz, ez da baztertzeko gizabanakorik edo gizarte-talderik.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna

Informatikak indartu egiten du gaitasun hori, beharrezko ezagutzak eta trebetasunak ematen baititu informazioa eskuratzeko eta behar bezala erabiltzeko maila pertsonalean eta sozialean.

Tresna informatikoak ezagututa, IKTak erabil daitezke ideiak eta iritziak trukatzeko proiektuetan; hainbat elkarteren eta talderen zerbitzuak eta kolaborazioak eskura jartzen ditu, horrela herritarren partaidetza sustatuz.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna

Informatikak gaitasun hori lortzen laguntzen du: baliabide teknologikoak erabiliz eta ezagutuz eskura daude informazio eta manifestazio kultural eta artistikoak, eta, gainera, kultura urrun eta desberdinetara irits daiteke.

Aplikazio eta programa informatikoak ezagutuz eta baliabide teknologikoak erabiliz, artelanak egin daitezke arlo guztietan: musika, literatura, arte bisualak eta eszenikoak. Gainera multimedia-eduki berriak sor daitezke, artearen hainbat hizkuntza integratuz.

Horren bitartez adierazpen artistikoaren kode bereziak ezagutzen dira, irudimena eta sormena aberasten dira, eta konposizio- eta espresio-arauak eta konbentzioak onartzen dira.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna

Informatikak hainbat trebetasun bultzatzen ditu: plangintza, konponbideak bilatzea, saiatzeta, akatsak onartzea eta haietatik ikastea. Gainera jarrera malgua eskatzen du, eta etengabe moldatzea inguru teknologiko aldakorrera. Teknologiek eskaintzen duten talde-lanari esker, ikasi egiten da norberaren ekimenak aurkezten eta inorenak entzuten eta onartzen.

HELBURUAK

Eta honetan Informatika irakasteak gaitasun hauek ditu helburu:

1. Oinarrizko mantentze-lan teknikoak aplikatzea –ordenagailuak lokalki eta sarean hobeto funtziona dezan- eta, gainera, ergonomiaren eta segurtasunaren alderdi nagusiak identifikatzea eta balioestea, ohitura onak bultzatzeko.

2. Aplikazioak instalatzea eta konfiguratzea, eta segurtasun aktiboa eta pasiboa bultzatzea, bai sistema

Una contribución muy importante de esta materia consiste en posibilitar a todo tipo de alumnado el acceso a los recursos tecnológicos, por tanto, a evitar la exclusión de individuos o grupos sociales.

Competencia social y ciudadana

Contribuye a su desarrollo al dotar de los conocimientos y habilidades necesarios para acceder a la información y para utilizarla adecuadamente a nivel personal y social.

El dominio de las herramientas informáticas posibilita la utilización de las TIC para participar en proyectos donde compartir ideas y opiniones; permite el acceso a servicios o colaboraciones en asociaciones y grupos diversos, favoreciendo de este modo la participación ciudadana.

Competencia en cultura humanística y artística.

La materia de Informática contribuye a la adquisición de esta competencia en cuanto que la utilización y el dominio de los medios tecnológicos permiten el acceso a informaciones y manifestaciones culturales y artísticas, ampliando, además, su alcance a culturas distintas y diversas.

El conocimiento de aplicaciones y programas informáticos, así como el manejo de medios tecnológicos amplía las posibilidades en la elaboración de producciones artísticas en todos los campos: música, literatura, artes visuales y escénicas. Permite, además, la creación de nuevos contenidos multimedia que integren los diferentes lenguajes artísticos.

Con todo ello se colabora al conocimiento de los códigos propios de la expresión artística y al enriquecimiento de la imaginación, la creatividad y la asunción de reglas y convenciones compositivas y expresivas.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal

Se contribuye a ella en cuanto que potencia habilidades como la planificación, la búsqueda de soluciones, la perseverancia, la asunción de errores y el aprender de ellos. También exige una actitud flexible y una continua adaptación a un entorno tecnológico cambiante. Mediante las posibilidades del trabajo en equipo que ofrecen las tecnologías se desarrollan capacidades para exponer las propias iniciativas y para escuchar y aceptar las de los demás.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Informática en esta etapa tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias:

1. Aplicar técnicas básicas de mantenimiento para optimizar el funcionamiento del ordenador en modo local o en red, identificando y valorando, igualmente, los elementos fundamentales de ergonomía y seguridad para fomentar hábitos saludables en su uso.

2. Instalar y configurar aplicaciones y desarrollar conductas de seguridad activa y pasiva para asegurar

informatikoak elkarloturik eta Internetera zabalik egon daitezen, bai datu pertsonalak behar bezala babesturik egon daitezen.

3. Zerbitzu telematiko egokiak erabiliz gizarte-beharra asetzea —prestakuntza, aisia, lan-munduratzeta, administrazioa, osasuna, merkataritza...—, eta ohiko mantentze-lanak egitea.

4. Gailu mugikorak eta hari gabekoak edo kable-dunak elkarri konektatzea, informazioa eta datuak trukatzea.

5. Argazkiak atera ondoren edizio digitala egitea eta ordenagailuz sortutako irudietatik desberdintzea, eta erabiliko diren inguruaren arabera beren ezaugarriak aldatzea.

6. Software espezifiko erabiliz audiodun bideo zatiak kapturatzea, editatzea eta muntatzea, ikus-entzunezko mezua sortzeko.

7. Hitzaldia osatzeko aurkezpenak diseinatzea eta egitea, ideiak eta proiektuak erakusteko.

8. Sarerako edukiak sortzea —edozein nabigatzaile-tan argitaratzeko orduan erabilerraztasun-estandarrik jarraituz— elkartruckerako baliabideekin (inprimakiak, inkestak, egunerokoak, etab.) eta multimedia-elementuak txertatzea laguntzen duten formatuekin; horrez gainera, beste erabiltzaileen eskura nola jarriko diren erabakitzea, kontuz ibiliz datu pertsonalak babesteko.

9. Interneten talde-laneko aplikazioak erabiliz, gogotsu parte hartzea gizarte-sare birtualetan informazioa igortzen eta jasotzen, ekimen bateratuak bultzatuz, errespetatuz eta lagunduz, talde-ekoizpenak sortzeko.

10. Sarean dauden baliabideak bilatu eta aukeratu ondoren norberaren lanean erabiltzea, softwarea eta edukia banatzeko ereduak ezagutuz, jabetza intelektuala errespetatuz, eta erabiltzen baimentzen duten iturrietara joz.

EDUKIAK

1. multzoa: Sistema eragileak eta segurtasun informatikoa

– Hari gabeko konexioak.

– Kasu bakoitzerako sistema eragilerik egokiena aukeratzeta, optimizatzea eta aldizka eguneratzea.

– Sare lokalak: zerbitzu partekatutako eta erabiltzaile-profilak konfiguratzeta.

– Segurtasuna Interneten. Ingeniaritza soziala. Suebakiak. Posta masiboa zaintzea. Segurtasun aktiboaren eta pasiboaren neurriak.

sistemas informáticos interconectados y abiertos a Internet como para posibilitar una adecuada protección de los datos personales.

3. Utilizar los servicios telemáticos adecuados para responder a las necesidades sociales como la formación, el ocio, la inserción laboral, la administración, la salud o el comercio entre otros y las técnicas de mantenimiento habituales.

4. Interconectar dispositivos móviles e inalámbricos o cableados para intercambiar información y datos.

5. Obtener imágenes fotográficas, aplicar técnicas de edición digital a las mismas y diferenciarlas de las imágenes generadas por ordenador para modificar sus características en función del contexto de utilización.

6. Capturar, editar y montar fragmentos de vídeo con audio mediante software específico con el fin de componer mensajes audiovisuales.

7. Diseñar y elaborar presentaciones destinadas a complementar el discurso verbal en la exposición de ideas y proyectos.

8. Desarrollar contenidos para la Red aplicando estándares de accesibilidad en la publicación de la información, a fin de exponerlos en cualquier navegador, utilizando medios que posibiliten la interacción (formularios, encuestas, bitácoras, etc.) y formatos que faciliten la inclusión de elementos multimedia decidiendo la forma en la que se ponen a disposición del resto de los usuarios y considerando la cautela necesaria para proteger los datos personales.

9. Participar activamente, manejando diferentes aplicaciones de trabajo en común en Internet, en redes sociales virtuales como emisores y receptores de información para fomentar iniciativas comunes, adoptando las actitudes de respeto y colaboración que posibiliten la creación de producciones colectivas.

10. Buscar y seleccionar recursos disponibles en la red para incorporarlos a sus propias producciones, identificando los modelos de distribución de software y de los contenidos, valorando el respeto por la propiedad intelectual y la conveniencia de recurrir a fuentes que autoricen expresamente su utilización.

CONTENIDOS

Bloque 1: Sistemas operativos y seguridad informática

– Conexiones inalámbricas.

– Selección, optimización y actualización periódica del Sistema Operativo más idóneo para cada caso.

– Redes locales: configuración con servicios compartidos y con distintos perfiles en los usuarios.

– Seguridad en Internet. Ingeniería social. Cortafuegos. Vigilancia del correo masivo. Medidas de seguridad activa y pasiva.

– Datu pertsonalak babestaren printzipioak. Pertsonen oinarritzko eskubidea datu pertsonalak babesteko.

– Informazioa trukatzeko gailu mugikorrek: bluetooth, hari gabekoak, infragorriak, eta abar.

2. multzoa: Multimedia

– Multimedia-elementuak kaptatzen laguntzen duten periferikoak instalatzea eta konfiguratzeko.

– Hainbat gailu teknologiko erabiliz soinuak eta irudi geldiak eta mugikorak kaptatzeko.

– Sarrerako periferikoetatik ordenagailura irudiak eta soinuak pasatzea eta editatzeko.

– Soinua eta irudi geldi eta mugikor digitalak tratatzeko eta manipulatzeko, kontuan hartuz formatuak, kodeak, saturazioa, argitasuna, distira, neurria, etab.

– Audioa eta bideoa muntatzeko eta argitaratzeko, multimedia-edukiak sortzeko.

– Edukiak trukatzeko sareak.

– Errespetua jabetza intelektualari, eta besteren lanen eskubideei.

3. multzoa: Edukiak argitaratzeko eta zabaltzeko

– Estekak, irudiak, grafikoak eta soinuak txertatuz ingurune hipertextualak sortzeko.

– Weben material hipertextualak sortzeko, editatzeko eta argitaratzeko.

– Multimedia-aurkezpenak diseinatzea, ongi orekatuz testua, irudiak, audioa eta bideoa.

– Web-inguruneak sortzeko, behar bezala zainduta argitalpen-estandarrek, erabilerraztasuna edo gutxiengo ezinduen errespetua.

– Informazioaren jabetza intelektualaren errespetatzeko, bai jabetza informazioa bai jabetza publikoko lizentziak.

– Estetika- eta jario-irizpideak aplikatzeko edukiak sortzerakoan.

4. multzoa: Internet eta gizarte-sareak

– Talde-laneko tresnak erabiliz harreman zabalagoa edukitzea beste ikasle, irakasle, kulturekin..., eta jarrera ona edukitzea lankidetzaren eta lan pertsonalaren aurrean.

– Administrazioa eta merkataritza elektronikoa mundu globalean.

– Urrutiko prestakuntzaren, enpleguaren eta osasunaren baliabide eta plataformetara iristea.

– Aisia-zerbitzuetara eta edukiak banatzeko kanaleetara iristea, jarrera oner eta tinko erakutsiz intimitatea inbaditzen denean.

– Principios de la protección de datos personales. El derecho fundamental de las personas a la protección de datos personales.

– Intercambio de la información con distintos dispositivos móviles: bluetooth, elementos inalámbricos, infrarrojos, otros.

Bloque 2: Multimedia

– Instalación y configuración de periféricos que mejoren la captación de elementos multimedia.

– Utilización de diferentes dispositivos tecnológicos para captar sonidos, imágenes fijas y en movimiento.

– Paso de imágenes y sonidos desde los periféricos de entrada al ordenador y edición de los mismos.

– Tratamiento y manipulación del sonido y la imagen digital tanto fija como en movimiento teniendo en cuenta los formatos, códecs, saturación, luminosidad, brillo, tamaño, etc.

– Montaje y edición de audio y vídeo para la creación de contenidos multimedia.

– Redes de intercambio de contenidos.

– Respeto a la autoría intelectual y a los derechos que amparan las producciones ajenas.

Bloque 3: Publicación y difusión de contenidos

– Creación de entornos hipertextuales con inserción de vínculos, imágenes, gráficos y sonidos.

– Creación, edición y publicación en la Web de materiales hipertextuales.

– Diseño de presentaciones multimedia manteniendo un cierto equilibrio entre texto, imágenes, audio y vídeo en la presentación de trabajos.

– Elaboración de entornos Web en los que se contemple los estándares de publicación, la accesibilidad o el respeto a las minorías con discapacidades.

– Respeto a la autoría intelectual de la información, ya se trate de información propietaria o acogida a licencias de dominio público.

– Aplicación de criterios de estética y fluidez en la elaboración de contenidos.

Bloque 4: Internet y redes sociales

– Uso de las herramientas de trabajo en grupo como medio privilegiado para ampliar su entorno de relación con otros compañeros, profesores, culturas..., manteniendo una actitud positiva a la colaboración en grupo y al trabajo personal.

– Administración y comercio electrónico en un mundo global.

– Acceso a los recursos y a las plataformas de formación a distancia, empleo y salud.

– Acceso a los servicios de ocio y a los canales de distribución de contenidos, manteniendo una actitud vigilante y segura ante invasiones de la intimidad.

- Eskura dagoen informazioaren aurrean kritikoa izatea, ugaritasuna eta egokitasuna bereiziz.
- Jabedun softwarea eta banaketa librekoa errespetatzea eta baloratzea, eta bata zein bestea erabiltzea kontuan hartuz erabilgarritasuna, salneurria eta kontzientzia soziala.
- Sareko lankidetzat mota berriak.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Oinarrizko mantentze-lan teknikoak aplikatzea, ordenagailuaren erabilera optimizatzeko era lokalean eta sarean.
 - 1.1. Ea sistema eragilerik egokiena aukeratzeko duen, kontuan hartuz bakoitzaren salneurriak, prestazioak eta baliabideak.
 - 1.2. Ea hobetu eta zabaltzen dituen ekipo informatikoen prestazioak.
 - 1.3. Ea deskargatzen dituen sistemaren eguneratzeak eta erabiltzeko aplikazioak.
2. Aplikazioak instalatzea eta konfiguratzeko, eta sistema informatikoak elkarri lotzeko teknikak garatzea.
 - 2.1. Ea identifikatzen dituen mezu batean iruzurtzat har daitezkeen osagaiak.
 - 2.2. Ea instalatzen dituen zabor-posta deuseztatzeko iragazkiak eta aplikazioak.
 - 2.3. Ea saiatzeko den zabor-posta ez zabaltzen.
3. Gailu mugikorak eta hari gabekoak edo kable-dunak elkarri konektatzea, informazioa eta datuak trukatzea.
 - 3.1. Ea sortzen dituen gailu finko edo mugikorren konexio-sareak.
 - 3.2. Ea ordenagailua komunikazioan jartzen duen beste gailu mugikor batzuekin -telefonoak, kamerak...- den artean informazioa trukatzeko.
 - 3.3. Ea erabiltzen duen Internet gestio pertsonaletarako: erosketak, informazioaren bilaketa, foroak, etab.
4. Argazkiak atera ondoren edizio digitala egitea eta ordenagailuz sortutako irudietatik desberdintzea, eta erabiliko diren inguruaren arabera beren ezaugarriak aldatzea.
 - 4.1. Ea kapturatzen dituen argazkiak edo bestelako irudiak formatu digitalean.
 - 4.2. Ea helburuaren arabera erabakitzen dituen argazkien ezaugarriak, formatua eta bereizmena.
 - 4.3. Ea aldatzen dituen irudien edizioa ezaugarriak: enkoadratzea, argitasuna, kolorearen oreka, konposizio-efektuak, interesaren arabera.

- Actitud crítica ante la información disponible, diferenciando la abundancia de la calidad de la misma.
- Respeto y valoración ante el software propietario y el de libre distribución para servirse de uno u otro en función de criterios de utilidad, precio y conciencia social.
- Nuevas formas de trabajo colaborativo en la red.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar técnicas básicas de mantenimiento para optimizar el funcionamiento del ordenador en modo local o en red.
 - 1.1. Selecciona el sistema operativo más apropiado en función de precios, prestaciones y recursos ofertados.
 - 1.2. Mejora y amplía las prestaciones de los equipos informáticos.
 - 1.3. Descarga actualizaciones para su sistema y aplicaciones para su uso.
2. Instalar y configurar aplicaciones y desarrollar técnicas para asegurar sistemas informáticos interconectados.
 - 2.1. Identifica elementos o componentes de un mensaje que puedan tratarse de fraudulentos.
 - 2.2. Instala filtros y aplicaciones de eliminación de correo basura.
 - 2.3. Evita colaborar con la difusión de mensajes basura.
3. Interconectar dispositivos móviles e inalámbricos o cableados para intercambiar información y datos.
 - 3.1. Crea redes de conexión de dispositivos fijos o móviles.
 - 3.2. Comunica el ordenador con otros dispositivos móviles como teléfonos, cámaras, etc.
 - 3.3. Intercambiando la información de todos ellos.
 - 3.4. Emplea Internet para gestiones de índole personal: compras, búsqueda de información, foros, etc.
4. Obtener imágenes fotográficas, aplicar técnicas de edición digital a las mismas y diferenciarlas de las imágenes generadas por ordenador para modificar sus características en función del contexto de utilización.
 - 4.1. Captura fotografías u otras imágenes en formato digital.
 - 4.2. Decide las características, formato y resolución, de las fotografías según la finalidad de las mismas.
 - 4.3. Modifica las características de edición de las imágenes: encuadre, luminosidad, equilibrio de color, efectos de composición, según interese.

5. Software espezifikoa erabiliz audiodun bideo zatiak kapturatzeko, editatzeko eta muntatzeko, ikus-entzunezko mezuak sortzeko.

5.1. Ea instalatu eta erabiltzen dituen bideoa eta audioda kapturatzeko, kudeatzeko eta biltzeko gailuak.

5.2. Ea editatzen duen edozein soinu-iturri: lokuazioak, girokoak, musika-zatiak.

5.3. Ea bideorik editatzen duen ikus-entzunezko mezuak egiteko, kapturatutako irudiekin eta soinuekin.

6. Hitzaldia osatzeko aurkezpenak diseinatzea eta egitea, ideiak eta proiektuak erakusteko.

6.1. Ea egituratzen duen mezu konplexurik, aurkezpen elektronikoen bidez jendaurrean era ordenatuan erakusteko.

6.2. Ea ongi orekatzen dituen testua, irudiak, audioa eta bideoa multimedia-aurkezpenetan.

6.3. Ea zentzuz integratzen dituen multimedia-elementuak, mezuaren arabera.

7. Nabigatzaile guztietan jartzeko edukiak garatzea, argitaratzeko orduan erabilerraztasun-arauak jarraituz.

7.1. Ea sortu eta argitaratzen duen webgunerik.

7.2. Ea erabiltzen duen multimedia-baliabiderik sortutako webguneetan.

7.3. Ea ohartzen den webean egotearen garrantziaz, norberaren edo taldearen ekimenak hedatzeko.

8. Gizarte-sare birtualetan era aktiboan parte hartzea, informazioa ematen eta hartzen, ekimen bateratuak sustatzeko.

8.1. Ea erabiltzen duen Internet gestio pertsonaletarako: egunerokoak sortzeko, eta foro edo eztabaidagune interesgarrietan izena emateko.

8.2. Ea errespeturik eta adeitasunik ageri duen harremana duen jendearekin, eta egoki babesten dituen haietaz iristen zaizkion datuak eta informazioa.

8.3. Ea lan-taldean aritzeko tresnekin ekiten dien lankidetzazko proiektuei, eta horrela ikaskuntza horren garrantzia ezagutu eta aintzat hartzen duen.

9. Softwarearen banaketa-ereduak eta edukiak identifikatzeko, haien aurrean jarrera koherentea edukitzeko.

9.1. Ea funtzionaltasun berdintsuko aplikazioak hautatzen dituen, softwarearen banaketa-eredua irizpidetzat hartuz.

9.2. Ea besteak errespetatuz erabiltzen eta trukatzeko dituen bere edo inoren edukiak.

5. Capturar, editar y montar fragmentos de video con audio mediante software específico con el fin de componer mensajes audiovisuales.

5.1. Instala y utiliza dispositivos de captura, gestión y almacenamiento de video y audio.

5.2. Edita cualquier tipo de fuente sonora: locución, ambiente, fragmento musical.

5.3. Edita video para componer mensajes audiovisuales con las imágenes capturadas y las fuentes sonoras.

6. Diseñar y elaborar presentaciones destinadas a complementar el discurso verbal en la exposición de ideas y proyectos.

6.1. Estructura mensajes complejos para poder exponerlos de modo ordenado públicamente con ayuda de las presentaciones electrónicas.

6.2. Mantiene en las producciones multimedia un cierto equilibrio entre texto, imágenes, audio y vídeo en la presentación de trabajos.

6.3. Integra de modo congruente los elementos multimedia, según mensaje.

7. Desarrollar contenidos para publicar en la red aplicando estándares de accesibilidad en la publicación de la información, a fin de exponerlos en todos los navegadores.

7.1. Crea y publica sitios Web.

7.2. Utiliza recursos multimedia en los sitios Web creados.

7.3. Valora la importancia de la presencia en la Web para difundir iniciativas personales o grupales.

8. Participar activamente en redes sociales virtuales como emisores y receptores de información para fomentar iniciativas comunes.

8.1. Utiliza Internet para gestiones de índole personal como la creación de diarios, la suscripción a foros o lugares de debate sobre temas de su interés.

8.2. Mantiene una actitud de respeto y cortesía hacia las personas con las que comparte relación, protegiendo adecuadamente los datos y la información sobre las personas que llegan a su conocimiento.

8.3. Utiliza herramientas de trabajo en grupo, en la ejecución de proyectos colaborativos, para descubrir y valorar la importancia de este tipo de aprendizaje.

9. Identificar los modelos de distribución de software y contenidos para adoptar actitudes coherentes con los mismos.

9.1. Selecciona aplicaciones de similar funcionalidad, tomando como criterio el modelo de distribución de software.

9.2. Actúa con respeto hacia terceros en el uso e intercambio de contenidos de producción propia o ajena con el software empleado.

LATINA

SARRERA

Latina laugarren mailako aukerako irakasgaia da eta Erromako hizkuntzara eta kulturara modu espezifikoan hurbiltzea dakar. Eduki linguistikoak eta kulturalak proposatzen dira; horiek elkarren artean osagarriak dira eta lotuta daude, ondare klasikoa delakoaren ekarpen nabariak baitira. Irakasgai hau aurkezterakoan, kontuan hartuko da hizkuntza eta kultura latindarrek egungo gizarteari ekarpen garrantzitsua egin diotela eta horien eraginak oraindik bertan dirauela.

Irakasgai honek funtsezko bi helburu ditu: lehenengo, latina ikasten hastea, kontuan hartuz hizkuntza hori gaztelaniaren eta gainerako hizkuntza erromani-koen jatorria dela, eta euskararen bilakaeran ere eragina izan duela; bigarrena, gizarte eta kultura erromatarraren ezaugarri nagusiak ezagutzea, egungo mundukoekin erlazionatzeko. Norberaren hizkuntza ikasteko eta elkarren artean komunikatzeko tresna nagusia da, eta, horregatik, lehenengo helburuak hura hobeto ezagutzen laguntzen du, bai eta atzerriko hizkuntzak ikasten lagundu ere; bigarrenak, berriz, egungo gizartearen interpretazio zuhurra eta kritikoa egitea dakar. Biek laguntzen dute, era eraginkorrean, oinarrizko gaitasunak eta etapa honetako helburuak lortzen.

Irakasgai honetako edukien artean, linguistikoak dira ugarietak, mundu klasikoak gure Mendebaldeko zibilizazioari egin dion ekarpen garrantzitsuenak latina baita; hain zuzen ere, haren bilakaera dela-eta edo haren eragin lexikoa handia dela-eta, latinaren eragina nabarmena da bai gaztelanian, bai euskarari, bai eta ikasleek lantzen dituzten beste hizkuntza batzuetan ere.

Hizkuntza flexiboen eredutzat hartuz latinaren sistema ikasteak, konparazioaren bidez, aukera ematen du gaztelaniaren forma-elementuei eta mekanismo sintaktikoei buruzko gogoeta egiteko, bai eta euskarari buruzkoa ere, hori ere hizkuntza flexiboa baita. Latinez jakiteak hizkuntza erromanikoak bilakaera baten ondorioz sortu zirela ulertzen laguntzen du, bai eta horien egitura eta lexikoa jatorrizko hizkuntzatik datozela ere. Beste alde batetik, itzulpen-teknikak lantzea, maila honetan azalekoa izango bada ere, pentsamenduaren logika erabiltzen duen ikerketa-saiakuntza bat da; eta hori mesedegarria da memoriarentzat, eta ikasketarako diziplina-ohiturak sendotzen ditu; horri esker, arrazoi-tzeko ahalmena hobetzen da eta ikasten ikasten da.

Latinaren eta hitzen eraketaren historia eta bilakaera ikasteak ikasleari zenbait ezagutza ematen dizkio bilakaera linguistikoa ulertzeko, aldaketa fonetikoaren eta semantikoaren prozesuak zehazteko eta lexikoa eratze-ko prozedurak ezagutzeko. Latina norberaren lexikoa aberasteko iturri da, eta ahozko eta idatziko ulermena nahiz ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzen ditu horrek.

LATÍN

INTRODUCCIÓN

La materia de Latín, opcional en cuarto curso, supone un acercamiento específico a la lengua y la cultura de Roma. Su estudio se ofrece a partir de contenidos lingüísticos y culturales, complementarios entre sí y unidos por su carácter de aportaciones sustanciales de lo que se conoce como herencia clásica. Esa cualidad de aportación y pervivencia en la sociedad actual ha de guiar su presentación y dar sentido a su estudio

La materia persigue dos objetivos primordiales: el primero, iniciar un estudio básico de la lengua latina que está en el origen del español y de las demás lenguas romances y que ha dejado su huella en la evolución del euskera; el segundo, conocer los aspectos más relevantes de la sociedad y la cultura romanas para poder relacionarlos con los del mundo actual. El primer objetivo mejora el conocimiento y uso de la propia lengua como instrumento primordial de aprendizaje y comunicación y facilita el aprendizaje de otras lenguas extranjeras; el segundo aporta una interpretación más ponderada y crítica de la sociedad actual. Ambos colaboran eficazmente en la adquisición de capacidades básicas y contribuyen al logro de los objetivos de esta etapa.

Los contenidos propiamente lingüísticos ocupan gran parte de la materia, ya que la lengua latina es la aportación más importante que ha hecho el mundo clásico a nuestra civilización occidental; por evolución o por influencia léxica el latín está presente tanto en castellano y en euskera como en otras lenguas que son objeto de aprendizaje para los alumnos y alumnas.

El estudio del sistema de la lengua latina como modelo de lengua flexiva permite, a través de la comparación, una reflexión profunda sobre los elementos formales y los mecanismos sintácticos del español y también del euskera, ejemplo de lengua flexiva. El conocimiento del latín ayuda a entender que las lenguas romances son el fruto de una evolución y que su estructura y su léxico están en deuda con la lengua de la que proceden. Por su parte, la técnica de la traducción, aunque de manera muy incipiente en este curso, constituye una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio, con lo que se razona mejor y se aprende a aprender.

El estudio de la historia y evolución de la lengua latina y de la formación de palabras dota al alumnado de los conocimientos necesarios para entender la evolución lingüística, determinar los procesos de cambio fonético y semántico y conocer los procedimientos que actúan en la formación del léxico. El latín es fuente de enriquecimiento del propio léxico, lo que mejora la comprensión y expresión oral y escrita.

Irakasgaiak kultura latindarreko alderdi garrantzitsuenen esparru geografikoa, historikoa, soziala eta politikoa ere lantzen du; izan ere, kultura horrek transmititu dizkigu Europako egituraren eta aurrerapenaren oinarri diren bizimodu, erakunde edo lan literario, tekniko eta artistikoak, bai eta gaur egun unibertsaltzat hartzen ditugun eskubideak eta balioak ere (askatasuna, demokrazia...). Alde horretatik, literatura-testuak irakurtzeak lagunduko digu ikusten kultura grekolatindarreko gaiak eta topikoak gaur arte heldu direla eta oraindik gure idatzietan eragina dutela.

Planteamendu horren arabera, irakasgai honetako edukiak lau multzotan banatzen dira. Lehenengo hiru eduki multzoek -Latinaren sistema, Latinaren historia eta bilakaera eta Hitzen eraketa- izaera linguistikoa dute; elkarren artean erlazionatuak daude, eta, latina ikasten laguntzeaz gainera, norberaren hizkuntza zorrotzago erabiltzen, lexikoa aberasten eta terminologia kultura, zientifikoa eta teknikoa ongi ulertzen ere laguntzen dute. Laugarren eduki multzoak -Mundu klasikoaren transmisiorako beste bide batzuk- gizarte erromatarreko alderdi garrantzitsuenak lantzen ditu; hain zuzen ere, azpimarratzen du mundu klasikoaren eraginak mundu garaikidean dirauela, eta aurrekari klasikoaren konparazio-analisiari eta jarraitutasunaren, bilakaeraren eta aldaketaren balioespen kritikoari ematen die garrantzia.

Edukiak lau multzo horietan banatzeak, edukiak espezifikoki tratatzera behartzeaz gainera, horiek testuinguru orokor batean kokatzera ere behartzen gaitu, testuinguru horretan elementu bakoitzari koherentzia-ko azalpen bat emanez.

Edukiak egoki tratatzean eta helburuak lehentasun-ordena egokian jartzean datza irakasgai honen birtualtasun bikoitza. Izan ere, irakasgaiak hizkuntza latindarrari eta kultura erromatarri buruzko oinarritzko zenbait ezagutza transmititu behar ditu, bereziki ikasleari ikaskuntzaren eta garapen pertsonal eta sozialaren hainbat testuingurutan baliagarri eta erabilgarri gertutako zaizkionak. Gainera, aldi berean giza eta gizarte zientziekin erlazionatutako ikasketekin jarraitzeko beharrezko oinarriak ezarri behar ditu. Hala, Latin irakasgaiak, bere edukien bidez eta helburuak lortzearen bidez, etaparako proposatutako ahalmenak eta gaitasunak lortzen lagundu behar die irakasgai hori aukeratu duten ikasleei.

ONARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENAK

Irakasgai hau ikasteak zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna eskuratzen ere laguntzen du, azterketa eta ikerketa zientifikoarekin lotutako metodoak ere erabiltzen baititu, hala nola konparazioa, dedukzioa, hipotesiak eratzea eta datuak balioestea. Metodo horiek latinaren eta hizkuntza erromanikoen egitura aztertzean erabiltzen dira batez ere. Mintzaira zientifikoan

La materia también aborda el conocimiento del marco geográfico, histórico, social y político de los aspectos más relevantes de la cultura latina, transmisora de los modos de vida, instituciones o creaciones literarias, técnicas y artísticas que están en la base de la configuración y del progreso de Europa, así como de derechos y valores que hoy consideramos universales, como la libertad, democracia... En este sentido, la lectura de textos literarios ayuda a observar cómo temas y tópicos de la cultura grecolatina se han transmitido hasta hoy y siguen impregnando nuestros escritos.

De acuerdo con este planteamiento, los contenidos de la materia se distribuyen en cuatro bloques. Los tres primeros, El sistema de la lengua latina, La historia y evolución de la lengua latina y La formación de las palabras, ponen el acento en contenidos propiamente lingüísticos y se interrelacionan, contribuyendo no sólo a un conocimiento de la lengua latina sino a un uso más preciso de la propia lengua, al enriquecimiento del léxico y al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. El cuarto bloque, Otras vías de transmisión del mundo clásico, trata los aspectos más relevantes de la sociedad romana y pone el acento en la pervivencia del mundo clásico que ofrece el mundo contemporáneo, en el análisis comparativo de sus correspondientes antecedentes clásicos y en la valoración crítica de los aspectos de continuidad, evolución y cambio.

La distribución de los contenidos en estos cuatro bloques, a la vez que implica un tratamiento específico de los mismos, obliga a situarlos en un contexto general en el que los diversos elementos encuentren una explicación relacionada y coherente.

En el adecuado tratamiento de los contenidos y en la correcta prelación de los objetivos reside la doble virtualidad de la materia, que ha de aportar aquellos conocimientos básicos sobre la lengua latina y la cultura romana que sean funcionales y útiles en diversos contextos de aprendizaje, desarrollo personal y social, y a la vez ha de sentar las bases suficientes para la continuación, en su caso, de estudios relacionados con las humanidades y las ciencias sociales. Así, a través de sus contenidos y de la consecución de sus propios objetivos, la materia de Latín ha de servir a todos los alumnos que la cursen para conseguir en un grado satisfactorio las capacidades y competencias que en la etapa se proponen.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El estudio de esta materia contribuye a la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud en la medida en que también utiliza métodos de análisis e investigación científica como son la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, especialmente al analizar la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances. Además, el conocimiento de

eta teknikoan erabiltzen diren latinismoak eta etimoak ezagutzeak, gainera, ezagutza-eremu horietako kontzeptuak, enuntziatuak, printzipioak eta teoriak hobeto ulertzen laguntzen du.

Ikasten ikasteko gaitasuna eskuratzen ere laguntzen du latina ikasteak; izan ere, ikaskuntza antolatzeke jarra eta trebetasuna bultzatzen ditu; autonomiarako, diziplinarako, eta gogoeta kritikorako trebeziak indartzen ditu, eta pentsatzeko, antolatzeke, buruz ikasteko eta informazioa berreskuratzeke estrategiak (laburpenak, eskemak edo kontzeptu-mapak) sortzen laguntzen du.

Latina ikasteak matematikarako gaitasuna eskuratzen laguntzen du, hori ikasteko matematikarekin lotutako prozesuak erabiltzen baitira, hala nola ordena, logika, artikulazioa eta koherentzia. Latinezko testuak aztertzean, itzultzean eta interpretatzean, prozesu horiek jartzen dira martxan. Matematikan erabiltzen diren latinismoak eta etimoak ezagutzeak, gainera, kontzeptuak, enuntziatuak eta matematikako beste eduki batzuk ulertzen laguntzen du.

Bere curriculumeko elementu adierazgarrietan oinarrituta, Latin irakasgaiak hizkuntza-komunikaziorako gaitasuna lortzeke laguntza zuzena ematen du.

Eduki guztiek egiten diote ekarpen handia mota bateko eta besteke testuak ongi ulertuz irakurtzeke eta ahozke eta idatzizke adierazpenari, eta horiek nahitaezkoak dira kalitatezke ikaskuntza lortzeke. Latinaren egitura ezagutzeke Europako hizkuntza erromanikoen gramatika funtzionala sakonki ulertzeke aukera ematen du, bai eta latina bezala flexiboak diren beste hizkuntza batzuen –euskararena, adibidez– edo latinetik lexiko ugari jaso duten hizkuntzen ere. Elementu morfosintaktikoak eta lexikoak interpretatuz, bai eta itzulpenaren eta erretrobertsioaren bidez ere, ongi emandako eta erabilitako informazioa jasotzeke eta prozesatzeko trebetasuna lortzen da.

Hitzak eratzeko prozedurak eta bilakaera fonetikoarekin lotutako fenomenoak ezagutzeke laguntza eraginkorra ematen du oinarritzke hiztegia zabaltzeke, eta hizkuntza komunikazio-instrumentu gisa erabiltzeke trebetasuna sendotzen du. Etimologia grekolatindarrak ezagutzeke lexiko jasoa ulertzen eta barneratzen laguntzen du, eta termino zientifiko eta teknikoen esanahi espezifikoak azaltzen du.

Latinaren historia eta bilakaera ezagutuz, errazagoa da hizkuntzak denbora pasa ahala aldatu egiten direla ulertzea eta eremu geografiko eta sozial desberdinak daudela ohartzea, bai eta horien arteke harremanak kultura arteke komunikazioa dakarrela aintzat hartzea ere. Ezagutza horrek hizkuntza guztiekiko interesa eta errespetua sendotzen du, hizkuntza zaharrekiko eta

los latinismos y étimos latinos presentes en el lenguaje científico y técnico ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados, principios y teorías propios de estos ámbitos de conocimiento.

El estudio de la lengua latina contribuye a la competencia para aprender a aprender en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión crítica y desarrolla estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

El aprendizaje de la lengua latina contribuye a la competencia matemática en la medida en que involucra en su estudio procesos inherentemente matemáticos como son el orden, la lógica, la articulación y la coherencia, que básicamente se ponen en práctica al analizar, traducir e interpretar textos latinos. Además, el conocimiento de los latinismos y étimos latinos presentes en el lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos matemáticos.

A partir de los elementos más significativos de su currículo, la materia de Latín contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística.

Desde todos sus contenidos se contribuye a la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad. El conocimiento de la estructura de la lengua latina hace posible una comprensión profunda de la gramática funcional de las lenguas europeas de origen romance y de otras que, como el euskera, comparten con el latín el carácter flexivo, o han recibido una aportación léxica importante de la lengua latina. La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción y de la retroversión, suponen la adquisición de la habilidad para recoger y procesar la información dada y utilizarla apropiadamente.

El conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colaboran eficazmente a la ampliación del vocabulario básico y potencian la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. El conocimiento de las etimologías grecolatinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el significado específico de términos científicos y técnicos.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y

gutxituekikoa barne, eta kultura- eta hizkuntza-desberdintasunetan oinarritutako estereotipoak baztertzeko bultzatzen du.

Irakasgai honek informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eskuratzen ere laguntzen du, zenbaitetan informazioa bilatu, hautatu eta tratatu behar baita hori ikasteko. Ikasleek, gainera, gaitasun hori eskuratzeko oinarritzkoak diren tresnak aurki ditzakete egingo dituzten lanetako zenbait jardueratan, hala nola informazioa bildu, hautatu eta aztertzean, laburpen-teknikak erabiltzean, gako-hitzak identifikatzean eta ideia nagusiak zein diren eta zein ez bereiztean. Izan ere, gaitasun horrek lotura handia du norberaren etengabeko prestakuntzarako trebeziekin. Beste alde batetik, gaitasun digitala eskuratzeko bultzatuko da baldin eta informazio- eta komunikazio-teknologiak informazioa unibertsal bihurtzeko eta eskuratutako ezagutzak adierazteko tresna gisa erabiltzen badira.

Erromatarren erakundeak eta bizimodua ezagutuz, gizarterako eta herriartasunerako gaitasuna bultzatzen da. Izan ere, horiek erreferente historiko dira Europa askotariko baten eremuko eta inguruneko gizarte-antolaketaarako, bizitza publikoan herritarrek duten parte-hartzerako eta gizabanakoen zein taldeen eskubide eta betebeharrak mugatzeko. Kontuan hartu behar da iraganean latinak Europa lotzen zuela. Ildo berean, gizarte horretan zeuden desberdintasunak ezagutzeak gizartetalde edo talde etniko jakin batekoa izateagatik edo sexu diferentziagatik sortutako bereizkeriaren aurrean jarrera kritikoa izatea errazten du. Hala, ikasleek herritar gisa parte hartzea, negoziatzea eta denei arau berak ezartzea positiboki balioestea bultzatzen da gatazkak konpontzeko tresna baliagarri gisa.

Irakasgaiak giza eta arte-kulturarako gaitasunari egiten dion ekarpena iristeko, gure herrialdean eta Europan dagoen erromatarren ondare arkeologiko eta artistiko garrantzitsua ezagutu behar da; izan ere, artea gizakiak sortutako lan gisa eta historiaren testigantza gisa aintzat hartzen eta gozatzen laguntzen du eta, era berean, ondare hori zaintzeko ardura areagotzen du. Halaber, kultura eta mitologia grekolatindarrean oinarrituta gerora egindako artelanak kritikoki balioesteko erreferentziak ematen ditu, bai eta komunikabideen bitartez zabaldutako mezuak balioesteko ere, horiek askotan klasizismoan oinarritutako ikonoak erabiltzen baitituzte. Halaber, mundu klasikoa eta horrek utzitako eragina ezagutuz, geroke literatura interpretatzea errazten da; izan ere, zenbait gai, arketipo, mito eta topikok beren horretan dira. Gainera, irakurtzeko zaletasuna, testuen izaera estetikoak balioestea eta literaturarekiko zaletasuna areagotzen dira.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna eskuratzen laguntzen du, plangintza egitea, hainbat aukera ebaluatzea eta erabakiak hartzea eskatzen duten prozedurak erabiltzen baitira. Banakako edo taldeko

las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

Desde esta materia se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que una parte de su estudio requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias en los trabajos que el alumnado realizará aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los romanos como referente histórico de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en esa sociedad favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

La contribución de la materia a la competencia en cultura humanística y artística se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano existente en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

La materia contribuye a la competencia para la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La exposi-

lanak aurkezteko eta debateak egiteko, gainerako ikas-kideen ekarpenak balioetsi behar dira; egin daitezkeen akatsak onartu behar dira; horiek konpontzeko bidea ulertu behar da, eta emaitza txar baten aurrean amore ez ematen ikasi behar da. Laburbilduz, hobetzeko aukerak ematen ditu eta hobetzeko grina areagotzen du.

HELBURUAK

Etaparen honetan, «Latina» irakasgaiak honako gaitasun hauek lortzea du helburu:

1. Latinaren elementu morfologikoak, sintaktikoak eta lexikoak identifikatzea eta horiek ikastetxean erabiltzen diren hizkuntzetakoekin erlazionatzea.

2. Idatzizko ulermena eta ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzea.

3. Hizkuntza erromanikoen jatorria eta bilakaera ezagutzea. Hizkuntzen ezaugarri komunak eta hizkuntzen aniztasuna Europako herrien kultura-aberastasun gisa balioestea.

4. Euskararen, gaztelaniaren eta ikasleek dakizkiten beste hizkuntza batzuen forma-elementuei eta egitura linguistikoiari buruz gogoeta egitea, haiek latinarekin konparatuz; izan ere, latina, euskara bezala, hizkuntza flexibo da, eta hizkuntzak ikastea erraztu dezake.

5. Latinak euskarari izan duen eragina ikustea.

6. Latinak hizkuntza erromanikoetan eta euskarari izandako bilakaera fonetikoaren oinarritzko arauak erabiltzea. Gaztelanian zein euskarari latineko ondare-hitzak, kultismoak eta esamoldeak identifikatzea hainbat testuinguru linguistikotik.

7. Norberaren hizkuntzan latindar jatorria duen ohiko lexikoa ulertzea, bai eta, horien osagarri etimologikoetan oinarrituta, lexiko kultura, zientifikoa eta teknikoa ulertzea ere.

8. Erromako kulturaren eta zibilizazioaren ezaugarri nagusiak ezagutzea, horiek gure kultura-, arte- eta erakunde-ondarean izan duten eragina identifikatzeko eta balioesteko; horretarako, informazio- eta komunikazio-iturri eta bide ugari erabiliko dira.

9. Arrazoitzeko eta kritikatzeko ahalmena sortzea, tradizio horrekiko jakin-minezko eta errespetuzko jarrerak bultzatzeko.

10. Literatura latindarreko funtsezko lanen testu itzulitakoak irakurtzea eta interpretatzea.

EDUKIAK

1. eduki multzoa. Latinaren sistema.

- Alfabetoa eta latinaren ahoskera: oinarritzko fonetika-arauak. Latinezko testuak irakurtzea eta termino gardenak antzematea.

ción de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

OBJETIVOS

La enseñanza de Latín tendrá como objetivo el logro de las siguientes competencias:

1. Identificar y relacionar elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina con los de las lenguas de uso.

2. Mejorar la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento de un vocabulario latino de frecuencia.

3. Conocer el origen y evolución de las lenguas romances. Valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de la riqueza cultural de los pueblos de Europa.

4. Reflexionar sobre los elementos formales y las estructuras lingüísticas del euskera, del castellano y de otras lenguas conocidas por el alumno, a través de la comparación con el latín, lengua flexiva como el euskera, para favorecer su aprendizaje.

5. Constatar el influjo de la lengua latina en la lengua vasca.

6. Utilizar las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y al euskera. Identificar, tanto en castellano como en euskera, palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos.

7. Entender el significado del léxico común de origen latino de la propia lengua y comprender vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos.

8. Conocer los aspectos relevantes de la cultura y de la civilización romanas para identificar y valorar su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional, utilizando diversas fuentes de información y comunicación y diferentes soportes.

9. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural, fomentando una actitud de interés y respeto hacia ella.

10. Leer e interpretar textos traducidos de obras fundamentales de la literatura latina.

CONTENIDOS

Bloque 1. El sistema de la lengua latina.

- El abecedario y la pronunciación del latín: leyes fonéticas básicas. Lectura de textos en latín y reconocimiento de términos transparentes.

- Latina hizkuntza flexiboa. Kasuak eta horien balio sintaktiko nagusiak. Latinaren eta ikasleak erabiltzen dituen hizkuntza erromanikoen egituren arteko desberdintasunak eta antzekotasunak bereiztea. Latina eta euskara konparatzea, biak hizkuntza flexiboak direla kontuan hartuta.

- Hitz klaseak. Izen-flexioa, izenordain-flexioa eta aditz-flexioa. Latinezko flexioaren kategoria gramatikak ezagutzea, eta horiek egungo hizkuntza flexiboen elementuekin konparatzea, euskararen elementuetan arreta berezia jarritz. Maiz erabiltzen den latinezko lexikoa.

- Perpausen sintaxia. Hitz-ordena. Oinarritzko perpaus-egiturak. Analisi morfosintaktikoa, latinezko esaldi motz eta errazak itzultzea eta perpaus bakunen erretrobertsioa ematea.

2. eduki multzoa. Latinaren historia eta bilakaera.

- Latinaren jatorria eta bilakaera. Indoeuropar hizkuntzen sailkapena.

- Latin klasikoa eta latin arrunta. Ahozko eta idatzizko hizkuntza bereiztea. Hizkuntza erromanikoen sortze- eta bilakatze-prozesuak aztertzea. Latinaren eragina euskararen bilakaeran.

- Bilakaera fonetikoa. Gehien gertatzen diren aldaketa fonetikoak azaltzea. Ondare-terminoak eta kultismoak. Latinezko erro bera eta bilakaera fonetiko desberdina duten hitzen arteko erlazio semantikoa.

- Latinak euskarari eta latinetik ez datozen beste hizkuntza moderno batzuei egindako lexiko-ekarpena. Euskaraz eta beste hizkuntza ez-erromaniko batzuetan idatzitako testuak irakurtzea, eta horietan jatorri latindarreko terminoak identifikatzea.

- Europako hizkuntza nagusien jatorri komuna balioestea, latinak euskarari egindako ekarpen linguistikoak ezagutzea, lexiko berria eskuratzeko jakin-mina izatea, gainerako hizkuntzak errespetatzea eta horiek erabiltzen dituzten pertsonen kultura-desberdintasunak onartzea.

3. eduki multzoa. Hitzen eraketa.

- Hizkuntza erromanikoetako osagai latindarrak. Gaztelaniaz eta euskaraz erabiltzen diren lexemak, atzizkiak eta aurrizkiak identifikatzea. Hitzak definitzea beren etimoetan oinarrituta.

- Lexiko zientifikoa eta teknikoa. Terminologia espezifikoetan latinezko etimoak ezagutzea. Hitz-elkarketaren eta eratorpenaren prozesuak.

- Latinismoak eta latinezko lokuzioak. Ahozko eta idatzizko hizkuntzako latinezko esamoldeak ezagutzea.

- Hitzen esanahi etimologikoa eta lexikoa era egokian erabiltzea. Latinaren ahalmena gauza berriak eta aurkikuntzak izendatzeko.

- El latín como lengua flexiva. Los casos y sus principales valores sintácticos. Reconocimiento de las diferencias y similitudes básicas entre la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances utilizadas por el alumno. Comparación entre el latín y el euskera, ambas lenguas flexivas.

- Clases de palabras. La flexión nominal, pronominal y verbal. Reconocimiento de las categorías gramaticales de la flexión latina y comparación con los elementos flexivos de las lenguas actuales, con especial atención a los del euskera. Léxico latino de frecuencia.

- Sintaxis de las oraciones. El orden de las palabras. Estructuras oracionales básicas. Análisis morfosintáctico, traducción de frases breves y sencillas en lengua latina y retroversión de oraciones simples.

Bloque 2. La historia y evolución de la lengua latina.

- El origen y la evolución del latín. Clasificación de las lenguas indoeuropeas.

- Latín culto y latín vulgar. Diferenciación entre lengua hablada y escrita. Análisis de los procesos de formación y evolución de las lenguas romances. Influencia del latín en la evolución del euskera.

- La evolución fonética. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes. Términos patrimoniales y cultismos. Relación semántica entre palabras de una misma raíz latina y evolución fonética diferente.

- La aportación léxica del latín al euskera y a otras lenguas modernas no derivadas de él. Lectura de textos en euskera y otras lenguas no romances e identificación en ellos de términos de origen latino.

- Valoración del origen común de las principales lenguas europeas, reconocimiento de las aportaciones lingüísticas del latín al euskera, interés por la adquisición de nuevo vocabulario, respeto por las demás lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

Bloque 3. La formación de las palabras.

- Componentes latinos en las lenguas romances. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados tanto en lengua castellana como en euskera. Definición de palabras a partir de sus étimos.

- El vocabulario de la ciencia y de la técnica. Reconocimiento de étimos latinos en las terminologías específicas. Procesos de composición y derivación.

- Latinismos y locuciones latinas. Reconocimiento de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

- El significado etimológico de las palabras y la adecuada utilización del vocabulario. La vitalidad del latín para dar nombre a nuevas cosas y descubrimientos.

4. eduki multzoa. Mundu klasikoaren transmisiorako beste bide batzuk.

- Gizarte erromatarren eremu geografikoa eta historikoa: enklabe nagusiak, pertsonaiak eta gertaera historikoak.

- Erakundeak eta eguneroko bizitza. Horien erreferenteak gure ikuspuntu soziokulturaletik interpretatzea.

- Erromanizazioaren aztarna materialak. Europan, oro har, eta Euskal Herrian bereziki, dagoen ondare arkeologiko eta artistiko erromatarra behatzea, zuzenean edo bestela.

- Mitologia latindarra literaturan eta arte plastikoetan eta ikus-arteetan.

- Literatura latindarreko lan eta egile nagusiak, Mendebaldeko kulturako literatura-oinarri gisa.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Latinaren oinarritzko elementu morfologikoak eta egitura sintaktikoak ezagutzea, eta horiek norberaren hizkuntzakoekin konparatzea.

1.1. Ea ulertzen duen latinaren oinarritzko funtzionamendua, eta analogiarik eta desberdintasunik ezartzen duen bere hizkuntzako elementuekin eta egiturekin.

1.2. Ea dakien deklinabideak eta kasuek zertarako balio duten.

1.3. Ea, latinezko esaldiak konparatuz eta horiek itzuliz, identifikatzen dituen bi hizkuntzetako hitz aldaezinak, morfema flexiboak eta egitura sintaktiko nagusiak.

2. Latinezko esaldi motz eta errazak itzultzea, eta erretrobertsio bidez perpaus bakunak sortzea latinaren berezko egiturak erabiliz.

2.1. Ea ezagutzen dituen latinezko egitura morfologiko nagusiak.

2.2. Ea egiten dituen esaldi motz eta errazen analisi morfosintaktikoak.

2.3. Ea itzultzen dituen esaldiak, eta adierazten duen analisiaren eta egindako bertsioren arteko elkarrekotasuna.

2.4. Ea itzultzen dituen latinera perpaus bakunak.

3. Eguneroko lexikoko termino erromantzeak sorrazi dituzten etimoei bilakaera fonetikoko oinarritzko arauak aplikatzea, eta ondare-termino baten eta kultismo baten arteko erlazio semantikoa adieraztea.

3.1. Ea ezagutzen eta aplikatzen dituen bilakaera fonetikoaren mekanismoak.

3.2. Ea aztertzen dituen jatorri bera duten hitzen arteko esanahi-desberdintasunak.

3.3. Ea ondorioztatzen dituen ondare-terminoak eta kultismoak latinezko etimoetan oinarrituta.

Bloque 4. Otras vías de transmisión del mundo clásico.

- El marco geográfico e histórico de la sociedad romana: principales enclaves, personajes y acontecimientos históricos.

- Las instituciones y la vida cotidiana. Interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva socio-cultural.

- Las huellas materiales de la romanización. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano en Europa, en general, y en el País Vasco, en particular.

- La mitología latina en la literatura y en las artes plásticas y visuales.

- Obras y autores principales de la literatura latina como base literaria de la cultura occidental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer los elementos morfológicos y las estructuras sintácticas elementales de la lengua latina y compararlos con los de la propia lengua.

1.1. Comprende el funcionamiento básico de la lengua latina y establece analogías y diferencias con elementos y estructuras de su propia lengua.

1.2. Conoce las declinaciones y el valor de los casos.

1.3. Mediante la comparación de frases latinas y de su traducción, identifica las palabras invariables, los distintos morfemas flexivos y las principales estructuras sintácticas de las dos lenguas.

2. Traducir frases breves y sencillas y producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

2.1. Conoce las principales estructuras morfológicas latinas.

2.2. Realiza análisis morfosintácticos de frases breves y sencillas.

2.3. Traduce frases y manifiesta la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

2.4. Pasa al latín oraciones simples.

3. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establecer la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

3.1. Conoce y aplica los mecanismos de evolución fonética.

3.2. Analiza las diferencias de significado entre palabras de un mismo origen.

3.3. A partir de étimos latinos deduce términos patrimoniales y cultismos.

3.4. Ea, berak idatzitako esaldietan, zuzen erabiltzen dituen aurretik ikasitako ondare-terminoak eta kultismoak.

4. Hitzak familiatan biltzea, eta eratorpenaren eta hitz-elkarketaren mekanismoak aplikatzea.

4.1. Ea ezagutzen dituen eratorpenaren eta hitz-elkarketaren mekanismoak, eta ea zuzen aplikatzen dituen.

4.2. Ea ondorioztatzen duen familia lexiko berekoak diren hitzen zentzua.

4.3. Ea menderatzen eta erabiltzen dituen hitzak eratzeke ohikoenak diren atzizkiak eta aurrizkiak, eta bere lexikoa aberasten duen.

5. Jatorri grekolatindarra duten eta eguneroko hizkuntzan eta lexiko zientifiko eta tekniko espezifikoa erabiltzen diren osagaiak identifikatzea, eta horien zentzu etimologikoa azaltzea.

5.1. Ea ezagutzen dituen grekozko eta latinezko formak hainbat testuinguru linguistikotan.

5.2. Ea gai den eguneroko terminoak eta termino zientifiko eta teknikoak etimologikoki definitzeko.

5.3. Ea aberasten duen bere lexikoa eta, ondorioz, hobetzen dituen ulermena eta ahozko eta idatzizko adierazpena ere.

5.4. Ea ohartzen den bere ikasgaietan lexiko espezifikoa duten testuetan hizki bakoitzak dakarren aldaketa semantikoaz.

6. Ikasleak dakizkien hizkuntzetan sartutako latinismoak eta jatorri latindarra duten ohiko lokuzioak ezagutzea, eta horien esanahia azaltzea.

6.1. Ea ezagutzen eta ulertzen dituen hizkuntza modernoek hartutako latinezko esamoldeak.

6.2. Ea egiten dituen esaldiak edo idazlan motzak esamolde horiek zuzen eta testuinguru egokian erabiliz.

6.3. Ea bilatzen dituen hainbat testu motatan (literatura- eta kazetaritza-testuetan, publizitate-oharretan...) latinezko esamoldeak, eta azaltzen dituen horien erabilerak eta esanahia.

7. Itzulitako autore klasiko eta modernoek testuen laburpena egitea eta, horietan, ezaugarri historikoak edo kulturalak antzematea.

7.1. Ea irakurtzen dituen itzulitako autore klasikoek testuak; testu horiek kultura erromatarreko hainbat alderdiri buruzkoak dira.

7.2. Ea identifikatzen dituen aurretik ikasitako pertsonaiak eta gertaerak.

7.3. Ea egiten dituen testu horien eskemak eta laburpenak.

7.4. Ea konparatzen dituen gizarte erromatarreko eta gure gizarte bizimoduak, ohiturak eta jarrerak, eta horien balioespena egiten duen.

3.4. Redacta frases en las que utiliza correctamente términos patrimoniales y cultismos previamente estudiados.

4. Formar familias de palabras y aplicar los mecanismos de derivación y composición.

4.1. Conoce y aplica, de forma correcta, los mecanismos de derivación y composición de palabras.

4.2. Infiere el sentido de las palabras que pertenecen a una misma familia léxica.

4.3. Domina y utiliza los sufijos y prefijos más frecuentes en la formación de palabras y enriquece su vocabulario.

5. Identificar componentes de origen grecolatino en palabras del lenguaje cotidiano y en el vocabulario específico de las ciencias y de la técnica, y explicar su sentido etimológico.

5.1. Reconoce los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos.

5.2. Es capaz de definir etimológicamente términos cotidianos, científicos y técnicos.

5.3. Amplía su vocabulario y mejora, consecuentemente, la comprensión y expresión oral y escrita.

5.4. Reconoce las variaciones semánticas que aportan los distintos afijos en textos con vocabulario específico de sus materias de estudio.

6. Reconocer latinismos y locuciones usuales de origen latino incorporadas a las lenguas conocidas por el alumno y explicar su significado.

6.1. Conoce y comprende las expresiones latinas integradas en las lenguas modernas.

6.2. Escribe frases o composiciones breves en que utilice correctamente estas expresiones y en su contexto adecuado.

6.3. Busca expresiones latinas en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, mensajes publicitarios...) y explica su uso y significado.

7. Resumir el contenido de textos traducidos de autores clásicos y modernos e identificar en ellos aspectos históricos o culturales.

7.1. Lee textos traducidos de autores clásicos sobre diversos aspectos de la cultura romana.

7.2. Identifica personajes y acontecimientos ya estudiados.

7.3. Realiza esquemas y resúmenes de esos textos.

7.4. Compara los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana con los de nuestras sociedades y hace una valoración de ellos.

8. Erromanizazioak ekarritako aldaketak identifikatzea.

8.1. Ea adierazten duen Espainiako mapa batean nondik nora zabaldu zen zibilizazio erromatarra eta kokaleku erromatar nagusiak non zeuden.

8.2. Ea kokatzen dituen Espainiako mapa batean aztarna erromatar nagusiak.

8.3. Ea biltzen duen erromanizazioak eguneroko bizitzan, ohituretan eta antolaketa politiko eta sozialean eragin zituen aldaketei buruzko informazioa, eta ea aldaketa horiek deskribatzen dituen.

8.4. Ea aztertzen duen Euskal Herrian, Espainiako beste inguru batzuekin konparatuta, hizkuntza eta ohiturak zergatik ez ziren horrenbeste asimilatu, eta ea adierazten dituen idatziz edo ahozko debate batean.

9. Garai guztietako literatura- eta artelanetan mitologia klasikoa inspirazio-iturri gisa bereiztea, eta ondare arkeologikoan erromanizazioaren aztarnak antzematea.

9.1. Ea identifikatzen dituen mitologia klasikoko elementu nagusiak, eta antzematen dituen hainbat adierazpen-testuingurutan, literatura-testuetan eta edozein motatako ikonografian.

9.2. Ea bilatzen dituen bere herrian edo inguruetan monumentu klasikoak edo eragin grekolatindarra dutenak, eta, besteak beste, informazio- eta komunikazio-teknologiak erabiliz, horiei buruzko informazioa biltzen duen eta lan bat egiten.

9.3. Ea ohartzen den mitologia klasikoak historian zehar eta gaur egun oraindik ere edozein artelanetarako inspirazio-iturri gisa duen balioaz.

9.4. Ea egiten duen erreferentzia mitologikoak dituzten testuei, mezuei edo irudiei buruzko iruzkinik.

10. Irakasleak lagunduta lan erraz bat egitea Erromako lan artistiko edo teknikoen, historiaren, erakundeen edo bizimoduaren edozein alderdiri buruz.

10.1. Ea biltzen duen informaziorik Erromako kulturaren inguruko edozein alderdiri buruz zeinahi iturri erabiltzaile (entziklopediak, ikus-entzunezko baliabideak, webguneak...), hala nola Erromako bizimoduari ingurukoa, historiaren ingurukoa, erakunde sozial edo politikoen ingurukoa, lan artistikoen ingurukoa eta abar.

10.2. Ea antolatzen duen Lortutako informazioa.

10.3. Ea idazten duen lana eta, ahal dela, erabiltzen dituen informazio- eta komunikazio-teknologiak lana gelan aurkezteko.

10.4. Ea bere kideen iritzia aditzen dituen eta horiekiko errespetuzko jarrera duen.

8. Identificar las transformaciones que supuso la romanización.

8.1. Localiza en un mapa de España los lugares por donde se expandió la civilización romana y los principales asentamientos romanos.

8.2. Ubica en un mapa de España los principales vestigios romanos.

8.3. Recoge información sobre las transformaciones que supuso la romanización en la vida cotidiana, costumbres y formas de organización social y política y las describe.

8.4. Analiza las causas del menor grado de asimilación de la lengua y las costumbres en el País Vasco en comparación con otras zonas de España y las expone por escrito o en un debate oral.

9. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio arqueológico las huellas de la romanización.

9.1. Identifica los principales elementos de la mitología clásica y los reconoce en diversos contextos expresivos, textos literarios e iconografía de cualquier tipo.

9.2. Busca en su localidad o alrededores monumentos clásicos o de influencia grecolatina, recoge información utilizando, entre otras fuentes, las tecnologías de la información y la comunicación y elabora un trabajo sobre ellos.

9.3. Advierte el valor de la mitología clásica como fuente de inspiración de cualquier manifestación artística a lo largo de la historia y todavía en la actualidad.

9.4. Comenta textos, mensajes o imágenes actuales con referencias mitológicas.

10. Elaborar, guiado por el profesor, un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones o la vida cotidiana en Roma.

10.1. Busca información en fuentes diversas (enciclopedias, medios audiovisuales, páginas web,...) sobre cualquier aspecto de la vida cotidiana en Roma, de su historia, de sus instituciones sociales o políticas, de sus manifestaciones artísticas, etc.

10.2. Organiza la información obtenida.

10.3. Redacta el trabajo y utiliza, preferentemente, las tecnologías de la información y la comunicación para su exposición en clase.

10.4. Muestra actitudes de escucha y de respeto hacia las opiniones del resto de sus compañeros.

KULTURA KLASIKOA

SARRERA

Gizarte guztien aurrerapenaren oinarria zein den jakiteko, gizarte horien historia ezagutu behar da. Europako historian funtsezko garrantzia izan dute Greziako eta Erromako zibilizazioek, eta beraz, ezinbestekoa da haiek aztertzea eta ezagutzea.

Kultura Klasikoa irakasgaia ikastearen xedeak hauek dira: ikasleei beren inguruneko gizarteari, kulturari eta hizkuntzari buruzko ikuspegi zehatza eta kritikoa ematea; eta klasikoengandik jasotako kultura- eta arte-ondare guztia zaintzeko eta iraunarazteko interesa sustatzea.

Greziak eta Erromak bizitzaren eta kulturaren alor askotan egin duten ekarpena funtsezkoa da egungo Europako gizartearen oinarria ulertzeko, eta garbi erakusten du mundu klasikoarekin dugun zor handia. Hortaz, gaur egungo gizarteko eta politikako elementu askoren sustraiak zibilizazio klasikoan daude; esate baterako, demokraziaren kontzeptua, norbanakoaren eskubideak eta betebeharrak onartzea, babesten eta behartzen gaituzten legeak sortzea, etab.

Egungo munduaren egoera zientziaren alorrean izandako bilakaeraren eta aldaketen ondorioa da, eta haiek ulertzeko, ezinbestekoa da zimenduetara jotzea; hau da, Mendebaldeko zientziaren zimenduak eta zientzia-terminologiaren oinarritzko hizkuntzen zimenduak jarri zituztenen jakintza ezagutzea.

Halaber, grekolatindar zibilizazioa jarduera ugariaren erreferentea da; besteak beste, arte-adierazpen, kirol-lehiaketa eta gaur egungo gizarte- eta kultura-jarduera askoren erreferentea, baita familiaren bizitzako, gizarte-antolamenduko, politikako, zuzenbideko, ikuskizunetako eta dibertsioetako elementu askoren erreferentea ere.

Mundu klasikoaren ekarpen garrantzitsuenetako bat oso loturik dago gizakiaren ezaugarri nagusiarekin: hitz egiteko ahalmenarekin; hau da, hizkuntzarekin. Greziak idazteko sistema eraginkorrena eman dio Mendebaldeko historiari: alfabetoa. Hura da, hain zuzen, hizkuntza- eta kultura-ondarea transmititzeko bidea. Gainera, sistema lexiko hartara jotzen dute hizkuntza moderno guztiek, hitz-erroak behar dituztenean, ideia, objektu eta kontzeptu berriak adierazteko. Latinak jaso zuen aberastasun hura, eta Erromaren hedapen historikoari esker, latina asko zabaldu zen. Izan ere, Europako hizkuntza askoren jatorria izan zen, bai eta jakintza guztien erregistrorako eta transmisiorako erabili zen hizkuntza ere; hau da, kulturaren hizkuntza.

Argi dago greziera eta latina ikastea ez dela irakasgaiaren helburu nagusia, baina ezinbestekoa da hizkuntza

CULTURA CLÁSICA

INTRODUCCIÓN

El conocimiento de su propia historia constituye la base sobre la que se asienta el progreso de cualquier sociedad. La historia de Europa está marcada por las civilizaciones griega y romana, y su estudio y conocimiento se convierten, por tanto, en una necesidad ineludible.

El estudio de la materia de Cultura Clásica tiene como finalidad proporcionar al alumnado una visión más precisa y crítica de su entorno sociocultural y lingüístico, así como fomentar el interés por la conservación y mantenimiento de todo el patrimonio cultural y artístico heredado de los clásicos.

La aportación de Grecia y Roma en numerosos ámbitos de la vida y la cultura es fundamental para comprender la esencia que conforma la actual sociedad europea y pone de manifiesto la inmensa deuda que tenemos contraída con el mundo clásico. Así, son muchos los elementos de la sociedad y de la política actuales, como el concepto de democracia, el reconocimiento de derechos y deberes individuales, la creación de leyes que nos protegen y nos obligan, que hunden sus raíces directamente en la civilización clásica.

La evolución y transformaciones que en el campo científico han determinado la situación del mundo actual no serían comprensibles si se prescinde del conocimiento de quienes pusieron los cimientos de la ciencia occidental y de las lenguas que todavía hoy sirven de base para la terminología científica.

Asimismo, muchas manifestaciones artísticas, competiciones deportivas y otras actividades socioculturales actuales, así como numerosos elementos de la vida familiar, de la organización social, de la actividad política, del derecho, de los espectáculos y de las diversiones tienen como referente la civilización grecolatina.

Una de las más trascendentales aportaciones del mundo clásico está relacionada con la más importante de las características del ser humano que es su capacidad para expresarse, el lenguaje. Grecia aporta a la historia de Occidente el más eficiente sistema de escritura, el alfabeto, que constituye el vehículo de transmisión de su legado lingüístico y cultural. Supuso, además, la creación de un sistema léxico al que recurren, permanentemente, todas las lenguas modernas en búsqueda de raíces para expresar ideas, objetos o conceptos nuevos. La lengua latina fue la primera beneficiaria de esta riqueza y la expansión histórica de Roma extendió el uso del latín hasta el punto de convertirse en el origen de las lenguas de media Europa, y en la lengua que se utilizó para el registro y transmisión de todos los saberes, en la lengua de la cultura.

Aunque es obvio que el estudio del griego y del latín no es la principal finalidad de la materia, resulta inevi-

horietara hurbiltzea, haien sistema lexikora, batez ere. Ikasleek dakiten edo ikasten ari diren hizkuntzen ulermen eta ahozko adierazpena hobetu ahal izango dute, baldin eta hitzak eratzeko prozedurak, grekolatindar jatorriko etimologiak eta egungo terminologia zientifiko eta tekniko gehiena osatzen duen lexiko jasoa ezagutzen badute.

Bestalde, mundu klasikoa ezagutzeko iturri nagusiak literatura-iturriak dira. Grezierazko eta latinezko literatura-generoak eta haien edukiak Europako eta Amerikako literatura gehienaren erreferente nagusiak dira. Informazio-iturrietara jotzen jakitea, kasu honetan, grekolatindar egile garrantzitsuenen itzulpenen berri izatea da. Iturri mota horiekin lan egiteak, informazio garrantzitsua aukeratzeak eta informazio hori azaltzeak prestakuntza autonomia eta kritikoa ematen diote ikasleari.

Irakasgai honetan, leku garrantzitsua izan behar dute Euskal Herrian dauden erreferentzia klasikoek; adibidez, testigantza idatziek, aztarna arkeologikoek, toponimia-terminoek, eta abarrek. Eduki mota horiek ikasiz gero, ikasleek hobeto ezagutuko dute beren burua, gizabanako nahiz kolektibo gisa, eta beren ondarea balioesten eta zaintzen ikasiko dute, bai eta beste herri eta gizabanako batzuei ezagutarazten ere.

Kultura Klasikoa aukerako irakasgaia da Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako bigarren zikloan, eta ikas-tetxeek nahitaez eskaini behar duten irakasgaia da. Lau eduki multzotan dago egituratuta: Mundu klasikoa: Grezia; Mundu klasikoa: Erroma; Hizkuntza klasikoak: kulturaren transmititzaileak; Grekolatindar zibilizazioak egungo munduan bizirik irauteko tresnak. Horrela, zibilizazio klasikoei buruzko ikuspegi integratzailea lortu nahi da, historiaren, literaturaren, lexikoaren, artearen eta arkitekturaren edukiak aztertuz, eta Euskal Herriko ezaugarrien erreferentzia argiak eta agerikoak eginez, historia- eta kultura-ezaugarriak nahiz hizkuntza-ezaugarriak.

Bestalde, Kultura Klasikoa irakasgaiak, jakintza-alor askotara zabaltzen denez, diziplina arteko eduki asko lotzeko eta erlazionatzeko aukera ematen du, eta beraz, ikasleen prestakuntza integrala errazten du. Halaber, alor egokia da Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako helburuak lantzeko: betebeharez arduratzea eta eskubi-deak erabiltzea; kultura- eta hizkuntza-aniztasuna onartzea; besteen ideiak eta pentsamenduak errespetatzea; gatazkak elkarriketaren bidez konpontzea; eskolako lanak egitean, lankidetzan, diziplina eta zentzu kritikoa izatea; etab.

Horrela, Kultura Klasikoa aztertuz, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako ikasleek grekolatindar zibilizazioaren ondare biziari buruzko jakintza eskuratu ahal izango dute (alderdi historikoak, artistikoak, zientifikoak, filosofikoak, juridikoak, politikoak, mitologi-

table iniciar un acercamiento a dichas lenguas, especialmente a su sistema léxico. El conocimiento de los procedimientos de formación de palabras, de las etimologías de origen grecolatino y del vocabulario culto que forman gran parte de la terminología científica y técnica actual permite mejorar la comprensión y expresión oral y escrita del alumnado en las lenguas que conoce o estudia.

Por otro lado, las principales fuentes para el conocimiento del mundo clásico son las literarias. Los géneros literarios griegos y latinos y sus contenidos forman parte del referente principal de la mayor parte de la literatura europea y americana. Saber acceder a las fuentes de información es, en este caso, conocer las traducciones de los principales autores grecolatinos. El trabajo con este tipo de fuentes, la selección de información relevante y su exposición forman autónoma y críticamente al alumnado.

Un lugar importante dentro de esta materia debe concederse al estudio de las referencias clásicas en el País Vasco, desde testimonios escritos a restos arqueológicos, términos toponímicos, etc. El conocimiento de este tipo de contenidos permite al alumnado conocerse mejor tanto individual como colectivamente, apreciando y conservando su propio patrimonio y dándolo a conocer a otros pueblos e individuos.

Cultura Clásica se sitúa en el espacio de opcionalidad del segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, como materia de oferta obligada para los centros. Se encuentra estructurada en cuatro bloques de contenidos: Mundo clásico: Grecia; Mundo clásico: Roma; Las lenguas clásicas como transmisoras de cultura y Pervivencia de la civilización grecolatina en el mundo actual. De esta forma, se pretende conseguir una visión integradora de las civilizaciones clásicas, estudiando contenidos históricos, literarios, léxicos, artísticos y arquitectónicos, y haciendo claras y evidentes referencias a las particularidades del País Vasco, tanto de tipo histórico y cultural, como de tipo lingüístico.

Por otro lado, Cultura Clásica es una materia que, por su apertura a muchos campos del conocimiento, permite la conexión y correlación de múltiples contenidos interdisciplinares y favorece, por tanto, la formación integral del alumnado. Es, asimismo, un área apropiada para el tratamiento de objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria: responsabilidad ante sus obligaciones y ejercicio de sus derechos, tolerancia ante la diversidad cultural y lingüística, respeto por las ideas y pensamientos diferentes, diálogo para la resolución de conflictos, cooperación, disciplina y sentido crítico al elaborar trabajos de clase, etc.

De este modo, mediante el estudio de la Cultura Clásica, se podrá dotar a los estudiantes de la Educación Secundaria Obligatoria de un conocimiento suficiente sobre el legado que aún pervive de la civilización grecolatina (aspectos léxicos, históricos, artísticos, cientí-

koak, etab.), mundua hobeto ulertu eta kontzientzia historikoa eta ahalmen kritikoa sendotzeko.

Kultura Klasikoa irakasgaia gizarte-aurrerapena lortzeko eskaintza baliagarrietatik kanpo dagoela pentsa daiteke, «aurrerapen» terminoa, gaur egun, teknologiarri eta etorkizunari lotzen zaiolako; eta «klasiko» terminoa, berriz, iraganari, zaharkituari. Baina kulturaren, gizartearen eta ekonomiaren aurrerapena beti egon da ulertzeko hausnarketaren mende, autonomia pertsonala eta norberaren pentsamendua ematen dituelako, eta horiek dira, hain zuzen, irakasgai honen berezko alderdiak. Azken batez, Kultura Klasikoaren edukiek ikasle guztiak izan behar dituzte kontuan, gerora izango dituzten ikasketa- eta lan-joerak edozein izanik ere. Horrez gainera, hizkuntzaren, pentsamenduaren eta kulturaren sustraiak ezagutzeko aukera eman behar die, eta beraz, mundu klasikoari buruzko jakintza orokorra eta bateratua eskuratzeko aukera.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENA

Kultura Klasikoa ikasteak, halaber, zientzia- teknologia- eta osasun-kulturarrako gaitasuna eskuratzen laguntzen du. Ikasleak grekolatindar etimoak ikasi eta egungo hizkuntzekin alderatzen dituenean, eta irakasgaiko edozein gairi buruzko ikerketa-lanak egiten dituenean, azterketa-metodoak eta ikerketa zientifikoko metodoak erabili behar ditu; esaterako, konparazioa, dedukzioa, hipotesiak egitea, datuak baloratzea, etab. Halaber, hizkuntza zientifikoa eta teknikoan dauden grekolatindar etimoen berri izanez gero, hobeto ulertuko dituzte jakintza-alor horietako kontzeptuak, enuntziatuak, printzipioak eta teoriak.

Zientzia klasikoen eragina gaur egun ere hauteman daiteke, bai terminologian, bai zenbait diziplinatan; adibidez, medikuntzan, astronomian, matematikan... Izan ere, egungo zientzien garapenerako eta bilakaerarako oinarrizko eta funtsezko euskarriak izan diren kontzeptuak eta printzipioak gorde dituzte.

Kultura Klasikoak egoera fisikoa eta osasuna zaintzeko eta haietaz arduratzeko egin duen ekarpena ukaezina da. Esaterako, gaur egungo kirol-gertakizun garrantzitsuena olinpiadak dira, eta latinezko esapide ezagunenetariko bat «mens sana in corpore sano» da.

Kultura Klasikoaren ikaskuntza lagungarria da ikasleak jabe daitezen gizakia betidanik aritu dela ikasten, eta ikaskuntzaren oinarria aurreko ezagutzak izan direla. Ikasten ikasteko gaitasuna, bestalde, ikaskuntza erraztuko duten tresnak edukitzean datza, bai eta arazoen ikuspegi estrategikoa izatean eta gertatzen diren aldaketak aurreikusten eta haietara modu positiboan egokitzean ere. Hori guztia lortzeko, autonomiarako, diziplinarako eta hausnarketa kritikorako tresnak bultzatu behar dira,

filosoficos, filosóficos, jurídicos, políticos, mitológicos, etc.) para que puedan comprender mejor su propio mundo, fortaleciendo así su conciencia histórica y capacidad crítica.

La opción de Cultura Clásica puede parecer desconectada de las ofertas consideradas útiles para el progreso social, porque el término «progreso» se asocia generalmente, hoy en día, a la tecnología, a lo futuro, y el «clásico», a lo pasado, lo obsoleto; pero el desarrollo cultural, social y económico siempre ha dependido de la reflexión comprensiva, que proporciona una autonomía personal y un pensamiento propio, facetas en las que insiste especialmente esta materia. En definitiva, los contenidos de Cultura Clásica deben tener en cuenta a todo el alumnado, independientemente de sus futuras orientaciones académicas o laborales, y abrirle la posibilidad de conocer las raíces de su lengua, de su pensamiento y su cultura y, por tanto, de adquirir un conocimiento global y unitario del mundo clásico.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Contribuye también a la adquisición de la competencia en cultura científica, tecnológica y de la salud. El alumnado, especialmente al estudiar los étimos grecolatinos y compararlos con términos de las lenguas actuales y al elaborar trabajos de investigación sobre cualquier tema de la asignatura, debe utilizar métodos de análisis e investigación científica como son la comparación, deducción, realización de hipótesis, valoración de datos, etc. Asimismo, el conocimiento de los étimos grecolatinos presentes en el lenguaje científico y técnico ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados, principios y teorías propios de estos ámbitos de conocimiento.

La influencia de las ciencias clásicas se puede observar, todavía hoy, además de en la terminología, en algunas disciplinas como la medicina, la astronomía, las matemáticas..., que conservan conceptos y principios que han sido pilares básicos y fundamentales en el desarrollo y evolución de las ciencias actuales.

La contribución, asimismo, al cuidado y preocupación por la condición física y la salud es innegable. Prueba de ello es que el acontecimiento deportivo más importante hoy en día son las Olimpiadas y uno de los lemas latinos más conocidos es «mens sana in corpore sano».

El estudio de la Cultura Clásica contribuye a que el alumnado sea consciente de que a lo largo de la historia de la humanidad el hombre siempre ha estado aprendiendo y ha basado su aprendizaje en los conocimientos anteriores. La competencia para aprender a aprender supone tener herramientas que faciliten el aprendizaje, pero también tener una visión estratégica de los problemas y saber prever y adaptarse a los cambios que se producen con una actitud positiva. A todo ello se contribu-

bai eta pentsatzeko, antolatzeko, memorizatzeko eta informazioa berreskuratzeko estrategiak ere; adibidez, laburpenak, eskemak eta kontzeptu-mapak.

Kultura Klasikoa ikasteak matematikarako gaitasuna garatzen laguntzen du, matematika modernoaren jatorria zein den jakiten laguntzen baitu. Matematikan eta beste zientzia batzuetan gaur egun erabiltzen diren printzipio eta teorema asko Greziako matematikariek garatu zituzten. Halaber, Kultura Klasikoari buruzko edozein ikerketa egitean, matematika-prozesuak ere erabiltzen dira; adibidez, ordena, logika, dedukzioa, arrazoiaren erabilera, etab. Gainera, matematika-hizkuntzan dauden etimo grekolatindarren berri izanez gero, hobeto ulertuko dira matematika-kontzeptuak, matematika-enuntziatuak eta beste matematika-eduki batzuk.

Kultura Klasikoa irakasgaia ikasteak modu eraginkorrean laguntzen dio hizkuntza-komunikaziorako gaitasunari zenbait ikuspuntutatik. Hizkuntza klasikoak ezagutzen hastean ikasleak jabetzen dira Europako hizkuntza askok jatorri bera dutela, baita ikasten ari diren beste batzuek ere. Beraz, hizkuntza horiek zertan datozen bat ikasten dute, hizkuntza bakoitza nola bilakatu den, hizkuntzak zer geografia- eta gizarte-eremutan erabiltzen diren, bai eta hizkuntza-aniztasun horrek zer kultura-aberastasun dakarren ere. Ezaguera horrek hizkuntza guztiekiko interesa eta errespetua sustatzen du, baita antzinako eta gutxiengoaren hizkuntzekiko ere. Gainera, kultura- eta hizkuntza-desberdintasunetan oinarritutako estereotipoak baztertzeaz gainera, beste hizkuntza batzuen ikaskuntza errazten du.

Hitzak eratzeako prozedurak eta grekolatindar etimologiak ezagutzeak aukera emango die ikasleei ulermena eta ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzeko, zientzien eta teknikaren lexiko jasoa eta berriazko terminologia aztertuko baitituzte. Ikasleek jakintza hori zenbait ikasgaitan erabili ahal izango dute.

Irakasgai honen bidez, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasun garatzen laguntzen da; izan ere, irakasgai honen zati bat lantzeko, informazioa bilatu, aukeratu eta tratatu egin behar da. Gainera, ikasleek egingo dituzten lanetan zenbait jarduera azalduko dira (informazioa biltzeko, aukeratzeko eta aztertzeko jarduerak; sintesi-teknikak aplikatzea; hitz nagusiak identifikatzea; eta ideia nagusiak eta bigarren mailakoak bereiztea), gaitasun hori bereganatzeko oinarritzko tresnak ematen dituztenak. Gaitasun hori oso loturik dago norberaren etengabeko prestakuntzarako trebetasunekin. Bestalde, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak informazioa unibertsal bihurtzeko tresnatzat eta eskuratutako jakintza komunikatzeko tresnatzat erabiltzen badira, teknologia digitala erabiltzeko gaitasuna eskuratzen lagunduko da.

ye favoreciendo las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión crítica además de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

El aprendizaje de la Cultura Clásica contribuye a la competencia matemática en la medida en que ayuda a conocer el origen de la matemática moderna. Muchos de los principios y teoremas usados actualmente en matemáticas y otras ciencias fueron desarrollados por los matemáticos griegos. Asimismo, involucra en su estudio procesos inherentemente matemáticos como son el orden, la lógica, la deducción, el uso de la razón, etc., a la hora de realizar cualquier trabajo de investigación. Además, el conocimiento de étimos grecolatinos presentes en el lenguaje matemático ayuda a mejorar la comprensión de conceptos, enunciados y otros contenidos matemáticos.

El estudio de la materia de Cultura Clásica contribuye significativamente a la competencia en comunicación lingüística desde varios puntos de vista. La introducción al conocimiento de las lenguas clásicas despierta en el alumnado la conciencia del origen común de muchas de las lenguas de Europa y de algunas que son objeto de su propio estudio. Adquiere así conocimiento de las coincidencias lingüísticas entre ellas, de cómo han ido evolucionando distintamente, de los diferentes ámbitos geográficos y sociales en que se utilizan, así como de la riqueza cultural que esa diversidad lingüística supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluso las antiguas y minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basado en diferencias culturales y lingüísticas, así como facilita el aprendizaje de otras lenguas.

El conocimiento de los procesos de formación de palabras y de las etimologías grecolatinas proporciona una mejor comprensión y expresión oral y escrita al incorporar un vocabulario culto y una terminología específica de las ciencias y de la técnica, que el alumnado podrá incorporar a los estudios de las materias correspondientes.

Desde esta materia se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que una parte de ella requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias en los trabajos que el alumnado realizará aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. Por otra parte, en aquella medida en que se utilicen las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

Gizarterako eta herritartasunerako gaitasunari ere egiten dio ekarpena Kultura Klasikoak. Antzinako greziarren eta erromatarren erakundeak eta bizimoduak erreferente historikoak dira gizarte-antolaketarako, herritarrek bizitza publikoan duten partaidetzarako eta gizabanakoen eta taldeen eskubide eta betebeharren mugaketarako. Gizarteek zer bilakaera eta antolaketa izan duten, zer lorpen eta arazo izan dituzten jakitea lagungarri izango zaie ikasleei, gizartean moldatzeko. Horrela, balio demokratikoak eskuratzea sustatuko da; hala nola gatazkak elkarrizketaren bidez konpontzea, besteen iritziak errespetatzea, ez diskriminatzea, etab.

Kultura Klasikoak giza eta arte-kulturarako gaitasunari zer ekarpen egiten dion jakiteko, Greziak eta Erromak gure herrialdean eta Europan utzi duten arkeologia- eta arte-ondare garrantzitsua ezagutu behar da. Horrela, artea aintzat hartu eta balioetsi ahal izango da, gizakiaren sortze-lana eta historiaren adierazgarri baita, eta aldi berean, ondare hori zaintzeko interesa sustatzen da. Halaber, balorazio kritikoak egiteko erreferentziak ematen ditu, bai kultura eta grekolatindar mitologian oinarritutako ondorengo arte-lanei buruzkoak, bai komunikabideek zabalduetako mezuei buruzkoak; izan ere, kasu askotan, oinarri ikonikoa errepertorio klasikotik hartzen dute. Horrez gainera, mundu klasikoa ezagutuz eta iraunaraziz, ondorengo literaturaren interpretazioa errazten da, gaiek, arketipoek, mitoek eta topikoek luzaroan irauten baitute literaturan. Gainera, irakurtzeko interesa, testuen balio estetikoaren balorazioa eta literaturarako zaletasuna garatzen dira.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunari ere laguntzen dio Kultura Klasikoak. Izan ere, planifikatzea, aukerak ebaluatzea eta erabakiak hartzea eskatzen duten prozedurak erabiltzen dira. Banakako edo taldeko lanak azaltzeak eta eztabaidak egiteak berekin dakar ikaskideen ekarpenak balioestea, egin daitezkeen hutsegiteak onartzea, haiek zuzentzeko modua ulertzea eta emaitza desagokiei aurre egitea. Azken batean, hobetzeko aukerak ematen ditu eta hobetzeko grina sustatzen du.

HELBURUAK

Kultura Klasikoaren ikaskuntzaren helburua honako gaitasun hauek lortzea da:

1. Mundu klasikoan murgiltzea, kultura-gertakariak (literaturakoak, artistikoak, politikoak, filosofikoak, zientifikoak, etab.) eta Grezian eta Erroman izandako gizarte-aurrerapen adierazgarrienak ezagutzeko eta ulertzeko.

2. Europako zibilizazioaren egitura sakona baldintzatu duten Greziako eta Erromako kulturaren eraketak ideiek, sinismenek, ohiturek eta balioek gaur egungo Mendebaldeko gizartean eta kulturaren bizirik irautea hautematea.

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de los antiguos griegos y romanos como referentes históricos de organización social, participación de los ciudadanos en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y las colectividades. El conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, ayudará al alumnado a desenvolverse socialmente. Se fomentará así la adquisición de valores democráticos como son el diálogo en la resolución de conflictos, el respeto hacia las opiniones distintas a las propias, la no discriminación, etc.

La contribución de la materia a la competencia en cultura humanística y artística se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico griego y romano en nuestro país y en Europa, que potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, a la vez que fomenta el interés por la conservación de ese patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

La materia contribuye al logro de la competencia para la autonomía e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La exposición de trabajos individuales o en grupo y la realización de debates implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

OBJETIVOS

La enseñanza de Cultura Clásica tendrá como objetivo el logro de las siguientes competencias:

1. Introducirse en el mundo clásico para conocer y comprender los fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos, etc.) y los adelantos sociales más significativos acontecidos en Grecia y Roma.

2. Reconocer en la sociedad y la cultura actual occidental la pervivencia de las ideas, creencias, costumbres y valores conformados en la cultura griega y latina que han condicionado la estructura profunda de la civilización europea, valorándolos y juzgándolos críticamente.

3. Greziako eta Erromako kulturen garapenaren oinarritzko prozesuak ulertzea, haien erreferentziak identifikatuz, alderatuz eta sailkatuz. Erreferentzia horiek literaturatik, artetik eta arkeologiatik aterako dira gehienbat.

4. Arrazoiak emateko eta kritika egiteko gaitasuna garatzea, Euskal Herriko kultura-tradizioa ezagutuz eta kultura-tradizioarekiko interesa eta errespetua sustatuz.

5. Hizkuntza-aniztasunari loturiko kultura-aberastasuna hautematea eta balioestea, Europako hizkuntza gehienek jatorri bera dutela jabetzea eta grekolatindar tradizioak euskarari izan duen eragina balioestea.

6. Hizkuntza-alorrean oinarritzko prestakuntza lortzea, gaztelaniaren eta euskararen ulermena eta ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzeko, baita ikasleek ikasten dituzten hizkuntza guztien ere.

7. Nork bere hizkuntzaren terminologia eta grekolatindar jatorriko hitzen esanahia identifikatzea, hala lexiko arruntena, nola egungo terminologia zientifikoa eta tekniko gehiena osatzen duen lexiko jasoarena.

8. Hizkuntza klasikoek terminologia berriak sortzeko eta objektu berriak eta aurkikuntzak izendatzeko duten bizitasuna egiaztatzea, eta egungo hizkuntzak garatzeko eta bilakatzeko baliabideak direla aintzat hartzea.

9. Euskal Herrian mundu klasikotik jaso den kultura-, arte-, historia- eta arkeologia-ondarea balioestea eta errespetatzea, ondare hori zaintzeak dakarren ardura onartzea eta ondarea balioestea, gozatzeko iturria eta norberaren eta taldearen garapenerako baliabidea den aldetik.

10. Kultura klasikoaren ondarea aztertzeaz interesa izatea, harekiko jakin-mina garatzea eta hura zaintzen eta hobetzen modu eraginkorrean laguntzea.

11. Kultura klasikoaren alderdiei buruzko ikerketan txikiak egitea banaka edo taldeka, informazioa iturri tradizioaletatik eta gaur egungo informazioaren eta teknologiaren teknologietatik aterez.

EDUKIAK

1. multzoa. Mundu klasikoa: Grezia.

– Greziaren jatorria. Grezia klasikoa: geografia eta historia. Eskualde eta enklabe nagusiak. Etapa eta gertakizun historiko nagusiak.

– Greziako gizartea. Polisaren kontzeptua eta deskribapena. Atenas eta Esparta: gizarte-klaseak eta antolaketa politikoa. Demokrazia.

3. Comprender los procesos fundamentales del desarrollo cultural griego y latino por medio de la identificación, comparación y categorización de sus referencias, extraídas, principalmente, de la literatura y del arte, así como de la arqueología.

4. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural específica de Euskal Herria, fomentando una actitud de interés y respeto hacia ella.

5. Reconocer y valorar la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de Europa y valorando también la presencia de la tradición grecolatina en la lengua vasca.

6. Alcanzar una formación básica en el área lingüística que permita mejorar la comprensión y expresión oral y escrita de las lenguas española y vasca y de todas aquellas que sean objeto de estudio por parte del alumnado.

7. Identificar la terminología y conocer el significado de las palabras de origen grecolatino de la lengua propia, tanto del léxico común como del vocabulario culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual.

8. Constatar la vitalidad de las lenguas clásicas para crear nuevas terminologías y dar nombre a nuevos objetos y descubrimientos, apreciándolas como un medio para el desarrollo y evolución de las lenguas actuales.

9. Apreciar y respetar el patrimonio cultural, artístico, histórico y arqueológico de Euskal Herria heredado del mundo clásico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

10. Interesarse por la indagación en el legado cultural clásico, desarrollar la curiosidad por él y contribuir activamente a su conservación y mejora.

11. Elaborar, en grupo o individualmente, pequeños trabajos de investigación sobre aspectos relativos a la cultura clásica, extrayendo información no sólo de las fuentes tradicionales, sino de un nuevo elemento de aprendizaje como son, actualmente, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

CONTENIDOS

Bloque 1.El mundo clásico: Grecia.

– Los orígenes de Grecia. La Grecia clásica en sus marcos geográfico e histórico. Principales regiones y enclaves. Principales etapas y acontecimientos históricos.

– La sociedad griega. Concepto y descripción de la polis. Atenas y Esparta: clases sociales y organización política. La democracia.

– Bizitza pribatua. Senar-emazteak eta dibortzioa. Familia. Emakumearen egoera. Hezkuntza. Ekonomia eta lana. Aisia: jokoak eta ikuskizunak.

– Erlijioa. Olinpiar panteoia. Kultu, erritu eta jai nagusiak. Mitotik pentsamendu arrazionalera: filosofia.

– Jakintza zientifikoa Grezian: matematika, astronomia, geografia, fisika, medikuntza. Egile, lan, teoria eta aurkikuntza nagusiak.

– Greziako literatura. Greziako literatura-generoak: poesia epikoa, poesia lirikoa, antzerkia, prosa, historiografia, oratoria. Egile eta lan nagusiak.

2. multzoa. Mundu klasikoa: Erroma.

– Erromaren jatorria. Erroma: geografia eta historia. Enklabe eta gertakizun historiko nagusiak. Monarkia, Errepublikak eta Inperioa.

– Erromako gizartea. Gizarte-klaseak Erroman. Politika-erakunde nagusiak.

– Bizitza pribatua. Senar-emazteak eta dibortzioa. Familia. Emakumearen egoera. Hezkuntza. Ekonomia eta lana. Aisia: jokoak eta ikuskizunak.

– Erlijioa. Erromatar jainko-jainkosak. Erlijioaren kultu, erritu eta jai nagusiak.

– Herri-lanak eta hirigintza. Erromako hiriaren eta etxearen oinarritzko ezaugarriak. Eraikin publikoak eta erlijiosoak.

– Latinezko literatura. Latinezko literatura-generoak: poesia epikoa, poesia lirikoa, komedia, historiografia, oratoria. Egile eta lan nagusiak.

3. multzoa. Hizkuntza klasikoak: kulturaren transmitzaileak.

– Greziera eta latina: hizkuntza indoeuroparrak.

– Grezierazko alfabetoa eta latinezko alfabetoa. Transkripzio fonetikoak.

– Latina eta hizkuntza erromantzeak. Latinaren eragina euskarari.

– Grezierak eta latinak bizirik diraute gaztelan.

– Grekolatindar lexikoa eratzekeko prozedura nagusiak.

– Grezieran eta latinean jatorria duten lexema nagusiak.

– Zientzia- teknika- eta arte-lexikoaren etimologia.

4. multzoa. Grekolatindar zibilizazioak bizirik dirau egungo munduan.

– Greziarrak eta erromatarrak Hispanian.

– Mundu klasikoa arkeologiaren bitartez aurkitzea. Greziarren eta erromatarren arkeologia-aztarnategi nagusiak.

– La vida privada. Matrimonio y divorcio. Familia. La situación de la mujer. La educación. La economía y el trabajo. El ocio: juegos y espectáculos.

– La religión. El panteón olímpico. Principales cultos, ritos y festividades. Del mito al pensamiento racional: la filosofía.

– El saber científico en Grecia: matemáticas, astronomía, geografía, física, medicina. Principales autores, obras, teorías y descubrimientos.

– Literatura griega. Los géneros literarios griegos: poesía épica, poesía lírica, teatro, prosa, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.

Bloque 2. El mundo clásico: Roma.

– Los orígenes de Roma. Roma en sus marcos geográfico e histórico. Principales enclaves y acontecimientos históricos. Monarquía, República e Imperio.

– La sociedad romana. Las clases sociales en Roma. Principales instituciones políticas.

– La vida privada. Matrimonio y divorcio. Familia. La situación de la mujer. La educación. La economía y el trabajo. El ocio: juegos y espectáculos.

– La religión. Dioses romanos. Principales cultos, ritos y festividades religiosas.

– Obras públicas y urbanismo. Características fundamentales de la ciudad y de la casa romana. Edificios públicos y religiosos.

– Literatura latina. Los géneros literarios latinos: poesía épica, poesía lírica, comedia, historiografía, oratoria. Principales autores y obras.

Bloque 3. Las lenguas clásicas como transmisoras de cultura.

– El griego y el latín como lenguas indoeuropeas.

– El alfabeto griego y el abecedario latino. Transcripción fonética.

– El latín y las lenguas romances. Presencia del latín en el euskera.

– La pervivencia del griego y del latín en la lengua castellana.

– Principales procedimientos de formación del léxico grecolatino.

– Principales lexemas de origen griego y latino.

– Etimología del vocabulario científico-técnico y artístico.

Bloque 4. Pervivencia de la civilización grecolatina en el mundo actual.

– Presencia de griegos y romanos en Hispania.

– El descubrimiento del mundo clásico a través de la arqueología. Principales yacimientos arqueológicos griegos y romanos.

– Erromanizazioaren aztarnak eta arkeologia-aztarnak Euskal Herrian.

– Grekolatindar kulturak zer eragin duen gaur egungo arte eta zientzietan. Grekolatindar jatorriko genero, gai eta pertsonaiek bizirik diraute gaur egungo literaturan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Greziako eta Erromako zibilizazioen ezaugarri orokorrak bereiztea, historiari eta geografiari dagokienez.

1.1. Ea kokatzen dituen mapetan bi zibilizazioetako herri eta leku adierazgarrienak.

1.2. Ea kokatzen dituen kronologia-ardatzetan historia-denboraldi nagusiak eta gertakizun garrantzitsuenak.

1.3. Ea lotzen dituen eskemen bidez gertakizun historiko nabarmen batzuen kausak eta ondorioak.

2. Greziako eta Erromako eguneroko bizitzako funtsezko elementuak zein ziren jakitea, gaur egungoekin alderatzea, eta greziarren eta erromatarren politika-sistemak historian zer eragin izan duten jakitea, eta haiei buruzko balorazio kritikoa egitea.

2.1. Ea greziarren eta erromatarren bizimoduari buruzko informazioa bildu duen eta lan bat egin (haien gizarte-harremanak, emakumearen eginkizuna, familiarbizitza, etab.)

2.2. Ea lana ikasgelan azaltzen duen eta ikaskideekin eztabaidatzen duen, iritzi guztiak errespetatuz.

2.3. Ea erakunde politiko eta juridiko klasikoak gaur egungoekin alderatzen dituen, eskemak eta kontzeptu-mapak erabiliz, eta ondoren, haiei buruzko azterketa kritikoa egiten duen. Ea ondorioak ahoz azaltzen dituen eta besteen iritziak tolerantziaz eta jarrera demokratikoz errespetatzen dituen.

3. Grekolatindar kulturak pentsamenduaren historiari eta zientziari egindako ekarpen nagusiak hautematea eta balioestea.

3.1. Ea ohartzen den pentsamendu mitikotik pentsamendu arrazionalerako urratsaz.

3.2. Ea aintzat hartzen duen Filosofiaren garrantzia, eta kokatzen duen gizakiak jakintza unibertsalaren bila egiten duen ahaleaginean.

3.3. Ea identifikatzen eta deskribatzen dituen garai klasikoko zientzien ekarpenak eta aurkikuntzak, eta balioesten dituen aurrerapen zientifikoen oinarri gisa.

3.4. Ea eskemak egiten dituen Antzinaroko aurrerapen zientifikoa eta gaur egungoak alderatzeko, eta ea aztertzen duen zer aurrerapen dauden indarrean, zein ahaztu diren eta ondorengo garapen zientifikorako zein izan diren funtsezkoak.

– Huellas de la romanización y restos arqueológicos en el País Vasco.

– Presencia de la cultura grecolatina en las artes y las ciencias actuales. Pervivencia de géneros, temas y personajes de origen grecolatino en la literatura actual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Distinguir los rasgos generales de las civilizaciones griega y latina en sus aspectos históricos y geográficos.

1.1. Ubica en mapas los diversos pueblos y lugares más representativos de ambas civilizaciones.

1.2. Localiza en ejes cronológicos los principales períodos históricos y los acontecimientos más relevantes.

1.3. Relaciona mediante esquemas causas y consecuencias de algunos de los acontecimientos históricos más destacados.

2. Conocer los elementos esenciales de la vida cotidiana en Grecia y en Roma, confrontándolos con los correspondientes actuales, y distinguir y valorar críticamente los sistemas políticos de griegos y romanos y su proyección histórica.

2.1. Obtiene información y elabora un trabajo sobre la forma de vida de los griegos y romanos (sus relaciones sociales, el papel de la mujer, la vida familiar, etc.).

2.2. Expone su trabajo en clase y debate con sus compañeros respetando todas las opiniones.

2.3. Compara, mediante esquemas y mapas conceptuales, las instituciones políticas y jurídicas clásicas con las actuales y las analiza críticamente. Expone oralmente sus conclusiones y respeta, con actitud tolerante y democrática, las opiniones de los demás.

3. Reconocer y valorar las principales aportaciones de la cultura grecolatina a la historia del pensamiento y a la ciencia.

3.1. Reconoce el paso del pensamiento mítico al racional.

3.2. Aprecia la importancia de la filosofía como la búsqueda del saber universal que caracteriza al ser humano.

3.3. Identifica y describe las aportaciones y descubrimientos de las ciencias en la época clásica y los valora como fundamentos del progreso científico.

3.4. Realiza esquemas comparando los avances científicos de la antigüedad con los actuales y comprueba cuáles siguen vigentes, cuáles han quedado olvidados y cuáles han sido clave del desarrollo científico posterior.

4. Grekolatindar literaturaren une garrantzitsuak eta ezaugarri nagusiak zein diren jakitea, Mendebaldeko kulturaren eta literaturaren oinarri baitira.

4.1. Ea adierazten dituen eskemen bidez literatura-genero nagusien arteko desberdintasunak.

4.2. Ea dakien, azaletik bada ere, grekolatindar egi-leen lan nagusien edukia zein den.

4.3. Ea irakurtzen dituen grezierazko eta latinezko testu aukeratuak itzulpenak, ea bereizten dituen ideia nagusiak eta bigarren mailakoak eta ea hautematen dituen Mendebaldeko literaturaren geroko lanak hornitu dituzten grekolatindar literaturaren topiko garrantzitsuenak.

5. Zenbait idazkera mota daudela eta zer funtzio duten ulertzea.

5.1. Idazketaren garrantzia balioestea, kultura transmititzeko eta unibertsal bihurtzeko baliabidea baita.

5.2. Ea oso ondo ezagutzen dituen grezierazko alfabetoa eta latinezko alfabetoa.

5.3. Ea transkribatzen dituen grezierazko eta latinezko terminoak gaztelaniara.

6. Hizkuntza erromanikoak identifikatzea eta geografiaren arabera kokatzea.

6.1. Ea kokatzen duen Espainiako mapa batean hizkuntza erromanikoak non hitz egiten diren.

6.2. Ea kokatzen duen Europako mapa batean hizkuntza erromanikoak zer herrialdetan hitz egiten diren.

6.3. Ea hizkuntza erromanikoen hedapen geografikoa alderatzen duen hizkuntza erromanikoak ez diren hedapenarekin, baita erromatarren zibilizazioaren hedapenarekin ere. Ea ondorioak ahozko azalpen baten bidez edo idatziz adierazten dituen.

6.4. Ea hizkuntza-aniztasuna kulturaren aberastasunaren adierazgarritzat hartzen duen, eta beste hizkuntza batzuk ikasteko interesik duen.

7. Ikasleak dakizkien hizkuntzek —gaztelania eta euskara, gehienbat— zer elementu komun dituzten jabetzea, elementu lexikoak batez ere.

7.1. Ea alderatzen dituen espainierazko eta beste hizkuntza batzuetako hitzak grezierazko eta latinezko hitzekin, zertan datozen bat ikusten duen eta erro komunak antzematen dituen.

7.2. Ea espainierazko hiztegiak eta hiztegi etimologikoak modu egokian erabiltzen dituen zenbait euskarritan.

8. Hitz-familiak eratzea eta hitz-elkarketaren eta eratorpenaren mekanismoak aplikatzea.

8.1. Ea zenbait lexema aukeratzen dituen eta hitz-familiak eratzen dituen.

8.2. Ea familia lexiko bereko hitzen esanahia ondorioztatzen duen.

4. Reconocer los hitos y rasgos esenciales de la literatura grecolatina como base de la literatura y cultura occidentales.

4.1. Establece mediante esquemas las diferencias entre los principales géneros literarios.

4.2. Conoce, someramente, el contenido de las más importantes obras de los autores grecolatinos.

4.3. Lee traducciones de textos griegos y latinos seleccionados, diferencia las ideas principales de las secundarias y reconoce los tópicos más importantes de la literatura grecolatina que han nutrido las obras posteriores de la literatura occidental.

5. Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y su función.

5.1. Valora la importancia de la escritura como medio de transmisión y universalización de la cultura.

5.2. Conoce perfectamente los alfabetos griego y latino.

5.3. Transcribe términos griegos y latinos al español.

6. Identificar y localizar geográficamente las lenguas románicas.

6.1. Localiza en un mapa de España las zonas en las que se habla una lengua románica.

6.2. Localiza en un mapa de Europa los países en los que se habla una lengua románica.

6.3. Compara la extensión geográfica de las lenguas románicas con las que no lo son y, a su vez, con la expansión de la civilización romana. Explica las conclusiones mediante una exposición oral o escrita.

6.4. Aprecia la diversidad lingüística como una muestra de riqueza cultural y muestra interés en aprender otras lenguas diferentes a la suya.

7. Reconocer los elementos lingüísticos comunes, fundamentalmente de carácter léxico, en las lenguas que conozca el alumno, especialmente en castellano y en euskera.

7.1. Compara palabras del español y de otras lenguas con las correspondientes griegas o latinas, observa las coincidencias e identifica las raíces comunes.

7.2. Maneja de forma adecuada diccionarios de uso del español y etimológicos en diferentes soportes.

8. Formar familias de palabras y aplicar los mecanismos de composición y derivación.

8.1. Escoge diversos lexemas y forma familias de palabras.

8.2. Deduce el sentido de las palabras de una misma familia léxica.

8.3. Ea familia lexiko berekoak diren hitzak antzematen dituen testuetan eta lexema eta morfemak bereizten dituen.

8.4. Ea dakien zein diren hitzak eratzeak atzizki eta aurrizki garrantzitsuenak, eta idatziz erabiltzen dituen.

9. Hizkuntza modernoetako hitz arrunten grekolatindar etimologia egiaztatzea, baita lexiko zientifiko-teknikoko hitzenak ere, eta hitz horien esanahia ondorioztatzea.

9.1. Ea daukan grekolatindar jatorriko terminologia zientifikoaren eta teknikoaren berririk, eta esaldi errazetan erabiltzen duen.

9.2. Ea bere irakasgaietako testuetan, hitzen etimologia aurkitu eta haien esanahia ondorioztatzen duen, horrela, bere lexikoa aberasteko eta irakurriaren ulermena nahiz ahozko eta idatzizko adierazpena hobetzeko.

9.3. Ea alderatzen dituen gaztelaniazko termino zientifiko-teknikoak, eta ezagutzen dituen beste hizkuntza batzuenak; eta ondoren, egiaztatzen duen terminologia espezializatu gehienak grekolatindar jatorria duela.

10. Grekolatindar zibilizazioak ekarri zituen aldaketak identifikatzea.

10.1. Ea kokatzen duen Espainiako mapa batean Greziako eta Erromako zibilizazioak non hedatu ziren.

10.2. Ea kronologia-ardatzetan adierazten dituen Greziako eta Erromako zibilizazioen hedapen-etapak.

10.3. Ea biltzen duen grekolatindar zibilizazioak eguneroko bizitzan, ohituretan eta gizartea eta politika antolatze moduetan ekarri zituen aldaketei buruzko informazioa, eta ondoren, deskribatzen dituen.

10.4. Ea alderatzen duen eskemen bidez erromatarren hizkuntza eta ohiturak zenbateraino bereganatu zituzten Euskal Herrian eta Espainiako beste lurralde batzuetan; ea alde horien arrazoiak aztertzen dituen; eta ondorioak lanen eta/edo eztabaiden bidez azaltzen dituen.

11. Gure ondareko grekolatindar monumentu eta arkeologia-aztarna nagusiak zein diren jakitea eta kokatzea.

11.1. Ea kokatzen dituen grekolatindar eraikuntza eta monumentu garrantzitsuenak, Euskal Herrikoak batez ere, Espainiako mapa batean.

11.2. Ea bilatzen dituen, nork bere herrian edo inguruan, monumentu klasikoak edo grekolatindar eragina dutenak; ea informazioa biltzen duen, besteak beste, informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiliz; eta monumentu horiei buruzko lan bat egiten duen.

11.3. Ea ondarea errespetatzeko eta zaintzeko jarraiek erakusten dituen.

12. Estilo klasikoak zein diren eta literaturan eta arte plastikoetan zer eragin izan duten jakitea.

8.3. Identifica en textos palabras que pertenezcan a la misma familia léxica y separa el lexema de los distintos morfemas.

8.4. Conoce y utiliza por escrito los sufijos y prefijos más importantes para la formación de palabras.

9. Constatar la etimología grecolatina de palabras de uso común y del léxico científico-técnico de las lenguas modernas y deducir su significado.

9.1. Conoce y utiliza en frases sencillas la terminología científica y técnica de origen grecolatino.

9.2. Descubre la etimología de las palabras y deduce su significado en textos de sus propias materias de estudio, enriqueciendo así su propio vocabulario para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

9.3. Compara los términos científico-técnicos del español con los de otras lenguas que conozca y comprueba el origen grecolatino de la mayor parte de la terminología especializada.

10. Identificar las transformaciones que supuso la civilización grecolatina.

10.1. Localiza en un mapa de España los lugares por donde se expandieron las civilizaciones griega y romana.

10.2. Representa en un eje cronológico las etapas de expansión de las civilizaciones griega y romana.

10.3. Recoge información sobre las transformaciones que supuso la civilización grecolatina en la vida cotidiana, costumbres y formas de organización social y política y las describe.

10.4. Compara mediante esquemas el diferente grado de asimilación de la lengua y las costumbres romanas en el País Vasco y en otras zonas de España, analiza las causas y expone las conclusiones en trabajos y/o debates.

11. Localizar y reconocer los principales monumentos y restos arqueológicos grecolatinos de nuestro patrimonio.

11.1. Sitúa en un mapa de España los lugares donde se encuentran las construcciones y monumentos grecolatinos más importantes, especialmente los del País Vasco.

11.2. Busca en su localidad o alrededores monumentos clásicos o de influencia grecolatina, recoge información utilizando, entre otras fuentes, las tecnologías de la información y la comunicación y elabora un trabajo sobre ellos.

11.3. Muestra actitudes de respeto hacia el patrimonio y de interés por su conservación.

12. Reconocer los estilos clásicos y su influencia específica, como fuente de inspiración, en la literatura y en las artes plásticas.

12.1. Ea identifikatzen dituen grekolatindar munduaren arte-adierazpenak, eta haiei buruzko laburpenak egiten dituen.

12.2. Ea jabetzen den artelan horiek gizakiaren historian bizirik iraun dutela, eta hainbat bitarteko direla horren lekuko: arte-hiztegiak, bideoak eta Internet, museoak, arkeologia-irtenaldiak, etab.

12.3. Ea alderatzen dituen arte klasikoko adierazpenak eta gaur egungoak, eta arte klasikoaren eraginaz jabetzen den.

ERLIJIOEN HISTORIA ETA KULTURA

SARRERA

Mendebaldeko egungo gizarteetan, erlijioaren gertakaria ez da soilik sinesmenek osatzen duten alde subjektibotik ulertzen, ezaugarri bereziak dituen kultura-adierazpen gisa ere ulertzen baita. Ikuspegi horretatik, aukera dugu erlijioari irizpide analitikoetatik heltzeko. Irizpide horiek doktrina-eztabaidetatik aldentzen dute erlijioa, eta eztabaida arrazionalerako esparruen aukera zabala zabaltzen dute. Komeni da, baita ere, kontuan hartzea arrazionaltasun kontzeptua egun zabaldu egin dela. Jende ugari eskatzen du dimentsio mitiko-sinbolikoak eta estetiko-espresiboak berreskuratzeke. Horrek ez du esan nahi arrazoiak zaitu egingo denik, baizik eta, Habermas-ek dioen bezala, aniztasuna eta ahotsen polifonia indartuko direla. Arrazoiaren handitutako ikuspegi horretan, erlijioak dimentsio sinbolikoan «sinboloen arabera pentsatzen duen adimena»- du bere lekua. Eta horrek ez du esan nahi, ahotsen polifonia horretan arrazoi kritikoaren zaintza alde batera utzi behar denik.

«Erlijioen Historia eta Kultura» irakasgaiak bere gain hartzen du esparru horiek eskola-erakundera eramateko konpromisoa, eta ikasleei aukera eskainiko die elkarriketak zuzendutako eta demokraziaren printzipioen mendeko kultura-eztabaida batean parte hartzeko. Interpretazio-gako horixe da, eta ez beste bat, Derri-gorrezko Bigarren Hezkuntzan irakasgaia antolatzeke erabili behar dena, munduaren garapen desberdinaren ondorioz, Euskal Herrira hainbat erlijio-sinesmen eta kulturako pertsonak etortzen ari diren une honetan, nagusiki. Pertsona horiekin batera, gizarte integratzailea eta irekia eraiki behar dugu.

Gainera, ezin dugu ahaztu erlijio-sinesmenen aniztasun amaigabea, erlijioaren ikusmolde monolitiko zaharra hautsi baitu. Ikusmolde hori ohikoa da munduaren azalpen osoa ematen duten ikuspegietan, eta, oraindik ere, aurki dezakegu gure munduan eta gure ingurune geografikoko beste zenbait kulturatan. Ezinbestekoa da gure gizarteak pentsatzea hortik gatazka-egoera sor daitekeela. Izan ere, egoera konplexua da, eta elkarriketaren eta hezkuntzaren bidetik bakarrik hel dakioko. Horrela, eskolaren zereginak gizalegezko dimentsio eta erantzukizun nabarmena hartzen ditu, erlijio-aniztasuna gertakari eztabaidea den gizartearen. Arrazoi hori

12.1. Identifica y hace resúmenes sobre las diversas manifestaciones artísticas del mundo grecolatino.

12.2. Observa su pervivencia a lo largo de la historia de la humanidad mediante el uso de diccionarios de arte, videos, internet, de visitas a museos, de excursiones arqueológicas, etc.

12.3. Compara las manifestaciones artísticas clásicas con las actuales y reconoce su influencia sobre éstas.

HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES

INTRODUCCIÓN

En las actuales sociedades occidentales tiende a entenderse el fenómeno religioso no únicamente desde la vertiente subjetiva que constituyen las creencias, sino también como una manifestación cultural con sus peculiares características. Con esta perspectiva se abre la posibilidad de abordar la religión desde criterios analíticos que la alejan de la controversia doctrinaria para abrir todo un abanico de posibles marcos de discusión racional. También viene al caso tener en cuenta que hoy en día se ha ampliado el concepto de racionalidad. Hay numerosas voces que reclaman la recuperación de las dimensiones mito-simbólicas y estético-expresivas. Esto no significa despiezar la razón sino afirmar su pluralismo, la polifonía de sus voces, como dice Habermas. En esta visión ampliada de la razón, en su dimensión simbólica «una inteligencia que piensa conforme a los símbolos»- tiene cabida la religión. Y eso no significa abandonar, en esa polifonía de voces, la vigilancia de la razón crítica.

La materia «Historia y cultura de las religiones» asume el compromiso de trasladar esos marcos a la institución escolar para ofrecer al alumnado la opción de tomar parte en un debate cultural guiado por el diálogo y sometido a las exigencias de los principios democráticos. Ésta, y no otra, es la clave interpretativa con la que ha de plantearse la materia en la etapa de educación secundaria obligatoria, especialmente cuando el desigual desarrollo mundial está provocando la afluencia al País Vasco de personas de diferentes creencias religiosas y diversidad cultural con las que debemos construir conjuntamente una sociedad integradora y abierta.

Además, no podemos perder de vista la variedad inacabable de creencias religiosas que ha quebrado la vetusta concepción monolítica de la religión típica de visiones omnicomprensivas del mundo que, sin embargo, siguen presentes en la nuestra y en otras culturas del entorno geográfico. Surge de aquí una situación potencial de conflicto que nuestra sociedad no puede dejar de plantear. Ciertamente, se trata de una situación compleja cuyo abordaje solo puede encaminarse por la vía dialógica y educativa. La tarea de la escuela adquiere así una dimensión y una responsabilidad cívica destacable en una sociedad en la que el pluralismo religioso

dela eta, «Erlijioen Historia eta Kultura» irakasgaiak bere leku naturala du «Herritartasunerako Giza Eskubideetarako Hezkuntza» irakasgaiarekin lotzen denean. Bi irakasgai horiek partekatutako intenzionalitatea nabarmena da hemen aurkezten diren curriculumeko elementuetan.

Erlijio-sinesmenak gizakiaren sorkuntza historikoak diren aldetik ulertzen ditu «Erlijioen Historia eta Kultura» irakasgaiak, eta ikasleak hurbiltzen saiatzen da erlijioetan antolatutako jainkotartasun moten ezagutza kritikora, bai eta haien adierazpenetara ere. Horrez gainera, beste errealitate sozial, politiko eta kulturekin alderatzen ditu. Zer esanik ez, erlijioak, gizarte-produktu den aldetik, sorrerako gizartearen antolaketa eta garapenean ekiten du; hortaz, ezinbestekoa da garai eta leku ezberdinetako pentsamenduan, kulturen eta bizitza kolektiboan zer-nolako eragina izan duen ulertzea. Erlijioen funtsezko ezaugarrien ezagutzak dagokion errealitate historiko zehatzean kokatzen du erlijio-adierazpena, proiektzio positibo nahiz negatiboekin. Kultura-gakoak ere ematen ditu, zibilizazio bakoitzaren gertakari politiko, sozial eta kulturetan eragina izan duten erlijioaren adierazpenak eta erlijio-baldintzak osatzeko.

Planteamendu horren barruan ulertu behar dira helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak. Jakintza objektibo bat ikasteko tresnak baino areago, gizarte demokratiko bati dagozkion trebetasunak eta herritar konpromisoak ikasteko tresnak diren heinean ulertu behar dira. Euskal gizartea ere gizarte demokratikoa da, eta ezaugarri bereziak ditu politikari, gizarteari eta kulturari dagokionez. Kulturarteko fenomenoak ere ez da ahaztu behar. Horrexegatik barnean hartzen dira espezifikotasun horri buruzko erreferentzia esplizituak, eta azpimarratzen da ikasgelako jardueretako metodologia zehatzuko duten prozedurazko eta jarrerazko trebetasunen erabilera.

Erljioak ikastean, misterioa funtsezko erreferentzia da, baina misterioarekiko harremana bitartekotzen birtatez adierazten da. Bitartekotza horiek dira jainkoarekiko topalekua. Sinestunen aukeratik kanpo erlijioak ikastean, logikoa da misterioarekiko harremana alde batera uztea. Era berean, logikoa da, baita ere, funtsezko edukiak narrazio, gurtza, moral, irakaskuntza eta erlijio-kolektibo gisa hautematen dena aztertzea mugatzea. Kolektibo horiek osatzen dituzte erlijio-bitartekotzak, gizakiaren eta dagokien garaia den diren kulture-raikuntzak. Horrexegatik diogu, erlijioen eskola-irakaskuntzan, edukiak kultura-eduki diren aldetik transmititzen direla, kulturen berezko edukiak dira-eta.

Erljioen edukiak berezko egitura eta funtzionamendua duten pentsamendu motak dira. Erljio-pentsamenduaren adierazpen motak berezko hizkuntza batean zehatzen dira: mitoen hizkuntzan, gurtzan, epaiketa moralean eta errealitatea interpretatzeko berezko zentzuan. Hizkuntza horrek hizkuntza arrazionalaren

es un hecho incuestionable. Es esta la razón por la que «Historia y cultura de las religiones» encuentra su lugar natural en el entronque con la materia «Educación para la ciudadanía y los derechos Humanos» con la que comparte una intencionalidad visible en los elementos del currículum que aquí se presentan.

«Historia y cultura de las religiones» concibe el estudio de las creencias religiosas como creaciones humanas históricas y trata de acercar al alumnado al conocimiento crítico de las diferentes formas de religiosidad organizadas en religiones, así como de sus manifestaciones en relación con otras realidades sociales, políticas y culturales. Naturalmente, la religión en cuanto producto social actúa sobre la organización y desarrollo de la sociedad en la que surge, por lo que es imprescindible comprender su influencia en el pensamiento, la cultura y la vida colectiva en las distintas épocas y espacios. El conocimiento de las características fundamentales de las religiones enmarca la expresión religiosa en su realidad histórica concreta, con sus proyecciones positivas y negativas. También aporta las claves culturales que configuran las manifestaciones de la religión y los condicionamientos religiosos que han influido en los hechos políticos, sociales y culturales de cada civilización.

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación han de entenderse dentro de este planteamiento. Más que constituir instrumentos para adquisición de un saber objetivo, deben entenderse como herramientas para adquirir habilidades y compromisos cívicos propios de una sociedad democrática como la sociedad vasca con su caracterización específica en los planos, político, social y cultural, sin olvidar el fenómeno intercultural. Éste es el motivo de incluir referencias explícitas a esa especificidad y la insistencia en la utilización de destrezas procedimentales y actitudinales que determinarán la metodología en las actividades de aula.

En el estudio de las religiones el misterio es una referencia fundamental, pero su relación con el misterio se expresa mediante mediaciones, que son el lugar de encuentro con la divinidad. Es lógico que un estudio de las religiones desde fuera de la opción creyente excluya la relación con el misterio y los contenidos fundamentales se limiten al estudio de lo que se percibe como la narración, el culto, la moral, la enseñanza, el colectivo religioso, que son las mediaciones religiosas, construcciones culturales que forman parte del patrimonio de la humanidad y del tiempo a que pertenecen. Por eso decimos que en la enseñanza escolar de las religiones los contenidos se transmiten en cuanto contenidos de cultura, que son los contenidos propios de aquella.

Los contenidos de las religiones son formas de pensamiento con estructuras y funcionamiento propios. Las formas de expresión del pensamiento religioso se concretan en un lenguaje propio que es el lenguaje de los mitos, el culto, el juicio moral y un sentido propio en la interpretación de la realidad que utiliza esquemas

eskema logikoak erabiltzen ditu, eta berezko esangura-eskemari ematen dio bidea. Interpretazio subjektibo hori ezin daiteke egiazta, eta, sinestunarentzat egiazkoa den arren, ez da existitzen sinestuna ez denarentzat. Ezinbestekoa da erlijioei eskatzea jakintza profanoen gainetik ez jartzeko eta giza zientzien aurrerapenak modu kontsekuentean erabiltzen jakiteko. Era berean, printzipioen arabera aritu behar dugu, eta ez ditugu erlijio-pentsamenduari buruzko datuak faltsutu behar.

Ezagutza-arlo honetan, beste guztietan bezala, kontuan hartu behar dira ikasleek garapenaren etapa bakoitzean dituzten ezagueraren gaitasun eta egitura mentalak. Alde horretatik, eboluzio-lerro bat finkatzen da Lehen Hezkuntzatik, nola gaitasunetan hala eduki eta ebaluazio-irizpideetan. Hori dela eta, bat-etortze nabarmenak daude Lehen eta Bigarren Hezkuntzako curriculumetako elementuen artean. Bi curriculum horiek ez dira jorratu behar sakontasun-maila berean. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako lehen hiru ikasmailetan, erlijioaren jatorriaren azterketatik abiatzen da, bai eta erlijioaren gertakariari buruzko erantzunen aniztasunetik eta egungo munduko erlijioen banaketaren esparru espazial eta kuantitatibotik ere; erlijio nagusien karakterizazioak osatzen du funtsezko nukleoa. Erlijio historiko jakin batzuk oso garrantzitsuak izan dira gure kulturaren osaketan eta egungo munduaren ezaugarritzean. Horrek erlijio monoteista handietan sakontzea eskatzen du; batez ere, Mendebaldeko munduko arte- eta kultura-adierazpen gehien oinarrian dauden erlijioetan. Aldi berean, erlijio horiek gizakiak sortutakoak diren aldetik, historiaren testuinguruan jartzen dira, eta printzipio demokratikoekin lotzen dira, gure gizarteko ekintzaren gida orientatzaileak dira eta. Genero-ikuspegia ere aipatzen da, eta kontuan hartzen da protagonismo handia izan duela egungo gizartearen emakumeen eta gizonen rola finkatzeko.

Laugarren mailan, erlijioen ikasketari helduko zaio. Horretarako egingo den azterketaren bitartez, hainbat kontzeptu ulertzen lagunduko da: erlijioek zer-nolako eragina jasotzen eta, aldi berean hedatzen duten gizarte-bizitzan; erlijio-ideien eta pentsamendu zientifikoaren arteko erlazioa; erlijioak zer-nolako jarrera duen eza-rritako gizarte-ordenaren justifikazioan edo haren gaitzespenean; erlijioak historian zehar nahiz gaur egun boterearekin izan dituen harremanak. Estatuen izaera bereiziko da, lurralde bakoitzean gehiengoarenak diren erlijioekiko harremanaren arabera, eta erlijio-arrazoiak dituzten zenbait tentsio edo gatazka aztertuko dira. Erlijioek giza eskubideekin eta Espainiako Konstituzioarekin duten harremanari buruzko hausnarketa ere proposatzen da, erreferentzia komunak baitira erlijio-sinesmen jakin batzuk dituzten pertsonen eta horrelako sinesmenik ez duten pertsonen artean partekatutako balioentzat.

lógicos del lenguaje racional y que propicia un esquema de significación propio. Esa interpretación subjetiva no es verificable y no existe para la persona no creyente, aunque para la persona creyente sea cierta. Si es imprescindible pedir a las religiones que no se pongan por encima de los saberes profanos y que sepan utilizar consecuentemente los avances de las ciencias humanas, de la misma forma hay que ser consecuentes y no falsear datos sobre el pensamiento religioso.

En ésta, como en todas las áreas de conocimiento, hay que tener en cuenta las capacidades o estructuras mentales del conocimiento que posee el alumnado en cada etapa de su desarrollo. En este sentido, se establece una línea evolutiva desde la educación primaria, tanto en las competencias como en los contenidos y criterios de evaluación. Esta es la razón por la cual existen coincidencias notables entre los elementos del currículum de primaria y de secundaria, que deberán tratarse en niveles de profundidad diferentes. En los tres primeros cursos de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria se parte de un análisis del origen de la religión y de la diversidad de respuestas ante el hecho religioso y del marco espacial y cuantitativo en la distribución de las religiones en el mundo actual; el núcleo fundamental lo constituye la caracterización de las principales religiones. La importancia de algunas religiones históricas concretas en la configuración de nuestra cultura y en la caracterización del mundo actual exige profundizar en las grandes religiones monoteístas y, en particular, en aquellas que se encuentran en la base de la mayoría de las manifestaciones artísticas y culturales del mundo occidental. Al mismo tiempo se contextualizan históricamente esas religiones en cuanto creaciones humanas y se relacionan con los principios democráticos, guías orientadoras de la acción en nuestra sociedad. También se introduce la perspectiva de género, entendiendo que han tenido un protagonismo destacado en la consolidación del rol femenino y masculino en las sociedades actuales.

En cuarto curso se aborda el estudio de las religiones desde un análisis que ayude a la comprensión de la influencia que han reciben y a la vez proyectan en la vida social, la interrelación entre las ideas religiosas y el pensamiento científico, la posición de la religión en la justificación o el rechazo al orden social establecido y sus relaciones con el poder en diferentes momentos históricos y en la actualidad, diferenciando el carácter de los Estados según sea su relación con la religión o religiones mayoritarias en su territorio y analizando algunas tensiones o conflictos que incluyen entre sus causas una raíz religiosa. También se propone la reflexión sobre la relación de la religión con los derechos humanos y con la Constitución española, que constituyen los referentes comunes de los valores compartidos por las personas con unas determinadas creencias religiosas y por las que carecen de ellas.

Metodologiari dagokionez, lehentasuna ematen zaie prozedurazko eta jarrerazko dimentsioei. Lehentasun hori gauzatu beharko da elkarrizketa-harremanaren eta parekoen arteko lankidetzaren aldeko tekniken bitartez, eta eginez ikasteko biderik egokiena hori dela ulertuz. Hortaz, tresnarik egokienak lankidetzeta-lanarekin zerikusia dutenak eta, oro har, elkarrizketa-harremana sustatzen dutenak izango dira; esaterako, eztabaida arrazionala edo hainbat iturritako –idatzizkoak, ahozkoak (nabarmendu diren pertsona helduenak) eta digitalak– informazioaren bilketa eta iragazpena. Hori guztia, norberaren hausnarketa teorikoekin nahastuta, esperientzia komunak kognitiboki kontzeptualizatzen eta egituratzen laguntzeko.

Ebaluazioa orientazio horietara egokituko da, eta prozesua jardueraren lehentasuneko helburutzat hartuko du. Horretarako, lankidetzeta- eta elkarrizketa-lanera egokitu daitezkeen tresnak erabiliko dira, banakako jarduera behatzeko eta kalifikatzeko aukera ematen duten beste tresna batzuk ahaztu gabe.

OINARRIZKO GAITASUNAK ESKURATZEKO IRAKASGAI HONEK EGINDAKO EKARPENA

«Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiak bereziki gaitasun hauek eskuratzen laguntzen du: gizarterako eta herritartasunerako gaitasuna, ikasten ikasteko gaitasuna, norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasuna, eta giza eta arte-kulturarako gaitasuna. Agerikoa da, bizi dugun gizarte errealtatearen ulermena eta bizikidetzeta demokratikoa errazten dituela, oinarrizko elementutzat sinesmen-aniztasuna onartzen baitu. Era berean, gizarte gertakarien azterketa zehatza eta arrazoi anitzekoa proposatzen du, eta, aldi berean, funtsezko gizarte-trebetasunak garatu nahi ditu; adibidez, norberaren ideiak adieraztea, harremanak berdintasunez egiten jakitea, elkarrizketa-komunikazioa, etab.

Bestalde, lankidetzeta-lana erabiltzeak eta, arrazoibidearen bitartez, hausnarketa eta norberaren balorazioa egiteak lagundu egiten digute dakigunaz jabetzen, norberaren gaitasunaren muga argiak ezartzen baitira ideien alderaketarekin eta ideia horien adierazpen eta zehaztapenarekin. Horrela, ikasten ikasteko gaitasuna bultzatzen da. Elkarrizketaren bitartez zehaztu, eta idatziz ematean, ikasleek ikasketa-alorraren benetako ikuspegia bereganatuko dute.

Norberaren autonomiarako eta ekimenerako gaitasunak aldeko eremua aurkitzen du irakasgai honetan. Ikasleek beren balorazio eta erabakiak bere gain hartu behar dituztela, eta beren irizpide pertsonalak garatu behar dituztela azpimarratzea lagungarria da asmoak martxan jartzeko erabakiak hartzeko, bai eta bizi-helburuen eta proiektu pertsonalen plangintza egiteko ere. Horrek bizikidetzarako eta lankidetzarako gizarte-trebetasunak dakartza berekin, beharrezko asertibotasuna ematen baitute norberaren jarrerak defendatzeko eta besteekin alderatzeko.

Metodológicamente, la prioridad otorgada a la dimensión procedimental y actitudinal debe materializarse en técnicas que favorezcan la relación dialógica y la colaboración entre iguales, entendiéndose que es el camino más adecuado para aprender haciendo. Por consiguiente, las herramientas más apropiadas serán las que tienen que ver con el trabajo cooperativo y en general las que potencien la relación dialógica, como el debate racional, la recogida y filtrado de información de fuentes escritas, orales (adultos-as significativos-as) y digitales. Todo ello combinado con reflexiones teóricas personales que contribuyan a conceptualizar y estructurar cognitivamente las experiencias en común.

La evaluación se adaptará a estas orientaciones y tomará el proceso como objeto prioritario de su actividad, para lo que se valdrá de herramientas adaptables al trabajo cooperativo y dialógico, sin olvidar otras que permitan observar y calificar la actividad individual.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La «Historia y cultura de las religiones» contribuye en especial a la adquisición de las competencias social y ciudadana, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, y cultural y artística. Es evidente que favorece la comprensión de la realidad social en que vivimos y la convivencia democrática desde el momento en que asume la aceptación de la pluralidad de creencias como elemento básico. De igual manera, propone el análisis riguroso y multicausal de los hechos sociales y a la vez busca el desarrollo de habilidades sociales claves, como expresar las propias ideas, saber relacionarse igualitariamente, la comunicación dialógica, etc.

Por otro lado, la utilización del trabajo colaborativo y la reflexión y valoración personal con la ayuda de la argumentación contribuyen a tomar conciencia de lo que se sabe puesto que establecen límites claros de la competencia personal al valerse de la confrontación de ideas y de su expresión y concreción, contribuyendo así a la competencia para aprender a aprender. Al concretarlo dialógicamente y darle forma escrita, el alumnado adquiere una visión real de su campo de aprendizaje.

La competencia autonomía e iniciativa personal encuentra en esta materia terreno favorable. La insistencia en que el alumno y la alumna asuman sus propias valoraciones y decisiones y desarrolle sus personales criterios ayuda(n) en la toma de decisiones para poner en acción los propósitos, así como en la planificación de objetivos vitales y proyectos personales. Esto comporta habilidades sociales para la convivencia y la colaboración, ya que proveen de la necesaria asertividad para defender las posiciones personales y confrontarlas con las de otras personas.

Giza eta arte-kulturarako gaitasuna esplizitu bihurtzen da, erlijioa eta haren arte-adierazpenak kulturaren produktu diren aldetik behatzen direnean. «Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiaren bitartez ikasleei emandako ezagutzaren kultura-dimentsioak eragin handia du eta izan du gizarte-sarean eta adierazteko erabilitako arte-hizkuntzan. Erljioaren kultura-ekarpenen balorazioa, haren errealitatearen interpretazio-kodea argituz, erreferentzia izango da gaitasun hori garatzeko.

Gainera, «Erljioaren Historia eta Kultura» irakasgaiak ekarpen interesgarriak egiten ditu, gainerako gaitasunak garatzeko. Hala, bermatuta dago hizkuntza-komunikaziorako gaitasunean egindako ekarpena, norberaren hausnarketen idatzizko adierazpenarekin batera, eztabaida eta elkarrizketa sistematikoki erabiltzen baitira. Zalantzarik gabe, gaitasun hori pixkanaka garatzea bultzatzen da, hainbat formatutako idatzizko informazioak nahiz informazio grafikoak erabiliz. Era berean, hainbat komunikazio-plano ezarriz (kideen artekoak, erljioari eta filosofiari buruzko testuekin, Internet, etab.), komunikazio-mailak bereizten lagunduko da, eta horrek hainbat egoeratan moldatzen lagunduko die ikasleei.

Interneti dagozkion tresna digitalak erabiliz, informazioa tratatzeko eta teknologia digitala erabiltzeko gaitasun landuko da. Egungo teknologia- eta gizarte-garapenaren baldintzetan, ezinbestekoa da trebetasun horretan iaioa izatea. Ez dugu ahaztu behar, Interneten aurkitu daitezkeen tresna digital ugari (blogak, txatak, ikus-entzunezko fitxategi askeak, etab.), besteak beste, trukea, lankidetzeta eta ezagutza partekatzea ideietan oinarritzen direla, eta oinarri horiek beharrezkoak dira ikasteko prozesu orotan. Aukera hori oso gomendagarria da lankidetzeta-lana eta eztabaida arrazionala aurrera eramateko, horiek dira-eta «Erljioen Historia eta Kultura» irakasgaiaren metodologiaren ardatzak.

Zientzia-, teknologia- eta osasun-kulturarako gaitasuna ere barnean hartzen da, zientzia-erljioa harremana eztabaidarako eta hausnarketarako elementu osagarri gisa txertatzen den unetik. Erljioak gure gizartean betetzen duen eginkizunak zenbait erantzun eskatzen ditu, eta erantzun horiek ikuspegi zientifikoa eta teknologikoa izan behar dute. Zenbait erljioek metodo historiko-kritikoa erabiltzen dute testu sakratuak interpretatzeko; beste batzuek, aldiz, ez. Zenbait erljioek eskaintako munduaren ikuspegia ez da bateraezina zientziak eskaintzen duenarekin. Baina hori ez da beti horrela izaten, eta beharrezkoa da kasu bakoitzean zientziak eskaintako ikuspegiarekin egiaztatzea, ikasleek beren interpretazioa eraiki dezaten. Bestalde, askotariko informazioak erabiliz –besteak beste, datu estatistiko eta zenbakizkoak, eta pentsamendu zientifiko-teknikoaren prozedura zehatzak–, gaitasun horren garapenean laguntzen da bereziki. Oro har, zehaztasun logikoko esparruari etengabe erreferentzia eginez, ikasleei ahal-

La competencia en cultura humanística y artística queda explicitada desde el momento en que la religión se observa como producto cultural con sus manifestaciones artísticas. «Historia y cultura de las religiones» aporta al alumnado el conocimiento de una dimensión cultural que ha tenido y tiene una fuerte influencia en el entramado social y en el lenguaje artístico del que se ha valido para expresarse. La valoración de las aportaciones culturales de la religión descifrando su código interpretativo de la realidad servirá de referencia para desarrollar esta competencia.

Además, «Historia y cultura de las religiones» realiza interesantes aportaciones al desarrollo del resto de competencias. Así, su contribución a la competencia en comunicación lingüística está garantizada desde el momento en que se hace uso sistemático del debate y el diálogo junto a la expresión escrita de las reflexiones personales. También la utilización de informaciones escritas y gráficas de diferente formato y la apropiación de claves de interpretación favorecen, sin duda, el desarrollo progresivo de esta competencia. De igual manera, el establecimiento de planos diferentes de comunicación (entre iguales, con textos religiosos y filosóficos, Internet, etc.) contribuye a diferenciar niveles comunicativos que ayudarán al alumnado a manejarse en circunstancias diferentes.

El uso de herramientas digitales propias de Internet contribuirá al tratamiento de la información y competencia digital. En las condiciones de desarrollo tecnológico y social actual es imprescindible ser competente en esta habilidad. No debemos perder de vista que muchas de las herramientas digitales presentes en Internet (blogs, chats, repositorios libres audio visuales, etc.) se basan en la idea de intercambio, colaboración y compartir conocimiento, presupuestos necesarios de todo proceso de aprendizaje. Se trata de una opción muy recomendable para llevar adelante el trabajo colaborativo y la discusión racional, ejes metodológicos de «Historia y cultura de las religiones».

La competencia en cultura científica, tecnología y de la salud se incluye desde el momento en que la relación ciencia religión y se incorpora como elemento complementario de discusión y reflexión. El papel de la religión en nuestra sociedad requiere respuestas que han de contar con la perspectiva científica y tecnológica. Algunas religiones utilizan el método histórico-crítico para la interpretación de sus textos sagrados, otras no. La visión del mundo que ofrecen algunas religiones no es incompatible con la que ofrece la ciencia, aunque esta situación no se da en todos los casos y por eso es necesario que en cada caso sea contrastada con la que ofrece la ciencia para hacer posible que el alumnado construya su propia interpretación. Por otra parte, la utilización de informaciones de diferentes fuentes, entre otras datos estadísticos y numéricos y la aplicación de procedimientos precisos en la línea del pensamiento científico-técnico, colabora de manera especial al desarrollo de esta competencia. En general, la referencia permanente

mena emango zaie eguneroko bizitzako egoera konplexuei aurre egiteko eta arazoak konpontzen laguntzeko. Gainera, Natura txertatu da erlijioaren interpretazio sinbolikorako giltzarri gisa, eta horrek berekin dakar ingurune fisikoaren kontzeptua, garapen iraunkorrari eta osasunaren kulturari buruzko egungo eztabaidan. Eztabaida hori ez da erlijiotik at gelditzen. Horrek guztiak kultura zientifikoa finkatzen laguntzen du.

HELBURUAK

«Erlijioaren Historia eta Kultura» irakasgaiaren helburua honako gaitasun hauek lortzea da, etapa honetan:

1. Erlijioaren gertakaria ezagutzea, eta beste gizarte-adierazpenetatik bereiztea, haren ezaugarri bereizgarriak antzemanaz eta koordenatu sozio-kulturaletan kokatuz, egungo gizartean dagoen erlijio-aniztasuna ulertu eta onartze aldera.
2. Pentsamendu-, kontzientzia- eta erlijio-askatasunerako eskubidea aitortzea, pertsonen sinesmenekiko errespetua adieraziz. Modu horretan, sinesmenetan oinarritutako bidegabekeria, fanatismoa eta diskriminazioa baztertuko dira.
3. Erlijioen sorrera eta garapena beren sorrerako testuinguru politiko, sozial eta kulturalen ulertzea, eta erlijioen sorrera eta garapenaren ulermen hori lotzea erlijioek herrien bilakaera historikoaren alderdi guztietan izan duten ibilbidearekin.
4. Emakumeek erlijioetan betetzen duten eginkizuna aztertu eta balioestea, erlijioaren sorrera eta garapeneko testuinguru politiko, sozial eta kulturalarekin lotuz, genero-diskriminazioa eta haren ondorioak arbuizatzeko (emakumeek gizartean nahiz lan-munduan gizonek baino balioespen txikiagoa lortzea, tratu txarrak, indarkeria, etab.).
5. Adierazpen kulturalak, artistikoak eta erlijio-tradizioak Euskal Herriaren ondare kulturalaren barruan balioestea, eta adierazpen horiei eusteko ardura hartzea, norberaren bizitza aberasteko baliabideak diren aldetik.
6. Erlijio bakoitzean, dimentsio naturalaren interpretazioa baztertzea (mundo fisikoa eta gorputza), erlijio bakoitzaren proposamenak oinarritzko printzipioekin lotuz. Modu horretan, hainbat erantzun eman ahal izango zaizkie gizakiak bere ingurune naturalarekin eta bere gorputzarekin dituen harremanei buruzko galderei.
7. Kristautasunaren aurreko erlijio-sinesteen aztarinak aztertzea, azken horien berariazko adierazpenak nabarmenduz (errituak, erlijioa eta sorginkeria, tradizioak, kondairak, etab.). Modu horretan, erlijioaren egungo egoera ulertuko da gure gizartean.

a un marco de rigor lógico facultará al alumnado para enfrentar situaciones complejas de la vida cotidiana y ayudarle en la resolución de problemas. Además, la incorporación de la Naturaleza como una de las piezas clave de interpretación simbólica religiosa, así como su traducción en el concepto de entorno físico en la actual discusión sobre el desarrollo sostenible y la cultura de la salud, discusión a la que no es ajena la religión, contribuyen de manera especial a la consolidación de la cultura científica.

OBJETIVOS

La enseñanza de «Historia y cultura de las religiones» tendrá como finalidad el logro de las siguientes competencias en la etapa:

1. Conocer y distinguir el hecho religioso de otras manifestaciones sociales, identificando sus rasgos característicos y situándolo en sus coordenadas socio culturales para comprender y aceptar la pluralidad religiosa existente en la sociedad actual.
2. Reconocer el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión manifestando actitudes de respeto hacia las creencias de las personas para rechazar las situaciones de injusticia, fanatismo y discriminación basada en creencias.
3. Comprender el nacimiento y desarrollo de las religiones en el contexto político, social y cultural en que surgieron y relacionarlas con la trayectoria de los pueblos en las diferentes dimensiones de su realidad histórica.
4. Analizar y valorar el papel de la mujer en las religiones relacionándolo con el contexto político, social y cultural en el que nacen y se desarrollan para rechazar la discriminación de género y sus consecuencias (consideración social y laboral inferior, maltrato, violencia).
5. Valorar las manifestaciones culturales y artísticas y las tradiciones religiosas como parte del patrimonio cultural del pueblo vasco, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolas como recurso para el enriquecimiento personal.
6. Discriminar en cada religión la interpretación de la dimensión natural (mundo físico y cuerpo) relacionando las propuestas de cada una de ellas con sus principios fundamentales para descubrir respuestas diferentes a la cuestión de la relación del ser humano con su entorno natural y con su propio cuerpo.
7. Acercarse a las huellas de la religiosidad precristiana, resaltando las manifestaciones específicas que ésta última adopta (rituales, religión y brujería, tradiciones, leyendas, etc.) para entender la situación actual de la religión en nuestra sociedad.

8. Judizio arrazoitua egitea, erlijioaren gertakariak gizartean eta kulturean utzitako aztarnen gainean, bai eta etorkizunean izan beharko lukeen rola gainean ere. Ideiak eta argudioak alderatzeko, elkarrizketa erabiliko da. Modu horretan, erlijioaren gertakariari buruzko beren ikuskera eraikiko dute.

9. Nork bere irizpidedun pentsamendua eta jarrerak defendatzeko trebetasunak ikastea, argudioak erabiliz, eta besteen arrazoiak eta argudioak onartuz. Hala, erlijioaren gertakaria kritikoki epaituko da.

1. MAILATIK 3. MAILARA EDUKIAK

– Iritzia, arrazoiketa, argudiaketa. Balio-judizioak eta egitate-judizioak. Judizio arrazoitua egitea.

– Sinesmen-aniztasuna: erlijioak egungo munduan.

– Erlijioaren jatorria: magia eta erlijioa. Pentsamendu animista eta haren biziraupena. Mitoak errealitate azaltzeko. Politeismoa. Bizitza heriotzaren ondoren.

– Erlijioak antzinako Ekialde Erdikoan. Zoroastro eta haren eragina judaismoan eta kristautasunean.

– Erlijio monoteistak: Judaismoa. Biblia eta beste liburu sakratu batzuk. Oinarrizko elementuak: errituak, egutegia eta jaiegunak, lekuak eta ikurrak. Judaismoaren egungo egoera.

– Kristautasuna. Kristautasunaren aurrekariak. Jesusen irudia. Dogmak eta sinesmenak. Itun Zaharra eta Itun Berria. Eliza kristauaren antolaketa. Oinarrizko elementuak. Bilakaera, denboran zehar: ortodoxoak, katolikoak eta protestanteak. Kristautasuna gaur egun.

– Islama. Mahomaren irudia. Islamaren bost oinarriak. Korana eta islamiar Legea. Antolaketa eta hierarkia. Oinarrizko elementuak. Islamaren bilakaera historikoa: sunitak eta xiitak. Sufismoa. Islama egungo munduan.

– Ekialdeko erlijioak: hinduismoa, budismoa eta xintoismoa, lamaismoa, etab.

– Jainkotiartasuna Euskal Herrian: iragana eta oraina. Pentsamendu askea eta erlijio-tradizioa. Kulturartekotasuna eta jainkotiartasuna egungo euskal gizartean.

– Erlijioen egungo proposamenak eta ekarpen historikoak kritikoki balioestea, hainbat dimentsio sozio-kulturaletan.

– Emakumea eta erlijioa: judaismoa, islama, kristautasuna. Emakumearen berdintasuna gizarte demokratikoan, eta ezberdintasuna erlijioan.

– Erlijioaren gertakariarentzako erantzunen aniztasuna: pertsona sinestunak, pertsona ateoak, pertsona agnostikoak.

8. Elaborar un juicio razonado acerca de las huellas que el hecho religioso ha dejado en la sociedad y la cultura y del lugar que debería ocupar en el futuro, utilizando el diálogo y la argumentación para confrontar sus ideas y para construir una concepción propia sobre el hecho religioso.

9. Adquirir un pensamiento con criterio propio y habilidades para defender sus posiciones utilizando la argumentación y aceptando las razones y argumentos de los otros para enjuiciar críticamente el fenómeno religioso.

CURSOS PRIMERO A TERCERO CONTENIDOS

– Opinión, razonamiento, argumentación. Juicios de valor y juicios de hecho. Elaborar un juicio razonado.

– La diversidad de creencias: las religiones en el mundo actual.

– El origen de la religión: magia y religión. El pensamiento animista y su pervivencia. Los mitos como explicación de la realidad. Politeísmo. Vida después de la muerte.

– Las religiones en el antiguo oriente medio. Zoroastro y su influencia en el judaísmo y en el cristianismo.

– Las religiones monoteístas: Judaísmo. La Biblia y otros libros sagrados. Elementos básicos: rituales, calendario y las fiestas, espacios y símbolos. La situación actual del judaísmo.

– Cristianismo. Antecedentes del cristianismo. La figura de Jesús. Dogmas y creencias. El antiguo y nuevo Testamento. Organización de la iglesia cristiana. Elementos básicos. Evolución en el tiempo: ortodoxos, católicos y protestantes. El cristianismo en la actualidad.

– Islam. La figura de Mahoma. Los cinco pilares del Islam. El Corán y la Ley islámica. Organización y jerarquía. Elementos básicos. Evolución del Islam histórica: sunnís y chiís. El sufismo. El Islam en el mundo actual.

– Las religiones orientales: hinduismo, budismo y shintoismo, lamaismo, etc.

– La religiosidad en Euskal Herria: pasado y presente. El libre pensamiento y la tradición religiosa. Interculturalidad y religiosidad en la actual sociedad vasca.

– Valorar críticamente las propuestas actuales y las aportaciones históricas de las religiones en diferentes dimensiones socio culturales.

– Mujer y religión: judaísmo, islam, cristianismo. La igualdad de la mujer en la sociedad democrática y la desigualdad en la religión.

– La diversidad de respuestas ante el hecho religioso: personas religiosas, personas ateas, personas agnósticas.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Erlijio-aniztasuna azaltzea munduan eta Euskal Herrian, eta erlijio handien egungo banaketaren oinarritzko ezaugarriak ezagutzea.

1.1. Ea deskribatzen dituen egungo erlijioen oinarritzko ezaugarri orokorrak.

1.2. Ea adierazten dakien erlijio horiek nola banatuta dauden

1.3. Ea lotzen duen euskal gizartearen erlijio-aniztasuna, gizarte kulturantzei dagokien kultura aniztasunaren fenomenoarekin.

1.4. Ea positiboki onartzen duen erlijio aniztasun hori pertsonen eskubidea den aldetik.

1.5. Ea arbuiazen duen erlijio-zorroztasuna.

2. Kristautasunaren, Islamaren eta beste erlijio batzuen zenbait mito, oinarritzko planteamendu esanguratsu eta oinarritzko elementu (errituak, ikurrak, jaiak, etab.) deskribatzea, erlijioen arteko konparaketa eginez, eta euskal kultura-tradizioan nahiz gure egungo eguneroko bizitzan izan dezakeen eragina antzemanaz.

2.1. Ea gai den kontatzeko hainbat erlijiotako mittoak.

2.2. Ea deskribatzen dituen erlijioen oinarritzko planteamendu eta elementuak.

2.3. Ea aurkitzen duen antzekotasunik eta ezberdintasunik mito, planteamendu eta elementu horien artean.

2.4. Ea iritzirik duen egungo euskal gizarteko erlijioen arteko harremanez.

2.5. Ea proposatzen duen erlijio horien arteko errespetuzko harreman-eredurik.

3. Erlijioak zer-nolako baldintza historikotan sortu eta garatzen diren ulertzea.

3.1. Ea lotzen duen testuinguru historikoa erlijio baten proposamenekin.

3.2. Ea azaltzen dakien gizakiak erlijioaren sorreran zer-nolako esku-hartzea izan zuen.

3.3. Ea kritikoki baloratzen duen erlijioa, ekarpen kultural, artistiko eta etikoak dituen giza sorkuntza den aldetik.

4. Euskal gizarteko erlijioetan emakumearen lekua kritikoki balioestea, eta berdintasunezko aukerak proposatzea.

4.1. Ea deskribatzen duen hainbat erlijiotan emakumeari egokitu zaion rola.

4.2. Ea rol hori printzipio demokratikoen arabera baloratzen duen.

4.3. Ea ekintzarik proposatzen duen gizon eta emakumeen arteko berdintasuna bultzatzeko erlijioetan.

5. Hainbat erlijioak printzipio demokratikoak garatu eta finkatzeko, bai eta bizikidetzatza demokratikoaren alde

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Explicar la pluralidad religiosa en el mundo y en el País Vasco e identificar los rasgos fundamentales de la distribución de las grandes religiones en la actualidad.

1.1. Describe las características generales básicas de las religiones actuales.

1.2. Señala la distribución de esas religiones.

1.3. Relaciona la pluralidad religiosa de la sociedad vasca con el fenómeno de la diversidad cultural propia de las sociedades multiculturales.

1.4. Acepta positivamente esa pluralidad religiosa entendida como derecho de las personas.

1.5. Rechaza la intransigencia religiosa.

2. Describir algunos mitos, planteamientos básicos significativos y elementos básicos (ritos, símbolos, fiestas, etc.) del Cristianismo, Islam y otras religiones estableciendo comparaciones entre ellos e identificando su posible influencia en la tradición cultural vasca y en nuestra vida diaria actual.

2.1. Narra mitos de diferentes religiones.

2.2. Describe planteamientos y elementos básicos de las religiones.

2.3. Encuentra semejanzas y diferencias a partir de la comparación de esos mitos, planteamientos y elementos.

2.4. Enjuicia las relaciones entre religiones en la sociedad vasca actual.

2.5. Propone modelos de relación respetuosa entre esas religiones.

3. Comprender las condiciones históricas en que surgen y desarrollan las religiones.

3.1. Relaciona el contexto histórico con las propuestas de una religión.

3.2. Explica la intervención humana en el surgimiento de la religión.

3.3. Valora críticamente la religión en cuanto creación humana con sus aportaciones culturales, artísticas y éticas.

4. Valorar críticamente el lugar de la mujer en las religiones presentes en la sociedad vasca y proponer alternativas igualitarias.

4.1. Describe el rol asignado a la mujer en diferentes religiones.

4.2. Valora ese rol de acuerdo a los principios democráticos.

4.3. Propone acciones que tiendan a la igualdad entre mujeres y hombres dentro de las religiones.

5. Reconocer las aportaciones de diferentes religiones al desarrollo y consolidación de los principios democrá-

egindako ekarpena aintzatestea. Ahultzea dakarten jarraitzeak arbuizatzeko.

5.1. Ea zehatz adierazten dituen demokrazia aberas-teko baliagarriak izan diren erlijioen zenbait ekarpen.

5.2. Ea azaltzen dakien ekarpen horien ondorioak.

5.3. Ea dakien argudiatzen erlijioen alderdi antide-mokratikoen aurka ikuspegi demokratikoa erabiliz.

6. Erlijioari buruzko jarrera pertsonalak parekoe-nekin alderatzea. Horretarako, elkarrizketa arrazionala erabiliko du, eta elkarrizketa horretan sortutako ideia eta proposamenak gehituko ditu bere pentsamenduan.

6.1. Ea elkarrizketan parte hartzen duen.

6.2. Ea osatzen duen argudiatutako hausnarketa per-sonala gutxieneko koherentziak.

6.3. Ea baliatzen dituen elkarrizketan jasotako ekar-penak.

4. MAILA EDUKIAK

– Iritzia, arrazoiketa, argudiaketa. Balio-judizioak eta egitate-judizioak. Judizio arrazoitua egitea.

– Erlijioak eta gizartea: elkarren arteko eragina; erli-jioen gizarte-antolakuntzaren, ohituren eta gizarte-erri-tuen eragina, eta horien eragina gizarte-antolakuntzan, ohituretan eta gizarte-errituetan.

– Erlijioak eta botere politikoa. Estatu teokratikoa eta estatu laikoak. Erlijiozko kausak dituzten tentsioak eta gatazkak.

– Pentsamendu zientifikoa eta erlijio-pentsamendua. Bat-etortzeak eta ezberdintasunak munduaren interpre-tazioan.

– Natura eta erlijioa: Paradisuari buruzko mitoak, Mundua eta transzendentzia, arima eta gorputza. Gara-pen iraunkorra eta erlijioak.

– Erlijio-aniztasuna, pluraltasun-faktorea egungo gi-zarteetan: erlijioak, erlijio-mugimendu berriak eta para-erlijiozko sinesmenak. Bizikidetzak plurala, errespetua eta iritziz kritikoa.

– Erlijioa eta giza eskubideak. Erlijio-sinesmenak lege-esparruan.

– Erlijioen egungo proposamenak eta ekarpen his-torikoak kritikoki balioestea, hainbat dimentsio sozio-kulturaletan.

EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Gertakari historikoen eta egungo gertakarien az-terketa eginez, zenbait erlijio-sinesmen izateagatik edo ez izateagatik pertsonetik zapalkuntza- edo diskrimina-zio-egoerak antzematea, eta egoera horiekiko gaitzespe-na erakustea.

ticos así como a la convivencia democrática y rechazar aquellos posturas que supongan un debilitamiento.

5.1. Señala contribuciones concretas de las religiones que han enriquecido la democracia.

5.2. Explica las consecuencias de esa contribución.

5.3. Argumenta desde el punto de vista democrá-tico en contra de los aspectos antidemocráticos de las religiones

6. Confrontar las posiciones personales sobre la reli-gión con las de sus iguales valiéndose del diálogo racio-nal e incorporando a su pensamiento ideas y propuestas surgidas en ese diálogo.

6.1. Participa en el diálogo.

6.2. Compone una reflexión personal argumentada con un mínimo de coherencia.

6.3. Incluye aportaciones recogidas en el diálogo.

CUARTO CURSO CONTENIDOS

– Opinión, razonamiento, argumentación. Juicios de valor y juicios de hecho. Elaborar un juicio razonado.

– Las religiones y la sociedad: influencia mutuas, de la organización social, las costumbres y los ritos sociales en las religiones y de éstas en la organización social, en las costumbres y en los ritos sociales.

– Las religiones y el poder político. Estados teocráti-cos y laicos. Tensiones y conflictos de raíz religiosa.

– Pensamiento científico y pensamiento religioso. Coincidencias y diferencias en la interpretación del mundo.

– Naturaleza y religión: mitos sobre el Paraíso, Mun-do y transcendencia, alma y cuerpo. Desarrollo sosteni-ble y religiones.

– La diversidad religiosa, factor de pluralidad en las sociedades actuales: religiones, nuevos movimientos re-ligiosos y creencias parareligiosas. Convivencia plural, respeto y juicio crítico.

– La religión y los derechos humanos. Las creencias religiosas en el marco legal.

– Valorar críticamente las propuestas actuales y las aportaciones históricas de las religiones en diferentes dimensiones socio culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar, a partir del análisis de hechos históri-cos o actuales, situaciones de opresión o discriminación hacia las personas por sus creencias o no creencias reli-giosas mostrando actitudes de rechazo ante las mismas.

1.1. Ea adierazten duen egoera jakin bat ingurune hurbilekoa edo informazio-iturrietatik ateratakoa.

1.2. Ea iritzia ematen duen egoera horretaz.

1.3. Ea arbuiatzen dituen pertsonen zapalkuntza eta diskriminazioa.

2. Gizartearen eta erlijioaren arteko eragina antzema, gizarte-antolaketa denboran izandako alderdi zehatzen batean.

2.1. Ea adierazten duen gizartearen eragina erlijioan eta erlijioaren eragina gizartearen islatzen duten zenbait alderdi.

2.2. Ea dakien eragin hori azaltzen historiaren testuinguruan jarritz.

2.3. Ea printzipio demokratikoen arabera balioesten duen.

3. Estatu motak bereiztea, erlijioarekin duten harremanaren arabera. Tipologia horren zenbait adibide jarriko dira, Espainiako estatuaren harreman modua ere barne dela.

3.1. Ea jartzen duen estatu mota bakoitzaren adibide zehatzik.

3.2. Ea egoki sailkatzen duen Espainiako estatua ezarritako tipologiaren arabera.

3.3. Ea nola balioesten dituen kasu zehatzen harremanak.

3.4. Ea proposatzen duen harremanen eredu orokorrik.

4. Gertakari berarentzat, erlijioak eta zientziak planteamendu edo jarrera ezberdina adierazi duen egoeraren bat –egungoa edo historikoa– deskribatzea. Bata edo bestea babesteko, argudio esplizituak emango dira.

4.1. Ea deskribatzen duen desadostasun-egoeraren bat.

4.2. Ea dakien azaltzen jarrera bakoitzaren argudioak.

4.3. Ea egiten duen bataren edo bestearen aldeko bere argudioen ekarpenik.

4.4. Ea proposatzen duen desadostasuna gainditzeko konponbiderik.

5. Erlijioek dimentsio naturalari buruz egiten dituzten interpretazioak bereiztea, eta interpretazio zientifikoarekin alderatzea. Besteak beste, garapen iraunkorren eta osasungarriaren ideiekin lotuko da hori.

5.1. Ea erlaziorik egiten duen erlijioen printzipioen eta haiek ingurune fisikoari eta gorputzari buruz egindako interpretazioen artean.

5.2. Ea bereizten duen interpretazio zientifikoaren eta erlijio-interpretazioaren artean.

5.3. Ea lotzen duen garapen iraunkorra eta osasungarria erlijioen eta zientziaren proposamenekin.

1.1. Señala una situación del entorno próximo o bien extraída de fuentes de información.

1.2. Enjuicia dicha situación.

1.3. Rechaza la opresión y discriminación de las personas.

2. Identificar las influencias mutuas entre sociedad y religión en algún aspecto concreto de la organización social a lo largo del tiempo.

2.1. Señala algunos aspectos en que se plasme la influencia de la sociedad sobre la religión y de la religión sobre la sociedad.

2.2. Explica esa influencia contextualizándola históricamente.

2.3. Valorarla en función de los principios democráticos.

3. Caracterizar los tipos de Estado en función de su relación con la religión, poniendo algunos ejemplos de dicha tipología incluyendo la relación del Estado español.

3.1. Pone ejemplos concretos de cada uno de los tipos de Estado.

3.2. Clasifica el Estado español en función de la tipología establecida.

3.3. Valora las relaciones de los casos concretos.

3.4. Propone un modelo general de relación.

4. Describir alguna situación, actual o histórica, en la que ante un mismo hecho se manifieste divergencia entre el planteamiento o la posición religiosa y la científica haciendo explícitos argumentos que apoyan una u otra.

4.1. Describe alguna situación de divergencia.

4.2. Explica los argumentos que apoyan cada postura.

4.3. Aporta sus propios argumentos en favor de una u otra.

4.4. Propone una solución a la divergencia.

5. Distinguir las diferentes interpretaciones que hacen las religiones de la dimensión natural y su confrontación con la interpretación científica, engarzándolas con la idea de desarrollo sostenible y saludable.

5.1. Establece relaciones entre los principios de las religiones y su interpretación del entorno físico y del cuerpo.

5.2. Distingue la interpretación científica de la religiosa.

5.3. Relaciona la idea de desarrollo sostenible y saludable con las propuestas de las religiones y de la ciencia.

6. Taldeko edo banakako lan bat egitea, erlijioari lotutako tentsioa agertzen duen egungo gatazka-egoeraren bati buruz. Gatazkaren arrazoiak aztertuko dira, eta izan ditzakeen amaierak proposatuko dira, horretarako informazio-iturri egokiak erabiliz.

6.1. Ea proposatzen duen ikerketagai bat, esplizitu bihurtutako hainbat informazio-iturritatik lortutako informazioa oinarrian hartuta.

6.2. Ea haren kausak aztertzen dituen.

6.3. Ea gatazkan esku hartzeko modurik proposatzen duen (bitartekotza, esku-hartze judiziala, politikoa, herriarrena, etab.)

6.4. Ea alternatiba demokratikoak proposatzen dituen gatazka gainditzeko.

6. Realizar un trabajo, individual o en grupo, sobre alguna situación de conflicto actual en el que se manifieste tensión de tipo religioso, indagando sus causas y planteando los posibles desenlaces, utilizando fuentes de información adecuadas.

6.1. Propone una situación objeto de investigación a partir de la información que obtiene de diversas fuentes de información explicitadas.

6.2. Analiza las causas de la misma.

6.3. Propone formas de intervención en el conflicto (mediación, intervención judicial, política, ciudadana, etc.).

6.4. Propone alternativas democráticas para la superación del conflicto.